

اللقاء 13 من شرحتنا لكتاب: حسن المدد (في علم عد الآي، السبت:

3/جماد الثاني 6/يناير 1202هـ، 61/يناير 1244م

بشير الحميري

عادة اذا اختلفت النسخ في مثل هذا يؤخذ كعلما نافعا وقلبا خاشعا ولسانا ذاكرا وعملا بسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لله رب العالمين. والصلوة والسلام الاتمان الاكملان على اشرف الانبياء وامام المرسلين سيدنا محمد - 00:00:05

وعلى الله وصحابه اجمعين. اللهم علمنا ما ينفعنا وانفعنا بما علمتنا وزدنا علما. اللهم انا نسألك علما نافعا وقلبا خاشعا ولسانا ذاكرا وعملا متقبلا وتتجارة لن تبور امين ارب لكم ايها الاخوة في اللقاء. الواحد والثلاثين - 00:00:29

من كلامنا على كتاب حسن المدد في معرفة فن العدد للامام الجعبري في يوم السبت العاشر من جمادي الثاني السادس لعام الف واربعين واثنان واربعين الموافق السادس عشر من يناير الاول - 00:00:51

في عام الفين وواحد وعشرين ميلادية بسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لله رب العالمين. وصلى الله وسلم على نبينا محمد وعلى الله وصحابه اجمعين قال الامام الجعبري رحمه الله تبارك وتعالى - 00:01:14

خلافها اي سورة ال عمران سبع الف لام ميم كوفيد وانزل القرآن غيره وانزل التوراة والانجيل غير شامي والحكمة والتوراة والانجيل كوفي ولم يعدوه بالمائدة والاعراق والفتح ورسولا الىبني اسرائيل قصري وحمصي - 00:01:39

ولم يعد حلا لبني اسرائيل مما تحبون علمي ودمشقي غير يزيد. ولم يعودوا اراكם ما تحبون ابراهيم يزيد وشامي هذى مواضيع الخلاف في سورة ال عمران متفقين على انها سبع - 00:02:04

على انها سبعة مواضع كلها واضحة الف لام ميم المتفرد بها الكوفي دائما من الحروف المقطعة انزل الفرقان وانزل الفرقان ايضا في اول السورة منزل التوراة والانجيل ايضا هذى اول في السورة. عندها غير الشامي انت تجد ان اول السورة هذى الايات الاول في السورة - 00:02:31

فيها خلاف كثير فيها ولذلك يا اخوتي لا في العد في السور لا يكون موزع على الصور لا يكون موزع على السورة الواحدة بالتساوي يعني مثلا لو كانوا سبعة يجي واحد - 00:03:00

في الاية مثلا الايات العشر الاول والخلاف الثاني يجي في العشر السادسة والخلاف اللي بعده يجي في العشر الثاني عشرة وهكذا لا لا تجد انه بعض الاحيان السورة تمشي من اولها الى قبل اخرها ما فيها اي خلاف. ثم يأتي باخرها وينزل الخلاف كثيرا - 00:03:16 وقد يتتنوع يأتي في اولها ثم لا يكون في اخرها شيء هذا يدللك على انه ليس المراد منه شيء في او شيء يعني ابدا هو سمعوه ثم نقلوه ليس لهم فيه شيء الا النقل - 00:03:37

النقل والرواية وهذا الذي فعلوه في مثل هذا ولذلك انظروا الان عندي الف لام ميم وانزل الفرقان وانزل التوراة والانجيل هذه كلها في اوائل السورة الاسطر الاولى من السورة ثلاثة خلافات وهي سبعة خلافات - 00:03:53

ثم تتوقف الخلافات حتى تهانية واربعين لانجيل الاخرى يعد ايضا الكوفي تفرد بعدها الكوفي من عادة المؤلف كما سنرى بعد ذلك انه يجمع المواضع التي يعدها احدهم يعني هو نعم يلتزم في الغالب الاعم يلتزم بترتيب الايات في السورة - 00:04:09

نزل فرش القراءات في كتب القراءات. تجد الغالب يلتزمون برج الايات لكن قد يعرض ان يقدم كلمة بمناسبة لها الكلمة اخرى اما لانها مثلها قراءة وفرشا وكذا فيقدمها مع انها احقها ان تكون متأخرة الامام الجعبري - 00:04:33

من منهجه تقديم ما كان لعدل واحد سواء للعدل او للترك فتجد في غير هذه من السور است يقول لك الف لام ميم والتوراة والانجليل الثاني كوفي يعني يجمع الموظعين ثم يذكر العهد الواحد لهما لكن ربما لأن في اوائل الكتاب - 00:04:53

فعل هذا في المتأخرات ممكناً أيضاً ثم ورسولاً إلى بني إسرائيل أيضاً قريباً جداً من هذا الموضع التي تفرد بعدها البصري وشاركه الحمصي الحرث عند من يفرعون مما تحبون اثنين وتسعيون هذا حرمي ودمشقى - 00:05:17

الغير يزيد هو في الغالب اذا جاء عنده استثناء من الحجارة يأتي به في الخير فعلاً مثل كذا يعني كيف يعني؟ يعني حرمي ودمشقى غير يزيد غير يزيد مستثنى من - 00:05:38

من الحرمي ولا من الدمشقي الحرمي ابن يزيد أبو جعفر يزيد ابن القعقاع من الحرمي. طيب لماذا ادخل الدمشقي؟ ليش ما قال حرمي غير يزيد ودمشقى هكذا عادته في الكتاب وسيأتي مثال لهذا انه في الأجمال مثلاً يقول - 00:05:58

خمس واربعون حجاري وبصري غير الأول أول هذا ايش هو؟ غير الأول نستثنى من من؟ من البصري مثلاً؟ ما يأتي الإمام البصري ما في شيء وال بصري لوحده أصلاً ما يتفرع مثل لو قلنا عراقي يصير عندنا عددين كوفي وبصل هو واحد - 00:06:19
لكن هذا أسلوبه أنه يؤخر الاستثناء إلى آخر الجملة بعد أن يتم العاديين يستثنى وإنما فعل ذلك مع ايهامه. طبعاً ليس في هذا موهم. هو موهم في العموم يعني باللغة الأصل لا تؤخر الاستثناء عن المستثنى منه. ما تفصل بينهم - 00:06:41

تقول هذا وتفصل وتستثنى ثم تذكر أشياء أخرى نعم هنا لأنه لا يعقل أصلاً ولا يمكن أن يكون الاستثناء إلا من الشيء الموجود المراد. ما تجي تقول لي مثلاً هنا لما يقول بصري وحمصى - 00:07:01

عفواً حرمي ودمشقى غير يزيد تقول لي يعني ممكن يكون غير يزيد من دمشقي ما يأتي هذا دمشقي شامي ويزيد أبو جعفر يزيد من القعقاع هذا مدني من شيوخ المدينة - 00:07:17

طيب نعم لا وعندكم ايش لم يعودوا ولا لم يعوا لبني إسرائيل مصرى وحمصى ولم يعودوا إلا ولم يعودوا نعم وإذا اختلفت النسخ ليعدوا يعد عادة إذا اختلفت النسخ في مثل هذا يؤخذ القريب إلى - 00:07:33

الموجود يعني في بعضها طيب هم اثنين اثنين باعتبار الجمع يعني باعتبار الجمع لانك تقول حرمي وفلان. صاروا اثنين لكن يعودوا على أساس التفصيل حلمي يقصد به ثلاثة عاديين معهم الرابع في الصين يعودوا - 00:08:22

يصح الحقيقة أن يقول يعد أو يصح أن يقول يعد ولو قال يعدوا يمكن يكون أقرب النسخة نحن نقدمها دائماً نسخة ايش عند منيع هذى؟ عندك؟ اثنين ما فيهش شيء - 00:08:55

يقصد الأجماع احسنت. نعم لأن هذه مستثنى من العد إذا ولم يعودوا نأخذ ولم يعودوا طيب من اللي عنده يعد يا يعطيوني رمز النسخة لو سمحتوا ياسين ايوا وايش كمان - 00:09:17

نسخة نون هذى نسخة نون احسنت لأن تنبهت إلى انهما عادان تنبه إلى ما المراد من الجملة نفسها انه جميعهم لم يعد لبني إسرائيل هذا ليس طبعه ليس طبع الإمام الجعبري ان يأتي بالمستثنىات. هنا فقط - 00:09:59

ربما في اوائل الكتاب لم يحكم النظام الذي سيسيير عليه حكاماماً تماماً لكن بعد كذا خلاص يتضح انه المنهج جداً ولا تكاد تجد ابداً اثنان تحبون الاولى الثاني وهكذا موضع المراد - 00:10:25

ولا يذكر غيره. طبعاً يزيد يا اخوه يزيد عند بعض العلماء يعني المدني الاول وهذا ستجده في كتاب ابن عبد الكافي دائماً ابن عبد الكافي يعبر عن المدني الاول بيزيد. ما يقول مدني اول. يقول يزيد - 00:10:45

وتجده ايضاً عند ابن شعبان الحق ان يقدم للشهداء بنشهادان اذا قال يزيد انما يعني المدني الاول ولا يعني ابداً الخلاف في بين ابي جعفر وشيبة لا يقصد هذا وإنما يقول يزيد للمدني الاول - 00:11:10

ومدنى للمدنى الثاني بأنه يزيد هو العدد اللي نقول عنه المدني الاول هو العدد الاقدم. نسب الى شخص وقلنا لكم اللي انتشر في الامصار قدماً قديماً اهل الكوفة يروون المدني الاول واهل البصرة يروون المدني الاول - 00:11:32

على نص العلماء فروايتهم له دليل على مثل هذا. بل نص على ذلك الإمام ابن مهران في المبسوط في موضعين لما ذكر المدني الاول

قال معنى كلامه هذا وهو عدد قديم كان يعد به الجلة من الشيوخ - 00:11:56

كان يعد به الجلة من الشيوخ الكبار فهذا الخلاف في هذه التسمية بين متقدمي الكتب ومتأخريها وهو ليس خلافاً له مستمر بل توقف لم أعلى أعلم لا هذين الاثنين وهو ابن شاذان - 00:12:16

وابن عبد الكافي إن أراد أن يقول مدني أول قال يزيد ولا يقول أن مدني أول فان قالاً مدني اماهما فان قالاً مدني عمهما. اثنين فان قال مدني ثاني في الصين المدني الثاني الذي - 00:12:42

نعرفه الذي نعرفه واعتقد ان اه ابن شاذان كنا نقول لو يؤتى بكتبهم ليس له هذا. ابن شعبان اذا قال مدني فهو المدني الثاني. فإذا اراد الاثنان يقول مدنيان الفني - 00:12:59

اذا افرد هو المدني الاخير واذا ثنى فهما الاثنان اذا اراد الاول قال لا يزيد طيب نفس القضية في مقام ابراهيم لكن الانجاء بريئة. الجعبي لا يقصد هذا الذي يقصدونه - 00:13:18

من قوله يزيد يعني الاول ليس عنده هذا وانما هذه هي الموضع التي اختلف فيها ابو جعفر يزيد ابن القعقاع مع شيبة ابن نصاص من هذى الموضع التي اختلفوا بها وهم يفردونها - 00:13:36

ونحن نقول العدد يروى عن امصار ولا يروى عن افراد ولذلك هذا في الغالب يتترك عند بعضهم عند بعض العلماء في العدد يتترك يمكن يذكروا في المقدمات ممكناً يذكر لكن بداية لفرض الصور لا يذكر الخلاف بين ابي جعفر والشيبة - 00:13:55

ونحن قلنا لكم انه نسبة خلافهما هل هو الى المدني الاول ام من المدني الثاني هذا كلام يعني يا طول استقصاؤه عند الائمة ولا تخرج بنتيجة محكمة. وذكرنا لكم في المقدمات مقدمات كتاب حسن المدد ذكرت لكم - 00:14:12

نقولات عن الائمة وتجيد التضارب في الاقوال ممن يجعل خلافهما منسوب للمدني الثاني واجعل خلافهم من سبل الاول والغريب في الامر كما اخبرتكم ايضاً سابقاً ان ابا جعفر احمد بن الحسين من هو هذا - 00:14:32

المنادي جعل خلاف ابي جعفر وشيبة في المدن الثاني بل واقام لهذا الامر فصلاً في اخر الكتاب للدلالة على ذلك لكن ادله ليست جازمة يعني. ليست واضحة ان تقول نعم يعني هي كذلك. مع ان الرجل عبقرى ذكي - 00:14:52

لا يغلب يعني وخاصة بمجرد مناقشات هذى انت تعرفون انه كان قليل الطلاب كان قليل الطلاب قانون لشراسة فيه وبعض الناس يملك علم كثير لكن لا يستطيع الطلاب الاخذ منه يعني شدته - 00:15:17

من ايضاً كان كذلك؟ الاعمش نعم الاعمش كان كذلك وفي شدة وهذا طبع يرزقه الله بعظ لكن هذا يفيد في بعض الاحيان يفيد في جانب الرجل نفسه هو لا يفيد الخلق لكن يفيد الرجل نفسه يفيد الشيخ. كيف؟ يتفرغ - 00:15:40

