

اللقاء 29-2 من شرح كتاب: (حسن المدد) للجعبري سورة الغاشية،

السبت: 7/ ذي القعدة 11/ 4441هـ، 72/ مايو 5/ 3202م

بشير الحميري

بسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لله رب العالمين. والصلاة والسلام على سيدنا محمد اشرف الانبياء وامام المرسلين وعلى اله وصحبه اجمعين. ارحب بكم في الثاني من اللقاء الثاني والتسعين في يوم السبت - 00:00:00

السابع من ذي القعدة لعام الف واربعمئة واربعة واربعين الموافق للسابع والعشرين من شهر مايو لعام الفين وثلاثة وعشرين تفضل شيخ محمود قال رحمه الله سورة الغاشية مكية نعم سورة الغاشية يا اخوتي كما رأينا في التسمية - 00:00:25

لم يختلف العلماء في ذلك لم يختلف العلماء في ذلك يعني ماذا يسموها؟ سموها هل اتاك مثلا يصلح ان يقول سورة هل اتاك لكنهم اتفقوا ليس اتفقوا كلهم قد تجد خلاف ما اقول لك - 00:00:50

انا اتكلم عن كتب علم العدد كتب علم العدد لم يختلفوا واتوا بهذا الرقم اتوا بهذا الرقم اللي هو بهذا الاسم اللي هو سورة الغاشية هذا بالنسبة للاسم اما بالنسبة للنزول - 00:01:10

نفس السورة السابقة قرأت النزول شيخ محمود؟ نعم نفس السورة السابقة انه الجمهور على انها مكية الا ابن الجوزي فقد قال مدنية ابن الجوزي فقد قال مدنية وغريب الحقيقة ان يقال في هذه السورة - 00:01:31

انها مدنية لان علامات السور المكية فيها ظاهر ظهورا قويا النعم ذكر والنار وذكر الوعد والوعيد. من علامات السور المكية وقصر الايات لماذا قالوا سورة مكية الله اعلم؟ الحقيقة انا لم اتوسع كثيرا في مبحث المكي والمدني - 00:01:52

لاني ارى ان مبحث المكي والمدني في كتب عدي الاي يعني لا علاقة له ذاك لا علاقة له علاقة مباشرة لا علاقة لكنهم يلتزمون سبحانه الله جميع من الف في علم العدد يلتزم هذا الشيء - 00:02:17

ما وجدت احدا يخل بي ان يذكر نزول السورة اين نزلت هذه السورة كما انهم لا يخلون باسمها فلا يخلون بنزولها وكأن الاسم مرتبط بالنزول كأن الاسم مرتبط بالنزول عندهم لكن هو الامام هنا قال مكية واطلق القول فيها الحقيقة ان فيها الخلاف الذي في سورة الاعلى لان ابن جوزي ايضا قال - 00:02:36

انها مدنية ولعله نقل عن احد الذين ينقل عنهم ابن الجوزي له تفسير الحقيقة هذا نقلته انا من كتاب فنون الافنان لم انقله من تفسيره ايش عنوان تفسيره المسير في علم التفسير احسنت - 00:02:57

الحقيقة هو متوسع متوسع في تفسيره وكان امام علامة جامع تأخذ كتب الأئمة يعني ينقل منها كما هي عادة اي انسان يؤلف الذي يؤلف من اين يؤلف يأتي بها من عندياته لا هو كله نقل عن - 00:03:15

اللهم تلطيف عبارة تحسين عبارة آآ دمج متشابه تفريق مؤتلف آآ جمع مختلف يعني من هذا الفن الذي يهيا له بعض الناس الازكياء في التصنيف لينوع مثل الامام السيوطي الله يعني كيف نوعه في تصانيفه - 00:03:32

طيب واصل شيخ محمود قال وحروفها ثلاث مئة واحد وتسعون ابوة الان اتينا للكلام الصحيح في مسألة التغيير في في عصر النسخ الخطية آآ عندك في كاف ايش قال؟ ثلاث مئة واحد - 00:03:52

