

اللقاء 13 من شرحنا لكتاب: (حسن المدد) في علم عد الآي، السبت: 3/جماد الثاني 6/2441هـ، 61/يناير 1202م

بشير الحميري

عادة اذا اختلفت النسخ في مثل هذا يؤخذ كعلما نافعا وقلبا خاشعا ولسانا ذاكرا وعملا بسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لله رب العالمين. والصلاة والسلام الايمان الاكلمان على اشرف الانبياء وامام المرسلين سيدنا محمد - [00:00:05](#) وعلى اله وصحبه اجمعين. اللهم علمنا ما ينفعنا وانفعنا بما علمتنا وزدنا علما. اللهم انا نسألك علما نافعا وقلبا خاشعا ولسانا ذاكرا وعملا متقبلا وتجارة لن تبور امين ارحب بكم ايها الاخوة في اللقاء. الواحد والثلاثين - [00:00:29](#) من كلامنا على كتاب حسن المدد في معرفة فن العدد للامام الجعبري في يوم السبت العاشر من جمادى الثاني السادس لعام الف واربعمئة واثان واربعين الموافق السادس عشر من يناير الاول - [00:00:51](#) في عام الفين وواحد وعشرين ميلادية بسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لله رب العالمين. صلى الله وسلم على نبينا محمد وعلى اله وصحبه اجمعين قال الامام الجعبري رحمه الله تبارك وتعالى - [00:01:14](#) خلفها اي سورة ال عمران سبع الف لام ميم كوفيد وانزل القرآن غيره وانزل التوراة والانجيل غير شامي والحكمة والتوراة والانجيل كوفي ولم يعدوه بالمائدة والاعراق والفتح ورسولا الى بني اسرائيل قصري وحمصي - [00:01:39](#) ولم يعد حلا لبني اسرائيل مما تحبون علمي ودمشقي غير يزيد. ولم يعدوا اراكم ما تحبون ابراهيم يزيد وشامي هذي مواضع الخلاف في سورة ال عمران متفقين على انها سبع - [00:02:04](#) على انها سبعة مواضع كلها واضحة الف لام ميم المتفرد بها الكوفي دائما من الحروف المقطعة انزل الفرقان وانزل الفرقان ايضا في اول السورة منزل التوراة والانجيل ايضا هذي اول في السورة. عندها غير الشامي انت تجد ان اول السورة هذي الايات الاول في السورة - [00:02:31](#) فيها خلاف كثير ركز فيها ولذلك يا اخوتي لا في العد في السور لا يكون موزع على الصور لا يكون موزع على السورة الواحدة بالتساوي يعني مثلا لو كانوا سبعة يجي واحد - [00:03:00](#) في الاية مثلا الايات العشر الاول والخلاف الثاني يجي في العشر السادسة والخلاف اللي بعده يجي في العشر الثاني عشرة وهكذا لا لا تجد انه بعض الاحيان السورة تمشي من اولها الى قبل اخرها ما فيها اي خلاف. ثم يأتي باخرها وينزل الخلاف كثيرا - [00:03:16](#) وقد يتنوع يأتي في اولها ثم لا يكون في اخرها شيء هذا يدل على انه ليس المراد منه شيء فني او شيء يعني ابدأ هو سمعوه ثم نقلوه ليس لهم فيه شيء الا النقل - [00:03:37](#) النقل والرواية وهذا الذي فعلوه في مثل هذا ولذلك انظروا الان عندنا الف لام ميم وانزل الفرقان وانزل التوراة والانجيل هذه كلها في اوائل السورة الاسطر الاولى من السورة ثلاثة خلافات وهي سبعة خلافات - [00:03:53](#) ثم تتوقف الخلافات حتى ثمانية واربعين لانجيل الاخرى يعد ايضا الكوفي تفرد بعدها الكوفي من عادة المؤلف كما سنرى بعد ذلك انه يجمع المواضع التي يعدها احدهم يعني هو نعم يلتزم في الغالب الاعم يلتزم بترتيب الايات في السورة - [00:04:09](#) نزل فرش القراءات في كتب القراءات. تجد الغالب يلتزمون برج الايات لكن قد يعرض ان يقدم كلمة بمناسبتها لكلمة اخرى اما لانها مثلها قراءة وفرشا وكذا فيقدمها مع انها احقها ان تكون متأخرة للامام الجعبري - [00:04:33](#)

من منهجه تقديم ما كان لعدل واحد سواء للعدل او للترك فتجد في غير هذه من السور الست يقول لك الف لام ميم والتوراة والانجيل الثاني كوفي يعني يجمع الموظفين ثم يذكر العهد الواحد لهما لكن ربما لان في اوائل اوائل الكتاب - [00:04:53](#)

فعل هذا في المتأخرات ممكن ايضا ثم ورسولا الى بني اسرائيل ايضا قربة جدا من هذا الموضع التي تفرد بعدها البصري وشاركه الحمصي الحرص عند من يفرعون مما تحبون اثنين وتسعين هذا حرمي ودمشقي - [00:05:17](#)

الغير يزيد هو في الغالب اذا جاء عنده استثناء من الحجاز يأتي به في الاخير فعلا مثل كذا يعني كيف يعني؟ يعني حرمي ودمشقي غير يزيد غير يزيد مستثنى ممن - [00:05:38](#)

من الحرمي ولا من الدمشقي الحرمي ابن يزيد ابو جعفر يزيد ابن القعقاع من الحرم. طيب لماذا ادخل الدمشقي؟ ليش ما قال حرمي غير يزيد ودمشقي هكذا عادته في الكتاب وسيأتي مثال لهذا انه في الاجمال مثلا يقول - [00:05:58](#)

خمس واربعون حجازي وبصري غير الاول اول هذا ايش هو؟ غير الاول نستثنيه من من؟ من البصري مثلا؟ ما يأتي الامام البصري ما في شيء والبصري لوحده اصلا ما يتفرع مثل لو قلنا عراقي يصير عندنا عددين كوفي وبصل هو واحد - [00:06:19](#)

لكن هذا اسلوبه انه يؤخر الاستثناء الى اخر الجملة بعد ان يتم العادين يستثنى وانما فعل ذلك مع ابهامه. طبعاً ليس في هذا موهم. هو موهم في العموم يعني باللغة الاصل الا تؤخر الاستثناء عن المستثنى منه. ما تفصل بينهم - [00:06:41](#)

تقول هذا وتفصل وتستثنى ثم تذكر اشياء اخرى نعم هنا لانه لا يعقل اصلا ولا يمكن ان يكون الاستثناء الا من الشيء الموجود المراد. ما تجي تقول لي مثلا هنا لما يقول بصري وحمصي - [00:07:01](#)

عفوا حرمي ودمشقي غير يزيد تقول لي يعني ممكن يكون غير يزيد من دمشقي ما يأتي هذا دمشقي شامي ويزيد ابو جعفر يزيد من القعقاع هذا مدني هذا مدني من شيوخ المدينة - [00:07:17](#)

طيب نعم لا وعندكم ايش لم يعدوا ولا لم يعدا لبني اسرائيل مصري وحمصي ولم يعده الا ولم يعدوا نعم واذا اختلفت النسخ ليعدوا يعد عادة اذا اختلفت النسخ في مثل هذا يؤخذ القريب الى - [00:07:33](#)

الموجود يعني في بعضها طيب هم اثنين اثنين باعتبار الجمع يعني باعتبار الجمع لانك تقول حرمي وفلان. صاروا اثنين لكن يعدوا على اساس التفصيل حلمي يقصد به ثلاثة عادين معهم الرابع في الصين يعدوا - [00:08:22](#)

يصح الحقيقة ان يقول يعد او يصح ان يقول يعد ولو قال يعدوا يكون يمكن اقرب النسخة نحن نقدمها دائما نسخة ايش عند منبع هذي؟ عندك؟ اثنين ما فيهم شيء - [00:08:55](#)

يقصد الاجماع احسنت. نعم لان هذه مستثنى من العد اذا ولم يعدوا نأخذ ولم يعدوا طيب من اللي عنده يعد يا يعطيني رمز النسخة لو سمحتوا ياسين ايوا وايش كمان - [00:09:17](#)

نسخة نون هذي نسخة نون احسنت لانه ان تنبته الى انها عادات تنبه الى ما المراد من الجملة نفسها انه جميعهم لم يعد لبني اسرائيل هذا ليس طبعه ليس طبع الامام الجعبري ان يأتي بالمستثنيات. هنا فقط - [00:09:59](#)

ربما في اوائل الكتاب لم يحكم النظام الذي سيسير عليه احكاما تاما لكن بعد كذا خلاص يتضح انه المنهج جدا ولا تكاد تجد ابدا اثنان تحبون الاولى الثاني وهكذا موضع المراد - [00:10:25](#)

ولا يذكر غيره. طبعاً يزيد يا اخوة يزيد عند بعض العلماء يعني المدني الاول زيد عند بعض العلماء يعني المدني الاول وهذا ستجده في كتاب ابن عبد الكافي دائما دائما ابن عبد الكافي يعبر عن المدني الاول بيزيد. ما يقول مدني اول. يقول يزيد - [00:10:45](#)

وتجده ايضا عند ابن شعبان الحق ان يقدم للشهداء بنشهدان اذا قال يزيد انما يعني المدني الاول ولا يعني ابدا الخلاف في بين ابي جعفر وشيبة لا يقصد هذا وانما يقول يزيد للمدني الاول - [00:11:10](#)

ومدني للمدني الثاني كأنه يزيد هو العدد اللي نقول عنه المدني الاول هو العدد الاقدم. نسب الى شخص وقلنا لكم اللي انتشر في الامصار قديما قديما لذلك اهل الكوفة يروون المدني الاول واهل البصرة يروون المدني الاول - [00:11:32](#)

على نص العلما فروايتهم له دليل على مثل هذا. بل نص على ذلك الامام ابن مهران في المبسوط في موضعين لما ذكر المدني الاول

قال معنى كلامه هذا وهو عدد قديم كان يعد به الجلة من الشيوخ - [00:11:56](#)

كان يعد به الجلة من الشيوخ الكبار فهذا الخلاف في هذه التسمية بين متقدمي الكتب ومتأخريها وهو ليس خلافاً مستمراً بل توقف لم اعلى العلم الا هذين الاثنين وهما ابن شاذان - [00:12:16](#)

وابن عبد الكافي ان اراد ان يقول مدني اول قال يزيد ولا يقول ان مدني اول فان قال مدني امهما فان قال مدني عمهما. اثنين فان قال مدني ثاني في الصين المدني الثاني الذي - [00:12:42](#)

نعرفه الذي نعرفه واعتقد ان اه ابن شاذان كنا نقول لو يؤتى بكتبهم ليس له هذا. ابن شعبان اذا قال مدني فهو المدني الثاني. فاذا اراد الاثنان يقول مديان الفني - [00:12:59](#)

اذا افرد هو المدني الاخير واذا ثنى فهما الاثنان واذا اراد الاول قال لا يزيد طيب نفس القضية في مقام ابراهيم لكن الانحاء بريئة. الجعبري لا يقصد هذا الذي يقصدونه - [00:13:18](#)

من قوله يزيد يعني الاول ليس عنده هذا وانما هذه هي المواضع التي اختلف فيها ابو جعفر يزيد ابن القعقاع مع شعبة ابن نيساح هذي المواضع التي اختلفوا بها وهم يفردونها - [00:13:36](#)

ونحن نقول العدد يروى عن امصار ولا يروى عن افراد ولذلك هذا في الغالب يترك عند بعضهم عند بعض العلماء في العدد يترك يمكن يذكروا في المقدمات ممكن يذكر لكن بداية لفرش الصور لا يذكر الخلاف بين ابي جعفر والشعبة - [00:13:55](#)

ونحن قلنا لكم انه نسبة خلافهما هل هو الى المدني الاول ام من المدني الثاني هذا كلام يعني يا طول استقصاؤه عند الائمة ولا تخرج بنتيجة محكمة. وذكرنا لكم في المقدمات مقدمات كتاب حسن المدد ذكرت لكم - [00:14:12](#)

نقولات عن الائمة وتجيد التضارب في الاقوال ممن يجعل خلافهما منسوب للمدني الثاني واجعل خلافهم من سبل الاول والغريب في الامر كما اخبرتكم ايضا سابقا ان ابا جعفر احمد بن الحسين من هو هذا - [00:14:32](#)

المنادي جعل خلاف ابي جعفر وشيعة في المدن الثاني بل واقام لهذا الامر فصلا في اخر الكتاب للدلالة على ذلك لكن ادلته ليست جازمة يعني. ليست واضحة ان تقول نعم يعني هي كذلك. مع ان الرجل عبقرى ذكي - [00:14:52](#)

