

اللقاء 1-29 من شرح كتاب: (حسن المدد) للجعبري سورة الأعلى،

السبت: 7/ذي القعدة 11/4441هـ، 72/مايو 5/3202م

بشير الحميري

بسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على سيدنا محمد اشرف الانبياء وامام المرسلين وعلى اله وصحبه اجمعين ارحب بكم في اللقاء الثاني والتسعين اسمي الاول من كلامنا - [00:00:00](#)

على كتاب حسن المدد للامام الجعبري رحمه الله تعالى يوم السبت السابع من ذي القعدة لعام الف واربعمئة واربعة واربعين الموافق للسابع والعشرين من مايو لعام الفين وثلاثة وعشرين ميلادية - [00:00:28](#)

تفضل شيخ محمود بسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لله رب العالمين. والصلاة والسلام على سيد الاولين والآخرين. سيدنا محمد صلى الله عليه وسلم قال الامام برهان الدين ابراهيم بن عمر الجعبري المتوفى سنة اثنتين وثلثين وسبعمائة في كتابه حسن المدد في معرفة فن العدد - [00:00:47](#)

سورة الاعلى مكية وقال الضحاك مدنيا نعم اول ما يطالعنا في هذه الاسم الاسم الذي تعرف به على رأي الجمهور هو الشورط الاعلى وسورة الاعلى اخذا من اول الاية سبح اسم ربك الاعلى - [00:01:07](#)

اخذوا كلمة الاعلى ووضعوا هاسما للسورة ولم يأخذوا سبح لماذا يعني سبح اتى لفظ قبل كذا سبح كذا يسبح ويسبح ما في سبح بفعل الامر ولذلك سماها بعضهم سبح ولذلك سماها بعضهم - [00:01:38](#)

سبح مثل ما جاء في مخطوطة مجهولة المؤلف وعند العكبري ايضا جاء اه جاء تسميتها بسبح جاءت التسمية عند العماني بسبح اسم ربك اخذ الجملة كاملة سبح اسم ربك واما نحن - [00:02:08](#)

وصاحبنا وجمهور الائمة فانهم يسمونها الاعلى ولا يخالفون فيها لذلك هذا بالنسبة التسمية اما بالنسبة للنزول فجمهورهم على انها مكية قولنا واحدا خالف في ذلك ابن الجوزي في فنون الافنان فقال مدنية - [00:02:36](#)

وكما ترى ان فيها اقوال السورة هذه فيها اقوال من كونها مكية او مدنية وهذا امر كون الشورى مكية او مدنية اجتهادي. هذا لم لم يثبت عن النبي صلى الله عليه وسلم - [00:03:05](#)

ولم يثبت ثبوتا قاطعا عن الخلفاء الراشدين ما عندنا روايات عن الخلفاء الراشدين ان هذه السورة مكية ولا ان هذه السورة مدنية يعني كلها عن التابعين هذي كلها عن التابعين - [00:03:27](#)

اخذوها عن الصحابة رضوان الله عليهم لا شك لكن ليس باتفاق بينهم فيها والمحددات هي الاولى في معرفة السور مكية ولا مدنية لان هي التي اه يكون عليها المعول في الحكم - [00:03:44](#)

كان يتكلم عن عظمة الله والخلق واليوم الاخر وقصص الامم السابقة ما كان مثل هذا الجنة والنار وكذا هذه هذه من علامات السور المكية وقصر الايات ايضا من اقوى العلامات - [00:04:02](#)

على السور المكية لانه يخاطب المشركين والمشركون يعظمون الشعر والشعر مقطوع يعني جمل مقطعة قريبة من بعضها وهذي مثلها تكون السنة المكية تكون مقطعة صغيرة كذا يأخذ بلهيم كما هي تأخذ - [00:04:20](#)

بلب كل من اتقن العربية جمالا وجلالا ولذلك يختلفون في بعض الاحيان في السور في كونها مكية او مدنية المدنية هم يقولون التي فيها احكام في العموم الغالب التي فيها احكام شرعية او التي تحدثت عن - [00:04:41](#)

