

اللقاء 89-1 من شرح كتاب: (حسن المدد) للجعبري سورتي الهمزة وقريش، السبت: 22-ربيع 1-5441هـ، 7-اكتوبر 01-3202م

بشير الحميري

بسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لله رب العالمين. والصلاة والسلام الايمان الاكملان على سيدنا محمد اشرف الانبياء وامام المرسلين وعلى اله وصحبه اجمعين اللهم علمنا ما ينفعنا وانفعنا بما علمتنا وزدنا علما. اللهم انا نسألك علما نافعا وقلبا خاشعا ولسانا ذاكرا -

[00:00:00](#)

معاملة متقبلا وتجارة لن تبور امين ارحب بكم ايها الاخوة في اللقاء الثامن والتسعين من كلامنا على كتاب الامام الجعبري في علم العدد في يوم السبت في الثاني والعشرين من شهر ربيع الاول لعام الف واربعمئة وخمسة واربعين - [00:00:33](#)
الموافق للسابع من اكتوبر عشرة لعام الفين وثلاثة وعشرين ميلادية تفضل شيخ هاشم الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على اشرف الانبياء وامام المرسلين نبينا محمد وعلى اله وصحبه اجمعين. اللهم اغفر لنا ولشيخنا ولوالديه ولاهله - [00:00:56](#)
مشايخه ولجميع الحاضرين والسامعين والمسلمين اللهم امين. امين. وباسانديكم الى المؤلف رحمه الله الامام برهان الدين ابراهيم ابن عمر الجعبري رحمه الله تعالى المتوفى سنة اثنتين وثلاثين وسبعمئة في كتابه حسن المدد في معرفة فن العدد. قال رحمه الله سورة الكافرون مكية - [00:01:16](#)

كما تعودنا اول شيء نأخذ في الكلام على السورة هي تسميتها وسورة الكافرون من السور التي نوع فيها بعض العلماء الاسم وقد ذكرها المعدل بقوله السورة التي يذكر فيها الكافرون - [00:01:38](#)
ابو العباس المعدل وهذا في اثر عن ابن مسعود رضوان الله عليه انهم قالوا او عن غير ابن مسعود وابن مسعود هو الذي حكى عن النبي صلى الله عليه وسلم - [00:02:04](#)
لما قالوا سورة البقرة فقال احدهم لا قولوا السورة التي يذكر فيها البقرة ارد عليهم بحديث النبي صلى الله عليه وسلم بانه قال سورة البقرة ولم يقل السورة التي يذكر فيها البقرة - [00:02:21](#)

المعدل سماها سورة السورة التي يذكر فيها الكافرون وسماها في المبسوط الكافرين بالجر وكذا ايضا سماها ابو معشر في الكتاب المنسوب اليه وابو اسماعيل المعجل ايضا ونسخة مجهولة المؤلف برقم ثلاثة الاف ومية وخمسة وستين في مكتبة سيستر بيتي - [00:02:38](#)

وكذا الشهر الزوري ايضا في المصباح والهمذان في مبهج الاسرار كلهم سموها الكافرين سماها ايضا سورة الدين ابن المنادي سماها سورة الدين ابني المنادي وافقه على هذه التسمية ابو علي المالكي في الروضة - [00:03:06](#)
ابو علي المالكي في الروضة فقال ان اسمها ايضا سورة الدين ثم بعد ذلك هم على تسميتها التي نعرفها عندنا هذا بالنسبة للتسمية اما بالنسبة للنزول وجمهورهم على انها مكية - [00:03:32](#)

وكذا قال ابو العباس محمد ابن يعقوب المعدل ثم قال في قول الحسن وعكرمة وقال ابن عباس وقتادة مدنية تبعه على هذا الكلام العماني وابن عبدالكافي تنوعا في النزول تنوعا في النزول بين كونها مكية ومدنية لكن - [00:03:55](#)
المقدم من اقوال العلماء انها مكية واصل احسن الله اليكم. قال رحمه الله وحروفها اربعة وتسعون نعم هذه هي المسألة الثالثة من مسائل هذه السورة وهي عدد حروف السورة اربعة وتسعين هذا قول الجمهور - [00:04:23](#)

