

اللقاء 1-79 من شرح كتاب: (حسن المدد) للجعبري سورتي الهمزة وقريش، السبت: 51-ربيع 1-5441هـ، 03-سبتمبر 9-3202م

بشير الحميري

بسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لله رب العالمين. والصلاة والسلام الايمان الاكلمان على سيدنا محمد اشرف الانبياء وامام المرسلين
وعلى آله وصحبه اجمعين. اللهم علمنا ما ينفعنا وانفعنا بما علمتنا وزدنا علما - [00:00:00](#)

اسألك علما نافعا وقلبا خاشعا ولسانا ذاكرا وعملا متقبلا وتجارة لن تبور امين ارحب بكم ايها الاخوة في اللقاء السابع والتسعين الاول
من كلامنا على كتاب حسن النمرة للامام الجعبري رحمه الله - [00:00:24](#)

في يوم السبت الخامس عشر من شهر ربيع الاول الثالث في عام الف واربع مئة وخمسة واربعين للهجرة الموافق للثلاثين من شهر
سبتمبر التاسع لعام الفين وثلاثة وعشرين ميلادية تفضل شيخ ابراهيم - [00:00:43](#)

بسم الله الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على اشرف الانبياء والمرسلين نبينا محمد وعلى اله وصحبه اجمعين اللهم اغفر لنا
ولشيخنا ولوالديه ولأهله وللمسلمين وباسانيدكم الى المؤلف برهان الدين ابراهيم ابن عمر الجعبري رحمه الله تعالى المتوفى سنة
سبعمئة واثنتان وثلاثون للهجرة رحمه الله - [00:01:03](#)

في كتابه حسن المدد في معرفة فن العدد قال سورة الهمزة مكية نعم هذا اول ما نفتتح به دائما وهو النظر في الخلاف في التسمية
ان كان لاحدهم تم تسمية اخرى للسورة - [00:01:34](#)

وجمهورهم في سورة على انهم يسمونها كما نعرفها سورة الهمزة الا ان ابن شعبان رحمه الله تعالى والعنطاكي سورة الحطمة سورة
الحطمة وايضا اللفظة هذي متميزة. هي في سورة الهمزة فقط - [00:01:57](#)

ولذلك سمياها سورة وعطاء سماها لمزة وعطاء في كتابه لانه انا اخبرتكم ان كتاب من الشهدان يأتي لنا اسماء السور ثلاث مرات.
يأتي اولها بالاسم الذي يختاره هو كعنوان للسورة - [00:02:21](#)

ثم يقول قال عطاء ابن يسار سورة كذا ويذكر اسم السورة عند عطاء ثم يقول قال محمد بن عيسى سورة كذا عدد آياتها كذا ويأتي
بعد المختص بمحمد ابن عيسى - [00:02:47](#)

ويكون عندنا ثلاثة اسماء الحقيقية للسورة يعني ثلاثة مواضع ليسمي السورة وسورة الهمزة من هذه المواضع الثلاثة مختلفة وهو في
عنوان السورة سماها سورة الحطمة تمام لما جا عند ابن يسار قال سورة ايش - [00:03:02](#)

ويل لكل همزتين سماها لمزة عطاء ابن يسار يسميها سورة لمزة ثم قال قال محمد بن عيسى سورة الهمزة وهو في هذه السورة ذكر
ثلاثة اسماء وفي بعض السور هكذا يذكر ثلاث اسماء ويكون تنوع السور فيها ظاهر على - [00:03:24](#)

اه مختارات الائمة رضوان الله عليهم في التسمية والحقيقة ان هذا من اقوى الادلة على ان اسماء السور لاجتهادية اجتهادية يسمى
على قدر ما يعرف الناس وعلى قدر ما يرى الناس ان الاسم مناسب - [00:03:48](#)

لها هذا بالنسبة هذا بالنسبة للاسم يأتي عندنا موضوع النزول بعد ذلك وهم متفقون على انها سورة مكية لا خلاف بينهم في ذلك
واصل احسن الله اليكم قال وحروفها مائة وثلاثة - [00:04:08](#)

بس طيب هذا اخوكم يقول ان عدد احرف هذه السورة مئة وثلاثة احرف ايوا نسخة ايش اللي معاك وانت ايه وثلاثة وثلاثون. مم
جميل اذا في المطبوع خطأ وانا عندي الحقيقة انه مكتوب مئة وثلاثة وثلاثون فلا اعلم يعني - [00:04:34](#)

الباعة شية والكتاب شية اخر اللي عندي. نعم. لعله في الصف سقطت عليهم والنسخة الثانية كلها ثلاثة وثلاثون مئة وثلاثة وثلاثون الحمد لله هذا هو طيب مع ذلك آآ نعم هذا ثلاث مئة وثلاثة وثلاثون العدد المروي عن عطاء ابن يسار. العدد المروي عن عطاء ابن يسار في حروف هذه السورة انها مئة وثلاثة وثلاثون - [00:05:13](#)

حرفا كتبت الحجاج اعدوها مائة وثلاثة احرف كما هو عند الكتاب المنسوب اليه وعبد العباس المعدل والروذباري فسقطت منهم مئة وخانة العشرات قطعاً لان السورة لا يمكن ان تكون مئة وثلاثة اية ثلاثة احرف. لا يمكن - [00:05:51](#)

ونحن نحاكم هذه الارقام الى وقائع السورة يعني الرواية يا اخوتي في شق لكن محاكمة الرواية في شق اخر ايضا ما في احد يقول ان هذه السورة ممكن تكون آآ مائة - [00:06:18](#)

وثلاثة احرف لا يمكن واقع الشورى لا يقول بمثل هذا بل هي مئة وثلاثة وثلاثون هذا المنسوب لكتبة الحجاج هو الذي قالوا به انه اه ان عدد احرف السورة مئة وثلاثة احرف - [00:06:34](#)

الموجود في مصحفنا اللي هو مصحف المدينة النبوية ايضا مائة وثلاثة وثلاثون حرفا كما هو النقل عن الائمة رضوان الله عليهم وجمهورهم وكذلك اعدتها في المصاحف القديمة مصحف برقم الف وست مئة وخمسطعش فاصلة اثنين - [00:06:53](#)

ومصحف المدينة لكني عدتها في مصحف متحف الفن الاسلامي في القاهرة مائة واثنان وثلاثون حرفا ما رأيك ايش اللي ممكن يحذف في سورة الهمزة لو تتبععت انت ويل لكل همزة لمزا - [00:07:15](#)

الذي جمع مالا وعدده يحسب ان ماله اخلد لينبذن في الحطمة وما ادراك ما الحطمة دار الله الموقدة التي تطلع على الافئدة انها عليهم مؤصدة في عامد ممددة فيها شية - [00:07:36](#)

مما يحلف يحذف الواو الواو يعني تصوير مصعدة ايه لا لا لا خطأ لا يحذف الواو هذا ما ما احد حذفه لم يحذف احد اغلب ما يحذفون يحذفون الالفات يا ولدي - [00:07:56](#)

الحقيقة انه حذف الالف من كلمة مالا فكتبها ميم لام الف ميم لام الف ولم يكتبها ميم الف لام الف ولذلك نقصت احرف السورة عنده حرفا وهذا يدل بذلك على انه في بعض الاحيان اذا اتى انت رواية عن بعض الائمة رضوان الله عليهم في مسألة من هذه المسائل -

[00:08:18](#)

