

اللقاء 19-3 من شرح كتاب: (حسن المدد) للجعبري سورة الطارق،

السبت: 03/شوال/ 01/ 4441هـ، 02/مايو/ 5/ 3202م

بشير الحميري

وقل ربي زدني علما علما بسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لله رب العالمين. والصلاة والسلام الايمان الاكملان على سيدنا محمد اشرف الانبياء وامام المرسلين وعلى اله وصحبه اجمعين ارحب بكم في - 00:00:00

التفريع الثالث من اللقاء الواحد والتسعين ونحن في سورة الطارق تفضل شيخ هاشم احسن الله اليكم. قال رحمه الله سورة الطارق مكية نعم اخوكم قرأها سورة الطارق والطارق. الحقيقة ان بعض الأئمة الاقدمين كانوا يلتزمون الحروف الهذي. حروف القسم ما هو القسم فيها فيأتون بها. فلما يقول سورة الصافات ما يقول سورة الصافات سورة - 00:00:20

تطبيق سورة الفجر والفجر سورة والضحي والليل يأتي بالواو ولا هذا لاعب حقيقة هل يعد خلافا في التسمية او لا؟ يعني لك ان تعده اذا شئت ان تقول انهم اه اختلفوا في مثل هذا لكن لا فائدة كبيرة ترجى من تتبع مثل هذا الخلاف. ولذلك - 00:00:46

كلهم يسميها الطارق عدا ابو حفص الطبري والجعبري سموها والطارق. وبقيت الأئمة كلهم يقولون انها سورة الطارق. هذا بالنسبة للاسم لاسمها اما نزولها فايضا هم متفقون لا والله ما هم متفقين. هم يقولون او جمهورهم على انها سورة مكية - 00:01:10

ابن الجوزي في فنون الافناد فقد تفرد فقال مدنية وهذا غريب الحقيقة هذا غريب لانه لم يوافق احد على قوله هذا. واصل شيخ هاشم الله اليكم قال رحمه الله وحروفها مئتان وتسعة وثلاثون - 00:01:30

مئتان وتسعة وثلاثون حرفا هذا اخوتي هو قول الجمهور المروي عن عطاء. مئتين وتسعة وثلاثين حرفا تصحفت عند شهر زوري الى سبعة وثلاثين حرفا مئتين وسبعة وثلاثين حرفا وعدا مئتين وستة واربعين حرفا - 00:01:49

كتبت الحجاج استدللنا على ذلك من وجودها في كتاب في الكتاب المنسوب للفراء والكتاب كتاب ابن عباس المعدل فقط هذا الذي اتى في المصادر القديمة. اذا مئتين وتسعة وثلاثين عند عطاء والجمهور ومئتين وستة واربعين عند ابي العباس المعدل - 00:02:09

الفارق عندنا سبعة احرف بين مئتين وتسعة وثلاثين مئتين وستة واربعين عندنا سبعة احرف في سورة ايش سورة الطارق هذي محتملة الحذف وما ادراك ما الطارق محتملة الحذف النجم الثاقب محتملة - 00:02:29

ولذلك هنا سبعة احرف لكننا سنقول ارقام محتملة. ليه؟ لان لها مجال لكن في سورة مثل البروج ما تستطيع ولو ثلاثة احرف ما تستطيع تقول لا غير محتملة ليه؟ لان السورة لا احتمال فيها لا يوجد فيها كلمات يحتمل فيها الحذف بعكس سورة الطارق. ستجد ان اسم الفاعل فيها ماشي مشي حاله. في اشياء كثير - 00:02:48

تحتمل ان تكون محذوفة ولذلك جاء الفارق بين تسعة وثلاثين وستة واربعين وتسعة واربعين ستة واربعين. اللي هو قول كتبة الحجاج سبعة ارقام طيب كم هي في مصحفنا مصحفنا تسعة واربعين. اوه - 00:03:12

زادوا عن قول عطاء عشرة احرف وزادوا عن قول كتبة الحجاج اربعة ثلاثة احرف تسعة واربعين لان كتبت الحجاج قالوا ستة واربعين ميتين ستة واربعين وهي في مصاحفنا مئتين وتسعة واربعين - 00:03:29

