

اللقاء 09-1 من شرح كتاب: (حسن المدد) للجعبري سورة التكوين، السبت: 61/شوال 01/ 4441هـ، 92/إبريل 4/ 3202م

بشير الحميري

بسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام الاتمان الاكلمان على سيدنا خير من اشرف الانبياء وامام المرسلين وعلى اله وصحبه اجمعين. ارحب بكم ايها الاخوة في اللقاء - 00:00:00

التسعين الاخوة الجدد هؤلاء ما ادري كيف سيفعلون في يوم السبت السادس عشر من شهر شوال العاشر لعام الف واربعمئة اربعة واربعين للهجرة الموافق السادس من شهر مايو السادس عام الفين وثلاثة وعشرين ميلاديا - 00:00:23

الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على اشرف الانبياء والمرسلين نبينا محمد وعلى اله وصحبه اجمعين. اللهم اغفر لنا ولشيخنا ولوالديه ولاهله ولمشايقه الحاضرين والسامعين والمسلمين اللهم امين وباساليدكم من المؤلف الامام برهان الدين ابراهيم ابن عمر الجعبري رحمه الله تعالى من توفي سنة اثنتين وثلاثين وسبعين - 00:00:53

في كتابه حسن المدني في معرفة العدد. قال رحمه الله في سورة التكوين مكية اول ما نأخذ في السورة نأخذ هاتين مفردتين وهما اسم السورة ونزولها لانه في بعض الاحيان يكون - 00:01:16

باسم السورة تلميعا واختلاف بين الائمة رضوان الله عليهم تسميتها المراجع التي اذكر لكم خلافا هي مراجع علم العدد فقط انا لا اخرج من مواضع كتب اخرى يعني تفاسي انا لم انظر اليها عن حديث لم انظر اليها عن كيف لم انظر اليها - 00:01:44

تلك الكتب فقط في كتب علم العدد. ما هي التسميات المختلفة؟ للسور في كتب علم العدد. طبعا هو الاشمل والافضل يؤخذ نظرة كاملة لها لكن هذا تخصصنا في علم العمل - 00:02:10

هذا المشهور عندنا انها سورة التكوين كذا جاءت عند ابن شادان ووكيع محمد بن خلف الضبي وليس وكيل الجراح الرناسي وعند ابي العباس احمد ابن ابراهيم ابن عثمان وما خلف - 00:02:25

وعندنا والمبسوط لابن النهران وكتاب الطبري ابو حفص كل هؤلاء يقولون سورة كورت. سورة كورت يعني لا يقولون بجمع التكوين وانما ياتينا بالفعل منها ابن المنادي سماها سورة العشار سماها سورة العشار - 00:02:54

من قوله واذا العشاء عقدت ومثله الكتاب المنسوب لابي معشر الطبري جامع الجامع في القراءة العشر. ايضا سماها سورة العشاء بمخطوطة ثلاثة الاف ومئة وخمسة وستين شلناها اذا الشمس كورت - 00:03:33

اذا الشمس كورت هذا ليس اسما هذا ليس اسما هذه اول اية فيها ماذا ستفرح اليوم؟ يقول افرح اذا الشمس كورت هو اخذ الاية الاولى فسمى بها السورة مثل ما يسمون سورة والصفات. سورة والفجر. سورة الرحمن من اول كلمة لاحظ معي - 00:04:04

من اول اية سورة الى السماء انشقت. وبعدين جاء ولذلك هذه التي وردت في الاحاديث. حديث شيبتي هودو. واخواتها قال اذا الشمس كورت ما قال التكوين ولا قال كورت ولا قال العشاء - 00:04:27

نستفيد ماذا نستفيد من هذا ماذا نستفيد من هذا ما هو الحكم الذي نستفيدة باسماء السور من هذا الكلام الذي اقله الان انها ليست توقيفية التسميات ليست توقيفية وانت ستجد ان هناك مصاحف تطبع في بعض الدول يسمى باسماء مختلفة عن الصور التسميات التي عندنا مثلا - 00:04:46

لا اشكال لا حرج يجي واحد مثلا يقول كيف والنبي صلى الله عليه وسلم سماها اذا الشمس كورت مثلا؟ نقول له خلاص كلم المجمع

العلمية التي تطبع المصاحف كلهم سموها - 00:05:14

طبيب وهذي المجمع هو مقلدين لغيرهم فلماذا سماها الائمة بهذه التسميات المختلفة ما سموها بهذه التسميات المختلفة الا لعلمهم بان التسمية هذه اجتهادية سمها بما شئت المهم توصل لاسم السورة تعطيني اسم السورة - 00:05:27

طبيب هذا بالنسبة لاسمها الشيء الثاني الذي نبحت فيه هو نزولها سورة التكوين اتفق على انها مكية ما اختلف احد ولا ذكر احد بنفس القضية يا اخوتي المراجع التي اذكرها هي مراجع علم العدد في المكي والمدني ايضا - 00:05:49

انا لا اخرج الى كتب المكي والمدني المخصصة لها ولا اخرج الى كتب اخرى. في كتب علم العدد لم يختلفوا في الغالب ما دام هم لم يختلفوا لم يختلف غيرهم فيها - 00:06:11

ان هذه السورة التي هي سورة التكوين سورة مكية علامات السور المكية انتم تعرفونها قصر الايات. الوعد والوعيد الذي فيها ذكر النار ذكر القيامة كذا يعني هذي كلها مما يخوف به الكافر - 00:06:24

اذا خلصنا الى ان الاسم في هذه السورة منوع الائمة في اسمها واتفقوا على ان هذه السورة مكية. واصل احسن الله اليكم. واليك. قال رحمه الله وحروفها خمسمائة وثلاثة وثلاثون كعبس - 00:06:47

نبحت عدد الحروف مبحث غريب قليلا ولذلك تجد بعض الائمة مثل السخاوي نجم لما جا يتكلم في جمال القراء وكمال عن عدد الحروف وكذا قال يعني يعني كأنه استنكر هذا المبحث - 00:07:08

وقال يعني ايش الفائدة منه وكذا ودائما يا اخوتي من جهل شيئا ايش يكون انت لا لا تعرف شيئا انت لا تعرف ايش فائدته ولذلك ترى يعني مثل ما اورد الامام الهزلي في اول الكتاب الكامل - 00:07:35

عن قوم انهم قالوا ايش علم العدد اصلا كله كذا على بعضه يعني ما هو هذا العلم؟ هذا ما في علم هذا؟ هذا يقول لك انا ناس ما عندهم شغلة كذا اعملوا لهم حاجة عشان يروجوا بظاعتهم - 00:08:02

ورد عليهم طبعا الامام ابن جبارة الهزلي في كتاب الكامل رد عليهم قال كيف الكلام هذا هذا علم مسموع من النبي صلى الله عليه وسلم منقول الينا كافر تترتب عليها احكام في القراءات. كيف الكلام هذا - 00:08:16

فدائما الذي لا يعرف شيئا او لا يفقه في امر شيئا تجده يأخذ موقف التهوين والتصوير من هذا الامر وانه غير مهم لانه لا يحسنه لكن لو قال الله اعلم اسألوا المتخصصين فيه كان اولي - 00:08:35

لكن يجد وحق ما فائدة معرفة احرف عدد احرف السور فائدة حفظ كلام الله سبحانه وتعالى وان هذا القرآن لم يزد حرفا ولم ينقص حرفا من حين نزل الى الان - 00:08:53

والفائدة العظمى الحقيقة المتجلية ليست في علم العدد نحن لا نستفيد الفائدة العظمى من معرفة عدد الحروف في علم العدد. نحن نستفيد الفائدة العظمى في اي علم. ماذا تتوقعون؟ لا تتكلم - 00:09:14