يتفرغ لانه ما عنده يعني يحذر الذين يأتون اليه حتى انهم يحكون لمن ينادي قصة عن احد الطلاب اخل بالوعد او اخل بالوقت كذا شوية يعني حقه الله حقه لا يتأخر مرة اخرى - 00:16:07

كان يعني يتهيبونه. والتهيب قلت لكم مفيد لانه يجعل الانسان في آآ في فسحة من الوقت لذلك قالوا تأليف في حدود الأربع مائة كتاب كتاب على على الثالثة الكتب التي عندنا له - 00:16:27

ايش ستكون؟ لأن الثالثة هذى مبدعة الكتب التي موجودة معنا اللي هي الفتن والملائم متشابه القرآن واختلاف العدد موجودة وتوجد الصنعة الحديثية فيها والصنعة الفقهية والصنعة المنطقية شيء غريب يعني في ان تجتمع كل هذه لرجل - 00:16:44

تكون تلك الكتب نقل عنه في فنون الافلام يكاد يكون بالنص. الكلام اللي تكلم به في علم العدد اذا ليس متفرداً هو ناقل عن نصا ولكن ذكر لما ترجم له في كتابه المنتظر - 00:17:08

ذكر ان لهذه الكتب التي يقولون الأربع مائة قال انه عنده منها عشرين نعثر على شوية من هذه الكتب. الرجل يا اخي لما تقرأ له سبحان الله سبحان الله قوي قوي - 00:17:27

قوي فيما يقصد من التأليف ذكي علوم كثيرة اما احكامه كذا تجدها في كتب الجرح والتعديل على الرجال بكافة ينقل عن من نقل عنه يعني وله ايضاً في علوم القرآن له مثلاً في الظبط - 00:17:43

الله اعلم له كتاب بالظبط يقول عنه الامام الداني كثيرا في المحكم كثيرا بل لو جمعت نصوصه خرجت في بحيف او بحث طيب اذا
يزيد هنا ليس هو اليزيد الذي عند بعض المؤلفين الذين يعنون به المدى الاول وانما هو - [00:18:09](#)

رجل واحد بعينه وليس مصر اينسب اليه طيب نجدول هذه يا اخوتي حتى نستطيع ان نصل الى الاجمال الذي قالوه وننظر هل
الاجمال متفق مع الفرش هو الأصل اني اكلفكم بالجدولة - [00:18:28](#)

لكن ترقبوا هذا قريبا تجددون جميعكم ورجاء اهتموا بالاهتمام انتبهوا لما اكتبه طيب وواحد يملي يعطيني الخلاف اولا نحن قلنا في
الاجمال ايش او الامام يشغل في الاجمال تهنئة للجميع اليه كذلك - [00:18:49](#)

نكتب هنا متنين لانك ستحاكم الفرش الى هذا الاجمال الذي سنذكره ثم ندخل معنا طبعا هو الف لام ميم الف لام ميم هذه نعمل
بالاحمر لانه لو عملنا بالاسود لانه عملنا بالاحمر ويأتي فوقه الاسود - [00:19:14](#)

يتخطي شوية وانا اعجب في هذه النقطة نقطة دخول الاحمر على الاسود من نقاط المصاحف لما كانوا ينقضون بالاحمر الكتابة بماذا
السلام ورحمة الله الاسود هو يكتب بالاسود. ثم ينقط بالاحمر - [00:19:42](#)

لكن الحقيقة انك مثلا لما يجيطن ينقط في جسم الحرب او يعني قريب جدا جدا من جسم الحرق. لما لا يأخذ السواد؟ لما اللون لا
يأخذ السواد لا يأخذ بالمكان الذي هو فيه - [00:20:04](#)

لما ينقط نقطة ثانية عليكم قد اخذ قليلا من الحقيقة لم اجد ذلك هل كان ينطفئ بين كل نقطة ونقطة ينطف البوحة القلم الذي يكتب
به؟ الله اعلم لكنهم كانوا حزاقا - [00:20:18](#)

رضوان الله عليهم وقد تأتي النقطة الحمراء غامقة غامقة هذا الغموق هو بسبب اخذها للون الاسود. يعني بدل ما يكون احمر زاهي
يقولون في الاحمر زاهي ايش يقولون الاحمر ايش - [00:20:32](#)

قاني احسنت يقولون قاني يقولون احمر قان اني يعني شديد الحمرة لكن لما ينقلب الى قليل من سواد يقولون عنابي احنا
بنسميه الان عنابي ايوا احمر لكن فيه سواد يعني احمر شديد كذا مثل الدم - [00:20:52](#)

نزل لون الدم ايش دخلنا هنا من اجل دخول الحمرة على السواد تجد يعني لماذا دائمآ نقول يا اخوتي المصاحف القديمة ونركز عليها
الحقيقة اخوتي انه مظلوما هذه المصاحف وخاصة من علماء الرسم والضبط - [00:21:14](#)

فيها انظروا عالم بالرسم وعالم الظبط اذا تأمل في المصاحف القديمة ازداد فهمه لما يقرأ كثيرا جدا بل تزيده المخطوطات علما القرآن
تجده علما شديد كثيرا في هذا الامر. وخاصة اذا قرأ كتب الآئمة. عندك التقييد في علم الظبط - [00:21:36](#)

لا تجده الان ما عاد في حاجة اسمه تقييد عندنا بالظبط مصاحفنا ما في حاجة اسمه تقييد والتخييد ما هو التقليد ان ان ينقطع على
الالف نقطتان نقطة قبل رأسه ونقطة بعد رأسه - [00:22:03](#)

ويحددوها بكلمات المحكم شرحناه قديما للمحكم فانظر باب التقييد فيه وتأمل الكلام الذي يقوله الأنمة في طيب الف لام ميم ربما
يكون احسنت هذا محتمل ان النقاط تكون من المتأخرین - [00:22:19](#)

الظبط وكذا لكن ليست متأخرین كثير يعني ستكون قريبة منهم لانه عادة لا يكمل المصحف الا بالنقد لا يكون للبيع هؤلاء انما
يسخون كذا في بعض الاحيان للبيع وبعض الاحيان للوقف - [00:22:42](#)

يكتبه لله وغيرها لكنه لا يخرجه الا اذا كبر ما معقول يخرج مصحف ناقص فهمت قصدي؟ الا ان اقرتمته المنية فيباع كما هو ولذلك
تجد بعض المصاحف كذلك او من المصاحف الاقدم التي تكون قبل النقد اصلا - [00:22:58](#)

ممکن يكون لكن حقيقة انه اهتمامهم به اهتمام عظيم. هذا نقد التدوير اللي هو نقد الاعجاب عفوا الاعراب نقص التدوير الاحمر اللي
هو نقص الاعراب اما نقد الاعجاب الاسود اللي هو نقد الجيم والفاء والكاف والنون والزاي وكذا. هذی هذا نسمیه نقط من اسود.
وعادة هذا النقد لا يكون مدورا - [00:23:18](#)

كما يكون شرطة لما يعمل فتحة او كسرة يعملا هكذا لنقطة فوق اللعب وان ليست نقطة مدورة دائمآ النقاط المدوره هذه تكون
للظبط فتحة وفتحة والكسرة وهذه تكون للباء والباء والنون - [00:23:43](#)

تسمى اعجابا وتلك تسمى اعرابا. اذا الف لام ميم يا اخوتي عندها الكوفي نؤشر على الكوفي انه عدها. ولا نؤشر على غيره حتى ما يذهب علينا الجدول بكترة الشخططة فيه ما عاد تدرك من عاد ومن لم يعد - [00:24:03](#)

الموضع الثاني هو ايش الفرقان من اجل الفرقان نغلق عليه نغلق وين الكوفي؟ اذا سيعده المكي المبأي الاول الثاني بصري دمشقي حمصي الكلمة الثالثة نقول انجيل اول مثلا اذا اردت - [00:24:17](#)

نعمل رقم واحد تخرج من نغلق عليه واجب مني اغلاقنا تماما. من عد هذا الانجيل؟ غير الشاة. غير الشام. اذا المكي المدلي الاول مدري الثاني الكلمة الاخرى الانجيل الثاني من عدا الانجيل الثاني - [00:24:53](#)

الاسود بيكون اسهل طيب الانجيل الثاني من عد وقلنا الكوفي واللقطة الثالثة اللي بعدها يعني اسرائيل ونغلق على اسرائيل اغلاق مهم هنا انه يا اخوتي حتى تعرف نسبة الخطوط لمن؟ لانك لو لم تعمل هذه الخطوط ماذا تبين لك؟ تتوجه قليلا - [00:25:31](#)

من عد اسرائيل مصرى وحبسي. البصري هذا ولم يعد ولم يعد هذا الموضع بقية علماء الاعداد. الموضع الذي بعده هو تحبون تحبون من عده؟ حلمي ودمشق الحجازي والمدنى الاول والمدنى الثاني والدمشقي هذا الدمشقي - [00:26:03](#)

طيب الموضوع السابع والأخير هو ايش يا غير يزيد اذا ت يريد تدخله في الجدول ستدخله في المدينين الاثنين لكن لن تفعل هكذا لن تعمل صح لانه خلاص انتهى عندك الامر الان لكن ان اردت ادخاله هكذا ستفعل - [00:26:35](#)

انت الى من تنسبه بما انك ستنسبه للمدنى الثاني او للمدنى الاول او انك لم تنسبه تمام هل تريدون ان سبل الاثنين ان اردت نسبته للمدين الاول البدنى سيعمل هكذا - [00:26:57](#)

هذا كله من عندي وتكلب هنا يزيد وان سبته لاحدهما مسحت وكتبت صح واضح يا اخوة اذا هذا هو غير يزيد. عفوا لا يكون غير يزيد اذا يزيد مستثمر لا نكتب يزيد وانما نكتب مين - [00:27:14](#)

لا خلافهم لا يتعلق باسماعيل ابن جعفر اسماعيل ابن جعفر متاخر عنهم. الخلاف الموجود هو الخلاف بين ابي جعفر وشيبة فقط اسماعيل ابن جعفر اوه صح ابن شاذان كان ابن شاذان كان يقول للمدنى الثاني اسماعيل - [00:27:41](#)

يقول المدنى الاول يزيد للمدنى الثاني اسماعيل هذا هو اسماعيل ابن جعفر هذا اسم علم جعفر اسماعيل بن جعفر هو تلميذ لابي جعفر وشيبة متاخر عنهم والاثنان اولئك طبقة لكن ايضا ابو جعفر اكبر من شيبة. شيبة كان زوج - [00:28:14](#)

زوج بنت ابي جعفر زوج بنت ابي جعفر عن ابو جعفر شيخ اه شيبة طالب ذكي وكذا فزوجه ابنته زوجه ابنته واسماعيل لا اسماعيل آآ طبق دونهما يعني هذول كبار ابو جعفر وشيبة كبار - [00:28:37](#)

والاكبر ابو جعفر. ثم وان كان متقاربين يعني في نفس الدرجة طيب اذا يا اخوتي اسماعيل اذا ارادوا المدن الثاني. احسنت بذكر اسماعيل نعم اذا اراد ابن عبد الكافي ابن شاذان اذا اراد تمييز المدن الثانية لا يقولون مدنى اول ولا مدنى ثانى - [00:29:02](#)

اما ان يقولون مدنى او يقولون اسماعيل او يقولون يزيد فان قالوا يزيد قصد به الاول. وان قالوا اسماعيل قصد به الثاني. وان قالوا مدنى قصد به الاثنين المجتمع المدنى اللفظ الاطلاق هذا قصدوا به الاثنين - [00:29:25](#)

نعم اذا هنا يا اخوة ندخل شيبة طيب الموضع الاخير ابراهيم من مقام ابراهيم من يعدد يزيد وشامي طيب الشامي اللي هو المشي والحمص ولم يعودوا الى لبني اسرائيل فليس هذا موضعا - [00:29:45](#)

بني اسرائيل بل ورسولنا بني اسرائيل وموضع ثاني حذف لبني اسرائيل. اي بس ما ادوه يقول هل لبني اسرائيل لم يعودوه. اللي بيعدوه للبصر والخمس. كلهم كل علماء العدد ما احد عدى بني الموضع الثاني حلا لبني اسرائيل - [00:30:39](#)

يذكر حتى يخرج لك يعني من باب التفنن لانه اسرائيل يعني. يعني لو انه قال اسرائيل سيقول اسرائيل الاول وليس اسرائيل الثاني فان اسرائيل الثاني لم يختلفوا بعدم عده طيب اذا قلنا قالوا لم يعد - [00:30:52](#)

سيؤخذ النوعية او قد يؤخذ ان نعد ولا يكون الزاما لكن قد يؤخذ انهم نبثناهم هم وترك الباقيين اذا الباقيين سيكون عاديين. وهذا هو الذي يكون فيه اشكال في الاخذ بين العدة ويعد - [00:31:10](#)

نعم لكن هذا هو يقول ولم يعودوا مما تحبون مثلا لما قال لن تناولوا البر حتى تنفقوا مما تحبون هذى اللي فيها الخلاف التي عدها

المدنی الاول والمدنی الثاني والمکی والدمشقي. اما اه فش اراکم ما تحبونش هدایة - 00:31:30

