

اللقاء 03 من شرحنا لكتاب: (حسن المدد) في علم عد الآي، السبت: 72/ربيع الثاني 4/ 2441هـ، 21/ديسمبر 2021م

بشير الحميري

على محمد وعلى اله وصحبه اجمعين اللهم علما عندك اوجه من القياسات فواصل للسورة وايات ونهايات ايات لكن ما احد عدى. ما يشبه يذكرون هذه المسألة والشاطبي في نص عليها ذكرها الشافعي نص عليها كل من انها تقاس - [00:00:00](#)
بسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لله رب العالمين. والصلاة والسلام الاكلمان على اشرف الانبياء وامام المرسلين سيدنا محمد وعلى اله وصحبه اجمعين اللهم علما ما ينفعنا وانفعنا بما علمتنا وزدنا علما. نسألك علما نافعا وقلبا خاشعا - [00:00:25](#)
ولسانا ذاكرا وعملا متقبلا وتجارة لن تبور امين ارحب بكم ايها الاخوة في اللقاء الثلاثين من كلامنا على كتاب حسن المدد للامام الجعبري في يوم السبت السابع والعشرين من شهر ربيع الثاني الرابع - [00:00:49](#)
لعام الف واربعمئة واثنان واربعين الموافق للثاني عشر من الشهر الثاني عشر نوفمبر ديسمبر في عام الفين وعشرين ميلادية اين وقفنا في الدرس الماضي طيب تفضل بسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لله رب العالمين وصلى الله وسلم على نبينا محمد وعلى اله وصحبه اجمعين - [00:01:08](#)
قال الامام العلامة برهان الدين الجعبري رحمه الله تعالى في كتابه حسن المدد في معرفة فن العدد وفيها مما يشبه الفاصلة اثنا عشر اول من خلاق وهم يتلون الكتاب هم في شقاق - [00:01:44](#)
والانفس والثمرات في بطونهم الا النار طعام مسكين من الهدى والفرقان والحرمت قصاص عند المشعر الحرام واول ماذا ينفقون الخبيث منه تنفقون ولا شهيد وغلط من عزاها الى المكي اخوة الذي - [00:02:02](#)
عنه انه اجتهداي قال وفيها مما يشبه الفاصلة يعني هذا انت الذي تقيسه تقيسه على ايش تقيس على طول الاية وقصرها تقيس على نهاية الاية تقيسه على وزن الكلمة في نهاية الاية - [00:02:29](#)
تقيس على ان نعد في نفس السورة او عد في سورة اخرى الكلمة هذي هكذا عندك اوجه من القياسات واوجه القياسات هذه ذكرها الشاطبي وذكرها الداني. كل من ذكر مبحث - [00:02:51](#)
ما يشبه الفاصلة اللي هو هذا الاجتهادي يذكرون هذه المسألة والشاطبي في ناظمة نص عليها نص عليها انها اجتهدا ويقول انها تقاس وترجع وترجع الى اصلين. الاصلين اما ان تكون على وزنها - [00:03:04](#)
او تكون معدودة في سورتها او في غيرها وكل من ذكر مبحث ما يشبه الفاصلة سيذكر ان في مبحث علم العدد اجتهدا. هذا هو ولذلك يقول لكم فيها مما يشبه الفاصلة - [00:03:20](#)
قال اثني عشر موضعا هل هذا متفق عليه عندما يشبه الفاصل اثني عشر موضعا هل هذا مما يتفق عليه العلماء لا لان بعضهم انظارهم تختلف كل من كان الصق بهذا الفن - [00:03:36](#)
وبفواصل القرآن كل ما كان ادق في اختياره وكل ما كان ابعد قليلا كل ما كان ابعد قليلا ولذلك تجد الامام هنا الجعبري يقول ان في هذه السورة من يشبه الفواصل كم؟ قال اثني عشر موضعا - [00:03:57](#)
بينما الاندرابي جعلها تسعة مواضع فقط لتشبه تواصل السوار العماني جعلها عشرة الداني مثل المصنف مثل الجعبري. الجعبري هو ناقل عن المباحث هذه ينقلها نقلا عن الامام الداني وبعدين ذكرت لك المتأخرين القول الوجيز المخللات - [00:04:13](#)

اه عشرة وذكرت لك في الحاشية يعني التفصيل الموافق والمخالف يقول لك يعني هم احدعش مثلا سيوافقوا قلت لك مثلا عند رابي جعلها تسعة وافق المصنف في الخامس والحادي عشر - [00:04:44](#)

فقط وافقوا في اثنين وتظن انهم تسعة سيخالفوا في اه موضعين فقط اذا اذا واحد سمع هذا يقول الجعبري جعلها كم؟ احد عشر موضعا والاندرا بكم؟ قال تسعة. معناته اختلفوا في موضعين فقط. لا مو بالضرورة - [00:05:00](#)

ليس بالضرورة لانه قد لا يتفقون على كثير من المواضع. ولذلك شوف هنا الدرابي قال تسعة والجعبري قال احد عشر الاندراي لم يوافق الجعبري في ذكر شيء الا في الفاصلة الخامسة والحادية عشرة - [00:05:18](#)

وزاد عليه هم المفسدون الانهار اولا يعلمون رأوا العذاب فاني قريب ان يعفون لا يظلمون كل هذي زادها القول قراءة الثمان للعماني هذا عشرة اسقط الثاني عشر الثاني عشر ايه نعم اسقط الثاني عشر لان المصنف يقول اثنى عشر - [00:05:38](#)

طيب يعني الاخير اللي هو لشهيد والقول الوجيز آآ جاب عشرة مواضع وافق المصنف الموضع الاول والعاشر والحادي عشر واضافهم المفسدون ما تبدون منهم اميون النبيون مطلقا يعني في كل السورة - [00:06:10](#)

الاقربين منذرين وهارون يا اخوتي مسألة القياس والاجتهاد في علم العدد ما تستطيع تدركه الا اذا الممت بالعلم كامل وقرأت كتب العلم كامل ما تقرأ كتاب فقط وللمتأخرين للاسف الان الذي يعني يحصل في - [00:06:30](#)

الذي نراه في المشهد العلمي في علم العدد وناس ما عندهم الا الفرائض الحسان فقط اللي درسوها في الجامعة يتصدى لمسألة هل هو توقيفي ام اجتهادي وتوقيف ام اجتهاده يدخل فيه التشريع لانه هذا شرع يعني - [00:06:52](#)

ان كان توقيفي والاصل في الفتيا ان يتجنبها الانسان الا اذا كان مكتمل العدة والاهلية انتوا تعرفون الصحابة كانوا يتدافعون الفتيا اليس كذلك؟ ومن بعدهم من العلماء الان يتسابقون الى الفتيا - [00:07:12](#)

يجي واحد مبتدئ كذا ويألف لي فيه الخلاف بين العلماء في علم العدد وبعدين يرجح شيخ الاسلام يعني اقله من الادب ان تقول متوقف لانك ما الممت لكن للاسف يتابعون بعض المشايخ الموجودين الذين يقولون بدخول الاجتهاد - [00:07:27](#)

وهذا انما يقوله من يقوله لقله علمه في العلم ما غاص فيه ما قرأ كتبه ما استنفذ وقته في مقارنتها مع بعضها حتى يخرج بحصيلة انظر كيف يهتمون بمسألة ما يشبه الفاصل وليس منها لانه ذكرها - [00:07:52](#)

الشاطبي نفس القضية انما اهتم بها في الابيات في كل سورة كان يذكر ما يشبه الفاصل كيقول يعد لا يعد في الابيات تأتي لك بفواصل واقول هذه لا تعد يعني ايش قصده؟ قصده انها تشبه ان تكون فواصل للسورة وايات ونهايات ايات لكن ما احد عداها - [00:08:10](#)

مثل ما يفعلون هنا هؤلاء كل من ذكر هذا المبحث سيقول لك انه فيه وهم ما قالوا اجتهادي قالوا قياسي قالوا قياسي ما اتى بلفظ جهاد الا الامام الشاطبي في النازمة - [00:08:28](#)

فقط والباقية قولون قياسي يقاس على هذا او هذا على هذا طيب هذي هذا الموضع او هذي المسألة في كل سورة سيأتي بها لانه في كل سورة ستجد ان هناك مواضع - [00:08:43](#)

تشبه ان تكون معدودة احنا اخذنا مبحث هذا في علم في في سورة الفاتحة الا ذكره اه نعم ذكره قلنا اياك نعبد نعم عمرو بن عبيد في جعلها فاصلة انه روي عن الحسن انه عداها - [00:08:59](#)

روي بعضهم عن الحسن الحسن البصري انه عداها والحسن البصري مذهبه العدد المروي عنه بالنص هذا الموضع ان اياك نعبد وموضع الانبياء يعلمون الحق آآ فهم معرضون. ايش الاية هذي نهايتها - [00:09:24](#)

يعلمون هو يعود يعلمون الاية كلها يعلمون الحق فهم معرضون ايه قطعاً في الانبياء نعم بل اكثرهم الانبياء بل اكثرهم لا يعلمون نحن لا نعدّها لا يعلمون الحق فهم معرضون معرضون هي الاية يقول - [00:09:51](#)

يعلمون الاية مم افتحوا ها اخذنا عليكم خلاص هذه هي نعم هذه هي. هذه هي هذا المروي نصا عند ها؟ نعم المؤمنون ليس الانبياء اذا هذا ايضا له. هذا مروي عنه بالنص. وهذا الموضع اللي هو نعبد مروي عنه بالنص - [00:10:15](#)

وهم حينما يروون عنه بالنص هذا يقولون انه غير معروف انما يروى رواية ثم بعد ذلك جاء المتأخرون مما بعدهم في التأليف فلا تبي يابهن لمثلها لا يابهن بمثلها. وانما يقولون المعروف - [00:10:48](#)

واذا انت اية فيها قراءة حتى لو لم تكن مما يعرف قد يذكرها بعضهم مثل ما ذكروا الله لا اله الا هو الحي القيوم قراءة من عمر رأته عمر بن الخطاب مروى عن هذا وثابت عنه انه كان يقرأها القيام - [00:11:06](#)

هذا مروى ورواه باسناده رواه تعليقا الامام ابو العباس المعدل في عدد اية القرآن على مذهب اهل البصرة هذا كتابه واسندها الامام ابو الحسين احمد بن جعفر من المنادي اسندها اسنادا ورفعها الى قائلها عن عمر ابن الخطاب رضوان الله عليه انه كان - [00:11:29](#)

يعدها يأتون بها في سياق ان عمر بن الخطاب رضوان الله عليه قرأ ال عمران في العشاء ركعتين اهل ال عمران في العشاء في ركعتين هذا كانه سياق الخبر نعم - [00:11:52](#)

طيب اذا يا اخوتي هذا هو بكل سورة سيأتي بعض المواضع تشبه ان تكون يعني تستطيع ان تقول انها يعني فاصلة تشبه الفواصل فهل نعلل ما رأيت احدا في فرش السور علل هذا الامر - [00:12:11](#)

انما يعللوه في مبحث في المقدمات ولم يعلله من اصحاب الكتب هذه كلها الا الداني والجعبري ناقل عنه في المبحث ودعني بابه اوسع من الامام ذكره الجعبري. الجعبري ذكر نتف - [00:12:31](#)

من المبحث التعليم هذا ليش معدود وهذا ترك ليش ترك هذه ليش كذا يعني هكذا يتكلمون عن اه توجيه القياس وتوجيه التوقيف واما وكيع محمد ابن خلف الضبي ثلاث مئة وستة توفي ثلاث مئة - [00:12:49](#)

وستة واربو العباس المعدل توفي كم ثلاث مئة وستة وعشرين المنادي ثلاث مئة ابو العباس المعدل كانه ثلاث مئة وعشرين واربو العباس المعدل ثلاثمائة وستة وثلاثين اريدكم تحفظوا هذي حتى - [00:13:13](#)

اه نحتاجها في الحقيقة في معرفة معنا من يعني قد نحتاج ان نعرف من المتقدم فيهم؟ عن المتأخر اذا اه ابن شاذان بعد مئتين وواحد وستين اظبطوها من الشاذان الفضل - [00:13:38](#)

ابن شعبان ابو العباس مئتين بعد مئتين وواحد وستين وبعدين ابو يعقوب اسحاق بن ابراهيم خلف هو كتاب في العدد ايضا هذا مئتين وستة وثمانين هذا ثاني كتاب في علوم العدد نعرفه - [00:14:01](#)

وبعدين اختلاف العدد الوكيل ثلاث مئة وثلاثة وكيل ما هو كيع ابن الجراح لا هذا وكيع لقب له اسمه محمد بن خلف الضبي. هذا لقب هذا توفي متى وكيع ثلاث مئة وثلاثة - [00:14:16](#)

وبعدين ابو العباس المعدل ابو العباس محمد ابن يعقوب المعدل هذا ثلاث مئة وتسعة وعشرين تسع مئة وستة وتسعة وعشرين وبعدين ابو الحسين احمد ابن جعفر ابن مادة هذا ثلاث مئة وستة وثلاثين - [00:14:35](#)

ثلاثمائة وستة وثلاثين هذي اقدم الكتب التي نعرفها في علم العدد اما كتاب نشاذان وقد حققته قديما قبل احد عشر عاما او يزيد وبعده كتاب وراق خلف هذا لم يطبع - [00:14:52](#)

آ لا زال مخطوطا وليس منه الا نسخة. كل هذه نسخ واحدة. ما ما يوجد آ كتاب منها له نسختان وحتى بعضها مبتورات كتاب وراء خلف موجود في احدى مكاتب ايران - [00:15:11](#)

وآ كتاب وكيع محمد بن خلف الضبي هذا طبع سيئة وبعده بعده كتاب ابي العباس الوراق ابي اه ابو العباس محمد ابن يعقوب المعدن هذا سلمته الى جائزة دبي لطباعته - [00:15:27](#)

وكتاب المنادي هذا ايضا سلمته الى مركز الملك فيصل وخلص بدأوا في طباعته هذه اقدم الكتب المعروفة في علم العدد. التعليم لا يوجد في اي كتاب فيها تعليم بل كل هذه لا تذكر ما يشبه الفاصلة ولا تدخل فيما يشبه الفاصلة - [00:15:49](#)

وهذا يدل على ان مشبه الفاصل المبحث هذا نفسه مبحث يأتي به العلماء تفننا لانه يا اخي كل ما تأخر التأليف في العلم كل ما فرع شوف المذاهب الفقهية شوفوا الكتب الفقه للقدمين وشوف كتب الفقه لمن بعدهم - [00:16:11](#)

شوف الام للشاطبي مثلا الشافعي محمد ابن ادريس انظر له ابو عبد الله انظر الام للشافعي محبوب بالاثار والنظر ثم انظر الى

تفريعات الشافعية بعد ذلك المنهاج وغيره. وين - 00:16:28

يعني فرعوا تفريعات بعض الاحيان لا تكاد تعقل تفريعات شديدة جدا مוגلة في في الشدة نفس القضية في علم العادات هذي الكتب الاقدم اللي هي الخمسة الكتب القديمة هذي التي ذكرت لك ما كانوا يهتمون بمثل هذا. ابدأ - 00:16:50

الا كتاب محمد اه محمد ابن خلف المعروف بوكيه فقط ولم يكن يهتم به مباشرة يعني هو لم يأتي بهذا المبحث ابتداء وانما جاء الحاقا لاختيارات ثعلب لانه هو التزم في كل سورة ان يذكر اختيارات ثعلب في هذه المواضع المختلف بها بين علماء العدد فقط.