واقف حياة الناس وكذا يعني مثل ما جاء معنا في سورة المطففين على قول بعضهم ان ويل للمطففين مدينة لانه كان بعض اهل المدينة من اليهود يطففون فنزل التحذير بشأن التطفيف - [00:05:03](#)

اذا عندنا انها مكية قدمه الامام لانه هو قول الجمهور ثم قال وقال الضحك مدينة الضحاك ابن مزاحم الهلالي ابو محمد صاحب التفسير كان من اوعية العلم صدوق في نفسه كثير الارسال توفي بعد المئة للهجرة - [00:05:24](#)

ترجمت له نعم واصل الشيخ محمود برك الله وحروفها مئتان واحد وسبعون. واحد واحد وسبعون. هم فقط انا ما اسأل اسأل النص الكتاب كذا خلاص جميل نعم قلنا انه موجود عندهم اه في كاف وباء ونون - [00:05:45](#)

زيادة او وتسعون او وتسعون لبعض النسخ المخطوطة جاء فيها في هذه السورة لما قال مئتان واحد وسبعون احد لانه حرف مذكر ما يقول احدى لان احدى للتأنيث والواحد والاثان يوافقان المعدود تذكيرا وتأنيثا - [00:06:17](#)

ما جاءت امرأة او امرأة واحدة امرأتان لكن لما يزيد عن الاثنين وينتقل الى الثلاثة الى تسعة يخالف المعدود ان كان المعدود مذكرا جاء الرقم مؤنثا وان كان المعدود مؤنثا جاء الرقم مذكرا وهكذا كما تعرفون - [00:06:40](#)

تمام ومثله ايضا من من ثلاثة عشر ثلاثة عشر الين تسعة عشر وهي مبنية على فتح الجزئين لكن بالنسبة للمعدود وللعهد نفس القضية. نفس القضية المخالفة الا في واحد واثنان - [00:07:06](#)

واحدى عشرة واثننا عشرة اني رأيت احد عشر كوكبا او كمذكر ولذلك جاء الرقم مذكرا احد ما قال احدى عشرة كوكبا ما يصلح اذا قال هنا في بعض النسخ الخطية في كتابنا حسن المدد قال او تسعون - [00:07:22](#)

بتلاحظ معي انه التصحيح يأتي من السبعين والتسعين كما ذكرنا سابقا. فمائتين واحد ايش؟ وواحد ايش؟ وواحد وسبعون ولا واحد وتسعين. هذا هو الخلاف الذي اتى بينهم. الحقيقة انها على الصحيح مئتان وواحد وتسعون - [00:07:45](#)

وهذا ربما ربما والله اعلم ان الامام عددها احتمال يعني احتمال يكون ان الامام عد السورة عد احرم سورة فلما وجدا ان عددها تسعين مئتان وواحد وتسعون ذكر اول تسعون لانه ما استطاع ان يغفل النقل - [00:08:04](#)

هذه الرواية. الرواية جاءت على انها مئتان وواحد وسبعون فلم يغفلها ذكرها كما هي لكن كأنه لما رأى ان بعض العلماء ذكر ان عددها هو تسعون او انه وعددها وتسعون ذكره كرقم - [00:08:26](#)

ثانوي وقول ثانوي او قول ثان وقال او وتسعون حيحي واحد يقول طيب هذا منهج لانه لا تغير النقول نقول العلماء لا تغير وتذكر كيفما نقلت فنقول لهم ان كنت ستنتقل من قول العالم الى يقين او مقارب اليقين فنعم غير - [00:08:42](#)

لكن ان كنت ستنتقل من قول الامام والعالم والنقل الذي عندك الى قول مظنون فلا تغير لانه انت بالظن تبي تغير لا تغير انت ظان الان لكن شبه متيقنين مما نغيره ان غيرناه - [00:09:10](#)