فنحن زائدين بثلاثة احرف نعم ستجد الاكثر ان احنا زائدين لانه في الرسم احنا يعني شوية لسنا ملتزمين لانه للاسف الزمنا انفسنا بما ليس بحجة. وهو الا نخالف او بزعمنا ان ما خالفنا كتاب المقنع ولا كتاب مختصر التبيين - 00:03:48

هذا غير صحيح ما هو صحيح الاصل ان تؤخذ كتب الرسم بمجموعها والمصاحف القديمة بمجموعها وعدد احرف السور في كتب

ائمة العدد حين يذكرون احرف السور. هذي الثلاثة كذا يجب ان تظن في موقفة واحدة ويخرج منها برقم - [00:04:06](#)

لا خلاف عليه. هذا حجة اما ان تقول لي بس كتاب مختصر التبيين وكتاب المقنع وما عداها نتركه هذا ما هو صحيح الام الفت كتب في الرسم ليش وانت تجي تتركها؟ من انت؟ حتى تقول لا ما عاد في حجة الا في هذين الكتابين لا لا حجة في كلامك - [00:04:28](#)

لا حجة في كلامك علم الرسم واسع لم يدخله الحصر علم العدد دخله الحصر. خلاص عندنا سبعة ائمة ما تستطيع تزيد وعندنا مواضع اختلفوا فيها ما تستطيع تزيد ولا تستطيع تنقص - [00:04:46](#)

القراءات دخلها الحصر. لا تستطيع تدخل الوجه ولا تستطيع تخرج وجه. كله موجود الرسم لا الرسم لسا الرسم لا زال مفتوحا والدليل عليه الذي نجده في مصاحفنا مما لا وجه له - [00:05:02](#)

لا هو يوافق كلام الائمة في اجمالي عدد احرف السوار. ولا هو يوافق ايضا بعض المصاحف القديمة ولا بعض اقوال انت تعرف مثلا ابن ابن الجوزي ابن الجزري استغفر الله ابن الجزري - [00:05:18](#)

الامام الكبير الكبير كتب مصحفا خاصا به على الرسم العثماني الذي يختاره معظم الالوجه التي تفرد بها موجودة في المصاحف القديمة. وانظر معجم الرسم العثماني في طبعته الثانية ما طبع بس يعني انا - [00:05:30](#)

اقول لكم ان شاء الله يطبع هذا بالتفائل يعني ما وجدنا احد يقوم على طبعه لاسف ضخم سبعة مجلدات ضخمة لكني جددته لطبعة ثانية احدثت فيه حدود سبعة مصاحف قديمة زيادة - [00:05:56](#)

وخمسة كتب في الرسم زيادة على الموجود فيه. كانت خمسطعش اصبح عندنا عشرين كتاب في الرسم عندنا المصاحف حدود احد عشر مصحفا او اثنا عشر مصحفا قديما فلما تجي تقارن - [00:06:13](#)

ما قاله ابن الجزري في مصحفه او ما هو موجود في مصحفه. طبعا المصحف غير موجود. طيب من فين من اين نأخذه؟ نأخذه من كتاب نثر المرجان. للأركات رحمه الله تعالى - [00:06:30](#)

واطلع على مصحف اطلع على مصحف نسخه طاهر بن عرب تلميذ ابن الجزري عن مصحف ابن الجزر لكن كان الحقيقة ان فيه اوجه عجيبة للامام هذا دليل على حذقه رظوان الله عليه في الرسم الامام الجزري - [00:06:41](#)

ولذلك كله كتب مؤلهة في الرسم لأليس ابن الجزري في العد مثل ابن الجزر في الرسم وليس مثل الجزائري في القراءات لا ضعيف عنده رضوان الله عليه يعني ما ما احتفل به - [00:07:04](#)

ما احتفل به ولا ذكره كثيرا لا يذكر مسائل مفردة في بعض التآلف بسبب تبريزية مثلا ذكر مسائل مفردة كذا في العد وكذا لكن حقيقة لا لا اهتمام له به. لا الف فيه كتابا ولا ذكره في النشر. الاصل كتب القراءات - [00:07:24](#)