المختلف فيها. اما المتفق عليها فهو لا يتكلم عنها - 00:17:11

ولذلك جاء في موضع ثعلب هذا ايمان ثعلب جاء في موضع توفي وتسعين تسعة وتسعين مئتين كذا سبعة وتسعين

لعله يكون نعم فالامام آ الضبي معروف بوكيع هذا بعد ان يذكر اختلاف علماء العدد يقول آ قال ثعلب - 00:17:42

تذكرون اختاروا عددا لانه كذا كذا لا اختار عددا لانه كذا كذا اختار من الخلاف فوق المتفق عليه لانه قلت لك جاء في موضع

وقال وآ كذا ذكر فاصلة من المتفق عليه من جميع علماء العدد - 00:18:14

قال لو لو كان الامر معنى كلامه انه لو كان الامر بالاختيار لاخترت عدم عددا ولكنه مما اتفق عليه يعني انتهى. ما لك حق. هذا

التوقيف ولا ليش يقول كذا؟ - 00:18:35

فهمت كيف ليش يقول هذا الكلام؟ ما يقول هذا الكلام الا لانه توقيف اصلا ما يحق لك ان تخرج عنه. وهو لم يخرج وانما اختار

اختيارا واختياره هذا ما احد تكلم به مثله فهو مردود عليه - 00:18:46

لم يأت عن احد من علماء العدد اختيار مطلقا يختارون في القراءات في العدد لا يختارون. لم يختاروا ابدأ وانما استقر لكل مصر عدده

ينسبونه اليه ويرونه كما هو ثعلب اتى بمذهب غريب - 00:19:02

عن هذه الامة واتى بالاختيار يعني هو يقول القراء يختارون في القراءات لانهم يرونها الفواصل هذي تحتاج الى معرفة الاعراب

واللغة. لانه اللغة هي اساس القرآن لانه نزل بها وهو يملك هذه الاداة. يملكها ملكا عظيما - 00:19:23

ولذلك قال اختار فاختر لم يتابعه احد من العلماء على الاختيار ولم يعرف في علم العدد احد اختار الا هو وهو ليس من اهل القرآن

باعترافه هو بلسانه علم القرآن ولا من علم القراءات. ليس من اهل هؤلاء. ولذلك هو مرة يتحسر على نفسه يقول - 00:19:41

جلس مع احد العلماء نسيت اسمعوا لا اعلم ربما ايه نعم هي نعم هي قال انشغل الناس بالقرآن ففازوا انشغل ناس بالحديث فازوا

وانشغلنا بزبد وعمر شهادة هو يشهد على نفسه لانه ليس من اهل القرآن ولا من القراءات وليس من اهل الحديث ما هي اللغة -

00:19:59

لكن دخل في هذا الاختيار لانه يعني يرى انه هذه المواضع آ اعددها فلان مصر هذا وعددها هذا وعددها هذا فمعناته نختار

مثل ما القراءات لما رأى المقرئين - 00:20:29

والثلاث مئة وعصره آ الى نهاية الرابع مئة والاختيار قائم. كان بعضهم يختار ايضا وبعدين آ ترك لماذا؟ لكثرة ما وجد اصلا من

الاختيارات يعني يقول لك ضبط المختار والموجود بدل ان نختار شيء جديد - 00:20:39

ولذلك الأئمة لم يكانوا يختالهم مهما بلغت قوتهم لما كانوا مجاهد مجاهد الامام الذي سبع السبعة متى توفي في ثلاث مئة واربعة

وعشرين. ثلاث مئة واربعة وعشرين. انت اظبطها مع وكيع لانه هو قال لما قالوا له لو تؤلف كتاب في العد - 00:20:57

ايش قال قال كفانا وكيل وكفانا كتابه وكيل. يعني يكفي كتاب وكيل هذا قبله مرتبة مشايخي متى توفيقن وكيع ثلاث مئة وثلاثة

ثلاث مئة وثلاثة وكيع محمد بن جعفر محمد بن خلف - 00:21:17

ثلاث مئة وثلاثة توفي معدته في ثلاث مئة وثمانية واربعة وعشرين متى توفي ابو عبيد القاسم بن سلام مثله بس ينقص مئة سنة

ميتين واربعة وعشرين هو مثل ابن مجاهد بس ابن مجاهد ثلاث مئة وهو مئتين - 00:21:36

من بينهم مئة سنة كم احتمال ان يكون بينهم من المشايخ الاثنين كل واحد يعطيه خمسين سنة والا فعلى الراحة والهدا ثلاثة على

القراءة والله اعلم على القراءة نعم ممكن يكون ثلاثة. اما على الرواية فممكن يكون - 00:21:52

اثان نعم. واذا جاء واحد معمر هذا عاد من يعني النوادر هذا من النوادر. الاشياء القليلة نعم ولذلك ما اختار احد في علم العدد وانما جاء الامام الداني فادخل مبحثا ما يشبه الفاصلة - [00:22:12](#)

اول من ادخله هو هذا من تفريعاته في هذا العلم وزياداته في هذا العلم رضوان الله عليه وبطنه وعرفه انظر كتابه لتعرف الكتب التي كان يعود اليها. اعظم من كان يعود اليها الفضل ابن شادة. ولذلك غالب روايات الداني عن الفضل - [00:22:30](#)

وهذا فائدة انك تجدول اسانيد كتاب يحتوي على اسانيد لازمة الجدي والاسانيد يا اخي اكتب مثل الفهارس اعمل له جدولة تساند ليه؟ لانك ستعرف مرد الاسانيد الى من اعظم اكثر ما يوجد عند الامام الداني للفضل ابن شهادة فضل ابن شهدان هذا الجزء اللي طبعناه من كتابه - [00:22:51](#)

والمختار الذي وجد الان مقدمات واحد اختار مین مقدمة كتاب من شاذان اقدم كتاب وصل الينا. انا اقدم مؤلف في علم العدد هو له. اما المذكور في الكتب فهذا غير. النديم او النديم الوراق في كتاب الفيرست يذكر - [00:23:12](#)

كتب غير ذلك يعني اكثر لكن ما ما وجدنا هذي فقط التي وجدناها. اذا يا اخوتي لم يذكر ما يشبه الفاصل الا الداني فقط وكان عمل مبحث لطيف في اول الكتاب يذكر يعني - [00:23:30](#)

آ ما هي الاشياء التي تجعلك تعرف المعدود من غير المعدود؟ فهمت؟ عشان تعرف المعدود يعني. فيقول لك وبعض الاحيان يعتمد على كده ذكر اشياء ثلاثة اشياء في العدو وذكر ثلاثة اشياء في الترك - [00:23:45](#)

وهي نقيض تلك. اذا حفظت الثلاثة هذي عرفتتها اما ما يفعله المتأخرون من انهم يأتون الى كل اية فيعللوها. عد يدخل في ال عمران مثلا اللي هي عندنا اليوم يقول الف لام ميم عدها الكوفي ال عمران - [00:24:01](#)

يقول سبب عدي هكذا ولم يعدها الباكون سوي عدي عد عدي هكذا اصلا هو انت لما تقرأ كلامي وتعرف انه كلام هذر ليه؟ لانه تكرر ما عنده شيء هو سيقول لك عدها لانه عدها في غير هذه السورة. ولم يعدها فلان لانه لم يعدها في اي سورة - [00:24:19](#)

ما هو علم هذا ما هو علم هذا خبيط هذا الناس يذكرون هذا الائمة لم يفعلوا هذا هذا ليس من فعل الائمة في كتبهم. وهذا الذي يدلك على انه تستطيع ان تقيم كتب المتأخرين بالرجوع الى كتب المتقدمين. وتعرف ان هذا الاسم - [00:24:37](#)

المتقدمين للتحليل في كل سورة. ولا الحواشي الان بعضهم يحقق كتب في علم العدد ويجي في الحواشي ويثقلها سبب العد هذا عد فلان السبب العد عنده كذا ينقلها من مين؟ من المتأخرين. الشيخ إبراهيم عبد الرازق موسى - [00:24:51](#)

شرح قصيدة الشيخ القاضي رحمهم الله تعالى اجمعين هذا ما هو يعني ليس من العلم حوالي سن صميم العلم هذا يعني اغراق في تفصيل لا حاجة اليه ليش عد وليش ترى - [00:25:07](#)

لا حاجة لنا به وانما يكفيننا ان نعرف ان فلان عد وفلان ترك فقط واجمالي عدد ايات السور. اذا يا اخوتي هذا هو المبحث الذي ذكره الامام هنا قالوا فيها ما يشبه الفاصلة فذكروا قلنا لكم العلماء يختلفون لانه مبحث قياسي - [00:25:25](#)

نبحث قياسي واجتهادي. هم يجتهدون فيه وهذا قلنا لكم الذي اوقع المتأخرين في في البعد عن اه كلام اصل هذه المسألة عند عند الجعبري واول من ابتعد عن اصل هذه المسألة عند الجعبري كان الامام الجزري - [00:25:40](#)

الجزري في الاجوبة التبريزية ذكر هذا الكلام. ذكر انه العلم العدد فيه توقيف وفيه اجتهاد وهذا هو مأخوذ من كلام الجعبري بس كلام اخذه بالعموم ولم ولم يدرك تفصيله وقلنا ان الامام الجوزي رضوان الله عليه كان - [00:26:04](#)

اماما وحجة في القراءات وفي الرسم رسم مصاحف لانه له كتاب يعني رسم او كتب المصحف على طريقة خاصة به متبع فيها المصاحف وهذا يرد على الذين يقولون المصاحف القديمة ليست حجة - [00:26:23](#)

وله كتاب في الحديث وغيرها لكن في العد من ليس له ومما يدلك على هذا واقوى منه انه لم يذكر العد في كتابه النشر مع انه كثير من كتب القراءات كانت تذكر العد في اول كل سورة - [00:26:43](#)

فلم يكن احتفال لم يكن يحتفل به ولم يحتفل به ولذلك لم يأتي عنه فيه نقل من النقول التي يعني عميقة وانما اتى عنه النقل العام مثل هذا ذكره كما قلنا لكم ايضا - [00:27:00](#)

السيوطي ذكره وهذا اصحاب كتب علوم القرآن. اصحاب كتب علوم القرآن لا ليسوا حجة في النقل عن العلم. انت تجي تنقل عن كتب في علوم القرآن وعندك عندك مسألة في التفسير - [00:27:17](#)

ما يصلح تجي تقول لي قال السيوطي وقال اه اللي قبل السيوطي مين اسمه ايه الزركشي ما يصلح رد الكتب التفسير هؤلاء جمعوا هذه العلوم ونقلوا نقلوا وقد يكون النقل يعوزه شيء من الدقة في بعض الاحيان. لعدم التمكن من العلم - [00:27:28](#)

وعلم العدد هذا ضائع من ذاك الزمن من ذاك الزمن من زمن جزري وما بعده لا يأتي بعد ذلك الا واحد من الافاذ قد يخرج ويأتي به مثل ما جاء اه شارح شارح اه - [00:27:47](#)

عبدالله بن اسماعيل صاحب لوامع البدر شرح انظمة الزهر مثل مخللاتي والمتأخر هذا بعد الالف الاثنين لهم اما عبد الله بن اسماعيل فله في تقسيم الفواصل الى ستة انواع تقسيم الفواصل الى ستة انواع وهذا قسمته لكم وشرحته لكم شرحا مفصلا مثل ما انا عادت في الشرع - [00:28:04](#)

كما موجود عندكم في الكتاب اربعة تستطيع تبحث عنه شيخ اه يشبه الفاصلة او في الفواصل عملت لك على شكل آ اسهم ذكرت لك انه اربعة انواع يدخل في كل نوع المختلف فيه لانه احنا ما ذكرنا المختلف بيكونوا ستة. هذا اللي اول من ذكرهم وصرح بهم هذا عبد الله بن - [00:28:32](#)

معي صاحب لو معي البدر ولذلك مميز مميز لانه حصر المسألة في الكلام على الفواصل انواع الفواصل وهي ستة انواع الفواصل المخللات اه يعني جاء في في امرين مبدعين جاء في امرين مبدعين - [00:28:55](#)

ما هما ذكرتهم لكم قبل ذكرتهما قبل ذلك. ايش المخللات ماذا اتى؟ بماذا اتى قاعدة اتى باسم مصطلح قاعدة الفاصلة بدل الروي. وكان قبل ذلك في جميع كتب العدد اسمه الروي - [00:29:18](#)

وهذا مشتبه مع علم الشعر كأنه ما عجبه لانه فعلا هو كل العلماء كانوا يتجنبون مشابهة الشعر ديوان مصحف وقصيدة وسورة وبيت واية. الا رأس الروي هذا متفق عليه. هو قال لا. والقاعدة الفاصلة لان الفاصلة هي الكلمة - [00:29:35](#)

كاملة وقاعدتها هو الحرف الاخير منها هذا الامر الذي تميز به واتى بامر اخر كان اشد ابداعا وهو مسألة احسنت لما كان يجي في اخر السورة ويذكر الفواصل جميع العلما كانوا يختارون احد العادين - [00:29:54](#)