قول غالبية العلماء رضوان الله عليهم انها اربعة وتسعون حرفا نسخة شيلستر بيتي برقم ثلاثة الاف ومية وخمسة وستين قال ثمانية وتسعين حرفا وهو بعيد جدا وفي روضة روضة المعجل قال اثنان واربعين حرفا - [00:04:48](#)

والذكي يفهم يعني على طول لما يجي رقم مختلف كثيرا تعرف انه هذا ليس لهذه السورة في بعض الاحيان او في الغالب انها ليس لهذه السورة الحقيقة ان اثنان واربعون حرفا هذه احرف سورة قريش - [00:05:16](#)

وليست احرف سورة الكافرون فاختلط على المعدل النقل في عدد الاحرف قال ابن عبد الكافي تسعين تسعين حرفا بدلا من اربعة وتسعين اللي عند الجمهور كتبت الحجاج عدوها ثلاثة وتسعين حرفا. انقص مما عد الجمهور - [00:05:30](#)

اللي هو عد عطاء في حرف بعد عطاه اربعة وتسعين وعاد كتبت الحجاج ثلاثة وتسعين وكتبت الحجاج نقل قولهم الفراء في الكتاب المنسوب اليه ابو العباس المعدل الفراء وابو العباس المعدل نقلوا في هذه السورة احرف سورة الكوثر سهوا - [00:05:53](#)

نقلوا في سورة الكافرون عدد احرف سورة الكوثر سهوا ولم يبق من كتبة الحجاج ممن اتى به على الوجه الصحيح لكتبة الحجاج الا الكتاب المنسوب لابي معشر الجامع في القراءات العشر - [00:06:17](#)

اللي هو قال فقط ثلاثة وتسعين عند الروثباري عند الروذباري قلنا ممن ينقلون عند كتبة الحجاج وهو ينقل عن ابي العباس المعدل تصحفت عنده فبدلا من ان يقول ثلاثة وسبعين قال ثلاثة وتسعين - [00:06:34](#)

وكتب انها ثلاثة ثلاثة وتسعين حرفا طبعا مستحيل يكون ثلاثة وتسعين ولذلك نحن نقول مصحف عن سبعين تسعين مصحفة عن السبعين عفوا السبعين مصحفة يعني التسعين يعني بدال ما يقول ثلاثة وتسعين قال ثلاثة وسبعين - [00:06:52](#)

في مصحفنا عدد احرف السورة لمصحف المدينة النبوية خمسة وتسعين حرفا خمسة وتسعين حرفا اعدتها في المصحف المحفوظ في مكتبة برقم الف وست مئة وخمسطعش المجموعة الثانية ومصحف طوب قابل المدينة ومصحف طوب قابي. فوجدتها اربعة وتسعين حرفا على قول الجمهور - [00:07:15](#)

ماذا فعلوا؟ ليش انقصوا عن مصحفنا؟ نحن قلنا في مصحف المدينة النبوية خمسة وتسعين هم اربعة وتسعين مثل الجمهور مثل عد عطاء ما الذي انقصوه؟ انقصوا الف عابد ولا انا عابد. الاية الرابعة - [00:07:41](#)

انقصوا هذه وكتبوها من غير الف فجاء عندهم اربعة وتسعين حرفا مثل الجمهور. السورة ما فيها كثرة محذوفات ما في يا شيخ قل يا ايها الكافرون هذا متفق الحذف لا اعد ما تعبدون ما فيها شيء - [00:08:04](#)

ولا انتم عابدون ما اعد عابدون حذف لانه جمع ولا انا عابد ما عبدتم هنا اللي فيها فنحن في مصاحفنا نثبتها بينما هي في المصاحف القديمة محذوفة وهو الصحيح وهو الصحيح لماذا - [00:08:22](#)

لانه جمهور الائمة من علماء العدد اداني وغيره يقولون ان عدد احرفها اربعة وتسعين بينما هي في مصاحفنا خمسة وتسعين. فالصحيح حذف الف عابد طيب واصل يا شيخ السلام ورحمة الله. احسن الله اليكم. قال رحمه الله وكلها ست وعشرون - [00:08:43](#)