اذا واحد مطلع ومتوسع فيها يذكر في اول كل سورة اختلاف العدد مثل ما فعل الروضباري ومثل ما فعل الشهرزوري ومثل ما فعل الاندراي ومثل ما فعل ابو معشر الطبري في التلخيص كثير من الائمة يفعلون ذلك كتب قراءات لكنه في اول السورة كذا يقول سورة كذا عدد آياتها عند فلان كذا وعند فلان - [00:07:40](#)

اختلفوا فيه عد فلان كذا وعد فلان كذا ترك فلان كذا كل سورة الامام الجزائري لا العدد لا. الرسم ما يحتاج. القراءات امام الائمة في القراءات. المرجع لا يقرأ بما - [00:08:03](#)

اي وجه ليس موجودا في النشر ولا في الطيب هذا ليس قرآنا ليس قرآنا ما عاد روي الا ما يروي الاخوة في المغرب العشر النافعية هم ادرى بطرقهم مع انه الطرق عندهم ايضا فيها غبش في العصور المتأخرة بالذات - [00:08:17](#)

ولا يكاد يصح اسناد مية مية صافي حتى عندهم لانه انتمهم مشايخهم في الجيل الذي قبل هذا الجيل والجيل الذي قبله والجيل الذي قبله ضيعوا الاسانيد صحيح يروونها وكذا لكن اسناد يقيني ان فلان قرأ على فلان هذا - [00:08:36](#)

لكن آآ لهم ما حملوا انفسهم به. هم يقولون انها قراءة صحيحة ويقرأون بها بصلوات لهم ما قالوا لماذا؟ لان نحن لا نعلم والذي لا يعلم يسكت ونسلم لهم هم يقولون انها قراءات متواترة نقول انا بعدكم انتم تقولون قراءة متواترة وصحيح ونحن نسلم لكم لانه نحن لا نعرف في هذا الامر - [00:08:55](#)

احنا نعرف الا ابن الجزري لكنهم خرجوا عشر النافعية هذي لا تمر على الميزيرية فقط وانما عن عن غيره ايضا من الجسد انما سلم له العالم الاسلامي كله لانه لا تجد بلد الا ودخله من الجزائري - [00:09:18](#)

العراق الشامل مصر تونس الكذا وبعدين اسمها ايه ؟ تركيا ايوا بعدين رجع على الدول الشرقية ايران وما بعدها وكذا وبعدين رجع مرة ثانية على اليمن جلس في اليمن فترة وصار له نقاشات مع بعض علمائها وبعض علمائها ردوا عليه في النشر - [00:09:38](#)

حتى انه قال كلمة الشهيرة لاحد علماء اليمن لما قال له يعني رد عليه في مسائل في النشر قال انت قلت كذا لكن فلان قال كذا وفلان قال كذا قال - [00:10:07](#)

يا فلان اه انا الفت كتاب النشر وانا كامل الاهلية ومراجعي عندي اما الان مراجعي ما هي عندي وقد ذهب الكلام هذا فلا اعرف ما تقول ان كان حق ولا ذا لا ولذلك انت علق فقط في نسختك انه انت وجدت هكذا - [00:10:16](#)

كلام لا بأس به لا بأس به لانه اي نعم هو ابدى عذره. قال انا ما عاد يعني الان ما استطيع احكم ليش ؟ لانه لما الفت قال لما الفت كتاب النشر كنت كامل الاهلية يعني الفتة وانا مستحضر لكل دليل ولكل مسألة. الان قد تكون هناك اوجه - [00:10:36](#)

انا لا اعلم لماذا قلت بها هذا لا يعرفه الا المؤلفين الذين يؤلفون كتب ثم يقرأها عليها تلاميذهم. ثم يجي التلميذ ويقول للشيخ يا شيخ ليش قلت انت هنا كذا - [00:10:54](#)

مع انه الواجهة لو قلت كذا فانا حدا يحدث لي هذا في بعض كتبي التي يؤلفها يأتي طالب ويقرأ ويقول يا شيخ ليش انت قلت كذا هنا اجلس افكر ما ادري. لكنني متيقن اني ما كتبتة الا عن دليلي - [00:11:07](#)

لكن في هذه اللحظة انا لا اعرف لما كتبتة وما هي وما هو الدليل الذي دفعني الى قلتي هذا ولذلك انا اتفهم كلمتي من الجزري تفهما عميقا وهو صادق كمال الصدق فيها - [00:11:24](#)