المتأخرين لا يعرفون هو ليش فعل كذا وقد يعيرون عليه فعله. يقول ما ذكر شيء غريب ما ذكره احد من الائمة السابقين وقد كنت في اول علم العدد اقول بهذا - [00:30:15](#)

كنت استغرب من فعله اقول ايش يعمل هذا؟ ليش جاب هذه؟ ايش الفائدة فاذا هو يشير الى موضوع اشد ابداعا وهو ان هذا المتفق عليه ان تزيد المواضع المختلف فيها واختار اي واحد من علماء العدد يخرج له - [00:30:27](#)

ابداع ابداع شيء غير يعني لم يتنبه اليها الاقدمون. ولا احد من الاقدمين تنبه اليه ان انه يستطيع ان يستخرج من الفاصل جميع علماء العدد الان الفواصل التي تذكر في الكتب مثلا الفواصل التي يذكرها الجعبري لا نستطيع ان نستخرج منها جميع ما يذكره جميع اعداد الاعداد نعم فقط كوفي لانه هو قد قال لك هذه في الاصل الكوفي تريد - [00:30:45](#)

نستخرج غيرها خرج المواضع التي اختلف فيها الكوفي منها خرجها وبعدين ادخل المواضع التي تريد انت العدد. ما العدد الذي تريده بعد ما تخرج دخن لكن مسألة الانتقاء والاخراج فيها مشقة. الان سهلة لانه نحن نكتب لك ارقام الايات بين معقوفتين. فانت بتشوفها في موضع الخلاف رقم الاية وتجي هنا وشيل - [00:31:07](#)

خلاص الباقي هذا كله متفق عليه. اضع الان المختلف في بينهم وخذ اي واحد من علماء العدد وهذي تكون فواصله. هو لا وجب لك الاكل على طبق من ما يجوز - [00:31:28](#)

طيب من الماس على اساس انه مختلف فيه لم يرد به النص. ايوه يعني جاب لك شيء مبدع ولذلك لا تظن ان هؤلاء يعني لهم ابداعات في مسائل لماذا؟ لانهم اختصوا بالعلم - [00:31:41](#)

ذاك شرح النازمة وهذا شرح ايضا النازمة. كلهم شراح للنازمة والامام المخللاتي عالة على عبد الله ابن اسماعيل في شرحه ويكاد

يأخذ شرحه لكن لم يكن هكذا فقط وانما كان له بعض الحركات - 00:31:58

وهذا من الحركات المبدعة نعم طيب وجدت الجدول حق التفريع ولا خلاص اتركه ما في اشكال يلا نعم قوله هو قنا عذاب النار نعم انا كنت مؤمن لا توجد فيما يشبه الفاصل لكنه ذكر هكذا. ايه؟ ولا شهيد وقال وقد نعم - 00:32:18

احسنت ايوه يقول لك ولا شهيد تكررت عند الامام في موضعين جاءت اولاً في موضع الفواصل المختلف فيها بين علماء العدد ولم يقل انها غلط وانما قال مختلف فيها ثم جاء في مشبه الفاصلة وذكرها بمشبه الفاصلة وقال غلط من عداها ومن عزاها للمكي -

00:32:49

نعم هو يأتي هناك اتي به على اساس الرواية العامة وليس الاختيار منه بينما الرواية العامة ان بعض العلماء فعلاً ذكروا واختلفوا عن المكي في انه يعود هذه الاية او لا يعدها اللي هو لا شهيد في وسط اية الدين مش وسط حتى اية الدين - 00:33:14

في اية الدين ما بقي لآخر الاية الا شوية ولا يضار كاتب ولا شهيد. ها ايوه شفت كيف؟ ما ولا يجي سطرين يعني هي في اية الدين حتى - 00:33:32

لكن اختلفوا عن المكي فيها ايعدها ام لا يعدها؟ فذكر هناك مذهب الرواية ذكر هناك مذهب الرواية. وقال انه مختلف عن المكي لماذا؟ لانه بعضهم للاسف جزم بعدها وهذا هو ما وصله الذي وصل غيره من انه - 00:33:46

لا يصح الرواية هذي وهم قليل لكن هو لما اتي في مذهب الاختيار ذكر مذهبه بانه خطأ ولذلك هذا مبحث اختيار وفيها ما يشبه

الفاصل هذا اختياره انه يختار الايات. وقال ولا شهيد تشبه ان تكون اية. واما من جعلها للمكي فهو مخطئ - 00:34:06

اذا يرد هذا القول وتبعاً له سيرد الكلام على قناع عذاب النار. سيرد الخلاف اللي فيها ايضاً لانه وقنا عذاب النار ولا شهيد مختلف عن المكي ثنتين يصير قوله بخلاف عن المكي للثنتين - 00:34:29

وقنا عذاب النار وكذا. يصير الصحيح ان المكي يعد وقنا عذاب النار ولا يعد ولا شهيد اما اما يعود هناك فلا طلاقه ولعدم تعقب الخلاف ولانه في الاجمال يعتبر عدها الحجج - 00:34:47

اللي اخذنا هنا عذاب النار اللي ذكر فيها الخلاف المكي. الحجج التي يقال بعدها لانه ذكرها مثل ولا شهيد. كلهم بخلاف صح ولا لكن ايش فرقت عنها؟ فرقت عنها انه ولا شهيد هنا - 00:35:09

صرح بانها خطأ نسبة عدها الى المكي خطأ لم يتكلم عن قنا عذاب النار. فعلمنا ان هناك ذكر فيها الخلاف المطلق. لكن لما جاء في

الاجمال واحتسبها علمنا انه خلاف مرجح بالاجاب عنده. لما - 00:35:22

لانه اوجدها في الاجماع ولو لم يكن يريد بالاجمال لقال ان عدد المكين مئتين واربعة وثمانين ولم يقل مئتين وخمسة وثمانين مثل الشاميين في حدها تمام هذا اختياره الان هو الان يقول لك رأيته هو. رأيته ان هذه غير صحيح عدها للمكي - 00:35:40

قال رحمه الله وما يشبه الوسط اثنان كن فيكون ليكتمون الحق وهم يعلمون طيب انتهى نعم ورويها. لا هذا شيء ثاني طيب وفيها ما يشبه الوسط يعني ايش تنويع الامام - 00:35:58

استخدام الالفاظ مع انه المراد شيء واحد في كل السور. هو ايش جابه في سورة الله؟ هل ذكره في سورة الفاتحة ما ذكره نعم لم

يذكر ايش يقصد وما يشبه الوسط؟ يعني وسط الاية - 00:36:23

يعني آآ يعني موضع عد والاصل انه ما يعد لو جعل قياسنا احنا وعلى رأينا احنا لا يعد يشبه اواسط الايات انه التي لا تعد اصلاً هذا توقيفي لماذا لانه هو معدود بس هو في النظر مجرد النظر - 00:36:46

غير النص يقولوا غير معدود. لما تجي كذا بالنظر لغير النص تقول غير معدود لكن لما تجي النص النص يقول معدود اذا عكسه ايش الموضعين الذين اذا كرهما في هذا؟ ذكر كن فيكون - 00:37:06

يعلمون اول وهلة يستغرب الانسان يقول كيف يذكر هذين؟ هذا معروف انهم يشبهون المشبهون المعدود لانه سورة البقرة اكثر اياتها على الواو والنون او الياء والنون فكيف هذا؟ اه كيف لا يشبهون؟ - 00:37:21

كيف يشبهون وسط الايات؟ يعني يشبهون ما لا يعد اين وجه الشبه وجه الشبه والله اعلم في الطول والقصر في الاية كن فيكون منه

وسبعطعش خرجوها لي الله لما اردنا ان نخرج الايات تليفونات ذهبت - [00:37:40](#)

يا شيخ هاشم هات تلفونك ايوه اسرع مستخرجين اية مية وسبعطعش كن فيكون الاية مية وسبعطعش حتى نعرف السبب الذي دعاه الى ان يقول هذه تشبه ان لا تكون معدودة. ليه - [00:37:59](#)

ما الذي جعلها تشبه غير المعدود في بعض الاحيان يا اخي قد لا تجد حقيقة علة مقنعة لك لكن نظره ونقله عن غيره انه مثل ما ذكر غيره ويذكره. ولذلك هم عندهم ما يشبه الفاصلة - [00:38:21](#)

ما يشبه الفاصل وهو غير معدود. هذا قياس اجتهاد وما لا يشبه الفاصل وهو معدود هذا توقيفي لانه هو يشبه الفاصل او معدود لكن ما في وجه شبه بس ما في وجه شبه مع الفواصل حقا للسورة هذه - [00:38:37](#)

لكن لما يكون يكون يعلمون مبنية على النون على الواو والنون لا معظم ايات السورة مبنية على اذا هو لا يقصد الشبه من هذه الناحية وانما يقصد انه لا يشبه ايات السورة من ناحية اخرى. اي - [00:38:52](#)

وسبعطعش ايش الاية ايوه كم سطر هذه الاية شاطر طيب اللي قبلها كم سطر؟ الاية التي قبلها قريبة منها في الطول والقصار والي بعدها وبنهاية النهاية الاولى التي قبلها ايش - [00:39:05](#)

نهاية الاية التي قبلها ايش قانتون ولا التي بعدها ها مين هل يكون مثلا اخذ انها مختلفة عن عليم مثلا ربما لكن لن تجد شيء مقنع قد لا تجد شيئا مقنع وهذه الحقيقة - [00:39:36](#)

نحتاج الى شدة نظر مسألة اختيار واستخراج ما لا يشبه الفاصلة لكنه معجون الحقيقة نحن انا لا اجد هنا موضعين. طيب افتح الاية مئة وستة واربعين لا يكتمون الحق وهم يعلمون - [00:40:00](#)

هذه الاية بدايتها الذين اتيناهم الكتاب كم سطر التي قبلها كم سطر التي قبلها والتي بعدها نصف سطر لا بأس يعني هذي عاد فيها شوية بس وهي كم سطر يعني ان هذه قبلها اربع فاختلفت في طول الاية وقصرها مثلا لكن هذا لو اردنا ان نستخرج سنستخرج كثير اليس كذلك - [00:40:22](#)

فالتخير منها بهذين الموضعين لا علة لهم. طيب ماذا قال غيره ماذا قال في الايضاح جعلها الاندراب خمسة. خمسة مواضع معدودة لكنها لا تشبه الايات المعدودة في السورة ايش هي؟ قال وما يعلنون وهم يعلمون الحق - [00:40:52](#)

الاسباب كما اخبرهم على النار نصر آ نصر الله قريب افتح لنا نصر الله قريب نسأل الله قريب في اي سورة ايوه البقرة. ثلاثة اسطر والي قبلها ايش الفاصلة جميلة ايوه انك تجيب لي مثلا الباء - [00:41:14](#)

بين ميمين نعم ممكن انا وافقك لانه باء غريب. جا لوحده كذا هذا نعم هذا يشبه ان الله يكون معدود ومع ذلك عدة. طيب واصبرهم على النار فما اصبرهم على النار - [00:41:54](#)

نعلم لا تستطيع البحث عنها عساس نريد ننظر الان ها التي قبلها فاصل ايش؟ ايش اخر حرف والي تحتها بعدها مختلفة. طيب شوف الان هنا قال وهم لا يعلمون الحق - [00:42:10](#)

اجعل الحق هذا ما احد عدها ولا ايش الاية هذه وهم لا يعلمون الحق وهم يعلمون ايه تبون الحق وهم يعلمون هذا غلط في التركيب عندك مكتوب كيف عندي لا يعلمون وبعدين الحق لوحدها - [00:42:39](#)

صلى الله على سيدنا محمد انعكست الحق وهم لا يعلمون مثل التي قالها الامام وهم يعلمون مثل انتقالها الامام الجعبري وهذان وهذان مع انهما اتفقا عليها لكن نحن لا نجد وجهها - [00:43:02](#)

وربما يكون للائمة نظر فيها وربما اذا استفرغ الانسان جهده فيها سيجد مثل ما وجدوا. ما معقول اثنين يتفقون على موضع وقد يكونون ثلاثة اذا لا الجعبة الداني لم يذكر هذا المبحث يا اخوتي - [00:43:26](#)

اداني ذكر ما يشبه الفاصلة ما يشبه الفاصل وهو غير معدود فقط ولم يذكر هذا المبحث ما ذكره الا الاندراي والمتأخرين فاما ان يكون الامام الجعبري نقل عن الاندراي هل الامام الجعبري ينقل عن الاندراي في كتبه الاخرى - [00:43:41](#)

شرح للعقيلة وشرحه الشاطبية وكذا هل نقل ان كان نقل فهو يعرف كتبه فينقل عنه يقول هذا من باب انه نقل عنه. لانه اتفاهم على

اه الحق وهم يعلمون غريب - 00:44:04

اتفاق الاثنين قريب قلنا الآية صحيح قبلها اربعة اسطر وبعدها وهي سطران وبعدها مختلف عنها يعني بس هذا يعني طول القصر

موجود في السورة كثير لو جينا نعمل من كذا - 00:44:21

الفاصلة على السورة بالكلية هل عدت هذه الفاصلة في السورة او لم تعد هكذا هو لهم هذا النظر وقد قد يقيس على السورة عدة او لم

تعد في السورة نفسها وقد يقيس في القرآن كله - 00:44:37

نعم بعدها؟ ممكن ممكن وهذا اللي نقول بس انه وجهي يعني ضعيف شوية ليش لانه افتح لي على الآية التي قبل الم ترى الى

الذين خرجوا من ديارهم الان التي قبلها - 00:44:58

اخر الطلاق اخر اية في الطلاق ها ايش الآية التي قبل المتر للذين خرجوا طيب هذي اشد قصرا من من ما ذكر. اذا جينا على طول والقصر فهمت قصدي انا اريد ان اوصلك الى مثل هذا انه اذا كان المقصود الطول والقصر مع انهم هم يعترفون ويقولون طول القصر

من الاشياء التي يوجب النظر في مسألة القياس - 00:45:25

لكن اذا كانوا هذه قصيرة جدا كمان ومش الا قصيرة هذي متعلقة تعلق شديد بما قبلها وما بعدها بما قبلها عفوا كذلك لذلك يعني تلك

الاحكام التي ذكرناها كذا كذا - 00:45:59

بخلاصة الحكم الحقيقة وهي اخر الحكم في كما تقول. فجاءت في اية لوحدها فمع قصرها هي غير مستقلة المعنى المقصود انه