لانه يعرف الاجابة ماذا تتوقعون؟ ما هو العلم الذي سيستفيد اكثر شيء من عدد احرف السور ما هو العلم الذي سيستفيد فائدة عظمى وجلى من عدد احرف السور انتم تدرسونه - 00:09:30

في اقسام القرآن الكريم تدرسون هذا العلم ما هو واضح ما هي ما هو العلم الذي يستفيد من عدد احرف السور اه ارفع ايديك انا لا اعرف من اه ماذا تقول - 00:09:54

اعجاز القرآن؟ لا لو كان عندي القائمة كان داعي اسأل السؤال لانه يعتبر لغوا انه نحن في عد الاية حد الاي يحصره يذكره. يعني معظم كتب علم العدد تذكر عدد احرف السورة وعدد كلمات السورة - 00:10:14

سور مفردة القرآن كامل لكن ما هو العلم الذي سيستفيد من هذا؟ هناك نتيجة ستستفيد منها احد العلوم المتعلقة بالقرآن الكريم ايضا وهي متعلقة بالشكل الظاهري للقرآن الكريم ارفع صوتك - 00:10:36

ارفع صوتك الظاهر الجو اللي تدور عليك احسنت علم الرسم ان الرسم سيهتم يعني ما هو علم الرسم اصلا اليس هو معرفة المحذوف والمبطل صح ولا لا المحذوف والمبطل الزائد وغيره طبيب هذا معناه لما نقول عدد احرف السور اذا هذا هو. هذا سيستفيد

هذا هو الفائدة العظمى من في علم رسم المصاحف. او الرسم العثماني طيب لماذا ذكره ائمة العدد في كتبهم؟ الحقيقة هذا مذكور في كتب علم العدد من قديم من عهد التابعين كبار التابعين - 00:11:28

فلماذا ادخلوه والعلم عند الله انهم ادخلوه لانهم يتكلم عن اعداد وهذا العلم اسمه عد فهو عد وهذا عد فهذا تبعه ولذلك يعني يقل ويندر ان تجد كتاب في علم العد الاي لا يذكر عدد وعدد احرف وكلمات السور - 00:11:43

طيب نجي الان لعدد احرف سورة عبس عدد احرف سورة عبس قال خمس مئة وثلاثة اه سورة التكوير ولا احد يرد ما ادري فينكم يعني قال خمس مئة وثلاثة وثلاثون - 00:12:06

يعني هل نستطيع ان نتأكد من هذا الرقم يا اخوتي ولا لا نستطيع نستطيع جميل كيف ها نعم عد احرص السور انت عندك المصحف كل منكم عنده مصحف اليس كذلك - 00:12:26

هل يستطيع ان يعود احرف السورة ولا لا يستطيع يستطيع اذا اذا التحقق من هذا العدد ممكن لكن الاشكالية انك لما جيت تجي تريد تتحقق من هذا العدد لا تجده صحيحا - 00:12:44

جاي احظركم انتم على صورة دسمة في هذا المبحث سورة التكوير ليست خمسمئة وثلاثة وثلاثون حرفا فلماذا قال الامام ان عدد احرف سورة التكوير خمس مئة وثلاثة وثلاثون حرفا الحقيقة هو تابع لغيره - 00:13:00

وتابع لغيره ممن نقل هذا العدد وهم يقولون مثل عبسة انت ليش تقول ان هذا الرقم خاطئ لاني اقول للمصحف عندك عد وشوف يعني مش معقولة هل عددهم للاحرف سيختلف عن عددا - 00:13:20

سيختلف اذا اختلف الرسم صح ولا لا اذا اختلف الرسم بيننا وبينهم سيكون في هناك خلاف لكن اذا لم يختلف الرسم الاصل الا يكون هناك خلاف اذا في العدد ويكون عدد واحد - 00:13:44

الحقيقة يا اخوة ان الرقم هذا خمس مئة وثلاثة وثلاثون خطأ كتب خطأ ان سورة التكوير ليست مثل سورة عبس وهذا جمهور كتب علم العدد تقول هذا الرقم وهو المروي عن عطاء. عطاء ابن يسار - 00:13:58

عدد العدد احرف وكلمات السور يروى عن كيانين او شخصين. الشخص الاول عطاء ابن يسار وهذا اكثر كتب علم العدد تنقل عدده. عطاء ابن يسار ها الجمهور احسنت ينقلون عدد اعطاء وهناك عدد اخر - 00:14:18

عده شخص اخر او ليست ليس شخصا هي لجنة شكلها من الحجاج بن يوسف الثقفي تسمعون بالحجاج رحمه الله الامام الذهبي لما ترجم له يعني سبحان الله كيف اعطاه واعطاه - 00:14:44

ذكر ما فيه من مثالب وذكر ما فيه من الرجل كان مهتم بالقرآن. الحجاج بن يوسف كان مهتما بالقرآن كثيرا واصلا مهنة رئيسية تعليم قرآن هو كان معلم صبيان. كان معلم حلقات قرآن. الحجاج بن يوسف - 00:15:10

بس بعدين دخل جلواز جلواز يعني شرطي وعجب الوضع هناك يعني خلاص استمر في هذه الشغلة لما صار امير العراقيين في دولة بني امية الحجاج كلف لجنة منهم الحسن البصري - 00:15:31

حميد بن قيس الاعرج والحماني وغيرهم من الائمة رضوان الله عليهم في زمنه وقال انا اريد للقرآن كم حرفا وكم كلمة وكم كل سورة من حرف وكم من كلمة واريد ان تقسموا القرآن - 00:15:54

الى انصاف واثلاث وارباع واخماس واسداس واتباع واثمان واتساع واعشار كان عمله عجيب يعني كان عملا جليلا طيب عندهم رقم ولذلك اه العدد الذي يروي عن عطاء في احرف السور يختلف قليلا في بعض الاحيان عن العدد الذي يروي عن كتبة الحجاج. سبب الاختلاف - 00:16:13

سبب الاختلاف هو كتابة المصحف نفسه لان قد يختلفون في بعض الاحيان في حذف الف في حذف الفين في اثباتهما في زيادتهما في ابدال في شيء قد يختلفون في مثل هذا فتأتي الارقام مختلفة نوعا ما - 00:16:44

لكنه اختلاف محتمل. اختلاف محتمل يعني السورة تحتمله لكن عدد الاحرف لما يقال خمس مئة وثلاثة وثلاثون السورة لا تحتمله لو

كتبت سورة التكوير بالرسم الاملائي لن تصل معك الى خمس مئة حتى - [00:17:01](#)

مش خمسمية وثلاثة وثلاثين لن تصل هذا رقم خطأ مئة مئة. لا اشكال في خطاه قد يأتي سؤال عند احدكم ويقول هل احد يا شيخ
نبه على انه خطأ قبلك - [00:17:21](#)

سؤال مشروع اليس كذلك قد يقفز سؤال يقول هل احنا ما سمعنا مثل هذا لكن هل احد خطأ هذا قبلك؟ لا لم يخطئه احد قبلي
والدليل انهم يأخذون هذه الارقام - [00:17:39](#)

عن بعضهم بعضا من غير تمحيص لماذا سؤال او الجواب عن هذا السؤال لماذا مرتبط بكيفية كتابة المصاحف عبر العصور وهل
حافظوا على الرسم العثماني من اول ما كتبه الصحابة الى عصرنا الحاضر - [00:17:55](#)

