

## اللقاء 9 من شرحنا لكتاب: (حسن المدد) في علم عد الآي،

السبت: 41/شوال/01/1441هـ، 6/يونيو/6/2020م

بشير الحميري

بسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لله رب العالمين. والصلاة والسلام على اشرف الانبياء وامام المرسلين نبينا محمد وعلى اله وصحبه اجمعين. اللهم علمنا ما ينفعنا وانفعنا بما علمتنا وزدنا علما - [00:00:00](#)

اللهم انا نسألك علما نافعا وقلبا خاشعا ولسانا ذاكرا وعملا متقبلا وتجارة لن تبور نحن مع اللقاء التاسع من كلامنا على كتاب حسن المدد في معرفة فن العدد الامام الجعبري رحمه الله تعالى - [00:00:42](#)

يوم السبت في الدرس التاسع من يوم السبت الرابع عشر من شهر شوال العاشر لعام الف واربعمئة واحد واربعين للهجرة الموافق للسادس من يونيو السادس لعام الفين وعشرين ميلادية تفضل شيخ ابراهيم - [00:00:59](#)

بسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لله رب العالمين. وصلى الله وسلم على نبينا محمد وعلى اله وصحبه اجمعين قلتم حفظكم الله في مقدمات تحقيق كتاب حسن المدد الى معرفة فن العدد - [00:01:25](#)

للامام برهان الدين الجعبري رحمه الله تعالى المتوفى سنة اثنتين وثلاثين وسبعمائة للهجرة رابعا ما يشبه الفاصلة وعكسه تشبه الفاصلة وعكسه من المباحث المهمة. وفيه بعض غموض وقد قسمه الاقدمون الى ستة انواع. حيث اضافوا الخلاف فيما يشبه اواخر الايات. و اضافوه ايضا الى ما لا يشبه اواخر - [00:01:40](#)

الايات وكان المجموع ستة فروع باضافة ما اختلف ما اختلف فيه من القسمين والصحيح ان مواضع الخلاف هي الاصل الذي يبني عليه غيره فلا تذكر في هذا الكلام لعدم الاحتياج اليه - [00:02:07](#)

وساء تناوله بالتوضيح في هذا الرسم التوضيحي ثم اتبعه بالشرح طيب واصل الايات هي نهايات الايات نهايات الايات يوجد ما هو متفق على عده منها كل علماء العدد يعدونه لا يختلفون فيه - [00:02:23](#)

وهذا لا لا توجد صورة ليس فيها متفق العد بينهم اجمعين. لا توجد جميع سور القرآن يوجد قدر يتفق عليه الجميع بعض السور كلهم يتفقون على الاجمال الغالب لها وهذا لا نتكلم عنه لانه لما نقول مثلا سورة الفاتحة سبع ايات لكلهم لا. لا نتكلم عن هذا - [00:02:46](#)

نتكلم عن ما عدوه بالذات. كل الايات التي عدوها. فمثلا متفق العد في سورة الفاتحة ست فواصل ذكرناه اللي هي العالمين لانه الرحيم في في البسمة لا مختلف فيها. هذا من ليست متفق اذا تدخل في العالمين. بعدين الرحيم - [00:03:09](#)

الدين نستعين المستقيم وهكذا حتى تصل الى الضالين. الضالين من المتفق عليه. ولا تدخل المواضع المختلف فيها فواصل الايات هذه تنقسم الى ستة اقسام الذي ذكرها وجدته ذكرها هو عبدالله بن اسماعيل في لوامع البدر - [00:03:27](#)

والحقيقة اني ما تنبته الى انه ذكرها الا بعد ان قرأت مبحث عدة مرات له. ما فهمت ماذا يقول يعني لان النقطة ما هي واضحة وهذا كتبته قبل ان انظر في قوله - [00:03:55](#)

لانه واضح يعني فلما نظرت في قوله وجدت انه يدخل مواضع الخلاف ايضا يعني لو ترى عندك الرسم التوضيحي جعلته انا كم؟ اربعة اربعة فقط لماذا لانه عندنا الفواصل هذي فواصل الايات نوعين - [00:04:08](#)

اما ان تكون مشبهة لاواخر الايات لاواخر الفواصل في السورة وهذا قسم او تكون لا تشبه اواخر الايات. تكون فاصلة مستقلة. اتت على حرف مستقل. مثل غليظ. لما يجي محيص - [00:04:28](#)

في سورة ما فيها صاد اخرى هي الوحيدة التي في الصاد اذا هذه لا تشبه الفواصل هذا النوع الذي يشبه الفواصل صورة مبنية مثلا على الالف مثلا الاسراء النساء الكذا كبيرة خبيرة بصيرة عليمه - [00:04:43](#)

مبنية عليها. او الالف المقصورة طه وغيرها من السور التي على شاكلتها هذه الفواصل متفقة اذا عندنا فواصل تشبه الاخرى في

السورة. وعندنا فواصل لا تشبه الفواصل الاخرى في السورة. اصبح عندنا نوعين - [00:05:00](#)

كل نوع من هذين النوعين سينقسم الى نوعين ما يشبه فواصل او اخر السورة اما ان تكون معدودة وهذا قسم. واما ان تكون غير

معدودة طيب الغالب على هذا اللي يشبه او اخر فواصل السورة ان يكون معدود ولا ان يكون غير معدود - [00:05:21](#)

ايش الغالب يشبه او اخر فواصل السورة. طيب الغالب عليه انه معدود ولا غير معدود؟ معدود لانه يشبه الفواصل لانه الفواصل في

العادة في الصور منسجمة الفواصل في السور منسجمة العرب اهل بلاغة - [00:05:42](#)

وكانوا يتفاخرون بالشعر واذا نبغ شاعر في قبيلة رفعها فاتاهم الله سبحانه وتعالى واعطاهم الله سبحانه وتعالى هذا القرآن الكريم

الذي هو فوق الشعر لانه لا ينضب بموازين الشعر لكن فيه من الاشياء الجاذبة لهم ما يبهرهم. ولذلك لما يستمع واحد منهم يعني

يذهل. ايض الجمال هذا - [00:06:06](#)

تعرفون انه في العهد المكي كان المشركون يتسابقون الى يستمعون القرآن اذا قرأ متخفي في الليل ليه؟ لهذا لهذا الشيء الذي نتكلم

عنه. اذا التناسب موجود لما تكون الفاصلة تشبه او اخر ايات السورة - [00:06:30](#)

الغالب عليها ان تكون معدودة. ويندر ان تكون غير معدودة طيب ما الذي نحتاج ان نذكره؟ هل نحتاج نذكر المعدودة ولا نحتاج نذكر

الغير معدودة الغير المعدودة لانها قليل اما المعدودة فكثير. انت لما تجي تحصر مسألة فيها جزئين - [00:06:51](#)

مكنني الفصل والوصل من الذكاء انك ما تتخذ جانب واحد ستقول انا سأذكر دائما المفصول وغيره هو الموصول. هذا ما هو جيد.

ليه؟ لانه سيأتيك مواضع كثير كثير جدا ما يكون فيها الا موضع واحد خارج عن هذا وكلها بالفصل مثلا - [00:07:12](#)

اذا تحتاج ان سترهق بذكر هذه المواضع كلها. طيب ماذا تذكر؟ اذكر الاقل اذكر الاقل لان ذكر الاقل منبه على الاكثر. وهذا الذي يتخذه

حذاق النظام الشاطبي وغيره لما ذكر هذا يذكر هذه المسائل - [00:07:33](#)

القليل. ليه؟ لانه خلاص الكثير انت العكس هو الباقي اذا يا اخوتي عندنا الفواصل ما يشبه او اخر الفواصل في السورة قلنا نوعين

معدود وغير معدود. المعدود هو الاكثر لانه مشبه. يشبه الفواصل. وعادة الفواصل تأتي على - [00:07:50](#)

طريقة واحدة وسنا واحد في غالب الاعم يعني يخرج قليل ان تأتي فاصلة على حرف مختلف عن فواصل السورة وقد تأتي وقد

تكون معدودة وقد تكون غير معدودة المعدودة كثير - [00:08:10](#)

غير المعدودة قليل. نحن نحتاج الى ان نذكر غير المعدودة. العلماء كانوا يذكرونها وهذا القسم اللي هو غير معدود آآ من فواصل

الايات التي تشبه او اخر الفواصل وهي غير معدودة - [00:08:28](#)

هذا الذي كان العلماء يركزون عليه بالذكر من مثل الاندراي ومن مثل اداني وغيره من الائمة. ويسمونه ما يشبه الفاصل وليس منها

يعني لما يقرأ الانسان يقول احتمال اذا عدوها اية - [00:08:45](#)

احتمال عدوها اية لماذا؟ لانه منسجمة مع مثلا آ اولئك ما كان لهم ان يدخلوها لا هذه معدودة للبصر يوجد عندنا كثير من من

المواضع في السور لا تكن معدودة - [00:09:07](#)

وهي مشبهة لاواخر الفواصل ومع ذلك ما عندها احد هذي نحن نحتاج في الحقيقة الى ان ينبهوا عليها. وهذا هو المبحث الاكثر الذي

كان الذي كانوا يذكرونه وينبهون عليه اذا هذي نوعين يا اخوتي. النوع الاول اللي هو كله الان نحن في ما يشبه فواصل او اخر السورة

- [00:09:25](#)

وهذا قلنا ينقسم الى قسمين ما يشبه او اخر السورة وهو معدود وما يشبه او اخر السورة وهو غير معدود احنا قلنا ان بعض العلماء

جعلوه ستة انواع ادخلوه هنا نوع اخر ايض هو - [00:09:45](#)

من تم معي لا زلت متأثرين بالاجازة الطويلة ما هو ما الذي ادخلوه هنا؟ قلنا ان بعضهم جعله ستة انواع ادخل المختلف فيه. يعني

يعني ادخل واحدة جديدة اسمها تشبه اواخر فواصل السور ومختلف في عددها - [00:10:04](#)

لانه عندنا تشبه اواخر فواصل السور وهي معدودة تشبه اواخر فواصل السور وهي غير معدودة تشبه اواخر فواصل السور وهي مختلف في عددها ونحن قلنا لا ندخل في المختلف في عددها لم؟ لان هذا هو هذا اساس علم العدد. هو علم العدد ما هو؟ علم العدد ان فلان يعود وفلان لا يعد - [00:10:24](#)

اذا هذا هو القسم الثالث ان اردت ان تستقصي الاقسام طيب هذي ما يشبه فواصل اواخر السورة طب ايه النوع المقابل؟ ما لا يشبه فواصل اواخر السورة. نفس القضية. ما لا يشبه الفواصل اما ان يكون معدود واما ان يكون غير معدود - [00:10:48](#)  
طيب ايهما اكثر؟ لما يكون لا يشبه اواخر السورة هل هي التي آآ المعدودة هي الكثير ولا الغير معدودة هي الكثير وغير معدودة هي الكثير معدودة قليل جدا التي تكون خارج اطار فواصل السورة ونيجي نعددها. هذي قليلة. اذا سنحتاج الى ذكر هذا القليل اللي هو ايه؟ اللي هي المعدودة - [00:11:16](#)

مما لا يشبه اواخر السواق من الفواصل التي لا تشبه اواخر السور اما الفواصل الغير معدودة التي لا تشبه اواخر السور فهي كثير جدا جدا جدا. كل كلمة في القرآن تدخل في مثل هذا - [00:11:42](#)  
لا تشبه اواخر فواصل السور غير معدودة. يعني ان الذين كفروا ان الذين الذين لا تعد ان الذين كفروا كفروا لا تعد سواء لا تعد عليهم لا تعد طويل هذا الكلام - [00:11:58](#)