يعني النظر في بعض الاحيان يوجب شيء قد يخالف. قول من يقول - 00:46:16

بخلافه لكن المسألة ما تكون مثل هذا يعني من قال بقول قد يكون له وجه لم تطلع انت عليه فماذا افعل هل اقول مثلا لما اجي اكتب

في مبحث بحث مثلا لو اردت ان اكتب بحث في مسألة ما يشبه الفاصلة وعمل المؤلفين فيه - 00:46:38

هل اقول انه وقد اغرب حينما يذكر هذه الآية الحقيقة انا ارى ان يعني نرحم انفسنا نحن. اما الائمة السابقين فانت لن تضرهم ولن

تفيدهم انت ارحم نفسك لانه ان تهجمت وتهكمت - 00:46:59

عليهم فالائم عليك انت ولذلك الطف بنفسك وخفف العبارة كثيرا ولعل له وجهها لم ندركه لكن هذي لا تقال في كل شيء وانما تقال في

شيء ممكن ان يكون له - 00:47:18

وانا لا استبعد ان يكون لهم نظر فيها لا نعرف لكن اذا اتينا لنقيس القواعد التي قالوها لن تستقيم الا على طول والقصار فقط في وزن

اخر الفاصلة لن تستقيم. الوزن - 00:47:33

وفي طول القصر نعم هذي اللي قد تكون لهم علة في الحرف الروي بعضها نعم مثل هذي قريب والنار والاسباب نعم لانه ما قبلها

مختلف عنها حتى في الوزن وحتى في الروي. او قاعدة الفاصلة. احد عطس - 00:47:50

اذا في اشياء تستطيع ان تستدلها بوجه سريع وفي اشياء لا تستدلها الا باعمال فكر مثل هذي وهذي مسألة الطول والقصر كما قلت

لكم نعم هم لهم حجة فيها في الطول والقصار لانه لا تتساوى مع ما قبلها وما بعدها لكن - 00:48:09

الا يوجد في السورة ما هو اقصر منها؟ ولا يتساوى مع ما قبله ولا ما بعده ايضا بلى يوجد هو اذا ندخله. يقول لك اذا كان حي ويرد

عليك يقول اختاره انت - 00:48:29

انا اخترت هذي هو مش يعني المسألة ليست حجة ليست حكمة كل واحد يعني ايه من باب النظر الذي عنده ينظر يقول لك هذي مع

انها معدودة لكن لا تشبع ان تكون معدودة. لا تشبه من اي ناحية. خلق من ناحية الطول والقصر. مش من ناحية انه الفاصلة مش

مشبهة مع الفاصلة. لا. هذا امر اخر - 00:48:42

هذا حكم اخر في بعض الايات قد يأتي اذا لهم نظر فيها. ونظرهم قلت لك يعود الى ثلاثة اشياء ما على الوزن اما على طول الآية

وقصرها واما على انها معدودة في هذه السورة او معدودة في سور اخرى او غير معدودة في هذه السورة او غير معدودة في سور

اخرى او على الوزن او على غير الوزن - 00:49:02

او تساوي ما قبلها وما بعدها طولا وقصرا او تختلف عما قبلها وما بعدها طولا وقصيرا مجمل التعليقات التي يعلنون ولذلك ادراجها مع

كل اية في كل سورة من وضع الخلاف - 00:49:25

لا فائدة منه شو الائمة؟ الائمة انما يذكرون هذه مجردة ولا يذكرون تعليله تعليلهم لها لا يذكرون تعليلهم لها صح نعم الفاعل يهم

يذكرون والله شغلة النحب في بعض المسائل - 00:49:39

يعني قد يخالف البعض او مش يخالف لكن يقول طيب ليش يلزمونه بمثل هذا وخاصة ان يكون في تقدير وما تقدير الحقيقة هادو

يعني لهم سلف ايضا انهم سلف بن مضاء النحوي هذا كان ما شاء الله كان مذهب مستقل ولو مكن له يمكن - 00:50:05

كان نفس النحو كاملا لكن الامر انه لا زال في اشياء واضحة جدا وفي اشياء تحتمل ولغة العرب اوسع من ان يحاط بها كما قال الامام

الشافعي في الرسالة يعني انه شوف سبحان الله يا اخي - 00:50:26

ستجد مثلا عالم في اللغة هذا يكون ان كان متعمق كثير يعرف يستطيع يقول لك هذا الكلام. يقول لا ما احد يستطيع لكن ان كان

مبتدئ لا خلاص العلماء جمعوا كل حاجة - 00:50:45

وصلهم فقط الشافعي كان في بداية امره ايش قبل ان يشتغل بالفقه ماذا كان كما الشعر راوية راوية ولذلك احد الادباء الذين يروون

الشعر قال اه حفظت اشعار طي على فتى من من قريش يدعى محمد ابن ادريس الشافعي - 00:50:59

بداية الطلب بداية طلب شعر وبعدين ربي يعني سبحان الله من اراد الله به لطفاً هياً له والله يا اخي انها اقدار عجيبة يعني سبحان

الله مكتوب المهتدي ومكتوب للظاء - 00:51:34

ومع انه مكتوب الا انك انت الذي تختار الحقيقة ولن تستطيع الخروج عن اختيار الله ليس اجبار الله لك بل باختيارك وانت تعرف انه

باختيارك انت تعرف انه باختيارك باختيارك ان تدم - 00:51:49

الائمة والبخاري ومسلم وتذم القرآن وتذم النبي صلى الله عليه وسلم. نسأل الله العافية والسلامة. نعوذ بالله من ذلك استطيع

وتستطيع ان تحفظ لسانك تستطيع ان تقول لا اله الا الله محمد رسول الله وتستطيع تغني - 00:52:06

وتلهو مع اللاهين صح ولا لا فمكتوب عليك لكن انت الذي تكتب انت يعني يوقع الكتابة انت توقع الكتابة كتب الله عليك علما وانت

احدثته واقعا انما كتب الله عليك لانه يعلم خاتمتك هو اعلم بك ويعرف ما الذي ستفعله غدا وما بعد غد حتى تموت. ولذلك كتب

عليك قدره بحسب عملك وليس باجباره - 00:52:21

وانت تعرف هذا من نفسك كلنا يعرف هذا من نفسه حان وقت الظهر وانت تسمع النداء في الصلاة تستطيع تقوم للمسجد ولا ما

تستطيع؟ تستطيع تستطيع الحضور مع المؤذن وهو يؤذن ولا ما تستطيع تستطيع؟ طيب اختر غير ذلك - 00:52:47

الحقيقة شهوتك وانت تعبد نفسك ارايت من اتخذ الله نسأل الله العافية لان بعض الناس يضلون في هذه المسألة يتيهون مسألة القدر

هذه توهان قديم طبعاً واستغلها بعضهم القديمين اول فتنة ظهرت في الاسلام هذي - 00:53:08

القدر يقول لك خلاص قد قدر الله ما ايش ازيد انا اعمله لا الحقيقة هو قدر علما لان علمه كامل والعلم الكامل يعلم كل ما سيكون

وغاية ما يكون يعلم انك ستفعل تفصيلاً ماذا تفعل؟ يعلم يعلم خائنة الاعين يعلم ما تفكر به تفكيراً ولا تظهره - 00:53:30

وما تخفي الصدور يعلم كل شيء ويعلم خاتمتك ويعلم ايامك بالثواني. ماذا تفكر؟ ماذا تريد ولذلك ادبنا قدمنا من النبي صلى الله

عليه وسلم انه ان ذكرك احد بخير ماذا تقول - 00:53:59

استغفر الله ما هذا؟ انت تعرف نفسك صح ولا لا؟ ايوه لذلك الائمة آ ابو حنيفة لما مر بعضهم وهو يقول هذا ابو حنيفة قالوا انه يقوم

كل ليلة اللهم اغفر لي ما لا يعلمون. اللهم اغفر لي ما لا يعلمون ولا تؤاخذني بما يقولون. فانك تعلم ما - 00:54:18

ما لا يعلمه الانسان يعلم من حاله ما لا يعلمه غيره ولذلك ان ذكرك احد بخير فتذكر مساويك حتى لا تنتفخ تكبر وتعظم في نفسك.

وترى نفسك شيء وانت لا شيء - 00:54:39

ان ذكرت بمدح وتذكر مساوئك وتذكر تجرؤك ومعاصيك على الله وتذكر كيف ان الله يسترك وكيف ان هؤلاء يتكلمون عنك بخير

وانت ادري بنفسك منهم هذا هو نحن مأمورين بان يكون الانسان هكذا. وان تنقصك اناس - 00:54:55

ويذموك واحتقروك واهانوك تذكر سابقتك بعمل خير مثل ما فعل الذين لما نزلت عليهم الصخرة اذا في بعض الاحيان قد تتذكر

الاعمال الصالحة وبعض الاحيان قد تتذكر الاعمال الخاطئة على حسب الموقف الذي انت فيه - [00:55:16](#)

وكلها انما تفعلها لتؤدب نفسك في مسألة حينما يشتمك الناس ويدلونك ويحتقرونك حتى تهدي نفسك على شرع الله وحتى لا تقولها شوف انا ملتزم واعمل واصلي وشوف كيف القى هم من الخلق لا - [00:55:40](#)

اذكر انك طريقك هذا الذي انت فيه هو طريق احسن من الطريق الذي يمدح طريقك الذي انت فيه افضل من الطريق الذي لان الطريق الذي يمدح يخشى عليه ان يزل - [00:55:59](#)

ويظل بينما طريقك ان شاء الله اذا صبرت واحتسبت وفهمت وعقلت وعلمت تعرف ان هذا طريق الجنة طريق الانبياء يبتلون على قدر ايمانكم الامثل فالامثل عاد في اسرح من هذا الحديث - [00:56:11](#)

في هذه المسألة ما في اصلح منه وان الله اذا احب عبدا يبتلى ايش دخل المحبة بالابتلاء؟ عشان تعرف هذا طريق شوك طريق الجنة معبد بهذا كما اخبر النبي صلى الله عليه وسلم - [00:56:29](#)

طريق الجنة لن تستطيع ان تسرق طريق الجنة والناس يمدحوك ويكلون لك يفرش طريقك بالورود هذا طريق النار انتبه ايحسبون ان ما نمدهم به من مال وبنين نसार لهم في الخيرات - [00:56:46](#)

الا يعقلون طيب اذا يا اخوتي لهم نظر والنمر الذي قد لا نفهمه او لن يعني لا نقوم معه كثيرا هو مسألة الطول والقصار لان طول القصر هذا متنوع بالسور. تستطيع ان تستخرج اية اكثر من اية - [00:56:59](#)

وليس دائما تكون الاية القصيرة هي الخارجة عن القياس بل تكون الاية الطويلة هي الخارجة عن القياس مثل وما جعلنا اصحاب النار الا ملأكة وما جعلنا هذي خارجة عن القياس - [00:57:18](#)

رأيت كيف؟ حتى تكون الطويلة في بعض الاحيان هي الخارجة عن القياس. لانه التي قبلها والتي بعدها صغيرة وهذه اتت ايه طويلة اسطر وبقية الايات في السورة يا في السطر الواحد ايتين او ثلاث ايات - [00:57:30](#)

او ايتان ويضع لا يمكن ان تأتي اية في سورة المدثر في سطر الا قليل هذه جاءت ما شاء الله يعني اذا هو مقياس او وجه من اوجه ما يقيسون به ما يعني ما يكون فاصلا وما لا يكون فاصلا. في مسألة لما يكون في توقيف على عد - [00:57:47](#)

يقول لك هذه لا تشبه ان تكون اية ايوا لا تشبه ان تكون اية لهم مقاييس فيها لهم مقاييس معتبرة اللي هو الوزن واعدها او عدم عدها في صورتها او في سورة اخرى - [00:58:08](#)

او طول طول الاية وقصرها نعم واصل يا شيخ احسن الله اليكم. قال رحمه الله وروياها قم لندبر طيب واصل القاف من خلاق واللام السبيل شوفوا الكلام الجميل شوف الكلام الجميل - [00:58:19](#)

الراوي ايش قلنا هو الراوي ايش هو؟ قاعدتي الفاصلة يعني الحرف الاخير الذي تبني عليه الكلمة هم يجمعون هذا الروي في جمل. عادة يجمع في جمل حتى يستساغ. ويقدر لحفظه - [00:58:42](#)

ومسألة جمع الاحرف في كلمات هذا ما كل واحد قادر عليه بعضهم يرفقه الله فيه رزق عجيب مثل الشاطبي باستخدامه للرموز في كل منظوماته يعني شف كيف يهيئ له ان ينظم هذا النظم وهو يقصد رمز - [00:59:00](#)

من الله تعليم من الله فتح من الله الامام نزل لما جاء يجمع الفواصل المعدودة في السورة هذي اللي هي نهايات الايات الروبية للفواصل قال قم لندبر وبعدين قال لك القاف من خلق - [00:59:27](#)

واللام من السبيل الحقيقة انه والله اعلم اخذه من الاندراي لكن الاندراي ايش قال الاندراي قال لا قاف فيها الا خلاق الاخير الا خلاق الاخير لانه في خلاق السابق ولا لام الا سواء السبيل - [00:59:43](#)

اليس هذين اليست هاتين الكلمتين هما ما ذكرهما الجعبري اذا هو ناقل عنه لكن مع حذفه واغرابه. ولذلك يقول القاف من خلاق واللام سبيل. يعني ايه؟ يعني ما في فاصلة بنيت على قاف الا هذه. طيب الم الا ترى - [01:00:09](#)

انه لو ذكر هذي فيما لا يشبه الفاصل وهو معدود كان اولي صح ولا لا؟ لانها غريبة ما في خفية الا السورة الا هذي خلاص هذي غريبة جدا تكون هذي ما عدت وهي غريبة ان تعد - [01:00:27](#)

والسبيل اه غريبة احد ذكر السبيل لاخوتي في هذا الامر لماذا؟ ما احد ذكر منهم السبيل سبحانه الله محد ذكر منهم السبيل مع انها هي التي غريبة في السورة لا توجد يقول لك لا يوجد لام لا توجد نهاية اية فيها لام الا هذه الكلمة فقط - [01:00:44](#)

طبعاً هم بعض الاحيان اخوتي او في الغالب لما يقول لك هذا هم لا يذكرون المواضع المختلف فيها وقد يحتاج لهم بالمواضع المختلفة ان كان في احد المواضع فيها لكن حتى المواضع المختلف فيها لا يوجد لا - [01:01:08](#)

