

## اللقاء 9 من شرح المقنع للإمام الداني، من الفقرة: 47 إلى الفقرة:

87

بشير الحميري

بسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لله رب العالمين. والصلاة والسلام على اشرف الانبياء والمرسلين نبينا محمد وعلى اله وصحبه اجمعين نحن مع اللقاء التاسع من على المقنع للامام ابي عمرو عثمان بن سعيد الداني في يوم السبت - [00:00:01](#) الثالث عشر من جماد الاول الخامس لعام الف واربع مئة وثلاثين الموافق للعشرين من يناير عام الف الفين ثمانية عشر ميلادية قال الامام الحافظ ابو عمرو عثمان بن سعيد رحمه الله تعالى - [00:00:39](#) غفر لنا وله لشيخ اجمعين في كتابه اهل الانصار قال حصن قال ابو عمرو واجمع كتاب المصاحف على حذف الالف من الرسم بعد ياء بعد ياء التي للنداء بعدها التي للتنبية - [00:01:04](#) ذلك في نحو قوله عز وجل يا ايها يا ايها الناس ويا ارض ويا اولي الاباب ويا اخت هارون ويا ادم ويا نوح ويا لوط ويا هود ويا شعيب يا صالح ويا هارون ويا مريم - [00:01:27](#) يا فرعون ويا هامان ويا مالك ويا اسفا ويا ويلتاه ويا حسرتاه ويا سماء ويا ربي ويا بني ويا بني ويا قومي وها انتم وهؤلاء هذا وهذه وهذان وهاتين واهكذا - [00:01:50](#) وما كان مثله حيث وقع والالف الثابتة في الخط بعد الياء والهاء فيما كان بعدهما فيه همزة هي الهمزة كونها مبتدأة هذه من القواعد العامة التي لم ارى احدا خرج عنها - [00:02:17](#) في مصاحف قديمة ولا ائمة ولا مستثمر ابدا هذا من من القواعد التي تستطيع ان تقول انها منفردة انفرادا كبيرا ما احد يخالف ابدا في انه الالف التي تأتي بعد ياء النداء وبعد - [00:02:40](#) الكلمة الامام ذكر في اول الجملة قال فصل نحن نستخدمه لا زال في باب حذف الالف كما ترون التنظيم الذي نفعله نحن المتأخرون نحن مميزين في الحقيقة محتوى اي كلام - [00:02:57](#) يكون غير منطقي قسم قسمة غير صحيحة البهجة عندنا ما شاء الله ما في احسن منها والجمال لكن عندهم لا ما في هذا الكلام اذا اراد ان ينتقل الى جزئية في الموضوع نفسه الموضوع الكبير نقول فصله - [00:03:25](#) فاصل واضحة جدا واضح معناها المخطوطات جل المخطوطات اذا كتبت فصل تكتب درجا وسط الكلام الصبر احذقهم من يفعله اما بخط اكبر بعضهم يفعله بنفس الخط لكن بلون مختلف ما يميزها انه بدأ هنا في موضوع - [00:03:54](#) وبعضهم يعمل حق فوق الكلمة للدلالة على انه هنا ابتداء موضوع او ينبهك على ان الريش وهذا ليس منظرنا اني رأيت قد رأيت بعض المخطوطات قديمة يعني ممكن تكون مع القرن الرابع يعني - [00:04:25](#) كده وهو في القراءات متميز جدا اسمه نكات القرآن الخط عجيب ظبط عجيب قديم كل شيء فيه قديم والنقد فيه قديم ممكن يدرس حتى النقد قديما يبتدئها لوحدها كل اية يريد يفرشها - [00:04:44](#) في هذه السورة فخرة جديدة وفي النادر في في النادر الذي لا حكم له لكن الغالبية العمالة الغالبية يدرجون الكلام تعرفون قيمة الورق تكلمنا عن هذا قيمة الورق بس هذا ربما يكون يعني نسخة - [00:05:35](#) يريد يحتفظ بها لنفسه ويجملها كذا تشرح النفس تفتح النفس القراءة لان درج الكلام لم تكن راغبا في القراءة لن تقرأ كنا زمان كنا

نقرأ في كتب الصفراء الصفراء يعني حروف - [00:05:58](#)

لأنك تريد تتعدل فقط أنت الآن يعني على ورق مش عارف ايه وحفل مش عارف ايه ويلون الكتاب وكذا وخديما كان نقرأ

المخطوطات اذا كان في تخصصنا حتى المخطوط العسل اللي خط الخطاط فيه سبحان الله يعني - [00:06:18](#)

طرايش دجاج نحاول نحصل المعلومة من المقصود ليس على ما كتب ولا علم المقصود على الرغبة التي توجد عند طالب العلم.

طيب هذا اذا معنا فاصل انه نفس الموضوع اللي هو حذف الالفات او الحذف عموما - [00:06:38](#)

بالخصوص ومع ذلك ان يفرع في البرلمانية جديدة وجزئية جديدة فقال فصل وبدأ يتكلم عن حرف الالف من شيء اخر في اول

الجملة قال قال ابو عمر وهذه ايضا عادة للمؤلفين وخاصة المتأخرين قليلا. الاقدمين لم يكونوا يفعلونه - [00:06:56](#)

الاقدمين لم يكونوا يفعلون معظم كتب الاقدمين تكون بالاسانيد في اول الاسناد ان كان من رواية احد طلابه يقول حدثنا فلان هو

المؤلف يعني أنت تعرف معاني القرآن الموجودة فيه - [00:07:16](#)

المطبوع فيها رجلين قبل الفرض. وهو كتاب الفرغ هذا الذي يأخذ عن هو الثاني اللي يقول حدثنا ابو الجهم السيمري قال حدثنا ومع

ذلك مكتوبة لانها من رواية النسخة تكلمنا عن مسألة الروايات - [00:07:38](#)

المتأخرين اصبحوا يقولون هذي اللازمة اللي هي قال ما يقول قال المصنف نادر هذا عند المتأخرين الاكثر القرون متأخرة صار يصبح

قال المصنف قال المؤلف لكن الاقدمين كانوا يقول قال ابو علي قال ابو عمر قال - [00:08:05](#)

يأتي بالكنية ولا يقول قال محمد ولا قال يذكر اسمه ليه الحقيقة في بعض الاحيان تكون مفيدة جدا أنت لو عرفت معنى ان الكلام

يكون مدروج مع بعضه. ما تدري وين ينتهي - [00:08:22](#)

فلما يجي يقول قال ابو عمر يعلمك انه الموضوع انتهى وانه هذا موضوع جديد. ومش بس كذا وهذا الكلام مني وليس بالاسناد

السابق لا يتبع الاسناد السابق لها فوائد كثيرة - [00:08:36](#)

هذه اللازمة التي يفعلونها طيب قال واجتمع اخونا اجتمعوا واجتمع وراجع يعني ما دامت النسخ كلها لا تخرج عن تم الاجتماع

اجماع اجمعوا على مثل هذه المسألة فلا اشكال. لان جميع النسخ بذلك - [00:08:48](#)

النسخ المعتبرة يا اخي بالتغيير ليست النسخ المنقولة من بعضها لا النسخ المتفردة اللي على الاقل نقلت من اصل غير معلوم عندنا

والنسخ التي يعني يوجد بملزمها التغيير النسخ المتأخرة وليست النسخ المتقدمة بحياة المؤلف نفسه - [00:09:19](#)

وقد تجد بعض الاحيان مخطوط من حياة المؤلف ويطير بها المبتدئ فرحا اذا سئل يقول منسوخة في حياة المؤلف تكون مسودة

مثلا يكون مسودة أنت فرحان بايه يعني قد تكون قبل وفاة المؤلف بسنين راجع فيها المؤلف الكتاب واعاد تبييضه واعاد تنظيمه

وزاد فيه وانقص منه - [00:09:38](#)

فرحان بيه نسخة غير معتبرة منسوخة تعتبر من الازالة وليس من النسخ اعادة الكتابة لا منسوخة. يعني بلغية بالنسبة للمؤلف

باعتبار انه قد عد كثير وهذا موجود في الامام الدائري. الامام الدقني - [00:10:05](#)

من خلال الكتابين اللي هو المقنع والبيان اقطعوا يقينا بانه بالنظر في كتب اليوم وهذا يدل على انه اعادة النظر في الكتب يدل

على شيء. يدل على اهتمام العالم بهذا العلم - [00:10:29](#)

لانه مهتم ولذلك لا تزال بعض المباحث تدور في رأسه فاذا ما جد جديد ممن ما يتعلمه رجع الى ذلك الكتاب فاضافه هذه النقطة

الاولى اللي النقطة الثانية وهي كثرة الطلاب. انه مقصود للقراءة - [00:10:48](#)

والا أنت طيب يعني ما هو حيدل في نسخته الاصلية فقط صح ولا لا يعدل في نسخته الاصلية يوم يجي يضيف كلمة هنا ويضيف

حاشي هنا ويضيف ويخرج هنا يضيف في نسخته الاصلية - [00:11:10](#)

وكيف وصلتنا نسخ متعددة الاختلافات؟ متعددة متعددة يعني تكون اربع اخراجات بعض الاحيان. المقنع انا اريد اجزم يقينا في

العشرين العجز والنسخ التي رجعت اليها انها من اربع اخراجات للكتاب - [00:11:24](#)

اربع اخراجات والله اخراجات اولية فعلا لو لو لو اخرج الكتاب على مضمونها شيء عجيب يعني ما لها صغير كذا ويتنظم يبدأ يعني

يقدر بعض المباحث يؤخر بعض المباحث يفرح بعض المباحث يزيد بعض الرجال في موضوع معين يقول عدته عدتهن اثني عشر شوف الواحد يقول خمسة عشر - [00:11:39](#)

لانه زاد عنده نزود الخمسطعش هكذا تغييرات حاصلة في الحقيقة منه من كتبه الامام الدالي بالذات هذا منهج لكل الناس لكن هو قلت لك يدل على شبيين دائما التغييرات هذه - [00:12:05](#)

اخراجات كثرت اخراجات الكتاب تدل على شيين. تدل على ان الرجل مهتم بعلمه قد تدل على انه له متلقين. يأتون ليأخذون عنه الكتاب فاذا ارادوا ان يقرأوا الكتاب اما ان يقرأوا من النسخ اذا كان قد نسخ الكتاب بعض الطلاب نشيط يذهب الى - [00:12:20](#) محل النساخ دكاكين النساخ ينسخ الكتاب في مذهب الى الشيخ ليقرأ كتاب كيف يجد ان الشيخ قد غير في الكتاب؟ فماذا يفعل؟ يغير هو في نسخته وبعضهم يكونوا احرص يذهب الى الشيخ بس بعض المشايخ يكون اخلاقه شرسة ما يعطي كتابه - [00:12:37](#) ويخافون لان فعلا بعض الطلاب يأخذ الكتاب ويغير فيه بعضهم يخط في القتال بعضهم يأخذ الكتاب ويسرقه كان يكتب على كتبه هذا الكتاب يخصني علمت ام لم تعلمي وكل من يسرقه يبلى بنار جهنم - [00:12:56](#)

ما تاخذ كتاب الحادق من الطلاب هو الذي يأتي الى الشيخ ويطلب نسخته وهذا موجود ايضا يضرب نسخة الشيخ حتى ينقل ما فيها ثم اذا استوفى النقل يعطي الكلام لشيخ ثم يطلب من الشيخ ان يقرأه عليه فيقول اسهل - [00:13:16](#) وكانوا يعملون السماء في اول الكتاب وفي اخره يذكرون انه اي حظر هذي او الجلسة او ويذكرونها بعض الاحيان بالتفاصيل يعني كل جلسة يذكرها مدرسة وكان الطالب يعني كل ما فرغ له الشيخ وقتا اكبر كل ما كان هذا افضل له لانه يستطيع ان ينجز - [00:13:37](#)

كبيرة من القراءة المطولات طبعا هذي تحتاج الى لكن كان عندهم جلد وصبر طيب قال اجمع كتاب المصاحف الرواية الان بغير اسناد كما ترى الذي ارى والله اعلم انه انما لم يسندها مع وجود اسانيد له في مثل هذا الباب - [00:14:00](#) الاتفاق المعارض عليها لانه لا خلاف ما يريدني لانه لو اسند لك لانك ستفهم منه ان المسندين فقط هم الذين يقولون وان غيرهم لا يعرف لهم فيه كلام اراد ان يقطع هذا الكلام وقال اجتمعوا - [00:14:22](#)