عدد الكلمات يا اخوتي في هذه السورة كما ذكر المؤلف رضوان الله عليه ست وعشرون كلمة وهذا قول الجمهور المروي عن عطاء. لما نقول يا اخوتي الجمهور يعني اكثر العلماء - [00:09:09](#)

جمهورهم يعني اكثرهم وهو قلنا المروي عن عطاء هذا هو عد عطاء واما كتبة الحجاج فقالوا سبع وعشرين كلمة وتحرفت عند ابي العباس المعدل والناطكي الى عشرين كلمة يعني اسقطوا الاحاد - [00:09:24](#)

بدال ما يقول ستة وعشرين الان تاكي وبدل ما يقول ابو العباس سبعة وعشرين قال عشرين اسقط الرقم الاول اللي هو رقم الاحاد هي في مصحف المدينة النبوية مثل الجمهور. ستة وعشرين كلمة - [00:09:47](#)

طيب كتبت الحجاج لما قالوا سبعة وعشرين ماذا فعلوا ماذا فعلوا هل لكلامهم وجه مع انه رقم واحد يعني الجمهور على ان ستة وعشرين كلمة كتبت الحجاج قالوا سبعة وعشرين كلمة - [00:10:05](#)

كلمة يا ايها الكافرون كلمة لا كلمة اعد كلمة ما كلمة تعبدون كلمة ولا كلمة انتم بدون كلمة كلمة اعد كلمة ولا كلمة انا كلمة عابد

كلمة ما كلمة عبادتم كلمة - 00:10:24

ما فيها يعني تجي تبغى تفصل مثلا عملوا ايش مثلا حتى يجعلوها اكثر بيع بكلمة من اين الحقيقة ما لن تجد شيء الا يا ايها فهل يكون كتبوها بالفصل في فصل يا عن ايها - 00:10:55

جاوبوني لسه خرجنا من عدد الاحرف الباحث يكون ذكي لسه خرجنا من عدد الاحرف كم قلنا عدد الاحرف عندهم؟ اكثر ولا اقل الجمهور في عز الاحرف قالوا كم قالوا اربعة وتسعين - 00:11:16

هم كتبت الحجاج كم قالوا ثلاثة وتسعين اقل يستحيل يكون فصله اذا ما يجي لن يأتي بعد مسألة الفصل هذا لن يأتي كيف جاء الرقم؟ الله اعلم لا وجه له - 00:11:35

انا لما اعبر عن مثل هذه القضية اقول لا وجه له ما نعرف له وجه الا ان يكون خطأ من الرؤى والله اعلم فيها والغريب يا اخوة ان السورة صغيرة يعني بإمكانك تعدها طيب لما لا تعدها - 00:11:56

لم لا تعدها؟ يعني قل في النقل قل انك رويتها عن مشايخك بان عدك هكذا وانت عدتها كذا ما في اشكال. قل لنا من الغرائب يعني انه وطبعا قلنا انه الرقم - 00:12:11

اختلف عند الفرة وابي العباس لانه هم نقلوا شيء ثاني طيب اذا ها كلام كتبت الحجاج بان عدد كلمات هذه السورة سبعة وعشرين سبعة وعشرين كلمة لا وجه له لا نعرف له وجهها - 00:12:26

مستقيما واصل احسن الله اليكم قال رحمه الله واياها ست هذا باتفاقهم يا اخوتي ان آيات هذه السورة ست آيات ما اختلفوا فيها لا خلاف بين علماء العدد فيها كلهم على انها ست آيات واصل - 00:12:43

احسن الله اليكم. قال رحمه الله ونظيرتها في العراقي الناس وتقدمت في غيرهما هذا بالاختصار لكن في بعض النسخ جاءت ونظيرتها فين النسخة نفس اللي موجود معهم. طيب وتقدمت قلت ونظيرتها - 00:13:11

نعم في غيره هذي اي نسخة جميل قال في غيرها طيب اذا يا اخوتي هذه النسخة ك اتت هذه النسخة كاف اتت بزيادة ليست موجودة في بقية النسخ وقلنا انها - 00:13:43