لا يغلب يعني وخاصة بمجرد مناقشات هذي انتم تعرفون انه كان قليل الطلاب كان قليل الطلاب قانون لشراسة فيه وبعض الناس يملك علم كثير لكن لا يستطيع الطلاب الاخذ منه يعني شدته - [00:15:17](#)

من ايضا كان كذلك؟ الاعمش نعم الاعمش كان كذلك وفي شدة وهذا طبع يرزقه الله بعض لكن هذا يفيد في بعض الاحيان يفيد في جانب الرجل نفسه هو لا يفيد الخلق لكن يفيد الرجل نفسه يفيد الشيخ. كيف؟ يتفرغ - [00:15:40](#)

يتفرغ لانه ما عنده يعني يحذر الذين يأتون اليه حتى انهم يحكون لمن ينادي قصة عن احد الطلاب اخل بالوعد او اخل بالوقت كذا شوية يعني حقه الله حقه لا يتأخر مرة اخرى - [00:16:07](#)

كان يعني يتهيبونه. والتهيب قلت لكم مفيد لانه يجعل الانسان في آآ في فسحة من الوقت لذلك قالوا تأليف في حدود الاربعمئة كتاب كتاب على على الثلاثة الكتب التي عندنا له - [00:16:27](#)

ايش ستكون؟ لان الثلاثة هذي مبدعة الكتب التي موجودة معنا اللي هي الفتن والملاحم متشابه القرآن واختلاف العدد موجودة وتجد الصنعة الحديثية فيها والصنعة الفقهية والصنعة المنطقية شيء غريب يعني في ان تجتمع كل هذه لرجل - [00:16:44](#)

تكون تلك الكتب نقل عنه في فنون الافلام يكاد يكون بالنص. الكلام اللي تكلم به في علم العدد واذا ليس متفردا هو ناقل عن نسا ولكنه ذكر لما ترجم له في كتابه المنتظر - [00:17:08](#)

ذكر ان لهذه الكتب التي يقولون الاربعة مئة قال انه عنده منها عشرين نعثر على شوية من هذه الكتب. الرجل يا اخي لما تقرأ له سبحان الله سبحان الله قوي قوي - [00:17:27](#)

قوي فيما يقصد من التأليف وذكي علوم كثيرة اما احكامه كذا تجدها في كتب الجرح والتعديل على الرجال بكافة ينقل عن من نقل عنه يعني وله ايضا في علوم القرآن له مثلا في الطب - [00:17:43](#)

الله اعلم له كتاب بالظبط يقول عنه الامام الداني كثيرا في المحكم كثيرا بل لو جمعت نصوصه خرجت في بحيف او بحث طيب اذا يزيد هنا ليس هو اليزيد الذي عند بعض المؤلفين الذين يعنون به المدى الاول وانما هو - [00:18:09](#)

رجل واحد بعينه وليس مصرا ينسب اليه طيب نجدول هذه يا اخوتي حتى نستطيع ان نصل الى الاجمال الذي قالوه وننظر هل الاجمال متفق مع الفرش هو الأصل اني اكلفكم بالجدولة - [00:18:28](#)

لكن ترقبوا هذا قريبا تجددون جميعكم ورجاء اهتموا بالاهتمام انتبهوا لما اكتبه طيب وواحد يملي يعطيني الخلاف اولاً نحن قلنا في الاجمال ايش او الامام يشغل في الاجمال تهنئة للجميع اليس كذلك - [00:18:49](#)

تكتب هنا ميتين لانك ستحاکم الفرش الى هذا الاجمال الذي سنذكره ثم ندخل معنا طبعاً هو الف لام ميم الف لام ميم هذه نعمل بالاحمر لانه لو عملنا بالاسود لانه عملنا بالاحمر ويأتي فوقه الاسود - [00:19:14](#)

يتخبط شوية وانا اعجب في هذه النقطة نقطة دخول الاحمر على الاسود من نقاط المصاحف لما كانوا ينقضون بالاحمر الكتابة بماذا السلام ورحمة الله الاسود هو يكتب بالاسود. ثم ينقط بالاحمر - [00:19:42](#)

لكن الحقيقة انك مثلاً لما يجي الظن ينقط في جسم الحرب او يعني قريب جداً جداً من جسم الحرق. لما لا يأخذ السواد؟ لما اللون لا يأخذ السواد لا يأخذ بالمكان الذي هو فيه - [00:20:04](#)

لما ينقط نقطة ثانية عليكم قد اخذ قليلاً من الحقيقة لم اجد ذلك هل كان ينظف بين كل نقطة ونقطة ينظف البوصة القلم الذي يكتب به؟ الله اعلم لكنهم كانوا حزاقا - [00:20:18](#)

رضوان الله عليهم وقد تأتي النقطة الحمراء غامقة غامقة هذا الغموق هو بسبب اخذها للون الاسود. يعني بدال ما يكون احمر زاهي يقولون في الأحمر زاهي ايش يقولون الأحمر ايش - [00:20:32](#)

قاني احسنت يقولون قاني يقولون قانون احمر قان اني يعني شديد الحمرة لكن لما ينقلب الى قليل من سواد يقولون عنابي احنا بنسميه الان عنابي ايوا احمر لكن فيه سواد يعني احمر شديد كذا مثل الدم - [00:20:52](#)

نزل لون الدم ايش دخلنا هنا من اجل دخول الحمرة على السواد تجد يعني لماذا دائما نقول يا اخوتي المصاحف القديمة ونركز عليها الحقيقة اخوتي انه مظلوما هذه المصاحف وخاصة من علماء الرسم والضبط - [00:21:14](#)

فيها انظروا عالم بالرسم وعالم الظبط اذا تأمل في المصاحف القديمة ازداد فهمه لما يقرأ كثيراً جداً بل تزيده المخطوطات علماً القرآن تجده علماً شديداً كثيراً في هذا الامر. وخاصة اذا قرأ كتب القائمة. عندك التقييد في علم الظبط - [00:21:36](#)

لا تجده الان ما عاد في حاجة اسمه تقييد عندنا بالظبط مصاحفنا ما في حاجة اسمه تقييد والتخييد ما هو التقليد ان ان ينقطع على الالف نقطتان نقطة قبل رأسه ونقطة بعد رأسه - [00:22:03](#)

ويحدوها بكلمات المحكم شرحناه قديماً للمحكم فانظر باب التقييد فيه وتأمل الكلام الذي يقوله الأئمة في طيب الف لام ميم ربما يكون احسنت هذا محتمل ان النقاط تكون من المتأخرين - [00:22:19](#)

الظبط وكذا لكن ليست متأخرين كثير يعني ستكون قريبة منهم لانه عادة لا يكمل المصحف الا بالنقد لا يكون للبيع هم هؤلاء انما ينسخون كذا في بعض الاحيان للبيع وبعض الاحيان للوقف - [00:22:42](#)

يكتبه لله وغيرها لكنه لا يخرجها الا اذا كبر ما معقول يخرج مصحف ناقص فهتم قصدي؟ الا ان اقترمتة المنية فيباع كما هو ولذلك تجد بعض المصاحف كذلك او من المصاحف الاقدم التي تكون قبل النقد اصلاً - [00:22:58](#)

ممکن يكون لكن حقيقة انه اهتمامهم به اهتمام عظيم. هذا نقد التدوير اللي هو نقد الاعجاب عفوا الاعراب نقص التدوير الاحمر اللي هو نقص الاعراب اما نقد الاعجاب الاسود اللي هو نقد الجيم والفاء والقاف والنون والزاي وكذا. هذي هذا نسميه نقط من اسود.

وعادة هذا النقد لا يكون مدورا - [00:23:18](#)

كما يكون شرطة لما يعمل فتحة او كسرة يعملها هكذا لنقطة فوق اللعب وان ليست نقطة مدورة دائما النقاط المدورة هذه تكون للظبط فتحة وظمة والكسرة وهذه تكون للباء والتاء والنون - [00:23:43](#)

تسمى اعجابا وتلك تسمى اعرابا. اذا الف لام ميم يا اخوتي عندها الكوفي نؤشر على الكوفي انه عدها. ولا نؤشر على غيره حتى ما يذهب علينا الجدول بكثرة الشخبة فيه ما عاد تدرك من عاد ومن لم يعد - [00:24:03](#)

الموضع الثاني هو ايش الفرقان من اجل الفرقان نغلق عليه نغلق وين الكوفي؟ اذا سيعده المكي المبدئي الاول الثاني بصري دمشقي حمصي الكلمة الثالثة نقول انجيل اول مثلا اذا اردت - [00:24:17](#)

نعمل رقم واحد تخرج من نغلق عليه واجب منى اغلاقنا تماما. من عد هذا الانجيل؟ غير الشاة. غير الشام. اذا المكي المدلي الاول مدري الثاني الكلمة الاخرى الانجيل الثاني من عدا الانجيل الثاني - [00:24:53](#)

الاسود بيبكون اسهل طيب الانجيل الثاني من عد وقلنا الكوفي واللفظة الثالثة اللي بعدها يعني اسرائيل ونغلق على اسرائيل اغلاق مهم هنا لانه يا اخوتي حتى تعرف نسبة الخطوط لمن؟ لانك لو لم تعمل هذه الخطوط ماذا تبين لك؟ تتوه قليلا - [00:25:31](#)

من عد اسرائيل مصري وحسبي. البصري هذا ولم يعده ولم يعد هذا الموضع بقية علماء الاعداد. الموضع الذي بعده هو تحبون تحبون من عده؟ حلمي ودمشق الحجازي والمدني الاول والمدني الثاني والدمشقي هذا الدمشقي - [00:26:03](#)

طيب الموضع السابع والاخير هو ايش يا غير يزيد اذا تريد تدخله في الجدول ستدخله في المدينيين الاثنين لكن لن تفعل هكذا لن تعمل صح لانه خلاص انتهى عندك الامر الان لكن ان اردت ادخاله هكذا ستفعل - [00:26:35](#)

انت الى من تنسبه بما انك ستنسبه للمدني الثاني او للمدني الاول او انك لم تنسبه تمام هل تريدون ان سبل الاثنين ان اردت نسبته للمدين الاول البدني سيعمل هكذا - [00:26:57](#)

هذا كله من عندي وتكتب هنا يزيد وان سبته لاحدهما مسحت وكتبت صح واضح يا اخوة اذا هذا هو غير يزيد. عفوا لا يكون غير يزيد اذا يزيد مستثمر لا نكتب يزيد وانما نكتب مين - [00:27:14](#)

لا خلافهم لا يتعلق باسما عيل ابن جعفر اسماعيل ابن جعفر متأخر عنهما. الخلاف الموجود هو الخلاف بين ابي جعفر وشيبة فقط اسماعيل ابن جعفر اوه صح ابن شاذان كان ابن شاذان كان يقول للمدني الثاني اسماعيل - [00:27:41](#)

يقول المدني الاول يزيد وللمدني الثاني اسماعيل اسماعيل هذا هو اسماعيل ابن جعفر هذا اسم علم جعفر اسماعيل بن جعفر هو تلميذ لابي جعفر ولشيبة متأخر عنهما والاثنان اولئك طبقة لكن ايضا ابو جعفر اكبر من شيبة. شيبة كان زوج - [00:28:14](#)

زوج بنت ابي جعفر زوج بنت ابي جعفر عن ابو جعفر شيخ اه شيبة طالب ذكي وكذا فزوجه ابنته زوجته ابنته واسما عيل لا اسماعيل آآ طبق دونهما يعني هذول كبار ابو جعفر وشيبة كبار - [00:28:37](#)

والاكبر ابو جعفر. ثم وان كان متقاربين يعني في نفس الدرجة طيب اذا يا اخوتي اسماعيل اذا ارادوا المدن الثاني. احسنت بذكر اسماعيل نعم اذا اراد ابن عبد الكافي ابن شاذان اذا اراد تمييز المدن الثانية لا يقولون مدني اول ولا مدني ثاني - [00:29:02](#)

اما ان يقولون مدني او يقولون اسماعيل او يقولون يزيد فان قالوا يزيد قصد به الاول. وان قالوا اسماعيل قصد به الثاني. وان قالوا مدني قصد به الاثنين المجتمع المدني اللفظ الاطلاق هذا قصدوا به الاثنين - [00:29:25](#)

نعم اذا هنا يا اخوة ندخل شيبة طيب الموضع الاخير ابراهيم من مقام ابراهيم من يعده يزيد وشامي طيب الشامي اللي هو المشي والحمص ولم يعدوا الا لبني اسرائيل فليس هذا موضعا - [00:29:45](#)