من بعدی ما اراکم ما تحبون. من بعدی هانی ما اختلفوا فيها لم يختلفوا فيها عدا او تركها هذا راجع الى الفواصل التي سيدركها استخراجها من نفس الكتاب فان ذكر في الفواصل فاصلة تحبون اللي هي منه واثنين وخمسين تعرف ان هندي من لم يختلفوا فيها وهي معدودة عندهم واحلا لبني اسرائيل لم يختلفوا فيها - 00:31:52

عندهم هذا شيء اخر لكن اسرائيل هنا كتبت باء خطأ كتابا بالياء يعني صورة للهمزة لا يكتب بسوع الهمزة وانما تكتب همزة مرمية السطري اليها كسرة القانون الذي اقوله يا ابنيائي - 00:32:18

رسم اسرائيل هم متلقين على حذف صورة الهمزة. هذا باتفاقهم في اسرائيل واختلف علماء الرسم في الالف اختلف علماء علماء الرسم في ايه؟ في اثبات الالف وحذفها ومن يعللون يقول لك لو حذفنا اثنين يعني كثير. حرام واحد يكفي - 00:32:45 كما قلت اخذ منها حرفين ها هذا من التعالييم والتعالييم هذا امر يعني كما اخبرتكم لا علاقة له بالعلم يعني ان شئت الحق لا علاقة له بالعلم الا لمجرد تثبت المعلومة في الرأس فقط والا هل هو حقيقي؟ هذا جرف اخر. ليس حقيقيا انه يخرج - 00:33:06 لكن المصاحف القديمة تحذف الائمه يعني جل المصاحف القديمة مع اطلاع على كثير منها في هذا الاسم وهذا الاسم متكرر بكثرة في المصحف. تحذف الموضعين تحذف الحرفين - 00:33:26

يكون الصحيح ان تكتب الف سين راء باء لام هكذا لا تكتب بي طبعا ان شئت ان تعوض الف خنجرية بعد الراء وهمزة على السطر مكسورة بعدها لا بأس هذا ضبط - 00:33:44

يسموه ضبطا بالضبط نحن نحتاجه بعد الرسم نتفق على الرسم ثم نقول بالضبط كيف يكون طيب مقام ابراهيم قلنا عندهم مين يزيد والشامي ثم ندخل في يزيد كيف العدد وهل هو يقصد به المدنی الثاني؟ ام يقصد به المدنی الاول؟ هذا امر اخر كما اخبرت - 00:34:03

طيب لاحظ معي الان لما نجي في العد الان لما نجي في العد استخراج من يعد ومن لا يعد ماذا نفعل؟ نفعل. تنظر عدد الموضع لكل عاد عدد الموضع لكل عاد - 00:34:33

كم عدد الموضع للملكي كم عدد الموضع للمدنی الاول لا تقل هكذا لازم تقول كذا بادخال يزيد اربع يدخل شيء بعد يزيد اربعة وبخارجها ونفس القضية عندنا بالمدنی الثاني بادخال شيء ويزيدي اربعة - 00:34:51 وبخارجها موضعان فقط وهنا كم عندنا موضع للكوفي هلا كم موضعك للبصري كم هو يعني الدمشقي هنا لازم يكون ما يكتب اربعة ليش؟ من يقول لي ليه ولماذا اخطأنا كتابة اربعة - 00:35:21

واحد واحد مرة واحد يعود مرة واحد يترك عساس يتكمel الائمه. وانت ما حتحسب كل واحد لوحده طيب نأتي الان ننظر لكم اجمالي عدد ايات السورة التي اتفق عليها جميعهم - 00:35:53

من سبعة وتسعين من اين تستخرج اجمالي عدد ايات السورة التي اتفق عليها جميعهم ينقص عدد الموضع التي عدها هو اي واحد اختار انت اي واحد طبعا هنا لانه متنين الاجمال فلازم يكونوا متساوين في موضع الخلاف - 00:36:26 لما تزيد ومش لازم هو على كيفهم. بس هو يعني بالضرورة تأتي كذلك. منطقيا تأتي كذلك. الرياضيات هندي ما فيها ما فيها في شيء واحد فقط يعني الا اذا دخلنا بعدين في - 00:36:45

اشياء اخرى من الرياضيات هذا بعدين التخمين لكن هنا الاشياء واضحة انت تقول عندك ثلاثة مواضع خلاف اذا بالضرورة يكون مواضع اللي اتفقوا جميعا على عددها في هذه السورة منه سبعة وتسعين موضع هذا ما اختلفوا فيها - 00:37:01 هذه مما اتفقا على عدها. من اين اخذ المية وسبعة وتسعين موضع؟ لم يحددها علماء العبد. يقول لا حدودها. بس انت غافل اين حدودها؟ في الفواصل لما يجي يذكر لك بعد كذا فواصل السورة - 00:37:15

انا بدبي اكر لك جميع الایات المعدودة. سواء للعدد الذي يختاره او للمتفق عليه كما فعل المخللات وقلنا لكم من مميزات المخللات وابداعه هذا الفعل الذي فعله فهل اخذه عن غيره؟ ام اتي به من نفسه؟ ان كان نقله عن غيره فهو ايضا مبدع لانه انتبه لان هذا احسن

ان يؤخذ لعدد واحد يقول الكتاب مبني على عدد كذا وان كان منهج الاقدمين ان يقولوا مبني الكتاب على عدد فلان لذلك يجعلون الفواصل على الشامي مثلا ابن المنادي قال الكتاب مبني على الشام - 00:37:50

وجعل فواصل الكتاب عنده للشام ما وجدنا كتابا في العدد يقف عن ذلك واما المعدل محمد ابن يعقوب فانه ابو العباس محمد ابن يعقوب المعدل فانه جعل كتابه مبني على مين - 00:38:05

البصري ولذلك سماه عدد اي القرآن على مذهب اهل البصرة الاجمالي للبصري او الفواصل للبصري لكن هذى الفواصل تنبئك على المتفق عليه. لا خلاف بينهم اجمعين فيها لا خلاف اجمعين او لا خلاف للعام المعين عندك احنا لما ندخل في الفاصل بالسورة هذى سنجد عندنا سيزيد عندنا الف لام ميم اللي تفرد بها الكوفي - 00:38:24

ولا لا؟ والسيد المحكمه والحكمة والتوراة والإنجيل التي تفرد بها الكوفي. هذه ليس سيزيدها فقط ولن يزيد بعد ذلك شيء اخر الشيء يزيد ايضا الانجيل الشامي لم لا يعده والفرقان الكوفي لا يعده - 00:38:50

لكن ما يخرج لك يعني ان اردت ان تخرج المتفق عليه من الجدول الذي عندك في اخر السورة الفواصل احذف كل عدد الكوفي تفرد به او شاركه غيره ولم يعده اخرجه ايضا - 00:39:08

اخرجته كله وابتصف عندك المتفق عليه عندك متفقا اذن هنا ثلاثة اذن خذ اي واحد خذ هذا مثلا منهم البصري ناقص ثلاثة مئتين ناقص ثلاثة مئتين اللي هو الاجمال اللي مذكور عندك في الكتاب عدت سورة البصر مائة اية - 00:39:24

بنية الناقص المائتين يطلع عندك مئة وسبعة وتسعين مئة وسبعة وتسعين قلنا هذا الاجمالي عدد الایات التي اتفق جميعهم على عدة في سورة ال عمران واختلفوا في في يعني في سبعة مواضع - 00:39:44

كيف اختلفوا بسبعة مواضع ثلاثة اللي احتسبتهم نقول سبعة مواضع هذا عدد عدد مواضع اختلفوا فيها لكن لم يختلفوا بمعنى ان يكون واحد اسقط والباقي كلهم عد. لا لو كان كلنا كان حيكون فعلا عندنا هنا سبعة - 00:39:58

لو كان المسألة ان واحد ترك والثانيين عدوا هيكون السبعة كلهم معدودين لواحد منهم صح ولا لا؟ لكن لا هم سبعة ايوة بس بعض المواقع لا خلاف لبعضهم فيها انما الخلاف لكلهم في ثلاثة منها فقط. اشتراكوا كلهم في ثلاثة منها فقط اللي فيها خلاف - 00:40:21
اشترك في كل موضع ثلاثة منها فقط في كل موضع او اكثر لكن الحاصل انه لن يخرج معك في مواطن الخلاف الا ثلاثة مواطن لكل واحد لم يخرج اكثر من ذلك - 00:40:41

سؤال لماذا لا نأخذ عدد فقط عدد الایات المرتفعة يبقى بعض رؤوس الایة التي اختلفوا فيها ولا يمكن سرد واعي على انها منطقة بعيدة لا يهمنا ان ان تزيد السبع لانك ستقول لنا اذا عدد الایات بالاختلاف - 00:40:54

ستكون مائة ومائتين واربع ايات نحن نريد المتفق عليها. نعم متفق على عندها في السورة لان هذا مهم. فيقول هذا رفع ثالث عدد الایات المتفق عليها مية وسبعة وتسعين. نعم. لكن الایات المتفق عليها هي ميتين ناقص عدد - 00:41:22

يصير كم ثلاثة وتسعين لا يأتي مئة وثلاثة وتسعين ليست مئة وثلاثة وتسعين على الولايات المتفق عليها هذا ليس عدد الایات. ها. لان هذا الایات المتفق عليها نزيل الایات المختلف فيها. اي. ثم نسرد الایة المتفق عليها بحيث - 00:41:44

اه يعني في كل واحد نعم سيبقى عندنا مئة وثلاثة وتسعين اية عندنا مئة وثلاثة وتسعين آية لأن مية وسبعة وتسعين اية لكل واحد لكل واحد وليس للجمال للجمال ايضا بغير تعين. بغير تعين موضع - 00:42:03

لكن بتعين المواقع هم ثلاثة مواقع لكل واحد لكل واحد ثلاث مواقع فقط لن يزيد ولن ينقص لكن لما تقول السبعة هذا لهم كلهم لهم كلهم ستخرج هذه المواقع من الميتين - 00:42:21

طيب لو عملنا مية مية هذى في سور الطوال يصعب هذا الكلام لكن لو اخذناه بالصورة القصيرة تعرفون معنى هذا. في الفاتحة الفاتحة كم قلنا لو جينا نحسب الحسبة هذى في الفاتحة - 00:42:37

كم عدد الایات المختلف فيها للعاديين في سورة الفاتحة طيب لو جينا نحسب الحسبة التي ذكرتها اجمالي سبعة ونقص اثنين يصير

ايش خمسة ليس هذا هو الذي اتفقوا على على خمس - [00:42:55](#)
كيف ولذلك انماض عدد الموضع لا يعطيك شيء المتفق عليه مثلا كم ستأتي؟ خمسة لا لا لا تأتي خمسة اصبر لا تأتي خمسة تأتي ستة. لا يمكن ان تأتي خمسة - [00:43:20](#)

نأتي معك اول حاجة اه بسم الله الرحمن الرحيم العالمي الحمد لله رب العالمين الرحمن الرحيم ايak نعبد واياك نستعين اهدنا الصراط المستقيم لازم تكون ستة خمسة واثنين واثنين لا ينفع - [00:43:50](#)
لا ينفع اسقاط يعني اخذ اجمالي عدد الموضع وانزالها لا ينفعك لا يعطيك شيء يعطيك رقم لا علاقة له ما نريد رقم لا علاقة له بما نريد الرحيم ولذلك المتفق ستة اذا الایات الحقيقة التي اتفقوا جميعهم على عدها لا علاقة له بعدد موضع - [00:44:14](#)
لا علاقة له بعد موضع الاخلاق وضع الخلاف في الفاتحة اثنان موضعان. اليك كذلك لكن لما نجي نقول المتفق على المتفق ست اتفقا على ستة موضع. فانت حتزود لهذا واحد وتزود لهذا واحد يكونوا سبعة - [00:44:47](#)
اذن انماض عدد الموضع من الاجمال لا يعطيك رقم لا علاقة له بما نريد. ما ما يعطيك رقم حقيقي. اعطيك رقم اي رقم. عادي. لكن ما الفائدة منه؟ لا فائدة - [00:45:03](#)

ليس هو عدم. اذا المتفق عليه الحقيقة هو بسبعة وسبعين او سبعة وتسعين فقط لكلاهم كل واحد منهم عدد الموضع التي اتفق عليها لو جيت تجمعها مئة وسبعة وسبعين موضع يختلفون بمية وسبعة وسبعين موضع يعني الكوفي سيكون عنده الف لام ميم كلهم لكنهم يختلفون في المئة وسبعة وسبعين موضع يختلفون بمية وسبعة وسبعين موضع يعني الكوفي سيكون عنده الف لام ميم من ضمن الموضع المئة وسبعة وسبعين. لا لا عفوا هذه الموضع المختلف فيها - [00:45:31](#)
اذا هذى المئة وسبعة وسبعين هم كلهم يعدونها لا يختلفون في عدها مطلقاً جيد احسنت. هو دائمًا لما تعالج اكثر من رأي تستطيع ان تصوب الذي انت عليه او تخطئه او تصححه - [00:45:48](#)
الحقيقة انه لا خطأ عندنا وفيه ان شاء الله كمال يعني مكتمل بذاته فيما نريد منه ولذلك فعلاً هم متفقين على مئة وسبعة وسبعين اية والتعيين وليس باختلاف موضع رقم فقط يتتفقون في الرقم ويختلفون في المحتوى لا حتى في المحتوى متفقاً مية وسبعة وسبعين - [00:46:07](#)