هي اخر العهد بالمؤلف في كاف طيب قال نظيرتها في المدني والعراقي. المدنية يعني المدنيان المدني الاول والمدني الثاني العراقي يعني الكوفي والشامي نظيرتها اي سورة؟ قال الناس لانه لاحظ معاي في في النظائر هو يأتي بالسورة الآتية - 00:14:28

كل نظيرتها في السورة الآتية. اما السورة المتقدمة فهو قد ذكرها ولذلك يلحقها الحاقا كما ستري بعد ذلك قال وتقدمت في غيره في غيره في غير العراقي - 00:14:54

قال لي رأيته ليش؟ لان العراقي البصري يعدون سورة رأيته سبع آيات بينما بقية العاديين يعدون سورة رأيته ست آيات الذين هم يراؤون هذه لا يعدها غير العراق والعراقي يعدها. فيصيروا العراق سبع والبقية ست فيكونوا هم من نظائر هذه السورة من المتقدم.

اللي هي سورة - 00:15:08

رأيت اللي سورة الماعون قال ونظيرتها ايضا في المكي والشامي القدر سورة القدر لانه المكي والشامي يعدون سورة القدر ست آيات وبقية علماء العدد يعدونها خمس آيات لان المكي والشامي يعدون - 00:15:33

ليلة تعال شوف هذا يعدون ليلة اه ليلة ليلة وما ادراك ما ليلة القدر يعدون اخرها الثالثة يعدونها اية مستقلة ولذلك كانت مساوية لهم في هذه السورة ست آيات واصل يا شيخ - 00:15:51

احسن الله اليكم قال رحمه الله ورويتها ندم اقرأ حاشيتها. احسن الله اليهم. قلت في الحاشية في الايضاح وافق الانضباطي المصنفة وفي بصائر ذوي التمييز قال الفيروز ابادي على النون. وفي القول الوجيز قال المخللاتي الدم - 00:16:11

خلفهم الفيروز بادي خطأ ايوه لانه الفيروز قال على النون لا ما هو على النون نعم فيها نون لكن فيها غير النون ايضا فان يحصر الروي على النون فقط لا - 00:16:33

المؤلف اختار ان يصوغها في كلمة ندم لكن المخللات اختار ان يصوغها في كلمة دمن دينا نجمع دمنة مثل تمر وتمررة الجمع اقل

حروفا من المفرد قدمنا المكان المكان القديم - [00:16:50](#)

المكان القديم الشعراء يذكرون هذه كثيرا الدمن النون هي الاكثر اللي هي الكافرون وتعبدون ولي دين الدال في اعبد اعبد في

الموضعين والميم يصح ان نقول احسنت شيخ عمر ارفع صوتك بها - [00:17:12](#)

لاميمة الا نعم احسنت هذا هو اذا كن يا اخوتي انتهينا من سورة الكافرون. واصل شيخ هاشم احسن الله اليكم قال رحمه الله سورة

النصر مدنية نعم سورة النصر بالنسبة للتسمية - [00:17:41](#)

اكثرهم على هذه التسمية يسميها سورة النصر العطار في التبيان كتابه التبيان سماها نصر الله نصر الله ابن شعبان سماها سورة الفتح وبعدين لما جا عند قول عن عن النقل عن محمد ابن عيسى في عدد آيات السورة قال قال محمد ابن ابن عيسى النصر كذا كذا

فسماها النصر - [00:18:06](#)

لكن هو سماها الفتح وقلنا ان هذا الاسم يعني الفتح قد تقدم معنا قبل ذلك فالحقيقة انه اختيار اسم مع اسم يشتبه وخاصة انه اي

ابن شاذان سمى سورة الفتح التي بعد محمد صلى الله عليه وسلم الفتح - [00:18:42](#)

وسمى هذه ايضا سورة الفتح اجتمع اسماني فلم يكن مميزا. هذا ليس من التمييز الان هذا من التشابه نعم هذا يدعو الى الخطأ. لانه

الانسان يقول سورة ايش مثلا ان عبرت عنها بالفتح - [00:19:05](#)

فتحتاج الى ان يقال لك الفتح الكبير ام الفتح الصغير مثلا مع ان هذا الفتح الكبير يدخلون في دين الله افواجا بس معنويا لكن هذيك