اجمع كتاب المصاعب. كتاب المصاعب دليل الاستقراء ايضا وهذا لما يقول اجمع كتاب المصاحف هل هو نظر الى المصاحف القديمة ام روى يحتمل الامرين لانه اما ان يكون روى عن مشايخه الذين يأخذ عنهم علم الرسم فيقولون له رأينا في المصاعب وهو يقول اجمع - [00:14:39](#)

لكن كلمة كتاب اجي معكم كتاب المصاحف يرجح جانب انه هو رأى المصاحف نفسها لماذا؟ لانه قال كتاب المصاحف. يعني الذين كتبوا المصاحف والذين كتبوا المصاحف الحجج في الكتابة في كتابة المصاحف سيأتي لنا تفصيل سافصل فيها الكلام حينما تأتي انه ليس - [00:15:00](#)

المنسوخة اولا فقط المصاحف التي نسخت اولا ثم ارسلت الى امصار حجج وبعدها حجج وما بعدها حجج ولذلك حتى مصاحف التابعين تعتبر حجج والامام سيأتي بمثل هذا ويصرح تصريحاً لفظياً - [00:15:25](#)

في مصاحف بعض التابعين تعرفون الغاز ابني قيس العظيم ست مئة وتسعة وتسعين يعني وين هذا طبقة متأخرة من التابعين حتى ومع ذلك حجة فمثل هؤلاء يا اخوتي هم الذين يقال عنهم انهم ائمة - [00:15:43](#) وسوء يؤخذ عنهم ويؤخذ مما يكتبون هم حتى حتى اذا كتب هو بذاته كلمتان بصيغة معينة كانت كتابته حجة حتى لو لم يعبر عنها حتى لو لم يقل بحرف الالف وهذا قلنا لكم - [00:16:15](#)

ذكرها رسماً دون ترجمتي ابو داوود رضوان الله عليه بعض الاحيان لعله هو او غيره القولون عن الغاز ابن قيس فيقولون ذكرها رسماً دون ترجمة يعني كيف يعني كتبها بالحذف بس ما قال بالحرف - [00:16:32](#)

حتى كتابته هو حجة كتابته هو حجة الرسم طيب ذكر الان اه الالف المحذوفة في موضع مخصوص وهما موضعان يع النداء ياء النداء متفق عليها ومعروفة يا اخي لا يكادون يختلفون فيها النداء ان هذه هي نداء اولي - [00:16:52](#)

التنبيه فيها اشكال قليلا في بعض المواضع هل هي هات لي او ليست هاء واذا قيل انها هاء تنبيه ستدخل في الحكم واذا قيل انها ليست هاء تمديد تكون ترسم ايضا بالحلف لكن سيكون من باب اخر. انها تنقل مفردة ولا تنقل تحت قاعدة - [00:17:13](#) لا توجد تحت القاعدة طيب قال على حذف الالف من الرسم هذا التحديد ممتاز هذا التحديد ممتاز مع انه معروف من من الرسم ها؟ نتكلم عن الرسمة ما نتكلم عن القراءة وليس كتاب قراءة حتى - [00:17:36](#) ومع ذلك حدد هذا اه في المعجم معجم الرسم العثماني لما رآه بعض الأفاضل كان يقول لي يا شيخ انت تلتزم وتقول حنفي الألف بعد الميم حنفي بعد الكاف وما في الالف واحدة - [00:17:57](#) وكنت اقول لو زيادة الضغط الحقيقة انه هذا موجود هذا منهج منهج عند الأئمة رضوان الله عليهم لا تترك الامر الالف ربما يكون واحد اعلم انك يقول الياء المتطرفة هي اصلح الف - [00:18:14](#) انت بتقصد هي ولا بتقصدها هذا موجود في كلمة حاشا هذي اشكالية في كتابتها هم لما يقولوا بحذف الالف اي الف على مصاحفنا يعرف المتطرفة وابقاع الالف المتوسطة امحذ الالف المتوسطة وابقاع المتطرفة ام حذفهما - [00:18:33](#) يعني الكلام يكون محتمل. فانت لما تقول حذف الالف وتسكت يعني لا بأس خلاص ان كان الف واحدة فالحمد لله انتهينا لانه سيعلم انها هي ان كانت الفا ولذلك لما لا تبينها ما تاخذ منك شيء لما تقول الالف بعد كذا - [00:18:57](#) طيب حرف الالف من الرسم بعد ياء اللتين النداء حدد بعدها حدد مكانها من الالف المجلس تحذف بعد ياء النداء وبعد هاي التنبيه اي واحد يا اخي يأخذ من ظاهر هذا اللفظ اشكالية وهي - [00:19:17](#) انظر الجملة. قال بعد ايش؟ بعد ياء التي للنداء لانه هذا الكلام الموجود هنا سيحدث مع قوله في اخر الخبر الالف والالف الثابتة بالخط بعد الياء والهاء هذا القول الالف الثابتة هي التي بعد الهاء والتي بعد الياء - [00:19:36](#) لا يفهم من هذا الكلام لان هنا قال حذف الالف بعد ياء يعني ايه؟ يعني يا تحذف الالف التي بعدها النداء وبعد هذا التنبيه مع انه في الحقيقة لم يرد هذا - [00:20:07](#) وهل المقصود بالنداء الباء؟ والالف ام الباء فقط يعني ما رأيت احد يفرق هي ليست مثل هذه التعريف. التعريف فيها مذاهب التعريف وفي اللام فقط ام في اجتماعهما في الالف واللام. هنا والله اعلم لم اسمع ولم اجد احد لكن ربما يكون احد عنده علم اخر - [00:20:35](#) احد الأئمة تكلم عن لانه لوحده ما نفيد شيء حرف لا يفيد شيئا لكن يفيد شيئا طيب اذا ظاهر القول هنا غير مراد ظاهر القول في اول الخبر غير مراد - [00:20:55](#) هذا قوله بعد ياء التي للنداء وبعد هاء التي من التنبيه لا يقصده لا يريده الدليل انه نباك في اخر الخبر. طيب ليش نبه في اخر الخبر ربما والله اعلم - [00:21:14](#) انه قرئ عليه الامر ولم يكن قد كتب التنبيه فذكر له بعض الطلبة يا شيخ انت تقول بحلبها بعد فهل المعرفة ما هي؟ هل هي الالف المحذوفة؟ هي الالف الاولى ام الالف الثانية - [00:21:30](#) فراد ان ينبه فنبه على ان المقصود بها هي الالف المصاحبة لياء النداء والالف المصاحبة لهاء التنبيه وان المثبت هي التي بعدها طيب يا اخوتي بعد ذلك اتى كلمات منوعة. النداء لا يدخل الا على الاسماء. اليس كذلك - [00:21:44](#) من علامات الجسم علامات الاسم. ولذلك سيأتي باسماء وينوع في الاسماء ذكر اسماء انبياء واسماء الشياطين وذكر مالك ازيك يا مالك يا مالك. مم يا صالح يا بني ويا بني - [00:22:06](#) وهؤلاء في النداء هؤلاء كلمة ها في النداء هذا اتى بالكلمات التي لا اشكال فيها. الحقيقة لان هؤلاء وهاتان وهكذا هكذا عرشك لا اشكال وانه اتى بها انتم كان يحب بعض الاشياء ونعرف مذهبه - [00:22:40](#) فيها فلما لم يأتي بها يظل الامر كما هو عليه عند القارئ. طيب يا اخوتي اذا الان عندنا في بعض الاحيان من بقية النقاش فقط هو في مسألة ما هو المحذوف. قلنا ان - [00:23:01](#)

مفهوم الجملة باولها ان المحذوف هو الف غير مراد وان الصحيح التي بعدها وهذا يظهر جليا بالمنادى الذي لا يبدأ بالف يظهر الجميع بموضوع يعني حجة قاطعة اصلا من الحجج القاطعة على ان الالف المتصل بالحاء والالف المتصلة بالياء انه ان ناديت اسما - [00:23:17](#)

ليس مبتدأ بها مزيان نوح ما في ابي صح ولا لا هذا اشكال الان ليست الالف واحدة وهي المحلوفة اذا لا تفرق لا تنوع في الحال لا تقل انه - [00:23:44](#)

آآ انه اذا كان اه بدايتها الف الالف المحذوفة هي الف الكلمة وان لم يكن في الالف المحذوفة هي الف الياء والفاء نذل يا ابراهيم هذا هذا نكتبه - [00:24:19](#)

كذا لنفترض انه في موضع سورة البقرة على ما قال المتأخرون في بعض السور اه ذكرت هذا في المعجم لا يجعلون الحذف البقرة الان عندنا اجتمعت الفان نحن كنا هنا حذف الالف بالياء - [00:24:52](#)

لابد ان تجعل هذه ايضا هي الالف المحذوفة بالياء. لماذا اضطراب القواعد دائما افضل خلاص احنا دائما تكلمنا عن الحادث هذا اذا هذه همزة القبر والامام علل اذا ما جمع فيه الفان - [00:25:26](#)

يحذف للالف للهاء والياء وتثبت الثانية. لماذا؟ قال لانها المبتدأة في الكلمة لانها مبتدئة في الكلمة جميل لكن هل فعلا هم اثبتوها الا لانها هي المبتدأة؟ لا تعريف بعد الوقوع - [00:25:45](#)

ان التعاليم دائما هي انما تكون بعد وقوع الشيء. مما يعلل في القراءة يا اخوة لماذا الفارق وصل هنا لماذا لم يصل هنا؟ لماذا يمد هنا؟ لماذا لم يمد؟ لماذا ادغم؟ لماذا اختبس؟ لماذا - [00:26:03](#)

هذا بعد الوقوع بعد ثبات القراءة اتى ليعللها حتى تنضبط تحت قواعد معينة ودائما القواعد المعينة ما تجد قاعدة الا ولا سجن حتى حفص عندنا مثلا في صلة هذا الظمير - [00:26:19](#)

وفي بعض المواضع برضو يعني يرضاه لكم على خلاف كبير نقاش يعني الحاصل انه ما تجيك قاعدة مسلمة كذا تبرد القلب يعني هذي تبرد القلب. هذي الالف التي بعدها ياء النداء - [00:26:43](#)

لانها مطردة انا فعلا لم اجد لا مصاحف قديمة ولا احد تكلم عن جزئية منها مطلقا حتى الكلام الذي يقوله القائمة في ايهما في ايهما المحلوف؟ ايهما المحلوف لم يتكلم عنها لم يختار احد ان المحذوف هو - [00:27:04](#)

الالف التابعة للهاء لم يتكلم ان الثاني يكون هو فقط من باب يعني تنبيه الطالب على انه انتبه ان تظن ان المحذوف كذا او كذا فينبهك على المحذوف مباشرة لانه قد - [00:27:24](#)

طيب خلاص بعدين ذكر التعليل هو اختصاره وقال ايضا اختصارا يعني معروف الاختصار ما هو؟ ما هو؟ انه تلتزء بذكر بعض الشيء عن الذكر كله هذا اختصار وفي بعض الاحيان تتركه لفهم السامع وعلمه - [00:27:41](#)

باختصار هلا يا الاتا نوع من السامع يعرف ماذا تريد ان تقول فتترك وفي بعض الاحيان مثل هنا تعليم للرسم الذي اولع به المتأخرون اصبحوا يعني من الفرغة. الفراغ يعني ما عنده عمل - [00:28:11](#)

بيدور عمل فبدور العمل ايه؟ ليش عملوا كذا؟ ليش رسموا يا اخي هو الامر واصعب ما فيه ان يأتي من يسألك لماذا حذفوا هذه الالف؟ لماذا اثبتوا هذه الالف؟ لماذا زادوا هذا الوقت؟ لماذا - [00:28:36](#)

كله ايش يعني طبيعة كتابتهم كذا طبيعة كتابتهم هكذا هذا طبعا جواب الاصل انت رديتوا للاصل الان لكن في جواب الحذاء يفتح الله عليه لكنه لم يسلم له في جميع المواضع صح ولا لا؟ حيي معاكي التعليم الجميل في موضع موضعين ثلاثة بالكثير - [00:28:52](#)