بني اسرائيل بل ورسولنا بني اسرائيل وموضع ثاني حذف لبني اسرائيل. اي بس ما ادوه يقول هل لبني اسرائيل لم يعدوه. اللي بيعدهو للبصر والحمص. كلهم كل علماء العدد ما احد عدى بني الموضع الثاني حلا لبني اسرائيل - [00:30:39](#)

يذكر حتى يخرج لك يعني من باب التفنن لانه اسرائيل يعني. يعني لو انه قال اسرائيل سيقول اسرائيل الاول وليس اسرائيل الثاني فان اسرائيل الثاني لم يختلوا بعدم عده طيب اذا قلنا قالوا لم يعد - [00:30:52](#)

سيؤخذ النوعية او قد يؤخذ ان نعد ولا يكون الزاما لكن قد يؤخذ انهم نبتناهم هم وترك الباقيين اذا الباقيين سيكون عادين. وهذا هو الذي يكون فيه اشكال في الاخذ بين العدة ويعد - [00:31:10](#)

نعم لكن هذا هو يقول ولم يعدوا مما تحبون مثلا لما قال لن تناولوا البر حتى تنفقوا مما تحبون هذي اللي فيها الخلاف التي عدها

المدني الاول والمدني الثاني والمكي والدمشقي. اما اه فش اراكم ما تحبونش هداية - 00:31:30

من بعدي ما اراكم ما تحبون. من بعدي هاذي ما اختلفوا فيها لم يختلفوا فيها عدا او تركها هذا راجع الى الفواصل التي سيذكرها استخراجها من نفس الكتاب فان ذكر في الفواصل فاصلة تحبون اللي هي مئة واثنين وخمسين تعرف ان هذي من لم يختلفوا فيها وهي معدودة عندهم واحلا لبني اسرائيل لم يختلفوا فيها - 00:31:52

عندهم هذا شيء اخر لكن اسرائيل هنا كتبت بياء خطأ كتابا بالياء يعني صورة للهمزة لا يكتب يسوع الهمزة وانما تكتب همزة مرمية السطري اليها كسرة القانون الذي اقوله يا ابنائي - 00:32:18

رسم اسرائيل هم متفقين على حذف صورة الهمزة. هذا باتفاقهم في اسرائيل واختلف علماء الرسم في الالف اختلف علماء الرسم في ايه؟ في اثبات الالف وحذفها ومن يعللون يقول لك لو حذفنا اثنين يعني كثير. حرام واحد يكفي - 00:32:45
كما قلت اخذ منها حرفين ها هذا من التعاليم والتعاليم هذا امر يعني كما اخبرتكم لا علاقة له بالعلم يعني ان شئت الحق لا علاقة له بالعلم الا لمجرد تثبيت المعلومة في الرأس فقط والا هل هو حقيقي؟ هذا جرف اخر. ليس حقيقيا انه يخرج - 00:33:06
لكن المصاحف القديمة تحذف الاثنين احنا بالالف وتحذف الياء يعني جل المصاحف القديمة مع اطلاع على كثير منها في هذا الاسم وهذا الاسم متكرر بكثرة في المصحف. تحذف الموضوعين تحذف الحرفين - 00:33:26

يكون الصحيح ان تكتب الف سين راء ياء لام لام هكذا لا تكتب بي طبعا ان شئت ان تعوض الف خنجرية بعد الراء وهمزة على السطر مكسورة بعدها لا بأس هذا هذا ضبط - 00:33:44

يسمونه ضبطا بالضبط نحن نحتاجه بعد الرسم نتفق على الرسم ثم نقول بالضبط كيف يكون طيب مقام ابراهيم قلنا عندهم مين يزيد والشامي ثم ندخل في يزيد كيف العدد وهل هو يقصد به المدني الثاني؟ ام يقصد به المدن الاول؟ هذا امر اخر كما اخبرت - 00:34:03

طيب لاحظ معي الان لما نجى في العد الان لما نجى في العدد استخراج من يعد ومن لا يعد ماذا نفعل؟ نفعل. ننظر عدد المواضع لكل عاد عدد المواضع لكل عاد - 00:34:33

كم عدد المواضع للملكي كم عدد المواضع للمدني الاول لا تقل هكذا لازم تقول كذا بادخال يزيد اربع يدخل شيء بعد يزيد اربعة وباخراجهما ونفس القضية عندنا بالمدني الثاني بادخال شيبة ويزيد اربعة - 00:34:51
وباخراجهما موضعان فقط وهنا كم عندنا موضع للكوفي هلا كم موضعك للبصري كم هو يعني الدمشقي هنا لازم يكون ما يكتب اربعة ليش؟ من يقول لي ليه ولماذا اخطأنا كتابة اربعة - 00:35:21
واحد واحد مرة واحد يعود مرة واحد يترك عساس يتكلم الاثنين. وانت ما تحتسب كل واحد لوحده طيب نأتي الان ننظر كم اجمالي عدد ايات السورة التي اتفق عليها جميعهم - 00:35:53

من سبعة وتسعين من اين تستخرج اجمالي عدد ايات السورة التي اتفق عليها جميعهم ينقص عدد المواضع التي عدها هو اي واحد اختار انت اي واحد طبعا هنا لانه لانه متئين الاجمال فلازم يكونوا متساوين في موضع الخلاف - 00:36:26
لما تزيد ومش لازم هو على كيفهم. بس هو يعني بالضرورة تأتي كذلك. منطقيا تأتي كذلك. الرياضيات هذي ما فيها ما فيها في شيء واحد فقط يعني الا اذا دخلنا بعدين في - 00:36:45

اشياء اخرى من الرياضيات هذا بعدين التخمين لكن هنا الاشياء واضحة انت تقول عندك ثلاثة مواضع خلاف اذا بالضرورة يكون مواضع اللي اتفقوا جميعا على عدلها في هذه السورة مئة وسبعة وتسعين موضع هذا ما اختلفوا فيها - 00:37:01
هذه مما اتفقوا على عدها. من اين اخذ المية وسبعة وتسعين موضع؟ لم يحددها علماء العبد. يقول لا حدوها. بس انت غافل اين حدوها؟ في الفواصل لما يجي يذكر لك بعد كذا فواصل السورة - 00:37:15

انا بدي اكر لك جميع الايات المعدودة. سواء للعدد الذي يختاره او للمتفق عليه كما فعل المخللات وقلنا لكم من مميزات المخللات وابداعه هذا الفعل الذي فعله فهل اخذه عن غيره؟ ام اتى به من نفسه؟ ان كان نقله عن غيره فهو ايضا مبدع لانه انتبه لان هذا احسن

ان يؤخذ لعدد واحد يقول الكتاب مبني على عدد كذا وان كان منهج الاقدمين ان يقولوا مبني الكتاب على عدد فلان لذلك يجعلون الفواصل علي. الشامي مثلا ابن المنادي قال الكتاب مبني على الشام - 00:37:50

وجعل فواصل الكتاب عنده للشام ما وجدنا كتابا في العدد يقف عن ذلك واما المعدل محمد ابن يعقوب فانه ابو العباس محمد ابن يعقوب المعدل فانه جعل كتابه مبني على مين - 00:38:05

البصري ولذلك سماه عدد اي القرآن على مذهب اهل البصرة الاجمالي للبصري او الفواصل للبصري لكن هذي الفواصل تنبئك على المتفق عليه. لا خلاف بينهم اجمعين فيها لا خلاف اجمعين او لا خلاف للعام المعين عندك احنا لما ندخل في الفاصل بالسورة هذي سنجد عندنا سيزيد عندنا الف لام ميم اللي تفرد بها الكوفي - 00:38:24

ولا لا؟ والسيد المحكمة والحكمة والتوراة والانجيل التي تفرد بها الكوفي. هذه ليس سيزيدها فقط ولن يزيد بعد ذلك شيء اخر الشيء يزيد ايضا الانجيل الشامي لم لا يعده والفرقان الكوفي لا يعده - 00:38:50

لكن ما يخرج لك يعني ان اردت ان تخرج المتفق عليه من الجدول الذي عندك في اخر السورة الفواصل احذف كل عدد الكوفي تفرد به او شاركه غيره ولم يعده اخرجه ايضا - 00:39:08

اخرجته كله وابتصف عندك المتفق عليه عندك المتفق اذن هنا ثلاثة اذن خذ اي واحد خذ هذا مثلا منهم البصري ناقص ثلاثة منتين ناقص ثلاثة منتين اللي هو الاجمال اللي مذكور عندك في الكتاب عدت سورة البصر مائة اية - 00:39:24

بنية الناقص المائتين يطالع عندك مئة وسبعة وتسعين مئة وسبعة وتسعين قلنا هذا الاجمالي عدد الايات التي اتفق جميعهم على عدة في سورة ال عمران واختلفوا في في في يعني في سبعة مواضع - 00:39:44

كيف اختلفوا بسبعة مواضع ثلاثة اللي احتسبتهم نقول سبعة مواضع هذا عدد مواضع اختلفوا فيها لكن لم يختلفوا بمعنى ان يكون واحد اسقط والباقي كلهم عد. لا لو كان كلنا كان سيكون فعلا عندنا هنا سبعة - 00:39:58

لو كان المسألة ان واحد ترك والثانيين عدوا هيكون السبعة كلهم معدودين لواحد منهم صح ولا لا؟ لكن لا هم سبعة ايوه بس بعض المواضع لا خلاف لبعضهم فيها انما الخلاف لكلهم في ثلاثة منها فقط. اشتركوا كلهم في ثلاثة منها فقط اللي فيها خلاف - 00:40:21

اشترك في كل موضع ثلاثة منها فقط في كل موضع او اكثر لكن الحاصل انه لن يخرج معك في مواطن الخلاف الا ثلاثة مواطن لكل واحد لم يخرج اكثر من ذلك - 00:40:41

سؤال لماذا لا نأخذ عدد فقط عدد الايات المرتفعة يبقى بعض رؤوس الاية التي اختلفوا فيها ولا يمكن سرد واعى على انها منطقة بعيدة لا يهمنا ان ان تزيد السبع لانك ستقول لنا اذا عدد الايات بالاختلاف - 00:40:54

ستكون مائة ومائتين واربع ايات نحن نريد المتفق عليها. نعم متفق على عندها في السورة لان هذا مهم. فيقول هذا رفع ثالث عدد الايات المتفق عليها مية وسبعة وتسعين. نعم. لكن الايات المتفق عليها هي ميتين ناقص عدد - 00:41:22

يصير كم ثلاثة وتسعين لا يأتي مئة وثلاثة وتسعين ليست مئة وثلاثة وتسعين على الولايات المتفق عليها هذا ليس عدد الايات. ها. لان هذا الايات المتفق عليها نزيل الايات المختلف فيها. ايه. ثم نسرد الاية المتفق عليها بحيث - 00:41:44

اه يعني في كل واحد نعم سيبقى عندنا مئة وثلاثة وتسعين اية عندنا مئة وثلاثة وتسعين اية لأن مية وسبعة وتسعين اية لكل واحد لكل واحد وليس للجمال للاجمال ايضا بغير تعيين. بغير تعيين موضع - 00:42:03

لكن بتعيين المواضع هم ثلاثة مواضع لكل واحد لكل واحد ثلاث مواضع فقط لن يزيد ولن ينقص لكن لما تقول السبعة هذا لهم كلهم لهم كلهم ستخرج ستخرج هذه المواضع من المئين - 00:42:21

طيب لو عملنا مية مية هذي في السور الطوال يصعب هذا الكلام لكن لو اخذناه بالصورة القصيرة تعرفون معنى هذا. في الفاتحة الفاتحة كم قلنا لو جينا نحسب الحسبة هذي في الفاتحة - 00:42:37

كم عدد الايات المختلف فيها للعادين في سورة الفاتحة طيب لو جينا نحسب الحسبة التي ذكرتها اجمالي سبعة ونقص اثنين يصير

ايش خمسة ليس هذا هو الذي اتفقوا على على خمس - 00:42:55

كيف ولذلك انقاص عدد المواضع لا يعطيك شيء المتفق عليه مثلا كم ستأتي؟ خمسة لا لا لا تأتي خمسة اصبر لا تأتي خمسة تأتي ستة. لا يمكن ان تأتي خمسة - 00:43:20

نأتي معك اول حاجة اه بسم الله الرحمن الرحيم العالمي الحمد لله رب العالمين الرحمن الرحيم اياك نعبد واياك نستعين اهدنا الصراط المستقيم لازم تكون ستة خمسة واثنين واثنين لا لا ينفع - 00:43:50