انظر في المصاحف القديمة لتحل ستجد لها ان شاء الله حل او على الاقل احد هذه المصاحف يكون قد اشار الى ذلك الوجه هذا بالنسبة لعدد الاحرف طبعا يا اخوتي نبحت عدد الاحرف عند الامام الجعبري قدمه - [00:08:45](#)

بينما هو عند بعض الائمة متأخر ويقدمون عدد الكلمات لكن مذهب الامام الجعبري هكذا. واصل احسن الله اليكم. قال وكلمها ثلاث وثلاثون. عن اللطائف السورة ان عدد احرفها مئة وثلاثة وثلاثون - [00:09:03](#)

وعدد كلماتها ثلاثة وثلاثون كلمة هذا باتفاقهم يا اخوتي المروي عن عطاء ابن يسار وعد كتبت الحجاج وكذا هو الموجود في مصحفنا الان ثلاثة وثلاثون كلمة لا خلاف بينهم فيها. وكذلك هي في المصاحف القديمة - [00:09:23](#)

واصل شيخ ابراهيم احسن الله اليكم قال وايتها تسع تسع ايات هذا اجمالي ايات سورة الهمزة بلا خلاف بينهم فيها. سورة الهمزة يا اخوتي من السور التي لم يختلفوا فيها - [00:09:45](#)

متفقين كلهم على انها تسع ايات واصل اساس نشوف النظائر احسن الله اليكم قال وتقدمت نظيرتها في البصري والشامي لم يكن والزلزلة هذا في النسخ القديمة كذا قال هذا في النسخ القديمة - [00:10:03](#)

لكن في النسخ الاحداث ماذا قال ونظيرتها لم يكن تمام احسنت هذه نسخة ايش احسنت نعم الحقيقة اه نعم هذا التصحيح من نسخة كاف هذا التصحيح من نسخة في - [00:10:26](#)

اذا هو يقول ان نظيرة هذه السورة يعني السورة التي تشابهها تشابهها في عدد اياتها هي سورة ايش يقول في في في المكي والمدني الاخير سورة زلزلة ليش؟ لان المدني والاخير والمكي يعدون سورة الزلزلة كم اية - [00:11:14](#)

تسع ايات مثل هذه السورة لانهم يعدون اشتاتا اية لانهم يعدون اشتاتا اية ولذلك هم يعدون سورة الهمزة التي يعدها نحن نحن

الكوفيون نعدّها ثمان آيات لكن المكي والمدني الاخير يعدونها تسع - [00:11:44](#)

من اليمين يعدونها تسع آيات فهي اذا من نظائر السور عند المكي والمدني الاخير سورة الزلزلة قال ونظائرها عند البصري والشامي سورة البينة او لم يكن عبر عنها بلم يكن - [00:12:03](#)

لانه البصري والشامي يعدون سورة البينة او سورة لم يكن تسع آيات لانهم يعدون مخلصين له الدين اية لانهم يعدون مخلصين له الدين في هذه السورة. سورة البينة يعدونها اية. فصارت السورة عندهم تسع آيات بينما هي عند بقية العادين - [00:12:22](#)

ثمان آيات ثماني آيات وليس هناك سورة غير هذه اه هاتين السورتين في نظائر هذه السورة. اذا هذه السورة نظائرها قليل لانها تسع آيات وتسع آيات ليس هناك سور كثيرة - [00:12:43](#)

آ غيرها لا توجد اولا سورة متفق عليها بينهم انها تسع آيات الا سورة الهمزة لكن من السور المختلف فيها سورة الزلزلة عند المكي والمدني الاخير تسع وسورة اه البينة عند - [00:13:00](#)

البصري والشامي الشامي قلنا بخلافة اليس كذلك لما كنا في سورة البينة ذكرنا لكم الخلاف وتوسعنا في الكلام تلك هي نظائر هذه السورة واصل شيخ ابراهيم احسن الله اليكم قال - [00:13:18](#)

وفيها مشبه الفاصلة موضع نعم الامام يقول ان هناك موضع في هذه السورة يشبه الفواصل ما هو هذا الموضع؟ قال همزة ويل لكل همزة ويل لكل همزة صح؟ لانه مثل ممددة مثل الموقدة مثل الالفدة مثل لمزة مثل عدد - [00:13:35](#)

مثلها وتصح ان تكون نهاية اية هل تصح ان تكون نهاية؟ قد يقول البعض ايوه بس الكلمة بعدها كلمة واحدة تصير الاية مبنية على كلمة واحدة يقال هو من النظائر يعني ايش؟ يعني - [00:14:03](#)

من الاشياء التي يستلطفون بها فقط يعني من يتوسعون بالذكر بها في السور ولا اشكال ان تكون اية كاملة مبنية على كلمة واحدة عندنا من شر الوسواس يعدي المكي والشامي - [00:14:18](#)

يعدون اية من شر الوسواس يعدونها اية. الخناس يعدونها اية وهي مشبه فاصلة عند البقية اليس كذلك؟ لكن عندهم لا ليست مشبه بل هي اية الحقيقية وليست فقط تشبه الفاصلة - [00:14:36](#)

اذا نشبه الفاصلة هنا في هذه السورة هو موضع واحد الذي ذكره اقرأ حاشيتها نعم قلتكم حفظكم الله في الايضاح اتفق مع المصنف الاندراي وفي القول الوجيز للمخللات اه وعد الاندراي في عكس ما يشبه الفواصل موضعا واحدا اخذه - [00:14:52](#)

احنا عندنا ما يشبه الفاصلة طيب تكملتها ايش؟ ما يشبه الفاصلة وهو معدود ولا ما يشبه الفاصلة وهو غير معدود؟ غير معدود. غير معدود يشبه يشبه ان يكون فاصلا لكن لم يعده احد - [00:15:22](#)

مثل ايش تمام عندنا العكس ما لا يشبه الفاصل وهو معدود الاندراي في كتابه الايضاح في القراءة العشر يقول هذا ممكن في اخذه يقول اخذه هنا لا تشبه الفواصل وهي معدودة - [00:15:41](#)

ما رأيك هل تسلم للاندرابي بان كلمة اخلة لا تشبه الفواصل ولا عندك انها تشبه الفواصل وحجتك ماذا ان قلت انها تشبه او لا تشبه اخذ لاحظ اولا ان اخله الهاء التي في اخله ما هي - [00:16:03](#)

الظمير. ها الظمير ممتازين احسنتما الضمير اخله يعني ليست تأنيح ليست فلو كان بهذا الاعتبار انه لا يوجد في هذه السورة انها الظمير الا هي لا صح له ما قال - [00:16:28](#)

ها لو لم يكن في السورة الا هذا الموضع الذي فيه هاء ظمير لصح له انه لا يشبه الفواصل من اين؟ لا يشبه الفواصل لانه ضمير وبقية الفواصل تأنيث لكن الحقيقة انه لا لانه عندنا عدده ايضا - [00:16:51](#)

عندنا عدده اذا اخله وعدده تشبه يشبهان بعضهما واختيار اخله دون عدده لا حجة فيه ولذلك نرى ان قولنا عند رابي يعني غريب لا نقول خطأ لكن نقول غريب هو خطأ يعني لكن نحن لا نقول ذلك انما نقول قول غريب - [00:17:14](#)

لماذا؟ لانه قد يكون له وجه مثلا هل هو يأخذ بوزر الكلمة اخله افعله وعدده وفعله ان هذا وزنها مختلف عن هذا مثلا ولمزة ايا كان الوجه الذي اراده الحقيقة انه هي - [00:17:37](#)