بس بعدين حيفوت عنك القطار ويذهب وانت ما انتبه ولذلك لا تعليم التعليم نحن نفعله لانه نلمح بعض الاحيان اشياء لطيفة انا رأيت بعضهم يعلل التاء المربوطة التي كتبت في المصحف في بعض مواضعها بمفتوحة - [00:29:21](#)

هنا يسلم لهما علل به والمصيبة ما هي؟ المصيبة ان يأتي واحد ويقول لك هذا الكلام صحيح وهذا خطأ وانا فاضي من اجل اصح

لك كلام مثل هذا انت تابع وشوف - [00:29:43](#)

يجي يقول الرحمة اذا كانت متعلقة بمدرى ابيه وكان فيها الظمير الفلاني فانها تأتي بكذا وبعدين مرة واحد سألني ممن يعز علي ان ارده وانا والله ما احب التتبع منذ الان. لكني من اجلي تتبعت له - [00:30:00](#)

قلت له هو اخطأ لانه اغفل الموضوع الفلاني مع انه داخل في تاء المفتوحة لانه لا ينسجم مع ضابطه الذي ذكره هذا من خداع في العلم يا اخي المصيبة ان تجتزئ - [00:30:16](#)

تأخذ فقط الذي تريد والذي يؤيد الذي تقوله اما المذهب الاخر فلا مثل واحد يحكي اقوال الكفار في كتابه من اجل يرد علينا يجي واحد مبغض وينقل اقوال الكفار ويقول قال فلان في كتابه جه مجلد كده صفحة كذا. الله ياخذنا يا شيخ - [00:30:32](#)

يا شيخ اتق الله خاف الله. هو ذكر هذا القول ونسبه لقائله ثم عاقبه بالرد عليه. فما يصلح يا اخي طبعا الكبد الصريح هذا موجود ومعروف الكذب الصريح انه يقول قال فلان جزء كتاب كذا جزء كذا صفحة كذا - [00:30:55](#)

الموضوع فاضيين نروح نتأكد منه والمصيبة حتى لو اراد واحد يتأكد يقول طبعة ايش طيب خمس مرات. ارجع لمين يعني؟ ولذلك ليش يلزمون الباحثين في اخر البحث والكتاب بذكر الله - [00:31:11](#)

لانه يمديك اصلا انت بتقول لي ارجع لصحيح البخاري. صحيح البخاري مين يا حبيبي كلام هذا بحث لا تقول لي صحيح البخاري برقم حتى برقم ما تنفعني لا تقول لي لا رغم يحزنون. قل لي طبعا محمد بالباقي. ولا تعليق الدكتور الشيخ مصطفى طبعا نعم -

[00:31:34](#)

انا اعترف معاك وامشي معاك واستطيع الرجوع اليها. اما تحيلني الى الكتاب كذا وتعمل لي صفحة ورقم صفحة ورقم جزء وصفحة هذا لا يفيد. الاختصار هذا تعليم. والاختصار المقصود هنا يا اخوتي ليس من رمي الغيب وليس من التنجيم. وليس من العلل الخفية

التي - [00:31:58](#)

بها الدمياطي في كتابه عنوان الدليل. لا لا تخريف تخريف يعني للاسف يعني بالرجل تجاوز الحد بكثير كثير نعم اتى ببعض المواضع لطيفة. وبعض الكلام لطيف لكن حروف علوية وحروف سفلية. سفلية مين وعلوية انت حتجيب لنا من راسك - [00:32:18](#)

ما في هذا الكلام هذا قرآن وكل شيء موجود فيه بالقرآن. والحروف هذه العلوية والسفلية كلها موجودة في القرآن فلما تيجي تدخلنا في هذا من اجل تنصر تعليم بوجه معين لمذهب معين تفعل كل هذه المسائل الامر اصبح هو من ذلك. الامر اهون من هو مجرد تعليل

- [00:32:42](#)

يصح ولا او لا يصح. وقد يأتي من هو اعلم منكم مما يفتح الله عليه احسن مما فتح عليك. فيعمل بافضل مما عللت ويصير تعليله هو التعليل انه الذي يعني يقبل ولذيذ ومستقيم - [00:32:59](#)

قوله اختصارا لتعليل للحج. لماذا حذف؟ يختصرون يختصرون ماذا؟ يختصرون الكتاب العرب يعرفون الرموز يجي واحد يقول يعني الاعاجم فقط هم الذين يعرفون الرموز يعمل ايه دي معروف على شيء معين والاتش بيصير معروف على شركة معينة ها وهذا ما

نعرفها لا والله معروفة عندنا - [00:33:13](#)

معروف انظر كتب المصطلح انظر كتب الحديث انظر العين عندنا انظر كتب القراءات الامام في الجزري لما كتب اية النهاية في عندنا وحتى في بعض الاحيان في كتب غير التخصصية الف هاء - [00:33:38](#)

يعني الكلام انتهى النقد ففي عندنا بالحقيقة رموز ورأيت الرموز في مثل تعال قول الله يا علي ما عاد يعني يكتبها كتابا مقروءة يعني اختصرها اختصرها اقتصاد نسيت ايش يعملها بالضبط - [00:33:56](#)

كده وتعب او شيء من هذا ويمشي خلاص والانبياء عليهم السلام يكتب عين سين المخطوطات تكتب عين سين يعني يمشي يعني خلاص عليه السلام طبعا ما وجدت احد يعمل صاد عند النبي - [00:34:22](#)

صلى الله عليه وسلم. ان لم يتأخرون من شقائهم اتوا لموضع البركة اراد ان يا اخي بركة عاد. انت لما تقول صلى الله عليه وسلم من صلى علي صلاة صلى الله عليه بها عشرة - [00:34:42](#)

يعني عطر فمك بالصلاة عليه صلى الله عليه وسلم كيف بتختصرها ليه؟ ولذلك لم يكونوا يختصرون رأيت بعضهم كانوا يقولون صلى الله عليه يقول وسلم يعتقد ممن يلتزمون هذا صلى الله عليه وسلم - [00:34:57](#)

ونبه علماء الحديث الصالح وغيره على انه هذا ما هو صحيح. الاصل ان يضيف الله سبحانه وتعالى قل يا ايها الذين امنوا صلوا عليه اذا اخذت الامر من اوله وتركت اخره لم - [00:35:19](#)

خذه كله ولا يضيع منك شيء وبعض الناس هذي نصيحة لطلاب العلم قد يكون يسجل كذا بعض الاحيان فيقول لا يكتبها واضح يعني معروف لا يا حبيبي هو معروف معروف انك تقتله - [00:35:37](#)

هذا المعروف بعض الناس يعلق بالحوادث والكتاب فيقول له كتبت صلى الله عليه وسلم حتىجي طويلة عريضة. طويلة عريضة على عيني وراسي يا اخي اجمعها كرمشها كذا اكتب صلى الله عليه وسلم وخليها كلها كذا زخرفة يرحمك - [00:35:53](#)

طيب اذا هذا هو اختصارا قال ايضا لانه ايضا قد ذكر الحذف السابق انه اختصار يرحمنا الله باختصار ايضا يعني مثل الاول نعم يا شيخ نعم فر نعم كان يعلم - [00:36:11](#)

مئتين وسبعة معظم من الذين معظم الذين كتبوا يعللون وخاصة في الاشياء التي تحذف مثلا الرياء التي تحذف من اخر ان اللغة اصلا ما تستقيم للحذف هو يريد ان يقول لماذا؟ يقول استغنوا عن الكسرة عن الياء - [00:36:38](#)

وبعضهم يأتي بتعاليم رائعة وجميلة على الصحابة الصحابة على الكتاب الاوائل يعني عليها ذكر بعض التعليقات كذا ذكر انهم بعض الاحيان يحذفون بعض الاحيان يثبتون ثم قال في نص كلامه قالوا هذا من سوء هجاء الاولين - [00:37:03](#)

يعني كتابة بعدين ترك المصطلح هذا لانه مشعر الاولين يعني نحن الان لا لا نحن ننزه ان يقصد الصحابة هو ادرى واعلم انما يقصد السابقين يعني كتابتهم لم تكن منتظمة على القواعد - [00:37:31](#)

الذي يحب شخص يبحث له عن الخارج وانا احب هذا الرجل نحب جميع ائمتنا حتى لو اتى بخطأ واحد منهم وقع في خطأ نحاول ان نلتمس له العذر ما استطعنا فان اغلق علينا العذر نقول لعل له عذر الله عن ام به - [00:37:51](#)

وهذا هو الصحيح نعم هو في الحقيقة كلمة قاسية هي كلمة قاسية لكن هي واقعية يعني هي ليست خطأ الصياغة في بعض الاحيان ان تقول الكلمة خطأ حتى وهي مفهومة - [00:38:09](#)

العمر مفهوم لا يصح ان تقوله لان فيها تنقيص وانتقاص وان قول هذا يعني سوء كتابة الاولين هو ما ذمهم هو ذم كتابتهم. والكتابة كما اتفقنا امر دنيوي وامور الدنيا لا يعيبك ان تكون يعني مبرزا فيها او ضعيفا فيها. امر دنيوي - [00:38:24](#)

النبي صلى الله عليه وسلم لما جاء للمدينة وهم يعبرون النخل ماذا قال لهم يعني اتركوه فلما تركوه لم ينتج فقالوا للنبي صلى الله عليه وسلم في مسلمين فقال لهم - [00:38:43](#)

امور الدنيا وهو النبي صلى الله عليه وسلم افضل الخلق افضل الخلق امر دنيوي هو اتى يعلمك مرادات الله اتى يعلمك كيف تدخل الجنة هذا يعلمه كيف تتبسط في حياتك وتتعمق في حياتك وتترفع في حياتك وتبذل في مأكولاتك ومشروباتك لا - [00:38:59](#)

صلى الله عليه وسلم وظيفته انقاذك من النار وقد ادى مهمته صلى الله عليه وسلم ما عندنا اشكال. والرجل فر انما تكلم عن امور الدنيا. طبعا غير ابن قتيبة مشكل القرآن - [00:39:23](#)

له عبارة قريبة مئتين وسبعة من قتيل مئتين سبعة وثمانين سبعة وثمانين القرآن اتى في بعض الكلمات التي الاية في اخر سورة النساء مقيمين يعني فاتى بعض هذه وكذا وذكر التعليقات ثم قال او يكون خطأ من الكاتب - [00:39:42](#)

مستحيل نكاتب هو يقصد ما قصده بعض الائمة من انه لا يقرأ بمقتضى الرسم يعني حتى العروس لاوظعوا كتبت بزيادة الالف. لا يقرأ بمقتضى الرسم صح ولا لا يجب ان تسلم لهم بمثل هذا. لان بعض الناس يقول ذا القربى في سورة النساء - [00:40:17](#)

نعبد الله ذا القربى صاحب الكرة بالالف ماذا قال؟ في بعض المواضع لما تجي كذا القراءة مختلفة مع العراب ايش يقول؟ يقول والقراءة بالاعراب معنى كلامه انه ايه؟ انه لما تقرأها اقرأها قراءة صحيحة يعني اقرأها - [00:40:52](#)

ورسمتها بالالف ليه يعني هي هذي الوحيدة اللي جت في عينك وكبرت ما انت عندك اشياء كثير برضو رسموها اولئك زدوا الف ما



الصورة الذهنية ما هي مرتاحة. مرتاحة للحذف وهذه بالنسبة للرحمن قال حيث وقع هذا من التعميم - [00:46:55](#) الذي لا خلاف فيه قال وفي قوله عز وجل ذلك ذلك هذا ايضا من المتفق عليه ما بين ما بين ذلكم كل ما كان فيه ذاء الكلمة هنا فين والله كان في هنا كلمة برودو نحب ننبه عليها - [00:47:24](#)

فهكذا اين الكلمة الاصلية بعض الاحيان يعني البحث عن كلمة اصلية يفيدك في اشياء كثيرة اذا هي ذاع والكاف هذا للتشبيه كذا اه والهاء للتنبية. والهزمة للاستفهام الكل حرف دخل يؤدي غرض ويؤدي عمل معين - [00:47:41](#)