لا ينفع اسقاط يعني اخذ اجمالي عدد المواضع وانزالها لا ينفعك لا يعطيك شيء يعطيك رقم لا علاقة له ما نريد رقم لا علاقة له بما نريد الرحيم ولذلك المتفق ستة اذا الايات الحقيقية التي اتفقوا جميعهم على عدها لا علاقة له بعدد مواضع - 00:44:14
لا علاقة له بعد موضع الاخلاق وضع الخلاف في الفاتحة اثنان موضعان. اليس كذلك لكن لما نجي نقول المتفق على المتفق ست اتفقوا على ستة مواضع. فانت حتزود لهذا واحد وتزود لهذا واحد يكونوا سبعة - 00:44:47

اذن انقاص عدد المواضع من الاجمال لا يعطيك رقم لا علاقة له بما نريد. ما ما يعطيك رقم حقيقي. اعطيك رقم اي رقم. عادي. لكن ما الفائدة منه؟ لا فائدة - 00:45:03

ليس هو عدم. اذا المتفق عليه الحقيقة هو بسبعة وسبعين او سبعة وتسعين فقط لكلهم كل واحد منهم عدد المواضع التي اتفق عليها لو جيت تجمعها مئة وسبعة وتسعين موضع - 00:45:16

كلهم لكنهم يختلفون في المئة وسبعة وتسعين موضع يختلفون بمئة وسبعة وتسعين موضع يعني الكوفي سيكون عنده الف لام ميم من ضمن المواضع المئة وسبعة وتسعين. لا لا عفوا هذه المواضع المختلف فيها - 00:45:31

اذا هذي المئة وسبعة وتسعين هم كلهم يعدونها لا يختلفون في عدها مطلقا جيد احسنت. هو دائما لما تعالج اكثر من رأي تستطيع ان تصوب الذي انت عليه او تخطئه او تصححه - 00:45:48

الحقيقة انه لا خطأ عندنا وفيه ان شاء الله كمال يعني مكتمل بذاته فيما نريد منه ولذلك فعلا هم متفقين على مئة وسبعة وتسعين اية والتعيين وليس باختلاف مواضع رقم فقط يتفقون في الرقم ويختلفون في المحتوى لا حتى في المحتوى متفقا مئة وسبعة وتسعين - 00:46:07

اية يتفقون على نهايتها طيب خلاص ويختلفون في ثلاثة لا هم يختلفون في سبع ليه؟ لان كل واحد يختلف في اية ولا يختلف معه البقية فيها فلا علاقة للآخرين. الآخرين اصلا لا يعدونها. انت بتلزمهم ليه بالسبع؟ يعني مثلا لما تجي هنا - 00:46:29

الكوفي تبغى تاخذ السبع تقول نقصها نقص من السبعة لان عدد الاختلاف سبع نقول لك طيب ما دخل البصري؟ تنقص منه هذي هو عدها كيف تدخل معه شيء لم يعده هو اصلا - 00:46:49

وهنا كيف تدخل في الكوفي شيء هو لم يعده اصلا اختل ماذا انت تظلمهم اذا اخذت بالاجمال لان الاجمال لا علاقة له بكل واحد منهم ولذلك نحتاج الى هذا ليس شرح حصون القراءات - 00:47:05

حسن المدد عنوان شرح اصول القراءة كم ساكن في القراءة في العدد والرسم والرسم والعدد ايوه طيب اذا يا اخوتي مئة وسبعة وتسعين لاحظوا معنا مئة وسبعة وتسعين اثنين وثمانية وتسعين - 00:47:26

مئة وتسعة وتسعين بلاتي نفس القضية هنا مئة وسبعة وتسعين لمين انت تريد؟ اليزيد ولا لشيبة لازم تختار لانه احنا فرعنا. فنقول ليزيد ليزيد طيب. سبعة وتسعين ثمان مئة وتسعين تسعة وتسعين مئتين - 00:47:48

طيب تريد لي شيبة؟ سبعة وتسعين ثمانية وتسعين تسعة وتسعين مئتين لو مسحتم لا تريد خلافا يزيد وغير اه شيبة هذا تسقطه. ماذا ستفعل؟ ستعدها له. بكما له. وتجعل الخلاف كلا شيء - 00:48:06

واحد منهم ستأخذ منها واحد منهم ترجح واحد يرجح احدهما تجعله هو الذي آآ معدودة فاذا جعلت مثلا هنا غير يزيد صح ولا لا هنا غير يزيد اذا لا يعده يزيد - 00:48:33

لو قلنا ان يزيد هو المدني الاول وقلنا ان يزيد هو المنهج الاول اذا سيعده المدني الثاني وهنا يعده يزيد. اذا سيعده المدني الاول صح

ولا لا؟ لان واحد يعد ويزيد وواحد لا يعده يزيد - 00:48:54

ما تجعل واحد منهم وان جعلت الخلاف في يزيد المدني الثاني وليس للمدني الاول فتقول لم يعده يزيد اذا سيعده ويعده يزيد اذا ستعده هذا لانها تجعل الخلاف ليزيدوا شيئا للمدني الثاني - 00:49:12

وتجعلوا الاثنين نفس القضية اعمل شرطة واعمل اثنين والشرطة هذي اللي هو القطري هذا الخط القطري في المربع اللي يكون للعدد هذا نستخدمه في هذه الحالة نستخدمه في هذه الحالة او في الخلاف - 00:49:30

الاية لاحد العادين. يجي يقول لك مثلا كوفي بخلاف لما يقول لك خلاف تمسح هذي وتعمل خرق هنا تقسمه نصين. وتجعل هنا عاد وهنا لا يعد. لانه بالخلافة بيقول لا - 00:49:46

وبعدين لما تجي في النهاية تقول لك ان اعتبرنا الموضع المختلفي سيكون من اجمال كذا. وان لم نعتبر الموضع المختلف فيه سيكون الاجمال كذا. ما الذي قاله هو في الاجمال في الكتاب - 00:50:00

هو المرجح اذا هو الترجيح عنده بكذا. الا ان ذكر الخلاف في الاجمال وفي الفرش ذكر الخلاف في الاجمال وفي الفرغ هذا خلاف قوي هذا خلاف متساوي الطرفين. هذا نسميه خلاف مطلق - 00:50:11

نسميه خلاف مطلق اخذناه في مقدمات الكتابة في عندنا خلاف نوعان وثلاثة انواع خلاف مطلق وخلاف مرجح نوعان. والمرجح ينقسم الى قسمين. مرجح بالايجاب ومرجح بالسلب هذا بعدين انت تحكم لما تدخل في في - 00:50:25

جدولة الصورة يتضح عندك كل حاجة وتستطيع تحكمها وانت مرتاح. هذا الكتاب عندك يتوافق الاجمال الذي يذكره في اول السورة للفرش الذي قلت لكم اوائل الكتب التي حصلت عليها بهذا العلم - 00:50:48

قديمًا هذا وهي كتب المتأخرين واذكر منها على وجه التحديد كتاب الدمياطي في القراءة الاربعة عشر ايش اسمه وكانت الطبعة سيئة للأسف العدد يعني اعتمدت الذي في الطبع واعتقد اني بعد ذلك - 00:51:09

اذا اخذت كتاب اخر واعتقد انه مرشد الخلان ولما جيت اقارن في بعض المواضع كيف يعني هل معقول يكون هذا عنده مذهب البصري وهذا عنده مذهب اخر للبصري نفس الاية - 00:51:42

واحد منهم صح مجالس افكر كيف اعرف مين الصح منهم حتى اهتديتي لحالك الجدول هذا لم يكن اول ما به او اول ما قراءته بهذه الصورة. كان يعني ضعيف كذا وما كان يعطيه كل حاجة - 00:52:02

تطور مع الحاجة يتطور قليلا قليلا حتى استطيع ان تعطيني كتاب واحد واحد لا تعطيني اي مرجع اخر ثم تقول لي انظر في هذا الكتاب هل يستقيم يجمع له مع فرشه ام لا يستقيم - 00:52:22

انا اقول لك استقيم ولا يستقيم كل سورة الكبار اللي فيها خلاف كثير لكن الصورة اللي يكون يا ابني ابنائي فيها خلاف ولا خلافين؟ هذا سهل ما يحتاج يعني لكثرة - 00:52:34

اجي نقولك عندو عد مثلا عدوها كلهم ثمانية وعشرين. وبعدين اختلفوا في هذا بعضهم عد هذا الموضع وبعضهم عض هذا الموضع. معروف ان المتفق سبعة وعشرين والخلاف الواحد هذا حيحي معاك متفق - 00:52:47

في السور الطويلة في سورة ياسين ياسين مثلا الصيني يقول لك الكوفي عدها ثلاثة وثمانين وبقية علماء العدد عدوها اثنين وثمانين. بعدين يجي في الفرش يقول لك عد آآ ياسين كوفي - 00:53:05

ياسين ما يحتاج تجدها صح ولا لا لكن متى يعني تقول ان المؤلف اخطأ؟ لما يجي يقول لك عندها كوفي ومدني ثلاثة وثمانين وعندها البقية اثنين وثمانين وبعدين يجي يقول لك في الفرش - 00:53:18

ياسين عندها كوفي لوحدي. ما يجي يا حبيبي تقول ياسين عندها كوفي ومدني ولا تحتلف المدني من الاجمال لانه كذا خطأ اثنين وجودهم الاثنين خطأ. هذا لا يكون هذا لا يكون - 00:53:39

طيب اذن نحن نفعل هذا من اجله يستقيم لنا العمل يستقيم لنا الكلام الذي يقوله لانه في الحقيقة لا نستطيع نظرة عامة يعني نقرأ المواضع الخلاف ونقرأ الاجمال ونقول متفق ام غير متفق - 00:53:55

نعم تستطيع كيف تعمل يجي مثلا هو بيقول لك عدد الاجمال يعني مئتين وبعدين يدك العادين انت اه بيدك بعض الاحيان غير العادين. اقلها انت الى العادين ها يجعل كل الايات الكلام عن العادين فقط سواء كثروا او قلوا - [00:54:15](#)

سواء كثروا او قل وليس على منهج المؤلف انه ان كثروا فانه يذكر الاقل مثلا لو كلهم عدوا الاية وتركها واحد يقول لك غير فلان مثل ما عندنا في سورة هذا قال غير كوفي - [00:54:39](#)

خلص غير كوفي من ذكر العديد. انت من اجل ما تجدول وتقدر تاخذ بسرعة اذكر العادين فقط. وبعدين عد اي واحد منهم اي واحد منهم يجي في العادين. فهمت قصدي؟ - [00:54:54](#)

والله ما فهمتوا قصدي طيب تعال سامح هذي واعلمكم كيف ممكن تستخرجوه من غير جدولة طبعا هي جدولة من غير جدولة هذا ليس يقينيا لان بعض الاحيان قد تخطى في شئ لا يخطى فيه - [00:55:07](#)

من الغفلة يعني قد يغفل الانسان مش انه الخطأ والله غلط نمسح الجدول انه صاحب الذي يبني لنا طيب اديني مواضع الخلاف اديني موضع الخلاف شيخ ابراهيم مواضع الخلاف الف لام ميم - [00:55:20](#)

يمكن الكلمة الثانية الفرقان من عدها غير صح ولا لا يقول مكي مدني اول مدني ثاني دمشقى الانجيل الثاني الاول الجيل الثاني الاول عنده من وين الشامى؟ يعني مكي انني اول - [00:55:43](#)

كوفي لازم بهذا الترتيب الانجيل الثاني كوفي فقط صح مصري وحمصي الكلمة الرابعة يحبون من عندها؟ حلوين دمشق مكي لازم تكتب كذا حتى يجي عندك تفصيل سهل وادي مشغول. الكلمة الرابعة. طبعا اه استثناء يزيد - [00:56:19](#)

خلي بغير الاستثناء لأخذه بغير الاستثناء وبامكانك تدخل الاستثناء ويأتي معاك تمام لانه سواء ستدخل يزيد هنا وتخرجه من هنا او تدخله هنا او تخرجه من هنا وتدخله كل سوسية الاجمال - [00:57:08](#)

ابراهيم يزيد الشر انه ما ادخلنا هلاً ما يسمح نقول شاملة لازم نقول اساسي يتفق معاك السد الذي تقدم دمشقى شوف الان كل العابدين يجب الا يتكرر الواحد. شوف تكرر الركب مثلا تاخذ مثلا او يجي عندك الكوفي اول واحد. هذا الكوفي واحد - [00:57:24](#)

كمان ما جا هنا كمان هنا اثنين وهنا ثلاثة شفت كيف ممكن تجيبه حتى في نثر الكلام يجي عندك ثلاثة بس كوفي ضروري يجي ثلاثة مش ضروري. حيجي معاك الكوفي ثلاثة - [00:57:50](#)

طيب مئتين اللي هو الاجمال ناقص ثلاثة كم؟ مية وسبعة وتسعين. خلاص تجيب الاجمال على طول من غير ما تجدول نظرة عامة بس لازم تكون مجمع في راسك وخاصة لانه غالبية الكتب - [00:58:09](#)