اية يتتفقون على نهايتها طيب خلاص ويختلفون في ثلاثة لا هم يختلفون في سبع ليه؟ لأن كل واحد يختلف في اية ولا يختلف معه البقية فيها فلا علاقة للاخرين. الاخرين اصلاً لا يعدونها. انت بتلزمهم ليه بالسبع؟ يعني مثلاً لما تجي هنا - [00:46:29](#)
الكوفي تبغى تاخذ السبع تقول نقصها نقص مئتين من السبعة لأن عدد الاختلاف سبع نقول لك طيب ما دخل البصري؟ تنقص منه هذى هو عدها كيف تدخل معه شيء لم يعده هو اصلاً - [00:46:49](#)

وهنا كيف تدخل في الكوفي شيء هو لم يعده اصلاً اختلف ماذا انت تظلمهم اذا اخذت بالاجمال لأن الاجمال لا علاقة له بكل واحد منهم ولذلك نحتاج الى هذا ليس شرح حصون القراءات - [00:47:05](#)

حسن المدد عنوان شرح اصول القراءة كم ساكن في القراءة في العدد والرسم الرسم والعدد اية طيب اذا يا اخوتي مئة وسبعة وسبعين لاحظوا معنا مئة وسبعة وسبعين اثنين وثمانية وسبعين - [00:47:26](#)

مية وسبعة وسبعين بلاتي نفس القضية هنا مية وسبعة وسبعين لمين انت تزيد؟ اليزيد ولا لشيبة لازم تختار لانه احنا فرعنا. فنقول ليزيد ليزيد طيب. سبعة وسبعين ثمان مئة وسبعين تسعة وسبعين مئتين - [00:47:48](#)
طيب تزيد لي شيبة؟ سبعة وسبعين ثمانية وسبعين تسعة وسبعين مئتين لو مساحتهم لا تزيد خلافاً ليزيد وغير اه شيبة هذا تسقطه. ماذا ستفعل؟ ستعدها له. بكماله. وتجعل الخلاف كلا شيء - [00:48:06](#)

واحد منهم ستأخذ منها واحد منهم ترجح واحد يرجح احدهما يجعله هو الذي آآمعدودة فاذا جعلت مثلاً هنا غير ليزيد صح ولا لا هنا غير ليزيد اذا لا يعده ليزيد - [00:48:33](#)

لو قلنا ان ليزيد هو المدني الاول وقلنا ان ليزيد هو المنهج الاول اذا سيعده المدني الثاني وهنا يعده ليزيد. اذا سيعده المدني الاول صح

ولا لا؟ لأن واحد يعد ويزيد وواحد لا يعده يزيد - 00:48:54

ما تجعل واحد منهم وان جعلت الخلاف في يزيد المدني الثاني وليس للمدني الاول فتقول لم يعده يزيد اذا سيعده ستتعده هذا لانها تجعل الخلاف ليزيدوا شيئا للمدني الثاني - 00:49:12

وتجعلوا الاثنين نفس القضية اعمل شرطة واعمل اثنين والشرطة هذى اللي هو القطري هذا الخط القطري في المربع اللي يكون للعدد هذا نستخدمه في هذه الحالة نستخدمه في هذه الحالة او في الخلاف - 00:49:30

الاية واحد العاديين. يجي يقول لك مثلا كوفي بخلاف لما يقول لك خلاف تمسمح هذى وتعمل خرق هنا تقسمه نصين. وتجعل هنا عاد وهذا لا يعده. لانه بالخلافة بيقول لا - 00:49:46

وبعدين لما تجي في النهاية تقول لك ان اعتبرنا الموضع المختلف سيكون من اجمالى كذا. وان لم نعتبر الموضع المختلف فيه سيكون الاجمال كذا. ما الذي قاله هو في الاجمال في الكتاب - 00:50:00

هو المرجح اذا هو الترجيح عنده بكتدا. الا ان ذكر الخلاف في الاجمال وفي الفرش ذكر الخلاف في الاجمال وفي الفرج هذا خلاف قوي هذا خلاف متساوي الطرفين. هذا نسميه خلاف مطلق - 00:50:11

نسميه خلاف مطلق اخذناه في مقدمات الكتابة في عندنا خلاف نوعان وثلاثة انواع خلاف مطلق وخلاف مرجح نوعان. والمرجح ينقسم الى قسمين. مرجح بالايجاب ومرجح بالسلب هذا بعدين انت تحكم لما تدخل في في - 00:50:25

جدولة الصورة يتضح عندك كل حاجة و تستطيع تحكمها وانت مرتاح. هذا الكتاب عندك يتواافق الاجمال الذي يذكره في اول السورة للفرش الذي قلت لكم اوائل الكتب التي حصلت عليها بهذا العلم - 00:50:48

قدبما هذا وهي كتب المتأخرین واذكر منها على وجه التحديد كتاب الدمياطي في القراءة الرابعة عشر ایش اسمه وكانت الطبعة سيئة للاسف العدد يعني اعتمدت الذي في الطبع واعتقد اني بعد ذلك - 00:51:09

اذا اخذت كتاب اخر واعتقد انه مرشد الخلان ولما جيت اقارن في بعض المواضع كيف يعني هل معقول يكون هذا عنده مذهب البصري وهذا عنده مذهب اخر للبصري نفس الاية - 00:51:42

واحد منهم صح مجالس افكر كيف اعرف مين الصح منهم حتى اهتدى لحالك الجدول هذا لم يكن اول ما به او اول ما قرأته بهذه الصورة. كان يعني ضعيف كذا وما كان يعطيه كل حاجة - 00:52:02

تطور مع الحاجة يتطور قليلا قليلا حتى استطيع ان تعطيني كتاب واحد واحد لا تعطيني اي مرجع اخر ثم تقول لي انظر في هذا الكتاب هل يستقيم يجمع له مع فرشه ام لا يستقيم - 00:52:22

انا اقول لك استقيم ولا يستقيم كل سورة الكبار اللي فيها خلاف كثير لكن الصورة اللي يكون يا ابني ابنائي فيها خلاف ولا خلافين؟ هذا سهل ما يحتاج يعني لكثرة - 00:52:34

اجي نقولك عندو عد مثلا عدوها كلهم ثمانية وعشرين. وبعدين اختلقو في هذا بعضهم عد هذا الموضع وبعضهم عض هذا الموضع. معروف ان المتفق سبعة وعشرين والخلاف الواحد هذا حيجي معاك متفق - 00:52:47

في السور الطويلة في سورة ياسين مثلا الصيني يقول لك الكوفي عدها ثلاثة وثمانين وبقية علماء العدد عدوها اثنين وثمانين. بعدين يجي في الفرش يقول لك عد آيا ياسين كوفي - 00:53:05

ياسين ما يحتاج تجددها صح ولا لا لكن متى يعني تقول ان المؤلف اخطأ؟ لما يجي يقول لك عندها كوفي ومدنى ثلاثة وثمانين وعندما البقية اثنين وثمانين وبعدين يجي يقول لك في الفرش - 00:53:18

ياسين عندها كوفي لوحدي. ما يجي يا حبيبي تقول ياسين عندها كوفي ومدنى ولا تختلف المدني من الاجمال لانه كذا خطأ اثنين وجودهم الاثنين خطأ. هذا لا يكون هذا لا يكون - 00:53:39

طيب اذن نحن نفعل هذا من اجله يستقيم لنا العمل يستقيم لنا الكلام الذي يقولوه لانه في الحقيقة لا نستطيع نظرة عامة يعني نقرأ الموضع الخلاف ونقرأ الاجمال ونقول متفق ام غير متفق - 00:53:55

نعم تستطيع كيف تعمل يجي مثلا هو بيقول لك عدد الاجمال يعني مئتين وبعدين يديك العادين انت اه بيديك بعض الاحيان غير العادين. اقلها انت الى العادين ها يجعل كل الايات الكلام عن العادين فقط سواء كثروا او قلوا - [00:54:15](#)
سواء كثروا او قل وليس على منهج المؤلف انه ان كثروا فانه يذكر الاقل مثلا لو كلهم عدوا الاية وتركها واحد يقول لك غير فلان مثل ما عندنا في سورة هذا قال غير كوفي - [00:54:39](#)

خلص غير كوفي من ذكر العديد. انت من اجل ما تجدول وقدر تأخذ بسرعة اذكر العادين فقط. وبعدين عد اي واحد منهم اي واحد منهم يجي في العادين. فهمت قصدي؟ - [00:54:54](#)

والله ما فهمتوا قصدي طيب تعال سامسح هذي واعلمكم كيف ممكن تستخرجوه من غير جدولة طبعا هي جدولة من غير جدولة هذا ليس يقينيا لأن بعض الاحيان قد تخطى في شيء لا يخطى فيه - [00:55:07](#)

من الغفلة يعني قد يغفل الانسان مش انه الخطأ والله غلط نمسح الجدول انه صاحب الذي يبني لنا طيب اديني مواضع الخلاف اديني [00:55:20](#)
موقع الخلاف شيخ ابراهيم مواضع الخلاف الف لام ميم - [00:55:20](#)

يمكن الكلمة الثانية الفرقان من عدها غير صح ولا لا يقول مكي مدني اول مدني ثاني دمشقي الانجيل الثاني الاول الجيل الثاني الاول عنده من وبين الشامي؟ يعني مكي اول - [00:55:43](#)

كوفي لازم بهذا الترتيب الانجيل الثاني كوفي فقط صح مصرى وحمصي الكلمة الرابعة يحبون من عندها؟ حلوين دمشق مكي لازم تكتب كذا حتى يجي عندك تفصيل سهل وادي مشغول. الكلمة الرابعة. طبعا اه استثناء يزيد - [00:56:19](#)

خلي بغير الاستثناء لتأخذه بغير الاستثناء وباما كانك تدخل الاستثناء ويأتي معاك تمام لانه سواء ستدخل يزيد هنا وترجعه من هنا او تدخله هنا او ترجعه من هنا وتدخله كل سوسيية الاجمال - [00:57:08](#)

ابراهيم يزيد الشر انه ما ادخلنا هلا ما يسمح نقول شاملة لازم تقول اساسي يتتفق معاك السد الذي تقدم دمشقي شوف الان كل العابدين يجب الا يتكرر الواحد. شوف تكرر الركب مثلا تأخذ مثلا او يجي عندك الكوفي اول واحد. هذا الكوفي واحد - [00:57:24](#)
كمان ما جا هنا كمان هنا اثنين وهنا ثلاثة شفت كيف ممكن تجيبيه حتى في نثر الكلام يجي عندك ثلاثة بس كوفي ضروري يعني ثلاثة مش ضروري. حيжи معاك الكوفي ثلاثة - [00:57:50](#)

طيب مئتين اللي هو الاجمال ناقص ثلاثة كم؟ مية وسبعة وتسعين. خلاص تجيب الاجمال على طول من غير ما تجدول نظرة عامة بس لازم تكون مجمع في راسك وخاصة لانه غالبية الكتب - [00:58:09](#)

يقولون غير الا خلى عدا حاشا يجيب لك استثناءات والاستثناءات هذه هي المشكلة لانه ما في اسماء صريحة طيب جيب اي واحد ثاني نجيب البصري مثلا البصري هنا معدود هذا واحد - [00:58:22](#)

والبصري ايضا معدود هنا اثنين والبصري ايضا اثنين معجون كم موضع ثلاثة لا بد كل واحد منهم يعني ثلاث مرات فقط. ليه؟ لانهم متفقين في الاجمال لو مختلفين في الاجمال يعني على حسب العدد. فانت تجيب واحد منهم - [00:58:39](#)
نختار بس واحد حتى لو كان الا بالاستثناء تقدر تجيبيه لانه انت مجمع في راسك العلم الا اذا له ثلاثة مواضع هو قال الاجمال حقه اذن الاجمال المتفق عليه لهم كلامي كذا. اذا ازيد الشامي عشان اشوف هو هو مناسب ولا لا وزن البقية العادية - [00:59:01](#)

ممكن تجيبيه لكن يكون مرهق قليلا مرهق ومشتت وخاصة اذا اختلف الاجمال بشكل كبير اذا اختلف الاجمال بشكل كبير يصير متعب كثير لكنه ايضا يعني مقدور عليه حتى في المنثور - [00:59:20](#)

حتى في المنثور من جدولة مفيدة جدولة مفيدة لانها تعطيك الحل من اول نظرة قول مئة لا تقاد تشک فيها ان شككت في الكلام المنثور الكلام المنثور الذي يأتي في الكتب لكنه مفيد ايضا كما اخبرتكم نحن نستطيع استخراج الاجمال سواء جدولنا السورة او لم يجدول - [00:59:38](#)