الفتح الكبير باختبار اكثر آيات مذكورة تسعة وعشرين آية وهذه ثلاث آيات - [00:19:22](#)

لكن الحاصل انه يعني تشابه التسمية غير جيد. تشابه التسمية غير جيد. هذا بالنسبة للتسمية اما النزول فقد اختلفوا فيه لكن اكثرهم

على انها مدنية او مدينية بعضهم يقول مديني ولا يقول مدني والياء للنسبة ما في اشكال - [00:19:42](#)

الذين قالوا انها مدنية ابن شاذان وابو العباس وراق خلف وابو العباس المعدل والانطاكي وابن عبد الكافي والهزلي وابو حفص ابو

معشر عفوا الطبري والمعدل في روضة الحفاظ ابو اسماعيل - [00:20:04](#)

ومبجح الاسرار للهمداني الجعبري كلهم قالوا مدنية وجمهورهم عليها الذي قال انها مكية جزمان العماني. قال هي سورة مكية وافقه

ابن الجوزي اذا العماني وابن الجوزي قالوا سورة مكية البقية قالوا سورة مدنية لكن هو الراجح والله اعلم انها سورة مدنية -

[00:20:33](#)

كما في حديث ابن عباس اه لما كان عمر يدخله مجلس الاستشارة وما لم يكن فيه الا الكبار آآ أن بعضهم يعني تكلم في هذا فسألهم

مرة عن هذه السورة اذا جاء نصر الله والفتح - [00:20:59](#)

فلم يكن عند احد منها كلام شافي الا كلام ابن عباس اللي هي انه نعي الى النبي صلى الله عليه وسلم او نعت الى نفسه صلى الله

عليه وسلم طيب هذا هو الكلام على - [00:21:17](#)

الاسم والنزول. نعم. واصل. احسن الله اليكم. قال رحمه الله وحروفها سبعة وسبعون كالمسد العدد في جهة والتشبيه في جهة اخرى.

لانه في بعض الاحيان العدد يكون مختلف ومررت معنا سور يقول كذا وكذا مثل كذا ويكون - [00:21:32](#)

الحقيقة ان احرف السورة لا تكون كذلك. لكن هنا سبعة وسبعون حرفا هذا هو قول الاكثر. وهو المروي عن عطاء تصحفت عند

العماني وابن عبد الكافي الى تسعة وسبعين فتصحفت السبعة الى تسعة - [00:21:51](#)

كتبت الحجاج قالوا ثمانية وسبعين حرفا فزادوا على قول الجمهور حرفا وذكرنا عدل كتب ذي الحجاج الكتاب المنسوب للفراء وابو

العباس المعدل والكتاب المنسوب لابي معشر كلهم على ان كتبت الحجاج قالوا ان عدد احرف هذه السورة هي ثمانية - [00:22:10](#)

سبعين حرفا وجمهورهم على انها سبعة وسبعون حرفا. اللي هو المروي عن عطاء في مصحفنا في مصحفنا تسعة وسبعون حرفا انت

اول ما تسمع بمصحفنا اكثر تعرف انه في مجال البقية - [00:22:36](#)

اذا الخلاف بين هؤلاء يكون في حذف واثبات بعضهم حذف اكثر بعضهم حذف اقل. مما يصح حذفه من حروف اللين. وخاصة الالف

وخاصة الالف لانه يكثر ما دام جاء الرقم عندنا تسعة وسبعين - [00:22:53](#)

والمروي عن عطاء سبعة وسبعين والمروي عن كتبة الحجاج ثمانية وسبعين فالامور في الخير يعني سهلة. موجود لكن في بعض الاحيان نحتاج الى رؤية المصاحف القديمة فقط يعني ننظر كيف يعني؟ من اين الحذف؟ اين وقع الحذف؟ مع انه في السور الصغيرة يظهر - [00:23:10](#)