يقولون غير الا خلى عدا حاشا يجيب لك استثناءات والاستثناءات هذه هي المشكلة لانه ما في اسماء صريحة طيب جيب اي واحد ثاني نجيب البصري مثلا البصري هنا معدود هذا واحد - [00:58:22](#)

والبصري ايضا معدود هنا اثنين والبصري ايضا اثنين معجون كم موضع ثلاثة لا بد كل واحد منهم يجي ثلاث مرات فقط. ليه؟ لانهم متفقين في الاجمال لو مختلفين في الاجمال يجي على حسب العدد. فانت تجيب واحد منهم - [00:58:39](#)

نختار بس واحد حتى لو كان الا بالاستثناء تقدر تجيبه لانه انت مجمع في راسك العلم الا اذا له ثلاثة مواضع هو قال الاجمال حقه اذن الاجمال المتفق عليه لهم كلهم كذا. اذا ازيد الشامى عشان اشوف هو متناسب ولا لا وزن البقية العادية - [00:59:01](#)

ممكن تجيبه لكن يكون مرهق قليلا مرهق ومشتت وخاصة اذا اختلفت اذا اختلفت الاجمال بشكل كبير اذا اختلفت الاجمال بشكل كبير يصير متعب كثير لكنه ايضا يعني مقدور عليه حتى في المنثور - [00:59:20](#)

حتى في المنظور من جدولة مفيدة جدولة مفيدة لانها تعطيك الحل من اول نظرة قول مئة مئة لا تكاد تشك فيها ان شككت في الكلام المنثور الكلام المنثور الذي يأتي في الكتب لكنه مفيد ايضا كما اخبرتكم نحن نستطيع استخراج الاجمال سواء جدولنا السورة او لم يجدول - [00:59:38](#)

لكن جدولة الشورى يعطيك ابعاد اخرى تبين لك الخلاف بشكل واضح وتجيب لك جميع العابدين. من النثر تاخذ على واحد واحد على هذا كم تكرر ما يصير فيه نوع من الاشكال - [01:00:04](#)

طيب هذا بالنسبة للاجمال يا اخوتي ورأينا ان الاجمال متفق. كما ترون الاجمال مع الفرش طيب تفضل يا شيخ ابراهيم الذي بعدهم قال رحمه الله وفيها مشهد الفاصل الاثنى عشر - [01:00:22](#)

لهم عذاب شديد. فقلنا لكم يا اخوتي ان يشبهه الفاصل هذا امر يعني يختلف الائمة في ليلتك تقطع الحاشية انتم حفظكم الله لايضاح قال الاندراي تسعة. فوافق المصنف في الاول والسابع والثامن - [01:00:49](#)

واضاف الانهار المحراب تبوأ المؤمنين اراكم ما تحبون ان اذا كانت مرفوعة وفي القراءات الزمان جعلها جعلها العماني ثمانية وافق المؤلف الثاني من السادس من العاشر وازافت اراءكم ما تحبون - [01:01:08](#)

وفي البيان قال الداني تسعة فوافق المصنف في الاول والثاني ومن السادس الى العاشر والثاني عشر وازاف اراكم ما تحبون وفي القول الوجيز جعلها المخلدات عشرة. فوافق المصحف في الاول والثاني. ومن الخامس الى الثامن. وازاف الناس الانجيل غير -

[01:01:29](#)

متقدمين الا ببني اسرائيل مما تحبون لن تنالوا البر حتى تنفقوا مما بعد ما اراكم ما تحبون. نعم. اذا نصحتها هذي طيب

المختلف فيها ولم يعدوا اراكم لما تحبون ايوه اراكم ما تحبون - [01:01:50](#)

ما راكم ما تحبون نعم صحيحة لا هو بنحاشه يتكلم على انه لما قال داعش هذي وذكرها بالحاشية ذكرنا ما تحبون. هي ايش هذا

هو بلاء الصف بعد تجهيز الكتاب من المحطة قلنا عندي على الصحيح ما اخطأت فيه والا لو اخطأت ساقول اخطأت - [01:02:42](#)

اخطأت فيه ما في اشكال ها؟ تكون ما تحبون وليس مما تحبون التي تشبه الفلسطينيين ما تحبون وليس مما تحبون مما تحبون فهي

فاصلة عند بعضهم وغير فاصلة عند بعضهم فما يصح تقول تشبه الفاصلة لانها فاصلة - [01:03:10](#)

هي فاصلة لكن ليس متفق عليها المقصود مما تحبون. لن تنالوا البر حتى تنفقوا مما تحبون. فيها خلاف هي فاصلة عند البعض وغير

فاصلة عند البعض لكن من بعد ما اراكم ما تحبون لا هذي تشبه الفاصلة هذه تشبه الفاصلة والتي تشبه الفاصلة اذا من بعدما -

[01:03:29](#)

لكم ما تحبون وليس مما تحبون. هذا المقصود يعني ما يصح تقول انه المشوي الفاصل مما تحبون. لا مما تحبون هذه فاصلة عند

البعض وغير فاصلة عند البعض. فما يصلح تقول تشبه - [01:03:50](#)

الا لو كان لك كتاب واحد لعدد واحد لو كان مثلاً لك كتاب تحبون مين يعدها ستقول تحبون تشبه ان تكون فاصلة وليست فاصلة؟

الثنتين وهذا الخلاف في المنهجية لما لما يجي الكتاب مبني في المنهج على واحد او عدة عادين وليس مكتمل. مثلاً الذي يعني يذكر

في العادين - [01:04:04](#)

عدد واحد عدد السور اللي ما فيها خلاف كثير عنده ستكون وعدد السؤال المختلف يستمر قليل. عدد مواضع الخلاف بالتالي ستكون

قليلة ايضاً ومن جماعة عشرين اكثر قليلاً ومن جماعة ثلاثة اكثر ومن جماعة اربعة اكثر حتى يجمع السبعة - [01:04:36](#)

السبعة. فاذا استوفوا السبعة بلغ المنتهى. هذا ما عاد فيه بعد كذا. ولذلك هذا الخلافات عنده ستكون كثيراً متتين وشوية وسبعين.

كذا وسبعين لكن الذي يعتمد المدني الاول المدني الثاني والكوفي والبصري. وهذا - [01:04:55](#)

كثير من الكتب المتقدمة كانت تفعل ذلك مثل كتاب خلف انا ذكرت لكم مرة الكتب التي افعل ذلك اليس كذلك قلنا لكم انه الكتاب

المنسوب للفرقة كتاب المنسوب للفرقة هذا يذكر اربعة عادين فقط. اللي هم المدنيان والعراقيان - [01:05:10](#)

جاء بعده هذا من يلتزمون بذكر اربعة عادين فقط هذا لمن يلتزمون اربعة فقط اذا الكتاب المنسوب للفرقة ووراق خلف وابن المهران

في المبسوط. او حواشي بني مهران في المبسوط - [01:05:39](#)

وابو محمد صاحب كتاب نكات القرآن المخطوط مكتوب القرآن في جامعة ومخطوطة مكتبة برقم ثلاثة الاف ومئة وخمسة وستين

مؤلف مجهول والشهر الزوري في المصباح خمسمية وخمسة خمسين الرجولة ايضاً لا يذكر الا اربعة. لا يذكر الا اربعة عادين -

[01:05:57](#)

هؤلاء هم الذين يذكرون الاربعة هؤلاء يكون عندهم الصور المختلف فيها قليل ليس كثير يكون عندهم بالتالي كل شيء سيكون اقل

اقل هذا الحين سيكون اكثر لانه اذا ذكر من الذي لم يتفق عليه سيكون اكثر - 01:06:25

ليه؟ لان قليل العلماء الذين ذكرهم ولذلك مثلا تفردات المدني عنده ستكون قليلة وهكذا في غيرهم. لكن من اتى باضافة الشامي

والمكي يكثر قليلا من فرع الشامي وجعله دمشقي وحمصي يكون اكثر - 01:06:41

يختلف معه اشياء كثير في مسألة ما يتعلق بالشامي ركز معي ان الائمة حينما يقولون يعنون ايش؟ يعنون دمشقي الذين لا يفرعون لا يفرعون الى دمشق وحمص ويقولون شامي هم يقصدون دمشقي. هذا هو عدد الدمشقي. ان هذا الاصل الذي ارسل اليه المصحف

يعني - 01:07:04

دمشق واهل حمص امتسخوا منه نسختان لانه ما ارسل عثمان الى الشام مصحفين انما ارسل مصحفا واحدا الى كان الامام الامارة

كانت في دمشق حمص تابعة لها المصحف لكن اصبح لهم مشايخ في القراءات - 01:07:28

واصبح لهم عدد ايضا اخذوا اوجه من اوجه العدد ولا يختلفون عن الشام كثيرا يختلفون لكن ليس كثيرا يقول لكن ليس كثيرا صقر

لهم عدد خاص بهم وقراءة خاصة بهم - 01:07:55

قراءة خاصة بهم ايضا يا اخي اوسع من ان تقول لي كل قرية لها قراءة خاصة يعني مش كل قرية المدينة الواحدة ممكن تجيد الفين

ثلاثة الاف قراءة لانه اختيار - 01:08:12

اختيار يعني يستحيل ان يتفق اختيار مع اختياره. الا ان يشاء الله ليه لانه مواضع الخلافات كثيرة جدا والشيخ قرأ على عدة مشايخ

ثم اختار من من جملة ما قرأ قراءته - 01:08:30

رجح فيها مثلا اللغة رجع فيها مثلا يرجح فيها شيء معين لان كل واحد في اختياره ينظر الى ناحية معينة يرجح السهولة في النطق

يرجح كذا عنده مقومات الاختيار الذي اختار من اجلها القراءة ليست مو قراءة. طيب الثاني والله لو اثنين لو اثنين - 01:08:47

متفقين ثم هذا اراد ان يختار هذا سيختار المختلف عندك كلمات كثير جدا فيها الخلافات من اغرب ما تجده في المصاحف

المخطوطة الضمير اطلاق كلها ظمير يعمل قدامها نقطة الذي يعرف القراءات ليس هذا ليس كذلك - 01:09:07

كلمات قليلة انسانية وعليه اخر واخر مواضع محددة التي فيها الخلاف بين الهاء هذه كونها مضمومة ايضا مضمومة اما بقية

المواضع فلا لكن هذا باتفاق وباضطرار كذا كل هذا ضمير اجعل عليه حتى بعض الاحيان النطق صعب جدا - 01:09:42

طيب اذا هذا هو يا اخوتي نعم واصل يا شيخ قال رحمه الله وفيها مشكل الفاصلة اثني عشر لهم عذاب شديد عند الله الاسلام الا رمزا

يخلق ما يشاء الاميين سبيل - 01:10:03

غير دين الله يلغون عذاب اليم اليه سبيلا يوم التقى الجمعان كثيرا متاع قليل يعني لو اتينا نفكر قليلا سنقول ان اختيارهم لما يشبه

الفاصلة يجب ان يكون مثلا او او يستحسن ان يكون من الوقف التام - 01:10:27

الوقف التام انهم يفعلون هذا؟ لا هم لا ينظرون الى مثل هذا هم لا ينظرون الى المعنى مباشرة وانما ينظرون الى بناء الكلمة وينظرون

الى المعنى تبعا تبعا للمعنى اما ان يكون المعنى هو الاصل فلا - 01:10:55

قد يكون المعنى متصل حتى في التوقيفيات حتى في التوقيفيات يكون المعنى متصلا ويكون الوقف قاطعا للمعنى انكم لتمرون

عليه مصبحين في نهاية الاية باتفاق وبالليل افلا تعقلون مع انه المعنى وانكم لتمرون عليه مصبحين وبالليل - 01:11:13

فلا تعقلون دعوة الى التفكير انتم بتمروا عليهم ليش ما تتفكر انك بعد شوية حتكون مثله تحت التراب اعمل شيء لاذك الموضع تحتاج

لا اله الا الله تحتاجها في ذاك الموضع. سبحان الله تحتاجها. وكم من الوقت يمر عليك وانت ساهي الهي غافل - 01:11:37

انت تمشي تروح للمسجد ولا ترجع من المسجد اذكر الله صلي على رسول الله استغفر سبح كمل الوقت انت بتسوق تروح مشوار.