ليه؟ لانه لا يشبه الاواخر ولم يعد. هذا كثير جدا. اتركه اذا نحتاج فقط الى ذكر ايش؟ الى ذكر المعدود مما لا يشبه اواخر السور اذا اصبح يا اخوتي عندنا اربعة اقسام - [00:12:18](#)

لانه اما ان تكون الفاصلة مشبهة لاواخر السور وهذي تنقسم الى قسمين معدودة او غير معدودة هذي اثنين او لا تشبه اواخر السور وهي اما ان تكون ايضا معدودة او غير معدودة هذا اربعة. وان شئت ان تسدسها - [00:12:32](#)  
فادخل في الاولى ما اختلف فيه. يعني مما يشبه فواصل السورة وهو مختلف فيه وادخل في الاخرى مما لا يشبه فواصل السورة وهو مختلف يكون عندك ستة انواع وهذه المسائل هي التي ذكرها - [00:12:48](#)

الامام عبد الله بن اسماعيل ولم ارى من ذكرها قبله اسماعيل متأخر الف قليل الف وقليل يعني من المتأخرين نحن نقول هذولا يعني مرة متأخرين طيب هذا هو ملخص لهذا الموضوع الذي نأخذه اليوم لكن - [00:13:04](#)  
الاشكالية فيه عند المتأخرين انهم ما فهموا الموضوع ولذلك ايش يجي يقول مثلا لو لو رأيت مثلا عند الشيخ عبد الرزاق إبراهيم عبد الرزاق اسم كذا صح عبد الرزاق موسى ابراهيم عبدالرازق موسى - [00:13:28](#)

لو جيت تشوفي كتابه مرشد الخلان مثلا هو نقل عن كتاب اه المخللات نقل عن كتاب المخللات ايش كان يقول المخللات كان يقول ما يشبه اواخر الايات يعني قصده وليس معدود ويذكرها - [00:13:48](#)  
وبعدين يعمل مبحث ثاني تحته يقول وعكسه كلمة عكسه خطأ لم يستوعب الموضوع طيب انتم اناس تفهمون بالعقل. لما اقول لك ما يشبه لاحظ معي عندك قظيتين ما يشبه اواخر الايات وليس معدود. ايش عكسه - [00:14:10](#)

ما لا يشبه اواخر الايات وهو اذا ما يشبه اواخر الايات وهو معدود عكسه ما لا يشبه اواخر الايات وهو معدود اللي ما يشبه اواخر الايات وهو معدود هذا من المتفق عليه - [00:14:33](#)

فلا تذكره هو لا يقصد هذا الحقيقة. هو يقصد ما لا يشبه اواخر الايات ما لا يشبه اواخر الايات وهو معدود. هذا متفق عليه قلنا سنأتي بالحقيقة الى تفریع كلامي نسيت الشبهة التي كانت عندهم في توزيع الكلام - [00:14:58](#)

لكن كلمة عكسه ما تنطبق على الكلام الذي يريدونه طيب واصل القراءة يا شيخ احسن الله اليكم. واليكم الفواصل او رؤوس الالي في اي سورة تنقسم الى قسمين القسم الاول ما كان مشابها لاواخر ايات السورة - [00:15:17](#)

وهما نوعان النوع الاول ما اشبه اواخر الاية وعده العلماء وهذا هو الاصل وهو ما اتفقوا على عبده فلا يحتاج الى تنبيه لانه يشبه اواخر الايات وهو فوق ذلك معدود. فلا حاجة لذكره - [00:15:40](#)

لانه لا يتوهم انه غير معدود ولانه الاكثر. وانما ينبه على الاقل وهنا نلاحظ ما عبر عنه العلامة المقلدات وتبعه الشيخ عبدالرازق موسى.  
من قول المخللات ما يشبه الفاصلة المعدود - [00:15:58](#)

وهو خطأ في فهم عبارة الجعبري او غيره ممن يذكر مشبه الفاصلة المتروك باجماع ثم يتبعه بمبحث ما لا يشبه الفواصل وهو معدود.  
ويعنون ويعنونه بقوله وعكسه فاخذ عبارته كما هي وظن ان العكس هو ما يشبه الفاصلة المعدود - [00:16:15](#)

وليس كما قال ثم يأتي بعده ما يشبه الفاصلة المتروكة. ومعلوم ان الهم هو الثاني دون الاول. لان الاول يحتاج من يذكره يحتاج من يذكره الى ان يذكر كل فواصل السورة مما اتفق على عبده. ومعلوم ما في ذلك من التطويل مع عدم الحاجة اليه. لا - [00:16:36](#)

هو لن يذكر جميع هو يذكر فقط الذي يشبه لانه المعدود خلاص نحن انما لنحق بالمعدود ما يشبهه. ولذلك نقول ما يشبه الفاصل المعدود خطأ العنوان خطأ لاحظ معي ليش؟ لانه هل نحتاج ان احنا قلنا هل نحتاج الى ذكر هذا - [00:16:57](#)

لا نحتاج لماذا هذا كل السورة هذا كل السورة تشبه الفاصلة وهي معدودة كلهم عدوها. اما باختلاف او باتفاق اذا هم ما قصدوا هذا الائمة هنا الخلط الذي اتى عند المخللاتي وعند الشيخ عبد الرازق - [00:17:20](#)

انهم اجنوا قالوا قالوا ما يشبه الفاصل المعدود لا لا العلماء لا يذكرون هذا. العلماء يذكرون ما لا يشبه الفاصل وهو معدود او ما يشبه الفاصل وهو غير معدوم مش ما يشبه الفاصل وهو معدود - [00:17:36](#)

فلما جاءوا قالوا وعكسه ايش عكس؟ عكس ما يشبه الفاصلة وهو معدود ما لا يشبه الفاصلة وهو غير معدود. هذا عكسه وهم ما قصدوا هذا لان هذا لا يحتاج الى ذكره كما اخبرتكم سابقا - [00:17:56](#)

اذا هم في الحقيقة خلطوا الاصل العنوان خلطوه خبطوه فجاء عنوان غير مناسب للمحتوى وهو عنوان خاطئ لاننا لا نحتاج ان نذكر ما يشبه الفاصلة المعدود. لا الائمة لم يذكروا هذا - [00:18:11](#)

الائمة ذكروا ما لا يشبه الفاصل وهو معدوم وبعدين ذكروا ما يشمل ما يشبه الفاصل وهو معدود ما يشبه لاً ما يشبه الفاصل وهو غير معدود. هذا مهم لانه قليل - [00:18:28](#)

وما لا يشبه الفاصل وهو معدود اذا اما ان يكون ايجاب في جزء من الجملة وسلب في الجزء الثاني يستقيم الامر. وهذا الذي نطلبه اما ايجاب في الجملتين لا يعني المتفق على عبده ويشبهه او اخر هذا لا نحتاج - [00:18:44](#)

ما لا يشبهه او اخر الاية ولا يعد. هذا ما نحتاج اذا بسهولة ممكن تحفظ انه متى ما كانت قضيتي الجملة موجبتين او سالتين فاننا لا نحتاج الى ذكر. نحن نحتاج متى ما تخالفت ما تخالف ركناع الجملة. وكان - [00:19:02](#)

موجبا والآخر سالبا. هنا نحتاج الى التنبيه. ولذلك تقول ما لا يشبه الفاصل وهو معدود. هذا الذي يذكره الداني ويذكره انظر عند في الصور في كتاب حسن المداد قد استقصيت هذا الامر - [00:19:21](#)

قد استقصيت هذا الامر اللي هو وذكره العماني ايضا الاوسط ذكر هذا المبحث كثيرين يذكرون هذا المبحث. لكن قليلين الذين يذكرون المبحث المقابل بعضهم يذكر هذا المبحث فقط ما يشبهه الفواصل - [00:19:35](#)

وهو غير معدود اما ما لا يشبهه الفواصل وهو معدود فليل الذين يذكرونه. وممن ذكروه الجعبري في كتابنا هذا لانه كان يقول ما لا يشبهه الفاصلة وهو معدود ثم يقول عكسه - [00:19:52](#)

فالامام المخللات رضوان الله عليه وتبعه الشيخ عبدالرازق موسى فظنوا انهم لما يقولوا ما يشبهه الباص الى المعدود هو نفس قوله. لا ما هو نفس قوله. لانه هو نفى الجملة الاولى قال ما لا يشبهه الفاصلة. وانت قلت ما يشبهه الفاصل المعدود خطأ - [00:20:07](#)

نحن لا نحتاج الى هذا لانه فعلا ما يشبه البصر المعدود تحتج تذكر لي جميع فواصل السورة جميع فاصل يعني البقرة تحتج تذكر لي مئتين وثمانين فاصلة لانه المتفق عليها في حدود المئتين وثمانين او مئتين وتسعة وسبعين فاصلة متفق عليها اذا تحتج تذكرها. تدخل فيما يشبهه الفاصل المعدول - [00:20:21](#)

لا لانه قال ما يشبهه الفاصل وهو معدود. كثير اذا صياغة العنوان خطأ وصياغة العناوين يا اخوتي سواء في المباحث او في البحث او في الكتاب من اهم ما يعني به الباحث - [00:20:43](#)

فانتبه للصياغة التي تكون متعبة لك يجي واحد مثلا يقول مظاهر آآ التحزيب في القرآن الكريم عنوان يقول له انت هتودي نفسك في داهية كذا ايش هو مظاهر هذا كثير. انت حتعمل ايش - [00:21:01](#)

حدد بزمان حدد بزمان اما من القرن كذا الى القرن كذا او في القرن كذا وحد بكتب او ائمة مثلا حدد به ائمة مثلا اما ان تجعل البحث مطلق هكذا فلا - [00:21:22](#)

ولذلك لماذا نحن نحتاج الى تحديد البحوث؟ نحتاج الى تحديد البوث حتى لا يطعن علينا مثلا في البحث الذي نشر لي قبل ايام اللي هو تنوع اسماء السور بين المصاحف المطبوعة ومصادر علم العدد - [00:21:40](#)

لو وجدت اسم جديد باي سورة من السور التي ذكرت انهم اختلفوا فيها في مصحف مطبوع لك حق ان تعترض علي وتقول هذا ما دخل عنده. صح ولا لا صح - [00:22:04](#)

لماذا؟ لاني قلت بين المصاحف المطبوعة لكن الحقيقة في مقدمة البحث انا ذكرت المصاحف المطبوعة المحفوظة في مركز الملك فيصل اذا لا يدخل لاني قد حددت ايضا قدرت المطبوعة. حيقول واحد طيب هذي حتكون قليل الحقيقة هي سبع مئة مصحف - [00:22:18](#)

ليس صدقني سبع مئة ليست قليل انا فهرستها كاملة في ثلاثة مجلدات لذلك انا اعلم بما فيها ومصادر علم العدد. يعني انا ساذكر الخلاف او التنوع في التسمية بين هذه المصاحف السبعمئة وبين كتب علم العدد - [00:22:37](#)

فقط السور التي لم اذكرها معناته متفقين على تسميتها. وهي الغالب والسور التي ذكرتها هي التي تقتله بتسميتها الحقيقة انك اول ما تقرأ البحث او عنوان البحث تقول معناته التسمية اجتهادية - [00:22:57](#)

معناة التسمية اجتهادية لماذا؟ لانه كيف يتنوعون فيها مثلا سورة اذا الشمس كورت ايش اسمها عندنا؟ التكوير طيب هل ورد في الحديث ان اسمها التكوير؟ لا. اللي ورد في الحديث اذا الشمس كورت. عن النبي صلى الله عليه وسلم شيبتي هود واخواتها - [00:23:13](#)

اذا وقعت الواقعة اذا الشمس قوة. ما ذكر اسم سورة. ذكر الاية الاولى من السورة طيب كيف استباح العلماء ان يخالفوا؟ يسموها التكوين هذا دليل على انه صلى الله عليه وسلم لم يقصد بهذا اسما ملزما - [00:23:37](#)