تشبه فواصل السور او على الاقل تشبه بعض فواصل السور لان عندنا مثلها وفي هاء الظمير موجود الكلمة او الفاصلة التي قبلها
واصل احسن الله اليكم قال وروياها الهاء هذا جميل - [00:18:04](#)

روياها هذا قلنا مصطلح شعري. هذا مصطلح يؤخذ به في الشعر ولو انه استخدم مصطلحا اخر لكان اولي. وقلنا ان الائمة ساروا على
هذا المصطلح من الف سنة الماضية كلها الف سنة هجرية ما تغيرت حتى جاء المخلالات - [00:18:25](#)

يقال نسميها قاعدة الفاصلة لماذا؟ قال لنخرج من مصطلحات الشعر لانه الفاصل ما هي الفاصلة ما هي الفاصلة؟ لان الان ما هي

الفاصلة؟ كلمة اخي كلمة اخر الاية. كلمة اخر الاية احسنت. كلمة اخر الاية. يعني الحمد لله يعني ويل لكل همزة لمزة - [00:18:47](#)

ما هي فاصلتها؟ لمزة. لمزة ما هي قاعدة لمزة ما شاء الله ممتاز. اذا مصطلح لطيف ورائع وخرج عن مصطلحات الشعر لكن الحقيقة

انه ايش نقول جاء المخلالات في الوقت الضائع؟ ممكن يعني لانه الحقيقة انه - [00:19:17](#)

المتأخرون يعني لا حظ لهم كبير في هذا العلم انه علم عد الاية وانما الحظ الاكبر هو للائمة المتقدمين رضوان الله عليهم ذلك اشتهر

عندهم انه يسمى الروي هذا. اقرأ حاشية الروي شيخ ابراهيم - [00:19:39](#)

احسن الله اليكم قلتم حفظكم الله اتفقوا على روي الصورة الايضاح للاندراي. وفي بصائر ذوي التمييز للفيروز بادي. وفي القول

الوجيز للمخللات نعم احسنت. الحقيقة انه هذا تنبيه قد رأيت بعضهم - [00:19:56](#)

يضع كتاب بضاء بصائر ذوي التمييز في مراجع عد الاية يجي يخرج مسألة عدھا فلان وترکھا فلان ويذكر من ضمن ما يذكر من

المراجع بصائر ذوي التمييز ا مصيب ام غير مصيب ولماذا - [00:20:16](#)

غير مصيب يجي واحد يقول كيف غير مصيب هذا انت استخدمته ها انت قد استخدمته في كتابك هذا هو موجود. معناته انت

تستخدم شيء غير غير صائب وغير مصيبة اقول لا انا ما استخدمته في تخريج من - [00:20:33](#)

ومن لم يعد لانه الامام الفيرو الزبادي في كتابه بصائر روي التمييز في مسائل من عد ومن لم يعد مبحث معدوم لماذا؟ لانه يقول

اختلافها مثلا اه كلمتان وبعدين يذكر الكلمتين بس ما يذكر من عدو من ترك - [00:20:49](#)

فهمتم قصدي؟ اه ولما يجي في الاجمال اجمالاً السورة يقول اختلفوا في اجمالها فليل ثمان ايات وقيل تسع ايات لا يبين من اللي

عدھا ثمان ومن اللي عدھا تسع؟ لا يصح اذا ان يؤخذ كمرجع لماذا؟ لاننا في المرجع نحتاج من يعطينا المعلومة كاملة مو يعطينا جزء

منها - [00:21:12](#)

هذا انتزاء مخل التزام مخل جدا بعلم العدد. اما في اه الروي مسائل الروي فانه كان يذكره. والروي ما عاد يستطيع يجزئه. ولذلك

نحن نستخدمه في هذا لكن لا نستخدمه بتخريج مواضع الخلاف لانه في الحقيقة لا لا يصح ان يعتمد عليه في مسألة التخريج غير

التأخر انه - [00:21:32](#)

والمتأخرون كما اخبرناكم لا يلتفت الى الى كتبهم المتأخرون لا يلتفت اشتغلوا بكتب الاقدمين احسن اشتغلوا بكتب الاقدمين اولي

احسنت شيخ ابراهيم اذا هذا اخر السورة يا اخوتي الباقي فواصل هذه السورة فواصل هذه السورة لمزة - [00:21:54](#)

وحطم وموقدة وافنذة وموصدة وممدة كلها تاء تأنيث وعدد واخذ على هاء الظمير مبنيتان وهذا يا اخي يبين لك انه الهاء والتاء

الهاء هاء الظمير وتاء التأنيث كلاهما يعدان هاء - [00:22:20](#)

لما تيجي تعد احرف سورة الهمزة كم فيها مثلا منها؟ ما حتقول تاء المربوطة فيها كذا ما يصلح تقول تأمر هذا هاء اسمه هاء ليش؟

لانه هو مصور ها. هو مصور هاء لكن يلزم صورة واحدة لانه لا يتصل بما بعده. لانه انما يؤتى به في الاخير ليبين - [00:22:40](#)

التأنيث في الكلمة والتأنيث الذي بيينه قد يكون تأنيثا حقيقيا وقد يكون تأنيثا معنويا. مجازيا مثل معاوية الخليفة رضي الله عنه

هذا تعنيف مجازي وليس تأنيثا حقيقيا في اللفظ طيب كده انتهينا من سورة - [00:23:00](#)

واصل شيخ ابراهيم احسن الله اليكم. امين. قال رحمه الله سورة الفيل مكية نعم سورة الفيل يعتقد يعني الفيل لانه كبير كذا لا بد

يكون في اسماء كثيرة للسورة ولا ماذا ترون - [00:23:22](#)

لا علاقة لها لهذا بالامر لم يسمها احد اي اسم اخر كلهم متفقون على ان نسمع سورة الفيل ما احد منهم اتى لنا فيها باسم غريب.

أرأيت لو انك سميتها - 00:23:42

باعتبار ان التسمية كما قلنا اجتهادية. ماذا تسميها غير الفيل انتم لو كنتم طلاب في الجامعة كان اقول اعطيه درجتين الذي يأتي
باسم مميز من السورة لكن سورة ايش سورة ابابيل - 00:24:01

سورة الطير موجودة في كثير من السور اللفظة تعم على من يريد ان يفهم ماذا تريد لكن لو قلت سورة ابابيل لا يوجد يأتي الى هذه
السورة على طول وسورة العصف - 00:24:26

وسورة العصر ان سميتها سورة العصر فاجيد مناسب لانه منها جيد مع انه مكرر ايضا واتى في بعض المواضع احسنتم اذا هي في
الحقيقة لم يختلفوا قلنا في اسمها. اما في النزول ايضا فانهم متفقون على ان سورة الفيل مكية - 00:24:42

وسورة الفيل هذه من اه سبب نزولها سبب نزولها حينما اتى ابرهة فيله جيشه العظيم ليهود الكعبة هل يصح ان نقول كذا؟ سبب
النزول ان ابرهة اتى فنزلت هذه الايات - 00:25:03

حقيقة لا يعني انا هذا هو نعم سبب نزول لكن الحقيقة ليس آآ في زمنه سبب النزول عادة تحدث حادثة وتنزيل ايات فيها. انما هذا
متقدم كثيرا هذا متقدم كثير لكنها تشير تحكي قصة آآ الفيل والذين اتوا بالفيل الى - 00:25:26