ويظيع بعض الاحيان الاصل كلمة. لان بعض الاحيان تأتي تبحث عن اصل الكلمة تظيع عليك. والا اصل هذا اذا انت لو اردت ان ترتبها في الذئب على طول ذال الف حتكون اول حاجة من حروف الذاء - [00:48:11](#)

فقط هما حرفان فقط ولذلك كل هذه ايضا ستجدها في معجم الرسل حرف الذال اول كلمة ذال ويجي في الذهب ذلك وذلكم وهكذا وذلك اولئك بعد اختلاف هل هي من الاول او الالم - [00:48:26](#)

النقاط هذه يعني انه الحواشي الصبح امتلأت والكلمات التي بعدها لها حواشي يعملها فين الحواشي؟ اما ان يأتي بالكلمة هنا ويعمل ترقيم للصفحة التالية واحد تماما يعتمدون في الطباعة في التنسيق هذا المسألة وهي جيدة نوعا ما - [00:48:52](#)

طيب ثم اتى انتهى من من المتعلق بالذاء هذا هكذا لا تدخل مع ذلك ولا تكن معها احسنت ايوة لانه ما فيها اصلا شي يحذف الا تلك الالف. نعم. انها تدخل في الحكم لكن في الاصل ايوة - [00:49:16](#)

لما تدخلها ادخلتها معهم طبعاً تلك التنبيه هذا وهذه الف الثانية هذه الالف الاصلية بالكلمة تحذف الاصلية في الذاء تقصد العملاء ولا في راس المصحف التي بعد الدال يعني اي حرف - [00:49:37](#)

يحذف باتصال لا يحذف يعني مع انه ليس دائما لكن لا يحذف انفصال لا خذها نعم اي حرب حذف باتصال لا يحذف في انفصال الدالة على الفاعلين. نعم لو لو ان الاية اتينا سيثبت الالف اللي بعد النون - [00:50:09](#)

لو انها اتيناكم سيحذف اذن اتصل ما حذف في الاتصال ثبت في الانفصال اذا اتت الكلمة لوحدها تثبت. نعم. لا بأس بعدين اذا وجدنا مستثنيات لهذه القاعدة نذكرها على انها يعني - [00:50:37](#)

لكنها نعم انما المحذوف هو الذي بعد الهاء وليس الذي بعد الذال باعتبار ان الذال يعني كيف تعرفه من اخر الكلمة وله علاقة نطق يحتاجون اليه لنذكر وهو الالف مريحة في النصح الوقوف على حروف المد دائما يعني يعطي راحة غير الحروف - [00:50:56](#)

غير الوقوف بعض الاحيان على حروف حتى لو كان حرف مد صعب شوية يعني غريب غريب يكون اذكر يا قفزت لديني قصيدة منزلتي للحب عندكم وما قد لقيت ضيعت ايامي - [00:51:15](#)

نية بشرت نفسي بها زمنا واليوم احسبها اضعاف احلام اقرأ تحية كبرى الصوفية نظم السلوك سبع مئة وكذا بيت سبع مئة واربعة وسبعين بيت قال هذي نظم الشكوك ما احرقه - [00:51:44](#)

والله كفر واطح واطح واطح. شرك واطح حتى مش مخبأ مش ملبس الفارغ له قصيدة فيها الروي غريب كذا كاشنو كأن واحد يوقف كذا نتع. وقوف نتع خليه سائق الاطعان - [00:52:12](#)

يطوي البيت طي المشاهد القومي احشاي شيه ايوه في بعض القوافل تكون مرسله كذا مريحة في بعضها تحس بالنتع والنتع في بعض الاحيان يكون جميل والرجل شاعر شاعر من الطبقة الاولى - [00:52:32](#)

ما نفعه ان يكون شاعرا بعضها يعني كفر واضح وصريح واعتراض على الله سبحانه وتعالى بفرط الحب فيك تحيرا تحيرا واذا سألت بان اراك حقيقة فاسمح ولا تجعل جوابي لن ترى - [00:53:05](#)

خبيث يظن نفسه افضل من موسى تسمح ولا تجعل جوابي لن ترى بعض الاحيان التعدي على مقامات اللوهية لهذا هذه الجرعة مصيبة انت مين؟ انت مين نسأل الله العافية والسلامة - [00:53:30](#)

كثير من هؤلاء يحكون التوبة عنهم محبيهم ومريديهم يحكون التوبة عنهم مع انهم يقولون هم لم نخطئ مليئة بالكفر الواضح والشرك الواضح وغيرها من القوائد شعر شعر من الطبقة يعني العليا - [00:53:54](#)

لكن بمعاني نسال الله العافية والسلامة قديما بقراءة الشعر هذا مما بقي من تلك نعم طيب يا اخي اتى ببعض الكلمات مع ما يلصق بها  
ذا ثم ذكر ذلك وذلكم وذلك - [00:54:15](#)

ثم اتى لاولى واتى اولئك واولئك ثم اتى بذاك الكلمة الثالثة لكن ثم ذكر فيها لكنه لكني لكنكم ولكن المجردة مع انه ولكن قد تقدمت  
في لكن كلمة كررها الله اعلم - [00:54:38](#)

ولكن لا نعم طيب الامام اذا يا اخوتي في بعض الاحيان يأتي بالكلمة المفردة ثم يأتي بعدة صيغ لها ثم يعمم ولذلك قال وشبهه  
قال وما كان مثله حيث وقع وفي هذه الفقرة ايش قال - [00:55:03](#)

شبهه من لفظه ايها اعم؟ الشبه يا عم. لان الشبه لا يلزم التطابق لا يلزم التطاول لكن المثل لا. اما يقول لك مثله مثل قيدك قيدك  
بان يأتي مثله مثلها لما اتى بها في حكم الهاء والياء لازم تكون هاء للتنبيه وياء للنداء حتى نحذف الف - [00:55:36](#)

لكن هنا قال لا وشبه الكلمة مما يأتي فيه مثل هذا قد يكون مثلا في ذلك لم يستقصي جميع الكلمات القرآنية. لكن لم يستقصي جميع  
الكلمات القرآنية. اولئك لم يستقصي جميع الكلمات القرآنية بتنويعها. ها اولئك - [00:56:07](#)

اطلق لك في الاخير وقال وشبهه نية. قلنا وشبهه هذا واسع جدا ولذلك المعجم كنت اقف حائر في بعض الكلمات مثل هذي  
لما يجي كذا صاحبي صاحبه نص على حرف الالف فيها ابا داود - [00:56:24](#)

ثم قلت الحذف اطلاقا في ولم ينص على هذا اللفظ كنت دائما اكتب هذه الكلمة او الجملة في الكلمات التي تؤخذ من الاطلاقات بغير  
تنصيص اقول ولم ينص عليها الكلمة لم ينص عليها لكنه ذكر الاطلاق. قال نعم. اتى في مثل مواضعها؟ قال وشبهه - [00:56:50](#)

هلا اعمل جميع الكلمات واشطبها وخليها معك لانه خلاص قال وشبهه يعني الشبهه هذا يشبهه في خمسين في المئة في مئة في المئة  
في ثمانين في المئة في عشرين في المئة وخاصة في الالفات مثلا للحد - [00:57:27](#)

عديها واجعلها معها اجعلها معها. طيب ايوه الان لما قال وشبهه من لفظه شبيهي هني اطلاق قيد الموت قيد الاطلاق الشيع يعني  
كأنه يقول الالفاظ التي ذكرتها لك وكم ذكر هو لهم؟ ذكرت ثلاثة انفاق. ذكر لفظ - [00:57:43](#)

ذكر لفظ اولئك لكن فقط ثلاثة انفار والرحمن هادي لوحدها لأنه قال حيث وقع فانتهى الكلام لذلك قال وفي قوله ما قال يريد ان  
يقول انه شبهه من لفظه هذا - [00:58:19](#)

ينطلق على الثلاث الكلمات التي اتى بعدة تصريفات لها فكأنه يقول صرفها كيف ما اتت مصرفة هذه الكلمات فاحرفها ثم قال اه  
واصل يا شيخ في ولكن هذه مقبولة لان الاية ولكن لا تحبون الناصحين - [00:58:42](#)

ولك يا رب ولكني ارى ايوه واه ولكني اراكم اذن خلاص الحمد لله انا ظننت ان ما في جلسة اجي لكن يا رب خلاص ممتازة فتصير  
تلك الواو عاطفة وهذه واو النص. القرآنية. او القرآنية - [00:59:25](#)

فهذا يأتي اشكالية لما تحقق شيء لانه في بعض الاحيان يعني عليك قليلا تحتاج تدقق كثيرا. بعض الاحيان الائمة لا يذكرون اصلا  
واو العطف كيف طيب اذا جاءت كلمة مثل لكني وانت تعرف انها هي ولكني تقرأ ولكني - [00:59:46](#)

فهل تجعله واو عطف او تجعله تبع الكلمة على حسب منهج المؤلف في هذه الفقرة لا تقول الكتاب لانه الكتاب كثير بعض الاحيان  
يعطف وبعض الاحيان لا يعطف يذكر كلمة هذا هذه هاتان هكذا. ولكني اذا هذه ليست عاطفة. لماذا؟ لانه لم يستخدم حرف العطف -  
[01:00:07](#)

فقرة كاملة ما دام لم يستخدمه اذا ما يحق لك انت تستخدمه لانك انت خرجت الان عن مفهوم كلامه صحيح انه ليس واضحا مية  
بالمية لانه ما كان عندهم القرآنية لكن واضح الكلام انه ما دام لم يعطف اي كلمة على كلمة اخرى فمعناه الواصلين - [01:00:27](#)

اللي هو اصلية من الكلمة نفسها. نعم. اذا كان القرآن في في هذه الواو قاعدة يقولون ان مثلا ما كان قبله حفل انفرادي ذكرها  
كفائدة لما حقق كتاب الرسالة اتى بها - [01:00:46](#)

اقم الصلاة. اه ممتاز هذا عندها اقدام ما شاء احسنت. نعم لا نلتزم مخطوطة وايضا هناك تنبيه اخر وهو انه قد لا يكون الكلمة فيها  
واو بمعنى ان المؤلف لم يكتبها بالواو هي فيها بالمصحف لكن هو لم يكتبها بالوقت فلا يحق لك ان تكتبها بالواو - [01:01:35](#)

بما في الكتاب وهذي مصيبة المحققين انه في بعض الاحيان يعني العافية والسلامة يتصرفون تصرفات بشعة في نصوص الائمة في بعض الاحيان مسألة والنصوص التي فيها بعضهم متشدد من الائمة - [01:02:04](#)

يقول اكتب النوجود خطأ خطأ علق في الحاشية انه خطأ الحقيقة لا يستطيع ارتاح لهذا كثيرا وخاصة عندنا في علم العدد وفي علم الرسم انا ارى انه اذا اخطأ اخطأ - [01:02:27](#)

اذا اخطأ اخطأ بمعنى قالوا هنا كذا انا اكتبها بين محقوبتين صحيحة في النص كتب هكذا وهو خطأ آ قد يكون من الناسخ بعض الاحيان استدل من الكتاب نفسه على مراد المؤلف - [01:02:44](#)

يعني في بعض الاحيان المؤلفين في العدد يأتوا بالانفرادات في اواخر الكتب او في اوائل الكتب التي الايات التي انفرد بعدها المدني هكذا يأتي بمثل هذه بتفيدك في موضع الخلل الذي عندك في النص - [01:03:06](#)

لأنك ستقول وبشهاد لمراهه بانه لم يرد هذا التحريف انه ذكرها على الصحيح في الفقرة كذا لان دائما ارقم الكتب التي يكون اسهل في الاحالات ممتاز كما تجدها صحيحة الحقيقة اذا وجد خطأ - [01:03:25](#)

لا مذهب فيه مسألة لا مذهب فيه ما يحق لك يتصرف الا اذا كنت قد جمعت لنقل تسعين في المئة من كتب الفن لكن على الاقل تكون جمعت كتب كثيرة جدا في الفن بحيث انه هذا القول لا لم يقل به احد - [01:03:45](#)