مثلا اذا جاء نصر الله والفتح ما فيها شيء ورأيت الناس يدخلون. رأيت قد الهمزة اللي رأيتها اللي بعد الراء يدخلون افواج هذي محتملة الحذف فسبح بحمد ربك واستغفره انه كان - [00:23:29](#)
اذا عندنا ثنتين فعلا اه يعني على كذا كلام الجمهور انها سبعة وسبعين بحذف هذين الالفين كلام الجمهور ان سبعة وسبعين حرفا يعني حذفوا الف توابا وحذفوا الف افواجا - [00:23:48](#)

كلام كتبت الحجاج انها ثمانية وسبعين حلف واحد منهم. ايش هو؟ الله اعلم. هذا هذا الغيب للأسف هذا لا يدري ما الذي حذفوه منها وجدتها وعدتها في مصحف طوب قا بي ثمانية وسبعين حرفا كقول كتبة الحجاج - [00:24:05](#)
ما الذي حذفه؟ حذفوا افواجا الالف افواجا وعدتها في مصحف طوب قابل مدينة سبعة وسبعين حرفا. مثل الجمهور قطعاً بحذف الف توابا وحذف الف اف اف افواجا. اذا علمنا الان بالتفصيل - [00:24:24](#)

وهذه فائدة الرجوع يا اخوتي الى المصاحف القديمة انت عندك ارقام عندهم. سبعة وسبعين ثمانية وسبعين. سبعة وسبعين قول عطاء ثمانية وسبعين قول كتبت الحجاج وصاحبنا تسعة وسبعين وعند كلمتين فعلا تحتلمان الحذف لكن انت لا تستطيع ان تجزم لكن لما تأتي المصاحف القديمة تستطيع ان تجزم لانها هي جزمت بذلك. فاتي - [00:24:43](#)

وعدها سبعة وسبعين حرفا فعلم وجدنا فيه ان توابا حذفت الفها وافواجا حذفت الفها وجدنا مصحفا ثمانية وسبعين ورأينا فيه ان افواجا حذفت الفها وتوابا ثبتت الفها. فعلمنا اه الفارق بينهم في عدد الاحرف واصل - [00:25:08](#)
ها لا هذي صغيرة. في الغالب يا اخوتي هم لا يحلفون ما كان من احرف صغيرة في الكلمة هذا في الغالب ولا موجود يعني موجود بعضهم قد يفعل ذلك مثل اكن في اخر سورة المنافقين من قرأ بالواو. نعم - [00:25:31](#)

الا ما لا علاقة لكونها اصل ام ليست اصلا يحذفون العنف يحذفونها نعم واصل احسن الله اليكم قال رحمه الله وكلمها تسعة عشر تسعة عشرة تسع عشرة كلمة عدوها تسع عشرة - [00:25:56](#)
كلمة قلنا هذا الجمهور المروي عن عطاء زاد في كاف زاد في كاف فقال خلاص خلاص هذيكا وايها كلام ثاني وقال عطاء ست وعشرون ها عندك ايش مكتوب اه في كاف ونون اذا - [00:26:21](#)

احسنتما طيب اذا في النسختين كاف ونون زاد هنا كلام غريب احنا نتكلم عن تسع عشر تسعة عشر كلمة وهو يقول ست وعشرون وعشرون هذه كما ترى ليست لهذه السورة ست وعشرون كلمة - [00:27:18](#)
ليست لهذه السورة بل هي لسورة ايش الكافرون الكافرون هي كلماتها ستة وعشرون وليست هذه السورة يصير يعني في خب تخبيط في النسخ حول هذا الامر والا عندنا ما في عشرون عندنا تسع عشر - [00:27:38](#)

صورة صغيرة يعني طيب آآ وكذا جاء العدد عند ابي حفص الطبري. ابو حفص الطبري لما جاء يذكر عدد كلمات هذه السورة قال ستة وعشرون كلمة. خطأ. هذه احرف سورة الكافرون - [00:27:57](#)
وليست سورة النصر وقلنا انه لا وجه لهذا حتى باضافة البسمة. حتى لو جا واحد يقول نضيف البسمة مع انهم لا يعدون البسمة هذي قاعدة يا اخوتي البسمة لا تدخل لا في عدد الاحرف ولا في عدد الكلمات الا في الفاتحة فقط وهم يختلفون في الفاتحة -