موجبا لهم بان يسموها كذا والا لو كانوا فهموا هذا ما سموها بغيره صح ولا لا؟ وذلك يخطئ من يقول ان التسميات ايش؟ توقيفية. المشكلة عنده انه لو قال التسميات توقيفية سيأتي الى سورة - [00:23:52](#)

اسراء غالب كتب العدد وغالب كتب التفسير وغالب المصاحف المخطوطة تسميها سورة بني اسرائيل اذا بدل ما تقول التوقيفي سورة الاسراء فانت بالحقيقة انك ما يعني اما ان يكون بغير عقل وان تكتب او انك تغالط - [00:24:08](#)

حقيقة مثل الشمس في سورة فاطر غالب كتب التفسير وكتب العدد وجميع كتب السنة غالبها انما يسموها سورة الملائكة ولا يسموها سورة فاطر فيصير عندك سورة فاطر لما تقول عنه هو الاسم التوقيفي انت مخطئ انت في وادي ثاني - [00:24:26](#)

ما انت داري ايش يعني تكتب؟ ولذلك لما يجي واحد ينتقدي ويقول انت ما ذكرت ان اول من سماها مثلا سورة الكذا اول من سماها عائشة مثلا. رضوان الله عليها او النبي صلى الله عليه وسلم - [00:24:46](#)

قل له يا اخي ارجع الى محددات البحث انا ما قلت لك اني سابحت في كتب الحديث. انا قلت لك التنوع في اسماء السور بين كذا وكذا. حاسبني على هذولا القيدين - [00:25:01](#)

يقول لي بس انت لما تقول سماها فلان يعني انه اول من سماها هل جملة سماها فلان مثل جملة اول من سماها فلان من قال التنطع في النقد الحقيقة ناخذ غير ما له وجه يعني - [00:25:12](#)

وجدت يعني هناك من يقول لي كذا يقول لي ما يصلح تقول كذا سماها فلان ليه؟ قال لانه سيفهم انه معناته اول من سماها. قلت يا اخي سكتوا والله ما جاوبت لانه - [00:25:32](#)

كيف اجيبه هذا؟ هذا ما هو فاهم الفرق بين سماها فلان واول من سماها فلان. انا ما قلت اول. انا قلت سماها فلان لانه هذا الذي

يرتبط ببحثي امتي انا لو لو عملته مطلق يا ولدي هذا يصير بحث ماجستير او دكتوراة مثلا لو جيت على التنوع في اسماء السور -

[00:25:44](#)

في التراث الإسلامي دكتوراة هذا دكتوراة مئة مئة دكتوراة لماذا؟ لانه سيأخذ كتب كثير كتب العقائد كتب الفقه كتب الحديث كتب التاريخ كتب كذا كتب العدل اللى كتب التفسير ها؟ وبعدين ياخذ الاحاديث التي وردت بها اسماء السور - [00:26:02](#)

هذا صح عنوان واسع جدا يحق لك ان تحاكمه تقول اول اذا هو قال اول. اما اذا قال فلان سماها تقول له سيفهم الباحث؟ لا ما يفهم.

انت فقط فهمك مغلوط - [00:26:26](#)

ما فهمتها ولا ما في هذا الكلام اذا اوتي الشيخان من قولهما ما يشبه الفاصل المعدود خطأ لم؟ لان الجملتان او لان ركنا الجملتين

الجملة لان ركنا هذه الجملة موجب - [00:26:39](#)

ونحن قلنا اذا كان الركنان موجبان او سالبان فاننا لا نحتاج الى التفصيل فاذا لا يشبهه او اخر اه فواصل السور وليس معدود لا تذكر. ما تحتاج واذا كان يشبهه او اخر ايات السور وهو معدود لا يحتاج لانه كثير - [00:27:00](#)

انما تحتاج اذا تخالف الركنان. فجاء الاول موجب والثاني سالب او الاول سالب. والثاني موجب هنا تحتاج. لانه قليل فلما يقولون ما يشبه الفاصل المعدود هذا خطأ في العنونة العنوان هنا خطأ - [00:27:22](#)

لذلك اول ما يطلب من الطالب لما يجي يقدم بحوث العنوان فاذا وافقوا له على العنوان يطلبون منه خطة صح ولا لا اذا عنوان اهم شيه. العنوان الحاذق هو الذي - [00:27:37](#)

ينتبه في عناوينه فلا يجعل لاحد كلام عليه طيب واصل يا شيخ اذا هنا الخلل الاختلاف او الاختلال الذي وقع لشيخ المخللاتي

والشيخ عبدالرازق موسي نعم الله اليكم والنوع الثاني ما يشبه الفاصلة ولم يعده العلماء - [00:27:54](#)

وهذا هو ما يعنونه بقولهم وفي السورة ما يشبه الفاصلة ايوه ليس معدودا باجماع. كما يصرح به الداني اذ لو كان معدودا لم يصح ان يطلقوا عليه مشبه الفاصلة لانه سيكون فاصلة فكيف يشبهها - [00:28:20](#)

كيف يشبه الفاصل او هو فاصلة؟ ما يجي. هذا هو حقيقة اذا انت انت تريد ان تشبه بهذه الحقيقة شيه اخر يشبهها وليس منها. ليس منها لانهم لم يعده لم يعدوا لكن يحتمل يكون فاصلة لانه نهاية الحرف اللي فيه على نهايات الحروف اللي فيها فواصل السور.

فيناسب ان يكون من ضمنها لكن ما احد عده - [00:28:39](#)

نعم جعلونا علامة استفهام نعم احسنت هنا علامة استفهام اصف وانما قالوا انه ايوه انه ايش الموجود عندك؟ انه. ما شاء الله. هذا

بعد تصحيحه. ان بعد القول دائما مكسورا - [00:29:02](#)

نعم وانما قالوا انه يشبه الفاصلة في كونه مماثلا لاواخر ايات السورة ولكنهم لم يجعلوه منها. وانما قالوا يشبهها. اي وليس منها. وايضا

فلو كان معدودا فلا حاجة في الغالب الى ذكره - [00:29:32](#)

تماثله مع المتفق على عبده وانما يذكر ما يشبه الفاصلة وينبه عليه حتى لا يخطئ احد او يظن ظان انها اية فيعدها القسم الثاني ما

لا يشبه رؤوس ايات السورة. وهو نوعان - [00:29:49](#)

النوع الاول ما لا يشبه رؤوس ايات السورة ومع ذلك يعده يعده علماء العدد ومعلوم اهمية ان يذكر مثل هذا النوع. باحتمال الخطأ

فيه لانه على غير القياس. فهو يحتاج الى تنبيه - [00:30:09](#)

ولم ينبه عليه احد قال الجعبري والاندرابي وهذا هو ما سماه المخللاتي وعبد الرازق موسى مشبه الفاصلة المعدود وسبق التنبيه على

مصدر الخطأ عندهما في فهم عبارة من قال وعكسه - [00:30:26](#)

اي عكس ما يشبه الفاصلة وليس معدودا فعكس الجزء الاخير من الجملة فقط. ولم يعكس الجزء الاول وهو الاهم النوع الثاني ما لا

يشبه رؤوس ايات السورة ولا يعده العلماء - [00:30:43](#)

وهذا لا يحتاج الى تنبيه لانه الاكثر والاغلب والاعم. ولانه لا يشبه الفواصل ولا يعد فلم يدخل فيه احتمال الخطأ ان يعده احد فلم

يذكر والخاصة ان ما يحتاج والخاصة ان ما يحتاج في الانواع الاربعة الى بيان خوف الخطأ انما هو النوع الثاني من القسم الاول.

وهو ما يشبه رؤوس الال ولم يعد - [00:31:05](#)

احد وهو ما توافر على ذكره غالبية من كتبوا في علم العدد. والخاصة والخاصة ان ما يحتاج في الانواع الاربعة او ما يحتاجه يحتاج او لا مثل ما قرأت سلام عليكم - [00:31:30](#)

والخاصة ان ما يحتاج في الانواع الاربعة الى بيان خوف الخطأ انما هو النوع الثاني من القسم الاول وهو ما يشبه رؤوس الال ولم يعده احد وهو ما توافر على ذكره غالبية من كتبوا في علم العدد - [00:31:48](#)

الاندرابي مثلا يقول الباب العشرون في ذكر ما لا يعد وربما يلبس ويشكل على القارئ والداني يسميه وفيها مما يشبه الفواصل وليس معدودا باجماع والعماني يعنونه ذكر ما يشبه الفواصل وليس منها. والجعبري يسميه وفيها مما يشبه الفاصلة - [00:32:04](#)  
ولم يحتج ان ينبه ان ينبه على انه غير معدود. لما يفهم ان المعدود هو كل آيات السورة فلا يقال ان عبارته مختلة واما الداني فقد وضح عبارته وجلالها والمخللات يسميه مشبه الفاصلة المتروكة - [00:32:28](#)

وتبعه نقلنا الشيخ عبدالرازق موسى في كتابه على هذه التسمية وانما احتج ان يقول المتروك لانهما عكس الجملة في النوع الثاني. ولم يأخذ بتسمية العلماء قبلهما والمخللات اخذها من منظومة الشاطبي الذي يعبر عنهما بما يعد وما لا يعد - [00:32:48](#)

مع الملاحظة ان انهما مخطئان في صياغة العنوان. نعم ومما يحتاج اليه ايضا النوع الاول من القسم الثاني وهو ما لا يشبه رؤوس الالاية ورغم ذلك فهو معدود. وهذا يحتاج الى التنبيه وهذا يحتاج الى التنبيه فيه لقلته مع اهميته. فيه عندك فيه. نعم - [00:33:10](#)  
عليه عندي هذا خطأ عندهم فيه ينبه عليه ولا ينبه فيه. نعم. نعم. احسن الله اليكم. اليكم. وهذا يحتاج الى التنبيه عليه لقلته مع اهميته. ولم ينبه عليه فيه احد ممن ذكرت سابقا في الجدول خللا درابي والجعبري فقط - [00:33:38](#)

واما البناء الدمياطي فهو ناقل عن الجعبري بواسطة القسطلاني فلم يتفرد بشيء. وتقدم ان المخللات هو عبدالرازق وعبد الرازق يسميانه مشبه الفاصلة المعدود وقد جعل عبدالله بن صالح وعنه نقل صاحب جوامع البدر - [00:34:00](#)

الذي قلت لكم انه لوامع البدر شرح ناظمة الزهر للامام الشاطبي وهو اول من سدس هذه المواضيع من الفواصل يقول على ستة انواع اذا قرأت مبحث مثل كذا تنبه الى انه يقصد هذا الكلام الذي نقوله لك هنا - [00:34:21](#)

ان الفواصل على ستة انواع وقد جعل عبد الله بن صالح وعنه نقل المخللات والقاضي الفواصل على ستة انواع فادخلوا الخلافة في كل قسم مما ذكرت. الا انهم لم يشرحوه بوضوح بل ذكروه مجملا. فاذا جاء يقرأ انسان قد يختل عليه بمعنى - [00:34:39](#)  
انه ما هو مستعد يفهم ايش يريدون ماذا يقولون نعم هل يوجد اسئلة يا شيخ نعم قال آآ الشيخ خالد قال المخللات والشيخ عبدالرازق لما التزم عبارة ما يشبه الفاصلة المعدود - [00:35:01](#)

هل التزم ذكر كل هذه الفواصل ام انه اختصروا ذلك في كل سورة يذكرون هذا لكن العنوان الذي ذكره هذا خطأ كما قلنا والا فانهم في كل سورة يذكرون مثل ما يذكر الجعبري في كل سورة - [00:35:34](#)