ولا حتى شذوذا فان وجد واحد بالشذوذ قال به لا اكتب نص المؤلف لانك ما دام ذكره واحد ربما يكون هذا مقوي له فلما انت تغيره في النص وتنزل من الحاشئ معناته غيرت الان - [01:04:07](#)

فاذا كان للقول مجال وبعضهم قال به حتى لو كان شاذ كما اخبرتك اكتبه في النص لكن ان كان خطأ محضا وانت تعرف يقينا انه خطأ محض وفي بعض الاحيان يكون تصرف من النساخ - [01:04:25](#)

مجرد تصرف هذا يعينك عليه كثرة المخطوطات كثرة الوصول التي تعود اليها. بعض الاحبة يكون الا اصل واحد مصيبة لما يكون يتحارب مع نفسك ماذا تقدم؟ اتقدم قول القول الصحيح ام تقدم قول المؤلف؟ وبعدين تجلس تدور الحجج في راسك وكذا - [01:04:38](#)

وعلى حسب ما تتقي الله سبحانه وتعالى في بعض الاحيان يا اخي انا ارى في علم العدد علم نقدي. ولذلك لا ارى فيه كثرة الخبيط هذا. يعني قال كلمة خاطئة فاكتبوها كلمة خاطئة. لا - [01:04:59](#)

ان لم استطع يعني اذكر في الحاشية زاد هناك فلان وهو خطأ. لا محل له هنا لانه اتفق الائمة على ذلك او جمهور الائمة على ولذلك نبه لا زيد لا حرف ولا تنقص حرف - [01:05:12](#)

لذلك هذا في بعض الاحيان اخواننا لما يجوا يطبعوا كتاب يجي وياخذ الاية بالرسم او الكلمة بالرسم العثماني من برنامج لا يقبل حرف الالف الواو. عفوا لا يقبل حرف الواو المنتدى - [01:05:32](#)

الكلمة كلها. خذها ولا اتركها صورة. يعطيك الكلمة كلها. هذا لا ما يصح تاخذها. اكتبها اكتبها عندي املايا ولا تكتبها املايا يعني تثبت الالف اذا كانت محذوفة دعاء محذوفته - [01:05:45](#)

نعم يا شيخ كلمة اخرى مثل هيئة بدون تحتمل انت تريد تحذف الهمزة الصورة قبل ان يخرج هذا المصحف هي كانت في الحقيقة اشكالية بس انا اذا حذف الواو ما تستطيع تكتب - [01:06:01](#)

هذا كان في برنامج حرف قبل الذي اصدره الامام الفهد قديمة قديما يعني سنة او اكثر بعدين اياه احداه وكان مفيد جدا جدا لي لاني كنت اكتب الكلمة كيفما اريد بالرسم العثماني كما يسمى - [01:06:28](#)

قد تأتي هنا يقول بحذف الالف من المصاحف بالاثبات كلها بالاثبات اذا هو قول غريب له ما يصلح تكتبها بالاثبات ما دام قلب الحد. يجب ان تكتبها بالحد وكنت اتم الكلمة وانسخها في مكانها - [01:07:00](#)

ثم اذهب وانسخ الالف الخنجرية هذه واتي هنا واضل على الحرف الذي اريد استبدالها به واستبدالها وان كان موجود اه كل نوعا ما مصحف المجمع اصدره اولاً فيما اعرف انا اصدره. اللي يقبل في الورد - [01:07:13](#)

صدر آآ لا يقبل التعديل بمعنى التعديل الكثير لا يقبل. نعم ينسخ وكذا لكن لا لا يقبل ان الناس والكذا لكن هي كان محتال عليهم لانه عندنا شوية نفهم قليلا كنا نحمل عليهم بتضليل النص كاملا ثم نسخه ثم فتح ملف جديد ثم نصه فيه - [01:07:30](#)

لا يكون الحجوزات التي حجزوا بها الملف القديم موجودة في هذا الملف لانه لم يوضع له قيود مقيد للاستخدام. هذا ملف غير مقيد للاستخدام لانك انت الذي انشأته جديدا. فكنا نتخلص من اشكالياته ونسخ كما نريد - [01:07:52](#)

اه هو لو يطرح للباحثين بشكل اه مطلق يكون افضل وخاصة للي يريد يكتب الكتاب كتبه برواية اخرى يكون سهل جدا بدل ما يجلس يتعب لان بعض يعني انا ارى حمزة مثلا لما تبغى تكتب حمزة - [01:08:10](#)

كيف حتكتبها يلزمك ان تعمل واو حمرا سودا على الاقل فوق الالف حتى تقول ابدل هذه من هذه مثل ما فعلت الصلاة فعلت فوقها الف وقلت ابدل الواو بالله عليك. هنا عمل وافق وقل ابدل الالف واوا له. كيف تعملها - [01:08:28](#)

مي ولا برنامج يسمح لنا مربع النص ما يفعل. مربع النص مسكين ضعيف. مربع النص اولا في اشكالات كثيرة هناك. ايوه يعني ما ينفذ مطلقا انت عندك الف تريد تعمل فوقها واضحة تجيب فوقها مربع نص هو حدود المربع نفسه كبيرة. هيدخل في السطر الثاني - [01:08:49](#)

يعني اقول انا انه في بعض لا زالت في خطوط المصاحف نحتاج الى تطوير اكثر ويحتاج فيها واحد عنده خبرة في الرسم العثماني مع واحد مبدع في تصميم الخطوط انا اذكر اني كلمت واحد في مسألة النقاط - [01:09:10](#)

واضع بدال الفتحة ربما اضع نقاط نقطة فوق الحرف نقطة تحت الحرف نقطة نريد نقاط حمر في هذا وعندنا نقاط خضرا ما يفهم ما حتفهم برمجه هذا الذي تريده. انت لو قلت لي نقاط حمر ما في اشكال. ضعها نقاط حمر. لكن تقول لي وفي نقاط حتيجي فوق الكلمة وتحت الجنب الحرف من الجهة - [01:09:36](#)

على كيفك ما يجي يعني بالدقة التي تريدها انت لكن لعله مع تطور هذا الملحوظ انه يقوم احد المحاسبين من شركات تطوير الخطوط احتساب الأمر بمثل هذا ومراجعة علماء الضبط وعلماء الرسم ما الذي ينقصكم - [01:10:04](#)

لنقول لهم ما الذي ينقص ما الذي يريده؟ من يريد ان يكتب اي مصحف على اي رواية ولا يستصعب ذلك ولا يكون عنده اشكالية فيه بعض النقاط يا عم حسن - [01:10:24](#)

حركة الهمالة وكذا هذه الحركات تنفع تقبل الخط يعني يعمل مقاسات. تتداخل او كده. هذا هو المصلي يفهم. ايوا هل تأخذ مساحة او لا تأخذ؟ لان هو اه. هو يستطيع بس - [01:10:37](#)

في اللوان لما جينا في الضبط لما جيت بالضبط انا تكلمت مع احدهم عنده خبرة هو شيخ في العلم بس عنده خبرة ما شاء الله في صناعة الخطوط وصنع خط بنفسه بنفسه - [01:10:56](#)

تكلمت معه في هدف يقول لا هذا هذا اشكالية اللوان الان لانه ما ما حتيجي معنا كيف كيف حنميز بعدين انا اقول له انا اريد بعض الاحيان النقطة هذه قبل رأس الالف بعض الاحيان نريدها بعد رأس الالف وبعض الاحيان نريدها فوق - [01:11:11](#)

فوق العلف مباشرة. هذا اشكالية. العنوان الموضوع ما في اشكالية. لانه هو لا يجعلها بلون واحد اتنوعها كيف والله متعب جدا وفي خط اه لو تنزلون جميل. جميل جدا وفي اختصارات رائعة - [01:11:28](#)

اختصارات رائعة اذكيا. الحقيقة لو تظافر هذه الجهود عندهم اشياء جميلة جدا في مسألة لما تجي تكتب سنة كذا كذا ويسمح لك مع انكمبيوتر يعني انت تكتبها عادية تكتب سنة كذا وبعدين تكتب الرقم هنا صح ولا لا - [01:12:00](#)

هي رمز معين تضعه يعمل لك السنة هنا وممكن اه رقم الاية يجي داخل اه دائرة مزهرة وكذا هو يعملها لك برضو واي اية تريد مئتين وخمسة وسبعين ثلاث مئة واربعة نسياني - [01:12:17](#)

واعلى شي عندنا مئتين وستة وثمانين سبعة وثمانين مئتين وسبعة وثمانين للبصمة هذا هو اعلى رقم آيات السورة في القرآن واصل يا شيخ قال رحمه الله تعالى وكذلك حذف الالف بعد اللام في قوله عز وجل - [01:12:37](#)

الملائكة وملائكة السلام وسلاما والهكم والى هنا والله من لفظه نعم هذا ايضا حذف مقيد نوعا ما ذكر فيه ثلاث كلمات ايضا

ذكر كلمة ملك وسلام اله لاحظ ان كل هذه الالفات تأتي بعد اللامات - [01:12:59](#)

كل الكلمات الموجودة هنا اتت بعد ايه بعد اللامات والحقيقة انه اطلقها وقيدها اطلقها بقوله وشبه ثم قيدها بقوله معناه فقط الثلاث

الكلمات هذي الملائكة اينما اتت وكيف تصرفت وسلام كيف ماتت؟ - [01:13:34](#)

كيف ما تصرفت والى وكيف ما تصرفت ايضا كلها الالفاظ هذه احذفها احذف الف هاء منها هل السلام بالتعريف لهم دلالة غير دلالة

سلام بالتنكير وغير دلالة سلاما المعرف رأيت بعض المؤلفين بعض الذين يشرحون كتب الرسم من المتأخرين الذين يحبون التفرجات

والكذا يفرقون فيها - [01:13:54](#)

ولا اعلم ان التفریق نعم ذكرت لكم انه مثلا في التنوين في التنوين المنصوب نجد في بعض الاحيان يحذف اذا كان نوع المنصور

نجد بعض الاحيان يثبت من اول ما نصوم - [01:14:33](#)

والقاعدة كانت في رأسي اثناء نقل المصاحف القديمة في المعجم فكنت اضع في المعاجم في كل الكلام عن اي مصحف هل التنوين

المنصوب تأثير في الحرف وبعدين اقول قد يكون له تأثيرا واذكر الامثلة التي ورد فيها مؤثر. بعدين اذكر فقرة بعدها او لا يكون له

تأثيرا واذكر - [01:14:58](#)

التي وردت من هنا منصور ومع ذلك جاءت بالحقيقة انه الاطلاق نفسه يحتاج الى دليل. الاطلاق يعني انه هذه الكلمة محذوفة الالف

اينما اتته كلمة تصرفت. هذا يحتاج الى دليل لكن - [01:15:21](#)

حجية الامام عندنا دليل بمعنى انه نقله لهذا الكلام وقوله بهذا الكلام عندنا مقبول ولا نحتاج الى دليل لانه صادق عندنا. تمام يا اخوتي

احنا فقط لما نيجي نتتبع المصاحف القديمة سنجد بعض - [01:15:35](#)

الاعتلال والاختلال في تطبيقه على بعض الكلام الذي يقوله وخاصة المتأخرون. انا اقصد المتأخرين يا اخوتي الذين من بعد القرن

الثامن الهجري اما ما قبل ذلك فلا يرجع اليهم ويكون يعني - [01:15:51](#)

لنناقل عن احدهم حظ من القوة ومن الثقة كثير في بعض الاحيان يزيد المسائل ويضيع المسائل ما ما يضبطها تمام يا اخي اذا ذكر

هنا ثلاث كلمات قلنا نعم ثلاث ثلاثة جذور من ملك - [01:16:10](#)

الغفران مبنية على هذا الكلام مبنية على ملك اول ما تكلم تكلم على ملك الملائكة هي ولا عالم كبير لكن عدم التوافق مع بعض

الاشياء وهل كان مؤمنا ام كان كافرا - [01:16:42](#)

الله المستعان له ابيات مشكلة بقوله وانا زجاج ما يعاب له شرك هنا فين بعد يعاد نفس الجسم وانما يعد بجسد اخر لانه فقد يحمد

والرجل كان داحية من دواهي العرب يعني - [01:17:15](#)