في سلسلة كتابة المصحف عبر هذا التاريخ الطويل الجواب عندكم سيكون نعم حافظوا عليه اليس كذلك خطأ لم يحافظوا عليه لم
يحافظوا عليه هذا انتم اللي تدرسوه انهم حافظوا عليه واهتموا به. هذا هو كلام نظري ليس عملية - [00:18:24](#)

والدليل انظر للمصاحف القديمة انظر المصاحف التي يقدر انها من بقايا المصاحف القرن الاول ثم انظر المصاحف التي يقدر انها من
القرن الثاني. ثم انظر المصاحف من القرن الثالث الرابع - [00:18:45](#)

الخامس الهجري نجد ان كل ما يتطور الزمان ويأتي الزمان كل ما يتركون الرسم العثماني قليلا قليلا حتى جاء القرن السادس الهجري
ولا رسم. المصاحف كتبت بالاملاء وهذه المصاحف موجودة عندنا في المتاحف - [00:19:01](#)

موجودة لازم نصح موجودة. على القسم الاملائي معظمه على الرسم نادر ما تجد مصحف لمامام على الرسم العثماني هذا البلاء شمل
المشارك والمغاربة. المغاربة كان اخف بقليل عندهم لاهتمامهم كثيرا في الكتاب بان الطالب يكتب ايضا على اللوح - [00:19:27](#)

ويضبطون الامر في في الرسم لكن هناك مصاحف مكتوبة بالرسم الاملائي ايضا مغربية انا لما اقول مغربية لا اقصد المغرب العربي
فقط. لا انا اقصد من بعد مصر ومن بعد السودان هذولا كلهم نسميهم مغرب - [00:19:51](#)

كلهم موريتانيا سنغال النيجر كل هؤلاء وخذ وانت فوق كمان روح تاخذ تونس تاخذ الجزائر تاخذ ليبيا تاخذ موريتانيا تاخذ هذا كله
نسميه مغرب. مغرب العالم الإسلامي كانوا اشد ظبطا يعني عاد عندهم شوية اه مراعاة - [00:20:08](#)

لكن الحقيقة ليست على على القديم ايضا. يعني على اختيارات ائمتهم الرسم ولذلك الذي سيعد قطعا ما هو لن تأتي سورة متفقة مع
الاعداد المنقولة. ولذلك هو يترك اصلا هذا الكلام. خلاص. ينقل الرقم كما قالوا - [00:20:29](#)

بعدين يقول لك هو بيحي واحد ينظر في هذا المسائل ويعلمنا فين الخلل اذا هذا القول انه خمس مئة وثلاثة وثلاثين هو الموجود في
جمهور كتب علم العدد وهو المنقول عن عطاء - [00:20:47](#)

مؤلف الجامع في القراءات العشر هذا مخطوط حقق قديما لكن حقق بنسبته الى عبد الكريم ابن عبد الصمد ابي معشر الطبري
والصحيح انه ليس له الكتاب ليس له كتاب لرجل اخر - [00:21:04](#)

لكن في صفحة العنوان في الكتاب كذا تجد كتاب الجامع في القراءات العشر لابي معشر عبد الكريم ابن عبد الصمد الطبري الرجل
هذا الكتاب هذا الجامع في القراءة العشر جمع بين الرقمين دائما في كل سورة يجمع لك بين عدد عطاء وعدد كتبة - [00:21:24](#)

نسميه كذا نسميه عدد عطايا يقول ما اما عدد عطاء فعدد احرفها كذا وعدد كلماتها كذا. واما كتبت الحجاج فعدد الاحرف كذا وعدد
الكلمات كذا. لما عند هذه السورة في عدد الاحرف ايش قال؟ قال لم اجده مستقيما - [00:21:44](#)

اذا هناك من نبه على هذا الامر غيري لانه يقول لم اجده مستقيما. يعني يقول رقم غريب وليته ذكره لكن لا يذكره. المشكلة انه لا يذكر
الرقم. يقول غير مستقيم فقط ويترك - [00:22:03](#)

ولا يعلمنا طيب ايش الصحيح ومن اين اتى الخطأ؟ لماذا اخطأوا فيه؟ الصحيح ان عدد احرف هذه السورة جاءت في البعض كتب
علم العدد على الوجه الصحيح. ذكرها بعض كتب علم العدد على الوجه الصحيح. فقالوا ان عدد احرف سورة التكوير هو - [00:22:22](#)

اربعمائة وواحد وعشرين حرفا والرقم الاول كم خمسمائة وثلاثة وثلاثون حرفا كم الفارق ما بين الرقمين مائة اربعة اربعة عشر اليس
كذلك ها اربع مئة وواحد وعشرين وخمس مئة وثلاثة وثلاثين - [00:22:52](#)

لم ابعد لم ابعد كثيرا نعم جيد اذا ترى الفارق كبير من مئات اليس كذلك هذا العدد اللي هو اربع مئة وواحد وعشرين جاء عند الكتاب في الكتاب المنسوب للفراء - [00:23:22](#)

وجاء كذلك عند ابي العباس المعدل وجاء كذلك عند الروذباري في كتاب الجامع في القراءات اذا ثلاثة من الائمة جاء عندهم الرقم على الصحيح اربع مئة وواحد وعشرين حرفا والباقي تحريف - [00:23:38](#)

والباقي تعرفه هؤلاء ميزة هؤلاء الثلاثة انهم ينقلون عدد عطاء؟ ام ينقلون عدد كتبة الحجاج الكتاب المنسوب للمرة ابي العباس المعدل ابن عباس المعدل كتابه عدد اية القرآن على مذهب اهل البصرة - [00:23:59](#)

حققته وخرج هذه السنة مطبوعا عن جائزة دبي للقرآن الكريم ناقل عن الكتاب هذا عن المعدل كتاب معدل محمد ابن يعقوب المتوفى سنة ثلاث مئة وواحد وعشرين هجرية من الاصول المتقدم - [00:24:19](#)

هؤلاء الثلاثة هل ينقلون عدد عطاء؟ ام ينقلون عدد كتبة الحجاج هؤلاء ينقلون عدد كتبة الحجاج معلش معلومة فوتها ما في مشكلة لانه هو يحضر معي كل الدروس هما يحضران كل الدروس - [00:24:37](#)

طيب احسنتم اذا هذه الكتب الثلاثة التي جاءت بالرقم الصحيح هي الحقيقة تنقل عدد كتبت الحجاج. عدد كتبة الحجاج وجاءت جاء عدد احرف السورة عند الشهر الزوري قال خمس مئة وثلاثين حرفا - [00:24:57](#)

وهذا خطأ ايضا فقط هذه الارقام الموجودة. اذا عندنا ناس يقولون خمسمئة وثلاثة وثلاثون. وعندنا اناس يقولون العلماء يقولون واحد خمس مئة وثلاثين اللي هو الشهر الزوري وعندنا آآ الكتاب المنسوب للفراء وكتاب ابي العباس المعدل وكتاب الروضباري يقولون اربع مئة وواحد وعشرين حرفا - [00:25:18](#)

وهم الصحيح طيب احنا الان اشتقنا لنعرف كم عدد احرفها في مصحفنا؟ لانه حشوف ما صح ولا لا؟ لانه عدد المصحف الذي عندنا ارضية ثابتة نستطيع ان نعلم عليها ونستند عليها. صح ولا لا؟ قليلا يعني لم نستند استناد كامل - [00:25:43](#)

فكم عدد احرف هذه السورة في مصاحف المصحف المطبوع في مجمع الملك فهد عددها اربعمئة وخمسة وعشرون حرفا اذا هو قريب من قلبي كتبت الحجاج ان كتبت الحجاج قالوا اربع مئة وواحد وعشرين - [00:26:05](#)