تسعون ولا وسبعون من صاحب نون؟ ماذا قال ثلاثمئة واحد وسبعون ارايتم اذا جاء عندنا في نسخة وسبعون جاء في نسخة وسبعون لكنها مفردة عن بقية النسخ وهي الصحيحة وليس تسعون بل سبعون - 00:04:16

بل سبعون وكل النسخ في نسخ حسن المدد اتت ثلاثمئة واحد وتسعون حتى في كهف التي يعني انه عندها الاصل الثاني جاءت
برضو وتسعون لكن الصحيح انه سبعون كما جاء في النسخة نون هذه سنغيرها في الاصل سنغيرها في النص كذا نكتبها بين
المعقوفتين نقول كذا في نون نكتب وسبعون - [00:04:46](#)

في نون وفي بقيتها وتسعون. بقية النسخ وتسعون وهو خطأ. تسعون خطأ لا تقل خطأ الا وانت متيقن كمال اليقين من انه خطأ لانه
في بعض الاحيان قد يخطئ الانسان شيئا صحيحا بقلة علمه - [00:05:11](#)

ولانه قليل العلم يظنه خطأ فيقول خطأ. الخطأ عندك. عند المخطئ مش فاهم انت ها ولذلك يتريث الانسان ويتمهل ويتأني كثيرا
ويحاول قدر الامكان في صياغ العبارات الا يخطئ الائمة انفسهم وانما يخطئ ما ورد في كتبهم - [00:05:34](#)

في فرق بين ان تقول وقد اخطأ الجعبري فقال ان عدد ايات هذه السورة ثلاثمئة واحد وتسعون وفي فرق ان تقول وقد جاءت في
النسخ الخطية لكتاب حسن المدد ثلاث مئة واحد وتسعون وهو خطأ - [00:05:58](#)

لاني ارجعت الخطأ الى النسخ الخطية من الكتاب هو المحصل واحد طيب ايش الفرق؟ الفرق الادب الادب ولذلك من حرم الادب مع
العلماء فقد حرم انتهى امره لا يحصل علما اصلا - [00:06:20](#)

لا يحسن علما قليل الادب لا يحصل العلم العلم يا ابنائي يطلب بعد طلب الادب ولذلك لماذا يفضلون الحضور عند المشايخ في
الدروس وفي الدروس المباشرة اللقاء لماذا وكنت تأخذ من سمته - [00:06:42](#)

من هديه تأخذ من فعله تأخذ من تصرفاته تأخذ مما لا يمكن ان يدرك من الكلام لا يدرك الا بالنظر والمجاسة هذا هو التدريس هذا
العلم. هذا الذي اخذناه على مشايخنا في المساجد وفي حلقات العلم - [00:07:01](#)

المجالس هي الاعظم اعظم بركة والحقيقة هي التي تخرج العلماء وليست الدراسة النظامية. الدراسة النظامية يعني تخرج الحاصلين
على شهادات عليا لابد ان يردف ذاك بالجلوس عند المشايخ في الدروس - [00:07:19](#)

لابد ويتخير ما كل شيخ يجلس عنده كل شيخ يجلس عنده ولا كل شيخ شيخ هنا كل شيخ انه حتى الناس يختلفون مجالس العلم اذا
انقلب اكثرها الى هزل فليست بمجلس علم - [00:07:39](#)

ما يجلس ينكت على طول هذا ما عاد صار مجلس علم ولا يجعله دائما كلام عن الدنيا وكلام عن كذا وانما يدخل فيه مما يرقق القلب
من الرقائق والزهد كان عندنا مدرس رياضيات - [00:08:06](#)

درسنا في ثانوية تحفيظ القرآن الكريم في عيشة في الرياض كان يدرسنا الرياضيات وكان يا اخوتي يخلط تدريس الرياضيات
الكلام عن الالتزام والدين والورع والزهد في الدنيا وكذا وكان يأتي وكان كلامه حلو لذيد - [00:08:25](#)

ليش يجي غريب كذا. تحس انه مدرس رياضيات ما تتوقع فيكون لكلامه موقع لكلامه موقع غير الموقع انا اذكر اني ايضا درست
قديم اه تاريخ الكمبيوتر والكمبيوتر كان شيء مجهول للكثيرين يعني - [00:08:53](#)