انه خطأ وان السورة لا تتحملة مطلقا وان صاحب القول مكذوب عليه هذا القول فلم يقله ليش لانه في غالبية السور قوله موافق. يعني على السور. وفي هذا الموضوع مضطرب. هذا دلالة على ان فيه القول هذا فيه تحريف - [00:09:26](#)

وخاصة يعني تغييره خاصة ان جاء احد المصادر على الصحيح. هذا تغييره وانت مغمض لكن تغير بين معقوفتين وتكتب في الحاشية اه في جميع النسخ كذا وهو خطأ وجاء على الصحيح عند فلان - [00:09:46](#)

تشير الى رقم الصفحة او رقم اللوح من المخطوط اذا او تسعون قال قلنا الصحيح انها مئتان وواحد وتسعون حرفا كما هي عند وكيع الضب وكيع محمد بن خلف صاحب كتاب - [00:10:03](#)

العدد بعنوان عدد اية القرآن المؤلف اتى والمحقق اتى بالعنوان من رأسه من عنده يعني ولو انه رجع لكتاب الفهرست للنديم الوراق لوجد اسم الكتاب هناك وجد اسم الكتاب هناك وهو الاقرب لهم معظمهم كانوا يسمون اختلاف العدد كما سماه - [00:10:20](#)

على اليقين الامام المنادي وكتاب عدد اي القرآن احمد بن ابراهيم بن عثمان ابي العباس وراق خلف اسمه عدد اهل القرآن في صفحة الغلاف لكن في الوسط النسخة الخطية دخلت فيها الرسالة الشمسية رسالة - [00:10:50](#)

وفي اخرها كتبه اختلاف العدد جاء بعنوان اخر عن غير الموجود هناك دل على انهم كانوا يعني يذكرون حقيقة المحتوى والمحتوى

هو اختلاف العدد لانه يذكر اختلاف عدد المدني وعدد - 00:11:15

مكي وعدد الشامي وعدد البصري هذا اختلاف العدد في الامصار اختلاف العددي في الامصار فيقولون اختلاف العدد طيب في كتاب وكيع قلنا اتى مائتان واحد وتسعون على الصحيح - 00:11:33

وكذا العماني وابو حفص الطبري والعكبري وهذا هو القول الثاني هنا مات وتسعون القول الثاني في كتابنا هيجي واحد يقول طيب هل سيظل الامر عندك بعدد الحروف على ما هو هكذا وحروفها مئتان واحد وسبعون او وتسعون. مع ان وسبعون خطأ وتسعون هو

الصحيح نقول نعم - 00:11:48

ليه لانه اذا المؤلف ذكر وجه الصواب فيما ذكره من اقوال ما حق لنا ان نغير لانه تعتبر رواية لكن يحق لنا في الحواشي ان نرجح

ونقول الصحيح هو كذا - 00:12:13

الصحيح هنا هو القول الذي جعله تابعا. والاصل ان يجعله متبوعا هو الاصل تصحفت عند باقي العلماء الى مئتين وواحد وسبعين

الرقم تصحف عند باقي العلماء الذين اذكرهم دائما في الحواشي وهم ما يربوا على بضع عشرين آا امام تصحفت عندهم - 00:12:25

الى مئتان وواحد وسبعون حرفا مع انه قلنا هذا غلط ليس صحيحا وعددها في مصحفنا اللي هو مصحف المدينة النبوية مئتان

وثلاثة وتسعون حرفا. الزيادة عندنا مشهورة يعني نحن اهل الزيادة والكرم - 00:12:48

ايه عندنا في مصحفنا مئتان وثلاثة وتسعون حرفا مع ان العلم قالوا مئتان واحد وتسعون حرفا لاحظ معي حيجي واحد يقول

الخلاص سهل يعني حرفين يعني ما راحوا وجاء. نقول ما هو السورة ما تتحمل اصلا - 00:13:10