سبح واذكر الله واستمع الى قرآن او يقرأ قرآن - 01:11:55

اذا وانكم لترون الصبح وبالليل افلا تعقلون فكر انت تقول انك مؤمن وان شاء الله انك كذلك اعمل لاذك الموجة المقصود يا اخوتي انه

لا يلزم فيما يشبه الفاصل ان يكون وقفا تاما - 01:12:11

لانه هذا ما استطعنا ان نأتي به في المتفق عليه. فما بالك برأي انسان انه هذا يصلح ان يكون رأس اية ام لا يصح ان يكون رأس اية؟

انا قلت ان اكون في الغلب - 01:12:29

الأعم يبنون على بناء الأواخر الكلمات وقد يبنون اواخر كلمات ليس بالسورة وانما بسورة اخرى يجي في سورة مثلا النساء النساء

مبنية على الالف في الغالب في مواضع قليلة وكذا - 01:12:39

الله يجعلها يدي لك بعدين يؤمنون مثلا اذا جاء فيها يؤمنون يقول لك ايش بهم يكون فاصم اشبه اني اكون فاصلة في غيرها وليس

فيها صح ولا لا يعني ولذلك ما بحثوش في الفاصل هذا يعني معترك للاختيارات - 01:12:58

هذا كما اخبرتكم هذا هو الايش هذا هو مبحث الايش الاجتهاد في علم العدالة هذا مبحث الاجتهاد وهذا الذي يشير اليه الجعل رجعا

على فكرة عمل للناس ازعاج بعمل لهم مصيبة في - 01:13:13

الكلام في اول الكتاب ما خرج احد وقال ان هذا العلم اجتهاده ابدأ الا بالقلاني وما وافقه احد من رمي قوله من شتى المذاهب

الإسلامية على معتزلة على رافضة على كذا كلهم يقولون توقيفي - 01:13:30

ولم يؤخذ بقوله مطلعون وخاصة بعد ما اداني تكلم عنه في اول كتاب مكن قالوا قد زعم بعض من امن التفتيش في الاصول وانعام

النظر وكذا ان ذلك مأخوذ من قبل الاجتهاد. وما قاله مردود - 01:13:49

وكذا وانه خطأ وكذا والصحيح انه باتفاقه واختلاف وهذا عليه الائمة السابقين. لكن لم يكونوا يصرحون لان ما في احد يقال لهم خطأ

او خلاف ذلك حتى يصرح لكن ممكن تستشير من اقوالهم انهم يقولون بالتوقيف فيه - 01:14:04

حتى جاء الجعبري وخرب المسألة انه منطقي. ما بدنا نكتبه عن المنطق. حتى في المكي والمدني. جاء المكي والمدني قال ومنه

قياسي والاجتهاد وتوقيفي نفس القضية في علم العدد قال ومنه كذا ومنه كذا - 01:14:20

وبعدين المشكلة انه شرح لكن شرح بالفاظه هو اللي لا عادة لا تفهم الا به مع النظر. فكر شوية كذا حتى تفهم ايش يقول

مستحيل يكون معناها انه الكلام الذي يقولونه - 01:14:37

بعضكم يقول وفهمها بشير الحميري على انه يقول فيها بالاجتهاد انا لا اعلم هل هذا فهمي ام بصريح اللغو انا اري انه صريح لفظي

هو يجي يكون وهو ما الحق - 01:14:51

والله يا اخوتي الالفاظ واضحة جدا بس كيف يغفل هؤلاء لا تلومهم اذا كان من قبلهم من المتقنين غفلوا عنه وظنوه اجتهاد ما الحق

من المحتمل غير المنصوص عليه بالمنصوص عليه بالمناسب - 01:15:09

هذا التوقيف اللاحق يكون توقيفا هذا قياس انا لو جيت تبحث عنه اقرب تعريف هذا اقرب شيء يعرف به هذا القياس القياس بشيء

طيب هل المقيس مثل المقيس عليه الامر الذي تقيسه هل هو مثل الذي تقيس عليه؟ لا - 01:15:29

انت تقيسه يمكن فهمك خطأ في القياس يجي واحد ويرد عليك. ولذلك هذا في المذاهب الفقهية كثير الخلاف عند الفقهاء هل هناك

من الفقهاء من لا يرى القياس من هم - 01:15:52

القياس ولك نصوص هذي الصحيح والله اعلم في العبادات ما في قياس الواحد يجي يقول لنا مثلا صلاة الظهر اربع ما كانش عليها

صلاة المغرب حتى لو لم يأتي نص ما تبتدع ما تخترع من راسك - 01:16:05

بدات الحالة وبعدين انت اعلم اللي تبغى في دنياك ولذلك يا اخوتي الالفاظ واضحة ما الحق من المحتمل يعني هو لكن يحتمل ان

يكون رأسه من حفظت الجملة من كثرة ما قالوا من كثر ما كنت اقرأ عنهم انهم يقولون اني انا فهمت فقط اني فهمت ان هذا -

01:16:26

هو المقصود به قياس اللي هو ما يشبه الفاصل وليس معدودا ايش اللي قصدوا دخول قصد العلم نفسه انه هذا فلان عدى الف لام

ميم وفلان عد كذا في خلاف. قلت لك بيزولنا اذا - 01:16:51

يميزون المتفق عليه من مختلف فيه حتى نستطيع نصل معكم الى حل. لانه ما معقول اناس يقولون فيه خلاف ثم لا يبينون لنا

مواضع الخلاف. هذا كيف نعمل في القراءات الان؟ لما يصير - 01:17:07

عليها صحيح ان المواضع قليلة المبنية في العدد على خلاف القراءات لكنها بني عليها قراءات والقراءات من الله كيف حتعمل معانا

الان وين حنروح حنخبط مين ؟ تعذرنا اعذرنا والله يا اخوتي مع طول الممارسة - [01:17:20](#)

ليس كل من قرأ كتاب عدة مرات سيتقنه ليس كل من قرأ كتاب عدة مرات سيتقنه لابد ان تقرأه وتقرأ شبيهه ومثله يعني كيف؟
يعني تجمع جميع كتب التخصص التي تستطيع عليها مخطوطا ومطبوع. وتقرأ - [01:17:44](#)

نستطيع بعد ذلك ان تصل الى شيء العدد لا نستطيع ان تلم بهذا العلم من كتاب ناهيك عن ان تكون منظومة للمتأخر لا يذكر فيها
اجمالي عدد السور هذا لا يمكن ان يكون علم - [01:18:05](#)

اسألوا كم اجمالي السر؟ قل والله ما ندري عدها فلان تركها فلان طيب وايش الفايده؟ فلان تركها فلان ما جابوك انت في لجنة فيها
مصحف يريدون ان يبنوه على آآ الشامي لابن ذكوان - [01:18:22](#)

ولازم تعرف ايش السورة اللي من الاكوان حتى تعرف المصحف ما ينفع كذا لا بد تجمع جميع الكتب او اكثر الكتب مخطوطها
ومطبوعها وبعدين تفهم ممكن تصلنا الى شيء الرسم - [01:18:39](#)

الرسم اوسع لان يا اخوتي العدد توقيفي يعني العلم اللي في توقيفي والقراءات توقيفي خلاص انتهى. الرسم لا الرسم لم يقل احد
منهم انه يجب ان تأخذ بهذا المذهب فقط - [01:18:54](#)

وبهذا الكتاب فقط فهمتم قصدي؟ لا زال الباب فيه مفتوح ما اغلق الرسم فقط ولذلك الرسم اصعب هذه العلوم الثلاثة ليه؟ لانه
تحتاج الى ان تدركه وتدرك حقيقته الى مراجعة اشياء كثير مما يتعلق بالعلم. لازم تدرس الخط العربي تاريخ الخط العربي لازم -

[01:19:12](#)

من اين اخذت الكتاب العربي؟ وكيف كانوا يكتبون وهل لما اخذوها كان الذين اخذوا منها ينقطنون وهم هل كانت متصلة الحروب ام
لمتصلة؟ تأخذ تاريخ الخط العربي اولا في علم الرسم - [01:19:34](#)

ليه؟ حتى تعرف الصحابة هؤلاء لما كتبوا المصحف كيف كتبوه؟ ومن اين جاءت كتابتهم ولماذا كانوا يكتبون حرف الدال مثلا بهذه
الصورة اللي كانوا يكتبونها والراء كذا هذه اصح وقفة في اخره - [01:19:48](#)

كانوا يكتبون من قال ما حد قال مثل هذا اعطيني واحد من الائمة قال الرسم اللي وافقه هذا من عندك انت هذا كلام من عندك انت
ليس عليه الائمة ولم يقولها احد من الائمة. بل الائمة لما كانوا يألّفون كتب في الرسول كانوا ينظرون الى المصاحف القديمة. اكثرهم

يعني - [01:20:27](#)

ينظرون للمصاحف القديمة ليستفيدوا منها. ويذكرون بعض الواجه من المصاحف القديمة اذا ليش العلم علم الرسم رواية فقط؟ بل
رواية ورؤية انت في زمننا هذا حتى في زمان. ما احد جاء قال غير كذا - [01:20:57](#)

ابن الجزري في ثمانية وثلاثة توفي لما اغتنى لما اشكل عليه قراءة ابو جعفر سقاة عمريت. ماذا فعلت المصاحف القديمة لانه يكون
اشكال. كيف يعني قرأ كذا وما في احد رسمها كذا - [01:21:10](#)

وجد انه كثير من صاحب القديمة رسمتها بالحج. الحج فيه سقاة والحج فيه عمرة وجد عليه المصحف المدني لان ابو جعفر يعني
مدني اذا رؤية في المصاحف يعني قد يأخذ بها العلماء دائما. حيحي واحد يقول لك طيب ليش ما اخذ بالرؤية فيأتي - [01:21:27](#)

وليش ما اخذ بها في الكلمة الفلانية؟ لانه ما اختلفت المصاحف فيها هذي المصاحف التي رأيتها انا نعم مرسوم بحذف الالف لكن
يأتي لموجة ولا مصحف كتبه بحرف الالف الخاصة دي - [01:21:44](#)

هو بحث لكن ما هو جد ولذلك تركها. خلاص يا شيخ درع من وجهه رسم من وجهه من رأسه بقراءة لا يتركها. وبعدين يتكلف في
الظبط حتى يوصل لك قراءته تعالي - [01:22:09](#)

لانه يعتلي ويتألم. تضبطها على قراءة يأتلي او على رسم يأتلي. صعبة شوية صح ولا لا عندك اشكالية الان عندك لابد ان تقدر هذه
مرسومة بالمصاحف كيف تفعل ستقول هكذا - [01:22:21](#)

اللي بين الياء والالف تضيف تاء وان هذي تعتبرها يا زائدة تعمل عليها علامة الزائدة شفت كيف حتوديك في اشكالية؟ ليه؟ لانه ما
وجدنا اي مصحف لو وجد اي مصحف هو لو وجد حتى هذه البندرة تكلم عنها. لو وجد اي مصحف يحذف الالف يكتبها هكذا -

لكان الضبط من اسهل ما يمكن للقراءتين انما الرسم يؤخذ عن اذ ما ذكره الائمة من المصاحف القديمة اذا يا اخوتي هم لا يراعون الوقف التام لما يتخيرون ما يشبه الفاصلة وانما يختار ما يشبه اواخر الكلمة. اواخر الكلمات في السورة او - [01:23:18](#) ما يقرب منها او ما عد في سورة اخرى منها اخرى ولذلك هنا جايبة لك مثلا اه رمزه وحسوة من الفا مع ان سورة ال عمران ما فيها الف كثير ما فيها - [01:23:40](#)

ياء نون كذا ها سورة ال عمران ما فيها الف ليس لا يوجد فيها لا يوجد فيها يوجد فيها الباء يوجد فيها الميم يوجد فيها النون النون الميم - [01:23:55](#)

كثير يعني من غير ما نتكلم عنه يوجد فيها الدال يوجد فيها الراء قلناها وهكذا ولذلك يا اخوتي هذا مذهب مبحث انتهادي هذا مبحث اجتهادي. وشوف الحاشية تجد ان كل هذا يقول مثلا عدد ما يشبه الفاصلة - [01:24:15](#) اثني عشر موضعا الاندرمي قال لا هي تسعة تسعة مواضع واختلفوا حتى تظن انه تسعة من الائنش لا. هو حيزود مواضع من عنده لم يذكرها ابو ائنعش. فلما تيجي تجمع الحقيقة جميع الالفاظ التي ذكروها كلها - [01:24:37](#)

ستيحي عندك كم؟ تجد عندك انه ائنعش ثلثعش اربعطعش خمسطعش ستطعش سبعتعش ثمنطعش تسعطعش عشرين واحد وعشرين اثنين وعشرين ثلاثة وعشرين اربعة وعشرين يعني في حدود الاربعة وعشرين موضع انك ستجمع بس لا لا يتكرر معانا الجمع - [01:24:51](#)

لأنو الزيادات التي سيدوها كل مؤلف يفوق الاصل اللي عندك اللي هو الائنش مثلا وبعدين شوف انه كم حتوصل حتوصل لرقم كبير شوية ليه؟ لانه كل واحد يختار وهذا مبحث اجتهادي - [01:25:14](#)