وفي مصحفنا اربع مئة وخمسة وعشرين طيب ليش ليش مصحفنا قال خمسة وعشرين؟ ليش ما كانت في مصحفنا واحد وعشرين لانهم اثبتوا بعض الالفات التي كانت محذوفة سابقا شفت فائدة الرسم كيف الان يا ولدي؟ الفائدة تظهر جلية - [00:26:25](#)

واضحة اذا احنا مزودين ثلاث ثلاثة احرف. لانه احنا نقول ان عددها او هي في مصاحفنا عفاوا اربعة احرف عددها في مصاحفنا اربع مئة وخمسة وعشرين لو عدتوها ستجدوها اربع مئة وخمسة وعشرين حرف - [00:26:52](#)

طيب الرقم الذي اه مروي عن الائمة اربع مئة وواحد وعشرين ابوة لانه احنا اثبتنا الالفات اربع كلمات اثبتنا فيها الالفات وهي محذوف المصاحف القديمة وكذا وللائمة طيب انت الان كان احدكم يقول لي انت الان ما وصلتنا لحل - [00:27:10](#)

انت وصلت انا حل لحل الاشكال اللي هو خمس مئة وثلاثة وثلاثين انه خطأ واثبت لنا من قول الائمة الاخرين انه خطأ ودلت عليه بالمصحف الموجود عندنا فكان كلاما منتظما جميلا مستقيما لكن عندنا الان اشكالية - [00:27:32](#)

ان هذا العدد الذي نقله الائمة اربع مئة وواحد وعشرين لا يتوافق مع الموجود في مصحفنا وهو اربع مئة وخمسة وعشرون معناة باقي عندنا شوية اشكال. اشكال في اربعة احرف - [00:27:47](#)

اين هي؟ اين ذهبت هذه الارض؟ من اين اتينا بها في مصحفنا من اين اتينا بها لنا حق ان نسأل بذلك. نقول لجان المصاحف من اين اتيتم بهذه الاحرف الاربعة - [00:28:01](#)

سيقولون لكم نحن نظرنا في كتابي المقنع لابي عمرو الداني والكتاب مختصر التبيين لابي داود فلم نجد تكلموا عن هذه الكلمات فاثبتنا الفها نقول لهم هل الامام الداني قال لكم - [00:28:21](#)

اذا لم تجدوا كلمة من القرآن موجودة في كتابي هذا فهي بالاثبات. هل قال الامام الداني هذا يقولون لا طيب من اين اخذتم هذه القاعدة؟ يقولون يعني وجدناها تنطبق تنطبق على ماذا؟ هذا انتم وجدتموها الان مصيبة مشكلة - [00:28:39](#)

احدثتم اشكالا انتم الان الامام الداني لم يقل اي كلمة ليست موجودة في كتابي فهي بالاثبات. لا لم يقل ذلك مطلقا. ومن قال انه قال ذلك فقد كذب عليه عليه وانا اقولها صراحة - [00:28:58](#)

الامام الدالي لم يقل هكذا. الامام الداني قال انا اذكر الكلمات التي رويتها عن ائمة ومشیختي فقط والدليل الدليل انه في كتاب المحكم ذكر بعض احكام الكلمات التي لم يذكرها في كتاب المقنع - [00:29:14](#)

فلو انه استوفى جميع الكلمات في المقنع لما احتاج ان يأتي بكلمات اخرى في كتاب اخر. ليه؟ لانه خلاص انتوا تقولوا ان المقنع هذا ليس بعده وليس قبله اذا المشكلة اتت عند المتأخرين من هذا الامر - [00:29:30](#)

طيب ماذا يفعلون هذا السؤال يسألني احدهم يقول طيب كيف يفعلون؟ يفعلون يأخذوا جميع كتب الرسم. ليش الا كتابين فقط في الرسم تأخذونه وتعتمدونها ليش ما تأخذوا جميع كتب علم الرسم - [00:29:48](#)

يقولون صعب نأخذ جميع كتب الرسم لانها كثيرة ومنتشرة وبعضها مخطوط لا نستطيع الوصول اليها. طيب جميل قد سهلت لكم هذا الامر والفت كتاب معجم الرسم العثماني. سبعة مجلدات مطبوع - [00:30:03](#)

موجود في النت ممكن تنزله في النت كل كلمة قرآنية اذكر لك حكمها عند علماء الرسم. هذا كتاب الفته وطبع قديما قبل يمكن ثمان او تسع سنوات سبعة مجلدات ضخام - [00:30:19](#)

الحجم الكبير ارجع اليه وانظروا لكنهم لا يريدون يعني خلاص كذا تمام ليس تماما هذا ليس جيدا عندنا اربعة احرف يا مشايخ ليست موجودة اين تذهبون بها طيب كيف نفعل - [00:30:32](#)

السؤال الان لنا نحن دعونا من اللجان لا تريد ان تغير دعونا منهم انا كباحث ماذا افعل؟ انظر في المصاحف القديمة انظر في بقايا المصاحف القديمة واعد احرفها وانظر كم عدد الاحرف في تلك المصاحف؟ لماذا - [00:30:51](#)

لانا موجهة ايضا ستكون مؤيدة يا لهؤلاء يا لهؤلاء. اليس كذلك؟ نعم. لننظر في هذه المصاحف القديمة الحقيقة اني اعدتها في مصحف متحف القاهرة على مصحف محفوظ في القاهرة من القرن الثاني اوائل القرن الثاني هكذا هو ليس كله لكن معظم المصحف موجود - [00:31:11](#)

وهذه السورة موجودة فيه من غالب السور هذه لا تكن موجودة في المصائب القديمة لانها في الاطراف واول ما يتمزق من الكتاب اي كتاب تستخدمه كثيرا اول ما يتمزق منه الاطراف هذي - [00:31:34](#)

البدایات والنهايات لانكم تعرفون هذا ستفهمون الوضع في مصحف متحف القاهرة عدت احرف سورة عبس فوجدتها اربعمئة وثلاثة وعشرين وكذلك اعدتها في مصحف مكتبة بطرسبورق في روسيا مجموعة مارسيل مجموعة رقم ثلاثة - [00:31:47](#)

موجود هذه السورة في تلك القطعة من المصحف. هذه المصاحف يا ابنائي مصاحف مسلمين يقول واحد طيب كيف وصلت روسيا يعني؟ واسماءها صارت تبعهم يعني مجموعة مارسيل ومجموعة لانهم اتوا الى هناك قناصل وتجار وكذا قديما - [00:32:20](#)

والناس في امية وكذا واخذوها بعضها اغتصابا وسرقة وبعضها بالشراء بعضها بالاحتیال يعني باي طريق المهم انهم اخذوا معظم المصاحف المخطوطة الان لا تجدها عندنا تجدها عندهم من اكبر الخزائن الغربية التي تحتفظ بقطع مصاحف مكتبة باريس الوطنية - [00:32:42](#)

هذه تحتفظ تحتفظ باكثر من خمس مئة قطعة مصحفية بعض هذه القطع نوادر واصول لا يوجد مثلها والمانيا عدة مكتبات في المانيا موجود امريكا قليل روسيا عندهم مجموعة مارسيل هذي قوية وجميلة - [00:33:04](#)

تحفة طبعا هم يبيعون الصور. صورها يبيعونها والفاتيكان كان عندهم ايضا قطع مصاحف قديمة جميلة قديمة حيحي واحد يقول طيب الا تأمن ان يكونوا غيروها مثلا غيروا فيها ما رأيكم - [00:33:27](#)