لكن جدولة الشوري يعطيك ابعد اخرى تبين لك الخلاف بشكل واضح وتجيب لك جميع العابدين. من النثر تأخذ على واحد واحد على هذا كم تكرر ما يصير فيه نوع من الاشكال - [01:00:04](#)

طيب هذا بالنسبة للاجمال يا اخوتي ورأينا ان الاجمال متفق. كما ترون الاجمال مع الفرش طيب تفضل يا شيخ ابراهيم الذي بعدهم

قال رحمة الله وفيها مشهد الفاصل الثاني عشر - 01:00:22

لهم عذاب شديد. فقلنا لكم يا اخوتي ان يشبه الفاصل هذا امر يعني يختلف الائمه في ليتكم تقطع الحاشية انتم حفظكم الله لايضاح

قال الاندراني تسعة. فوافق المصنف في الاول والسبعين والثامن - 01:00:49

واضاف الانهار المحراب تبوا المؤمنين اراككم ما تحبون ان اذا كانت مرفوعة وفي القراءات الزمان جعلها جعلها العماني ثمانية وافق

المؤلف الثاني من السادس من العاشر واضافت اراككم ما تحبون - 01:01:08

وفي البيان قال الداني تسعة فوافق المصنف في الاول والثاني ومن السادس الى العاشر والثاني عشر وافق اراككم ما تحبون وفي

القول الوجيز جعلها المخلدات عشرة. فوافق المصحف في الاول والثاني. ومن الخامس الى الثامن. واضافت الناس الانجيل غير -

01:01:29

متقدمين الا ببني اسرائيل مما تحبون لن تناولوا البر حتى تنفقوا مما بعد ما اراككم ما تحبون. نعم. اذا نصحها هذي طيب

المختلف فيها ولم يعدوا اراكם لما تحبون ايوة اراككم ما تحبون - 01:01:50

ما راككم ما تحبون نعم صحيحة لا هو بنحاشه يتكلم على انه لما قال داعش هذي وذكرها بالhashية ذكرنا ما تحبون. هي ايش هذا

هو بلاء الصف بعد تجهيز الكتاب من المحطة قلنا عندي على الصحيح ما اخطأت فيه والا لو اخطأت ساقول اخطأت - 01:02:42

اخطأت فيه ما في اشكالها؟ تكون ما تحبون وليس مما تحبون التي تشبه الفلسطين ما تحبون وليس مما تحبون مما تحبون فهي

فاصلة عند بعضهم وغير فاصلة عند بعضهم فما يصح تقول تشبه الفاصلة لانها فاصلة - 01:03:10

هي فاصلة لكن ليس متفق عليها المقصود مما تحبون. لن تناولوا البر حتى تنفقوا مما تحبون. فيها خلاف هي فاصلة عند البعض وغير

فاصلة عند البعض لكن من بعد ما اراككم ما تحبون لا هذي تشبه الفاصلة هذه تشبه الفاصلة والتي تشبه الفاصلة اذا من بعدما -

01:03:29

لكم ما تحبون وليس مما تحبون. هذا المقصود يعني ما يصح تقول انه المشوي الفاصل مما تحبون. لا مما تحبون هذه فاصلة عند

البعض وغير فاصلة عند البعض. فما يصلح تقول تشبه - 01:03:50

الا لو كان لك كتاب واحد لعدد واحد لو كان مثلا لك كتاب تحبون مين يعدها ستقول تحبون تشبه ان تكون فاصلة وليس فاصلة؟

الثنين وهذا الخلاف في المنهجية لما لما يجي الكتاب مبني في المنهج على واحد او عدة عاديين وليس مكتمل. مثلا الذي يعني يذكر

في العاديين - 01:04:04

عدد واحد عدد السور اللي ما فيها خلاف كثير عنده ستكون عدد السؤال المختلف يستمر قليل. عدد مواضع الخلاف وبالتالي ستكون

قليلة ايضا ومن جماعة عاديين يكثر قليلا ومن جماعة ثلاثة يكثر ومن جماعة اربعة يكثر حتى يجمع السبعة - 01:04:36

السبعة. فاذا استوفوا السبعة بلغ المنتهي. هذا ما عاد فيه بعد كذا. ولذلك هذا الخلافات عنده ستكون كثيرا مئتين وشوية وسبعين.

كذا وسبعين لكن الذي يعتمد المدني الاول المدني الثاني والковي والبصري. وهذا - 01:04:55

كثير من الكتب المتقدمة كانت تفعل ذلك مثل كتاب خلف انا ذكرت لكم مرة الكتب التي افعل ذلك اليس كذلك قلنا لكم انه الكتاب

المنسوب للفرة كتاب المنسوب للفرة هذا يذكر اربعة عاديين فقط. اللي هم المدنيان والعراقيان - 01:05:10

جاء بعده هذا من يلتزمون بذكر اربعة عاديين فقط اذا الكتاب المنسوب للفراء ووراق خلف وابن المهران

في الميسوط. او حواشي بني مهران في الميسوط - 01:05:39

وابو محمد صاحب كتاب نكات القرآن المخطوط مكتوب القرآن في جامعة ومخطوطه مكتبة برقم ثلاثة الاف ومئة وخمسة وستين

مؤلف مجهول والشهر الزوري في المصباح خمسمية وخمسة خمسين الرجولة ايضا لا يذكر الا اربعة. لا يذكر الا اربعة عاديين -

01:05:57

هؤلاء هم الذين يذكرون الاربعة هؤلاء يكون عندهم الصور المختلف فيها قليل ليس كثير يكون عندهم بالتالي كل شيء سيكون اقل

اقل هذا الحين سيكون اكثرا لانه اذا ذكر من الذي لم يتفق عليه سيكون اكثرا - 01:06:25

ليه؟ لأن قليل العلماء الذين ذكرهم ولذلك مثلا تفردات المدنى عنده ستكون قليلة وهكذا في غيرهم. لكن من اتنى باضافة الشامي والمكى يكتفى قليلا من فرع الشامي وجعله دمشقى وحمصى يكون اكثرا - 01:06:41

يختلف معه اشياء كثيرة في مسألة ما يتعلق بالشامي رکز معنى ان الائمة حينما يقولون يعنون ايش؟ يعنون دمشقى الذين لا يفرعون لا يفرعون الى دمشق وحمص ويقولون شامي هم يقصدون دمشقى. هذا هو عدد الدمشقي. ان هذا الاصل الذي ارسل اليه المصحف يعني - 01:07:04

دمشق واهل حمص امتسخوا منه نسختان لانه ما ارسل عنوان الى الشام مصطفى انما ارسل مصحفا واحدا الى كان الامام الامارة كانت في دمشق حمص تابعة لها المصحف لكن اصبح لهم مشايخ في القراءات - 01:07:28

واصبح لهم عدد ايضا اخذوا اوجه العدد ولا يختلفون عن الشام كثيرا يختلفون لكن ليس كثيرا يقول لكن ليس كثيرا صقر لهم عدد خاص بهم وقراءة خاصة بهم - 01:07:55

قراءة خاصة بهم ايضا يا اخي اوسع من ان تقول لي كل قرية لها قراءة خاصة يعني مش كل قرية المدينة الواحدة ممكن تجيد الفين ثلاثة الاف قراءة لانه اختيار - 01:08:12

اختيار يعني يستحيل ان يتفق اختيار مع اختياره. الا ان يشاء الله ليه لانه مواضع الخلافات كبيرة جدا والشيخ قرأ على عدة مشايخ ثم اختيار من من جملة ما قرأ قراءته - 01:08:30

رجح فيها مثلا اللغة رجح فيها مثلا يرجح فيها شيء معين لان كل واحد في اختياره ينظر الى ناحية معينة يرجح السهولة في النطق يرجح كذا عنده مقومات الاختيار الذي اختار من اجلها القراءة ليست مو قراءة. طيب الثاني والله لو اثنين لو اثنين - 01:08:47

متتفقين ثم هذا اراد ان يختار هذا سيختار المختلف عندك كلمات كثير جدا فيها الخلافات من اغرب ما تجده في المصاحف المخطوطة الضمير اطلاق كلها ظمیر يعمل قدامها نقطة الذي يعرف القراءات ليس هذا اليه كذلك - 01:09:07

كلمات قليلة انسانية وعليه اخر واخر مواضع محددة التي فيها الخلاف بين الاهاء هذه كونها مضمومة ايضا مضمومة اما بقية المواضع فلا لكن هذا باتفاق وباضطرار كذا كل هذا ضمير اجعل عليه حتى بعض الاحيان النطق صعب جدا - 01:09:42

طيب اذا هذا هو يا اخوتي نعم واصل يا شيخ قال رحمة الله وفيها مشكل الفاصلة اثنى عشر لهم عذاب شديد عند الله الاسلام الا رمزا يخلق ما يشاء الاميين سبيل - 01:10:03

غير دين الله يلغون عذاب اليم اليه سبلا يوم التقى الجمuan كثيرا متاع قليل يعني لو اتينا نفك قليلا سنقول ان اختيارهم لما يشبه الفاصلة يجب ان يكون مثلا او او يستحسن ان يكون من الوقف التام - 01:10:27

الوقف التام انهم يفعلون هذا؟ لا هم لا ينظرون الى مثل هذا هم لا ينظرون الى المعنى مباشرة وانما ينظرون الى بناء الكلمة وينظرون الى المعنى تبعا تبعا للمعنى اما ان يكون المعنى هو الاصل فلا - 01:10:55

قد يكون المعنى متصل حتى في التوثيقيات حتى في التوثيقيات يكون المعنى متصلا ويكون الوقف قاطعا للمعنى انكم لتمرون عليه مصبين في نهاية الآية باتفاق وبالليل افلا تعقلون مع انه المعنى وانكم لتمرون عليه مصبن وبالليل - 01:11:13

فلا تعقلون دعوة الى التفكير انتم بتتمروا عليهم ليش ما تتفكر انك بعد شوية ح تكون مثله تحت التراب اعمل شيء لذاك الموضوع تحتاج لا الله الا الله تحتاجها في ذاك الموضوع. سبحان الله تحتاجها. وكم من الوقت يمر عليك وانت ساهي الهي غافل - 01:11:37

انت تمشي تروح للمسجد ولا ترجع من المسجد اذكر الله صلي على رسول الله استغفر سبح كمل الوقت انت بتسوق تروح مشوار. سبح واذكر الله واستمع الى قرآن او يقرأ قرآن - 01:11:55

اذا وانكم لترون الصبح وبالليل افلا تعقلون فكر انت تقول انك مؤمن وان شاء الله انك كذلك اعمل لذاك الموجة المقصود يا اخوتي انه لا يلزم فيما يشبه الفاصل ان يكون وقف تاما - 01:12:11

لانه هذا ما استطعنا ان نأتي به في المتفق عليه. فما بالك برأي انسان انه هذا يصلح ان يكون رأس اية ام لا يصح ان يكون رأس اية؟

انا قلت ان اكون في الغلب - 01:12:29

الأعم يبنون على بناء الأواخر الكلمات وقد يبنون اواخر كلمات ليس بالسورة وانما بسورة اخرى يجي في سورة مثلا النساء النساء
مبنية على الالف في الغالب في مواضع قليلة وكذا - 01:12:39

الله يجعلها يدي لك بعدين يؤمنون مثلا اذا جاء فيها يؤمنون يقول لك ايش بهم يكون فاصل اشبه اني اكون فاصلة في غيرها وليس
فيها صح ولا لا يعني ولذلك ما بحثوش في الفاصل هذا يعني معترك للاختيارات - 01:12:58

هذا كما اخبرتكم هذا هو الايش الاجتهاد في علم العدالة هذا مبحث الاجتهاد وهذا الذي يشير اليه الجعبيل رجعنا
على فكرة عمل للناس ازعاج بعمل لهم مصيبة في - 01:13:13

الكلام في اول الكتاب ما خرج احد وقال ان هذا العلم اجتهاده ابدا الا الباقياني وما وافقه احد من رمي قوله من شتى المذاهب
الإسلامية على معتزلة على رافضة على كذا كلهم يقولون توثيقي - 01:13:30

ولم يؤخذ بقوله مطلعون وخاصة بعد ما اداني تكلم عنه في اول كتاب مكن قالوا قد زعم بعض من امن التفتیش في الاصول وانعام
النظر وكذا ان ذلك مأخوذ من قبل الاجتهاد. وما قاله مردود - 01:13:49

وكذا وانه خطأ وكذا والصحيح انه باتفاقه واختلافه وهذا عليه الائمة السابقين. لكن لم يكونوا يصرحون لأن ما في احد يقال لهم خطأ
او خلاف ذلك حتى يصرح لكن ممكن تستشير من اقوالهم انهم يقولون بالتوقيف فيه - 01:14:04

حتى جاء الجعبري وحرب المسألة انه منطقي. ما بدنا نكتبه عن المنطق. حتى في المكي والمدني. جاء المكي والمدني قال ومنه
قياسي والاجتهاد توثيقي نفس القضية في علم العدد قال ومنه كذا ومنه كذا - 01:14:20

وبعدين المشكلة انه شرح لكن شرح شرح بالفاظه هو اللي لا عادة لا تفهم الا به مع النظر. فكر شوية كذا حتى تفهم ايش يقول
مستحبيل يكون معناها انه الكلام الذي يقولونه - 01:14:37