لكن ابي حفظه الله يعني كان اول ما نزلت الكمبيوترات هذي الابه تي والاكس تي تعرفون هذه نجم كبير كذا وقيمة الواحد تسعة
الف ريال ما في هارديسك وما في رام ما في ذاكرة ما في يعني - [00:09:19](#)

وكان عندنا شيء في الكمبيوتر ودرست وقرأت وكذا فصار عندي شوية معلومات في تاريخ الكمبيوتر طلبت ان ادرس في مدارس
خاصة هذه المادة فاحببت ان استغلها وهذا المدرس الذكي هو الذي يفعل ذلك. يعني يستغل المادة التي يدرسها ان كانت غريبة.

يدرس انجليزي. لا بأس - [00:09:34](#)

هذا ممتاز ادخل فيه الدين ادخل هذه قلوب تنتظر ان تروى فلما دخلت ادرسهم قلت لهم ماذا تتوقعون ادرسكم اول سؤال
استفتاحي بيني وبين الطلاب. يعني اكثرهم يعني مهدي نية يعني - [00:09:56](#)

من مواد الدين يعني حديث تفسير قرآن يعني من هذي واذا بعدت بعدت بعدت يعني اجتماعيات من المواد هذي الجغرافيا هذا
بعيد شوية لكن يلا طيب واذا بعدت اكثر - [00:10:18](#)

وجابوا كل حاجة الا مادة الكمبيوتر اني ادرسها حتى لم تبقى الا هي فقلت لهم الباقية هي التي ادرسها فنعم يجب على المدرس ان

يكون ذكيا وان يكون يحمل هم الذين يدرسهم - 00:10:36

الدنيا ما تسوى شيء ان تقاتل من اجلها وان تعيش من اجلها وان تفعل من اجلها هي لا تسوى الاخرة خير وابقى اعمل للاجر الاخرة احسن كم ستتعب في الدنيا - 00:10:56

ستين سنة سبعين سنة ثمانين سنة تسعين سنة طيب هناك لو تعبت حتتعب ابد الابد. ولو تنعمت ستتتعلم ابد الابد. بع الرخيص القليل بالكثير الدائم ما يسوى طيب اه اذا قلنا ثلاث مئة واحد - 00:11:10

تسعون في كذا وتسعون قلنا هذا خطأ والصحيح وسبعون وهذا قلناه قول عطاء. قول عطاء المروي عن عطاء. قلنا وافقه ابن شاذان والداني وابو اسماعيل المعدل ان قلنا ان ثلاثمائة وواحد وتسعين تصحفت عندهم من ثلاثمائة وواحد وسبعين والا فقولهم ايضا - 00:11:30

مثل هذا القول اذا قلنا انها تصحفت لان هي ايضا اتت عندهم وتسعون احنا بنقول تصحفت ليه؟ لانه رسم السبعين والتسعين متقارب فيأتي الخلط من النساخ بين الارقام المتقاربة وخاصة اذا نسق - 00:11:56

فترة طويلة يتعب مع التعب ما عاد يميز كثيرا ولذلك الصحيح انه خلاص يعني اه تنسخ فترة معينة ثم خذ راحة مثل تسجيل المصاحف ايضا تسجيل المصاحف على ما كان يسجلون قديما وحديثا الى الان لا يسجلون فترة طويلة - 00:12:14

لماذا لان القارئ في اول المجلس يأتي بالاحكام متكاملة لكن في نصف المجلس تبدأ المسائل تتخلخل قليلا بس بقليل يعني لا يؤثر وفي اخره اذا صار ساعة او ساعة ونصف ساعة اذا كان ساعة في اخر الساعة ستجد انه اشياء كثيرة نزلت ما عاد هي لا الغنم - 00:12:38

اصبحت مثل الغناء السابقة ولا المدود مثل المدود السابقة ولا يتعب. ولذلك يجعلون يسجل نصف ساعة الا ربع بالكثير ساعة ان كانوا مجدين ويبغوا يخلصوا يعني على السريع لكن ينتبه القارئ الى انه لن يكون في اول المجلس مثل ما كان - 00:13:06 في اخره بعكسنا في درسنا هذا فاننا نبدأ فيه هادئين قليلا ثم لا تقوم الا في بعد ان نسير فيه قليلا ولذلك مرة كلموا الشيخ اه مين اللي كان يقرأ مشهور من المقرئين القدامى - 00:13:23