اذا هذي معدودة ولم تعد مثلها في السورة. هذي ممكن تجيبها في هذا المبحث احسن مما تجيب فيكون وكذا احسن من وجهة نظرنا لانه نظره طول والقصر. وممكن يقال بمثل ما قالوا لكن ان جاء لطول القصر فطول القصر في اقصر منهم - [01:01:27](#)

ما فيش ايات قصيرة بين ايات طويلة الامام الشاطبي النازمة لم يكن يهتم بمسألة الطول والقصر وكان في بعض الاحيان يذكر الطول وكان بعض الاحيان يذكر القصار آآ طوال نسيت البيت - [01:01:46](#)

فهو يذكر الحقيقة يذكر بداية الاية ونهاية الاية. لفظ فقط. لانه صعب انه يذكر الى ذات دينها اذكر اية الدين مثلاً هذه نصه قال الى ذات دينها. يعني الاية اية الدين طويلة جداً. لا تكاد تجد اية في القرآن مو في السورة بس مثلها - [01:02:08](#)

هي غريبة في بنائها طيب اذا يا اخوتي لما قال قم لندبر هو يذكر الفواصل او قواعد الفواصل لهذه السورة التي يسمونها الروي وبامكان الانسان ان ينظم من هذه القاف واللام واللام القاف والميم واللام والنون والدال والراء قد يمكنه ان ينظر بكلمة افضل - [01:02:27](#)

او جملة افضل وهذا قلت لك على حسب ما يؤتيك الله من ملكة في مثل هذا الامر وهذا المبحث ذكرته في الالفية في العدد ذكرت هذا المبحث في مبحث روي - [01:02:49](#)

وذكرت ايضا الاستثناءات منها اللي ما يقال الا كذا كذا ما ورد الا مرة واحدة وكذا ذكرتها ايضا في النظم وذكرت فيها ما يشبه الفاصلة وهو معدود عن الداني ولم اذكر فيها الثاني هذا ما يشبه الفاصل - [01:03:04](#)

ما لا يشبه الفاصلة لكنه معدود هذا لم اذكره لانه يندر ان اجد شيء اقتنع انا به. لا اقول انهم مخطئين لكن لم اجد شيء اري انه كما قالوا. ولذلك اتركه - [01:03:21](#)

وذكرت فيها الخلاف في اسماء السور كل سورة اذكر الخلاف في اسماء السور ثم اذكر عدد آآ حروفها باختلافهم فيها بالالفاظ وليس حساب الجمال ما اذكر عدد كلماتها بالخلاف الذي يقولونه - [01:03:35](#)

ايضا بالارقام وليس بحساب الجملة ثم اذكر اه اللي هي عدد ايات السورة للعادين ثم اذكر مواضع الخلاف او انظر مواضع الخلاف ثم ما يشبه الفاصل وليس معدود ثم روي السورة - [01:03:53](#)

بكل سورة افعل ذلك الطويلة لانه يعني الارقام مسألة عدد الايات ليس سهلاً ان ينظم ان نظمه بالرموز ممكن يجي في بيتين لم لم ابعد كثيراً عنهم ثلاثة ابيات او كذا - [01:04:08](#)

لكن هي من باب الشغف بالعلم يعني ليست ولا زلت اعدل فيها الى الان يعني دائماً لكن اذا صار فيه نظر اليها قد اعود اليها فاعدل شيء ازيد شيء والمراجع التي - [01:04:28](#)

استحدثناها ما ادخلناها فيها والامر واسع. نعم واصل ايوة الفواصل هذي اه العادة اني لا اقرأها او اني حينما نقرأ كتاباً لا نقرأها لانه هذه يعني لا فائدة كبيرة مرجوة الفاظ قرآنية او اخر الكلمات - [01:04:45](#)

لكني افعل شيئاً اخر فاطلب من احكم مثلاً ان يستخرج لي فواصل الميم من اللي ما عنده كتاب الا انت نستخرج فاصل الميم يلاً اقرأها بصوت مرتفع الف لام ميم. نعم. سريعاً. ها. عظيم. نعم - [01:05:10](#)

عليم صح الحكيم. نعم الرحيم. نعم عظيم. نعم الرحيم. نعم العظيم نعم العظيم ايوة عظيم نعم. عليم. نعم. الجحيم. نعم نعم تامر. هم. يا سليمان. العليم. نعم. الرحيم. نعم. الحكيم. نعم - [01:05:39](#)

العليم. نعم مستقيم الرحيم. نعم تعاليم الرحيم. نعم الرحيم رحيم اليم اه لا رحيم. رحيم اليم عليم. لا خطأ. ما عندنا عليم رحيم اليم اليم عندكم كذا الرحيم عليم اليم اختلف العلماء فيها ايش هو هنا - [01:06:24](#)

لا انتم متأخرون هذي عليم رحيم تقصدون بسم الله الرحمن الرحيم. قبلها تعبدون يعقلون ايوه. ها. ايوه هذي اللي طيب هذي

موجودة عندنا. فين اللي تقول انت هذي انت تقول رحيم اليم عليم فين هذي - [01:07:08](#)

طبعا لقبر رحيم ايش ايوه واللي قبلها ها اه لانه تحرفت عليم الى اليم. اه تحرفت اليم الى عليم. نعم نعم ليس الا هذا ليس الا

تحريف فقط وليس صحيحا. اذا واصل شيخ مجاهد رحيم اليم نعم عليم رحيم لا - [01:07:39](#)

آآ عفوا رحيم اليم اليم عليم رحيم. نعم نعم الرحيم. لأ طيب رحيم رحيم ايوه. نعم حكيم لا قبلها شيء غريب فاصلة غريبة. الخصام

نعم. الخصام. الخصام. نعم حكيم. نعم. مستقيم. نعم. عليم. نعم - [01:08:07](#)

الرحيم حكيم حليم وصف رحيم عليم حكيم. نعم نعم حليم حكيم. نعم عليم عليم العظيم. نعم. عليم. لا قبلها وعلى ماذا؟ حليم

عليم عليم ايوه ايوه بعد ذلك حكيم ام عليم. عليم. ها - [01:08:34](#)

العظيم عليم. ليش انتم فين اه رقمكم عندك ميتين وخمسة وخمسين لا زلت بعيد ايوه نعم. طيب العظيم ايوه. العظيم عليم. اه.

حكيم. نعم. عليم. مم. حليم. نعم عليم. نعم - [01:09:17](#)

عليم. نعم ائيم ايوه عليم. نعم. عليم. حسبك لا لو ان احدكم معه كتاب قلنا يستخرج الرأء الشيخ محمود خذ الكتاب واستخرج الرأء

اعطيني رقم الصفحة يا شيخ ها المخطوب صعب استخراج الفاصلة لانه في بعض الاحيان قد يكتب كلمتين في الفاصلة الواحدة ولا

يكتب كلمة واحدة - [01:09:37](#)

في تشتت النظر انت عندك منظم في بعض المخطوطات لا ينظمها يجعلها متتالية درجا فهي تكون شنيعة ولذلك الاصل يا اخوتي

ايضا هذا ممتاز الملاحظة في تخطيط في اخراج المخطوطات - [01:10:07](#)

العدد الاصل ان لا تطلع الفواصل عشوائيا واحدة بعد واحدة بعد سرد لا نظمها خمسا خمسا لان هذه عادتهم في الاغلب هذي عادتهم

ينظموها خمسا خمسا واجعلها مثلهم ولذلك ما كتاب اه حقق في علم العدد الا للاسف الذي يكون غير مختص يفعلها هكذا يطلق -

[01:10:24](#)

وهذا غير صحيح نظمها هم ينظموها شوفوا المخطوط هات صفحة من هذه نعم هذي شف شوف كيف يفعل هنا. ما شاء الله. هذا

خط وخطين وثلاثة واربعة وخمسة. واحد اثنين ثلاثة اربعة - [01:10:46](#)

خمسة ستة ستة هنا فعال واحد اثنين ثلاثة اربعة خمسة ستة ستة او خمسة لكنها منظمة وانت لو اتيت تعمل ستة قد تزدهم

عليك الخانات خمسة تكون مناسبة في الغالب خلاص - [01:11:08](#)

هذا يكون عنده تعليمات يعني مفتاح رموز مفتاح رموز اما انه يقول حزب مثلا وهو الغالب لانه هذا المخطوطة هذي التي عندك ينبه

على الاحزاب وينبه على الاجزاء وبعض العلماء الحقيقة كانوا يستغلون وجود الفواصل هذي وينبهون على مثل هذي - [01:11:29](#)

ينبهون على مثل هذه وبعضهم كان ينبه على العشر والخمس فيها ولذلك يعملها على خمس خمس يعطيها رموز مثل ما حدث في

كتاب ابي العباس المعدل مخطوطة ابي العباس المعدل هكذا خمسا خمسا. ويستحدث لكل شيء رموز. فاذا اتى في انتهاك الخمس

الاولى يقول هاء - [01:11:49](#)

واذا اتى بعد ذلك يقول ياء اذا اتى بعد ذلك يقول ايش خمسطعش واذا انت بعد ذلك يقول كاف يعني عشرين ممتاز ايه هذا مفتاح

نعم هذا حاذق الذي هذه نسخة ايش - [01:12:11](#)

نسخة حاذق وكتبها بالخط التعليق ولا الخط التعليق رائع. رائع. والخطاط اه متفنن وصاحب فن في العلم نفسه ولذلك تجده يزيد

بعض الاشياء ما لا يذكره المؤلف اصلا المخطوطات لا يوجد مثل هذا. تقسيمات وكذا. لكن قلت لكم بعضهم يهتمون بمثل هذا -

[01:12:33](#)

ويجعلون له مثله كتاب ابن شعبان ايضا. مخطوط النسخة المخطوطة هكذا يذكر فيها رموز حساب الجمل يعني لكن حساب الجمل

على طريقة آآ كلام سعفظ سعفظ بالصاد سعفظ غرست - [01:12:53](#)

وليس على طريقة تخزين بضع وما طريقتان وهما طريقتان مشرقيتان بعض المؤلفين قد يقولون تلك طريقة مشرقية وتلك طريقة

مغربية حقيقة في اقدم المصاحف التي مكتوبة بالخط المدني موجود هذا التقسيم - [01:13:12](#) ولذلك لما يجي عند الستين يقول صاد والاصل على نظا تقسيمهم للمتأخرين اللي مشرق يقول سين لانه الستين عند هذا لهما نظامان هما نظامان قديمان هي بالعقل يعني نشأت العلوم من المشرق وانتقلت بعد ذلك مع العلماء الى المغرب - [01:13:36](#) وطورت بعضها هنا وطورت بعض هنا يعني واختار اغلبها اناس هنا واناس اختاروا هنا اختار اهل المشرق بعد ذلك حسبة واختار الذين في المغرب صغفط ممارسة وكلها قريبة. والامام الداني في البيان في المحكم - [01:13:58](#) ذكر التقسيم هذا ذكر لطفه اللي هو التقسيم المغاربة لانه يعلل في التقسيم لما يذكر الحروف والامر واسع فيه لكن يعني مقصود التبيين الحقائق من الاصول ما الاصول ما هذا؟ هي كلها - [01:14:21](#) مما عرفه العرب وعرفه المسلمون وماشئوا عليها وهذا قلت لكم اقدم تفسير للحروف المقطعة هذا ما وجد اثر بالتفسير للحروف المقطعة الا هذا. اللي هو ايه؟ لحساب الجمل من حديث النبي صلى الله عليه وسلم مع اليهود لما مر بهم - [01:14:39](#) قالوا سمعنا انه انزل اليك الف لام ميم تعرفون الخبر ذكرته لكم سابقا؟ فقالوا نعم. قالوا كيف يعني نتبعك وعمر امتك واحد وسبعين او كذا لانه الف بواحد واللام بثلاثين والميم باربعين واحد وسبعين. واحد وسبعين سنة يعني - [01:14:59](#) انزل عليك غيره قال نعم انزل علي غيره فذكر لهم وقالوا هذا كبير الف لام ميم صاد وكذا قولوا هذا كبير هذا كبير هذا كبير ثم قالوا لبست علينا ولا ندري ام اعطيت قليلا ام كثيرا هذا جدل الجدل - [01:15:19](#) اليهود نسأل الله العافية والسلامة. ما يتبعون الحق ولا يريدون. هذا اقدم شيء في الحروف المقطعة وبالنظر الى هذا الخبر وان النبي صلى الله عليه وسلم لم يقل لهم اخطأتم وانما لما قالوا له انزل عليك غير جاب لهم - [01:15:36](#) حرف مقطع اخر دليل على انه صلى الله عليه وسلم يعني لم يرفض الامر رفضا نهائيا لكن هل معنى هذا ان عمر الامة كما قال بعضهم من المنجمين هذولا ياخذوا الحروف الجمل هذي حروف المقطع - [01:15:53](#) في اوائل السور ويحسبونها حساب جمل ويقولون عمر امة محمد كذا هل هو هذا؟ لا ليس هذا ليس هذا. وانما النبي صلى الله عليه وسلم تكلموا عن شيء مما لا يعرفه - [01:16:09](#) انما كان يستخدمها السحرة والكهنة فلما قالوا كان يجاريهم في المسألة والنبي صلى الله عليه وسلم تعرفون حكمته ولطفه مع جميع الخلق ما يبدأ يعنف على احد. وخاصة من رغب في اسلامه من علمائهم - [01:16:20](#) فلعله انما آآ يعني توسع معهم في الكلام في هذا رغبة في هدايتهم مبدأه واعمله صلى الله عليه وسلم رحيم رحيم نعم اذن هذا هو يا اخوتي الفواصل هذه قلنا لكم هذه الفواصل مبنية على - [01:16:39](#) فواصل ان الامام قد قال انه آآ سيكون الفواصل التي يذكرها للكوفي خلافا للداني تذكرون اللفظة التي قالها خلافا للداني وقلت هذا الموضوع الرابع التي صرح بانه يخالف فيه الامام الدارمي - [01:17:00](#) وليس خلافا كما ترى هذا خلاف تنوع من هنا. لكن في بعض الاحيان خلاف تضاد يعني لا لا يرضى برأيه مثل ما الاختيار في لا برضه في الفاتحة خلاف تنوع لكن في الفواصل وما الفواصل الامام قال آآ خالف الامام الداني - [01:17:18](#) لكن هذا برضو الفواصل وما الفواصل آآ خلاف تنوع لانه ذاك قصد خلاف فواصل لغوية وليست فواصل صناعية القياسية اللي عندنا احنا. فواصل الصور يعني نعم فهذا اربعة مواضع صرح بخلافه هذا مما نقوله ايضا في الاحتجاج على ان هذا العلم توقيفي وان الامام الجعبري يقول بالتوقيف فيه قول واحد - [01:17:37](#) انه لم يخالف الامام الداني. وهو في العادة يخالف اذا جاء قول آآ عن الامام الداني لا يعجبه لانه هو كتابه مأخوذ عن كتاب الامام الداني. ويقول لا ولذلك لما جاء في الفواصل قال وساجعل فواصله على الكوفي خلافا للداني - [01:18:00](#) ان الدليل جعله على ايش الاخير لان هذا هو الذي يتبع قراءة الامام نافع وهو الله اعلم يتبع جميع قراءة المدينة. كل ما قرئ لاهل المدينة فانما يعد له بهذا ولا يعد له بالمدينة الاول ابد - [01:18:18](#) كما ذكر بعضهم ان ورش عدله بالمدن الاول وقالوا نعدله بالمدن الثاني بعضهم يقول كذا. لكن الصحيح الذي عليه اكثر العلماء وعليه