بعضكم يقول وفهمها بشير الحميري على انه يقول فيها بالاجتهاد انا لا اعلم هل هذا فهمي ام بصريح اللغو انا ارى انه صريح لفظي
هو يجي يكون وهو ما الحق - 01:14:51

والله يا اخوتي الالفاظ واضحة جدا بس كيف يغفل هؤلاء لا تلومهم اذا كان من قبلهم من المتقين غفلوا عنه وظنوه اجتهاد ما الحق
من المحتمل غير المنصوص عليه بالمنصوص عليه بالمناسب - 01:15:09

هذا التوثيق الالحق يكون توثيقا هذا قياس انا لو جيت تبحث عنه اقرب تعريف هذا اقرب شيء يعرف به هذا القياس القياس بشيء
طيب هل المقيس مثل المقيس عليه الامر الذي تقيسه هل هو مثل الذي تقيس عليه؟ لا - 01:15:29

انت تقيسه يمكن فهمك خطأ في القياس يجي واحد ويرد عليك. ولذلك هذا في المذاهب الفقهية كثير الخلاف عند الفقهاء هل هناك
من الفقهاء من لا يرى القياس من هم - 01:15:52

القياس ولن نصوص هذى الصحيح والله اعلم في العبادات ما في قياس الواحد يجي يقول لنا مثلا صلاة الظهر اربع ما كانش عليها
صلاوة المغرب حتى لو لم يأتي نص ما تتبع ما تخترع من راسك - 01:16:05

بدات الحالة وبعدين انت اعمل اللي تبغى في دنياك ولذلك يا اخوتي الالفاظ واضحة ما الحق من المحتمل يعني هو لكن يتحمل ان
يكون رأسه من حفظت الجملة من كثرة ما قالوا من كثر ما كنت اقرأ عنهم انهم يقولون اني انا فهمت فقط اني فهمت ان هذا -
01:16:26

هو المقصود به قياس اللي هو ما يشبه الفاصل وليس معدودا ايش اللي قصدوا دخول قصد العلم نفسه انه هذا فلان عدى الف لام
ميم وفلان عد كذا في خلاف. قلت لك بيزلونا اذا - 01:16:51

يميزون المتفق عليه من مختلف فيه حتى نستطيع نصل معكم الى حل. لانه ما معقول اناس يقولون فيه خلاف ثم لا يبينون لنا
مواضع الخلاف. هذا كيف نعمل في القراءات الان؟ لما يصير - 01:17:07

عليها صحيح ان المواضع قليلة المبنية في العدد على خلاف القراءات لكنها بني عليها قراءات القراءات من الله كيف حتعمل معانا

الآن وين حنروح حنخبط مين ؟ تعذرها اعذرها والله يا اخوتي مع طول الممارسة - 01:17:20

ليس كل من قرأ كتاب عدة مرات سيتقنه ليس كل من قرأ كتاب عدة مرات سيتقنه لابد ان تقرأه وتقرأ شبيهه ومثله يعني كيف ؟ يعني تجمع جميع كتب التخصص التي تستطيع عليها مخطوطاً ومطبوعاً . وتقرأ - 01:17:44

نستطيع بعد ذلك ان تصل الى شيء العدد لا تستطيع ان تلم بهذا العلم من كتاب ناهيك عن ان تكون منظومة للمتأخر لا يذكر فيها اجمالي عدد السور هذا لا يمكن ان يكون علم - 01:18:05

اسألاكم اجمالي السر ؟ قل والله ما ندرى عدها فلان تركها طيب وايشه الفايدة ؟ فلان تركها فلان ما جابوك انت في لجنة فيها مصحف يريدون ان يبنوه على آآ الشامي لابن ذكوان - 01:18:22

ولازم تعرف ايش السورة اللي من الاكوان حتى تعرف المصحف ما ينفع كذا لا بد تجمع جميع الكتب او اكثر الكتب مخطوطتها ومطبوعها وبعدين تفهم ممكن تصلنا الى شيء الرسم - 01:18:39

الرسم اوسع لان يا اخوتي العدد توقيفي يعني العلم اللي في توقيفي القراءات توقيفي خلاص انتهى . الرسم لا الرسم لم يقل احد منهم انه يجب ان تأخذ بهذا المذهب فقط - 01:18:54

وبهذا الكتاب فقط فهمتم قصدي ؟ لا زال الباب فيه مفتوح ما اغلق الرسم فقط ولذلك الرسم اصعب هذه العلوم الثلاثة ليه ؟ لانه تحتاج الى ان تدرك حقيقته الى مراجعة اشياء كثير مما يتعلق بالعلم . لازم تدرس الخط العربي تاريخ الخط العربي لازم - 01:19:12

من اين اخذت الكتاب العربي ؟ وكيف كانوا يكتبون وهل لما اخذوها كان الذين اخذوها منها ينقطون وهم هل كانت متصلة الحروب ام لمتصلة ؟ تأخذ تاريخ الخط العربي اولا في علم الرسم - 01:19:34

ليه ؟ حتى تعرف الصحابة هؤلاء لما كتبوا المصحف كيف كتبوه ؟ ومن اين جاءت كتابتهم ولماذا كانوا يكتبون حرف الدال مثلا بهذه الصورة اللي كانوا يكتبونها والراء كذا هذه اصح وقفه في اخره - 01:19:48

كانوا يكتبون من قال ما حد قال مثل هذا اعطيوني واحد من الائمة قال الرسم اللي وافقه هذا من عندك انت هذا كلام من عندك انت ليس عليه الائمة ولم يقولها احد من الائمة . بل الائمة لما كانوا يألفون كتب في الرسول كانوا ينظرون الى المصاحف القديمة . اكترهم يعني - 01:20:27

ينظرون للمصاحف القديمة ليستفيدوا منها . ويذكرون بعض الاوجه من المصاحف القديمة اذا ليش العلم علم الرسم رواية فقط ؟ بل رواية ورؤيه انت في زمننا هذا حتى في زمان ما احد جاء قال غير كذا - 01:20:57

ابن الجزري في ثمانية وثلاثة توفي لما اغتنى لما اشكل عليه قراءة ابو جعفر سقا عمرت . ماذا فعلت المصاحف القديمة لانه يكون اشكال . كيف يعني قرأ كذا وما في احد رسمها كذا - 01:21:10

وجد انه كثير من صاحب القديمة رسمتها بالحج . الحج فيه سقاة والحج فيه عمرة وجد عليه المصحف المدني لان ابو جعفر يعني مدني اذا رؤية في المصاحف يعني قد يأخذ بها العلماء دائمـا . حيجي واحد يقول لك طيب ليش ما اخذ بالرؤيه فيأتي - 01:21:27 وليس ما اخذ بها في الكلمة الفلانية ؟ لانه ما اختلفت المصاحف فيها هذي المصاحف التي رأيتها انا نعم مرسوم بحذف الالف لكن يأتي لموجة ولا مصحف كتبه بحرف الالف الخاصة دي - 01:21:44

هو بحث لكن ما هو جد ولذلك تركها . خلاص يا شيخ درع من وجهه رسم من رأسه بقراءة لا يتركها . وبعدين يتكلف في الظبط حتى يصل لك قراءته تعالى - 01:22:09

لأنه يعتلي ويتألم . تضططها على قراءة يأتلي او على رسم يأتلي . صعبة شوية صح ولا لا عندك اشكالية الان عندك لابد ان تقدر هذه مرسومة بالمصاحف كيف تفعل ستقول هكذا - 01:22:21

اللي بين الياء والالف تضييف تاء وان هذى تعتبرها يا زائدة تعمل عليها عالمة الزائدة شفت كيف حتدريك في اشكالية ؟ ليه ؟ لانه ما وجدنا اي مصحف لو وجد اي مصحف هو لو وجد حتى هذه البندرة تكلم عنها . لو وجد اي مصحف يحذف الالف يكتبها هكذا -

لكان الظبط من اسهل ما يمكن للقراءتين انما الرسم يؤخذ عن اذ ما ذكره الائمة من المصاحف القديمة اذا يا اخوتي هم لا يراعون الوقف التام لما يتبين ما يشبه الفاصلة وانما يختار ما يشبه اواخر الكلمة. اواخر الكلمات في السورة او - [01:23:18](#)
ما يقرب منها او ما عد في سورة اخرى منها اخرى ولذلك هنا جایة لك مثلا اه رمزه وحصورة من الفا مع ان سورة ال عمران ما فيها الف كثير ما فيها - [01:23:40](#)

ياء نون كذا ها سورة ال عمران ما فيها الف ليس لا يوجد فيها يوجد فيها باء يوجد فيها الميم يوجد فيها النون النون الميم - [01:23:55](#)

كثير يعني من غير ما نتكلم عنه يوجد فيها الدال يوجد فيها الراء قلنها وهكذا ولذلك يا اخوتي هذا مذهب مبحث انتهائي هذا مبحث اجتهادي. وشوف الحاشية تجد ان كل هذا يقول مثلا عدد ما يشبه الفاصلة - [01:24:15](#)
اثني عشر موضعان الاندرمي قال لا هي تسعه تسعه مواضع واختلفوا حتى تظن انه تسعه من الاثنعش لا. هو حيزود مواضع من عنده لم يذكرها ابو اثنعش. فلما تيجي تجمع الحقيقة جميع الالفاظ التي ذكروها كلها - [01:24:37](#)

ستيجي عندك كم؟ تجد عندك انه اثنعش تلطعش اربعطعش خمسطعش سبسطعش ثمنطعش تسقططعش عشرين واحد وعشرين اثنين وعشرين ثلاثة وعشرين اربعة وعشرين يعني في حدود الاربعة وعشرين موضع انك ستجمع بس لا لا يتكرر معانا الجمع - [01:24:51](#)

لأنو الزيادات التي سيدوها كل مؤلف يفوق الاصل اللي عندك اللي هو الاثنعش مثلا وبعدين شوف انه كم حتوصل حتوصل لرقم كبير شوية ليه؟ لانه كل واحد يختار وهذا مبعث اجتهادي - [01:25:14](#)

وهذا لا يعد من علم العدد. هذا تفنن من المتأخرین ولذلك لم يدخلهم المتقدمون اول من ادخل هذه المباحث الامام الدالي اول ما ندخل ما يشبه الفاصلة وليس معدود الدائم - [01:25:27](#)

اول من ادخل المش بالفصل وليس معدودا وادخل بعده عكسه ما يشبه الفاصل آآ ما يشبه الفاصلة وليس معدودا هذا الجعلی وهو معدود ما لقيش فيه الفاصل او هو معدود هذا جابر - [01:25:44](#)

لا يعرفها المتقدمون كانوا يدخلوا مثلا الصور المجردة يعني يعني اللي ارقامها اما بالعقود او بالمئات عشرة ولا عشرين ولا ثلاثين اذكر لك كذا في الصور ويذكر كذا. يذكر لك مثلا ما تفرد بعده فلان - [01:26:00](#)

ويذكرها لك ما تفرد بالدين ما ما تفرد بتركه احد العاديين يذكره. هل التفنيات اللي يذكروها المتقدمون في التأليف اما مش بالفصل لا ينکروننه ولذلك هذا ايضا ملجم من ملامح لما يقول في الكتاب انه في اجتهاد او في اه دخله الاجتهاد او لا. مثل الامام الشاطبي - [01:26:20](#)

ذكر الاجتهاد في اول في المقدمات لكنه ذكر ما يشبه الفاصل في الفواصل هذا الذي اراد به الاجتهاد كلام ايضا شبه واضح لكن تجدهم يجون عند قوله آآ ولكن بحوث البحث لا فل حدها على حدتها تحلو الاقل حدتها على حدتها تعلو - [01:26:41](#)

قال لك هذا يثبت ان فيه اجتهاد من بيته يا اخوة بعيد شوية يخاف الله يعني ما يمكن يستهزأ بعقل القارئ الى هذه الدرجة. ان تقول لي ان هذا البيت ولكن بعوثر البحث - [01:27:01](#)

لا قل حدتها على حدتها تعلو البشائر بالنصر ان هذا اجتهاد ايش هذا يقول لك انه كثرة البحث فترة البحث وصلك الى الى المعلومة الحقيقة اللي هو الانتصار الذي تطلبها - [01:27:15](#)

ولكن بعوثر البحث لا قل حدتها على ما قرأته في المخطوطات وعلى ما يحفظه العامة على فلة او لا فل حدتها من مخطوطات رأيتها قل على ما قل حدتها لكن بعوثر البحث لا قل حدتها يعني لا قلت النتائج التي تحصل عليها منها - [01:27:31](#)
على حدتها تعلو البشائر بالنصر. يعني كل ما بذلت نفسك كل ما ممكن لما تفسر تقول لي لا البيت هذا هو قصد به اعطيوني لفز ما معقول تديني كلام من راسك تديه بيت ولذلك هم جالسين يقولوا قال الامام عبد الفتاح القاضي - [01:27:49](#)