ذكر الخلافات ذكر ما يشبه ما لا يشبه ما يشبهه هو معدود وما يشبهه وهو غير معدود غيره طيب شفنا هنا رقم خمسة تابع لاي هذا النوع الخامس لانه من المسائل التي - [00:35:51](#)

آآ من المراجعات لبعض قضايا علم العدل. فيكون خامسا. هذا خامسا. نعم. يعني يعدل الرقم. ايه. المكتوب عنكم رقم خمسة. نعم لا خامسا يكتب خامسا نعم احسن الله اليكم. واليكم. خامسا العلاقة بين اجمال عدد آيات القرآن لاحد العادين وبين عدد آيات كل سورة - [00:36:20](#)

هذا مبحث يشيب الرأس وهذا امر غريب جدا لاحظ العنوان العلاقة بين اجمالي عدد آيات القرآن في احد العادين وبين عدد آيات كل سورة يعني العلماء في كتب علم العدد - [00:36:47](#)

في كل سورة يأتي يقول عدد آياتها مثلا عند المكي كذا صح ولا لا قطعاً لازم يكون كذا واذا كانت السورة متفق عليها يقول اتفقوا على عددها الجميع مثل يوسف اول ما تأتي يقول اتفق الجميع على عددها انها كم - [00:37:14](#)

مش عارفين يوسف كان معي نعم احسنت لولا النعس اللي فيك النعاس اللي فيك مشكل مئة واحدى عشر اية يذكرون يقول لهم يا

ادعوا للجميع بلا خلاف معناته طيب هم ايضا هؤلاء علماء العدد عندهم مباحث في الكتاب اما يذكرون في اوائل الكتاب او في اواخر الكتاب اجمالي عدد آيات القرآن للعابدين - [00:37:33](#)

يجي يقول لك مثلا اجمالي عدد آيات القرآن للمكي مثلا ستة الاف ومئتين وتسعة عشر اية طيب جميل صح ولا لا؟ حلو الكلام هذا يعني يعني لازم لازم اذا جمعت - [00:38:00](#)

عدد آيات السور القرآنية كلها للمكي لازم يجي الرقم هذا واذا ما جا الرقم هذا معناته في اشكال لانه كيف يعني ايهما الصحيح اذا فهمت الاشكالية الرائعة فين في هذا الكلام - [00:38:17](#)

رائعة ايوة رائعة لانه يحتاج عمل هذه من الاف حييي معك الارقام يا حبيبي. لن تكون ارقام سهلة احنا عندنا في السورة الواحدة يجي يقول لي مثلا عدد اجمالي آيات سورة مثلا - [00:38:36](#)

ناخذ صورة صغيرة حتى ما ندوش روسكم الناس مثلا ستة آيات المدنيان والعراقي عراقيان وسبع آيات للمكي وش يعني تمام تمام هل فعلا هي سبع آيات للمكي والشامي؟ وست آيات لغيرهم - [00:38:55](#)

كيف نتأكد عد الفواصل عندي الفواصل قل اعوذ برب الناس. طب نيحي المكي والشامي. هم قالوا سبعة لنعد لهم. قل اعوذ برب الناس ملك الناس اثنين الهي الناس ثلاثة من شر الوسواس الخناس - [00:39:27](#)

اربعة الذي يوسوس في صدور الناس خمسة اه فوتنا نعيدها قل اعوذ برب قل اعوذ برب الناس واحدة ملك الناس ثنتين الهي الناس ثلاث من شر الوسواس. اربع الخناس خمس الذي يوسوس في صدور الناس ست من الجنة - [00:39:45](#)

الناس سبع اذا التأكيد او التأكيد من موافقة الاجمال للفواصل سهل بين السور. صح ولا لا؟ لماذا؟ لان العملية محصورة بين سورة واحدة واجمال واحد الاشكالية في السور الطويلة صح ولا لا؟ الصور اللي تجيك مثلا البقرة ولا الاعراف ولا الشعراء هذي مئتين وشوية كلها - [00:40:12](#)

هذي سيكون فيها وسيلة اغلق الصوت لا احد يفتحر الميكروفون جزاء رجاء يا اخوتي هذي سيكون فيها عمل كثير. ليش؟ لان فواصل كثير والاجمال رقم كبير هذا ونحن فين؟ في سورة واحدة - [00:40:39](#)

مخرجنا الى جميع الصور ولذلك نحن في السورة الواحدة هذه نحاكم اي امام من ائمة الرسم حينما يقول ان مثلا عدد آيات السورة لفلان كذا واختلفوا في كذا ويجي يفصل نحاكم اجمالي الآيات الذي ذكره الى التفصيل الذي ذكره - [00:40:59](#)

يجب ان يتطابق فان لم يتطابقا كلامه غير صحيح لازم يتطابق الاجمال مع الفرش فان لم يتطابق الاجمال والفرش فهناك اختلال كيف اعمل؟ انظر كتب اخرى في علم الرسم يمكن هو مختل عليه حاجة رقم ولا - [00:41:21](#)

لما تنظر في الكتب الاخرى سيصحح لك ويعلمك فين الخلل الذي وقع فيه وسمعت تفصيلا كيف نستطيع ان نتأكد ان السورة هذه فعلا فلان يعدها هذا العدد ولذلك يا اخوتي نحن نسير يقينا في علم العدد وليس ظنا. وليس كلاما مجملا. لا. يقينا حرفيا. كل اية لوحدها - [00:41:42](#)

وسنأتي اليها من اول سورة الفاتحة واخبركم كيف تفعلون في ذلك ومن يحقق اي كتاب من كتب العلم يجب عليه ان يلتزم بهذه الطريقة حتى يكون العمل صحيح وحتى يستطيع الحكم صحيح. الان المحققين لا يستطيع ان يقول هناك اختلال بين الاجمال والفرش - [00:42:08](#)

الا ان اتخذ هذه الطريقة التي وضعتها ولم اري من سبقني اليه. لي هي الجدولة فواصل الخلاف. وبعدين استخراج المتفق عليه منها. ثم اضافة مواضع الخلاف الى المتفق عليه حتى - [00:42:27](#)

الموافق للاجمال او غير موافق فان وافق فيها ونعمت. وان لم يوافق فهناك خلل ولذلك تمشي يقينا طيب مشينا يقينا في هذا ايوة مشينا يقينا وسهل طيب ايش اللي خلى هذا صعب؟ اللي خلاه صعب انه - [00:42:40](#)

الارقام وصلت للالاف عندنا ستة الاف ومئتين اية. متفق عليها بينهم وعندنا اشكالية انه ساجم جمع جميع عدد آيات السور لكل عاد لوحده ويجب ان يوافق الاجمال لهذا الاعداد التي ذكرها مفرقة في السور اللي نسميها فرش - [00:42:59](#)

يجب ان توافق الاجمال الذي ذكره لهذا العهد. لما قال ان عدد ايات سورة اه ان عدد ايات القرآن الكريم عند المكي كذا ستة الالف ومئتين وتسعة عشر اية احد الاقوال - [00:43:24](#)

او البصري ستة الالف مئتين واربع ايات او الشامي ستة الالف ومئتين وستة وعشرين اية وخمسة وعشرين اية والمدني ثاني ستة الالف ومئتين واربعة عشر اية يجب ان يتوافق. اجيب اخرج المدني الثاني من جميع سور القرآن واجمع - [00:43:37](#)  
الفاحة سبع والبقرة ميتين وخمسة وثمانين. يلا سبع زائد ميتين وخمسة وثمانين. ال عمران المدني الثاني ضيفها فوق النسا مية وستة وستين مية وستة وستين. خمسة وستين يلا وانزل على المائة وانزل على كذا وانزل لازم يجي الرقم هذا في الاخير - [00:44:02](#)

ما الذي يحدث يحدث اننا نجد ارقام مختلفة عن الارقام التي ذكرها اشكال كيف المصيبة ايش ؟ المصيبة انه ما يذكر لك رقم واحد خذ كتاب البيان للداني مثلا وخليه لما يجي يقول لك عدد ايات القرآن عند العادين. وادخل - [00:44:26](#)  
عدد المدني الثاني يقول لك قيل كذا وقيل كذا. الله. ليه مش هم اخذوا مجموع ايات له في كل سورة. ولازم يكون الاجمال. الحقيقة ان هذا رواية وهذا رواية الاجمال روي عن ائمة والفرش روي عن ائمة وقد يكون الذي اجمل - [00:44:51](#)  
عنده خلاف في بعض المواضع التي اختاره وعدها وبعض المواضع التي اختار عدم عدها فهما منفصلان وليس متصلين الحقيقة ولم اجد احدا يتوافق عنده الاجمال مع الفرش من الائمة الذين اعرف كتبهم وهم في حدود الثلاثين عالم في علم العادات - [00:45:11](#)  
طبعاً الذين يذكرون الاجمال اقل طبعا من من هؤلاء حتى شعلة مع انه منظومة والمنظومات في الغالب لا يذكرون اجمالي عدد ايات القرآن للعادين. لكن شعر في اخر المنظومة ذكر عدد ايات القرآن العادين - [00:45:37](#)

المتفق عليه يعني اللي اجمعوا عليه ستة الالف ومئتين وبعدين ذكر الزيادات خمسطعش تسعطعش اربعطعش ستة وعشرين ستة وثلاثين ولما تجي تجمع الاوائل الاجمال اللي ذكره هو ونص عليه في اوائل السور للعادين لا تجده موافق - [00:45:53](#)  
موافق لبعض العادين ذكرت هذا في بداية الصمد شرح ذات الرسل الى معاني ذات الرشد ذكرته. هذا الكتاب شرح لطيف خفيف لطيف ليس مدحا لطيف يعني خفيف يعني مختصر. بعض الناس ما فهموا كلمة لطيف. ظنوه مدح - [00:46:14](#)  
لا اقصدا والله ما احد يمدح نفسه هذا من الخطأ الكبير ان يقول الانسان عن نفسه وعن عمله الا ان استحق ورأى انه يستحق والا انا اقصد لطيف يعني مختصر خفيف لطيف خفيف - [00:46:34](#)

ليس لطيف يعني جميل. وحلو وكذا ها نعم لابس. هذا يقوله يعني انا ممكن اقول على معجم الرسم عمل جميل جليل. نعم لانه لم يعمل مثله هذا فريد في باب - [00:46:50](#)  
من الف واربع مئة سنة الى الان ما عمل مثله يحق ان اقول انه عمل متفرد؟ نعم هو عمل متفرد. هذا هو الحقيقة يعني لكن بعد كذا يعني الامور تحتاج الى انه الانسان يعني يتجنب مثل هذا - [00:47:08](#)

فلا تزكوا انفسكم قاعدة عامة والقاعدة هذه هي تتبع قاعدة حثوا في وجوه المادحين التراب المدحين التراب نفس الكلام كل الاسلام يأتي لسد الذرائع للكبر الذي يدخل في النفس والكبر اما ان يكون ظاهر واما ان يكون خفي - [00:47:26](#)  
لانه في كبر خفي مثل ما في غيبة او غيبة خفية ايضا. تعرفون الغيبة الخفية خفية يعني يغتاب واحد بس بطريقة ملفوفة كذا يذكر عنده فيقول الله يهدينا واياه هذي غيبة خفية هذي الله يهدينا واياه. وراها ما وراها يعني ايه الله يهدينا واياه - [00:47:49](#)  
برضه غيبة لكنها ملبسة بلباس انه ليست غيبة. هي غيبة ايحب احدكم ان يأكل لحم اخيه ميتا فاجمالي الحقيقة هذه يا اخوتي من الابواب وقد فعلته اخيرا جدولت جميع سور القرآن - [00:48:10](#)