آآ مكة اذا يا اخوتي هم متفقون على انها سورة مكية لا خلاف بينهم فيها. واصل شيخ ابراهيم احسن الله اليكم قال وحروفها ستة
وتسعون ستة لانه الحرف مذكر. نحن نقول هذا حرف - 00:25:50

المعدود يكون مؤنث نقول ستة ستة وتسعون. اذا عدد احرف سورة الفيل هي ستة وتسعون حرفا. هذا قول الاعم الاغلب وهو
المنسوب لعطاء ابن يسار رحمه الله. ونسب ايضا لكتبة الحجاج - 00:26:12

الانطاكي تصحف عنده الرقم فبدلا من ان يقول ستة وتسعون قال ستة وسبعون ونحن قلنا ان سبعون وتسعون تتصحفان كثيرا في
الكتابة لتشابه كتابتهما اللهم هي السنة فقط سنة التاء في تسعود والباء في سبعون هي التي تخرج كل كلمة عن - 00:26:31

نظيرتها لكن في العموم الاغلب يتشابهان ولذلك يكثر التصحيف فيهما. لا يمكن ان نقول ان الانطاكي عددها ستة وسبعين وانه وجه لا
يمكن هذا ليس وجها. هذا هذا خطأ لا يمكن ان يكون كذلك ثم - 00:26:59

الانطاكي مع طول ممارستنا له في الصور المتقدمة يعني هو في الغالب في الغالب يعد عدد عطاء لكن في بعض السور يعد عدد كتبة
الحجاج وهذا غريب هذه خلاصة جديدة مني لكم - 00:27:18

لانه بتتبع السور السابقة اجده يأخذ عن عطاء ابن يسار لكن في بعض السور اجده يوافق عدد كتبة الحجاج ولا يوافق عدد عطاء ابن
يسار لانه احرف السور وكلمات السور عندنا فيها - 00:27:38

عندنا فيها مذهبان المذهب الاول مذهب عند عطاء ابن يسار وهو المشهور عند معظم كتب علم العدد يذكرون هذا المذهب وهناك
مذهب عدد كتبة الحجاج اللجنة التي شكلها الحجاج رضوان الله عليه فعدوا - 00:27:52

كلمات واحرف السور فلهم ايضا عدد محفوظ. واكثر من يروي عدد كتبة الحجاج ويلتزم بذكره هو الكتاب المنسوب للفراء وايضا
كتاب ابي العباس المعدل محمد ابن يعقوب المتوفى ثلاث مئة وعشرين - 00:28:12

هجرية وكتاب في جامع القراءات والروض ناقل عن ابي العباس المعدي نقلا يعني هو ليس متفردا ليس له مصادر اخرى هو مصدره
فقط هذا كتاب ابي العباس المعدل واستدللت على ذلك بالاسانيد الموجودة في اخر الكتاب التي فيها التحزيبات. تحزيبات المصحف

لانه يذكر اسناده الى ابي عباس - 00:28:30

بما انك اذا قارنت في اوائل كل سورة اذا قارنت كلامه بكلام المعدل تجد نفس كلام المعدل نفسه حتى في الصيغ وكذا هو يختاره
ولذلك هو ناقل عنه رضوان الله عليهم ولا اشكال عندنا في النقل بل هو زيادة تثبت وتأكد - 00:28:56

طبعا كتاب ابي العباس المعدل المعدل هذا حقق حقيقته هذه السنة خرج هذه السنة اول هذه السنة الهجرية نعم عن جائزة دبي طيب
اذا هذه آآ او هذا بالنسبة لاحرف السورة عند الانطاكي انه تحرفت عنده فبدلا من ان يقول ستة وتسعون قال ستة - 00:29:14

في النسخة المحفوظة في مكتبة سيستر بيتي برقم ثلاثة الاف ومئة وخمسة وستين. هذه نسخة مجهولة المؤلف. ولذلك نحن نشير

الى مكان حفظه يعني ما عندنا مؤلف نشير اليه. الانطاكي مؤلف. احنا نستطيع ان نقول انطاكي معروف كتابه في العدد - [00:29:38](#) موجود في هذه النسخة انها سبع وتسعون حرفا. زاد حرف على الحرف على ما عندنا. نحن نقول ستة وتسعون وهو قال سبعة وتسعون. قلت اعدتها في مصحفنا مثل الجمهور مصحفنا مصحف المدينة النبوية الحقيقية هو ستة وتسعون حرفا - [00:29:57](#) وستة وتسعون حرفا كتاب وكيع الموجود له نسخة واحدة خطية آآ اخطأ في عدد احرف السور فبدلا من ان يكتب احرف سورة الفيل كتب احرف سورة قريش هنا كتب احرف سورة قريش - [00:30:15](#)

وهذا يأتي من الخطأ في النقل لما تكون اسماء لما يكون عنه الكلمات والاحرف مع بعض يعني مثل مثلا اه كتاب العماني. كتاب العماني يا ابنائي لما يجي يذكر عدد كلمات واحرف السوار يذكرها في مبحث لوحده. مش داخل كل سورة لا. يقول كذا - [00:30:37](#) نبحث عدد كلمات وعرب السور سورة البقرة حروفها كذا كلماتها كذا سورة ال عمران حروفها كذا كلمات هكذا ويمشي فربما الناسخ نسخ من كتاب مثل هذا فلما جاء كتب قرن بعينه لما رد عينه ردها الى قريش ولم يردها الى الفيل. فخطأ فنقل احرف سورة قريش بدلا من نقل احرف - [00:30:58](#)

الفيل في هذه السورة هذا بالنسبة لكتاب وكيع اعدتها في مصحف المحفوظ في مكتبة برقم الف وست مئة وخمسطعش المجموعة الثانية ومصحف طوب قابي ومصحف طوب قابي المدينة خمسة وتسعين حرفا - [00:31:20](#) خمسة وتسعين حرف ناقص كم عن عددنا ناقص حرف واحد اه نحن نقول ستة وتسعون ما الذي تتوقع ان تجده في هذه الثلاثة المصاحف القديمة اقرأ السورة ما عندك الا ابابيل او حجارة - [00:31:42](#) ما عندك الا ابابيل او حجارة اما ان تحذف كلمة حرف الالف من ابابيل او تحذف الالف من حجارة. اما ابابيل فلم ارهم حذفوها بل هي بالاثبات واما حجارة فحذفوها - [00:32:12](#)

واصبحت الشورى عندهم ستة وتسعون حرفا. وليست خمسة وتسعون حرفا وليست ستة وتسعين حرفا كما هي الرواية عن عطاء ابن يسار رحمه الله وكتبت الحجاج رحمهم الله اجمعين. طيب هذا بالنسبة يا اخوتي لاحرف السورة اذا احرف السورة ما فيها ذاك الخلاف - [00:32:25](#)

عندنا ستة وتسعين وعندنا اه احد المخطوطات قالت انها سبعة وتسعون سبعة وتسعون حرفا وعندنا بعض المصاحف القديمة او ثلاثة من المصاحف القديمة والحقيقة انه ثلاثة عدد كثير ثلاثة عدد كثير - [00:32:45](#) لانه السور الاخيرة هذي في المصحف نادر ما تجد مصحف محافظ عليها لانها اول ما تتعرض الى التلف صفحات الموجودة في البداية الصفحات الموجودة في الاخير. هذي اذا استخدم المصحف كثيرا - [00:33:05](#) تتلف من كثرة الاستخدام فيها ولذلك ثلاث مصاحف تقول انه حجارة بحذف الالف الحقيقية انها حجة دامغة طيب اه كده نكون انتهينا من عدد الاحرف تفضل شيخ ابراهيم اكمل. احسن الله اليكم قال - [00:33:18](#)