ولكن بعوٗت البحث هذا يدل على ان هذا علم توقيفي دخله الاجتهاد. فين البنت لا ارى ان البيت يكون شوف بعض الاحيان يقولوا اني فهمت شيء وهم ما فهموه وبعض الاحيان هم يفهموا شيء انا لا افهمهم لكن انا اريد عاقل يقول لي فين التوقيف في قوله -

01:28:07

ولكن بحوث البحث لا قل حدتها على حدها تألو البشائر بالنصر الله اعلم معناه في بيته في بطن الشاعر. والله في بطن الشارع. مش في بطن الشاعر. اما الشاعر فكلامه واضح. لو لو استدلوا على دخول الاجتهاد بقوله -

01:28:28

لكم البيت في محاضرة سابقة نسيته الان موجود لفظ الاجتهاد صريحا وهو اجتهاد بلا نكر لا ليست مسألة الاعمش لانه هذا سيكون للاعمش فقط هو فيها فيها لانه قال انه نحن نقرأها خيفا فلا نعدوها -

01:28:46

مش بصري لا يدعونها اصلا ومش لا ما قال كذا قال نحن يعني معنى كلامه نحن نكون في يوم فلا نعدوها ونقرأها هل معنى فعلنا انه لم يعد لها؟ لانها خيفت لا -

01:29:18

هذا التعليم بعد النص كما يقول المخللاتي لما شرح المخللات الخبر قال هذا تعليل بعد النص يعني كيف يعني مثل الطالب يجي يسأل الشيخ يقول له يا شيخ ليش الكوفي جا عند فيه مهانة ووصلها. مع انه ما يصل -

01:29:33

الشيخ ايش يقول له هذه من المستثنيات التي فيها وهوقارن فيها فلان لانه قرأ بكتذا. هذا ما هو اجابة الابتدائية لان الاجابة الابتدائية هو يفهمها الطالب اللي هي ايه -

01:29:51

هكذا قرأ. هكذا قرأ القرآن يكفيه كله كذا قرأ القرآن او كذا قرأ القرآن. كذا ورد النص على القراءة هذا. بس ماذا هو لكنه ما يريد الطالب هو فاهم هذا الشيء. هو يريد تعلم له يعني تقول له منطقيا ليش؟ هذا نفس القضية جاوب بالمنطق يعني ليش احنا ما علمناه؟ لانه كانت كذا -

01:30:05

وليس لانه هي كذا نحن لم نعدوها هذا تعليل بعد الواقع. كما قال الامام المخللاتي لما جاء عند هذا الخبر وهذا من حدقه رجل كان غير في العلم العدناني شيخ ابراهيم هات العكس -

01:30:28

السلام عليكم رحمة الله وعکسه ست عکس ایش ما یشبھ الفاصل وھو ایھ وھو معدود ما یشبھ حاصلة وھو ایھ؟ غیر معدود. غیر معدود. طیب عکس ایش ما یشبھ الفاصل وھو -

01:30:46

جاھزین الفواصل کم کم نوع ستة اربعة ایوا هم نحن قلنا اربعة لكن دخل اليوم المختلف فيه دخل مختلف یصیر زیت الفاصل ستة انواع. هذی اول من ذکرها سردا -

01:31:03

عبدالله بن اسماعيل صحب له مع البدر بس ما شرح هالشرح الظريف اللطيف الخفيف يعني جبهة منتورة كذا وانت مشي هي ستة الفواصل نوعين تشبة الفاصلة لا تشبة الفاصل هذا نوعين تمام ستخرج من هنا تشبة الفاصلة وهي معدود تشبة الفاصلة -

01:31:24

وهي غير معدود تشبة الفاصلة وهي مختلف فيها. ثلاثة خرج منهم في غيركم صار عندك؟ تخرج انواع الفواصل كلها بالسهولة هذی انواع الفواصل وما فيها من التوقيف الا ما كان -

01:31:46

لما تجي تقول لي مثلا الفاصلة یشبھ الفاصلة وهو معدود. اذا توقيفي یشبھ الفاصل او غير معدود. یشبھ الفاصلة وهو غير معدود اجتهاد وبعدين هذا اذا الفاصلة لا یشبھ الفاصلة. لا یشبھ الفاصلة وهو معدود -

01:32:05

توقيفي النخل معدود لا یشبھ الفصل بس هو معدود توقيفي. طیب لا یشبھ الفاصلة غير معدود. اجتهادي او قل توقيفي يعني انه ما احد عدتها. مثل اه ذلك في ذلك الكتاب. ما احد عدتها اية. اي توقيفي ممكن تقول عنها -

01:32:27

محمد عداتها لم يرد الناس يعطيها لكن انت تسأل هل عدت نقول لا لم تعد طیب لم تعد تؤخذ من النص ولا من الاجتهاد لان النص اشار الى انه نهاية الایة فلان الایة هدى للمتقين ولم یقل ذلك اذا من النص ايضا -

01:32:44

اذا لما یقول ما یشبھ الفاصلة وهو غير معدود لانه لطيف اصلا یشبھ الفاصلة بس ما احد عدوا مع انه نفس نهايات النسق في الآيات يناسق هذا. بس ما حدا عده. هذا لطيف. لكن باجتهادي من عندك -

01:33:01

لكن لما یجي یعكس المسألة اللي هو ايه؟ لا یشبھ الفاصلة معدود قلت معدود اذا هذا توقيفي لانك قلت معدود يعني نص واصل هذا

هو العكس. ايش العكس رحمة الله بالاسحار - 01:33:21

يفعل ما يشاء يقول له كن فيكون قال له كن فيكون ولعلم المؤمنين جميل لو تقرأ الحاشية يا شيخ حفظكم الله في الايضاح قال الاندراibi ستة وافق المصنف في الخامس والسادس واضاف الانجيل الاول - 01:33:38

يسجدون للكافرين يرزقون. طيب هل تستطيع ان تعقب على كلام اندرابي بشيء وايش يذكر الان يا اخوتي يذكر ايش ما لا يشبه الفاصل وهو معدود. طيب الانجيل عد. طيب يسجدون - 01:34:00

نعد الاتفاق هو موجود في فواصل الصور اذا داصل في الحد الذي حده صح ولا لا يشبه فاصلة منفصلة وهو معدود. طيب للكافرين موجودة ترزقون موجود ايضا هو الاشكالية اللي عندنا في فهمنا - 01:34:27

الشمال الفاصلة يعني يسجدون الكافرين ترزقون تشبه الفاصل هذه سورة ال عمران اكترها مبني على النون وحرف المد او ميم حرف المد فلما تيجي تديني كلمة منهم وتقول لي لا تشبه الفاصلة - 01:34:57

ما افهم ماذا تقول. لا افهم ماذا تقول لكن لما تقول لي الانجيل ايوة صح لا تشبه الفاصل لأن السورة ليست مبنية على الله قليل جدا الحروف المبنية على اللام - 01:35:19

لو انك جبت لي الحروف المبنية على الباء مثلا وعنده في السورة هذى فيه ايات مبنية على الباء لكنها ليست كثيرة فلو قلت لهذه مبنية على الباء تمام ما الذي جعله يختار يسجدون للكافرين وترزقون مع انها بوزنها وهيئتها موجودة في السورة - 01:35:34 موجودة ومعقول تتشابه طبعا نفس الاية لكن وزن الاية كانت الاية سواء ستجد يسجدون مشابه لها في الزنا في الوزن كثير والنهاية اللي هي الواو والنون. وللكافرين نفس القضية ستجد. ترزرق ستجد - 01:35:54

ليش لماذا يعني هو القضية الان عن الباب عندهم عليه غبش مش واضح كثير حتى ممكن يدخل امثلة غير مرادات الباب عنوانه ايش ما لا يشبه الفاصلة. لا يشبه يعني لازم ايش تعمل؟ لازم تجيب الفواصل المتفق عليها. وتشوف في نهايتها وتشوف في - 01:36:14 ونشوف وبعددين تجيب الغريبة الموجودة هنا اللي لا تشبه بقية كما ترون هذا نبهنا عليه وعلقنا عليه في المحاضرة السابقة وهذا مع انه توقيفي لكن اختيار الموضع غير مناسب يكون رائع قضية تمام الوقت - 01:36:37

يسجدون بؤمنون بالله ويأمرون بالمعلوم ممكן احسنت ممكן حقيقة ايش للكافرين يا ولدي للكافرين والانجيل والانجيل من قبله ولا للناس؟ لا كانوا بيدي قصاد المعنى؟ اه فرأى انها لا تشبه الفوائد لا تشبه نهايات الایات من هذه الناحية - 01:36:58 ايوة هو يفهم انه نهاية الاعياد ليست ملتزمة بتمام المعاني لو جاب محيط لو جابنا حيط هذى قوية جدا ايوا صح انما هل في واحد منهم جابها ولا احد جابها مع انها الوحيدة للسوء المحطة - 01:37:36

شوف كيف يعني حقيقة ان العنوان مخالف للمحتوى يعني او يعني حتى لما تجي تعلم تعلييك اللي هو الوقف لا تجده لأنهم يعرفون ان بناء الایات ليس مبنيا على تمام الوقف وعدم نعم هي في الغالب الاعم - 01:38:04

ايات الایات وقف تمام عفوا كافي اي اكتر الموجود في القرآن الوقوف التامة ام الكافية طبعا وين؟ تم نهاية قصة بديت قصة جديدة في اول سورة البقرة حتىجي اية المؤمنين اليين بدأ يذكر المنافقين - 01:38:20

وبعددين كلها وقوف كافية اليين بدا يدخل الكافرين. نحن الكافرين الوقوفات التامة قليلة. لكن الوقوفات الكاملة كثيرة. طيب الوقف الحسن اكتر ولا الوقف الكافي بس الاكثر نحسن اكتر لانه يعني نزل الاشتراطات الموجودة في الكافي - 01:38:42

نزلها خرجها أصبح يعني الوقف اكتر ولا القبيح؟ الوقف الحسن اكتر ولا القبيح القبيح اكتر ذلك وقف قبيح ذلك الكتاب لا هذا جيد ذلك الكتاب ذلك الكتاب لا قبيح ذلك الكتاب لا ريب جيد ما في - 01:39:06

ذلك الكتاب لا ريب فيه. ما في شيء. ذلك الكتاب لا ريب فيه هدى قبيح كثير تخلي لما تدرس متصل بالعدل لكنه متصل به من ناحية التمام نهايات الایات فقط - 01:39:32

وهل المعنى ملتزم بهذا ام غير ملتزم؟ هذا شيء اخر علاقات العد الوقف لا علاقة اه وانما علاقات متفاوتة. واكتر العلاقات الموجودة بينهم الكافي ان غالبية الوقوفات كافية غالبيتها تنزل الى درجة الحسن - 01:39:56

وبعضاها تنزل الى درجة الممنوع عند بعضهم مثل بقول للمصلين لانه اوهم معنى اوهم مخالفا. اوهم معنى غير مراد. والقبيح عيشه. القبيح هو ان تقف على كلام يفهم منه شيء خطأ - 01:40:21

يفهم مني شيء خطأ مع انه رأس اية لكنها نوادر ما يأتي بالمصحف مثل هذا ما لا يشبه الفاصل وهم عندهم فاكيد هذى لها علاقة هذا عند الجعبري لكن نحن نتكلم عن - 01:40:37

لا حتى لو جينا عند الجعبري طيب الجعبري يشغل يفعل انت تقصد ما لا يشبه الفاصل وهو معدول ولا ما يشبه الفاصلة الثاني ما لا يشبه الفاصل وهو مأذون الكلمة الاخيرة - 01:41:16

طيب شف بالاسحار ممكن لانه الراء لم يتكرر كثيرا والوزن لم يتكرر كثيرا الاسحار. يفعل ما يشاء جميل جميل لانه ما تكرر او لم يتكرر قبل كن فيكون يقول ما ذكر الاية - 01:41:34

اخراية فقط لا هو نحن لا يهمنا شيء من هذا هذه قيود هذا بس عساس يقيينا من الموقف المراد والا المقصود الكلمة الاخيرة فقط ان هذه هي رأس الاية - 01:41:52

هذى الفاصلة عندنا هذى الفاصلة هي اخر الاية كلمة اخر الاية فالمعنى هو اخر الكلمة والالفاظ التي قبلها انما يأتي بها تقييدا او تبرع ولذلك الاندرويد لا يأتي بها. الاندرايب تجده يقول يعني مش طبعا في الغالب لكن يأتي بمثلا هنا. قال الانجيل يسجدون للكافرين ترزقون. ما قيدها - 01:42:05

في الصورة لو تكررت لكن كما اخبرته ما في احد من يكتب في الاختيارات هذى الا وتجد عليها يعني نفسك لا تطمئن الى بعض المؤمنين عند الجعبري. في البلاد حلو - 01:42:28

البلاد جيد لانه فعلًا لا يشبه كثير من الفواصل وقليل في السورة الدالة جيد ما في لما تجib لي الاشياء التي انا اافقك عليها افهم لماذا اخترت اما لما تأتي باشياء - 01:42:43

لا نتفق عليها ما ادرى يعني كيف اعمل ليكون هذى والمؤمنين؟ كيف اعمل؟ في المؤمنين كيف يعني لا يشبه الفاصلة؟ من اي ناحية لا يفهم ان جئت فلتتحل من اجل المعنى. نقول لك لا. لانه اصلا حتى الفواصل التوقيفية لا تهتم بالمعنى - 01:42:57