وهذا لا يعد من علم العدد. هذا تفنن من المتأخرين ولذلك لم يدخلهم المتقدمون اول من ادخل هذه المباحث الامام الدالي اول ما ندخل ما يشبه الفاصلة وليس معدود الدائم - [01:25:27](#)

اول من ادخل المش بالفصل وليس معدودا وادخل بعده عكسه ما يشبه الفاصل آ ما يشبه الفاصلة وليس معدودا هذا الجعيلي وهو معدود ما لقيش فيه الفاصل او هو معدود هذا جابر - [01:25:44](#)

لا يعرفها المتقدمون المتقدمون كانوا يدخلوا مثلا الصور المجردة يعني يعني اللي ارقامها اما بالعقود او بالمئات عشرة ولا عشرين ولا ثلاثين اذكر لك كذا في الصور ويذكر كذا. يذكر لك مثلا ما تفرد بعبده فلان - [01:26:00](#)

ويذكرها لك ما تفرد بالدين ما ما تفرد بتركه احد العادين يذكره. هل التفننات اللي يذكروها المتقدمين في التأليف اما مش بالفصل لا ينكرونه ولذلك هذا ايضا ملمح من ملامح لما يقول في الكتاب انه في اجتهد او في اه دخله الاجتهاد او لا. مثل الامام الشاطبي -

ذكر الاجتهاد في اول في المقدمات لكنه ذكر ما يشبه الفاصل في الفواصل هذا الذي اراد به الاجتهاد كلام ايضا شبه واضح لكن تجدهم يجون عند قوله آ ولكن بحوث البحث لا فل حدها على حدها تحلو الاقل حدها على حدها تعلو - [01:26:41](#)

قال لك هذا يثبت ان فيه اجتهد من بيتي يا اخوة بعيد شوية يخاف الله يعني ما يمكن يستهزأ بعقل القارئ الى هذه الدرجة. ان تقول لي ان هذا البيت ولكن بعوث البحث - [01:27:01](#)

لا قل حدها على حدها تعلو البشائر بالنصر ان هذا اجتهد ايش هذا يقول لك انه كثرة البحث فترة البحث وصلك الى المعلومة الحقيقية اللي هو الانتصار الذي تطلبه - [01:27:15](#)

ولكن بعوث البحث لا قل حدها على ما قرأته في المخطوطات وعلى ما يحفظه العامة على فلة او لا فل حدها من مخطوطات رأيتها قل على ما قل حدها لكن بعوث البحث لا قل حدها يعني لا قلت النتائج التي تحصل عليها منها - [01:27:31](#)

على حدها تعلو البشائر بالنصر. يعني كل ما بذلت نفسك كل ما ممكن لما تفسر تقول لي لا البيت هذا هو قصد به اعطيني لفز ما معقول تديني كلام من راسك تديه بيت ولذلك هم جالسين يقولوا قال الامام عبد الفتاح القاضي - [01:27:49](#)

ولكن بعوث البحث هذا يدل على ان هذا علم توقيفي دخله الاجتهاد. فبين البنت لا ارى ان البيت يكون شوف بعض الاحيان يقولوا اني فهمت شيء وهم ما فهموه وبعض الاحيان هم يفهموا شيء انا لا افهمهم لكن انا اريد عاقل يقول لي بين التوقيف في قوله -

01:28:07

ولكن بحوث البحث لا قل حدها على حدها تألو البشائر بالنصر الله اعلم معناه في بيته في بطن الشاعر. والله في بطن الشارع. مش في بطن الشاعر. اما الشاعر فكلامه واضح. لو لو استدلو على دخول الاجتهاد بقوله - 01:28:28

لكم البيت في محاضرة سابقة نسيت ان موجود لفظ الاجتهاد صريحا وهو اجتهاد بلا نكر لا ليست مسألة الاعمش لانه هذا سيكون للاعمش فقط هو فيها فيها لانه قال انه نحن نقرأها خيفا فلا نعددها - 01:28:46

مش بصري لا يعدونها اصلا ومش لا ما قال كذا قال نحن يعني معنى كلامه نحن نكون في يوم فلا نعددها ونقرأها هل معنى فعلا انه لم يعد لها؟ لانها خيفت لا - 01:29:18

هذا التعليم بعد النص كما يقول المخللاتي لما شرح المخللاتي الخبر قال هذا تعليل بعد النص يعني كيف يعني مثل الطالب يجي يسأل الشيخ يقول له يا شيخ ليش الكوفي جا عند فيه مهانة ووصلها. مع انه ما يصل - 01:29:33

الشيخ ايش يقول له يقول له هذه من المستثنيات التي فيها وهو قارن فيها فلان لانه قرأ بكذا. هذا ما هو اجابة الابتدائية لان الاجابة الابتدائية هو يفهمها الطالب اللي هي ايه - 01:29:51

هكذا قرأ. هكذا قرأ القرآن يكفيه كله كذا قرأ القرآن او كذا قرأ القرآن. كذا ورد النص على القراءة هذا. بس ماذا هو لكنه ما يريد الطالب هو فاهم هذا الشيء. هو يريد تعلم له يعني تقول له منطقيا ليش؟ هذا نفس القضية جابوب بالمنطق يعني ليش احنا ما علمناه؟ لانه كانت كذا - 01:30:05

وليس لانه هي كذا نحن لم نعددها هذا تعليل بعد الوقوع. كما قال الامام المخللاتي لما جاء عند هذا الخبر وهذا من حدقه رجل كان غير في العلم العدني شيخ ابراهيم هات العكس - 01:30:28

السلام عليكم رحمه الله وعكسه ست عكس ايش ما يشبه الفاصل وهو ايه وهو معدود ما يشبه حاصلة وهو ايه؟ غير معدود. غير معدود. طيب عكسه ايش ما لا يشبه الفاصل وهو - 01:30:46

جاهزين الفواصل كم كم نوع ستة اربعة ايوا هم نحن قلنا اربعة لكن دخل اليوم المختلف فيه دخل مختلف يصير زيت الفاصل ستة انواع. هذي اول من ذكرها سردا - 01:31:03

عبدالله بن اسماعيل صحب له مع البدر بس ما شرح هالشرح الظريف اللطيف يعني جبهة منثورة كذا وانت مشي هي ستة الفواصل نوعين تشبه الفاصلة لا تشبه الفاصل هذا نوعين تمام ستخرج من هنا تشبه الفاصلة وهي معدود تشبه الفاصلة - 01:31:24

وهي غير معدود تشبه الفاصلة وهي مختلف فيها. ثلاثة خرج مثلهم في غير كم صار عندك؟ تخرج انواع الفواصل كلها بالسهولة هذي انواع الفواصل وما فيها من التوقيف الا ما كان - 01:31:46

لما تجي تقول لي مثلا الفاصلة يشبه الفاصلة وهو معدود. اذا توقيفي يشبه الفاصل او غير معدود. يشبه الفاصلة وهو غير معدود اجتهاد وبعدين هذا اذا الفاصلة لا يشبه الفاصلة. لا يشبه الفاصلة وهو معدود - 01:32:05

توقيفي النخل معدود لا يشبه الفصل بس هو معدود توقيفي. طيب لا يشبه الفاصلة غير معدود. اجتهادي او قل توقيفي يعني انه ما احد عدها. مثل اه ذلك في ذلك الكتاب. ما احد عدها اية. اي توقيفي ممكن تقول عنها - 01:32:27

محد عداها لم يرد الناس يعديها لكن انت تسأل هل عدت نقول لا لم تعد طيب لم تعد تؤخذ من النص ولا من الاجتهاد لان النص اشار الى انه نهاية الاية فلان الاية هدى للمتقين ولم يقل ذلك اذا من النص ايضا - 01:32:44

اذا لما يقول ما يشبه الفاصلة وهو غير معدود لانه لطيف اصلا يشبه الفاصلة بس ما احد عدوا مع انه نفس نهايات النسق في الايات يناسق هذا. بس ما حدا عده. هذا لطيف. لكن باجتهادي من عندك - 01:33:01

لكن لما يجي يعكس المسألة اللي هو ايه؟ لا يشبه الفاصلة معدود قلت معدود اذا هذا توقيفي لانك قلت معدود يعني نص واصل هذا

هو العكس. ايش العكس رحمه الله بالسحر - 01:33:21

يفعل ما يشاء يقول له كن فيكون قال له كن فيكون وليعلم المؤمنين جميل لو تقرأ الحاشية يا شيخ حفظكم الله في الايضاح قال الاندراي ستة وافق المصنف في الخامس والسادس وازاد الانجيل الاول - 01:33:38

يسجدون للكافرين يرزقون. طيب هل تستطيع ان تعقب على كلام اندراي بشيء وايش يذكر الان يا اخوتي يذكر ايش ما لا يشبه الفاصل وهو معدود. طيب الانجيل عد. طيب يسجدون - 01:34:00

نعد الاتفاق هو موجود في فواصل الصور اذا داخل في الحد الذي حده صلا لا يشبه فاصلة منفصلة وهو معدود. طيب للكافرين موجودة ترزقون موجود ايضا هو الاشكالية اللي عندنا في فهمنا - 01:34:27

الشمال الفاصلة يعني يسجدون الكافرين ترزقون تشبه الفاصل هذه سورة ال عمران اكثرها مبني على النون وحرف المد او ميم حرف المد فلما تيجي تديني كلمة منهم وتقول لي لا تشبه الفاصلة - 01:34:57

ما افهم ماذا تقول. لا افهم ماذا تقول لكن لما تقول لي الانجيل ايوه صلا لا تشبه الفواصل لان السورة ليست مبنية على الله قليل جدا الحروف المبنية على اللام - 01:35:19

لو انك جبت لي الحروف المبنية على الباء مثلا وعنده في السورة هذي فيه ايات مبنية على الباء لكنها ليست كثيرة فلو قلت لهذه مبنية على الباء تمام ما الذي جعله يختار يسجدون وللکافرين وترزقون مع انها بوزنها وهيئتها موجودة في السورة - 01:35:34
موجودة ومعقول تتشابه طبعا نفس الاية لكن وزن الاية كانت الاية سواء ستجد يسجدون مشابه لها في الزنا في الوزن كثير والنهاية اللي هي الواو والنون. وللکافرين نفس القضية ستجد. ترزق ستجد - 01:35:54

ايش لماذا يعني هو القضية الان عن الباب عندهم عليه غبش مش واضح كثير حتى ممكن يدخل امثلة غير مرادات الباب عنوانه ايش ما لا يشبه الفاصلة. لا يشبه يعني لازم ايش تعمل؟ لازم تجيب الفواصل المتفق عليها. وتشوف في نهايتها وتشوف في - 01:36:14
ونشوف وبعدين تجيب الغريبة الموجودة هنا اللي لا تشبه بقية كما ترون هذا نبهنا عليه وعلقنا عليه في المحاضرة السابقة وهذا مع انه توقيفي لكن اختيار الموضع غير مناسب يكون رائع قضية تمام الوقت - 01:36:37

يسجدون يؤمنون بالله ويأمرهم بالمعروف ممكن احسنت ممكن حقيقة ايش للکافرين يا ولدي للکافرين والانجيل والانجيل من قبله ولا للناس؟ لا كانوا بيدي قصاد المعنى؟ اه فرأى انها لا تشبه الفوائد لا تشبه نهايات الايات من هذه الناحية - 01:36:58
ايوه هو يفهم انه نهاية الاعياد ليست ليست ملتزمة بتمام المعاني لو جاب محيط لو جابنا حيط هذي قوية جدا ايوا صلا انما هل في واحد منهم جابها ولا احد جابها مع انها الوحيدة للسوء المحيطة - 01:37:36

شوف كيف يعني حقيقة ان العنوان مخالف للمحتوى يعني او يعني حتى لما تجي تعلم تعليقك اللي هو الوقف لا تجده لانهم يعرفون ان بناء الايات ليس مبنيا على تمام الوقف وعدم نعم هي في الغالب الاعم - 01:38:04

ايات الايات وقف تمام عفوا كافي اي اكثر الموجود في القرآن الوقوف التامة ام الكافية طبعا وين؟ تم نهاية قصة بديت قصة جديدة في اول سورة البقرة حتيجي اية المؤمنين الين بدأ يذكر المنافقين - 01:38:20

وبعدين كلها وقوف كافية الين بدا يدخل الكافرين. نحن الكافرين الوقوفات التامة قليلة. لكن الوقوفات الكاملة كثيرة. طيب الوقف الحسن اكثر ولا الوقف الكافي بس الاكثر نحسن اكثر لانه يعني نزل الاشتراطات الموجودة في الكافي - 01:38:42