على اختياري في هذا. لانه المتعمق في علم العدد سيجد ان هناك بعض مواضع مختلفين فيها الائمة بين مثبت وناق اي تذهب ولذلك لما اجتمع عندي كتب كثيرة الحمد لله من علم العدد اخترت منها - [00:48:35](#)  
طريقا في العدد في الفرش في الاجمال يستقيم للاجمال ويستقيم للفرش وهو الموجود في الالفية الفية في علم العدد منيفة الذرة وموجود في التعجيل تعجيل القراء من منيفة الذرة. يعني القراءة ذا اخذت كل ما يتعلق فقط بالعدد من السور - [00:49:00](#)

ذكرت فيه اذكر في كل سورة الخلاف اه عدد ايات السورة عدد المواضع التي اختلفوا فيها في السورة عدد اجمالي المواضع المتفق على عهدها في الشورى وبعدين افرش لك الخلاف - [00:49:18](#)

وانتقل من سورة الى اخرى فقط هذا التعجيل لانه مختص اه بالخلاف فقط. اما الالفية فهي معظم المباحث في علم العدد. العدد موجودة اللي هي عدد الكلمة خلاف في اسماء السورة. عدد الكلمات - [00:49:34](#)

الشورى عدد حروف السورة بالخلاف بين العلماء وعدي انا لها وبعدين الخلاف في العدد وبعدين ما يشبه الفاصل وبعدين الروي. كل سورة على هذه الناحية وعلى هذا الشاكلة تيجي طويلة شوية وهيكت جت الف وشوية - [00:49:48](#)

كلاهما لم يطبعا لكن لعل الله سبحانه وتعالى يسهل على كل يا اخوتي انت لما تحقق كتاب والكتاب يكون فيه فواصل السور مفصلة عد فلان السورة هذي كذا وعدها فلان كذا اختلفوا في كذا عد فلان كذا وترك فلان كذا وكان فيه مبحث - [00:50:04](#)

اجمالي عدد ايات القرآن عند المكين كذا وعند المدن الاول كذا وعند المدني الثاني كذا وعند البصر كذا وعند الشامي كذا وعند المشك كذا وعند الحمص كذا عند من بيرعون الاصل - [00:50:22](#)

ان يكون عندك شوية اجتهاد. لانه علم العدد ما فيه شغل كثير. هنا شغلك انك ايش تعمل؟ انك تنظر هل هذه الاعداد مذكورة متوافقة مع هذا الفرش الذي ذكره في اوائل كل سورة ام غير متوافر - [00:50:32](#)

تنبه طبعا انت في الغالب ستجد ان في بعضها متوافق وبعضها غير متوافق عملك هو رد الغير متوافق الى المتوافق. بماذا؟ بالتقدير تنظر في الرقم يقول لعله تصحيف مثلا ستة وهو تسعة - [00:50:49](#)

مثلا المكي وجدت واحد قال ستة الالف ومئتين وستاش اذا تصحف الرقم ستة من تسعة لانهم يقولون تسعطعش الغالبية مع انه في اختياراتي عشرين ستة العام المكي فيما اختار انا ستة الالف ومئتين وعشرين اية - [00:51:09](#)

الحقيقة انه نعم متعب والتعب فيه انه انت عندك ستة عادين اذا ما فرعت الشامي فان فرعته صاروا سبعة تحتاج تنقل عدد ايات السور المئة واربعناشر صورة لكل واحد عدده الخاص به. عندك اشكالية في النقل اولاهل انت نقلت الارقام صحيح ولا ما نقلتها صحيح؟ هذه مصيبة. لانه لو نقلتها انت خطأ - [00:51:30](#)

الخطأ وبالتالي الخطأ منك مو منه انت ايه تنقلها وبعدين تتأكد وبعدين تخلي واحد يملك وانت تقارن شوف الجهد العظيم الذي يبذل. ما هو بالسهولة هذه؟ هذه ارقام هذه ارقام يختل رقم تضيع المسائل عنده - [00:51:55](#)

ومثلها لما يجي يقول لي عدد حروف السورة وعدد كلمات السورة هذا خلاف بينهم بعض السور لا تكاد لا يكادون يتفقون ثم تجد ان مردهم الى عدد من الاعداد هذه - [00:52:14](#)

كيف تعرف تعرف لما تعدها انت في المصحف الموجود عندك ليه؟ لانه هذا يقينا انت تعرف ان هذا يقينا ان عددها ان هذه السورة مثلا الفين ومئتين وكذا اية - [00:52:30](#)

اذا لما الواحد يجي يقول اربعة الالف ستقول خطأ هتقولها وانت متأكد ما تصل الى هذا الرقم؟ مستحيل خطأ مية مية. اذا ما عند فلان وفلان او ما قاله فلان وفلان خطأ - [00:52:42](#)

متى تقول هذا؟ تقول هذا لاني اصلا قد تعرف كم عدد حروف السورة وتعرف كلمات السورة وتقبل الفارق الذي يقبل. كيف؟ يعني انا مثلا كيف اعلم لما احقق كتب علمي الاعداد - [00:52:54](#)

لما يجي عندي اجمالي عدد الحروف انظر في العلماء الاخرين ماذا قالوا في هذا مقارنة مع ما قاله الكتاب الذي احققه ثم انظر في العدد الذي عدته انا لحروف هذه السورة - [00:53:11](#)

ثم اذكر الجميع اقول وافق المؤلف له وقال فلان انها وقال فلان وفلان وقال فلان انها كذا وقال فلان ان هكذا. وقد عدت هكذا والاقرب للصحة ما قاله فلان وفلان - [00:53:25](#)

والباقي اما تصحيف او تحريف ليه لاني لما اجي لاي سورة انظر في الايات في الكلمات التي تحتل الحذف وهي مثبتة عندنا في مصاحفنا وهذا كثير ولذلك لما تجي تقارن وانظر في حواشي كتاب - [00:53:43](#)

ابن شعبان فاني قد اشغلت نفسي كثيرا بتتبع عدد الايات عدد الحروف والكلمات وعلقت على كل واحدة بجزئياتها وكنت اجد انه الاعداد الكلمات والاحرف خاصة الاحرف عندنا من مصاحفنا اللي مصحف المدينة النبوية اللي نعتمده - [00:54:01](#)

كثير بينما العبد عند العمة قال معناته ان عندهم حذف اكثر معناته الرسم الذي تتبع فيه شيء ايضا ناتج من فين ؟ ناتج من العلماء الذين يقولون اذا سكت الامام على كلمة فهي بالاثبات - [00:54:21](#)

هذا البلاء الذي الذي اوتينا منه ومن هؤلاء العلماء الذين يتكلمون بغير علم ما هو الصحيح ان اي كلمة سكت عنها اي امام من ائمة علم الرسم هي بالاثبات. غير صحيح. وهذا من اقوى الادلة على انهم - [00:54:37](#)

وقعوا في مأزق الان. كيف ستفعل؟ انت بتكون عدد حروفها كذا الائمة يقولون عدد حروفها هكذا ليه؟ لانك اثبتت كلمات حروف لك عالم واحد. وهذا يدل على انه لا يوجد امام قال لك بصريح اللفظ ما لم اذكره في كتابي بالحذف - [00:54:50](#)

الاثبات ما في حتى ابو داوود حتى ابي اموت وفي نفسي شيء من حتى خلبها حتى ابو داود ما قال هذا ولذلك خذ الذي يقوله واترك ما لا يقوله ولا تقوله. لا اثباتا ولا حذفًا وانظر في غيره - [00:55:08](#)

وانما اوتي المتأخرون لانهم اعتمدوا كتابهم فقط في الرسم اللي هو كتاب الامام الداني وكتاب ابي داوود فقط ولو انهم توسعوا قليلا لوجدوا خيرا كثيرا فان هناك يعني والدليل ايضا على انه لم احد لم يكن احد منهم يستقصي ان الامام الداني ذكر في كتاب المحكم وهو في الضبط والنقد وليس في الرسم - [00:55:29](#)

كلمات لم يذكرها فيها خلاف الرسم لم يذكرها في المقلوب هذا من اقوى الادلة على انه لما اراد الاستيعاب اللي هو اراد الاستيعاب يتكلم يبقى عندنا الحقيقة يعني وقارن المصاحف القديمة. واما لو قارنت المصاحف القديمة هذي يحتاج يعني - [00:55:52](#)

بحر بحر الحقيقة انه اين اين اين تخرج منه تنويع والتفريع والارقام التي ستحدث عندك ومظاهر الرسم الذي تراها ترى شيء عجب وكلها متعلقة بين العلاقة ما بين ذكره في الفرش - [00:56:13](#)

ما ذكره في الاجمال. لاحظ معي الان الفرش فين؟ الفرش اللي يذكر في اوائل السور والاجمال اللي يذكر في اخر الكتاب او هذا الكتاب مو في الخلاف الخلاف نحن سنذكر عن ان الاجمال هو الاجمال اللي يذكره في اول السورة - [00:56:35](#)

الان هذا بالنسبة للذي نقوله فرش لان سورة الفاتحة اجمالها للمكي كذا. سورة البقرة اجمالها للمكي كذا. سورة ال اجمالها للمكي كذا. وهكذا. هذا فرش والناتج لهذه الارقام هو الاجمال - [00:56:49](#)

بينما لما نجي داخل السورة سيكون عدد ايات المكي هذا اجمال. ومواضع الخلاف هي الفارق. شف يعني هي بناء بعضه متماسك مترابط مع بعض حتى عدد الكلمات وعدد الاحرف في السورة الواحدة مترابط مع كل هذه الشيء لانه سيجي يجي يقول لك عدد حروف القرآن - [00:57:06](#)

مئة وواحد وعشرين الف ونيف يجي يقول لك كذا يقول عدد حروف القرآن ثلاث مئة وواحد وعشرين الف ونيف لم تقدر تجيبها انت؟ ابوة لانه هو يذكر في اول كل سورة عدد حروف السورة - [00:57:26](#)

اجمع عدد احرف السور كلها لازم يجي الرقم هذا ما يجي. يأتي رقم اخر وعادي لما يجي يقول لك خلاف اختلفوا في اجمالي عدد الحروف يعني معناته عندك مذهبين فيها - [00:57:43](#)

الحقيقة انه هذا مبحث عويص هذا يدل على ان الذين يحققون في علم العدد يعني مقصرين الحقيقة مقصرين يتناولون الموضوع اللي على السطح اما العمق فلا ينفذون اليه والذين يناقشونهم مثلهم - [00:58:00](#)

نعم هم دكاترة وكذا لكن غير متخصصين وغير متخصص ما يدري والاصل ان يسلم او تسلم مثل البحوث هذي المتعلقة لاهلها حتى يحكموها ولا تسلم الي غيرها. وما ينظر الي مثل هذا الان في الجامعات. انما ينظر الي امور اخرى - [00:58:23](#)

مخيمات اخرى للمحكم للمحكم وليس مثل منها هذي التخصص حتى لو كان الرجل مشهور بالقراء ومشهور بكذا ما يصح تعطيه كتاب في العدد ولا في الرسم. لانه ليس بالضرورة ان يكون بارع في الرسم - [00:58:44](#)

حد يتكلم في الرسم بما لا يعقل ولا يعقل مثل ان يقول ان الرسم اخذوه عن النبي صلى الله عليه وسلم كيف اخذوهن ؟ وامي هو ولا

ما هو امي؟ - 00:59:01

نتفق على قاعدة الان حتى تكلم بالعقل يعني دخلنا في مسائل عويصة جدا في الاقناع هل كان النبي اميا ام كان كاتباً هذي ما تحتاج الى سكوت هذي قد قال الله سبحانه وتعالى وما كنت تتلو من قبله من كتاب ولا تخطه بيمينك - 00:59:12

وقال سبحانه وتعالى بعث في الاميين وقال سبحانه النبي الامي وقال صلى الله عليه وسلم انا امة امية ونقل كثير من العلماء اجماع الامة على ان النبي صلى الله عليه وسلم كان اميا ومات اميا - 00:59:36