سورة الاعلى لا تتحمل ما فيها شيء قد يحذف. اقرأها سبح اسم ربك الاعلى. ما فيها شيء. ماذا تحذف الذي خلق والذي قدر فهدى

والذي اخرج المرعى فجعله ثاء نحوا. سنقرئك فلا تنسى الا ما شاء الله - 00:13:29

ما في لا يوجد يعني الفات تستطيع تحذفها يعني وتمشي معاك الامور الا طيب من اين اتى الخلاف فيما قال الائمة واحد وتسعون

وفيما هي في مصاحفنا وفي مصاحفنا من اين اتى فارق - 00:13:49

الاحرف هذا آا سورة الاعلى نكمل حتى ننظر قلت وكذا اعددها في مصحف المحفوظ في مكتبة برقم الف وست مئة وخمسطعش

تفريعي اثنين ومصحف طوب قابل المدينة والمصحف المحفوظ في مكتبة الفاتيكان برقم الف وسبع مئة واربعة وثمانين -

00:14:13

بيد ان هذا الاخير ابدل الياء في الاعلى وانما تساوى مصحفنا مع المصاحف القديمة هنا لانه لا توجد كلمات تحتل الحذف او الابدال

الحذف فقط الابدال فيه اللي هي الاعلى. ولذلك ابدلوا الياء الفا - 00:14:50

اه اخر السورة ايش هي قبلها اتقبلها بخمس ايات ما شاء الله انه يعلن النفعات ذكرى سيتذكر ما يغشى ويتجنبها الاشقى يحيى هي

عين قد افلح من تزكى وذكر اسم ربه بربه فصلى - 00:15:13

بل تؤثر الحياة الدنيا والاخرة خير وابقى ان هذا لفى الصحف الاولى ما فيها فعلا لا يوجد شيء يحذف ولذلك اتفقنا مع او اتفقت

مصاحفنا مع المصاحف القديمة وخالفت المصاحف القديمة - 00:15:42

ومصاحفنا نقل الأئمة الائمة من اين اتوا اذا بالرقم؟ واحد وتسعين هذا سؤال يطرح نفسه لابد ان هناك شيء ها لقالو واحد وتسعين

عندهم حذف حرفين ما هما الحذفان اللذان بالامكان ان يكونا ان يكونوا قد حذفوهم من هذه السورة - 00:15:59

انه نحن قرأناها ما وجدنا شيء نستطيع به ان نتكل على هذا العدد الحقيقة النار اه تحتل النار الذي يصلى النار الكبرى تحتل الحد

قد جاءت على ندره في بعض المصاحف القديمة بحذف الالف - 00:16:30

جاءت على ندره في بعض المصاحف القديمة بحذف الالف ويحتمل ابراهيم ويحتمل حذف الياء في ابراهيم قد جاء في بعض

المصاحف القديمة على التنويع اما حذف الالف بعد الراء فمتفق عليه - 00:16:57

حذف الالف بعد الراء في كلمة ابراهيم هذا من المتفق عليه واختلفوا في حذف الياء بعد الهاء واختلفوا في حذف الياء بعد الهاء ففي

بعضها حذف الالف على قراءة ابراهيم - 00:17:26

نعم وقد تكون على قراءة ابرهن بالياء لانه سنقول ابدلت الالف ياء اكثر القرآن ابدا للألف ياء. فهنا ايضا ابدلت الألف ياء. من قرأها هشام. يراها يصير عنده ابدلت الألف - [00:17:42](#)

اذا وجدنا الباحث على الصحيح يجب ان يبحث في تخريج الاقوال مثل هذه السورة لما يقول لنا او لما يأتي النقل عن الائمة انها آ واحد وتسعون حرفا ثم نجدها في مصحفنا ثلاثة متتان وثلاثة وتسعون حرفا ونجدها في كلام الائمة الاقدمين آ نفس القضية وثلاثمائة وثلاثة وتسعون حرفا لابد ان - [00:18:01](#)