يقرئ الملوك كان اسماعيل مصطفى اسماعيل لما جاءت الاذاعة المصرية عندهم قالوا لي يا شيخ احنا عندنا في الاذاعة ونريد نسجل معك يعني تقرأ لنا مقاطع وكذا قال تمام هو متعود المقاطع يقرأها في كم - 00:13:44

الساعات هو يقرب الساعات وهو اللي يبدأ يسخن في حدود الثلث ساعة وكذا يسخن بس. يعني ايه يعني الصوت يجرب وكذا وهذا وهذا من اجل بعدين ينطلق ولذلك قال لهم تمام كم الفترة؟ قالوا نصف ساعة. قال دوب اسخن - 00:14:04

نصف ساعة وفي النصف الساعة هذه يقول لك لسه يبدأ يجهز نفسه على اساس يقرأ ولذلك نعم انظروا المقاطع له في المسجلات في اليوتيوب بالساعة بعضها ساعتين بعضها وكذا يعني - 00:14:26

صاحبها نوع من اللغط واللغو والكذا الذي لا يرطى ولا يقبل ولا ليس من الدين ولا من تعظيم القرآن لكن الله المستعان طيب اذا يا اخوتي هؤلاء ايضا قالوا بذلك قالوا واحد وسبعون لكن ان قلنا ان الرقم عندهم تسعين مصحف عن سبعين - 00:14:42

وجمهورهم على ثلاثمائة وواحد وثمانون حرفا وهو غريب وغير صحيح ثلاث مئة وواحد وثمانين رقم غير صحيح تصحفت عند وكيع وابو معشر في التلخيص الى ثلاثمائة وواحد وثلاثين مكتوبها تحرفت لانه هذا ما عنده تصحيف هذا تحريف - 00:15:01

عند وكيع وابي معشر معطوف على وكيع مضاف اليه كنت قديما اقرأ ان ابا آان المعري طلب من من يدفنه وهو ما تزوج اذا كتبوا شاهدا على قبره ان يكتبوا عليه - 00:15:34

هذا جناه ابي علي وما جنيت على احد هذا نظرة سوداوية متشائمة سيئة بخلاف السنة كنت لما احي اقول هذا جناه ابي علي. ليش قال ابي؟ المفروض يقول ابو عاساس فاعل جناه ابو علي كنت اقرأها هكذا - 00:16:04

ولم يتبين لي وجهها الا بعد فترة انه قصد ابوه ما قصد رجل اسمه ابو علي لا هو قصد اباه يتكلم عن ابيه يجعل انه الخلفة شقاء يعني شقاء وعذاب لانه هو تعذب في حياته فيظن ان الامر هكذا ليس صحيحا - 00:16:27

ليس صحيحا اين تذهب من او ولد صالح يدعو له اين تذهب من تربى ابناءك على القرآن فيقرأون القرآن فتحصل حسنات وانت في القبر ويعلم ابناءؤك القرآن فيقرأ غيرهم فتحصل حسناتك لان انت الاصل الذي علمته وانت في قبرك. اين هذا - [00:16:45](#)

كيف ستفعل اذا لم تفعل هذا تزوجوا فاني مكاد الولد الولود فاني مكاثركم بالامم يوم القيامة موارد الترغيب في مثل هذا ورد ولذلك كلامه كان غريب والحقيقة هو المعري مختلف فيه كثيرا بين المؤرخين يعني هل هو من اهل التوحيد ام من اهل - [00:17:07](#)

والله والله اعلم لكن لان عنده شعر كفر بالله عنده شعر شرك كفر من مثل قوله وانا زجاج ما يعاد له سبك ونحن بني ادم مثل الزجاج اذا انكسر الزجاج خلاص ما تقدر ما تقدر ترده مرة ثانية كاس - [00:17:32](#)