لما قال انه لما الف كتابه كان كامل الاهلية. قال اما الان لا مراجع ولا عاد استحضار للمسائل مثل ما كان. خلاص فما استطيع اغيره لقول احد. ليش ؟ لانه لو غيرت لكلامك انت. حيبي واحد ثاني يقول لي طيب هنا انت خالفت صاحب المبهج اللي قال كذا وانت قلت كذا. فيقول يلا وانت غير - [00:11:38](#)

من هنا ما لن يستقيم. ليش ؟ لانه انتهينا. انا الفتة وانا داري ايش الفت وكتبت وانا داري ايش كتبت. الان ما عاد استطيع اعمل شي انه حالتي الان ليست مثل حالتي وانا مؤلف للكتاب وهذا صحيح. وهذا والله صحيح. رحمه الله تعالى وغفر له وغفر لكل من اه تكلم - [00:11:57](#)

على اه كتابه رضوان الله عليهم اجمعين طيب اين نحن ؟ سورة ايش في اي جزئية كلمها ما خلصنا من كذبها تفضل احسن الله اليكم قال رحمه الله بس لحظة الحروف باقي باقي. قلنا الحروف هم قالوا تسعة وثلاثين مئتين تسعة وثلاثين مئتين وستة واربعين مصاحفا مئتين وتسعة واربعين. طيب المصاحف - [00:12:16](#)

قديمة المصحف المحفوظ في مكتبة شبيستر بيتي والمحفوظ في مكتبة الفاتيكان مئتين واربعين حرف ليس ستة واربعين وليس تسعة وثلاثين اربعين وهو اقدم الحقيقة في حذف كثير اليس كذلك فتساويا لكن الاخير ابدل الياء الفا في على. كتب على بالالف ولم يكتبها بالياء. هم - [00:12:43](#)

وهذا وجه كان موجود في الكتابة القديمة وعددتها في مصحف طوبي القاب المدينة مئتين وواحد واربعين. فالاقرب قول الجمهور الجمهور اللي قالوا مئتين وتسعة وثلاثين كلامهم هو الاقرب في عدد احرف سورة الهذا فما يحتاج مصحفنا معناته يحتاج الى تعديل عشرة كلمات - [00:13:06](#)

طيب كلمها شيخ هاشم عليكم قال رحمه الله وكلها احدي وستون. هذه باتفاقهم يا اخي وكذلك اعددتها في مصحفنا ما هي ؟ وتحرفت في الكتاب المنسوب لابي معشر عند الى واحد وتسعين بدل واحد وستين - [00:13:24](#)

تحريف ظاهر وتحرفت عند وكيع محمد بن خلف الطبي وابي معشر في التلخيص الى واحد وسبعين. بدل واحد وستين. وكلهم كله خطأ خطأ كلمات ما فيها سهولة جدا عدها ما تستطيع تخطي فيها. واصل شيخ هاشم - [00:13:41](#)

قال رحمه الله واياها عشر وست مدني اول وسبع في الباقي واصل وخلافها اية يكيديون كيدا غير اول. نعم. الخلاف في سورة الطارق خلاف سهل لانه بعضهم عدوها الجمهور عدوها ستة عشر اية - [00:13:56](#)

المدني الاول قال لا هي سبعة عشر اية. ليش يا مدني؟ قال انهم يكيديون كيدا اية واكيد كيدا اية ثمانية الثانيين ائمة العدد يقولوا لا انهم يكيديون كيدا واكيدوا كيدا اية واحدة - [00:14:21](#)

شوف كيف الموضوع. فاولئك صاروا ستة عشر اية. والمدني الاول اصبح كم سبعة عشر اية المدني الاول. وهذا يا اخوتي باتفاقهم اجمعين كنا عدا عند آآ وكيع لم يذكر المكي سقط سهم من النسخة - [00:14:37](#)

اه ابو العباس المعدل عكس بين الاعداد والعادين في المخطوطة في المخطوطتين ابو اسماعيل معدل ابو اسماعيل معدن لم اعد الى كتابه المطبوع وانما رجعت فيه الى نسختين. النسخة المحفوظة في الاسكندرية من مجلدين والنسخة المحفوظة في - [00:14:57](#)