لا هؤلاء الكفار اولئك يفهمون في مسألة التراث ولذلك لا يغيرون. لماذا لان قيمته كبيرة جدا على اصله لو غير القيمة تنقص القيمة السوقية المال ينقص لانه حرف ولذلك هم يحافظون على مثلها. ثم يعني الجانب العلمي اللي يدعونه والامانة العلمية وكذا يعني - [00:33:52](#)

ثالثا هل هم يغيرون الا نكتشفه؟ بلى نكتشف اعطني اي رقدي مغير فيه ما شئت واعرضه علي وانا اقول لك اين غيرت انا كنت قبل هذا اعمل خبير مخطوطات مركز الملك فيصل في الرياض - [00:34:18](#)

عندي في هذا الامر افهم المخطوطات وافهم التغيير والحذف والتزوير وكذا يعني نفهم في مثل هذا هذه مصاحف ليست مزورة وهم لا يزورونها لانه لا فائدة عندهم من تزويرها تضع قيمتها التاريخية - [00:34:42](#)

وهم يفهمون هذا اذا وجدتها عندهم في هذا المصحفين مصحف متحف القاهرة ومارسيل اربع مئة وثلاثة وعشرين حرف لم تأتي اربعمية وواحد وعشرين كما قال كتبة الحجاج. هكذا وجدنا طيب - [00:34:56](#)

اختلف في الفرش هذين المصحفين مع ان الاجمالي عندهم ثلاثة وعشرين اربع مئة وثلاثة وعشرين لكن الفرش مختلف في المصحفين ففي مصحف القاهرة مثلا حذف كلمة العشار. حذف الالف التي بعد الشين من كلمة العشار واذا العشار عطلت - [00:35:14](#)

لكنه في المقابل زاد ياء في كلمة بأي ذنب قتلت؟ كتبها باء الف ياء ياء انتم درست علم الرسم ها للشام تدرس اذا بأيكم مرسومة بياء عين صح ولا لا - [00:35:34](#)

الحقيقة هي مش بايكم فقط هي جميع ايات هذي كلها مرسومة بها اين؟ لكن ما بقي وصل الينا الا بايكم فقط والا فباي في الرحمن واحد وثلاثين موضع وفي غيرها من السور مرسومة بها عين - [00:35:56](#)

ده الف ياء ياء طيب اذا هو حذف كلمة العشار لكنه اضاف كلمة اضاف ياء في بي اي فاصبح متساوي والحذف الثاني اتفقا على حذف مطاع حذف الف مطاعم الف بعد الطاء اتفق هذين المصحفين على حذف الالف بعد الطاء - [00:36:11](#)

الاية واحد وعشرين واتفقا على حذف صاحبكم الف صاحبكم بعد الصاد هدف الالف المصحفين فتوافق هذين المصحفين الا انه مصحف المتحف زاد كلمة العشار لكنه زاد ايضا ياء. فزيادة بالنقص يصير متفق معاه ثلاثة وعشرين - [00:36:35](#)

اربع مئة وثلاثة وعشرون. اما قولهم كعبسة يعني مثل حروف عبة فهذا لغو لا اعتبار له لان اصلا لم نسلم بالرقم الاصلي وبالتالي لن نسلم بكل ما بعده ولذلك ستصحح من الكتاب سيصحح الرقم الى اربع مئة - [00:36:56](#)

وواحد وعشرون حرفا لان هذا الرقم خاطى فاصل احسن الله اليكم. قال رحمه الله وكلها مئة واربعة واحد منكم سيقول والله هذي شغلة كبيرة هذا هو الشيخ هيجلس معنا في الارقام كذا - [00:37:14](#)

ما حنجمع يعني ابشركم هو بس يعني ارقى الاحرف هي الاحرف متعبة فقط الباقي سهل الكلمات قال كلمة هذه السورة مئة واربع كلمات هذا باتفاقهم هذا الرقم في عدد الكلمات بالاتفاق بينهم - [00:37:32](#)

كتبت الحجاج وعطاء ومصحفنا ايضا كلنا على ان لم نجد الا انها مئة واربع كلمات هذا يؤيد يا اخوتي الخلاف المشروع في عدد الاحرف لانه لو كانت تلك الارقام خاطئة لك انت خاطئة في الاحرف والكلمات - [00:37:51](#)

صح ولا لا؟ فلما توافقت في الكلمات مع ما هو موجود عندنا علمنا ان هناك خلل عندنا نحن المتأخرين في الرسم طيب اذا مئة واربع كلمات هذا باتفاقهم اجمعين لكنها تحرفت في كتاب محمد بن خلف الضبي الى اربعمائة واربع كلمات - [00:38:13](#)

وتحرفت في التلخيص لابي معشر الى مائة واربعة عشر كلمة هذا تحريف هذا تحريف عندهم يعني لانه اه وكيع الضبي اربعمية واربع كلمات كيف اربعمية كلمة؟ سورة التكوير كيف اربعمية؟ اين اين من اين اصنع لك اربع مئة - [00:38:36](#)

كلمة خطأ هذا محرف تحريف هي مئة واربع كلمات وعند ابي معشر قال مئة واربعطعش زود عشرة هي مئة واربعة فقط لكن هذا تحريف نعه في نسخ المخطوطات طيب ارأيت لو انك كلفت بتحقيق كتاب وكيع انا احققه الان هو طبع قبل كذا ذلك لكني احقق ايضا - [00:38:55](#)

هل ستظل هل ستكتب في كتاب وكيع اربع مئة واربع كلمات لا ساكتب مئة واربع كلمات واعمل حاشية اكتبها بين معقوفتين واعمل حاشية واقول في النسخة كتبها اربعمية واربع كلمات وهذا خطأ - [00:39:19](#)

ما يصلح تنقل الخطأ الامام نفسه المؤلف لا يرضى هو لو بعث لو فرضا بعث وقيل له هل تعتقد انت ان احرف سورة التكوير اربع مئة واربع كلمات؟ لقال اعوذ بالله استغفر الله - [00:39:35](#)