العمل هذا الذي ذكر انه لقالون انه جميع العدد يكون للمدني الثاني - 01:18:32

وهذا من الفقه الحقيقة والحذق عند من يعتبره لبش المدني الاول هذا ليس عددا مختصا باهل المدينة لا هذا عدد مروي ايضا عن

اهل الكوفة مروي عن اهل الكوفة عن اهل المدينة - 01:18:46

ومروي عن اهل البصرة عن اهل المدينة وش عن مصر عن المدينة؟ هناك رواية قالون هذا ورش هذا شيء اخر هذا شيء اخر لا نتكلم

عنه لكن العدد المدني واصرح عبارة وصلتنا عنه ما ذكرها ابن مهران في المبسوط - 01:19:03

فانه قال ان المدني الاول كان عدد القدماء من الجلة قال جلة المشايخ الاقدمين كانوا يعدون على المدينة الاول كلهم من الانصار كلها

لكن بعد ذلك ترك لعدد كل مصر - 01:19:21

حتى المدينة اختاروا لانفسهم عددا اخر العدد الذي تستقر عليه قراءتهم الموصولة بابي جعفر والشهيدة نعم هذا هو ملخص انه من

الاول لا عد له حقيقة وما تجدوه في بعض كتب القراءات من ذكرهم ان المدى الاول للبصري هذا ايضا خطأ. ما هو صحيح -

01:19:36

ما هو بصحيح الصحيح له ان يأخذ بعدد اهل مصره. حتى ولو كان مشايخه من المدينة حتى لو كان مشايخه من المدينة انه كثير من

القرى مشايخهم مختلفين المشارب مختلفين المشارب. قد يلتقي بهم بالحج وكذا ولا يرحل اليهم كما رحل ابو عمر. ابو عمرو اصلا

كان هارب - 01:19:59

مكنه هربه هذا من احد الولاة من اه يعني ما شاء الله طلب العلم واحد هارب ما يريد احد يعرفه فكان يستلذ بالاشهر وهو يجلس عند

شيخ ولا شي يأخذها ما عنده اشكالية - 01:20:20

نعم وتعرفون قديما ما كان احد يعني ان شاء ان يخفي هويته اخفاها بس ممكن يقول عبد الله ابن عبد الرحمن كلنا عبيد الله ابن

عبيد ابن عباد الرحمن في احد - 01:20:34

وهل اعلم اه ان في ممدوحة عن الكذب ان في الايش؟ معاذير ففي المعاذير ممدوحة عن الكذب الانسان اذا احتاج الان ما عادت

تستطيع يعني تبصم بيدك يطالع لك سيرتك - 01:20:49

اصبع بس سورة القيامة قادرين على ان نسوي بنانا ما استوت سبحان الله سبحان الله خلاص انت بس اللي تعمل كذا في الجهاز

ويقول لك انت مين واسم امك ايه واسم ابوك ايه ومتى ولدت ومتى - 01:21:06

متزوج كم فضايح ايوه الان بصمة العين هذا عاها امراضك ايش؟ وسجلك الطبي وكل ما يعني نسأل الله العافية والسلامة. قديم

كان الحياة سهلة بسيطة ها الان ما عاد فيه. ابو عمرو بن العلاء اختلفوا في اسمه ما عرفوا ايش اسمه - 01:21:27

من كثر من كثر ما ينادوه ابو عمر ابو عمر مات كل واحد يجيب من راسه اختلفوا فيه له اقوال كثيرة. مثل ابو هريرة ابو

هريرة الصحابي الجليل - 01:21:51

ما هو الناس يعرفوا ابو هريرة ابو هريرة ولما اتى زمن التدوين كانوا يقولوا هو ابو هريرة مين اختلفوا باسمه على اقوال

فصحها عبدالرحمن بن صخر فهذا قديما ما في مثل الان يعني - 01:22:03

الذي نعهده من ابائنا كانوا يسجلوا في هنا في المصحف ولد الولد السعيد جعله الله من الصالحين فلان يوم كذا كذا صح ولا لا خلاص

وبعدين المصحف الله اعلم فين يروح - 01:22:19

شهادة ميلاد ولا هم يحزنون كانت الامور بالبساطة وتعاقدت بالتقنيات هذي واصبح الله المستعان نعم خلاص انتهينا من سورة البقرة

يا اخوتي كما ترون يعني الحمد لله اه قضينا في سورة البقرة - 01:22:34

فحصناها كل على حدة نحن لا نفسر فقط في المكي والمدني هذا لو نفصل فيه نرى انه يغلب عليه جانب التفسير هذا هذا المبحث

بالتحديد المكي والمدني يغلب عليه جانب التفسير. والذي تهتم به كتب التفسير. ولذلك لا نفصل فيه كثيرا وانما نفصل فيما عداه لانه

- 01:22:53

لن تجد احد يفصلها الا هذه الكتب وما كان له مظنة تفصيل تركناه نعم ولذلك في المنظومة لم اذكر المكي والمدني نعم واصل

احسن الله اليكم. قال رحمه الله سورة ال عمران بدنية - [01:23:12](#)

حروفها اربعة عشر الفا وخمسمائة وخمسة عشر حروفها كم اربعة عشر الفا وخمسمائة وخمسة عشر عندكم خمسة عشر؟ نعم شيخ ابراهيم شيخ محمود وعشرون ها خمسة وعشرون. خمسة وعشرون. نعم. هذا هو الصحيح الحقيقة فيكون خمسة عشر تصحيف. ما ادري هل انا اعطيتهم هذا الرقم ام - [01:23:37](#)

ام انهم او اتحرف عندهم؟ الله اعلم. على كل اه لا هو ما تحرف عندهم الحقيقة لان هذا الذي قال ان عددها خمسة وعشرين الف مئتين كم كم قلنا يا اخي - [01:24:10](#)

اربعة عشر الفا وخمسمائة وخمسة وعشرون او خمسة عشر خمسة عشر ما احد قال هذا الكلام هذا تصحيف وتحريف طيب الصحيح اذا قلنا اربعة عشر الف وخمسمائة وخمسة وعشرين وهذا عليه الجماهير - [01:24:24](#)

هذا القول عليه جماهير العلماء واما غير ذلك من الاقوال فان الفراق قال اربعة عشر ان واربعة عشر الفا واربع مئة وثلاثين لن نقول اربعة عشر الف الى اتفاقهم ما اختلفوا في الالف - [01:24:42](#)

اذن اربع مئة وثلاثين هذا مخالف لما قاله الامام هنا وافقه عليه ابو العباس المعدل وافقه عليه بانه اربع مئة وثلاثين. ابو العباس المعدل والامام في الجامع وفقه ايضا على هذا - [01:25:02](#)

القول بس الذين اتوا بقول اخر ايضا انه بعضهم قال اه هذا كله موافق خمسة وعشرين خمسة وعشرين اه الامام الكتاب بجامع القراءة المنسوب لابي معشر قال ان كتبة الحجاج قالوا اربعة عشر الفا وخمسمائة واربعة وثلاثين زادوا اربع - [01:25:24](#)

احرف زادوا على ما ذكره الفراء وابو العباس المعدل قالوا اربعة وثلاثين بدل ما يقولوا ثلاثين الروضة للمعدل قال ابو خمس مئة وعشرين خمسة وعشرين مثل ما قال الجمهور هل يكون تصحيح؟ الله اعلم. الذين وافقوا - [01:25:55](#)

نعم والله افكرنا ان الروذباري اربع مئة وثلاثين مثل الفراء وابن عباس المعدن الشهر الزوري المصباح الاربعية وخمسين اربع مئة وخمسين الباقي متقارب مع الذي ذكرناه. اذا هو رأي الجمهور هذا مو خمسة وعشرين اربع مئة وخمسة وعشرين. اربعة عشر الفا واربع مئة - [01:26:18](#)

خمسة وعشرين هذا هو قول الجمهور اما هي في مصحف المدينة النبوية فهي اربعة عشر الف وست مئة وخمس كلمات اربعة عشر حرفا عفوا نحن في الحروف اربعة عشر الفا وستمائة وخمسة احرف - [01:26:48](#)

وخمسة احرف فتجد انه الفارق حدود السبعين في حدود السبعين اليس كذلك قال قول الجمهور واكثر من قال آآ من جعلها قلنا خمسين اللي هو شهر زوري ربعية وخمسين يصير الفارق بيننا وبينه كم؟ ستة وخمسين حرف - [01:27:04](#)

وخمسة وخمسين حرف فنحن اكثرهم بلا خلاف مصاحفنا حروفها اكثر بلا خلاف ما احد قال من الائمة ان حروفها هذا الكم الذي ذكرناه على آآ بعضهم حدود الثمانين حرف اللي قالوا انها خمسة وعشرين - [01:27:22](#)

الفارق بيننا وبينهم ثمانين حرف احنا كنا في مصحف المدينة كم حرف ستمية وخمسة باربعطعشر الف هذي نتركها ست مئة وخمسة بينما الجمهور قال كم؟ اربع مئة وخمسة وعشرين الفارق كم - [01:27:42](#)

ثمانين اصحاب الرياضيات الفارق كان بين خمسة وعشرين وخمسة ها انت ترى انه ثمانين حرف كثير ثمانين حرف كثير ليس بهذه السهولة حقيقة في تحقيقي لكتاب المصحف اه باريس خمسة الف ومئة واثنين وعشرين - [01:27:57](#)

ذكرت الخلاف بين مصاحفنا ومصحف باريس في سورة البقرة فقط فجاءت مواضع كثير يعني مئة كذا زيادة. حدود المئة موضع نحن نرسمها بشكل مختلف هذا المصحف ومصحف باريس هذا خمس مئة ست الف ومئة واثنين وعشرين هذا متأخر نوعا ما هذا

من اواخر القرن الثاني الهجري - [01:28:21](#)

يعني على او الثالث الهجري انا اقول انهم من القرن الثالث الهجري من المنتصف الثاني في القرن الثالث الهجري. يعني على مئتين وشوية كذا ها ايوا امام يعني ممكن مئة حرف خلافة عادي. هذي محتمل. ولذلك نحن نقول الخلاف محتمل - [01:28:38](#)

لما تجي لما علقت انا اعلق او اعلق قد اقول يصح ان اقول الخلاف محتمل اعتقد اني ذكرتها في تحقيقي لكتاب ابي العباس المعدل

لما قارنت قلت هذا خلاف محتمل - [01:29:07](#)

لانه نعم عندنا نحن نثبت للأسف نحن قلنا لكم انه مصاحفنا من اول ما شكلت لها لجان ما اعتمدوا الا على ما ذكره الامام الداني وما ذكره ابو داود. فقط. ليتهم اعتمدوا على الاقل على ما ذكروا الخراز - [01:29:17](#)

خراز اوسع قليلا يعني. اوسع اوسع لكن عنده كلمات زادها الشاطبي وعنده كلمات البنسي زادها وله يعني بعض الاختيارات الحاصل انهم لم يضعوا الا هذين الامامين فقط فهم مقصرون اولاً في - [01:29:34](#)

اعتماد ائمة الرسم اعتمدوا قليلا منهم فقط ولم ينظروا الى غيرها من المصاحف القديمة والمصاحف القديمة لانه القديمة كما اخبركم لا يزال البعض يقول هذه ليست حجية ولا حجة فيها وما ادري الا الكلام الفاضي يعني - [01:29:51](#)

هو من جهلة يعني مرد الامر الى من جهل شيئاً عاداه رد كلامهم الى انه هذا الجهل ولا يعرف هذا ولذلك يرفضه بس. ليش؟ لانه ما يعرفه يقول لك احنا ما نعرف هذا قد يكون مزور مزور طيب يا اخي هذا خبراء المخطوطات كلهم اللي في العالم ما قال احد منهم

مزور جيت انت تقول مزور - [01:30:06](#)

ليش هم ما يعرفون المزور من غير المزور؟ طيب هذي شغلتهم خبراء المخطوطات يفهمون بهذه المسألة. انت تعطي مخطوط ويقول لك هذا صحيح ولا مزور وممكن يقدر لك زمنه من خلال الكتابة ما هوش ما في تاريخ هو في الكتاب. لكن هو ينظر الى قرائن -

[01:30:29](#)

في الكتاب ويقول لك زمنه كذا زمن نسخ كذا الانسان لما يحقر علم غيره وهو لا يعرفه خطأ. انت لا تعرف بهذا اتركه فعلاً تستطيع شيئاً فدعه اترك من الذي يستطيعونه؟ قلت لكم لما ارسلت بحثي الاخير هذا - [01:30:48](#)

اللي هو زيادة الالف بعد اللام الف المصاحف القديمة وكتب علم الرسم يعني اعطوني محكم ما شاء الله تناولني في هذا الجانب كل شوية يشخبط على هذا يقول كيف يعني انت تقول انت تعدها حجة يعني انت تعدها حجة هذي لا يؤخذ بها الا الاستثناس. يقول

الاحاديث الضعيفة يعني عنده - [01:31:07](#)

قلت لهم لا هذي ما هو استثناس هذي حجج. قائمة بذاتها سواء فهمتم او لم تفهموا ليس تخصصك ان تحكم على هذا المخطوط القرآني هل هو صحيح ام غير صحيح؟ مزور ولا غير مزور؟ هذا له اهله. هم يستطيعوا يقول لك هذا مزور ولا غير مزور - [01:31:30](#)

في كفار متخصصين في مثل هذا كفار ليسوا مسلمين. لكنه يعرف واول من اهتم بمسألة تحديد الزمن التقديري للمخطوطات القرآنية وبقايا المصاحف القرآنية ليسوا المسلمين غير المسلمين المسلمين كان يقول لك هذا من زمن عثمان. كتبه عثمان بن عفان.