يعني هل تتوقع ان طالب مثلا يكلف ببحت في سورة الاعلى ويجي يقول هذا الكلام ويقبل منه وخلص لا ما يقبل منه يقال له فسر لنا فين راح الحرفين اين الحرفان في كلام الاقدمين - [00:18:28](#)

لابد ان يذكرها يذكرون مثل ما ذكرت انا الان ومثل ما قلت لكم النار حذفت الالف منها وابراهيم حذفت الياء منها يطلبون احالات يعني اه من قال بذلك اه يبدأ يبحث في المصاحف القديمة التي حذفت عن الالف الذي بعد النون في كلمة - [00:18:45](#) النار ويحيل اليها. يقول مثلا اه ومن قال بان عددها متتان وواحد وتسعون حرفا ويدخل معه كلمة النار لانها قد حذفت في المصحف المحفوظ في مكتبة كذا وكذا برقم كذا وكذا بس - [00:19:06](#)

يكفي هذي احالة اهم شي تكون صادق والحرف الثاني ابراهيم الياء من كلمة ابراهيم. لانه قد حذف في المصحف المحفوظ في المكتبة الفلانية برقم كذا كذا يكفي ان حددت لنا رقم الصفحة والسطر بيض الله وجهك. ورحم الله والديك. يعني تقول لنا - [00:19:25](#)

وجه الورقة ثلاثين السطر الثاني يا سلام يا سلام فان صعب عليك وعمي عليك ذلك كذلك فاترك يكفي دلنا على المصحف واحنا نخبر بانفسنا لكن الاولى ان تقول لنا في اي سورة يعني لانه بعض المصاحف تكون فيها مواضع كثير النار اين ابحت عن كلمة النار التي قصدت انها بالحذف - [00:19:48](#)

يقول في سورة كذا الاية كذا. جيد اقصد ان الطالب يا اخوتي اه بحاتة لا يكتفي فقط بمجرد عرض الموجود لكن يسعى الى التعليم. لما كتب كذا؟ لما قيل كذا؟ نعم - [00:20:11](#)

طيب شيخ محمود واصل بارك الله فيك قال وكلهما اثنتان وسبعون كالعلق كالعلق عندنا اشكالية نحن في التشبيهات لانه قد لا تنتظم لا تنتظم ليس دائما تنتظم التشبيهات وانما التشبيهات قد تأتي في بعض الاحيان متوافقتان مثل هذه السورة مثلا ان يقول مثل - [00:20:27](#)

سورة العلق او كسورة العلق. فهنا نقبله. لماذا؟ لانه سيأتي معنا في سورة العلق. اثنان وسبعون كلمة هذا قول الجمهور. الاعظم من الذين يذكرون عدد احرف من عدد كلمات السورة ان كلمة هذه السورة اثنان وسبعون - [00:20:50](#)

كلمة وهو المروي عن عطاء وعدها ثلاث وسبعون كلمة الف راء في الكتاب المنسوب اليه عدها ثلاث وسبعون زاد كلمة يا اخوة مش كذا نحن نريد نخرج الكلمة هذه نريد ان نخرج هذه الكلمة - [00:21:08](#)

فماذا نفعل وابو العباس المعدل والانطاكي والروذباري قلت ولا اعلم الموجب لتلك الزيادة وعددها في مصحفنا مثل الجمهور لكن هنا احنا ما علقنا ايوا هنا نحتاج الى ان نضيف تعليقا وهو - [00:21:33](#)

في عدد الاحرف نضيف تعليقا نقول فيه وتعليقا نقول فيه واما على قول انها متتان وواحد وتسعون حرفا سيحتمل ان يكون قد حذفوا الالف بعد النون من كلمة من كلمة النار - [00:22:01](#)