[00:28:12](#)
بين خمسة وعشرين كلمة وتسعة وعشرين كلمة. خمسة وعشرين بغير البسمة لا تسعة وعشرون بالبسمة. وكذا عدد الحروف مئة واربعين وغيره وفي هذا الفاتحة فقط. اما غير الفاتحة فلا لا علاقة لسورة للبسمة بالسورة. هي الفاتحة يقولون بس من عدد الفصل بين السوار - [00:28:32](#)

الابتداء معرفة الشورى الجديدة او بداية السورة الجديدة قد يكون محرف لما قال ستة وعشرون قد يكون محرف من ستة عشر هو

الاقرب والله اعلم الاقرب انه قد يكون محرم من ستة عشر بدل ان يكون ستة يعني ستة وعشرين غريبة ما لا علاقة لها بالسورة. ستة وعشرين سورة الكافرون - [00:28:50](#)

طيب ستة عشر يا اخوتي هذا هو عدد الكلمات عند كتبة الحجاج الذي ذكره الكتاب المنسوب لابي معشر تسعة عشر وتسعة عشر هي الصحيح عنه عند كتبة الحجاج عند غير الكتاب منسوب لابي معشر قال سبعة عشر كلمة - [00:29:12](#)

والعدد محرف قطعاً عن تسعة عشر لانه قلنا تسعة وسبعة يشتبهان يعني يتصحف احدهما من الآخر فيكون انه الذين قالوا سبعتاش قصدهم تسعتاش لانه ما في السورة تحكمك يعني في بعض الاحيان السورة هي التي تقول لك كم عددها ما تقدر تجيب انت من راسك - [00:29:42](#)

اعدتها في مصحف المدينة النبوية مثل الجمهور مثل الجمهور. الجمهور كم قالوا تسعة عشر كلمة فعدتها كذلك اعدتها كذلك اللهم صل طيب اذا يا اخوتي هي تسعة عشر كلمة وكذلك عند كتبة الحجاج هي تسعة عشر كلمة وان كانت قد تصحفت عند بعضهم الى - [00:30:04](#)

الى سبعة عشر وبعضهم ستة عشر وستة عشر عينا تتصحف عن تسعة عشر تصحيف سامع لقرب النطق بين الكلمتين واصل احسن الله اليكم قال رحمه الله وايها ثلاث هذا اخوتي باتفاق ولا خلاف بينهم في سورة - [00:30:38](#)

النصر انها ثلاث ايات كلهم على انها ثلاث ايات. نعم. واصل احسن الله اليكم. قال رحمه الله وتقدمت نظيرتها والعصر والكوتر العصر لجميع العاديين لان كلهم يعد سورة العصر ثلاث باختلاف. اين هذه الثلاث - [00:30:59](#)

واما سورة الكوتر فباتفاقهم جملة وتفصيلاً انها ثلاث وهذه السورة مثلهم وليس فيها الا متقدم ليس فيها متأخر ولذلك ذكر النظائر المتقدمة عليها واصل احسن الله اليكم قال رحمه الله ورواها حجب. اقرأ الحاشية قلت في الحاشية آ احسن الله اليكم في الايضاح قال الاندراي - [00:31:17](#)

الحاء والالف. وليس في القرآن اية على الحاء الا والفتح. وفي بصائر ذوي التمييز قال الفيروز ابادي الحاء والالف. وفي قول الوجيز قال المخللات يوحى وكلهم على اصله. نعم. انت ترى انه - [00:31:39](#)

الامام الجعبري الغى اه الف الاطلاق هنا. وعليكم السلام ورحمة الله. سلام. الامام الجعبري الغى الف الاطلاق فلم يذكرها الغى الف الاطلاق. لم يقل انها روي وقلنا ان هي في الشعر ليست روي - [00:31:56](#)

الاطلاق في الشعر ليست روي لانها هي تطويل الفتحة. تطويل الفتحة او تطويل الصوت بها حال الوقف ولذلك ليس تراويح لا تعد روي هذا بالنسبة الف الاطلاق. لكن الجعبري في الحقيقة في بعض السور يعتبرها - [00:32:13](#)