اللي يقدره يجمعوا ويدخلوا النار ويشبوه مرة ثانية يشكلوه زجاج عادي ممكن ويقول كذا يعني. وعنده ابيات فيها ايضا مثل هذا. يد بخمس مئتين عسجد وديت ما بالها قطعت في ربع دينار تناقض ما لنا الا السكوت له - [00:17:52](#)

ردوا عليه ردا شنيعا في مثل هذا وقالوا يعني عز الامانة اغلاها وارخصها ذل الخيانة فافهم حكمة الباري فهم مختلفين متى قال هذه الاشياء؟ ان كان قالها في اخر عمره فنعوذ بالله - [00:18:12](#)

وان كان قالها في اول عمره فان شاء الله هو على خير لانه اول العمر واحد يكون طائش قد يقول شيء لا يرعي له بالا لكن بعث في اخر عمره يرعى - [00:18:31](#)

ويتقي الله. والله اعلم بحاله اذا وكيع عند وكيع وابي معشر في التلخيص. لانه قلنا ابو معشر في اللي هو الكتاب الثاني المنسوب اليه الجامع في القراءات. فلما نقول اسمه لابد - [00:18:41](#)

نحدد كتابه وابي معشر في التلخيص الى ثلاث مئة وواحد وثلاثين. ثلاث مئة وواحد وثلاثين هذا تحريف يعني بعيد بعيد لكن انا قلت تصحيف والله اعلم نعم. قلت تصحيف على اساس تصحيف السمع من ثمانين - [00:18:54](#)

الذي هو قول الجمهور لما قالوا الجمهور ثلاث مئة وواحد وثمانين هم قالوا ثلاث مئة وواحد وثلاثين. بدل الثمانين وهذا تصحيف في السمع. اذ السمع في بعض الاحيان اذا امليت على رجل ارقاما كثيرة ثم اتيت الى رقم ثلاثين - [00:19:10](#)

يظنها ثمانين قد يظنها ثمانين فيسجلها ثمانين فتعيد الرقم يقول لا غلط. اه اذا هي ايضا اه تصحفت عن قول الجمهور. مم اذا نضيف فقط وتصحفت من قول الجمهور حتى نعرف وجه التصحيح - [00:19:26](#)

عند وكيع وابي معشر الى ثلاثمائة وواحد وثلاثين حرفا طيب مصحفنا كم لانه عقد الائمة شغلونا يعني واربكونا ناس يقولون ثلاث مئة وواحد وتسعين ناس يقولون ثلاث مئة وواحد وثمانين. ناس يقولون ثلاث مئة وواحد وثلاثين - [00:19:56](#)

الناس يقولون ثلاث مئة وواحد وسبعين ونحن اخترنا انها ثلاث مئة واحد وسبعين هذا الصحيح طيب هي في مصحفنا كم؟ نريد ان نهذا وان نركن الى شيء مستقر ثابتين فنقول هي في مصحفنا ثلاث مئة وثمانية وسبعون حرفا - [00:20:20](#)

اذا قريبة من الواحد والسبعين قريبة من الواحد والسبعين. اذا عندنا ثمانية وسبعين لكن اذا احنا في الاعلى ما رضينا بفرق حرفين ما رضينا قلنا خطأ فكيف هنا سنرطى بفارق - [00:20:39](#)

سبعة ارقام لانه هنا هم يقولون ثلاث مئة وثمانية وسبعين واحنا بنقول الصحيح ثلاث مئة وواحد وسبعين نقول لان سورة الغاشية لا فيها حذف كثير فيها احتمال الحذف كثير. من اولها هل اتاك حديث - [00:20:56](#)

اه احتميلي الحذر الثانية ابش معنى الاية الثانية ها وجوه يومئذ خاشعة ايوة عاملة تحتل ناصبة تحتل ها نارا تحتل حامية تحتل ها ففيها الحقيقة سورة الغاشية فيها غنية فمهما اختلفت الاعداد فيها فلعلها تستوعب لكن ما تستوعب بالعشرات لا هي تستوعب يعني على العشرة احرف ممكن انما عشرين حرف - [00:21:13](#)