وكلمها ثلاث وعشرون كتبت تثبت والفلق كفو تشبيه نعم امانة عندك لم يكتب كتبت بالفلق لا بأس وعندك شيخ هاشم وكلمها ثلاث وعشرون تثبتوا الفلق هذي لما يذكروا النظائر في عدد الكلمات وعدد الاحرف - [00:33:40](#) الحقيقية يعني فيها نوع من لكن سنأتي بتفصيل هذا الكلام ان عدد كلمات سورة الفيل الامام يقول انها ثلاثة وعشرون كلمة. والحقيقة انه نعم هي ثلاثة وعشرون كلمة بلا خلاف - [00:34:19](#)

سواء في عد عطاء بن يسار معدي كتبت الحجاج ام في مصحفنا يرحمك الله حتى في مصحفنا هي ايضا ثلاثة وعشرون كلمة تحرفت في كتاب الجامع في القراءات العشر المنسوب - [00:34:33](#) لعبد الكريم ابن عبد الصمد الطبري ابي ما شر الى عشرين كلمة عشرين كلمة يكون نسي فقط كتابة الاحاد. فبدل ما يكتب ثلاثة وعشرين كتب عشرين من غير ان يكتب - [00:34:49](#)

نعم واصل انتهينا من هذا المبحث وهو صغير احسن الله اليكم. قال وايها خمس عدد ايات هذه السورة يا اخوتي سورة الفيل خمس ايات خمس ايات لا خلاف بينهم فيها - [00:35:03](#)

كلهم متفقون على انها خمس آيات ثم هم متفقون على هذه الفواصل الخمس التي هي اه رؤوس اين في هذه السورة لم يختلفوا في ذلك واصل احسن الله اليكم. قال ونظيرتها في الحرمين - [00:35:24](#)

قريش وتبت والالاخااص والفلق والشامي الثلاثة الاخر وتقدمت نظيرتها في غيرهما القدر الصياغة حلوة الحقيقة على ما اسمع لكني عدلت الصياغة هنا قليلا ما ما هي الصياغة في صياغة النظائر هاشم عندك - [00:35:41](#)

سورة الفيل ونظيرتها وتقدمت في غيرهما القدر هذا من اي نسخة يا ولدي نعم شيخ عمر عندك شيء اخر ونظيرتها في الكل هما نسخ تعليق فخم هذا والحرمية الشامية هما الحرمي والشامي والمكي والشامي الاخلاص - [00:36:07](#)

وتقدمت في غريم القدر ممتاز نعم آآ هنا آآ انتوا تلاحظوا معايا انه الامام الجعبري آآ يعني معجب بالظمانر هو لا يكاد يفوت شيء من غير ان يدخل الضمانر فيها حتى يخبط الدنيا. هما من هما - [00:37:10](#)

ها هما يعني هو ملتزم بالقاعدة اقرب مذكور لم يذكر الحرم والشامي هل ذكرهم بعد هو يقول هما هما هذا لابد يكون قبل لان الظمير يعود على اقرب مذكور قبل وليس بعد - [00:37:34](#)

قال في الكل ايش معنى في الكل يعني عند كل العادين هما موقعين الموظفين ايش ما في شيء ما في حاجتين مذكورتين ذكرهم الامام مع بعض ما ذكر مدنيا يا ولدي - [00:37:58](#)

احسنت والله الغاز هو الامام الامام يعني حاجة غير طبيعية الحقيقة. هو لما قال هما يعني في الفلق مشغول لما جه قال لك في عدد من الكلمات انها ثلاثة وعشرون كلمة. قال كتبت والفلق - [00:38:28](#)

فلما جالك في النظائر قال ونظيرتها في الكل يعني عند جميع العادين هما يعني هما في السورتين لان سورة تبت كم عدد آياتها خمس آيات عند الجميع بلا خلاف والفلق نفسه. خمس آيات عند الجميع بلا خلاف - [00:38:50](#)

شوف الحكمة شوف كيف يحبك الكلام يقول في الكل هما يعني عند كل العادين المسد والفلق من نظائر هذه السورة اذا سورة الخمس وسورة الفلق خمس سورة تبت خمس عند جميع العادين - [00:39:12](#)

لاحظ عند الجميع وما دخل في التفصيل والتفريع في السور اللي فيها تفصيل وتفريع الان سيدخل في السور اللي فيها تفصيل وتفريع فيقول مثلا والحرمي او الحرمية ليش الحرمية لماذا نقول الحرمي - [00:39:32](#)

او نقول الحرمي لا الحرمية ليه ؟ لانه قال وفي الكل بتقدير وفي الحرمي وفي الحرمي قريش يعني سورة قريش. سورة قريش عند اهل الحجاز خمس آيات. ايشا وليست اربع خمس زائدة - [00:39:56](#)

الجميع يعدها اربع آيات الا الحجازيين فيعدونها خمسة آيات سنأتي اليها ولذلك قال والحرمي قريش يعني انه من نظائر السور في في العهد الحرمي سورة قريش لان سورة قريش ايشا هي خمس آيات مثل هذه السورة. حيقول واحد طيب ليش ما يذكر - [00:40:14](#)

نقول ذكرها اول وقال في الكل هنا اللي في التنتين خلاص ما حيكركمهم ثم قال رحمه الله والشامي الاخلاص الشأن لوحده ولا الشامي والمكي الشامي والمكي ولذلك قال والمكي والشامي الاخلاص. والمكي والشامي الاخلاص - [00:40:34](#)

يعني وفي المكي والشامي نظيرتهما سورة الاخلاص الاخلاص عند جميع العادين اربع آيات ان المكي والشامي فانهما يعدانها خمس آيات واصبحت مثل هذه السورة خمس آيات ثم قال وتقدمت في غيرهما - [00:41:01](#)

في غير المكي والشامي القدر. يعني سورة القدر عند غير المكي والشامي خمس آيات. وعند المكي والشامي ست اية اذا العادين يعدون سورة القدر مثل هذه السورة غير المكي والشامي اللي هم المدنيان والعراقيان - [00:41:20](#)

يعدان سورة القدر مثل سورة الهمزة جميل هذا الحقيقة انه مبحث لطيف وجميل يحتاج الى ترجمة وقوله الكل يعني جميع العادين وقوله يقصد المسجد والفلق. نحتاج نعبر نك بعض الالفاظ. بعض الاحيان قد يأتي واحد يقرأ وهو - [00:41:41](#)

يعني ما يكون مستعد للقراءة. فيشوفها كذا يغلق الكتاب بما فهم ايش هذا لانه يحس انه في كلام مخبط مع بعضه. مش واضح. ونحن قلنا لكم من صفات الجعبري الضمانر كثرة ذكره بالظمانر واختصار الكلام - [00:42:32](#)

ما يحب كثرة الكلام. هو كان ممكن يوسع العبارة ويجييها ببساطة. لكن لا يقول هو يخاطب الباء نصحاء اذكياء والفصيح والذكي يحتاج الى اشارات فقط اشارات ويطير على طول ويفهم الذي يراد به احسنت شيخ ابراهيم واصل - [00:42:51](#)
الله احسن الله اليكم قال ورويها اللام نعم هذا الروي يعني الحرف الاخير في هذه السورة هي اللام. وهذا الحقيقة عند جميع العادين اقرأ حاشيتها قلتكم حفظكم الله اتفقوا مع المصنف الايضاح للاندراي. وفي بصائر ذوي التمييز للفيروز بادي. وفي القول الوجي - [00:43:11](#)