معنى ثانى والوقوف ثانى يعني الامر في اذكر صليت خلف احد المشايخ في سورة طه مو حافل متقن بعد الصلاة سلمت عليه الله يغفر له ويرحمه عندنا شيخ في اليمن - 01:43:18

متوفي في العقيدة بالذات وكذا بعد الصلاة سلمت عليه يا فضيلة الشيخ يعني تقف عند ترکع على نهايات الآيات ولا ممکن ترکع على وسط الاية؟ قال لا نهاية الاية ليس بالковي - 01:43:52

المقصود انه انظر الان كيف الذهن سيأتي في صورة معينة ليأخذ كلمة مما يناسب انه هي مبنية على الالف في سورة طه صح ولا لا؟ ففعلا انت لما تجي تقرأ وانت ما تضبط العدد - 01:44:12

لا هي ليست حقيقة. ليس لك ان ترکع فيها. انت بتترکع. يا موسى. هنا نهاية الاية للكرسى لانها طويلة شوية فيها خلافات كثير. طه هذى ما شاء الله سورة مباركة اربعة وعشرين موضع - 01:44:30

هي اكبر سورة بالقرآن اذا يا اخوتى في الحقيقة انه عكسه هذا اللي هو اه يشبه الفاصل وهو معدود لا يتقن ليس متقدنا الامثلة اللي عند العلماء او غالبية الامثلة ليست على - 01:44:47

بل انها تدخل في شيء اخر متشابهة اذا اخذت بالشطرين لا تكون مشبهة وان تكون معدودة. اما اذا اخذت بشرط ان تكون معدودة فهذا كل عندك مئة وسبعة وتسعين فاصلة جيب الذي تريد - 01:45:06

قال رحمة الله رويتها لقد اقنب من الحريق والهمزة السماء والدعاء وما يشاء. يعني اه هو لما قال لك اه انها السورة هذى ايش نسمى الروي؟ قلنا لكم التسمية الصحيحة له. قاعدة الفاصلة - 01:45:25

من اتي بهذه التسمية جميعنا بينهم مشايخنا هذا سماها قاعدة الفاصلة ولم يسمها الراوي خروجا عن تسمية الشعر مصحف ديوان قصيدة بيت اية جلسوا عند الروي ما قدروا يدوا كل لفظة اخرى. فجاء هذا المتأخر وكم في الزوايا الاخرى وكم ابقى المتقدم للمتأخر

بس يحتاج انك تشغل هداه الله فقال قاعدة الفاصلة لان هم بيقولوا الفاصل هي الكلمة الاخيرة وبعدين في الراوي بيقولوا الحرف الاخير يسموه الروي ما يسمى الباسلة؟ فهو قال سميته قاعدتي الفاصلة لانه هذى فاصلة وهذى قاعدتها هي مبنية عليها. هم. جزاك الله خيرا - 01:46:25

مع اني في اول مراحلني من علم العدد ما كنت اقبل تسميته كنت اقول ما هذا؟ ليش ليش لماذا خالفهم اذا كنت اقول في نفسي ثم لما يتطور الانسان في العلم ويتعلم اكثر - 01:46:44

اذن هو اراد الخروج يوم خرجوا وبقوا هذى من الفاظ الشعر. فهو اراد ان يصفي المصطلحات كاملة في علم عدل اي هدي الاية ولا تكون متعلقة بغيره فاتى بها اذا قال لك القاف - 01:46:58

ثم قال لقد اطلب مرة والله ابن ما في معنى يعني وهل ممكن الواحد يقرأها منكم يجيب معنى نستقيل عن ايوه وهو كثربالكلام وهو ما يحبه فقال غلق يا اخي - 01:47:14

سمعت واحد يخطب وما عجبه الكلام اتركه لقد اطلق مر ممكن. ممكن تكون طيب انا كنت زمان لما درسنا او درست هذا الكتاب للمشايخ في مركز الشاطبي في كنا لما نأطي الى مثل هذا كنت اقول لهم احد ممكن يستطيع ينظمها - 01:47:33

الحروف هذى يأتي بها بكلمات احسن من كده احسن من هذا فلنجعل هذا واجبا عليكم سواء من المستمعين او انت الحاضرين. خذوا اللام والقاف والدال والهمزة والطاء والنون والباء والميم والراء وانضم هذه في كلمات او اجمعها لي في كلمات - 01:47:56

وريبني ايش بتجيبي يعني ممكن تجيبي حاجة حلوة؟ ممكن. انا اذكر من المشايخ كانوا يأتون بكلمات جيدة حقيقة مجموعة ولها معاني وجميل وتجمع مع انه مش حلو يعني بمعنى اسألكم كثير ما شاء الله عليكم - 01:48:15

كما جمعونا وهو يت السمام في طبعا اه اول حرف في اول كلمة من هذا هذى يعني صعبة شوية اقصد انها طويلة. ونحن نريد مثل المؤلف تأتي لنا فقط هذه الحروف وتبني لنا منها - 01:48:32

اه كلمة او كلمتين او ثلاث او اربع على راحتكم بس تكون لطيفة وذات معنى احسن من يتقن هذا من هو الشاطبي رحمه الله تعالى يعني الاتيان بالرموز داخل الكلام. بعض الاحيان لا تقاد تعرف الرموز الا اذا كنت تعرف ان في رمز. وان يكون المعنى اصلا يعني غالبية

ونقل قرآن والقرآن دواؤنا وبيقول لك القرآن ده كلام فيه احسن من كده ما في رحمه الله تعالى. اذا يا اخوتي القاف لم تتكرر يزيد ان يقول القاف لم تتكرر الا في هذه الكلمة. اللي هي كلمة - 01:49:24

والهمزة تكررت في ثلاثة مواضع اللي هي موضع السماء والدعاء وما يشاء. احنا ممكن ايضا نخرج الباء يتكرر يا اخوتي الالباب والمآب مع انباء الالباب والوهاب والمآب والحساب بعدين حساب - 01:49:44

في اخر السورة خلاص مئة وتسعة وتسعين هذا الباء. الباء ايضا قليل ليس كثيرا هو ذكر الدال يا اخوة نعم ذكر الدال بس ما ذكر اين يرد الدال اين واين ورد - 01:50:10

الميعاد الميعاد المهد العباد يعني اللي في اخر السورة هذا العباد المتقدمة الميعاد والبلاد والمهاد للعبيد هذى نادرة طيب اذا الدال ايضا يا اخوتي كما ترون قليل اذن هو هو اتى لكم بالحروف اللام قليل ايضا حروف اللام فين يا اخوة - 01:50:39

الانجيل الانجيل المتفق عليه اللي هو الثاني لا والله ما اختللت الاثنين. في اثنين مختلفين لا تأتوا بالاتفاق عليه ندخل ما فيه لانه كيف جابها هو معناه ما في كيف ما الا الوكيل - 01:51:20

الوكيل العام مية وثلاثة وسبعين لو جابها كان احسن باعتبار انه متفق عليه هذى الوكيل تكلموا على خلاص الوقت انتهى طيب محيط غيرها لا ما في غيرها. متفردة طيب كان المفروض يكون لا طاء الا - 01:51:47

محيط ولا قاف للحريق لان بعض الاحيان كذا يقول. هو يقول لا طاء الا كذا ولا حرف الا كذا يعني طيب الميم هذا الميم كثير نوعا ما الراء كلمات الرأي يا اخوان - 01:52:31

اللي هي النار مرتبين في اوائل السورة قدير مصير ايش ارفع صوتك شيخ ابراهيم لو عندك الانكار الابرار الابرار تمام الامور
هذى غريبة البناء يعني وزن الكلمة الصدور صدور الاهلي على وزنها سبحان الله - 01:52:47

كنا غريبة وجهة مثلها صدور هذى وزن واحد اذن هذا هو دائما الائمة يعني يختارون او الجعبري يتميز بأنه لما يذكر الروي طيب هل
انقصت؟ هل تجد ان هناك كلمة - 01:53:19

فيها حرف ولم يذكره لا هذا صعب جدا ان يكون خطأ في المخطوط اتنى بجميع ما الذي يؤتى به؟ يؤتى بالمرصود ام
المنطق الحقيقة مذهب الجعبري متذبذب في هذا - 01:53:40

مرة يتزمن المرسوم ومرة المنطوب ولذلك عندنا الهمزة هي الهمزة فيما شاء الا ان ان ذكر ان هذا الف اللي قبلها قبلها فتح فتح انه
ما كان اخرها همزة لكنه لقال لما قال لقد اطب جعلها همزة. همزة خطأ وليس الف - 01:54:16

لا تأتي في البداية الا ان كانت وان كان بعدها ساكن في اول الكلمة ساكن سنأتي بالف هذا موضع الالف هل يوجد كلمة فيها الف في
اولها وليس بعدها حرف ساكن - 01:54:43

لا يوجد الله اعلم كلها قطع في اول الكلمة بالتحديد تكون همزات خطأ ولا تأتي همزة وصل اللي هي الف الا ان كان الحرف الاول ساكن
من كلمة فنأتي بهذه - 01:54:57

الوصل للصلة الكريمة من اجل نستطيع ننطق بها ولذلك لو جينا نتبع الهمزات اللي اتنى عندنا السماء كمان يشاء دعاء وذكر ثلاثة؟
نعم في قوية والهمزة السماء والدعاء وما شاء - 01:55:10

استقصاء لكن هل هو قال ايش قال الهمزة لكن حتى الهمزة حتى قوله الهمزة بعض العلماء يطلق على الالف همزة ايا كانت سواء كانت
يعني بالتجاوز ولا في ان تلك وتطلقون عليها لام الف لا ما يطلقون عليها لام الفون همزة ايمان - 01:55:40
او الف لكن اقصد ان كلمة الهمزة محتمل بالالف لكنه مخالف للرسم لانه اللي عندنا الالف هنا لان الهمزة لا صورة لها مثل مثلا لما
تعول واعبدوا من متفق عليها - 01:56:04

المنتهية بالواو والالف. فنقول انها مبنية على الالف على الالف مع انه الالف لا تنطق. لانه انت ما تبني عن المنطق تبني عن المكتوب
صح ولا كذلك في سورة النساء نحن نقول غالباها مبني على الالف - 01:56:27

ولا نذكر ان فيها فاصلة مبنية على الواو حتى هو المؤلف الجعبري حينما يأتي بسورة النساء لن يقول انها مبنية على الواو ولن يذكر
تعول مبنية على الواو ليه؟ لان حرف الالف - 01:56:42

ما دام الحفل الأخير الف اذن هي الماء بالالف وليس من باب الواو مع ان الالف كما اخبرته غير منطوق اذا هو يعتبر ايش المرسوم
في الغالب الاعم هو هنا ممكن تكون يعتبر المرسوم لانه كلها تلاحظ معه جاءت الف قبل الهمزة - 01:56:54
دعاء ما يشاء وعادة في نقد المصاحف حلو وديكم نقد المصاحف المصاحف هذه لما ينقطون ينقطوها مثل مشاكلها السماء ولا
السماء ولا السماء السماء هذه هو سيكتبها بعد آآآ بعد اخراها. بعد اخراها - 01:57:14

مثلا لو كتب السماء كذا نقطة كل واحد تشتبه بالظن. انه برضه الظن يأتي من قدام الحرف. نقول لا ابو الفتح الفتح ان كانت الف
بعدها همزة هنا ان كان الف ليس بعد همزة هنا - 01:57:39

عندهم الفرق بين النقد يجدون فرقا في النقص بين واما لا ينقص بعدها ينقض قبلها طب ليش ما يرقد فوق في الفتح
تحت الكسر ليش ما ينقط فوق الالف وانت تحت الالف بالفتحة والكسر - 01:58:13

تتدخل مع الاسطر الأخرى فيشبه. فتشتبه ان تكون نقطة لانه على طول حينزل ومضيقين الاسطر شوية ما يجي ما يقدر يعملها
تحت وفوق. مع انه موضعها الاصلي في جميع الاحرف لما يجي يعتدي يعتدي حيعملها كذا - 01:58:41
ما حيعملها هنا فوق لا يفوق الكلمة نفسها لانه في فراغ. لكن اللام حتى اللام لما يجي يعمل الكسر يعملها ويأتدي هنا قبل كأسها
والنون والسين وكذا كلها يعملاها قبل. ليش ما يعملاها هنا؟ لانه هنا ظم - 01:58:58

وليش ما يعملاها هنا؟ لانه هذا دخل في حدود الظروف الأخرى قد تجري في الحروب الأخرى ولذلك لا يفعلها درسنا هذا اسأل الله

سبحانه وتعالى ان ينفعنا واياكم بما سمعنا - 01:59:19

سبحانك اللهم وبحمدك اشهد ان لا اله الا انت استغفرك واتوب اليك صلى الله وسلم وبارك على سيدنا محمد وعلى الله وصحابه اجمعين. والحمد لله رب العالمين السلام عليكم ورحمة الله وبركاته - 01:59:38

- 01:59:54