ثلاثين حرف وما تتحمل كم يلا فيها كلمة تتحمل الحدث يعني حتى لو كانت لانه هي التي تتحمل الحذف الين اه اه يعني لا يسمنوا ولا يغني من جوع ما فيها شيء. وجوه يومئذ ناعمة. هذه تتحمل صحيحة راضية تتحمل - [00:21:52](#)

جارية بس الى عيون جارية والباقي الباقي خلاص ما عاد يكون فيه الحروف انا الم ترى الى الابل كيف خلقت والى السماء كيف رفعت الجبال تحتل انما تحتل حذف الوصل والفصل - [00:22:08](#)

اذكر لست عليهم بمسيطر تحتل الابدال الا من تولى وكفر فيعذبه الله العذاب. العذاب تحتل الحذف الاكبر ان الينا اياهم تحتل الحذف ثم ان الينا حسابهم تحتل الحذف يعني فيها الحقيقة انه - [00:22:34](#)

الغاشية فيها قلت عددنا عدتها في مصحفنا مصحف المدينة النبوية ثلاث مئة وثمانية وسبعين حرفا طبعا يا اخوتي لما اقول كذا انت حتقول انه المصحف المحمدي في المغرب قريب منه - [00:22:49](#)

والمصاحف في المغرب العربي ستكون قريبة تزيد رقم تنقص ورقم لن تنقص كثيرا ولن تزيد كثيرا لانه المنهج شبه متوحد والخلاف ما بين المشاركة والمغاربة في آ بعض كلمات طيب - [00:23:07](#)

هذي مصحفنا اذا ثلاث مئة وثمانية وسبعين ونحن القول الذي اخترناه من الاقوال التي وردت عن الائمة رضوان الله عليهم وثلاثمائة وواحد وسبعين بيننا وبين اه مصحفنا سبعة احرف فيها خلاف - [00:23:23](#)

نحن نختار هذه الاقدمين يختارونها بالحذف ومصحفنا تختارها بالاثبات طيب هذا بالنسبة مصحفنا المصاحف القديمة ولله الحمد عندنا مرجحات كثير انظر الان. عندنا اول اول المرجحات ارقام الائمة بينهم وبين بعضهم - [00:23:36](#)

انت تستخلص منها رقم فاستخلصنا ثلاث مئة وواحد وسبعين. ثم تقارنه بمصحفنا لانه موجود معلوم مطبوع نتحاكم اليه زائد علينا بسبعة احرف اللي هو ثلاث مئة وثمانية وسبعين. طيب والمصاحف القديمة؟ لانا برظو تعطي النفس اطمئنانا ووثوقا اين نذهب؟ هل نذهب واحد وسبعين؟ ولا نأتي - [00:23:56](#)

ثمانية وسبعين. اه قلت لك وعدتها في المصحف المحفوظ مكتبة شيلستر بيتي برقم الف وست مئة وخمسطعش المجموعة الثانية ثلاث مئة واربعة وستون حرفا ايه كثير الحذف كثير الحل اربعة وستين نزل عن واحد وسبعين الذي قال به الجمهور - [00:24:16](#)

وعدها في مصحف طوب قابل المدينة ثلاث مئة وسبعة وستين حرفا قريب منه ارفع قليلا وعدتها في مصحف المحفوظ مكتبة الفاتيكان برقم الف وسبع مئة واربعة وثمانين ثلاث مئة وثمانية وستين حرفا - [00:24:44](#)

حقيقة اذا حتى قول الائمة الجمهور يعني برضو فيه حاجة لكن لو وصلت انت في الرسم الى حد قول الجمهور كثر الله خيرك. ممتاز لكن احنا بعبدين لسه شوية انتهى الكلام عن الاحرف - [00:25:01](#)

انتهى الكلام عن الحروف. اذا تجد ان المصاحف القديمة في الستينات من اوسطها الى قبل اخرها من اوسطها من اربعة وستين هذا قريب الوسط الى ثمانية وستين قريب النهاية وقول الائمة - [00:25:19](#)