اه تركيا عدت الى مخطوطتيه لانه في بعض الاحيان في علم العدد تجد المحقق بارع في القراءات وكذا لكن في علم العدد لا ما يفيدني فاحتاج ان اعود الى الاصول لان الاصل مئة مئة انا احاكم المسألة الى الاصل. الامام المعدل في الاصل - [00:15:14](#)

عكس فجعل جمهور يعدها سبعة عشر اية والمدني الاول يعدها ستة عشر اية خطأ اليس كذلك والبقية كما اخبرتكم على الوجه الذي اه يعني اتفقوا عليه ان يكيديون كيدا عدوها المدينة الاول متفردا ولم يعدها احد من الباقيين ولذلك الباقيون يعدون ستة عشر اية اللي هو المكي والمدني الثاني والكوفي والبصري والدمشقي والحمص - [00:15:34](#)

المدني الاول يعدها سبعة عشر اية لانه يعد انهم يكيديون كيداء. يعدها اية وهم لا يعدونها اية. واصل شيخ هاشم احسن الله اليكم.

قال رحمه الله ونظيرتها فيه والشمس نظيرتها ظمير. نظيرة ايش - [00:15:58](#)

سورة الطارق في في من ها احسنت شيخ محمود لا تقول لي في علم العدل وكله علم عدد هذا اعد على المدني الاول الامام شوية في الامام في الظمائر مبدع فتمهل معه وتريث - [00:16:16](#)

وتحقق وتأكد مضبوط معاه لما يقول ظمائر قال فيه يعني فين؟ يعني في المدني الاول ونظيرته فيه والشمس صرح فيه الظمير انه يعود الى المدني الاول صاحب الداني. في البيان لان الامام هو ينقل عن الداني كما اخبرتكم - [00:16:39](#)

طيب هذي النظائر لا توجد نظيرة لها لا يوجد نظير لها بعد ذلك الستطعش او سبطعش. ولا يوجد نظير لحظة احنا عكسنا العدد فيها ايوه عكسنا انا جالس افكر الان اقول المدني الاول يعد الشمس ستة عشر اية من يعدها سبعة عشر - [00:17:06](#)

هنا اللي عندها ستة عشر هو المدني الاول. ناقص واللي عنده ولا واحد منكم يرد سبحان الله غير جيد هذا الكلام. واللي عنده سبعتاشر اية هم البقية. البقية يعدون انهم يكيديون كيدا واكيد كيدا ايتين. المدني الاول قال لا - [00:17:32](#)

اية واحدة انهم يكيديون كيدا واكيد كيدا واكيد كيدا اية واحدة. اذا المدني الاول ستة عشر اية وبقية العادين سبعة عشر اية الذي عكس المعدل عكس هذا الرقم فجعل المعدل يعدها سبعتاشر والجمهور يعدها ستطعش وهذا خطأ - [00:17:50](#)

المدني الاول يعدها ستة عشر اية مثل سورة الشمس. لان المدني الاول يعد ايضا سورة الشمس ستة عشر اية. ولذلك نظيرتها فيه.

نظيرة سورة الطارق عند المدني الاول. سورة الشمس - [00:18:07](#)

نعم. وعلى ذلك جاء لفظ الامام لكن نحن تعجلنا في الكلام فقلبنا المذاهب نستغفر الله ونتوب اليه اذا يا اخوتي اذا ستة عشر هذا قول من؟ قول المدني الاول. لانه ليس له خلاف في السورة. هو يعد المتفق عليه - [00:18:22](#)

المتفق عليه من الفواصل في السورة هو يعدها مثلهم. لكن هم زادوا عليه بان عدوا كيدا الاول وهو لم يعدها. فصاروا هم سبعة عشر وهو ظل على انه المتفق عليه الفواصل المتفق عليها في هذه السورة وهي ستة عشر فاصلة ولذلك لما جاء - [00:18:39](#)

بما آآ في النظائر قال ان المدني الاول يعد لما عد هذه السورة ستطعش يعد ايضا سورة الشمس ستة عشر اية وسيأتي الخلاف في الشمس والخلاف في الشمس يعني ليس سلسا - [00:18:55](#)