والياء بعد الهاء من كلمة ابراهيم هذا تعليق للحاشية السابقة طيب نحن في الحاشية هذي قلنا اثنان وسبعون كلمة هذا الذي قاله جلهم قلنا اه ولا نعلم الموجب لتلك الزيادة - [00:23:03](#)

يعني الكتاب المنسوب للفرقة وابو العباس المعدل والانطاكي والروضباري من اين قالوا ان عدد كلماتها ثلاثة وسبعون كلمة لابد ان نبحت في السورة ان استطعنا ان نجد ان استطعنا ان نجد فيها شيئا يهدينا في هذه المسألة - [00:23:29](#)

حقيقة قراءة السورة غيبا لا يسعف في تحديد الاماكن بعكس النظر اليها في المصحف انا اريد ان تشاركوني ما هو الذي قد يحذف

وليحتمل الفصل والوصل وهو عندنا موصول لا اجد شيئا الا كلمة الا - [00:23:53](#)

الا بسم الله ما شاء الله هل تحتمل ان تكون كتبت النون وبعدين ما شاء الله يزيد الحروف كذا لو كتبت بالنون حتزيد معنا الحروف
ايضا وزيادة الحروف ما احد قال بها - [00:24:25](#)

نعم ما بها ماذا الباء؟ لا لا هذه باتفاقهم مكتوبة عندنا كلهم يكتبون فيها ياءين المصاحف القديمة ومصاحفنا. لانه يحيى هذا فعل
الفعل عندنا في المصاحف بيا عيني والاسم بياء واحدة - [00:24:45](#)

هذا في رسم مصاحفنا لكن في المصاحف القديمة هو بياءين في الفعل والاسم يحيى ليس ما بها؟ ابدلت واوا باتفاقهم ما وجدت
شيئا اختلف في الحياة كلهم يكتبونها الف لام حاء ياء واو - [00:25:11](#)

لا خلاف فيها انتم رديتونا للاحرف ونحن نبحت عن الكلمات. اذا الكلمات لا يوجد لا لا نحن نبحت فقط عن لماذا قالوا بهذا الرقم؟
لماذا قالوا ثلاثة وسبعون من اين جاء الرقم - [00:25:37](#)

ثلاثة وسبعين كيف؟ فقط يعني نحن نقول لا يوجد فيها اه مما يحتمل الحذف هذا ممكن نضيفه اضافة وليس فيها مما يحتمل الزيادة
الا وليس فيها ما يحتمل الزيادة الا - [00:25:59](#)

كلمة الا الا كلمة الا كان احد قد فصلها ويتنبه الى انها ستزيد عدد احرف السورة حرفا جميل طيب يا اخوتي خلاص هذا هو
مصاحفنا مثل الجمهور اثنين وسبعين حرف - [00:26:21](#)

والمصاحف القديمة مثل الجمهور اثنين وسبعين عفوا كلمة مئة وسبعين كلمة مصاحفنا والمصاحف القديمة اثنين وسبعين كلمة ما في
ثلاثة وسبعين من اين الله اعلم؟ لا نعلم من اين اتى هذا الا ان يكون كلمة الا لانه ما في عندنا شيء يا اخوتي محتمل الا هذه الكلمة الا -

[00:27:07](#)

اما البقية فلا لا يوجد طيب واصل شيخ محمود الله اليكم قال وايها تسع عشرة نعم عدد ايات سورة الاعلى تسعة عشر اية بلا خلاف.
ما اختلفوا في هذه السورة - [00:27:27](#)

وجاءت على اتفاقهم جاءت على اتفاقهم في انها تسعة عشر تسعة عشرة اية انها تسع عشرة اية مسألة النظائر هل في سور جاءت
بهذا الرقم؟ وعند من؟ من العاديين؟ هذا الذي سنأتي اليه في الفقرة التالية. تفضل شيخ محمود - [00:27:51](#)

قال وتقدمت نظيرتها الانفطار وفي البصري المزملة والله الجملة عندك اول جملة عندي مختلفة اختلاف جذري اه اذا تابعوني النسخ
الاخرى قلنا التي عندي هنا او على عدلتها على اساس - [00:28:15](#)