اللغة والعلم. لغة خاصة تكلم في مسألة سنة الملائكة والله اعلم اول ما جاء فيها يعني يناقش احد العلماء فيقول له اترك ان اتاك

الملك الذي يسألك عن تقول له ما اصل - [01:17:42](#)

مالك وبعدين يتفرع فيها يدل على سعة علم شديد والرجل كان داعية من نواحي الزمان يعني شيه عجيب في تعلقت اللغة الله يعفو

عنا وعن جميع المسلمين وكثير الكلام بعض الاحيان لا يكون له حقيقة يعني بعض الناس يكون متتبع لزلاته - [01:18:03](#)

العلماء والشعراء لا يقصد هذا المعنى الذي وانت تكفره بمعنى لم يقصد حتى لو كان اللفظ يعني لان بعض الاحيان بغير قصد ما يتنبه

له الانسان كثيرا الا بعد. ان الرجل ليقول بالكلمة - [01:18:24](#)

يزل بها نسال الله سبحانه وتعالى ان يعفو عنا ويغفر لنا ويرحمنا هؤلاء امرهم الى الله وهم قد افضوا الى ما قدموا ان كان خيرا

فسيلقونه وان كان شرا فسيلقونه ونسال الله سبحانه وتعالى الرحمة - [01:18:42](#)

صلى الله عليه وسلم طيب يا اخي ما بقي في هذا؟ قلنا نعم هي الجذور الثلاثة هذه فقط. الملك هذه فيها خلاف ملك او الك السلام

في السلام وما ما يوجد غيرها - [01:18:59](#)

هنا كلمة المعانق لله فرق بين ايه ايه نعم انا لا اقصد انه هنا سيأتي كلام خاص بالالفات الالفات التي تكون بين اللامين والالف التي

تأتي بعد اللام مفردة وجميلة كلمة العناق هذي - [01:19:17](#)

الف لام يتعانقون هذي لطيفة يعني وعجيب التضليل هذا في يدلك على الخط العربي شيه غريب خاصة لما يصير عندك معرفة بانواع الخطوط كل سبحان الله يا اخي يعني اللغة العربية - [01:19:54](#)

مميزة في الحقيقة ما ادري ربما نحن نتكلم لاننا عرب مثلا حتى الذين عندهم تخصصات في لغات اخرى يعرفون العربي يمدحون العربي عربية في شكل الكتابة متفرجة النطق سواء كان النقط الطبيعي ام النطق الملحن - [01:20:26](#)

الكتابة كما اخبرته اللوحة كذا لما تشوفها كذا تنذهب يعني ايش الجمال هذا سبحان الله ايش الخط الرائع هذا القاعدة وشيه رائع جدا جدا تذهل من قوة السمك فيني فراغات كذا - [01:20:47](#)

وشيه اخر وهو الوزن الوزن هذا مذهل. الوزن يقصد به الشعر تقطيعه حركة سكون هذي مين عندهم مثل ما عندنا من نعم هو عندهم بس ما هو يمكن بهذا مش بهذه الحلاوة يعني احنا يا حبيبي حركة واحدة تضيع البيت - [01:21:11](#)

اما تكون دخلت في بحر ثاني او على الاقل في الشطر هذا دخلت في البحر الثاني لما تعمل حركة ما في عندنا هذا الكلام ولذلك سبحان الله الصوت والكتابة والنظر - [01:21:34](#)

والنظر النظر بالنسبة للخط والصوت بالنسبة عملت بالنسبة للاوزان الشعر علاقة بالصوت ولا تجد الشاعر اول ما تقول بيت تخطى فيها مستحيل يكون كذا يا يكون كذا او يكون كذا او يكون شيه اخر منه لازم يزيد حاجة هنا لازم يزيد - [01:21:49](#)

ولذلك هذه مهمة الذي يحقق كتب فيها ابيات شعر لانه ما هو متقن للشعر ولذلك تجد من ما شاء الله يعني الكبار كذا بس يعني من كبار في التخصص. يحقق كتاب في تخصصه - [01:22:16](#)

لكن المؤلف يستدل ببيت شعر فوالله ما يدري رسم لرجله يكتبه كذا كتابة مثل المخطوط والمخطوط قد يكون الناسخ نسي سهى كتبه لم تقرأه يسقط حرف ولا كذا يضيع ما عاد له شعر. هذا الشعر حرف واحد فارق ما بين ان يكون شعرا - [01:22:35](#)

الا يكون شعار ذلك يجب على من ليس عنده ذائقة البحور الشعرية وهو يحقق كتاب فيه ابيات شعرية وجب عليه ان يعرضه على من له علاقة بمثل هذا ولو يقرأ الابيات فقط - [01:22:54](#)

ولو انه اذا كان مشغول وما يعتذر منك قل له يا شيخ انا انسخ لك الابيات فقط يعني ما تجي لها نص صفحة عشرين بيت يقول لك ليه بقى انسحها لك شو بها فقط اقرأها - [01:23:10](#)

نسبت خلاص نكتبها كما هي. ما نسبت تعلمنا لانه احتمال ارجع للمخطوط فاجدها على ما تقول انت فعلا انا نقلتها غلط لكن آآ ابيات كثير وانا لا اعرف فين الصحيح وفين الخطأ؟ صعب اني اراجعها كلها. فحتى لو راجعت ما هو ما في ذائقة تقوم اللسان في مثل هذا - [01:23:21](#)

فدائما القراءات ليس عندك في القراءات ظبط كثير خلي واحد من له في القراءات قل له راجع كلامي هذا هل هو تمام التخريج يكفي؟ اقول المبتدئ مشي الامور. لانه ليس كتابا في القراءة. هو كتاب في بيان اخر. ويخرج القراءات بحسب السبعة. في طريق العوام الشاطبية. او يأخذ العشاء - [01:23:38](#)

يطلع طريق خلاص وشبه هذا يعني اشد من حيث وقع لكن هو فقط لما قام باللفظة هذي من لفظة هذي بان نقيد المسألة ما تاخذ الا ثلاثة هذه فقط نعم - [01:24:00](#)

ثم قال رحمه الله تعالى وكذلك حذفوها في قوله عز وجل سبحانه وسبحانك حيث وقع الا موضعا واحدا في قوله عز وجل قل سبحان ربي ان المصاحف اختلفت فيه لا غير - [01:24:32](#)

ورأيتة انا في مصاحف اهل العراق ايش الاخبار الجميلة الاخبار بتهلل صدري لها ووجهي في بعضها عادية. العادية لما يجي كلمات وحكم بس لما يجي رأيت حاجة يعني ورأيتة انا - [01:24:53](#)

انا ارى كلمة انا لها دلالة واضحة رأيتة انا في مصاحف اهل العراق العتق بالالف طيب اولا كلمة هو يتكلم عن ايش؟ عن سبحانه وجعل لها جملة مستقلة وعطف الحذف على ما سبق في قوله وكذلك حذفوها يعني الالف - [01:25:24](#)

سبحان سبحانه قال حيث وقع. ما قال وشبه دلالة على انه هل يوجد غيرها من الفاظ سبحان لا يوجد الا هي. والله لم يقل لانه لم

يعد لها شبيهه نقف عند هذه الثلاثة ولذلك قال حيث وقع - [01:25:54](#)

لا فرق ليس مؤثرا. الفارق ليس مؤثرا طيب اللي قال الا موضعا واحدا في الاسراء قوله سبحانه قل سبحان ربي العظيم هو الخلاف في سبحان ولا في قل الله اكبر - [01:26:17](#)

الجماعة بعينه اثنين ولذلك يا اخي لما لما الامام يتكلم عن كلمة معينة خليك في الكلمة التي يريدونها وما تودي عينك يمين ولا يسار وديتها اليمين دخلت في وقال وعائلة طويلة من القلقة طويلة - [01:26:39](#)

فخليك كده خليك مع سبحان الله افضل وهادئة ولطيفة وخفيفة وما بها اشياء تأتي في الحقيقة قال هل ستأتي سيأتي الكلام عنها لكن قال هنا سبحان فان لاحظ معي اولا رسمتها بماذا - [01:27:04](#)

بما رسمتها بالاثبات؟ اقرأ الكلام قال فان المصاحف اختلفت فيه لا غير. لا غير يعني ايش يعني هذا الموضوع بخصوصه هذه الكلمة فقط ولا تتعدى الى كلمة اخرى سبحان التي في الاسراء مع قل ربي - [01:27:21](#)

قيدان قيدها لفظيا كلمة قبلية وكلمة بعدية والتقييدات الشعر صعب التقييم لما تأتي بالشعر يعني التقييم صعب والاقدم والاقدميين في علم العدل لما كانوا يقيدون الكلمة يقيدون بالكلمة القبلية بالكلمة القبلية - [01:27:44](#)

المتأخرين اصبحوا يقيدون بالكلمة البعدية كلشي قايد ليس سواء لماذا ان نعدل اي انا اريد تعلمني الوضع الفاصل اين ولما تجيبه يقيدها بعدها فهل الفاصلة بعد هذا القيد ام قبل هذا القيد؟ وهل هو قيد اصلا؟ ولا انت تقصد انها كلمة كاملة - [01:28:13](#)

ولذلك هذا الذي دعا المؤلفين الاقدمين الى عدم التقييد البعدي الالفاظ وانما يقيدون قبل وهذا يأتي معنا اللي مارس المنظومات يأتي معنا بسورة طه تقييد موسى معدودة وموسى غير المعدودة - [01:28:42](#)

موسى التقييد بالبعدية بس الفاصلة بعد لا ولا بعد موسى فيها كلام موسى طبعا لكن المقصود ان الاقدمين لم يكونوا يفعلون هذا وكانوا يقيدون اما التقييد العددي اولا ثانيا ثالثا رابعا اخيرا - [01:29:03](#)

وسطا تقل عددي واما تقييد لفظي تقييد لفظي اللي هو هذا قبلها بكلمة قبلها وبكلمة بعدها وبعض الالفاظ القرآنية لا تستطيع الاثبات بها اصلا نزل طيب يا اخي قال هنا - [01:29:28](#)

لا غير يعني موضع كل المواضع بحذف الالف الا موضع الاسراء فان المصاحف اختلفت فيه المصاحف لما يكون المصاحف اختلفت فيه يعني بين الحلف وبين الاثبات هل هناك كثرة هل هناك تغليب - [01:29:50](#)

ايهما اكثر حقيقة ولا نستطيع ان نستطيع ان تستنتج من قوله فان المصاحف اختلفت فيه لا تستطيع ان تستنتج كثرة حلف او كثرة اثبات تقف على مطلق الكلمة انه فيها خلاف طيب ثم قال ورأيت ان - [01:30:08](#)

انا في مصاحف اهل العراق مصاحف اهل العراق يعني كوفية وبصرية بس وعثمان ارسل الى بغداد هي بغداد مداخلة بغداد مدخلها خاصة بالخبر الاخير في اخر الكتاب هذا يدل على انهم يرون ان مصاحف التابعين فيها حجة ايضا - [01:30:28](#)

يجيب لك ايضا غير التنصيص ومن الصن ناص على انه لكن هذا من ضمن النصوص ان مصاحف التابعين في منسوبي لبلد وبلد لم ينشأ الا متأخرا ومع ذلك يراهم حجته - [01:31:09](#)

ولذلك قال مصاحف اهل وهذا ميزة ان يقول اهل العراق يا اخي ويستطيع ان يقول الكوفية والبصرية بسهولة لكن والله اعلم لان مصاحف العراق متميزة عن غيرها من الامصار لكن تختلط في ما بينها بين الكوفية والمصرية والبغدادية - [01:31:22](#)

ويأتي بلفظ عراقي يصير خرج من من اه يعني اما ان يكون يأتي نسبة خطأ وكذا يأتي بها على ما هي عليه انه صحف عراقي ولذلك قال في المصائب العراقية وهذا قلنا يشمل ويشمل ان تكون من المصاحف الاصول ويشمل ان - [01:31:43](#)

المصاحف المنتسخة من الاصول طبعا هو لم يرها في العراق نحن متفقين عليه لا رحلة له الى هو داك الرحلة ذكرها حتى استقر ميدانية في اخر عمري ولم يذكر انه ذهب - [01:32:02](#)