ولذلك الحقيقة انه لا منهج له ما تستطيع تقول منهج الجعبري في ذكر الروي انه يعتمد الف الاطلاق او لا يعتمدها. الحقيقة وبعض الاحيان يعتمدها بعض الاحيان لا يعتمدها. في هذه السورة ماذا فعل - [00:32:35](#)

لم يعتمدها. قال لا ما فيها الروي في هذه السورة هي الحاء والجيم والباء الحاء اللي هي الفتحة والجيم اللي هي افواجا والباء اللي هي توابا ما في عنده هاء. ثلاث ثلاثة احرف - [00:32:48](#)

بقية العلماء قالوا لا الروين في هذه السورة حرفان اللي هو الحاء والالف وجعلوا الف روي وجعله الف مروي مع غرابة ان يكون ان تكون يا اخوتي حروف العلة روي في الشعر يعني - [00:33:07](#)

هذا غريب عندهم ولذلك آ نادر ان ان يأتي آ ان تأتي مثلاً نائية نائية ممكن تأتي لكن تأتي معها الف الاطلاق كما ذكرنا سابقاً اللي هي اه انا ليت شعري هل ابيتن ليلة - [00:33:23](#)

بوادي الغضب اسدل قلاصاً نواجيا الرويليا الاطلاق لا علاقة لها بالروي طيب ياء مفردان سراويلي قصيدة لا احفظ الا آ قول ابن الفارغ احسنت علي ابن الفارغ سائق الاظعان يطوي البيد طي - [00:33:40](#)

الفخامة في القافية منعما عرج على كثنان طي وبذات الشيخ عني ان مررت بحي من جزيه العرب حي قل تركت قل تركت الصب فيكم شبحاً ما له مما براه الشوق في - [00:34:10](#)

نصبا اكسبني الشوق كما تكسب الافعال نصبا لا مكى شهم القول القومي اشوا وشوى سهم الحاظكم احشاي شيء لانه مع انحلال المعاني وكذا لانه مذهب منحل في التصوف لكن الشعر سبحان الله يعني - [00:34:29](#)

قوي اذا يا اخوتي الالف في الغالب عندنا في القرآن تعد يقال النون الروي على الالف مع انه قلنا اختلافهم ايضا في مسألة الروي هل يؤخذ هذا المصطلح ولا لا - [00:34:52](#)

وكنا كلهم على استخدامه واستعماله فيقولون الروي الا الا احسنت والظاهر انت مصصح معانا والباقيين مصححين بس بالنوم يعني نعم الا المخللات المخللات الوحيد قلنا ممن له معرفة بعلم العدد من المتأخرين. بعد المخللات لا احد - [00:35:06](#)

المخللاتي لما جاء عند هذه المسألة ما كانوا يقول الروي. ايش كان يقول قاعدة الفاصلة الفخامة لانه انت بتقول مثلا هو يقول الفتح فاصلة كلمة اذا جاء نصر الله والفتح يقول الفتح فاصلة. هذا باتفاق علماء العدد. يقولوا هذه فاصلة. تمام - [00:35:33](#)

ما هي قاعدتها؟ يعني اخرها اللي تبنى عليها لان القاعدة هي في البناء في الاصل تحت الحق فهو اخذها من من كلامهم ايضا فسمها قاعدة فاصلة صح انه مصطلح بكلمتين والمصطلح بكلمة افضل من المصطلح بكلمتين لكنه افضل ايضا من ان - [00:35:54](#)

خد مصطلحات الشعر في القرآن لا بأس على كل ما رأى العلماء في ذلك كراهة ورووها على ما هي حاصلة في اذا المؤلف يقول ان لم يعتبر هنا الف الاطلاق واعتبرها غيره - [00:36:10](#)

والا يصير على قوله لا حاء الا الفتح ولا جيم الا افواجا ولا باء الا توابا. اللهم تب علينا واغفر لنا نقف هنا سبحانك اللهم وبحمدك اشهد ان لا اله الا انت - [00:36:25](#)

استغفرك واتوب اليك وصلى الله وسلم وبارك على سيدنا محمد وعلى اله وصحبه اجمعين والحمد لله رب العالمين السلام عليكم ورحمة الله وبركاته - [00:36:42](#)