ومخالف الاجماع على خطر مخالف الاجماع على خطر. ونقل الاجماع الحقيقة على مثل هذه المسألة وكيف تقول لي الرسم مأخوذ منه كيف يعني مأخوذ منه وبعضهم يتجرأ ويقول هو علمهم. لا اله الا الله - 00:59:54

يا جماعة انتم تقولون امي ثم تقولون هو علمهم. علمهم ايه؟ قال علمهم كيف اين يحذف واين يثبت واين يفصل؟ هذا هراء ها الدليل اما ان كنتم تستدلون بحديث معاوية فيا اسفا عليكم - 01:00:12

اللي هو يا معاوية اذا كتبت فلا تعور الميم ومد السين وكذا وكذا وضع قلمك على على اذنك اليسرى فانه الميسر لك حكم عليه غالبية العلماء بالوضع والضعف الوضع حديث موضوع كذب - 01:00:30

يعني هذا لا تحل روايته مطلقا. لا في فضائل الاعمال ولا في غيرها اذا ما هو الدليل بقول لك اديني الكتب بين يدي النبي. ممتاز. هذي حجة حلوة انت ذكي الان بدأت تفكر بعقلك - 01:00:51

لما كتب بين يدي النبي صلى الله عليه وسلم ما هي السنة التقريرية المأخوذة من هذا الفعل السنة التقريرية المأخوذة من هذا الفعل جواز كتابة القرآن. فقط ليس على صفة مخصوصة - 01:01:06

لانه لم يكن صلى الله عليه وسلم قارئاً ولا كاتباً وانما يؤخذ جواز ان يكتب القرآن. ان يكتب كلام الله على اللواح. فقط. على اي صفة هذا الذي تفيد السنة التوقيفية وليست تفيد الكيفيات لان الكيفيات هذه انما فعلها الرجل من تلقاء نفسه - 01:01:27

وهذا مثل كثير من الامور التوقيفية التي تحدث مثلا رأيت الضب الذي اكل على مائدة النبي صلى الله عليه وسلم ليست اباحته من السنة التقليدية طيب هل يشترط ان يطبخ كما طبخ بين يدي النبي صلى الله عليه وسلم؟ ركز في السؤال - 01:01:48

هل يشترط ان يطبخ كما طبخ حتى تكون له الحلية يشترط ولا ما يشترط؟ ما يشترط ليه؟ لانه كيفية الطبخ مختلف. اطبخه كمان مشوي. اه مقلي اه اي طبخ نفس القضية في الكتابة - 01:02:07

الكتابة اصل الكتابة غير ومسألة كيفيات الكتابة غير. هذه كيفيات الكتابة هو صلى الله عليه وسلم نزهه الله عنها. ورفع الله عنها حتى لا يقال انه اخذ القرآن من غيره - 01:02:24

يعني مشكلة الاستدلال حتى عند بعضهم تجد نوعا ما مقدم. لكن مقدم في شيء اخر اجراءات مقدم في كذا لالعاب في الرسم يعني الصدق انك تتكلم فيما لا تحسن - 01:02:42

حتى لو كنت شيخ المقرئين ونحن نعاني في هذا انا عندي العد والرسم انا رجل رزقني الله بعض فهم في العد وبعض فهم في الرسم مسألة الاجمال لعدد آيات القرآن الكريم - 01:02:56

لا تنطبق كثيرا مع السوار. هذا يأتي من فين يأتي اول حاجة من النساخ مصيبة تصاحيف النساخ هذي واخطاء النساخ كثيرة وهم يا اخي لم يكونوا يكتبون ارقاما وانما كانوا يكتبون كلمات - 01:03:17

يعني لما يجي يقول لك سبع مئة وخمسة واربعين ما يكتب سبعة هذي واربعة وخمسة لا يكتب هكذا هذا لا يكتب. ماذا كان يفعل كان يقول عشرون او اربعون او خمس واربعون وسبعمئة - 01:03:35

بالألفاظ فلما يكتبها خمس قد يعتمى على بعض الناسخين فلا يراها خمس شوفها شيء اخر كلمة كتبها الناسخ بعجل فجاءت كذا وهو اخذها على عجل فكتبها رقم اخر واكثر ما تحدث هذه في التسعة والسبعة - 01:03:51

بانه تشابه كثير في الكتابة. اللهم الاولى فيها سنة من الاولى والثانية سنا بعد السين التسع السنة في الاولى والسبع السنة بعد السين. بس. ولا كله سوى الكتابة فهذه كثير ما يخطأ فيها. ويخطأ في السمع - 01:04:12

إذا املى عليك انسان رقم فيقول لك ثلاثة قد تكتب ثمانية ظنا منك انه قال ثمانية وهو قال ثلاثة. وهذا يحدث هذا تصعيف سمعي مقابل السمع مأخوذ من السمع. اما التصحيح بالكتاب فمثل التسع والسبع - [01:04:29](#)

وغيرها وغيرها ارقام كثير قد يأتي فيها التصحيح وهذا هو الخلل الذي ستجده في اجمالي عدد آيات السور في هذا الموضوع فيجب ان تكون نبيه ومنتبه الى مثل هذه المباحث ان ذكر ان ذكرت في كتاب واعلم انها ان ذكرت في كتاب فهذا زيادة عناء - [01:04:45](#) بشقة عليك فلا تتعجل لا تتعجل في الاخراج وتريث وتمهل لأنو يحتاج تركيز كثيرا وبعدين ما يحتاج فقط تقول لي الحقيقة انه على الصور او على عدد الاجمال الذي ذكره المؤلف في السور سيكون الاجمالي عدد آية القرآن لفلان كذا. تأكد اولاً من رقمك الذي انت تقوله لان احتمال - [01:05:07](#)

مثل المساخين وجيب لنا رقم ثالث بدل ما كان عندنا قولين تحدثنا قول ثالث فلا تحدث قبل ان تتأكد من هذا وهذا انا اجد كثيرا وعتنا ومشقة في بعض الاحيان اخطى في الجمع - [01:05:31](#)

او اخطأ في الرصد لما اجي اقول مثلا وعدد اجمالي عدد آيات السور عند المكي مثلا الفاتحة سبع وهذا مئتين وانقل الارقام. قد يرتبش عليه بعض الاحيان سبعة وتسعين تسعة وسبعين - [01:05:47](#)

مع الكتابة مع كذا تمشي نسيت بعض الاحيان وخاصة لما تجي في الوسط تكون مرهق شوية فتبدأ يعني تحتاج تنبه اكثر وكذا فيصير في نوع من الضغط عليك والصحيح ان يترك. نعم. حسيت بارهاق اترك اترك - [01:06:02](#)

اذا في شوية نشات جد يعني راجع الذي كتبته. راجع مرة ثانية وبعدين خلي واحد ثالث في المرة خليه هو يقرأ عدد الاجمال وانت تقارن الذي كتبته وهو موافق ولا غير موافق - [01:06:19](#)

وانا استخدم طريقة في التحقيق اعتبرها جيدة وهي كل ما اتى رقم مكتوب كتابة اعمله لك بين معقوفتين بالارقام لماذا لانه كثير ما يخطأ القائمة يقولون خمسون واربع يقول خمسة واربعين - [01:06:33](#)

يفسرها ذهنه انه خمسة واربعين على طول يتعجب ما يقول اربعة وخمسين ليه؟ لانه قدم الخمسين والاصل عنده انه يقدم الرقم الصغير. يقول اربعة وخمسون. ها هو قال خمسون واربع. ضاعت عليه المسألة - [01:06:56](#)

والاطيع منها لما يجي يقول لك خمسون وآية بعض النساخ ما يفهم يظنوا قال خمسين آية في كتب خمسين آية ويسقط الواو واسقاط الواو هنا مصيبة اذ انه قصد واحد وخمسين ولم يقصد خمسين - [01:07:09](#)

الحقيقة انه كتابة الارقام في المخطوطات هذا امر شائق وشائق وعسير ومسألة ايجاد الاختلال سيكون عليك متعب لكن اعمل جهدك يعني. اعمل جهدك يجب ان يكون القارئ حينما يقرأ الكتاب وينظر في تعليقاتك وفي هوامش يجب ان يعني يجب ان يحس بانك - [01:07:32](#)

اجتهدت عملت في عمل كذا يجي يقرأ بعض الحواشي يقول والله هذا تعب. جزاه الله خير سواء تتفق معه او تختلف معه العدل من العدل والانصاف ان تقول تعرف وصل ام لم يصل؟ لا - [01:07:56](#)

ليه؟ لانك لبعض الاحيان تقرأ في حواشي بعض كتب العدد تجد عجب عجاب تجد واحد ينسخ حواشي كتبه. من كتاب الى كتاب مصيبة لان كل امام في علم العدد في كل سورة قد يكون له اختيار في هذه السورة - [01:08:14](#)

لا يوافق التعليق الذي ذكرته هناك. انت بتنقل تعليق من كتاب يفرع الشامي الى دمشق وحمصي الى كتاب لا يفرع او تنقل. الخلاف من كتاب لا يفرع كتاب يفرع ضايع ومضيع غيرك معه - [01:08:39](#)

ولذلك لا تغتر بنفخ الحواشي تشوف ما شاء الله تفتح الكتاب كذا في المكتبة والله ما شاء الله دسم هذا وش زاد في الكتاب؟ خلنا نشوف وش زاد تروح البيت تقرأ هذر وكلام فاضي وتضيع اعمار واطقات - [01:08:56](#)

واحالات خاطئة لما يحيلك الى المصدر الذي نقل منه بالتعمية والانجاز هذي النقطة الخامسة في المسائل التي الحقيقة يعني شائكة في علم العدد. نعم شيخنا الشيخ خالد انه اعاد السؤال لعلي لم اقرأ لم اقرأه بشكل جيد - [01:09:12](#)

اه السؤال بخصوص القاضي والمخللات قال انا قصدت من السؤال هم لما عنونوا بهذا هل التزموا به فذكروا كل تلك الايات وهذا

مرهق كما لا يخفى ام ان خطأهم كان في العنوان فقط دون المحتوى - [01:09:55](#)

عنوان فقط انا نبهتكم الى انهم اخطأوا في العنوان فقط اخطأوا في العنوان اما المحتوى فالمحتوى يعني ما تقدر تقول موافق لغيرهم لان هذا اجتهاد معرفة ما يشبه الفواصل هذا امر اجتهادي. يختلف العلماء فيه - [01:10:10](#)

لكن الحقيقة الخطأ عندهم كان في العنوان وانت لما تذكر العنوان في الخطأ معناته مصيبة يعني لانه ما يدري ايش اللي تحت انه اللي تحت مخطئ ما يوافق العنوان الذي ذكرته. وهذا الذي دلنا على ان العنوان خطأ. والا كيف نعرف ان العنوان خطأ - [01:10:26](#)

نعرف ان العنوان خطأ لانه لا يناسب المحتوى الذي ذكره فهم اخطأوا في العنوان. اما في فرش المواضع فلا. يعني اخذوا بجانب واختيار وقول. نعم سؤال اخر قال الشيخ خالد - [01:10:41](#)

تطابق عنده اجمال عدد ايات القرآن وعدد ايات كل سورة ذكرتم شيخنا انكم لم تتقفوا على امام ممن الف ممن الف في العدد فاي هؤلاء كان ادق اي لم يوجد فارق كبير بين الامرين - [01:10:55](#)

هكذا في بعض الاحيان الامام يذكر عدة ارقام فيوافق واحد من الارقام اللي ذكرها اما اذكر اسم رجل لا لا يسعني ان اذكر احد الان لا اذكر لكن مثلا شعلة نظرت في اخر شرحي لقصيدته تجد انه يمكن وافق - [01:11:17](#)