لا اذا نغيرها نعم يا اخي ها التصحيف يا ولدي الفرق بين التحريف والتصحيف ان التصحيف اما ان يكون تصحيف كتابة او تصحيف
سمع والتصحيف يكون الكلمتان متقاربتان مثل سبعة وتسعة - [00:39:49](#)
هذا نسميه تصحيح فاذا جا واحد قال مئة وتسع كلمات والثاني قال مئة وسبع كلمات نقول تصحفت كلمة سبعة الى تسعة لكن اذا لم
يكن علاقة بين الاصل وبين التي حولت اليها هذا نسميه تحريف. تحرفت الكلمة - [00:40:11](#)
من هي اين السبورة اصلا؟ عندي اقلام لكن ليس عندي سبورة. نعم هذا هو تصحيف النظر سبع وتسع وتصحيف السمع ثمان وثلاث
ثمان وثلاث. انت بتلاحظ بعض الاحيان تملي على طالب تقول له زميلك تقول له رقمي ثلاثة يقول انت تقول ثمانية؟ لا ثلاثة مو ثمانية.
هذا تصحيب سمع يسموه - [00:40:31](#)
اذا التصحيف نوعين تصحيف سمع وتصحيف كتابة اللي هو النظر هذا اللي هو سبعة وتسعة وهذا موجود الممارس منكم لتحقيق
المخطوطات سيجد هذا بكثرة اسرع يا ولدي انا اغسله. هاتات لا نحتاج - [00:40:55](#)
فقط كلام خفيف يعني احسنت بارك الله فيك آآ يعني سبع وتسع يا ولدي ستجد انها هكذا هذه تصح ان تكون تسع وتصح ان تكون
سبع. لانه لو نقضتها هنا تصير تسع ولو نقضتها هنا تصير سبع - [00:41:12](#)
هذا تصحيف الثمان والثلاث في السمع لما المملي يملئ على رجل رقما فيظنه يقول ثلاثة وهو يقول ثمانية يحدث تصحيف سمع بهذا
اما ما خلا من عدا ذلك او ما خلى من ذلك هذا - [00:41:33](#)
نسميه تحريفا لانه لا علاقة بين ما كان وما صار طيب كذا انتهينا من عدد الكلمات في هذه السورة وقلنا انها باتفاق مئة واربع كلمات.
واصل شيخ هاشم احسن الله اليكم. قال رحمه الله وايها عشرون وثمان عند يزيد. وتسع عند غيره - [00:41:50](#)
واحد يجي يقول يزيد آآ انا ما اعرف انا اعرف علم العدد مكي مدني اول مدني ثاني كوفي بصري دمشقي حمص مين يزيد وما
موقعه من هذه الاعداد؟ اين اين ادخله؟ يزيد هذا؟ اين ادخله؟ هو يتبع من - [00:42:11](#)
وهذان سؤالان مشروعان. ها ما هو ايه احسنت وابو جعفر يزيد ابن القعقاع ابو جعفر يزيد من القعقاع هذا يا اخوتي من كبار مقرئي
المدينة وله قراءة كاملة في القراءات العشر - [00:42:33](#)
فله قراءة كاملة في القراءات العشر وله عدد للقرآن عدد آيات القرآن له عدد كامل الاجمال في الفرش له خاص به واعجب من الذين
يطبعون مصحفا بروايته او بقرائته ثم لا يعدون بعدده. اعجب كما شئت - [00:42:52](#)
والاصل ان يعد بعدده. ما دام عنده عدد معلوم خلاص نأخذ العدد له ولا نأخذ العدد عند غيره. عندي اقلام ملونة ايضا. جزاك الله خيرا.
نضيفه الى اخوانه. ها فله عدد الحقيقة ابو جعفر يزيد من اين يضاف - [00:43:11](#)
انت قلت لنا الان مدني الحمد لله. بس احنا في الاعداد عندنا مدني اول ومدني ثاني حيصير برضو عندنا هل نظيفه في المدني
الاول؟ ولا هو في المدني الثاني؟ ولا - [00:43:32](#)
وفي الاثنين لا هو في المدن الثاني الاول لا علاقة لهم به هذا المدني الاول هذا عدد كان يعد به الصحابة في اول الامر على جميعهم
كذا يعني بشكل كأنه تقول جمهورهم يعدون به - [00:43:42](#)
بهذا العدد والالمح المح ابو الحسين احمد ابن جعفر ابن المنادي المتوفى سنة ثلاث مئة وستة وثلاثين المح في كتابه اختلاف العدد
الى ان هذا العدد المدني الاول هو عدد زيد ابن ثابت لما كتب لابي بكر المصحف - [00:44:02](#)
ولذلك موجود في كتابه انه قال وقد يكون المدني الاول هذا قبل ان تنسخ المصاحف نسخا معروف انه زيد هو كتب نسخة ثم
نسخت من تلك النسخة فيكون هذا هو العدد الاقدم - [00:44:29](#)
والعدد هذا المدني الاول كان يعد به اهل الكوفة وكان يعد به اهل البصرة. البصرة ايضا وكان يعد به اهل المدينة. وبعدين ثم ترك ليش
ترك لعدد ائمة البلد. لان الذين اقرأوا اقرأوا القرآن في هذه البلدان اقرؤهم القرآن بالعدد فتركوا العدد - [00:44:45](#)
الاول واخذوا بالعدد الاخير لهم طيب والمدينة؟ المدينة تركوا ايضا المدني العدد الاول ويسمونه المدني الاول. واعتمدوا المدني الاخير
يعني الذي احدث واستقر عليه العمل العمل على المدني الاخير لجميع قراء اهل المدينة - [00:45:05](#)

ولاهل الكوفة عدد الكوفي الثلاثة القراء الائمة في السبعة والعشرة والاربعة في العشر ابو عمر للبصري وعندنا بعدين المكي المكي
العدد المكي لابن كثير وهكذا خلاص انتهينا يصير كتمام يعني كله ياخذ نصيب ويمشي - [00:45:26](#)
هي مش كذا بس يعني هي باقي شوية كذا توسعة فيها ايش هو باقي مثلا ان اهل المدينة في العدد الاخير ثلاثة مذاهب وليس
مذهبا واحدا وليس عددا واحدا - [00:45:48](#)

المدني الاخير ثلاثة اعداد وثلاثة ائمة عدد منسوب لابي جعفر يزيد ابن القعقاع وعدد منسوب لزواج ابنته شيبه ابن نصاح وعدد
منسوب لنافع بن ابي رويم صدقوني انا في علم العدد من قديم - [00:46:02](#)
وما عرفت هذه المعلومة الا جديد لما حققت كتاب اختلاف العدد لابن المنادي عرفت هذا الكتاب طبع طبع عن مركز الملك فيصل
السنة الماضية الف واربع مئة وثلاثة واربعين لكنه من اجل كتب علم العدد واعظم كتب علم العدد على الاطلاق. الرجل هذا ابن ينادي
هذا كان رجل داهية - [00:46:26](#)

ابن الجوزي يقول في المنتظم انهم يقولون ان له اكثر من اربعمئة تأليف اربعمائة كتاب ويحكي عن القزوين احد مشايخه يقول انه
رأى منها واحد وعشرين كتاب انا اقول حظه - [00:46:52](#)

يا حظه رأى واحد وعشرين كتاب نعمة والله تعرفون نحن كم نعرف من كتب المنادي هذا لا نعرف له الا ثلاثة كتب فقط الفتن
والملاحم في ايران يحتاج الى اعادة تحقيق لا يوثق بهؤلاء - [00:47:12](#)

كتاب متشابه القرآن حقق احد مشايخ الجامعة الاسلامية قديما لكن يحتاج الى اعادة تحقيق وكتاب اختلاف العدد الذي حققته لما
تقرأ كتب وتعرف هذا ايش العلم اللي عنده ولذلك تجد الائمة شوف تهذيب الكمال مثلا - [00:47:30](#)

نجد في كل في معظم التراجم يقول قال ابن المنادي هو كذا كذا لانه كان حجة. كان الرجل حافظ حافظ طيب الحمد لله اذا عرفنا
من هو يزيد اليس كذلك؟ عرفنا يزيد هذا من المدني الثاني. هذا احد رجالات المدن الثاني - [00:47:49](#)

سورة التكوين لا خلاف فيها بين العادين الحقيقة. بس ابو جعفر فقط الذي له خلاف فيها ابو جعفر يقول هذه السورة ثمانية وعشرين
اية وشيبة ابن نصح من المدني الثاني ونافع بن ابي رويب من المدن الثاني - [00:48:09](#)

والمكي والمدني الاول والكوفي والمصري والدمشقي والحمصي يقولون تسعة وعشرين اية ابو يزيد فقط هو الذي خالفهم. ابو جعفر
هو الذي خالفهم وقال انها ثمانية وعشرين اية سهل الموضع معناته حيكون عندهم خلاف في موضع يترك عده يترك عده ابا جعفر -

[00:48:29](#)

اتركوا عده ابو جعفر ويعده الباقون. اليس كذلك؟ نعم المنطقية الاولى هذا الجواب المنطقي الاول ممكن بعد كذا يتحلل الى اشياء
اخرى. لكن هذا هو الموجود الحقيقة عندنا موضع واحد فقط اختلفوا فيه في هذه السورة. وهو قول الله سبحانه وتعالى فاين
تذهبون - [00:48:57](#)