ونظيرتها في العراقي العلق وتقدمت في البصري المزملة وفي الكل الانفطار هذا لا اعلم في كافة عندك ايه وايضا كاف فقط طيب
نقول نعم الحقيقة انه هذا كلام دقيق جدا - [00:28:50](#)

وجميل جدا لانه ذكر السابق والسابق عندنا مما يشبه عدد ايات هذه السورة اللي هي تسعة عشر اية عندنا اولا سورة المزملة المجمل
هي عند البصر لوحده تسعة عشرة اية. اذا هي - [00:29:41](#)

من نظائر السور عند البصري هي من نظائر السور عند البصر ونظيرتها سورة المزملة جميل لان المزملة تسعة عشرة اية عند البصر.
جميل ويقول عند كلهم سورة الانفطار نعم لان الانفطار لا خلاف فيها. سورة اذا السماء انفطرت لا خلاف في عدد اياتها - [00:30:00](#)

وهي ايضا تسعة عشر اية كرة التكوير تسعة وعشرون سورة الانفطار تسعة عشر وسورة المطرفين ست وثلاثون وتسعة عشر للانفطار
وتسعة عشر للاعلى عند الجميع. اذا هي من النظائر عند جميعهم - [00:30:26](#)

هذا ما تقدم واما ما سيأتي فذكره قال انه سيأتي عندنا في سورة العلق اقرأ باسم ربك الذي خلق ان عدد فاياتها عند الكوفي
والبصري تسع عشرة اية فتكون ايضا هذه السورة من النظائر عند العراقي انه الكوفي والبصري الكوفي والبصري لما نسميهم الاثنين

نقول عراقي لانهم في العراق الكوفة والبصرة - [00:30:45](#)

لما نقول دمشق وحمص الشام في الشام طيب جميل. اذا الحقيقة انه هذا اتى من النسخة كاف. لاحظ معايا ولذلك حق لنسخة كاف
ان تكون هي يعني الاصل ان تعتمد هي الاصل لكن عاد - [00:31:11](#)

جاءت لنا متأخرة بعد ان اعتمدنا الاصل نسخة مكتبة الجامع الكبير في صنعاء طيب اقرأ الحاشية التالية شيخ محمود في حاشية على السطر قلت في الحاشية الخامسة الرابعة الانفطار في قولهم جميعا. لا اللي بعدها - [00:31:29](#)

الحاشية الخامسة في الايضاح ذكر الاندراي وحده في عكس ما يشبه الفاصلة موضعا واحدا الاشقاء قال ان الاشقاء يعني الاندراي قال لا الامام اول الجعبري لم يذكر فيها ما يشبه الفاصل ولا ما لا يشبه الفاصلة ما ذكر فيها شيء - [00:31:51](#)

ترى ان ليس فيها شيء مما يشبه الفاصلة وليس فيها شيء مما لا يشبه الفاصلة. وبالتالي اخر الكلام عنها ذكرت فعلت لك حاشية وقلت لك الاندراي لا. الاندراي قال في ما لا يشبه الفاصل وهو معدود كلمة الاشقى - [00:32:10](#)

هذا غريب لانه السورة كلها مبنية على هذا الالف المقصورة كل السوء كيف لا يشبه الفاصلة هذا يشبه جميع الفواصل في السورة لكن ربما يكون له غرض اخر او فهم اخر او شيء اخر الله اعلم احتمال - [00:32:31](#)

طيب اذا هي ليس فيها في الحقيقة شيء يعني ايتها اصلا قصيرة يعني السطر الواحد ممكن يحتمل ثلاث آيات من فين حتجيب موضع ممكن؟ ممكن ممكن في بعض الاحيان لما تكون - [00:32:52](#)