العراق وهو يذكر بالتحديد بالتواريخ كذا ذهبنا الى كذا رجعنا لم يذكر له ذهب الى العراق لكنه ينقل رمضان فمعناه نقلت اليهم والاندلس الحقيقة كان اهل العراق لهم خصوصية باهل الاندلس - [01:32:19](#)

بتعريف الكتب الكتب التي تؤلف ثم تهدي الى الملوك هنا نسخة خاصة والمصاحف التي تكتب ثم تنقر والامام يقول انه رأى في مصاحف وهذا جمع يعني والله اعلم ليس جمع جمع قلة - [01:32:38](#)

اعلم ليس جمع قلة كثير يعني اكثر يعني اكثر من يعني دخل في جمع الجمعة وكذا ها يعلم انه اكثر يكون كثير مصاحف لان لفظة مصاحف تشعرك التعدد ثم قوله بالعراق معناه - [01:32:57](#)

ان شاء الله يكون يعني ايه يعني متنوعة المكان تنوعت العدد كثيرة العدد العتق بصفة مهمة هذه صفة مهمة كلمة العتة العتة يعني القديمة قديم المصاحف العتق يعني المصاحف القديمة المصاحف الاصول - [01:33:15](#)

الحقيقة ان الذي يتابع المصاحف القديمة فيها فرق بينها وبين المصاحف التي تأتي بعدها مباشرة ولو في مئة سنة فقط هذا حدثتكم عن انه المصاحف التي كتبت عندنا بلد المشرق العربي - [01:33:43](#)

المصاحف الاقدم في الحال فيها كثير وكل ما تقدم الزمن قليلا كلما قل الحذف دخل الاثبات حتى وصلنا الى مرحلة ترك الرسم العثماني وكتبت المصاحف على الرسم الالهى مين ده - [01:34:05](#)

ما نبدأ مغرب طريقة التدريس نفسها مفيدة في في لانه الشيخ لما الكتاب لما يقرأ احنا بنسبها مع نسميها هكذا بالكسر جميل الاسم لانه نسميها احنا في اليمن يسموها كتاتيب - [01:34:28](#)

سموها ايضاً ايش؟ محضرة محضرة لها اسماء لكن العالم الاسلامي متفق على اعجموها لكن بس قلبوا. ايوه مو موجود في اللغة. القلب بين الاحرف وهو باب اللطيف ها احسنت ايوه جميل طيب - [01:34:55](#)

العتق نعم. فقلت لك اه كل ما يتطور عندنا الزمن من المصاحف المشرقية حتى القديمة من القرن الثاني وكذا تجدني المصاحف من القرن الثالث اثباتها الحروف فيها اكثر ما من صحفي القرن - [01:35:29](#)

والمصاحف القرن الثاني اثبات هذه الالفات لغيرها اكثر من مصاحف القرن الاول ماشيين على خط اداري في مسألة المغرب كما اخبرتكم سابقا لا قواعد محددة يلقتها الشيخ لطلابه بشكل انصاص - [01:35:44](#)

تستطيع تسميها بيوت شعر تجوزا هي ليست شعرا ليست شعرا لكن هي يعني تدلك فقط هي تجمع النظائر وكذا انه هذه كلمة كذا تحذف في كذا كذا تثبت في كذا حتى فقط هي تستطيع بسرعة تستذكرها تستحضرها سريعا - [01:36:03](#)

ولذلك حتى لو كان اختيار حتى لو كان الفعل الذي فعلوه هو اختيار لهم لكنه افضل من تضييعه مثل ما حدث هنا ولذلك هنا يا اخي من حدود القرن الخامس - [01:36:23](#)

على نهايات القرن الخامس الهجري الرسم العثماني ما عاد بقي في الرسم العثماني الا كتاب الصلاة والزكاة في بعض الاحيان بعض الكلمات اللي كذا يعني والباقي كله رسم املائي لذلك هذا الذي - [01:36:36](#)

من اجل اه عساس تفهم الصراع الذي حدث اول ما جاءت المطابع مصر في عهد الملك فؤاد وارادوا ان يطبعوا المصحف يطبعوه ما كتبه الخطاطون بالله ولعن الرسمة معركة كانت معركة شرسة قديمة - [01:36:58](#)

مجلات والصحف كل واحد ينتصر منهج انا اذكر دخلت في تلك المعمل دخلت انا في زمن هذا بس اقصد اني جمعت المقالات من ذاك الزمن مجلدين ضخام وهذا الذي استطعت ان احصل عليه معركة شرسة - [01:37:15](#)

حتى احوال الملك الامر الازهري قائمة بذاتها كيف حاله الى الازهر ووقت الازهر لا يكتب الا اجتمعت لجنة الازهر وافقت الا يكتب الا على مصر العثماني. انتهى الموضوع انتهت انتهى الموضوع - [01:37:33](#)

ما الذي يعني خارج السر يعني؟ هذي بعدين سيخالف اوامر الملك وسيخالف اوامر الازهر فاجتمع عليه الدين والدنيا خالفهم الله مصيبة كبيرة ولذلك خلص اخذ مصحف لو كانوا لو كنا لو كانوا ملتزمين ولو بمنهج معين من الرسم العثماني ما كان حدث مثل هذا اول ما تيجي المطابع خلاص انه متفق عليه - [01:37:56](#)

قد خرجوا عن الرسم العثماني من قديم ولذلك حتى الرجوع الى الرسم العثماني لم يرجع الا لكتابه ويا ليت وش اسوي في اللي ما فيه هنا؟ ما في اللي ما فيه. ما هناك فوت - [01:38:23](#)

وهناك خلط بين الواجه الداني والواجه لابي داوود وتقديمي الثاني عند الاختلاف كما قلنا لكم قديما حدثوا في الحقيقة انه منهج مختلط قليلا. وهذان عالمان فقط انت في رأيك كده لو اخذوا بعدة علماء عدة كتب رسمي اكيد كل واحد عنده كلمات لم يذكرها الاخر - [01:38:37](#)

هتستفيد ولو رجعوا المصاحف القديمة يعني عثماني عثماني راسم عثماني رسم عثماني انما الان يعني هو علاهم على خبير يعني المصاحف المطبوعة مطبوعة على خير ومنهج لا يمنع انه انسان او دولة تتخير - [01:39:02](#)  
بكل اصول طبعا ليس اختراع يجب ان يكون له عنصر سواء من كتب العلم اهل العلم في الرسم او من المصاحف تتبعه بموجبها طيب خالد العتاق صاحب العثة القديمة بالالف - [01:39:22](#)

الحقيقة ان قوله يعني سبب كتابتي لها بالاثبات ذكره للخلاف القاعدة الحاج صح ولا لا ثم قال ان المصاحف اختلفت في هذا الحال اذا نكتبها بالغريب لما؟ لان الوجه المستخدم كتبناه اول شيء سبحان بالحج - [01:39:40](#)  
ثم اتيت لما اتيت الى موضع الخلاف كتبتة بالوجه الاخر. حتى يعلم الوجهين فيهما اصلا قوله انه مصاحف كذا بالجمع مصاحف اهل العراق تقيدها تقييدها لها بالعتق وذكر الحكم الالف ورجح الى انه - [01:40:07](#)

يريد الموقع هذا بالالف الله اعلم لو ان احدهم كتب هذا الموضوع بحجم الالف اتستطيع تخطئته لا تستطيع لا تستطيع هذي اختيار وجها من الواجه التي كتب بها من مصاحف القديمة. وما دام اختار وجه طيب هل الوجه هذا كان في مصحف واحد ولا كان في عدة مصاحف - [01:40:28](#)

يعني كتب الكلمة في المصحف نفسه مرة بالجل. ثم كررها مرة بالاثبات لا طبعا لا اراكم سكتتم كان الامر عادي. لا ما في الكلام هذا. نفس الكلمة. لا يكررون الكلمة في المصحف مطلقة - [01:40:56](#)

يختار لها رسما واحدا ويمشي لم اجد في المخطوطات المصحفة القديمة تكرر ابا ابا يكتب يمشي باحد الواجه التي يكتبون بها في بلده الذي كتب فيه المصحف فقط يستقر العمل عليه ويأخذه النساخ ويلتزم به النساخ - [01:41:13](#)  
ويكرر الكلمة يعني لما يصير فيها خلاف ما حيكتب قال سبحان بالحمد ثم يقول سبحان بالاثبات ثم ربي ولا ولا هامش ولا هم يحزنوا. لا هامش ولا بين السطرين ولا ابا - [01:41:40](#)

لا كلمة لا يكرر كتابة لم اجد مصحفا قديما مع كثرة ما رأيت اكرر الكلمة الذي تجده انه في بعض الاحيان يغفل الناسخ ويسقط كلمة فلم يكن يكتبها بين السطرين ولم يكن يكتبها بالحاوية - [01:41:58](#)  
كيف كان يعمل نمسح الكتابة كلها كلمة من هنا ولا كلمتين وثلاث كلمات من هنا ويكتبها متزاحم ويعرف انه انه مسح لانه هذا جلدي واضح جدا يعني تعرف انه فيه وهذا كلمتكم انه الحك يعني يظهر جدا يظهر - [01:42:21](#)

تغيير ثم انه كرمش الحروف جعلها متقاربة مع بعضها مع ان السطر السابق والسطر اللاحق وبقايا السطر هذا مسافات مختلفة عن هذا معنى هنا حدث عنده خطأ فتنبه له. ثم كيف يعمل؟ ما عندهم مثل عندنا عمل الحاق والحاوية وكذا - [01:42:42](#)  
ان هذا القرن الاول او القرن الثاني على كذا ثم لا يرضى ان يعلق حتى بين السطرين هذا تجينا في المصاحف المتأخرة مع ندرة الخطأ نعم قد يخطئ الناسخ لكن نادر يعني هذا القرآن سبعة وسبعين الف كلمة ونيف - [01:43:02](#)

في معجم الرسول العثماني ذكرت لك المصانع المخطوطة الخمسة التي نقلتها ذكرت الخطاء التي وجدتها سبعة وسبعين الف كلمة لن تجد خطأ يجاوز العشرة ولا اثعش موضع هذا لما يصير الناسخ مهمل نسيمه - [01:43:27](#)  
وبعض المصاحف سبحان الله العظيم على توفيق من الله للكاتب لا تكاد تجد فيها خطأ وهي قديمة معناه انه يا اخي حتى الحافظ قد يخطئ انا يعني انا اريد يكون الامر تقريبي عملي لك - [01:43:44](#)

اكتب اكتب ثمننا انت ان شاء الله. اكتب ذولي لان النقل هذا النقل طبيعي الحافظ هو اللي يستطيع يتدارك الخطاء كثيرة. الناقل هذا يضييق اكتب زملا فقط قد تكتبه صحيحا - [01:44:03](#)  
لكن في الغالب تجد على نفسك بعض الملاحظات وبعدين انت كتبت فم يا حبيبي تحدي تحدي يعني ايه؟ يعني حتصير منتبه صح

ولا لا؟ لا. انما ما احد يتحدى الخطاط هذا. والخطاط هذا كتب المصحف كامل وانت تكتب ثم - [01:44:24](#)

لكن تريد التحدي الحقيقي؟ اكتب سورة البقرة. اتحدك تكتبها من اول مرة بغير خطأ. اتحدك تأتي الى موضع وتخطى وبعدين حتقرا  
السورة مرة ثانية وحتجد بعض الملاحظات هو هنا ما في هو - [01:44:45](#)

المكان الفلاني لما تكون حافظها اما لما تنسخ النسخ هذا هلا طيب اذن توجيه يعني والله اعلم انه الاختيار في الكلمة هذي او انه  
اثبات له حظ من النظر. يعني قوي. واصل يا شيخ - [01:45:00](#)

لان الامام ما قال في بعض مصاعب والامام دقيق باستخدام الالفاظ يا اخوتي ستجدون انه اه في فيما يأتي فيما يأتي من الكتاب  
يقول في بعض مصاحف اهل كذا بعض - [01:45:20](#)

فمعناه عمم يعني كل المصاحف المتعلقة بتلك المنطقة العراق وجدها فيها بالاثبات ثم قال رحمه الله تعالى وكذلك رسموا التثنية  
المرفوعة بغير الف وقوله عز وجل وما يعلمان واضلانا وسواء كانت الالف اسما او حرفا ما لم تقع طرفا ووقعت حشوا -