اين تذهبون ابو جعفر يقول الاية فاين تذهبون ان هو الا ذكر للعالمين؟ هذه الاية الائمة الاخرين يقولوا لا. فاين تذهبون اية ان هو الا
ذكر للعالمين اية ثانية هذا علم اجتهادي يعني استنباط استنبطوه من انفسهم ولا اخذوه نقلا - [00:49:20](#)

هذا علم اخذوه نقلا عن النبي صلى الله عليه وسلم لا يحل لاحد ان يقول غير ذلك اصلا هذا يا اخوتي يعني تترتب عليه اشياء في
القراءات طبعا هنا بالتحديد هذا الموضع لا يترتب عليه شيء في القراءة - [00:49:46](#)

لكن سيترتب عليه في صور اخرى. اللي فيها الايميلات سور الاحدى عشرة للذين يميلون يميلون اذا كان رأس اية اليس كذلك معناة
علم العدد لا يمكن ان يكون اجتهاد لانه ان كان اجتهادي القراءات مبنية على امر اجتهادي كيف؟ هذا كلام الله - [00:50:03](#)

لا تبني عليها اجتهاد. ولذلك علم العدد توقيفي مسموع من النبي صلى الله عليه وسلم باتفاقه واختلافه. هذه العبارة من القول هداني
في كتاب البيان في القرآن. لانه وهذا هو الصحيح. ما اختلف - [00:50:19](#)

احد من ائمة المسلمين الا المتأخرين هم الذين ادخلوا ان قالوا فيه اجتهاد ما فهموا كلام الائمة في بعض المباحث في الصور اجتهادية
بعض المباحث وسنأتي اليها لكن الخلاف في علم عد الاية لا هذا توقيفي لا خلاف فيه - [00:50:33](#)

طبيب اه اكمل احسن الله اليكم شيخنا قال رحمه الله وخلافها اية. فاين تذهبون؟ لغيره؟ لغيره. هذا الجعبري كذا الكلام عنده ما هو سهل الجعبري يعني متميز في كتبه بقلة الكلمات واستخدام الظمائر المركبة - [00:50:52](#)

شوف لانه قال لك واياها عشرون وثمان عند يزيد. ثم قال وتسع عند غيره وخلافها اية. فاين تذهبون لغيره ما يقول اسم اذا ضمائر يرمي فقط لغيره هو وبعدين انت شغل عقلك ودور ايش يقول يعني - [00:51:16](#)

ها ماذا قلت انا افهم انها مفهومة هي لا هذه ليست انتم لم تدركوا الظمائر المركبة الملغزة انتم ادركتم هذا هذا سهل الذين حضروا معنا في سورة طه يعرفون ايش معنى استخدام الضمائر عند هذا الرجل؟ هذا رجل - [00:51:35](#)

الجعبري اه هذا اسلوب نعم هذا الذي نقوله يعني لكن الرجل يحب هذا الاسلوب الجعبري انظر كتبه كلها يعني تعجب ان قال لك احدهم انه حقق للجعبري كتابا فتعجب واعظم ذاك الرجل - [00:51:59](#)

ليش لانه هذا الجعبري ما هو سهل ما هو سهل في استخدام الجمل وللأسف بعض الذين حققوا له لا يعرفون كثيرا مما قاله. ولذلك تيجي تعمل نقطة ويدخل فقرة جديدة لا خطأ. هذا كلام تبع هذا. بس هو مش - [00:52:21](#)

الرجل عميق في كان في الكلام الذي يكتبه يعني انت تعرف علم القافية العلماء يؤلفون في كتب. هذا الرجل ذكره في مقدمات حسن المدد في ما يقارب العشرة اسطر تخيل كذا حشر علم كامل في عشرة اسطر كله باستخدام الظمائر - [00:52:38](#)

اقرأوا موجود في كتاب حسن المدد موجود موجود في التمكن تنزيله بي دي اف لا اعلم ان كان المجمع لا زال عنده نسخ اعتقد عندهم نسخ ايضا. لانه كتاب حسن المدد انا حققته قديما وطبع في المجمع. واعتقد ان عندهم - [00:52:59](#)

نسخ منه ونحن نعهده واعده واياهم لطبعة جديدة يعني منقحة طيب انتهينا من السورة اذا السورة في الخلاف في العدد فيها لطيف خفيف ما في شيء كثير هي ثمانية وعشرين عند ابي جعفر ثمانية وعشرين اية وتسعة وعشرين اية - [00:53:15](#)

عند غيره ابو جعفر جاء عند فاين تذهبون قال هذه ليست نهاية اية غيره؟ قال بلى. فاين تذهبون نهاية اية هذا هو الخلاف الوحيد بينهم. نعم يا ولدي احسن الله اليكم قال رحمه الله وتقدمت نظيرتها وتقدمت نظيرتها عند غيره الفتح - [00:53:33](#)

وفي البصري والدمشقي نوح هذه نسخة منسوخة هذا الكلام نسخه الامام وغيره في النسخ المتأخرة من كتابه فقال وتقدمت نظيرتها في غيره الفتح في غيره ضميره عائد على من هلا ابي جعفر لا تياسون وما يقصده الا هو - [00:53:52](#)

ليش؟ ايش معنى النظائر النظائر يعني المتماثلة الصور المتماثلة في اعداد الاي. شيخنا ليس يزيد هو ابو جعفر ويزي. ايه النظائر هي التماثل يعني السور المتماثلة في اجمالي عدد الايات فهو يقول وتقدمت نظيرتها في غيره يعني في غير عد ابي جعفر - [00:54:14](#)

سورة الفتح لان الفتح باتفاقهم تسعة وعشرين اية ما فيها خلاف اصلا تمام ثم قال وفي العراق الحديد لان الكوفي والبصري يعدون سورة الحديد تسعة وعشرين اية وبقية علماء العدد يعدون سورة الحديد ثمانية وعشرين اية. فلا تكون نظيرة لهم. تكون نظيرة فقط للعراقي. الكوفي والدمشقي. اه استغفر الله - [00:54:39](#)

العراقي هو الكوفي والبصري. الكوفي والبصري الكوفي والبصري نظيرة في هذه السورة ثم قال والدمشقي والبصري نوح لان الدمشقي والبصري يعدون سورة نوح تسعة وعشرين اية نحن نعهدها ثمانية وعشرين الكوفيون - [00:55:03](#)

وفيه احب لاستخدام الظمائر يعني في البصر لانه هو اخر مذكور انه قال والدمشقي والبصري نوح ثم قال وفيه السجدة لانه البصري ينفرد بعد سورة السجدة تسعة وعشرين اية. وغيره يعد سورة السجدة ثلاثين اية - [00:55:23](#)

يا سلام قال وسيأتي في سورة الفجر سورة الفجر سورة متأخرة يقول لك حيي الكلام عنها لما نوصل عندها نحدثك عن النظائر التي فيها زيادة يا شيخ في كاف هذا التعديل - [00:55:42](#)

والله زيادة لم اذكرها من اين هي؟ اين النسخ التي عندك؟ هذه باء ونون ليست فيها وتلك اذا هي في كاف نحتاج ننبه انها في النسخة كاف يا شيخ كنت تقول انها عندك؟ لا ليست حاء عندنا - [00:55:57](#)

اذا كانت نسخة ليست موجودة فلا وجدت الموضع وتقدمت نظيرتها في غيره ها اقرأ لا خلاص كذا خلاص اذا هي من كاف نعم التصحيح اتى من كاف. كاف هذه احد نسخ كتاب الحسين المدد للامام الجعبري - [00:56:25](#)