للمخللات. نعم يعني كلهم متفقين على مع المؤلف ان روي هذه السورة هي اللام وانتم ترون انها اللام. ما فيها شيء مختلف تظليل ابابيل سجيل مأكول وهنا يلزم لما تقرأ تبين انها سجيل ما سجيل - [00:43:38](#)
لانه عندنا في سورة المطففين سجين بالنون تفرق بينهما في النطق حينما تقف على النون وحينما تقف على اللام ترميهم بحجارة من سجيل سجيل وهناك في سورة المطففين وما ادراك ما - [00:43:58](#)
طيب واصل شيخ ابراهيم اذا انتهينا من احرف هذه السورة اه طيب نواصل سورة في القريش احسن الله اليكم قال سورة قريش مكية نعم اما قريش الاسم يا اخوتي فهم او معظمهم على هذا الاسم - [00:44:26](#)
يسموها سورة قريش وجاء ابن شاذان فقال سورة لايلاف سورة لايلاف فسامها بالكلمة الاولى من من انهاء وكيع اظاف وافق ابن شاذان الانطاكي وابو حفص الطبري فسموها فسموها ايضا لايلاف فقط - [00:44:58](#)
وكيع سماها لايلاف قريش فاخذ الاية الاولى كاملة كاسم للسورة وافقته النسخة المجهولة المؤلف المحفوظة في مكتبة برقم ثلاثة الاف ومية وخمسة وستين فقالت سورة لايلاف قريش ابو معشر الطبري ان صحت نسبة الكتاب اليه ولا تصح - [00:45:25](#)
انه جامع في القراءات العشر سماها سورة الصيف سماها سورة الصيف يذكرك اسم الصيف او كلمة الصيف بمثل عربي يبدأ بكلمة الصيف الصيف ضيقت اللبن وله قصة لطيفة ارجعوا اليها في معجم الامثال للميداني. طيب - [00:45:47](#)
لان بعضهم يقول نحن نتوسع بذكر مثل هذه المسائل نرظيهم هذه المرة ولا نتوسع طيب اذا هؤلاء سموها اذا يا اخوتي خلصنا ان اسمها قريش واسمها لايلاف واسمها لايلاف قريش واسمها سورة الصيف. فاجتمع عندنا في هذه السورة اربعة اسماء هذا بالنسبة للتسمية - [00:46:21](#)

لنزول فكلهم متفقون على ان هذه السورة مكية ايضا ومعظم السور القصيرة مكية نعم واصل شيخ ابراهيم احسن الله اليكم. قال وحروفها ثلاثة وسبعون نعم ثلاثة وسبعون حرفا هذا هو المروي عن عطاء ابن يسار - [00:46:47](#)
رحمه الله تعالى واما كتبة الحجاج فالمروي عنهم بمن روى عن عدده انهم قالوا انهم يعدونها اثنتان وسبعون اه اه اثنتان وسبعون حرفا ذكر ذلك الفراء قلنا له انه هو ينقل عدد كتبة الحجاج وكذا ابو العباس المعدل وكذا - [00:47:11](#)
اه الكتاب المنسوب لابي معشر الطبري اللي هو الجامع في القراءات العشر وكذا الروضة باري. كل هؤلاء ذكروا ان كتبة الحجاج عدوها اثنتان وسبعون حرفا مصحفنا مصحف المدينة النبوية يعدها ثلاثة وسبعون حرفا - [00:47:35](#)
موافق لعد عطاء ابن يسار اعدتها في المصحف المحفوظ في مكتبة برقم الف وست مئة وخمسطعش المجموعة الثانية ومصحف طوب قابي مصحف طوب قابل المدينة هذا اثنين. مصحف طوب قابي مصحف ومصحف طوب قابي المدينة مصحف اخر - [00:47:53](#)

اعدتها فيها اثنتان وسبعون حرفا ما الذي تتوقعونه محذوفا حتى نعددها اثنتان وسبعون حرفا؟ لايلاف قريش ايلافهم هذي محذوفة الالفات رحلة الشتاء والصيف فليعبدوا رب هذا البيت الذي اطعمهم من جوع وامنهم من خوف - [00:48:13](#)
ما في شيء ماذا تتوقعون في هذه الثلاثة المصاحف حذف ايلافهم كيف كتبت ايلافهم كيف كتبت في المصحف انتم في الرسم منيح صفر كتبت بحذف الياء من اولها او بحذف الالف بعد اللام - [00:48:38](#)
وكتبت الف لام فاء هاء ميم هكذا كتبت في المصحف بينما في النطق هي الف ياء لام الف مين هذا اه مساعدة نسميها مساعدة انا اساعدكم من اجل الجواب ها - [00:49:06](#)

اذا ما المحلوف ها ارفع صوتك لا هذا محذوف من كل المصاحف حتى المصحف هنا محذوف مصحفنا هي محذوفة هكذا وعدد حروفه ثلاثة وسبعون المصاحف القديمة هذي في اثنين وسبعين معناته في شيه زائد ايضاً محذوف ما هو - [00:49:25](#)

ابحث عن السهرة من اول ها خلاص ايش المحذوف اذا؟ انا اعطيتكم تلميحا ها؟ الياء. الياء فين ها ايلافهم ليست محذوفة ايش مكتوبة الله يصلحك يا ولدي طيب ها محذوفة صح - [00:49:49](#)

اكمل واضحة يعني اول السورة لايلاف. لايلاف هذه المصاحف الثلاثة القديمة حذفت الياء من مئلاف مع ان الياء من لايلاف عندنا مثبتة وش متى؟ الالف بعد اللام عندنا محذوفة لكن اليوم مثبتة لكنهم حذفوا مياه وحذفوا اللاب الالف بعد اللام الف وحذفوا في ايلافهم الياء والالف التي بعد اللام - [00:50:31](#)

اه اذا فاصبحوا فاصبح عددهم اثنان وسبعون حرفا وليس ثلاثة وسبعون حرفا كما نعدھا نحن احسنتم طيب خلاص كده انتهينا من عدد الاحرف ادخل في عدد الكلمات يا ولدي احسن الله اليكم - [00:51:08](#)

قال وكلها سبعة عشرة عشرة كلمة يعني سمع عشرة يعني سبعة عشر كلمة عشر كلمة هذا عند الجميع ما اختلفوا كلهم متفقون. سواء عند عطاء ابن يسار او عاد كتبة الحجاج او مصاحفنا هي كلها سبعة عشر كلمة - [00:51:29](#)

الرقم تصحف اه عند كتاب البيان للداني وكتاب العكبري الى تسعة عشر وهو موجود فيهما تسعة عشر كلمة وهذا تصحيف بين السبعة والتسعة والصحيح والصحيح انه سبعة عشر كلمة وليس تسعة عشر كلمة - [00:51:52](#)

تمام يا اخوتي طيب اه هذا بالنسبة لعدد الكلمات واصل نعم احسن الله اليكم. قال وايها اربع عراقي ودمشقي وخمس حرمي وحمصي نعم الحقيقة يا اخوتي هذا هو الكلام على الخلاف في هذه السورة وكما ترون انه اخذنا سورة الهمزة - [00:52:15](#)