الكتب ثلاث ثلاث مئة وواحد وسبعون حرفا ومصحفنا ثلاثمائة وثمانية وسبعين حرفا اذا عندنا حكمين المنقول عن الائمة والموجود في المصاحف القديمة يخالف ان الموجود في مصحفنا انا لا استطيع الحقيقة ان اقول نترك ما قاله الائمة - [00:25:36](#)

ونترك ما هو موجود في المصاحف القديمة ونصحح الموجود في مصحفنا. لا يجب ان تعدل ما في مصحفنا الى اما الى قول الائمة او الا المصاحف القديمة. ما في حل ثاني - [00:25:58](#)

ما في حل ثاني طيب تفضل يا شيخ محمود واصل قال رحمه الله وكلها اثنتان وتسعون نعم كما ترون في الكلمات احنا ما نتكلم كثير صح ولا لا؟ لانه في الغالب تأتي متفقة وهذا اثنتين وتسعون كلمة هذا باتفاق - [00:26:11](#)

كان باتفاق جميع الائمة المنقول عنهم وكذلك اعدتها في مصحفنا. يعني في مصحف المدينة النبوية هي ايضا اثنتين وتسعين كلمة وجاء القول الاول عند الهمداني اثنان وسبعون كلمة الهمداني - [00:26:29](#)

الهمداني صاحب كتاب مبهج الاسرار ذكر لها رقمين وقال في عدد كلماتها اثنان وسبعون كلمة او اثنان وتسعون كلمة تقدم الخطأ ولو قدم الصواب لكان اولى برضو من تصحيف نساخ - [00:26:45](#)

والا لا خلاف بينهم اجمعين في انها اثنان وتسعون كلمة وكذلك عليها مصحفنا الان وكذلك عليها المصاحف القديمة وكذلك عليها اقوال الائمة. اذا التوافق ليس مستحيلا التوافق بين اقوال الائمة - [00:27:06](#)

ومن المصاحف القديمة وبين الموجود في مصحفنا ليس مستحيلا ممكن بس لانه احنا قاصرين في في المراجع التي نعتمدها في الحذف والاثبات وعدد المحذوفات هذا الذي اوقعنا والاشكال نحن لجان المصاحف يا اخوتي هي لا تعتمد الا على مرجعين -

المقنع لابي عمرو مختصر التبيين للداني فقط طيب واين كتب الرسم الاخرى؟ احنا عندنا عشرات كتب من كتب الرسول كلها الغيت نعم الحقيقة ان كلها الغيت لم يبق عندهم الا هذين الكتابين ليحكموا فيما فيهما. وهذا خطأ وقصور قصور شديد - [00:27:44](#)

جديد الجزائري كما اخبرتكم عن مصحفه خارج عن هذا ابن الجزري مصحفه هو هو المصاحف القديمة قريبة من المصاحف القديمة كثيرا ولذلك ستجدون هو والمصاعب القديمة يتفردون بكلمات كثيرة بالحذف - [00:28:04](#)

بخلاف الائمة الذين يورد عندهم بالاثبات طيب شيخ محمود واصل حفظك الله قال رحمه الله وايها ست وعشرون هذا باتفاق بينهم لان سورة الغاشية لا خلاف بينهم في عدد آياتها انها - [00:28:24](#)

ست وعشرون آية ولا نظير لها ملاحظ معاي لا نظير لها لا توجد صورة عدد ايها ست وعشرون آية عند احد من الائمة العدد ابداء هي السورة الوحيدة التي ست وعشرون عند كلهم اجمعين - [00:28:50](#)

فلا نظير لها. ولذلك لا يذكر مبحث النظائر وهذا الاصل الا يذكر مبحث النظائر فعلا الا اذا كان في نظير. اذا لم يكن في نظير ما يحتاج يقول ولا يوجد لها نظير - [00:29:10](#)

ماذا نستفيد من هذا نستفيد من هذا انه لما يكون ما في خلاف بين الائمة في الكلام الموجود عندك في الكتاب الذي تحققه ما في داعي تعمل حاشية وتقول هذا باتفاقهم اجمعين. خلاص اسكت بس - [00:29:25](#)