ثلاثة الاجمالي الذي ذكره في اخر الكتاب في اخر المنظومة وافق ثلاثة من الائمة. من فرش الائمة الذي ذكرهم فيه وهاو ثلاثة من اربعة يعني لا بأس اقل من النصف يعني مشي تمام - [01:11:34](#)

لكن يعني سيكون ان انت تقول انه مثلا تصحيف تحريف في النسخ ممكن يكون الرقم كذا وهو ليس كذا. وانا ذكرت لكم الحقيقة في حشو هذا المبحث ذكرت لكم مثال المكي - [01:11:48](#)

واصل اساس ننظر ماذا فيها احسن الله اليكم اليكم خامسا العلاقة بين اجمالي عدد ايات القرآن لاحد العادين وبين عدد ايات كل سورة قد يظن البعض ان اجابة هذا الامر واضحة - [01:12:02](#)

وهي ان اجمال عدد ايات سور القرآن الكريم ينتج عنه عدد ايات القرآن الكريم عند احد العابدين ولكن اذا كان الامر كذلك فلماذا حين يذكرون اجمال عدد ايات القرآن لاحد العادين يذكرون عدة اعداد - [01:12:23](#)

ولماذا لم يجمعوا عدده في السور ليخرجوا بالمجموع مباشرة معناته انا اريد اقول لك وانبهك الى انه رواية مثل ما رووا الخلاف في الفواصل رووا الاجمالي ما في واحد منهم جمع الارقام هو قال لكن الرقم سيكون كذا ما في. لا هو يقول حدثنا فلان عن فلان عن فلان عن فلان قال ان اجمالي عدد - [01:12:40](#)

سورة يعني المكي كذا. عدد البصر كذا. عدد وهكذا. وينقله باسناد كما ينقل الفرش وكما اخبرتك الاختلال قد يكون ناتج من ان الذي نقل اجمالي ايات القرآن له عنده مذهب متفرد في العدد - [01:13:04](#)

عنده مذهب متفرد ليس المذهب الذي نعرفه لكن الذين في المنظومات لا. هذا ما ذكر اسناد لكل قول. فيجب او على عقلا الاصل ان يكون الاجمال اللي ذكره موافق مع الفرش الذي فرشه للسور - [01:13:24](#)

وايضا لن تجده مطابقا مئة بالمئة لجميع الصور وستجد مرة كذا ومرة كذا نعم واصل من هنا يظهر اهمية ما قدمته من عبد جعفر وشيبة. واهمية معرفة الى من ينسب - [01:13:39](#)

وايضا اهمية تمييز الخلاف. وهل هو فعلا خلاف؟ ام مجرد نقل لتفرد شخص فقط يعني في بعض الاحيان لما يجي يقول لك وفيها خلاف وهذا قال فلان كذا وعدة كذا وعدة كذا وعدة كذا. قد لا يكون خلاف - [01:13:56](#)

حقيقي بمعنى قد يكون هو الذي امام واحد يقال ان فيها خلاف وبقيتهم على قول واحد ساترك انا هذا الذي اختلف الى قول المتفق يجي واحد يقول مثلا وروي عن فلان كذا اترك روي خذ الطريق السائد الذي يسير عليه العامة من الخلق - [01:14:13](#)

لا تأخذ بالتفردات. نعم شفتنا اذا كان هذا المتفرد آ مختص بهذا العدد. حتى لو مختص يجب ان لا يخالف المجموع يجب ان لا يخالف. لانه ليس الاختصاص اه اه مبيح له بالتفرد. كيف - [01:14:32](#)

قد يكون القول الذي قاله شان لم يأخذ به جميع العلماء وهو روجه واختاره. وهم اختاروا القول الآخر فسأرجع الى مجموع القول

الذي ذكره معظمهم واغلبهم ولا اعود اليه مع انه مختص بعدد هذا النصر - [01:14:51](#)

اذا ليس اختصاصه بالعدد ومبيح له ان يفعل فيه ما يشاء كاختصاص داني بالمدني الثاني واختصاص العمان بالبصر واختصاص من المنادي بالشامي واختصاص ابو العباس المعدل بالبصري ليس مبيحا لهم التصرف في العدد - [01:15:06](#)  
لكنه له حظ من النظر ويصير خلاف معتبر نقلًا ورواية لا عملاً هذا انا استحدثته ما ادري هو صح ولا لا الله اعلم. لكني اكتبه هكذا في بعض بعوثي هكذا اقول - [01:15:27](#)

نقول انه هذا خلاف مقبول روايته وليس عملاً لانه العمل انه كذا اي نعم على عيني وراسي لانه مختص بهذا العدد. فيؤخذ بقوله فالمختص يجب ان لا يكون متفرد والمتفرد ويجب الا يكون المقابل له ناقل احدهم ناقل عن الاخر لانه ان كان احدهم ناقل عن الاخر فتساوى عندنا قول رجل برجل وهذا من المختص - [01:15:42](#)

هذا العدد وهذا من غير المختص فهذا اولى اذا جاء القول عن اثنين احدهم مختص بعدد مصر والاخر غير مختص به في تقديم قول المختص قولاً واحداً ما في خلاف - [01:16:07](#)

بغض النظر لانه هو حجة هذا اجتهاد هذا لا يرجح فيه والان اجتهاد والامور الاجتهادية هذه مخطئ من خطأ غيره هذا اجتهاد يعني انت مثلاً يا شيخ تفتح السورة تقول في سورة الاعلى - [01:16:24](#)

هذي الكلمة تشبه تكون نهايتها اية لانها موازنة لها. الف مقصورة ما يصلح واحد يجي يقول لك لا لا تشبه مخالف للجمال والفرش مثلاً؟ لا مخالف للجمال والفرش. احد القولين صحيح والاخر خاطئ. اما ان يكون الاجمالي الذي ذكره صحيح او الفرس الذي ذكره صحيح - [01:16:43](#)

ومهمتك انت ان تستخرج الخطأ فين؟ هل الخطأ في الجمال ام في الفرش؟ وهذا بالمقارنة مع كتب طبعا هو لا يجتمع اثنان فقط قولين علماء العدد كثير وان قال الرجل بقول فيأتي اخرون يقولون بعكسه. فان لم يقولوا فيسكتوا ما دام سكتوا. اذا لا يذكرون خلافاً. اذا هذا مما اتفق عليه - [01:17:09](#)

الحين عندنا في علم العدد يا اخوتي آآ مفهوم المخالفة موجود في علم العدد مفهوم المخالفة موجود. لما يجي يقول لك اختلف في ثلاث ايات منها يعني اتفق في الباقي - [01:17:32](#)

لم يختلف فيها فما يصلح تجيب خلاف فيها فمعمول به فله مفهوم اذا الكلام الذي يقولونه في علم العدد له مفهوم ويجب ان يستحضر معك اثناء الكلام وانت تتكلم في بعض المباحث قد لا يكون - [01:17:45](#)

وخاصة مثل هذي الاجتهادية اللي هي ما ما يشبه الفاصلة وليس معدودا هذا ولذلك انظر عندك في نفس الكتاب افتح اي سورة وانظر كيف اقول لك عدها المؤلف هنا الجعبري قال اربعت عشر موضع - [01:18:00](#)

تشبه واخر الفواصل وليست معدودة. المخلالات يقال ثلاثة. الاندراي قال اربعة مواضع فقط. العماني قال عشرة مواضع فقط اجتهاد ولا مبالاة في هذا وعادي. هذا لانه هذا ليس رواية هذا هو اللي يستخرج. فمن حقه ان يقول هذا الكلام ومن حقه بعدين انك تقول هذا - [01:18:16](#)

بعيد لانه ما في عندنا حرف مبني على هذا هذا مردود هذا ممكن. على كيف يعني ممكن تقييم الاقوال وتشذب الاقوال وتجمع الاقوال؟ عادي نعم احسن الله اليكم. وعادة المؤلفين في علم العدد ان يذكروا من ضمن مقدماتهم لكتبهم بابا في جملة اعداد ايات القرآن عند العالم - [01:18:36](#)

فقد عنونه الداني بقوله باب ذكر جملة عدد اية القرآن في قول كل واحد من ائمة العدد وعنونه الاندراي بقوله الباب الخامس عشر في ذكر عدد آية القرآن وكلامه وحروفه جملة - [01:19:01](#)

وقال ابن عبد الكافي فصل في ذكر عدد اهل القرآن واختلاف اهل الانصار فيه وقال ابن الجوزي فصل عدد اياته وذكره الجعبري في باب جملة عدد جملة عدد سور القرآن واياته وكلماته وحروفه اتفاقاً عن ائمة العدد - [01:19:18](#)  
والسخاوي في اخر ذكره للخلافة وساتجنب اختيار الكوفي. لانهم لما اختلفوا في اعداد ائمة العدد لم يختلفوا ابداً في مجموع ايات

الكوفي بل ولم يذكروا له اي خلاف في الفرش. بعكس العادين الاخرين - [01:19:39](#) وعليه ساختار العدد المكي لاشكاله عدد المدنيين او عدد آآ المدنيين مدنيين احسن الله اليكم. نشدد الاولى بالفتح. نعم باشكاله عدد المدنيين في ابي جعفر وشيبة. والشامي والشامي لاختلاف الدمشقي والحمصي - [01:19:57](#)

نعم يعني ليش العدد الذي ساختاره لك لاضررب به مثلا؟ تجنبنا الكوفي ليش تجنبنا الكوفي؟ سبحان الله يا اخوتي الكوفي هذا ما ما في خلاف اجمالي عندنا ستة الاف ومئتين ستة وثلاثين وكذلك لو جمعت جميع سور القرآن سدنا ستة الاف مئتين ستة وثلاثين - [01:20:19](#)

الكوفي غريب وربما السبب في انه كثير من كتب علم العدد لما تجي تذكر فواصل السور تذكرها على الكوفي ولا يخرجون الا في القليل الذي ذكرت لهم سابقا. قليلين يعني ممكن العلماء العدد مثلا مثلا لو قلنا خمسة وعشرين - [01:20:38](#) يمكن خمسة فقط اللي نوعوا واحد ذكر المدني واحد ذكر البصري واحد ذكر الشامي. فقط. والباقي كلهم على كوفي هذا يدلك على ان العدد الكوفي الحقيقة قوي ومعروف متفق عليه من قديم - [01:20:55](#) بل حتى يا اخي داخل السور ما يذكرون له خلاف. عفوا يذكرون لكن خلاف مقطوع الامر مقطوع الحكم به. مثلا صاد هل عدى هالكوفي صاد والقرآن بالذكر صاد هل عدى - [01:21:13](#)

لا لانه لا يعد الحروف المفردة ورد عنه انه عدى ذكر عمرو بن مرة ان الكوفي عد صعب اذا فيه خلاف لكن اصبح خلاف ايش محكوم عليه بالسلب على طول. لم يعد - [01:21:32](#)

في جميع المواضع التي ذكر للكوفي فيها خلاف الحقيقة انهكت انهكت بالاجماع او شبه الاجماع الذي نقل عنه فضيقت وتساقطت في الطريق فلم يبق منها الا اشباه روايات حتى ما هي باسانيدكم - [01:21:49](#)

ومع ذلك يقال انه له خلاف لكن الحمد لله خلاف معلوم. جزم بما عندكم في مصاحفكم. مصاحف المسلمين الان وهي في الغالب على الكوفي عدم بعض الدول التي لها رواية اخرى على حسب روايتها - [01:22:10](#)

كان لورش او لقانون ابي جعفر هذا المدني الثاني وان كان يعقوب او اهل كوفة كوفي اه يصل حمزة بصر وبين كان لاهل الكوفة كوفي وهكذا حيبي عندك عددين لا يعدان بهما. طيب وش الفائدة ان نقولهم؟ رواية - [01:22:27](#)