لكنها والله اعلم اخر نسخة عدل عليها المؤلف. فصارت هي المعتمدة يعني في التعديلات طيب كذا انتهينا من النظائر تفضل احسن الله اليكم قال رحمه الله ورويهما تسنم تسنن يعني تمطى ركب يعني - [00:57:02](#)

رويهما ايش الروي الروي هذا في الشعر نحن نعرفه. الذين يعرفون الشعر منكم يعرفون الروي الروي هو الحرف الذي تبنى عليه القصيدة وقصيدة امرؤ القيس مثلا ايش نسميها في الروي - [00:57:20](#)

نبكي من ذكرى حبيب ومنزل بذكر اللوا بين الدخول فحومني اعلاميا نسميها طرف ابن العبد لخولة اطلال ببرقة فهمدي كباقي الوشم في ظاهر اليد الرويه هو الذي تبنى عليه القصيدة - [00:57:40](#)

الحرف الذي تبنى عليه القصيدة. وهي لا تبنى على حروف المد في الغالب لا تبنى وقد تبنى في حالات يذكرها علماء القافية والالف دائما يسمونه الف اطلاق. ولا يكون روبا مثل - [00:58:10](#)

اه يا ليت شعري هل ابيتن ليلة بوادي الغضى از القلاص النواجيا النواجي جيا عندك جيم ويا و الف. اين الروي الباء طيب والالف؟ لا يقولون هذه يسموها اطلاق. الف الاطلاق يعني للصوت - [00:58:28](#)

عشان تقول نواجي اه تاخذ راحتك فيها كذا طيب ولماذا يدخلون الروي في السورة وهو متعلق بالشعر والقرآن ليس شعرا يقولون لك لما كان هناك وجه تشابه في ان ديوان الشعر يسمى ديوان والقرآن يسمى قرآن - [00:58:50](#)

الديوان فيه قصائد والقرآن فيه سور القصيدة فيها ابيات والسور فيها ايات الا ترى انها في في تشابه؟ اه في تشابه. هو ليس شعرا للقرآن العرب يعرفون انه ليس شعرا. وكل من عرف الشعر يعرف ان القرآن ليس شعرا. هو اعظم من ذلك - [00:59:16](#)

ولذلك حتى الشعراء انفسهم كانوا يأتون ليستمعون اليه يتلذذون بالسماء لماذا؟ لانهم يسمعون من بديع الكلام ما لا يعرفونه وهم اربابه وهم اهل الفصاحة ومع ذلك يتسللون لكي يستمعوا لقراءة النبي صلى الله عليه وسلم او لقراءة احد من الصحابة في الليل - [00:59:39](#)

لانه يتلذذ شيء الذي اتى للنبي صلى الله عليه وسلم فقرأ النبي عليه لما لما قرأ عليه في سورة فصلت فلما وصل اليهم فان اعرضوا فقل اندرتكم صاعقة مد يده الى فيه وقال اسألك بالله والرحم الا سكت - [01:00:03](#)

انه تعرفون هذا هذا تهديد سيقع سيقع وان اعرضوا فقل اندرتكم صاعقة يقع ولذلك قال اسألك بالله والرحم الا صمت يعني اكتفيت خلاص لا يعرفون يعرفون لان القرآن يزلزل واكثر من كان متأثر بالقرآن - [01:00:23](#)

الفضيل بن عياض اقرأوا في ترجمته هذا رجل عجيب وولده علي بن الفضيل بن عياض في قلوب تكون مكشوفة مع القرآن والقلوب المكشوفة مع القرآن هذه تموت لسماح القرآن - [01:00:46](#)

ولذلك قد يسمع احدهم الاية فيصعق والبعض يقول لم تكن عليه هدي الصحابة ولا نعم انت تقول هذا لانك لم تقرأ لم تقرأ سيرهم بلى كان في عهد الصحابة هذا عمر رضوان الله عليه قرأ في المنبر سورة المدثر حتى وصل فاذا الى - [01:01:03](#)

قولي فاذا نقر في الناقور فمرط شهرا يعود الناس لا يدرون ما به وما به الا هذه الاية فاذا نقر في الناقور لا لا كانوا يتأثرون لو انزلنا هذا القرآن على جبل لرأيته خاشعا متصدعا - [01:01:24](#)

فلماذا قلوبنا لا تتأثر لانها اشربت بالمعاصي اشربت بالمعاصي فلا تستقبل القرآن الاستقبال الذي يليق به فتجد اللسان بقراءته لكن القلب يا حسرتاه هذا اشكال كبير ولذلك يجب الانسان ان يترك المعاصي حتى يستطيع ان يتلذذ بالقرآن - [01:01:46](#)

القرآن يأتي للقلب. والقرآن لا يحب شريكا واذا كان قلبك مليء بشهوات وشبهات تركك لست اهلا له الروي نحن هذا كله من اجل الروي سبحان الله الروي هو الذي تبنى عليه الايات - [01:02:18](#)

انت لما تيجي تقرأ سورة التكويد اذا الشمس كورت بنيت الاية على التاء الروي هذا هو معظم المؤلفين الذين يذكرونه يستخدمون كلمة الروي وهم لم يستخدموا مصطلح من مصطلحات الشعر ابا الا هذا المصطلح - [01:02:39](#)

حتى جاء الامام المخللات رضوان الله عليه في شرح نازمة الزهر فترك هذا المصطلح واستبدله بمصطلح قاعدة الفاصلة وهو مصيب في قوله لكن هذا كتاب الجعبري الجعبري متقدم هذا المخللات توفي الف ومئتين وشوية - [01:02:59](#)

الجعبري سبع مئة واثنين وثلاثين ما نقدر نغير لكن نقول نستخدم قاعدتي الفاصلة افضل لماذا لانه هو يقول لك ما هي الفاصلة؟

الفاصلة هي كلمة اخر الاية الحمد لله رب العالمين. ما هي فاصلتها - [01:03:21](#)

العالمين. ما هي قاعدة الفاصلة؟ النون لانه انت لو كتبت كلمة العالمين ووقفتها قاعدتها الاسفل اشتكون النون اذا هي النون اذا قاعدتي الفاصلة هو المصطلح الاليق بالقرآن لكن جرت تأليف الامام رضوان الله عليه نسميها الراوي وكذا سماها الاندراي وكذا سماها

- [01:03:38](#)

اه الفيروز بادي يسموها الروي. اما هو فقال قاعدة الباصلة وكان محقا في هذه التسمية. وكان مبدا هو اخر من عندهم فهم في علم

العدد المخللاتي المخللات رحمه الله طيب نشوف يا ابنائي اقرأ حاشية تتسنم - [01:04:03](#)

احسن الله اليكم. قلتم في الحاشية الثالثة اتفق الجميع على لفظ المؤلف الايضاح الايضاحي للاندراي ومصادد ذوي التمييز للفيروز ابادي والقول الوجي المخللات نعم كلهم قالوا ان روي هذه السورة في التاء والسين والنون والميم. التاء كورت انكدرت سيرت عطلت

كثير. طيب والسين - [01:04:25](#)

حسين الخنس وكنس وعسوس وتنفس. هذه السين والنون ضنين مبين بمجنون امين تذهب العالمين مكين طيب والميم رجيم

يستقيم يستقيم لا ميم الا ثلاث ممكن تقول كذا. ثلاث كلمات فقط مبنية على حرف الميم - [01:04:46](#)

كده نكون انتهينا من سورة التكوير سبحانه اللهم وبحمدك اشهد ان لا اله الا انت استغفرك واتوب اليك صلى الله وسلم وبارك على

نبينا محمد وعلى اله وصحبه اجمعين - [01:05:15](#)