ليس فيها خلاف واخذنا ثم سورة آ الفيل وليس فيها خلاف ندخل الان الى سورة قريش لا الحقيقة سورة قريش فيها خلاف. اذكر مواضع الخلاف احسن الله اليكم. واليكم. قال - [00:52:48](#)

وخلافها اية من جوع لهما. جميل لهما ضمير عائد لعلاء المدني والحجازي المدني والمكي والحمصي والحمصي اوه صاحبنا مفرع نعم احسنت الجعبري مفرع يفرع بالشامي ولذلك نعم سيقول حمصي يكون يقصد الحجاز والحمصي - [00:53:06](#)

طيب يا اخوتي هم متفقون يا اخوتي على مسألة ان عدد آياته اربع آيات عند العراق والدمشقي عند العراق والمدنيان وانها خمس آيات عند الحجازي والحمصي هذا للمفرعين. المفرعين يقولها اربع آيات عند العراقي والدمشقي - [00:53:35](#)

وخمس آيات عند الحجازي والحمصي غير المفرعين يقولون اربع آيات عند العراق والشامي. وخمس آيات عند الحجازي عند الذين يذكرون اربعة اعداد فقط يقولون اربعة اربع آيات عراقي وخمس آيات - [00:53:57](#)

مدني طيب هذه السورة يا اخوتي لا خلاف بينهم فيها. الذين ذكروا تفريع الحمص فيها آ ابن المنادي ذكر التفريع في الاجمال من المنادي ابو الحسين احمد ابن جعفر متوفى سنة ثلاث مئة وستة وثلاثين هجرية من اقدم المؤلفين في علم العدد واضبطهم - [00:54:17](#)

ومثله ايضاً ابو اسماعيل المعدل ذكر الحمصي وفرأه اذا ذكر الشام العماني. ذكره ايضاً مفرغ للهمداني مبهج الاسرار ذكره ايضاً مفرعا وحسن المدد وعقد الدولار هذي كلها للامام الجعبري اما حسن المدد فهذا الذي نقرأه واما عقد الدرر فمنظومته رضوان الله عليه في الابيات مئة واربعة - [00:54:40](#)

وخمسين ومية وخمسة وخمسين ذكر تفريع الشامي هنا فجعل الدمشقي يعدها اربع آيات والحمص يعدها خمس آيات لما يا اخوتي نقول شامي حنقول دمشقي يعني لانه الذين لا يفرعون هم يأخذون عدة دمشق تستطيع ان تقول ان الذين لا يفرعون ويقولون شامي بكماهم يقصدون عدد الدمشقي - [00:55:04](#)

نعم هذا هو او هذه هي مواضع الخلاف في هذه السورة ليس فيها خلاف كبير وليس فيها خلاف كثير. هو فقط آ عدوها اربع وخمس آيات العراقي والدمشقي عندها اربع آيات - [00:55:27](#)

قيل في قريش رحلة الشتاء والصيف فليعبدوا رب هذا البيت الذي اطعمهم من جوع وامنهم من خوف. اربع آيات الحجازيون المكي

والمدني الاول والمدني الثاني والحمسة عندها خمس وقالوا لايلاف قريش - [00:55:42](#)

بما فيهم رحلة الشتاء والصيف فليعبدوا رب هذا البيت الذي اطعمهم من جوع وامنهم من خوف ستكون هذه هذا هو الخلاف في هذه السورة. واصل شيخ ابراهيم احسن الله اليكم. امين. قال ونظيرتها في الحرمي الفيل - [00:56:00](#)

لطيف هات شيخ هاشم ايش موجود عندك؟ نسخة ايش هذي ايوه نعم احسنت شيخ هاشم نفس ابراهيم اوه ما شاء الله هاتان نسختان مخطوطتان قديمتان للكتاب ما هي عند الشيخ عمر والشيخ ابراهيم - [00:56:26](#)

والاحد هي عند الشيخ هاشم النسخة الحديثة اللي يكون المؤلف عدل عليها ولذلك تجد فيها زيادة علم ولذلك يقول فيها ونظيرتها نظيرة هذه السورة هذه السورة اربع ايات وخمس ايات فركز معايا - [00:57:15](#)

ان فيها حرفين فيها عديدين وليس عددا واحدا. يقول في الحرمي تبت والفلق يعني المكي والمدني الاول والمدني الثاني كلاء كلهم يعدون تبة والفلق مثل هذه السورة عند الحرمي. الحرمي كم يعد هذه السورة - [00:57:32](#)

خمس ايات التبة والفلق باتفاقهم اجمعين كلهم يعدونها خمس ايات بس هم صح يعدونها خمس ايات لكنهم يعدون هذه اربع اذا لا تدخل هنا في النظائر. انما يدخل الحرمي فقط - [00:57:51](#)

ثم قال والمكي والعراقي الاخلاص المكي والعراقي يعدون سورة الاخلاص كم اه ما بكم تكأكتوا المكي والعراق كم يعد المكي والعراقي؟ كم يعدون هذه السورة المكي العراقي كم يعدون هذه السورة؟ - [00:58:07](#)

اربعة كم يعد سورة الاخلاص لا يعدونه خمس. نعم المكي والعراقي خرينا في المكي والعراقي قال المكي العراقي الاخلاص انت فضحت المسألة ما خلتها تمشي طبيعية خلاص ما دام بدأنا انتهى يعني. لانه هو في خطأ هنا. ليش - [00:58:39](#)

لان سورة الاخلاص عند المكي والشامي كم خمسة حلو اذا لما قال ان المكي هنا يعدها نزل الاخلاص يعني هذي يعود هذه السورة مثل الاخلاص صحيح صح ولا لا طيب العراقي كم يعود العراقي هذه السورة - [00:59:10](#)

لم يعد للعراق الاخلاص ارجع اربعة العبارة فيها آ كأنه تسوية لما يجي يقول لك والمكي والعراقي الاخلاص كأنه فيه تسوية لانه يعني اما يعد هنا اربع وهناك اربع او يعد هذي خمسة وهناك خمس صح ولا لا - [00:59:35](#)

الحقيقة لا هو نوع الان هو نوع المسألة قال لك انه نظيرتها في المكي الذي يعد هذه السورة خمس الاخلاص لانه يعود الاخلاص خمس. والعراقي الذي يعود هذه السورة اربع اي وهو - [01:00:02](#)

الاخلاص برضو لانه يعود سورة الاخلاص اربع في الحقيقة انه اعطاك اه اه نظائر مختلفة لكن متوافقة للافراد مختلفة في المجموع متوافقة في الافراد واضح كلامي اه يعني هو لو قال لو قال ونظيرتها في الاخلاص كان حلو ليش؟ لان المكي يعود هذه السورة خمس ويعود سورة الاخلاص خمس - [01:00:17](#)

حلو وبعدين يقول ونظيرتها في العراق الاخلاص او هي صح من العراق يعد هذي اربع ويعود سورة الاخلاص اربع لكن لما جمعهم دل على حذقه هذا معناته عنده الارقام والاعداد حاجة ابتدائية يعني بدائية جدا يعني يتعامل معهم في عقله سريع سريع - [01:00:45](#)

ويقول لك ونظيرتها في المكي اللي هي عندها خمس والعراقي اللي عنده اربع الاخلاص يقول لك ايوه لانه المكي يعد الاخلاص اربع والعراقي يعد لانه المكي يعد الاخلاص خمس والعراق يعد الاخلاص - [01:01:07](#)