كيف يكتب لك الاخر - [01:31:47](#)

واصحاب ايران يكتبون كتبه علي ابن ابي طالب. كذا متأخر يعني يكون من القرن الثاني والقرن الثالث يقول لك كتبه وما اكثر

المصاحف المنسوبة للامام علي والمنسوبة لعثمان بعضهم بلغ به الجراءة ان ينسب مصحفاً - [01:32:10](#)

الى زيد بن ثابت انا اذكر لما كنت ماسك الملك فيصل مركز الملك فيصل وجاني جا واحد يسأل عن تقييم مصحف فارسلوه الي فلما جلست معه وقلت وريني زيد ابن ثابت يقول لي زيد ابن ثابت - [01:32:30](#)

احنا يعني هذا زيد ابن ثابت زيد ابن ثابت هذا وزنك ذهباً. والله لو اعطوك وزنك الماس ما هو بالا ذهب او كتبه زيد بن ثابت خرجني من الكيس من شنطة او كيس نسيت قال خرج لي صور قلت - [01:32:52](#)

قلت احنا لما نفحص ما نفحص صور نفحص اصول حتى نقول لك انه صحيحة ام غير صحيحة لكن نستطيع نقول لك ما هو اللي ما نقدر لكن القرائن التي نجدها في المخطوط الاصيلي الذي تحضره احسن من الصورة لان الصورة ما هي - [01:33:10](#)

يا شيخ انت تعرف هذا نفيس وكذا والله زيد ابن ثابت هذا انفس من النفيس. هذا كبريت احمر على قول القدماء الكبريت الاحمر

اصبح يباع في الدكاكين الان المستعان الحاصل - [01:33:27](#)

الصور يعني معقول يصل السخف والهبل الى مثل هذا يعني هذا قلت له يعني انت تقول يعني ترى انت تظن ان هذا خط زيد ابن

ثابت بيقول لي والله يا شيخ مكتوب عليه وكذا قلت يا اخي هذا الله يهديك يعني - [01:33:43](#)

هذا يعني واضح التزوير يعني فلما قلت الواضح التزوير عاد استشاط غضبا الله اعلم كم اشترى كان منصبه نوعا ما كبير وكان زعل
بعدين نيهوني الاخوة انه قالوا لي لا تكون مزورة على طول - [01:34:07](#)

لأنك حتصدم الذي امامك خفف له ودرج له في الحكم فالحاصل انه قلت له يا اخي الله يجزيك الجنة هذا ولا يشبه حتى خطوط
القرن الثاني القرن الثاني الهجري هذا لا يشبهها - [01:34:24](#)

هذا واضح جدا انه متأخر شوف يا اخي شوف الاصل في الخطاط الذي يكتب انه يكتب على سليقته لما يكتب على سليقته الحروف
في الكلمات تأتي متشابهة فلما يكتب مثلا بسم الله الرحمن الرحيم لفظ الجلالة في بسم الله - [01:34:41](#)

الرحمن الرحيم. سيكون مثل الحمد لله رب العالمين لما يكتب لله. لما تقارنها. لانه هو يكتب بطبيعته ما يتكلف. فيجي كل شيء مثل
بعض مثل الرحمن او الرحيم او اي شيء اخر الراعون - [01:34:58](#)

لازم تيجي متشابهة ليه؟ لانه كاتب واحد ما يتكلم كذا خطه هذا مختلف كل حرف له ميزان خاص به. معناته هذا اللي كتب جالس
يراعي هذه المسائل. وهذا الذي نقوله دائما في مسألة التزوير. وخاصة في النقوش - [01:35:17](#)

النقوش هذا لا راعي لها ولا قانون لها كل من جاء شاف له كذا صور قال نقش قديم وما اكثر التزوير فيها لا يكاد يسلم منها الا القليل
واقل القليل - [01:35:34](#)

الناس يدرسون هذي لهم متخصصين من علماء الجيولوجيا يدرسون هذي واصحابنا يبنون عليها احكام من غير تخصص من غير
جيولوجيين من غير شي من الراس على راسي ولا تضرب على رقبتى - [01:35:49](#)

كلام فاضي هذا سمحنا علماء يعني ايش هو؟ ايش اي علم هذا اي علم هذا ان تعتمد على شيء انت لا لا تحققه اصلا. اثبت انت بتقولي
ان هذا نقش قديم مؤرخ على مئة وما ادري كم اثبت اولاً ان هذا النقش صحيح ما هو مزور وبعدين نناقش المسألة الاخرى -
[01:36:04](#)

عندنا ما عندهم هذا الكلام. عندنا يسلمون ويصمون بالعشرين. اصابع القدمين والرجلين. القدمين والرجلين اليدين والقدمين يسلمون
على طول. قال لك نقش قديم انت لا يا حبيبي والله ما انتهى. من قديم وانا اعارظ مثل هذا ولا زلت حقيقة - [01:36:25](#)

نعم انا اقول بعض النقوش يحتمل ان تكون قديمة ولكني لست جيولوجيا حتى احكم فيها انا احكم فيها من صور الحروف من
تشكيلات الحروف ورسومات الحروف والكلمات وموازنة هذه المسائل - [01:36:45](#)

وتشابه الاحرف مع بعضها بل انت لما تجي تحكم في التزوير انت عندك هذا اصلا هذي يعني هذي لب الامر لبي الامر الحروف كيف
مبنية في الكتابة؟ سواء كانت كتابة او نقش - [01:36:59](#)

عندنا لما يجي حرف مختلف عن حرف نبدأ نقول هذا فيه شيء نحن ما نقول مزور لكن نقول كتبه عدة كتاب ولذلك بعض المصاحف
مثل مصحف باريس ثلاث مئة ثمانية وعشرين كان - [01:37:16](#)

ايوة هذا بعض المستشرقين يقول كتبه اربعة كتاب هذا الذي قال كتب اربعة حاذق ليه؟ لانه فهم اختلاف القلم اختلاف الاحرف
وقلت لكم لعل حدثكم قديما عن هذا وانا ارجح ان واحد القطع كتبها امرأة - [01:37:38](#)

كيف الله اعلم انه يلقي في النفس شيء ما تدري ايش هو قد تكون وسوسة جن وقد يكون حق لكني ارجح ان تكون امرأة. الحقيقة
الحروف متباعدة نوعا ما ولها صياغة معينة في التركيب وكذا نعم قطعاً هو ليس النسخ اللي اللي كتب القطعة الاولى وهو
مصحف متصل - [01:38:01](#)

يعني يجي في نص الصفحة ولا في الصفحة التالية وجه الورقة وظهر الورقة يكتبها خطط وبعدين يترك العمل ويقوم اخر فقلت لعله
زوج وزوجة على كتابة مصحف كان الزوج يكتب حتى يفتر - [01:38:21](#)

يكمل الصفحة ويترك فتأتي الزوجة وتكتب تكمل اكتب لها كما كتبت على جهدها وبعدين تترك ويأتي زوجها او ولدها ويكتب
الحاصل انه المصحف ثلاث مئة اربعة وعشرين او ثمانية وعشرين نسيت - [01:38:36](#)

ومن اقدم المصاحف او قطع المصاحف يعني كتب بهذا وهم يدخلون معه قطعة ليست منه. جلدت بالخطأ معه لكن ليست منه

الحاصل انه لها قيمة ولها قدرة واناس يعرفون انه مزور وغير مزور وناس درسوا في هذا وفهموا هذا وتجربوه واختبروه -

[01:38:50](#)

ما يجي واحد ما يعرف فينكر لانه لا يعرف انت بتعرف اه هذا ابو طنطن يرسل على اشارات صح شفرة انت لو تجيب لواحد اكبر عالم

بس ما يعرف هذي الاشياء ويدخله على واحد جالس تقول له ايش يعمل؟ ايش يقول لك - [01:39:11](#)

يقول يدقق على جهاز تقول له هل لي عمل فائدة؟ يقول والله انا ما في اي فائدة. جالس يدغدغ يمكن اذا هو متسرع وسريع

الغضب يقول اهل جالس يلعب لا هو الحقيقة هذا عمل عظيم. لكن انت ما تعرفه بس - [01:39:39](#)

فالمخطوطات يا اخوتي نفس القضية المخطوطة القرآنية انت لا تفهمها ولا تعرف الخطوط ولا تستطيع ان تميزها اسكت خليك في

حالك لا تنكر ولا تثبت. لذلك لما مصحف برمنجهام اكتشفوا او مش اكتشفوه مصحف من قديم موجود لكن لما اجرؤا عليه تحليل

الكربون اربعطعش وهذا الكربون - [01:39:56](#)

واربعطعش فحص يتم على عينات حية او بقايا عينات حية لازم تكون حية حيوان او انسان لابد الصخور ما يقدر يحددها ايش

يعمل؟ العلماء يعرفون ان لكل جسم بعد موته اشعاع - [01:40:18](#)

يخفت هذا الاشعاع كل خمسين سنة مقدار معين طبعاً هذا شيء دقيق حسابه ما حسابه. فهم عندهم اجهزة يحرقون قطعة من الشيء

القديم هذا ويقولوا لك هذا زمن ومتى فاحرقوا قطعة من مصحف برمنجهام حتى يستطيعوا يدوه. فقالوا لك هذا في البحث

الكربوني جاء انه من اربعة وعشرين هجرية - [01:40:40](#)

احتمال كتابته اربعة وعشرين لخمس وسبعين هجرية قالوا قبل البعثة قبل البعثة قالوا احتمال كتابته من قبل البعثة من كذا الى

كذا. وطلع هذا انه قبل البعثة. فجاء المستشرقين وجالسين يقولوا اذا هذا اللي كتبوه اذا القرآن هذا كان - [01:41:03](#)

قبل النبي قبل محمد وبيقولون محمد ونحن نقول النبي صلى الله عليه وسلم جاء بعض الذين يعني علماء في القراءات لا هذا لا يصح

ولا وهذا كله تزوير يا حبيبي اهدى - [01:41:22](#)

اهداً مفروض من طلابه من يقول له يا شيخ اترك هذا الامر. اترك هذا الرد عليه سهل جدا وهم يعرفون الرد عليه. لكن هم يعني

يلعبون معه شوف عندنا خفاف عقول - [01:41:39](#)

ولا ايش يقال يقال في الرد على مثل هذا القول انه هذا عمر الرق الجلد الذي كتب عليه لكن ما هو عمر الخط؟ لان الخط ما يقاس

يعني الان هم لا يستطيعون ان يأخذوا عينة من الخط ويخضعوها للتحليل ويقول لك - [01:41:54](#)

لا هو يخضع عينة من الخطوة ذا ليقول لك من ايش الحبر مصنوع العفص الصمغ كذا ممكن يديك المكونات للحبر لكنه لا يعطيك

تاريخ تقديري اذا الكتابة غير والمكتوب غير - [01:42:12](#)

المكتوب ممكن يكون قديم لكن ما استخدم الا متأخر. يعني واحد دبغ الجلد وكذا وجعجعا عرضوا للبيع ما احد اشتراه وخنزوا عند

لما جاء من اشتراه واحتاجوا اليه اعطاهم فكتبوا عليه مصحف يجي يقول لي ها هذا من قبل البعث ايوه ممكن. ممكن يكون من قبل

البعث. على ان بعض العلماء ينكر - [01:42:33](#)

الفحص بالكربون اربعطعش. ومن اشهرهم في علم المخطوطات الدكتور قاسم السامي الراعي لكن الصحيح انه شيء يعني لا ينكر

بالجملة لا ينكر بالجملة لكن يفصل في الامر. يفصلهم يقولون نسبة الخطأ في خمسين سنة - [01:42:54](#)

نسبة الخطأ خمسين سنة انت خذ خمسين سنة فوق خمسين سنة تحت وخرج نفسك. لكن هذا الحقيقة علم علمهم يعتمدون عليه

وممكن تكتبون في انت كربون اربعطعش او الفحص يعطيك نبذة عن كلفيته. هذا مو تخصصنا لكننا نحتاج اليه نحتاج نفهمه -

[01:43:13](#)

وهيك زمان لما كنت قرأت عنها يعني قرأت عدة كتب وكنت ابحث ما هو زين الحين الامور سهلة تفتح الويكيبيديا يجيك اللي ما هو

موجود يجيبوا له كل حاجة طبعاً انت لازم تكون على حذر في القراءة وخاصة في النت يعني مو كل اللي في النت لكن بحوث

محكمة وكذا نعم هذي - [01:43:32](#)

مصادقية تكون قوية فهذا هو اذا الحقيقة انه العودة المتأخرين الى اه كتاب الى ما قاله الامام الداني والى ما قاله الامام ابو داود
في رسم المصحف قصور ولم يعالج الى الان - [01:43:50](#)

الى الان لم يعالج لان كل ما انشأت مطبعة في بلد الامارات انشأت مطبع مطبعة كبيرة الكويت عازمة الان على طرحت المشروع
لانشاء مطبعة قرآنية اربعتاشر مليون دينار وكان كثير من الدول يعني تطبع المصحف عندها لكن ابدا ما غيروا شيء - [01:44:07](#)
المغاربة محتفظين على الرسم الذي اختاروه المشاركة باختلافهم كل واحد محتفظ بالرسم الذي اختاره لانه شبه القارة الهندية لهم
رسم وهنا العالم العربي لهم رسم والترك لهم رسم الى الان في المصاحف التي تطبع. ولذلك ممنوع دخول المصاحف ان يطبع في
بعض البلد بلدان الى بلدان اخرى - [01:44:32](#)