احسن جملة ليس سلسا لن تأخذه براحة لابد ان تتجرع فيه بحثا وتنقيبا ومخالفة بين كلام الائمة وكذا وسنأتي اليه ان شاء الله فيما نستزيد وهي سورة الشمس لذيدة لان فيها شوية عك وكذا يحتاج - [00:19:12](#)

الى ذهن واحد يحرك ذهنه مع اخوانه الائمة وما يريدونه في كلماتهم فيها رضوان الله عليهم اجمعين نعم اذا النظائر يا اخوتي لا نظير في هذه الصورة ليس عندنا سورة على اياتها سبعة عشر اية لا يوجد - [00:19:29](#)

الا هذه السورة فقط سبعة عشر اية عند الجمهور واما السور اللي ستطعشر اية عندنا سورة واحدة ستطعشر اية هي سورة الشمس عند المدن الاول ايضا دخل معاي المكي بالخلاف ما بين البز وغيره في سورة الشمس كما اخبرتكم وسأتي اليها وايضا في خلاف للحمصي فيما سواها في سورة الشمس - [00:19:46](#)

يعني صورة جيدة طيب واصل شيخ هاشم ورويتها. احسن الله اليكم. قال رحمه الله ورويتها ظل بق عارض نعم كذا قال رضوان الله عليه ضلوا بق عار طبعاً قل ما تشاء يعني عن مسألة - [00:20:05](#)

لكن اه تجد ان الظاء فين الظاء يا اخوتي في هذه السورة؟ حافظ جميل طيب اين اللام ها انه لقول فصل وبالهزم. ثنتين طيب اين الباء الثاقب والترائب ثنتين ايضاً جميل - [00:20:27](#)

واين القاف؟ من اول السورة موضعين ايضاً ودافق ودافق ومما خلق اربعة مواضع واين العين الرجع والصدع احسنتما احسنتما الى الموضع مو لكم لا احسنتما لكما موضعان جميل طيب واين الالف - [00:20:57](#)

كيدا احسنت ورويدا كيد موضعين للجمهور وموضع واحد اه موضع واحد نعم للمدني الاول وموضعين للجمهور اين الراء والسرائر وناصر ايش اللي جا حرف واحد يا اخوتي الظاء فقط والباقي الترائب - [00:21:23](#)

هل جاء غيره؟ لم يأتي. وايش كمان ها ها جاء الثاقب اي نعم اذا لا لم يتفرد احسنت بارك الله ممتاز هذا النظر الجميل اذا ما عندنا الذي لم يتكرر الا الظاء فقط اليس - [00:21:56](#)

كذلك هل يوجد حرف غيره تكرر اه اذا نقول في اخرها لاضاء لا ضاء الا ايش؟ ايش الكلمة لا ضاع الا حافظ. ايش قلت يا اخي؟ باقي كلام القاف ايش - [00:22:14](#)

واحد ولا اثنين؟ اثنين. ايه الالف عندنا ثلاثة كيدا وكيدا ورويدا. ثلاثة مواضع حتى على قول المدني الاول اثنين ايضاً لم يكونوا واحداً. اذا الحقيقة انه لا تفرد عندنا يعني في حرف واحد الا في حرف الظاء. التي الذي - [00:22:38](#)

اتي في كلمة حافظ اقرأ الحاشية يا شيخ هاشم ورويتها احسن الله اليكم. قلتم في الحاشية الثالثة في الايضاح وافق الاندراي في الايضاح وافق الانضباطي وفي بصاد ذوي التمييز للفيروز ابادي عبارة مصنف. وفي القول الوجيز قال المخللاتي - [00:22:58](#)

اذبال عر مشكلة خطأ شيخ واعتبر المصنف الف الاطلاق لقلتها لقلتها بكسر. ايوه بالعرو عندك ولا بالعر بالسكون؟ دعها مطلقة طيب قلنا ان الوجيز المخللاتي ايش نقص الوجيز ولا نفس الكلام اتى به - [00:23:18](#)

ايش انقص؟ قال في الاطلاق. اهذا اتى بها في بالعر اعتبرها ايه حنا قلنا اعتبرها الالف اوه اعتبرها لكن المؤلف لم يعتبرها اليس كذلك اه شوف كيف المؤلف الجعبري لم يعتبر الف الاطلاق ولم يعتبرها لا هي ولا الدال - [00:23:47](#)