اربعة ارجعوا للبيت وفكوها حزارة لكن الحقيقة انه يعني لا تخضع عجا من آ من من حسن سبكه وحبكه الرجل هذا لما يسبق العبارات يسبكه ولذلك الحقيقة انه آ هذه العبارة تحتاج الى تعليق - [01:01:20](#)

هذه العبارة تحتاج الى تعليق اقول فيه ايوه رصد ان المكية يعد هذه السورة امس ايات مثلما يعد سورة الاخلاص وان العراقي يعد هذه السورة اربع ايات كما يعد سورة الاخلاص - [01:01:49](#)

اعتقد انه اذا ما فهم احد حيقراً ويفهم ان شاء الله. لكن انا معجب كثيرا بصياغة هذا الرجل ولذلك يا اخي كتب الجعبري كلها المحققة تحتاج الى اعادة نظر من محققها - [01:02:38](#)

لان بعضهم ما فهم بعض كلامه ولا ازمع اني فهمت كل كلامه في كتابه هذا. لانه انا محقق هذا الكتاب قد يستدرك علي احد انا لم افهم

بل انا صرحت المقدمة بان في موضعين لم اعرف ماذا يريد ان يقول - [01:02:55](#)

لانه ما فهمت الرجل يتكلم بكلام ما تدري ايش هو وكما ترون النماذج من كلام هو لا يستخدم فقط الضمائر ليلبس هو لا يلبس لكن هو يتكلم بعقلية واسعة جدا يعني - [01:03:13](#)

الكبير يتكلم بكلام قليل لانه كبير لكن امثالنا من الضعفاء نحتاج الى بسط تبسط من العبارة حتى نستطيع ان نفهمها ولذلك هناك موضعين في كتابه لم ادري ما يقول فيهما شرحتهما على الظن - [01:03:27](#)

اظن انه يقصد ولم افهم ماذا يريد من بالتحديد هذا كتاب واضح في علم العدد وعلى الاقل يعني ادعي اني افهم قليلا في علم العدد. قليلا لست ولا لكني افهم في علم العدد عندي والحمد لله فيه شيء شيء قليل. قد بذلت - [01:03:45](#)

عمري فاعطاني بعضه طيب لما لما تيجي تشرح اه تحقق ختام مثل مثلا شرح الشاطبية. ايش يحتاجه لك والله يحتاج لك عقلية جبارة اساس تلاحق الرجل ايش يقول وشرح لي آآ قصيدة العقيلة - [01:04:05](#)

فيها كلام في بعض الاحيان والله ما تدري اول من اخره ما تقدر تنتقد اين تقف؟ اين انتهت الجملة؟ لا تعلم ولذلك الحقيقة انه يحتاج كلام هذا الرجل الى تنبه اثناء سوجه وقراءته. ولذلك انظر الان لما يقول لنا ونظرتها في المكية والعراقي الاخلاء - [01:04:26](#)

انتبه تظن انه الاخلاص لهما عدد واحد. لا المكى عدد اللي هو خمس ايات والعراقي اربع ايات. وهكذا يعدون الاخلاص مثل هذه السورة في هذا التفرير. انت تتخيل معي لو جيت انا اشرح العبارة هذي حشرها لك في سطرين النص - [01:04:47](#)

الامام جمع لك في ثلاث كلمات والمكين العراقي الاخلاص نقطة ثم قال وتقدمت في الحرمي الفين نعم لانه اخذنا في الفيل ان من آآ نظائر آآ سورة هذه السورة اللي هي خمس ايات سورة الفيل لانها خمس ايات - [01:05:05](#)

والمديني القدر لانه المديني يعود سورة القدر ايضا خمس ايات طيب واصل احسن الله اليكم قال ورويها شفت شفت هات بيت شعر فيه ليت هنذا انجزتنا ما تعد. وشففت انفسنا مما تجد - [01:05:26](#)

واستبدت مرة واحدة انما العاجز من لا يستبد هذا عمر ابن ابي ربيعة ولد في اليوم الذي توفي فيه عمر بن الخطاب وكان ماجنا في شعره مديني من اهل المدينة ويذكر وادي العقيق كثيرا - [01:05:57](#)

لكن كان ماجنا في شعره ماجن طيب اه شفت اخ او شفت هذا الذي يقوله المرتاح الذي خلي هم واما المهموم فيقول شفت بمعنى اظنت واتعبت الحقيقة انا ظبطتها على - [01:06:17](#)

ولن اظبطها على شفت لانها لا تشفي انما تمرض طيب عندنا ثلاثة روي السورة ثلاثة احرف. قال له الشين في ايش قريش قريش لا شئنا الا قريش تمام ايوه خلفاء للصيف - [01:06:40](#)

ولافع الا الصيف. ولا فاع الا الصيف لا ولا طاعة الا البيت. مسائل للبيت. اما الفاء ففيهم واما الفاء ففيهم ثلاثة الحقيقة انه اقرأ الحاشية حتى نأخذ لطائف من الحاشية - [01:07:05](#)

قلتكم حفظكم الله مثله في الايضاح للاندراي. وكذا في بصائر ذوي التمييز للفيروز بادي. وفي القول الوجيز قال المخللاتي تشفع يا الهي والله عجيبة وكلهم على اصولهم في عد المخللات موضع الخلاف - [01:07:23](#)

الحقيقة انه التشفع افضل من الكلام اللي اتى به الامام هنا لكن كل على مذهبه كل على مذهبه فذاك اتى اه قال تشفع كلهم على اصولهم في عد المخللات موضع الخلاف. اه يعني يقول لك المخللات يزود ايش - [01:07:49](#)

زود ايه العين ليش لان المخللاتي لما يذكر الروي يذكر الروي لجميع العابدين ولا يذكر الروي للذي يذكر له الفواصل فقط وخذها هذي هذي فائدة ولم ارى على طول الاطلاع في كتب علم العدد من كان ممن يذكرون الروي من ذكر الروي لجميع العابدين في كل سورة سواه - [01:08:11](#)

يعني عدا المخللات المخللات الحقيقة قد غردت بهذا قديما من اواخر من عنده في علم العدد ولذلك حتى الفواصل فواسير الصورة جعلها على المتفق عليه بين العادين وليس على المختلف فيه باي عاد - [01:08:41](#)

وكأنه يريد ان يقول لك تريد اي عاد خذ هذا المتفق عليه ودخل مواضع الخلاف في اماكنها وحيطلع عندك العدد الذي تريده وهو

بذلك مبدع رحمه الله تعالى اذا زود آآ بيت - 01:08:57

لانه اه ليعدها الحجازي والحمصي نعم وبكده نكون انتهيينا من من هذه السورة يا اخوة اسأل الله سبحانه وتعالى ان يجعل ما قلناه

حجة لنا لا علينا وان يغفر لنا - 01:09:11

ولوالدينا ولجميع المسلمين وان يغفر لي والدي ابي عاصم اخونا في المقرعة الذي توفي وان يغفر له ويرحمه ويسكنه فسيح جناته
وان يلهمهم الصبر والسلوان على فقده وانا لله وانا اليه راجعون. سبحانك اللهم وبحمدك اشهد ان لا اله الا انت استغفرك واتوب اليك -

01:09:27

وصلى الله وسلم وبارك على سيدنا محمد وعلى اله وصحبه اجمعين. والحمد لله رب العالمين. والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته -

01:09:50