مثل القراءات الاربع فوق الصحيحة مزدي بن محيصر والاعمش مثلها اللي هو العدد المدني الاول وعدد الحمصي فان هذين العددين لا يغبط عليهما رواية اما العدد الاول فلانه ويخطى من - [01:22:54](#)

يجعل المدني الاول للبصريين وكذا هذا مخطى هذا ما يفهم مصاحف السودان تجدها كذا خطأ. خطأ لا يعد به الاول قد نص الائمة

الاقدمون ابن مهران وغيره ابن مهران توجد ثلاثية وشوية - [01:23:13](#)

على انه هذا العدد كان يعد به الجلة من القدماء الصحابة وغيرهم ثم ترك الى اعداد الامصار كمثل العدد المتفق عليه وبعدين ترك هذا العدد وكل مصر التزم بما رواه له مقرئين ومشايخه في القراءة لانه كان العدد ينقل مع القراءة - [01:23:30](#)

كان الشيخ الذي يقرئ يقرأ مع العدد ويلزم الطالب بالعدد قال فاذا اخطأ في العبد اقامه ما بيروح يحفظ روح عد معد ما عدت صح الان الشيخ في وادي والعد في وادي القراءة في وادي المشايخ فصلوا بين العلمين واذا اخذوا منظومة سياخذون منظومة -

[01:23:51](#)

الشيخ القاضي ومنظومة الشيخ القاضي فيها اخطاء لا يصح ان يحمل كتاب الله ما فيها من اخطاء. لا يصح من النصح لكتاب الله الا تعتمدها فيها مخالفات لائمة علم العدد - [01:24:15](#)

ما يعني يعني نحن نعيش في غفلة عجيبة من المقرئين كبار المقرئين اذا وفق وانتبه الى اهمية علم العدد سياخذ كتاب الشيخ

القاضي. منظومة الشيخ القاضي سبحان الله يعني فطرت فطرت وافطرت على بصل - [01:24:32](#)

يعني مع فارق التشبيه لكن يجب ان تصحح منظومة شيخ القاضي يجب ان يصحح المواضع التي فيها. الاخطاء العشرين اللي فيها يجب ان تصحح وخلص وتصير سائلة. وصحاتها الحقيقي لما رأيت ان تغيير المنهج في الجامعات صعب جدا يتحكم فيه اناس

اخرين غير مدرس المادة ما في حل الا اني اصحح وصححته - [01:24:53](#)

التصحيح في مقال نشرته قبل المقال الاخير دراسة نقدية لمنظومة الفرائض الحسيني الامام القاضي الادلة والبرهان والرجوع الى مصادر علم العدد وقول لي انت مخطئ وانا اقول لك على عيني وراسي اتوب الى الله مما اخطأت فيه - [01:25:16](#)

ما اقول كلام من عندي انما انقل اقوال الائمة فقط فانا اذا درستها حينما ادرسها على تصحيح. بل اني عدلت المنظومة واسميتها الزيادة والاحسان على الفرائض الحسان فزدت فيها اجمالي عدد ايات السور. في كل سورة اذكر اجمالي عدد السورة - [01:25:33](#) وزدت فيها تصحيحات الاخطاء التي موجودة في المنظومة وهذا النفع للشيخ القاضي. هذا من البر بهم هذا من البر بالعلماء ان يصحح ما وقعوا فيه مو ان يؤخذ كلامهم ككتاب مقدس وانتهى الموضوع - [01:25:55](#)

واحد يقول لي انت اعلم ولا هو المسألة لا تتعلق بانتم اعلم الا هو المراجع التي تيسرت لي لم تيسر له فانت ظالم له لما تحكم هكذا وتقارن هكذا انت تظلمه. ما تظلمني انا ما اسوى انا ما في عندي اشكال. لكن انت تظلمه لما تقول هذا الكلام - [01:26:14](#) في زمنه رحمه الله تعالى لم تكن قد حققت هذا الكم من كتب علم العدد ولم يكن هذا التيسير الذي ترونه الان في المخطوطات تراسل فلان ويعطيك صورة مخطوط وكذا. وما شاء الله مواقع في النت الاف المخطوطات فيها - [01:26:32](#)

ما في هذا قديم قديما كنا من اجل تصور مخطوط يعني تعلق الدم في فمك. تطعمه في فمك من العنت التي نجده في دور المخطوطات والتشرطات التي يشترطونها اذا اتيت تصور مخطوب - [01:26:47](#) جيب ورقة من جامعة وتجيب ورقة مدري فين. الله اكبر الان خلاص انتهى. تولى ذاك الزمان يصور فالاصل يا اخوتي ان يتقى الله في في علم العدد يتقى الله فيه - [01:27:07](#)

وانا انصح كل من يدرس منظومة الامام القاظي الفرائض الانساني ان يأخذ تعديلات ان هذا متعلق بكلام الله والامام معذور الامام القاضي معذور اما غيره فغير معذور لانه قد بان له - [01:27:26](#)

قد نهناه على مثل هذا فلم ينتبه لما لا كبر في نفسه ما يريد يعني ليش والا فان مريد الحق يجده. اذا يا اخوتي الكفر لم يختلفوا فيه المدنيين لم اخترهما لماذا؟ الاشكال في ابي جعفر وشيبة الى اين ستنسب خلفهما؟ الى الاول ام الى الثاني - [01:27:42](#)

اذا حيحي عندك اقوال كثير في الاجمال صح ولا لا؟ نتركه المكي الشامي اختلاف الدمشقي والحمصي البصري في خلافات كثير لكن وقعنا على على المكي فاخذنا العدد المكي ايش فعلت انا - [01:28:04](#)

اخذت العدد المكي هذا فرش عدد ايات السور في كتاب معين والاجمال في ذاك الكتاب فقرة يا شيخ واصل فعدد ايات القرآن الكريم عند الداني قال الفضل وعدد اي القرآن يا شيخ آآ ابراهيم الظاهر نقف هنا لانه - [01:28:27](#)

ما نريد ندخل في بداية الموضوع ثم نقسمه من وسطه فهنا وقف جميل. اذا السبب في اختيارنا للمكي انه عدد نوعا ما جاهز لمثل هذه المسائل. لن يتعبك كثير في مسائل الخلاف - [01:28:52](#)

والبصري ايضا ممكن تأخذه كمثال الدمشقي والحمصي ممكن تأخذ الدمشقي لوحده والحمصي لوحده المدني الثاني والمدني الاول خذهما بغير خلاف ابي جعفر وشيبة ولذلك في منظومتي اللي هي التعجيل تعجيل القراءة لم اعتبرهما ولم ادخلهما في العادين -

[01:29:07](#)

لا حاجة اليهما وزيادة ذكر وزيادة تفصيل لا نحتاجه يرجى ايلاف الكتب المطولات في علم العدد ولانك ترهق الطالب ما يدري هذا هو عدد قائم بنفسه. طب ليش ما تذكره في جميع سور القرآن - [01:29:31](#)

ليش الا في ستة مواضع فقط تجي تقول لي ابو شيبة وتقول لي ابو جعفر اه شيبة وابو جعفر. لماذا؟ والباقي ساكت كل ماشي تمام وكذا. اذا مثل ما تركت البقية اخذ بالاعداد التي ذكرها الائمة المدني الاول المدني الثاني في كل سور القرآن. وبالتالي سيكون سورة

التكوير لا - [01:29:47](#)

فيها لانه لم يختلف فيها الا فاين تذهبون؟ تركها ابو جعفر وعدها جميع الائمة فاذا تركنا ابو جعفر اذا هو من سورة التكوين المتفق عليها تسعة وعشرين اية بين جميع علماء العدل - [01:30:07](#)

صح ولا لا؟ صح خلاص يستقيم معنا وتمشي. المسائل سهلة ميسورة بغير ذكر خلاف ابي جعفر وشيئته الى حاجة الى ان تفصل لي.  
لانه عدد المدني الثاني هو عدد اسماعيل ابن جعفر - [01:30:23](#)  
ولذلك تجد ان الامام ابن شاذان والامام ابن عبد الكافي كانا يميزان المدني الثاني بان يقولان عد اسماعيل. لا يقول عبد المدني الثاني  
اذا اراد المدنيان قالوا قالوا عد المدنيان. واذا اراد المدني الاول قال عد المدني - [01:30:37](#)  
مدني ما يقول اول ولا ثاني. يعني الاول. واذا اراد الثاني يقول عد اسماعيل خلاص اسماعيل ابن جعفر مخرج مشهور معروف هذا هو  
الراوي المدني الثاني وعليه مدار العدد الثاني - [01:31:00](#)  
اذا لم نحتج في الحقيقة الى ذكر خلاف ابي جعفر وشيئة اذ لا علاقة له بالتفصيل الذي يذكر فاخذنا المكي وجمعنا ما قاله العلماء في  
اجمالي عدد ايات القرآن عند المكي - [01:31:15](#)  
طبعا هاي الكتب التي كانت متيسرة لي قديما اما الان فهي اكثر بحمد الله لكني ما هو السعر؟ لانه يكفي هو مثال يعني فتأخذ يعني  
ماذا قال فلان في اجمالي عدد ايات القرآن المكي؟ قال كذا. وهذا كم قال؟ قال ستجد انه عندك يطالع عندك خمسة ارقام اربعة ارقام  
كثير - [01:31:30](#)  
ليش كذا توزعوا الارقام؟ ليش ما يقولوا يعني مثلا اه قولين ثلاثة ممكن اكثر من كذا يعني؟ شتات هذا. من اين يأتي هذا؟ طيب  
وبعدين؟ وبعدين تجي لكتاب معين تاخذ - [01:31:51](#)  
عدد ايات سور القرآن كاملة للمكي. وبعدين تجمعهم واخذت انا من كتاب البيان اللي اداني واجمع. يجي عندك اجمالي قارنه بالاجمال  
الذي ذكره يكون من الامر المتعب الحقيقة انك تتصل معهم. وهذا السبب قلت لكم ان ذاك رواية وهذا رواية - [01:32:04](#)  
يعني ليس عيني التفصيل هذا هو عين الاجمال هذا لان هذا لم يرويا طريقا واحدا لو روي طريقا واحدا وجب الاتفاق لكنهما روي  
منفصلين ومثله لما يجي يقول لك عدد حروف الهجاء عدد الالف عدد الباء عدد التاء عدد الجيم الحاء الخاء الدال الذال -  
[01:32:28](#)  
يذكر هذي خلاف بينهم شديد مو الاصل انه لما تجمع هذي الحروف يجي عندك عدد ايات حروف القرآن اللي هو ثلاث مئة وواحد  
وعشرين الف ايوا الاصل كذا لكن هو ما يجي كذا - [01:32:49](#)  
ثلاث مئة وثمانعشر الف مثلا وعندك يعني من واحد وعشرين الى ثمنطعش كم رقم؟ ثلاثة الاف رقم اين تذهب بها كثير اليس كذلك؟  
يبقى يا اخوتي الامر الحقيقة في الارقام في علم العدد - [01:33:00](#)  
متعبة تحتاج الى شدة عناية وتركيز واعمل جهدك انسان يفعل جهده انا اعرف يمر الانسان بعض الاحيان فترات تتعبه توقف فاذا  
نشطت فارجع طيب نقف هنا اسأل الله سبحانه وتعالى ان يرزقنا واياكم العلم النافع والعمل الصالح. سبحانك اللهم وبحمدك اشهد ان  
لا اله الا انت - [01:33:20](#)  
استغفرك واتوب اليك وصلى الله وسلم وبارك على سيدنا محمد وعلى اله وصحبه اجمعين والحمد لله رب العالمين السلام عليكم  
ورحمة الله وبركاته - [01:33:46](#)