لانه اما ان يقول ان من الروي الالف او يقول الدال. فاذا اعتبر الف الاطلاق روي قال الف واذا لم يعتبرها يجب ان يقول هل هو هل ادخل الدال ادخل الالف احسنت في عار - [00:24:12](#)

ممتاز كذا نعم على الوجه الذي يفهمه الجميع. مع انه في الشعر الالف هذه ليست روياً مطلقاً. هذا الالف يسموها الف اطلاق. هذي للصوت يعني قد تأتي حروف المد الثلاثة قد تأتي روي في بعض القصائد اللي تكون مبنية على الحرف - [00:24:28](#)

مثل قصيدة علي ابن الفارظ الصوفي الكبير نظم السلوك سلوك قصيدة في حدود سبعمية وبضع واربعون بيتاً كلها شرك الحاد ابن تيمية يسميها نظم الشكوك الصوفية يسموها نظم السلوك وهي ادرى احرى بان تكون نظم شكوك. لهذا هذا الشاعر علي بن فارغ وهذا كان يعني شاعر مفلق. شاعر ليس مثله احد. قوي جدا - [00:24:49](#)

عنده قصيدة مبنية على الياء رويها ياء مع غرابية ان يكون الياء لانه حرف مد كيف يكون يعني رويها؟ قصيدة سائق الاضعاني يطوي طي منعما عرج على كثنان طي وبذات الشيخ اني ان مررت بحي من عريب الجزع حي - [00:25:25](#)

قل تركت الصب فيكم شبحاً ما له مما براه الشوق في من ضمنها نصبا اكسبني الشوق كما تكسب الافعال نصبا لا مكي حلو برضو

نحوها هذا يا عجيب ان يكون في القصائد - 00:25:48

والواوية الاصمعي مع مع الاعرابي قوصوا دووا لا احفظها لانها صعبة هذي جميلة ولذلك نسأل الله الحماية والعصمة من الضلال يعني.
والله اخوتي مشكلة. الرجل هذا علي من فارغ لما جاء يموت - 00:26:07

نقلوا عنه انه قال ان كان منزلتي في الحب عندكم وما قد لقيت فقد ضيعت ايامي امنية ظفرت نفسي بها زمنا واليوم احسبها اضغاث
احلامي الحلول والوحدة الكلام الهرطقة هذا والدجل - 00:26:27

انه الانسان يتحد مع الله اذا ما في هذا الكلام الله سبحانه وتعالى شيء والانسان شيء انما يكمل الانسان جعل نفسه منقادة لامر الله
انما يكمن الانسان بكمال عبوديته لله - 00:26:49

وليس باطلاق نفسه بانه هؤلاء يعني يعني بعض غلاتهم هؤلاء نسأل الله العافية والسلامة للحلاج لما دخل جامع دمشق قال ما في
الجبة الا الله يعني هو يقصد نفسه الجبة اللي هي الجبة العبادة - 00:27:12

ايش الكلام كيف يعني ثم يأتي بعضهم يدافع يقول لك لا هو ما قصد كذا هو قصد يعني بالنظر بالحلول للتلبس بالمدرى ايه ما في هذا
الكلام. الله اخى شيء - 00:27:33

والبشر شيء يعني لا لا هؤلاء بعكس المعتزلة ومذاهب المتفلسفة عكسهم بالتمام لانهم جعلوا الله ولا شيء المغربي في التصور.
التصوف الباطن. اما التصوف الحقيقي فكان موجود. عند السلف رضوان الله عليهم. موجود التصوف اللي هو ترك الدنيا - 00:27:48
وترك الطيبات وترك المباحات يترك المباح موجود عندهم لكن هؤلاء عكسوا يرحمك الله طيب يا اخوتي نحن سنقف هنا لآخر سورة
اسأل الله سبحانه وتعالى ان ينفعنا واياكم بما سمعنا سبحانهك اللهم وبحمدك - 00:28:10

اشهد ان لا اله الا انت استغفرك واتوب اليك وصلى الله وسلم وبارك على سيدنا محمد وعلى اله وصحبه اجمعين. والحمد لله رب
العالمين. والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته - 00:28:29