فاما من اعطى واتقى. اعطى تحتل ان تكون فاصلة. لانها مبنية على مثل نهايات السورة. اعطى سورة الليل لكن لا تقبل لانه اذا كان تاب متقاربتان فانه تعد الثانية ان لم يوجد نص هذا نص عليه الامام الشاطبي لكنه لم يقيد. لم يقل الا اذا جاء نص. والصحيح ان يقيدها بالا اذا جاء نص. ليش - [00:33:08](#)

ليخرج موضع الوسواس الخناس فاننا في الوسواس الخناس عددنا الثنتين للمكيين والشاميين وقلنا المكي يعد والشامي يعد من شر الوسواس اية الخناس اية عندهم سبع آيات سورة الناس يقيد اذا ات فاصلتان - [00:33:34](#)

اذا ات كلمتان في نهاية الاية احتملتا ان تكون احدهما فاصلة فالفاصلة الثانية نقول الا اذا جاء نص بخلاف مثل ما جاء النص عندنا وخرج كلمة الوسواس فاحتجنا الى ان اه نقيد بقولنا النص. واصل شيخ محمود - [00:33:59](#)

سورة الغاشية. لا ورويها. ورويها الالف. نعم الحقيقة انه الان المرسوم ياء ولا الف المرسوم في فواصل هذه السورة ياء ام الف ابوه الف مقصورة يعني ياء هذه صورة الياء - [00:34:22](#)

على اساس انها الاصل واية ربما هكذا الحاصل انه نعم الدنيا بالالف احسنت خرجت الالف احسنت هذا هذا كلام جيد الالف طيب كيف يقولون الالف كلها يقولون الالف مع ان الاخريات مرسومات بالياء - [00:34:47](#)

قلنا قد جاوبت هذا سابقا وقلت لكم الروي له مذهب خاص به الروي موقف وقف وقف والوقف محل ترنم والترنم صوت وهم يأخذون بالالفاظ في الفواصل ولا يأخذون بالمرسوم لا يأخذوا في المرسوم يأخذون بالملفوظ. ليه؟ لانه هذا موقف هذا موضع وقف - [00:35:16](#)

والوقف يوقف من اجل التغني والترنم ولذلك هم يقولون اشقى تنسى دنيا يحيى يقول لك هذا الف وعلى ذلك قالوا ان ثلاث فواصل جاءت في القرآن بالواو وهي تعول في سورة النساء - [00:35:49](#)

واعبدوا في سورة النجم اخر شيء وضلوا في سورة طه عند الكوفيين قالوا الواو بينما لو شفتها في المرسوم ايش اخر حرف؟ اه علمنا انهم في الروي لا ينظرون الى المرسوم وانما ينظرون الى - [00:36:10](#)

الملفوظ المنطوق بانه موضع متعلق بالنطق الروي امر متعلق بالنطق ولا وليس متعلقا بالرسم هذا تجده نادر من ينبه على مثل هذي على مثل هذه المسألة الدقيقة في مسألة احتساب ما الذي يحسب لكن في الاصل في كل شيء ذا الحين عدد الاحرف هل يحسب المرسوم ولا الملفوظ - [00:36:34](#)

المرسوم المرسوم في عدد احرف السور المرسوم فقط ما تعد الملفوظ الملفوظ لا علاقة له قلنا كلها بالياء يعني احنا بنستطيع نقول لما قال آا اقرأ الحاشية يا شيخ محمود حاشية آا اتفق كل - [00:37:00](#)

على ذلك الايضاح للاندرابي وبصائر ذوي التمييز للفيروز ابادي والقول الوجيز للمخللات ولا وكلها بالياء رسما في اخرها ولا الف الا الدنيا جميل طيب واصل انتهينا من سورة الاعلى سبحانك اللهم وبحمدك اشهد ان لا اله الا انت استغفرك واتوب اليك - [00:37:22](#)

وصلى الله وسلم وبارك على سيدنا محمد. وعلى اله وصحبه اجمعين. الحمد لله رب العالمين. والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته -

00:38:00