اكتب في المنهج ما لم اعلق عليه فهو باتفاقهم لانه اذا اتفقوا على شيء ما يحتاج. ولذلك الامام هنا لم يحتاج ان يقول ولا ولا نظير لها. ما يحتاج لم؟ لانه لا نظير لها - [00:29:39](#)

رقم مختلف ستة وعشرين هذا جديد رقم لا نعرفه واصل شيخنا محمود قال رحمه الله وفيها مشبه غير الفاصلة موضعان طريق نعم قال لا يشبه الفاصل ضريع وجوع لانها مبنية على العين وبقيتها مبنية على حروف اخرى - [00:29:56](#)

قال هذي فيها مشبه غير الفاصلة. طيب اقرأ حاشيتها قلت حفظكم الله زيادة يوجبها سياق الكلام. هذي غير وقلتم بعدها في الايضاح ذكر الاندراي موضعا واحدا عاملة في القول الوجيز عد المخللاتي في عكسه موضع من جوع. اه يعني متفق مع الاندراي ان من جوع هذا اه يشبهه - [00:30:20](#)

يشبه غير الفاصلة لا يشبه الفواصل في السورة وهو معدود. نعم ايه نعم لانه لمن يقول ظريع معدودة ولا غير معدودة معدودة هذا ما يأتي الا في ما لا يشبه الفاصلة - [00:30:50](#)

اما ما يشبه الفاصلة فهم يأتون بما يشبه الفاصل وليس معدودا فما دام ان معدودة على طول تعرف انه قصد ايه قصد غير ما يشبه الفاصل وليس ما يشبه الفاصل - [00:31:22](#)

ما في ما وجد مشبه للفصل لو وجد مشبه غير الفاصلة فقط. فيما رآه في بحثه في السورة وجد ما لا يشبه الفاصلة فذكره. اما ما يشبه الفاصلة وهو غير معدود ما وجد. لم يجد كلمة تشبه الفواصل وهي غير معدودة - [00:31:37](#)

هذا مبحث العكس اللي هو ايه لا يشبه الفاصلة وهو معدود احسنتم بارك الله فيكم نعم واصل قال ورويهما مترعة مترعة يعني ممتلئة مطرعة يعني ممتلئة يقرأ حاشيتها قال في الايضاح قلت في الايضاح وافق الاندراي المصنف وفي بصائر ذوي التمييز قال الفيروز بادي - [00:31:54](#)

عمرته وبالقول الوجيز للمخللات مثل المصلي نعم عمرتم ولا وترعاه كلها سواء هي الاحرف نفسها وقلت لكم قديما انه يا حبذا انه كذا تشوف السور الآتية وتنظروا في الحروف حاولوا تنظموها انتم من ان رزق احدكم شيئا - [00:32:21](#)

بعض الاحيان قد يعني كم ترك المتقدم للمتأخر ترك كثيرا حقيقة لكن نحتاج لها الى همم. طيب الميم يا اخوتي لما قال آ في رويها مترعة اين الميم؟ في اخر السورة - [00:32:40](#)

اياهم وحسابهم ليس فيها الا هذين الموضعين. طيب والتاء خلقت رفعت نصبت سطحت اربع طيب وين راء الاكبر وكفر بمسيطر مذكر. اربع تمام والعين ضريع وجوع اثنتان. طيب والهاء معظم السورة على الهاء اذا اكبر حرف بنيت عليه السورة هو حرف الهاء -

ثم جاءت الاحرف الاخرى بعضها باربعة باربعة فواصل وبعضها بفاء بفاصلتين. فاصلتين الميم والعين والبقية باربع فواصل وما بني عليه السورة واكثر السورة هو الهاء في مثل الغاشية انظر هذا - [00:33:31](#)

الغاشية بنيت على الهاء الاكثر طيب احسنتم كذا نكون اتممنا الكلام على سورة الغاشية اسأل الله سبحانه وتعالى ان ينفع بها سبحانك اللهم وبحمدك اشهد ان لا اله الا انت استغفرك - [00:33:55](#)

واتوب اليك صلى الله وسلم وبارك على سيدنا محمد وعلى اله وصحبه اجمعين. والحمد لله رب العالمين. والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته وبركاته - [00:34:11](#)