وكل البلدان تعمل بالمثل اذا منعت هذه الدولة دخول مصاحفها هذي تمنع دخول مصاحفها تلك. ايش هذا اين الفقه واين؟ اين العلماء
المفروض انه علماء ايش يسموهم هذه الاشياء الدينية يعني - [01:44:54](#)
وزير الاشياء الدينية اشياء دينية المفروض يكون الوزير هذا يعني حلقة وصل لحكومته عن هذا الامر انه هذا فيه سعة يعني لانه
سعف يعني واسعة والرسم واسع وليس الذي عندنا يعني صحيح - [01:45:08](#)

وغيره خطأ وليس الذي عند غيرنا خطأ ونحن صحيح. الامر كل الامر اختيارات الذي في الرسم الان في كل العالم في كل المصاحف
الا يطبع مجرد اختيار حتى المصاحف القزانية - [01:45:25](#)
مصطفى الخزانية كان يقوم عليها رجل واحد ولذلك يكون فيها اخطاء يعمل لك في ملحق المصحف قائمة بالصواب والخطأ في لجان
ما في لجان فالامر واسع الحقيقة وانا ارى ان تغير - [01:45:37](#)

لابد ان تغير الذي يدعونه الان من علم الرسم في طباعة المصاحف لابد كيف يفعلون معقول يجلسوا يتابعوا المصاحف القديمة
ويقارنوا في الكلمة الفلانية الواحدة صعب صح ولا لا؟ معجم الرسم واضح لهم - [01:45:55](#)
طبع الطبعة الاولى ادخلت عليه الان كثير من المصاحف القديمة وادخلت عليه ايضا كثير بعض كتب الرسم التي وجدتها حققت
وطبعت ادخلتها فيه ليش ما تأخذه ابتداء وتنظروا بعض الكلمات تتفق جميع المصاحف القديمة على حذف الفها ولا يذكرها واحد
من علماء الرسم - [01:46:15](#)

ولا واحد يذكرها ما معقول تتفق على حذف شيء خطأ وهذا الدليل عندنا في عدد الاحرف. انظر الان قول الجمهور اربعتاشر الف
واربع مئة وكم وخمسة وعشرين خمس مئة وخمسة وعشرين اربعتاشر الف وخمس مئة وخمسة وعشرين. هل الجمهور -
[01:46:36](#)

عندنا في مصاحفنا كم اربعتاشر الف ستمية وخمسة اقصى رقم وصل اليه المتقدمون اللي ذكره الشهر الزوري كم اربعتاشر الف
وخمس مئة وخمسين وخمس مئة وخمسين نعم وخمس مئة وخمسين - [01:46:58](#)
واربع مئة وخمسين عفوا لا والله قليلة الشهر الجاي ربعمية وخمسين قليل جدا. هذا الفارق بيننا وبينه كم يا شباب مية وخمسة
وخمسين. الشهر الزوري جاب رقم غريب لكن المروي عن عطاء هذا اللي هو اربعتاشر الف وخمس مئة وخمسة وعشرين -
[01:47:20](#)

فاذا وجدت شيئا قريبا من خمسة وعشرين فاعتبره تصحيف تحريف لقول عطاء الذي هو عند الجمهور كم اربعة الاف وخمس مئة
اربعتاشر الف وخمس مئة وخمسة وعشرين. هذا قول عطاء - [01:47:37](#)
وهو الذي يعني تتناقله كثير من كتب العدد الا الرقم الاخر الذي يذكره يذكرونه عن كتبة الحجاج قلت لكم ذكره آآ معشر الطبري عبد
الكريم ابن عبد الصمد اسمه عبد الكريم ابن عبد الصمد في كتابه المنسوب اليه الجامع بعضهم يقول يشكك في النسبة. وانا لا اعرف
ولا اجزم - [01:47:52](#)

بالنسبة اليها انه صح او خطأ الله اعلم لكن هذا وجدته في الكتاب المنسوب اليه في الغلاف المخطوط مكتوب اليه مكتوب انه آآ في
هذه السورة آآ جعلها عن عطاء اربعة عشر الف وخمس مئة وخمسة وعشرين - [01:48:14](#)

مثل ما ذكره الائمة وجعلها عن كتبة الحجاج اربعة عشر الف وخمسمائة واربعة وثلاثين زدوا اه ستطعشر حرف خمس خمسة وعشرين الى اربعة وثلاثين ستطعشر حالة في حرف الفارق تسعة اه تسعة تسعة احرف الفارق - [01:48:27](#)

ايوا عنده رياضيات ليه؟ عشان تعلمونا هذه المسائل وهنا يعلمونا النحو اذا اخطأنا في بعض ما نجده فيه نعم فشوف كيف الان يعني بينهم خلاف بينهم خلاف عطاء قوله اقل من قول كتبة الحجاج ليه؟ لان الحجاج متأخرين بينما قول العطاء اقدم منهم. عطاء الخرساني اقدم منهم - [01:48:51](#)

هذا من التابعين وهؤلاء من تابعي التابعين متأخرين في زمن الحجاج منو زمن الحجاج يعني قريب من عهد الله يعني على كم الحجاج كم متى توفي شفت يعني قد يعني يعني في اواخر القرن الاول الهجري - [01:49:16](#)

يعني اقدم القديم برضه. الحجاج هذا الحجاج اقدم من القدماء يعني يعتبر عندنا. ومع ذلك تجد ان هؤلاء عدوها كذا قالوا اعدوا هكذا كتبت الحجاج يعدوها آ خمس مئة واربعة وثلاثين واعطى عدوها خمس مئة واربعة وعشرين - [01:49:36](#)

بينهم قلنا كم حرف؟ تسعة احرف خلاف فالزات ده كتبت الحجاج تسعة احرف قيس عليها بعد كذا زيادات كل مئة سنة ولا مئتين سنة كذا شوية. وبعدين وبعدين وصلنا في كتابات المصاحف الى الاملاء - [01:49:55](#)

الاملاء. كتبت النصائح بعد ذلك الاملاء. وفي زمن عبد العزيز بن عبد السلام كانت المصاحف تكتب بالاملاء دولة الممالك هذه كلها من بعد القرن الخامس الهجري والسادس الهجري بالاملاء وقلت لكم الاملاء في عند المشاركة اكثر المصاحف الاملائية. وقليل نادر المصاحف - [01:50:09](#)

التي كتبت بالرسم العثماني المغاربة لا. اكثر عندهم المصاحف التي كتبت بالرسم العثماني ويوجد عندهم مصاحف كتبت بالاملاء كثير ايضا. للاسف اني اطلعت على بعض النماذج من صاحب للاسف يعني - [01:50:30](#)

احنا كنا نعددها من النوادر لكن ليس نادر لكنه الاكثر الرسم العثماني او انه رسم على اختيار لكن المجموع هذي ما اختلفوا فيها مجموع لم يختلفوا بحذف الفها. ومع ذلك تجدها عند بعضهم بالاثبات وخاصة لما تيجي اخر السطر ويضيق المساحة - [01:50:47](#)

هذي كثير حتى في بعض المصاحف التي تنسب للقرن الثالث الهجري. يعني تجي كلمة الظالمين ويصير بقية السطر ما يحتمل الكلمة كاملة. ايش يعمل احسنت يثبت الالف ليش اثبت العلم؟ مضطر ما عنده اصلا حيلة - [01:51:05](#)

يا اي تركي السطر فاضي وهذا حرام يعني جزء من الرق غالي الرق وكذا وفراغ باقي. وهو ما قدر من اول السطر الاصل انه من اول السطر يقدر لكن يعني مشى على الطبيعة طبيعته في الكتابة فجاء في موضع ما في الا لازم يثبت. وهذا كثير حتى المصحف الحسيني - [01:51:23](#)

محفوظ في مصر من مسجد الحسين هذا برضو نفس القضية فيه هذه المسائل انه قد يثبت اذا جاءت فقط اذا جاءت في اخر السطر لانه اقدم من تلك المصاحف. اقدم منها مكتوب عليه من عثمان احد مصاحف عثمان. مصاحف عثمان. الجنان. لا يمكن ان يكون احد من صاحب عثمان - [01:51:44](#)

ولا حتى المنتسخ منها بل هذا من المنتسخة من المنتسخة من المنتسخة المصاحف عثمان متأخر يعني رتبته ودرجته في النسخ وخاصة انه مستعزظ وكبير الكتابة وهم كانوا يكرهون هذا توسيع بين الاحرف يسموه المشق - [01:52:04](#)

المشق يقول لك هذا تبذير وهو كذلك طيب اذا يا اخوتي هذا ملخص الكلام عن عدد الاحرف. اذا عندكم في الطبعة خطأ اللي عنده حسن المدد يصحح الرقم واصل وكلهما - [01:52:24](#)

قال رحمه الله وكلهما ثلاثة الاف واربعمئة وثمانون. نعم هذا الذي قاله انه ثلاثة الاف واربعة وثمانين ايضا هذا قول الجمهور ثلاثة الاف واربع مئة وثمانين هذا قول الجمهور نعم - [01:52:41](#)

خالفهم في هذا القول الفراء فقال ثلاثة الاف وخمس مئة وعشرة كم نقص ولا زاد زاد زاد حدود الستين مو كذا يا ولد اللي عندك ثلاثة الاف واربع مئة وثمانين وهو قال ثلاث الاف وخمس مئة وعشرة - [01:53:06](#)

ثلاثين زائد ثلاثين وايضا ممن جاء بكلام مختلف عن قول الجمهور ايضا وافق الفراء ابو العباس المعدل الم تلاخط شيئا انه وافقه ايضا

في عدد الكلمات على اختلافهما الاثنيين فهذا احتمال - 01:53:29

النقل احتمال او الرواية المتفقة عن شيوخ متفقين نعم طبعاً منسوب اليه. الحقيقة انه ليس اليه. ليس له قطعاً لكن نحن لا نعرف من قاله الفه الكتاب هذا وانما نقوله من باب انه في فارس المخطوطات قالوه - 01:53:48

والله الصحيح انه اذكرهم مثل نسخة مثل النسخة هذي بالضبط اذكره. الاصل كذا. ولا اقول الفارة. لانه حقيقة نسبة للفراء خطأ. انا اجزم بانها خطأ بغير التي جمع القراءة المعشر الله اعلم بها لانه هذا كلام مختلف والذين يقولون بانه ليس له - 01:54:10
ليس لهم ذاك الحجج القوية والذين يثبتونه ايضا المسألة فيها كلام الا ان اثبت يعني مؤلف انت لما تقول لي ليس لفلان ممتاز. طيب لمن المعقول ان تتم فيه فقط يعني تجلس تنفي عن الكتب نسبتها الى مؤلفة الى ما شيوخ انه مؤلفها فقط هذا ما هو ليس علماً -

01:54:31

لان النفي يقدر عليه كل احد احنا نريد الاثبات او على الاقل بالتخريب يقال من هو في نسخة ثلاثة الاف ومئة وستة وخمسة وستين انا انسب اليها فقط لكذا اقول. وفي نسخة كذا لما اقول في المراجع - 01:54:51

مجهولة المؤلف بس هي جاءت موافقة للجمهور في ولذلك لا ندخلها. اذا يا اخوتي الفراق قلت لكم قال ثلاثة الاف وخمسة مئة وعشرة ابو العباس المعدل نفس القضية ثلاث الاف وخمسة مئة - 01:55:06

وعشرة وكذا وافقهم الانطاكي وافقهم ثلاث مئة وسبعة وسبعين توفي تمام وممن قال ايضا انها ثلاثة الاف وخمسمئة وعشرة الكتبة الحجاج اذا يكون هذا القول منقول عن كتبة الحجاج اللي هو اه ثلاثة الاف وخمسة مئة وعشرة ومثلهم الروزباري - 01:55:20
في كتابه الجامع فقط وباقي العلماء وباقي المصاحف قالوا ثلاثة الاف واربع مئة وثمانين وهذا لما اختلفوا فيه اذا لا يوجد الا قولان خمس مئة وعشرة او اربع مئة وثمانين - 01:55:45

في عدد الكلمات مع اني قلت لكم عدد الكلمات يعني صعب الخلاف هذا الكبير. ان بين الان قلت لي ثلاثين رقم ثلاثين كثير عدد الخلاف في الكلمات كثير الا ان يكون للكاتب منهج او للعادين منهج - 01:56:03

بان يعدوا مثلاً في الارض كلمة واحدة مثلاً بس هذا واحد يحتاج يستقرأ جميع السورة وينظر اذا في الارض كلمة في كم تكررت يحسبها كلمة ولا يحسب غيرها وغيرها. مما قيل انه هذا امر يطول - 01:56:20

هذا امر يطول الحقيقة وقول الجمهور اقرب. طيب كم عددناها في المصاحف؟ مصحف المدينة النبوية؟ هي في مصحف المدينة النبوية الحقيقة ثلاثة الاف واربع مئة واثنين وثمانين كم زدنا كلمتين عن قول الجمهور. جمهور قالوا - 01:56:35

ثمانين احنا قلنا اثنين وثمانين. اذا متقارب ولا مو متقارب؟ متقارب لان هذه تحتل الفصل والوصل. في بعض المواضع التي قد يختلف فيها العلماء صح ولا لا؟ فيأتي فيها الكلام المحتمل في الكلمات جميل نستطيع ان نحتمله. لكن الحقيقة انه آآ المنسوب للفره وابو العباس المعدل وآآ كتبت - 01:56:55

حجاج غريب انهم يقولوا خمسمئة وعشرة واولئك يقولوا يعني من اين اتوا بخمسمئة وعشرة اذا الاقرب الاقرب هو قول من قال انه ثمانين ليش؟ لانه عندنا اثنين وثمانين حنا مزودين في الغالب يعني ما في عندنا اشكال. متعودين على الزيادة - 01:57:15

يقول لك يعني زود ولا تنقص بالسلامة يعني طيب هذا هو الخلاف الموجود في عدد الكلمات وعدد الاحرف سنتوقف هنا نتوقف هنا اسأل الله سبحانه وتعالى ان ينفعنا واياكم بما قلنا وان يجعله خالصاً لوجهه وان يعصمنا من الذلل والخلل وان يغفر لنا - 01:57:38
ما كان فيه من ذلك سبحانه اللهم وبحمدك اشهد ان لا اله الا انت. استغفرك واتوب اليك وصلى الله وسلم وبارك على نبينا محمد وعلى اله وصحبه اجمعين الحمد لله رب العالمين. والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته - 01:57:58

01:58:16 -