[01:45:33](#)

نعم هذه من القواعد العامة التي تقدم ذكرها في الفقرة رقم واحد وسبعين قد قدم رحمه الله تعالى في فقرة واحد وسبعين وهو ينقل  
عن الامام ابي عبيد القاسم بن سلام قوله ابتداء الفقرة من - [01:46:21](#)

ثم قال ان هذان ثم قال يعني من اللي قال ابو عبيد قال وكذلك رأيت التسمية المرفوعة كلها فيه قلنا هذا من اختلف فيه الشيخين  
اختار ابو داوود الاثبات ويختار - [01:46:41](#)

ما عدا تكذبان الرحمان تكذبان ما احد ذكرها فقلت عدد كذبان فان الامام الداني فيها اذا هذا هو التثنية المرفوعة. تقدمت قلنا في  
الفقرة ذكرها هنا كقاعدة عامة قال وكذلك - [01:47:02](#)

لاحظ معي الان الفترة السابقة قال وكذلك حذفوها قال وكذلك حذفوها من هم كتاب المصاحف. لانه هنا قالوا كذلك اجمعوا على حرف  
الالف اذا في فرق بين اجمع وحذفه هكذا - [01:47:35](#)

نقول وكذلك حذفوا الا ان قيدها بعد ذلك هو وقال اينما وقعت هنا نفس القضية لاحظ معي قال وكذلك رسموا التثنية المرفوعة.  
طيب ليش ما تتبعها؟ هو يقول لنا وكذلك رأيتها ما ذكر لنا رؤية لها. وانما نقل لنا اخبار كلام الائمة فيها - [01:47:59](#)

وهو في الحقيقة يلح وبشير الى الخبر الذي نقله بسنده الى ابي عبيد في هذه وكذلك رسموا التثنية المرفوعة في غير الف. التثنية  
المرفوعة فقط ايش لازم تكون صحيحة لا تكون متطرفة لان لما تكون متطرفة تثبت على طول - [01:48:22](#)

امام انما اقصد متعجل يأتي يقرأ فيقول نعم لانه هو ذكرها. الحاصل يا اخوتي انه اذا لم تكن متطرفة فغير احنا قلنا متصل غير  
المنفصل غير منفصل طيب قال بغير الف تثنية مرفوعة بغير الف. ان مرفوعة لانه مثنى - [01:48:55](#)

يرفع طيب. ثم ذكر الائمة الان. ذكر امرأتان يعني قدم لنا اول حاجة امرأتان وامرأتان كلمة معضلة قليلة لانه فيها الفين. مش كده  
اللي فيها الفان او ثلاثة الفات. نعم - [01:49:24](#)

خيرات النساء الف مبتدأة معرفتان متوسطتان تكلم هو عن الالف التي للتثنية طيب ما حكم الالف التي بعد الراء وهي سورة الهمزة  
يرحمك يا عمر. ما تكلم عنها لم يتكلم - [01:49:47](#)

هل سيتكلم عنها سؤال يعني بإمكانك تنظر في فها نس الكتاب المعجمية جعلته على معجب الفارس استطيع ان تستدل على الكلمة  
فتعرف انه فيما رأى المادة ما رأى تجد انه هل ذكرها - [01:50:15](#)

او ام لم يذكرها. الحقيقة انه ثبت عند غالبية العلماء الرسم قال ذكرها بالخلاف في الحاشية هنا ذكرها بالخلاف في عهد الف التثنية  
مع اختيار اثباتها ابو داوود في العقيدة تذكر الحادث - [01:50:35](#)

ينظم لانه ينظم المقنعة اذا لم تتطرف نعم ورأيتها بغير الف في المصحف الحسيني هو اختيار المؤلف المدينة النبوية رسمت لانه  
في متعلقة بخدمات القرآنية التي ورتبتها لك من معجم ولا مرتبتها بحسب السور - [01:50:52](#)

مراعاة لمن لا يحفظ يكون مهتم بالرسم ها؟ تكررت كم مرة الفقرة كم وكم وكم مئتين تمتاشر ثلاثمئة اربعة وعشرين اربع مئة

امراتان نفس الكلمة ولا امرأتان اه امرأتان فقط اي نعم انا اردت ان تنظر في الفهرس اه من اجل تدلني على امرأتان ان كان كرر الكلام فيها - [01:51:26](#)

نعم على كل والثاني امرأة امرأة اصلا ما فيها شيء الا فحش فحش ممكن من اوجه الرسم امرأة. هاتوا ها ايه رأيكم ليش يذكرها يا جماعة والله. احسنت احتمال ان ينبه على التاء المربوطة في الاخير؟ نعم. هل فتحت ام لم تفتح - [01:51:56](#)

لا يوجد غير هذا يعني لما تسأل عن حكم يجب ان تكون ذكي في معرفة الكلمة ايش تحتل؟ الكلمة هنا لا تحتل الا هذين المسألين. وفي الغالب هو يتكلم عن التعب - [01:52:20](#)

يتكلم عن التاء اما الهمزة هذه فقلت لكم في النادر من مع ان المصاحف القديمة محذوفة فيها في كثير من المصاحف القديمة هذه الالف ايضا التي بعد الراء محذوفة اللي هي صورة الهمزة - [01:52:36](#)

طيب ثم ذكر رجلان لا ما في صعب جدا على الاصل هذا لا اتجرأ على القول بالاصابع ان كنت ساقول الاصل فاقول دائما الاصل حد لو سئلت عن ما هو الاصل في الكتابة القديمة؟ اقول الاصل في الكتاب القديم الحلف - [01:52:51](#)

لانه خالف ما نعرفه من الكتابة الاملائية فاردنا ان نبرر لماذا خالف النطق في الكتاب ايهما الذي خلق الاخر ايهما الذي خالف الاخر بما كانوا يكتبون الناس قديما؟ هل كانوا يكتبون برسم المصاحف ام كانوا يكتبون برسم مختلف - [01:53:19](#)

لما كتبوا المصاحف هل كانوا يكتبون اشياء من شؤونهم العادية ولا ما كانوا يكتبون كانوا يأتون كيف كانوا يكتبون تلك الكتابة ان كانت بنفس الخط اذا هو الاصل الخط العثماني هذا - [01:53:43](#)

ثم تفرع منها الخط الاملائي وهذا هو الصحيح لماذا؟ لانه حتى الخبر في حديث ما لك رضوان الله عليه لما سئل ايش السؤال ارأيت من استكتب مصحفا على ما احدث الناس - [01:53:58](#)

ناس من الهجاء من الكتابة. اذا الكتاب هي كانت كتابة واحدة. اللي هي كتابة القرآنية اللي نعرفها حتى في اشياهم العادية نعم حتى ولذلك ذكرت لك في اول المعجم هذه النقطة واتيت لك بصورة عن - [01:54:14](#)

اللي كتبوا فيه ايه؟ كتب بنهم بلية وكتب معاوية ما كتب الالف وامر من بنائه معاوية ومع ذلك كتبه بغير كأنه سنة ايضا كتبها بالتاء المفتوحة معناته هذه هي كتابتهم. هذه هي كتابتهم. الكتابة المستحدثة. اذا هي الاصل - [01:54:29](#)

اذا الكتابة الاصل هي هذه الكتابة. الاصل هو الرسم العثماني. هذا الاصل الكتابة الاملائية هذا العلماء اللغة بعد ان تمصلت الامصار بعد ان استقر الامر بعد ان بدأوا ينظرون في مسألة انه الكتابة مختلة لانه في اشياء كثير ما تكتب مما ينظر - [01:55:00](#)

بدأوا يؤلفون بدأت التأليفات صغيرة في كتب صغيرة تاخذ لها فصل تاخذ لها مثل مثلا ادب ادب الكتاب لابن قتيبة ادب الكاتب لابن قتيبة في باب الهجاء احد ابواب الكتاب باب الهجاء امام الكتابة - [01:55:22](#)

صغير كذا وذكر فيه بعض وكان يعني يخرج عن رأس المصحف على استحياء يحس انه كيف يعني هذا بداية التأليف في الرسم شوف كيف بدء الاملاء اذا ليس اصلا الاصل هو الحلف الاصل هي الكتابة هذه التي نعرفها بالمصاحف القديمة. قد تريد تعرف الكتابة القديمة - [01:55:43](#)

على ما بنيت انظر في المصاحف التي يعني يظن بها القدر الأول الثاني ستجد الاصل هذا هو الاصل الذي كلنا نعود اليه. وليس الاصل الذي نستحدده من عقولنا ثم نبني عليه - [01:56:03](#)

واليكم بارك الله فيكم طيب يا اخي قال ذكر منها بعض الامثلة الحقيقية هنا نوع بعدين قال وشبهه ثم اراد ان يضيف لك فائدة اخرى تتعلق بهذه الالف قالت وسواء كانت الالف اسما - [01:56:21](#)

او حرفا قد تكون فاعلة فان كانت فاعلة فهي ايوة بتكون اسم او تكون حربا علامة للتدنية فقط. لا هل ترى ان هذه تفيدك شيء زائد فيديو كان الا توسيع في المسألة فقط وتنويع للمسألة - [01:56:38](#)

دليل ايضا على ان العلماء رضوان الله عليهم ان رأى فائدة متعلقة بما هو فيه ولو كانت بعيدة قليلا وقد ذكر الامام رضوان الله عليه ونوع الالف عليه بين ان تكون الف - [01:57:14](#)

سواء حرف فقط او تكون بمعنى الاسم بمعنى طيب قال ما لم تقع طرفا ووقعت حشوا. هذا قيد وقيد مهم جدا ويجب ان تلتزم به يأتي معنا هذا القيد في عدة كلمات - [01:57:30](#)

ما لم تقع طرفا ووقعت حشو يعني فان وقعت حشوا فقد اثبتت. ولذلك قالوا انه اصلا انت تعرف التفنية هذي لو لم يتصل بها شيء لم يظهر انها تنني النار - [01:57:49](#)

يعني قال لو حذف الف هاء المتطرفة ما نعرف انه مقالة نقول قالها واحد وعلى مين على سيرة قال هذه رأيتها في كثير من النصائح القديمة محذوفة الالف قال كثير قال فقالت قالت قالوا - [01:58:06](#)

طيب آآ اسما او حرفا ما لم تقع طرفا ووقعت حشو. نعم. هذا كل ما يتعلق بالتثنية المرفوعة. اختيار الحقيقة انه يعني وليس فقط اختيار الامام ينقل يعني ينقل عن كتاب المصاحف انهم حذفوا هذه الالف - [01:58:30](#)

ما ذكره من خلاف هل ذكره بالخلاف؟ لا ان يذكره بالخلاف رأيت في سبحان اليس صرح بانه في بعض المصاحف هل قال هنا في بعض المصاحف ام اطلق قال وكذلك رسموا - [01:58:59](#)

الذي اتى بالاثبات وذكر وجه الاثبات اين الحجة في الاثبات والله اعلم كتب لم لم نتوصل اليها روايات لكتب من مشايخ لم نصل اليهم. الذي وصل الينا ما نقله عن الامام رضوان الله عليه عن كتاب الامام ابي عبيد. لو لم يقل - [01:59:14](#)

كتاب ابو عبيد المفقود وقد ادعى بعضهم انه وجدته نرى له اثرا ولعل الله سبحانه وتعالى يتلطف بالرحمة باخراجه ان كانوا قد وجدوه او جود جزءا منه لانه سيكون مملوء محشو علما انظر فقط كمثل الى ما نقله الامام السخاوي في لا تحيين - [01:59:37](#)

في كتابه الوسيلة عن كتاب ابي عبيد تجد علم يعني سبحان الله ما ابدأ قال قال ابو عبيد وترك المجال فتح. نقل كل ما قاله ابو اخواتي سنقف هنا مع - [01:59:58](#)

عند الاخر لا زلنا في حلف الالفات الحقيقة وحذف الالفات الذي سواء في قواعد او في الفاظ كلمات معينة او مواضع معينة سبحانك اللهم وبحمدك اشهد ان لا اله الا انت - [02:00:11](#)

واتوب اليك صلى الله وسلم وبارك على نبينا - [02:00:27](#)