نزلها خرجها اصبح يعني الوقف اكثر ولا القبيح؟ الوقف الحسن اكثر ولا القبيح القبيح اكثر ذلك وقف قبيح ذلك الكتاب لا هذا جيد ذلك الكتاب ذلك الكتاب لا قبيح ذلك الكتاب لا ريب جيد ما في - 01:39:06

ذلك الكتاب لا ريب فيه. ما في شيء. ذلك الكتاب لا ريب فيه هدى قبيح كثير تخلي لما تدرس متصل بالعدل لكنه متصل به من ناحية التمام نهايات الايات فقط - 01:39:32

وهل المعنى ملتزم بهذا ام غير ملتزم؟ هذا شيء اخر علاقات العد الوقف لا علاقة اه وانما علاقات متفاوتة. واكثر العلاقات الموجودة بينهم الكافي ان غالبية الوقوفات كافية غالبيتها تنزل الى درجة الحسن - 01:39:56

وبعضها تنزل الى درجة الممنوع عند بعضهم مثل بقول للمصلين لانه اوهم معنى اوهم معنى مختلفا. اوهم معنى غير مراد. والقبيح عيشه. القبيح هو ان تقف على كلام يفهم منه شيء خطأ - [01:40:21](#)

يفهم مني شيء خطأ مع انه رأس اية لكنها نواذر هذا نواذر ما يأتي بالمصحف مثل هذا ما لا يشبه الفاصل وهم عندهم فاكيد هذي لها علاقة هذا عند الجعبري لكن نحن نتكلم عن - [01:40:37](#)

لا حتى لو جينا عند الجعبري طيب الجعبري يشغل يفعل انت تقصد ما لا يشبه الفاصل وهو معدول ولا ما يشبه الفاصلة الثاني ما لا يشبه الفاصل وهو مأذون الكلمة الاخيرة - [01:41:16](#)

طيب شف بالاسحار ممكن لانه الرأ لم يتكرر كثيرا والوزن لم يتكرر كثيرا الاسحار. يفعل ما يشاء جميل جميل لانه ما تكرر او لم يتكرر قبل كن فيكون يقول ما ذكر الاية - [01:41:34](#)

اخر اية فقط لا هو نحن لا يهنا شيء من هذا هذه قيود هذا بس عساس يقيدنا من الموقع المراد والا المقصود الكلمة الاخيرة فقط ان هذه هي رأس الاية - [01:41:52](#)

هذي الفاصلة عندنا الفاصلة هذي الفاصلة هي اخر الاية كلمة اخر الاية فالمقصود هو اخر الكلمة والالفاظ التي قبلها انما يأتي بها تقييدا او تبرع ولذلك الاندرويد لا يأتي بها. الاندراي تجده يقول يعني مش طبعاً في الغالب لكن يأتي بمثلاً هنا. قال الانجيل يسجدون للكافرين ترزقون. ما قيدها - [01:42:05](#)

في الصورة لو تكررت لكن كما اخبرته ما في احد ممن يكتب في الاختيارات هذي الا وتجد عليها يعني نفسك لا تطمئن الى بعض المؤمنين عند الجعبري. في البلاد حلو - [01:42:28](#)

البلاد جيد لانه فعلاً لا يشبه كثير من الفواصل وقليل في السورة الدالة جيد ما في لما تجيب لي الاشياء التي انا وافقك عليها افهم لماذا اخترت اما لما تأتي بأشياء - [01:42:43](#)

لا نتفق عليها ما ادري يعني كيف اعلم ليكون هذي والمؤمنين؟ كيف اعلم؟ في المؤمنين كيف يعني لا يشبه الفاصلة؟ من اي ناحية لا يفهم ان جئت فلتحلل من اجل المعنى. نقول لك لا. لانه اصلاً حتى الفواصل التوقيفية لا تهتم بالمعنى - [01:42:57](#)

معنى ثاني والوقوف ثاني يعني الامر في اذكر صليت خلف احد المشايخ في سورة طه مو حافل متقن بعد الصلاة سلمت عليه الله يغفر له ويرحمه عندنا شيخ في اليمن - [01:43:18](#)

متفني في العقيدة بالذات وكذا بعد الصلاة سلمت عليه يا فضيلة الشيخ يعني تقف عند تركع على نهايات الايات ولا ممكن تركع على وسط الاية؟ قال لا نهاية الاية ليس بالكوفي - [01:43:52](#)

المقصود انه انظر الان كيف الذهن سيأتي في صورة معينة ليأخذ كلمة مما يناسب انه هي مبنية على الالف في سورة طه صح ولا لا؟ ففعلاً انت لما تجي تقرأ وانت ما تظبط العدد - [01:44:12](#)

لا هي ليست حقيقة. ليس لك ان تركع فيها. انت بتركع. يا موسى. هنا نهاية الاية للكرسي لانها طويلة شوية فيها خلافات كثير. طه هذي ما شاء الله سورة مباركة اربعة وعشرين موضع - [01:44:30](#)

هي اكبر سورة بالقرآن اذا يا اخوتي في الحقيقة انه عكسه هذا اللي هو اه يشبه الفاصل وهو معدود لا يتقن ليس متقناً الامثلة اللي عند العلماء او غالبية الامثلة ليست على - [01:44:47](#)

بل انها تدخل في شيء اخر متشابهة اذا اخذت بالشرطين لا تكون مشبهة وان تكون معدودة. اما اذا اخذت بشرط ان تكون معدودة فهذا كل عندك مئة وسبعة وتسعين فاصلة جيب الذي تريد - [01:45:06](#)

قال رحمه الله رويتها لقد اقرب مر الحريق والهمزة السماء والدعاء وما يشاء. يعني اه هو لما قال لك اه انها السورة هذي ايش نسمي الروي؟ قلنا لكم التسمية الصحيحة له. قاعدة الفاصلة - [01:45:25](#)

من اتى بهذه التسمية جميعنا بينهم مشايخنا هذا سماها قاعدة الفاصلة ولم يسمها الراوي خروجاً عن تسمية الشعر مصحف ديوان قصيدة بيت اية جلسوا عند الروي ما قدروا يدوا كل لفظة اخرى. فجاء هذا المتأخر وكم في الزوايا الاخرى وكم ابقى المتقدم للمتأخر

بس يحتاج انك تشغل هداه الله فقال قاعدة الفاصلة لان هم يقولوا الفاصل هي الكلمة الاخيرة وبعدين في الراوي يقولوا الحرف
الاخير يسموه الروي ما يسمى بالباسلة؟ فهو قال سمية قاعدتي الفاصلة لانه هذي فاصلة وهذي قاعدتها هي مبنية عليها. هم. جزاك الله
خيرا - 01:46:25

مع اني في اول مراحل من علم العدد ما كنت اقبل تسميته كنت اقول ما هذا؟ ليش ليش لماذا خالفهم اذا كنت اقول في نفسي ثم لما
يتطور الانسان في العلم ويتعلم اكثر - 01:46:44

اذن هو اراد الخروج يوم خرجوا وبقوا هذي من الفاظ الشعر. فهو اراد ان يصفي المصطلحات كاملة في علم عدل اي هدي الاية ولا
تكون متعلقة بغيره فاتى بها اذا قال لك القاف - 01:46:58

ثم قال لقد اطلب مرة والله الان ما في معنى يعني وهل ممكن الواحد يقرأها منكم يجيب معنى نستقيل عن ايوه وهو كثر بالكلام
وهو ما يحبه فقال غلق يا اخي - 01:47:14

سمعت واحد يخطب وما عجبه الكلام اتركه لقد اطلق مر ممكن. ممكن تكون طيب انا كنت زمان لما درسنا او درست هذا الكتاب
للمشايع في مركز الشاطبي في كنا لما نأتي الى مثل هذا كنت اقول لهم احد ممكن يستطيع ينظمها - 01:47:33

الحروف هذي يأتي بها بكلمات احسن من كده احسن من هذا فلنجعل هذا واجبا عليكم سواء من المستمعين او انتم الحاضرين. خذوا
اللام والقاف والدال والهمزة والطاء والنون والباء والميم والراء وانضم هذه في كلمات او اجمعها لي في كلمات - 01:47:56

وريني ايش بتجيب يعني ممكن تجيب حاجة حلوة؟ ممكن. انا اذكر من المشايخ كانوا يأتون بكلمات جيدة حقيقة مجموعة ولها
معاني وجميل وتجمع مع انه مش حلو يعني بمعنى اسألهم كثير ما شاء الله عليكم - 01:48:15

كما جمعونا وهويت السمام في طبعا اه اول حرف في اول كلمة من هذا هذي يعني صعبة شوية اقصد انها طويلة. ونحن نريد مثل
المؤلف تأتي لنا فقط هذه الحروف وتبني لنا منها - 01:48:32

اه كلمة او كلمتين او ثلاث او اربع على راحتك بس تكون لطيفة وذات معنى احسن من يتقن هذا من هو الشاطبي رحمه الله تعالى
يعني الاتيان بالرموز داخل الكلام. بعض الاحيان لا تكاد تعرف الرموز الا اذا كنت تعرف ان في رمز. وان يكون المعنى اصلا يعني غالبية

ونقل قرآن والقرآن دواؤنا وبيقول لك القرآن ده كلام فيه احسن من كده ما في رحمه الله تعالى. اذا يا اخوتي القاف لم تتكرر يريد
ان يقول القاف لم تتكرر الا في هذه الكلمة. اللي هي كلمة - 01:49:24

والهمزة تكررت في ثلاثة مواضع اللي هي موضع السماء والدعاء وما يشاء. احنا ممكن ايضا نخرج الباء يتكرر يا اخوتي الالباب والمآب
مع انباء الالباب والوهاب والمآب والحساب بعدين حساب - 01:49:44

في اخر السورة خلاص مئة وتسعة وتسعين هذا الباء. الباء ايضا قليل ليس كثيرا هو ذكر الدال يا اخوة نعم ذكر الدال بس ما ذكر اين
يرد الدال اين واين ورد - 01:50:10

الميعاد الميعاد المهاد العباد يعني اللي في اخر السورة هذا العباد المتقدمة الميعاد والبلاد والمهاد للعبيد للعباد للعبيد هذي نادرة طيب
اذا الدال ايضا يا اخوتي كما ترون قليل اذن هو هو اتى لكم بالحروف اللام قليل ايضا حروف اللام فين يا اخوة - 01:50:39

الانجيل الانجيل المتفق عليه اللي هو الثاني لا والله ما اختلفت الاثنتين. في اثنتين مختلفين لا تأتوا بالمتفق عليه ندخل ما فيه لانه
كيف جابها هو معناته ما في كيف ما الا الوكيل - 01:51:20

الوكيل العام مية وثلاثة وسبعين لو جابها كان احسن باعتبار انه متفق عليه هذي الوكيل تكلموا على خلاص الوقت انتهى طيب
محيط غيرها لا ما في غيرها. متفردة طيب كان المفروض يكون لا طاء الا - 01:51:47

محيط ولا قاف للحريق لان بعض الاحيان كذا يقول. هو يقول لا طاء الا كذا ولا حرف الا كذا يعني طيب الميم هذا الميم كثير نوعا ما
الراء كلمات الرأي يا اخوان - 01:52:31

اللي هي النار مرتين في اوائل السورة قدير مصير ايش ارفع صوتك شيخ ابراهيم لو عندك الانكار البار بار تمام الامور الامور
هذي غريبة البناء يعني وزن الكلمة الصدور صدور الاهلي على وزنها سبحان الله - [01:52:47](#)
كنا غريبة وجهة مثلها صدور هذي وزن واحد اذن هذا هو دائما الائمة يعني يختارون او الجعبري يتميز بانه لما يذكر الروي طيب هل
انقصت؟ هل تجد ان هناك كلمة - [01:53:19](#)
فيها حرف ولم يذكره لا هذا صعب جدا ان يكون الا ان يكون خطأ في المخطوط اتى بجميع ما الذي يؤتى به؟ يؤتى بالمرصود ام
المنطوق الحقيقة مذهب الجعبري متذبذب في هذا - [01:53:40](#)
مرة يلتزم المرسوم ومرة المنطوب ولذلك عندنا الهمزة هي الهمزة فيما شاء الا ان ذكر ان هذا الف اللي قبلها قبل الهمزة فنحن انه
ما كان اخرها همزة لكنه لقال لما قال لقد اطنب جعلها همزة. همزة خطأ وليست الف - [01:54:16](#)
لا تأتي في البداية الا ان كانت وان كان بعدها ساكن في اول الكلمة ساكن سنأتي بالف هذا موضع الالف هل يوجد كلمة فيها الف في
اولها وليس بعدها حرف ساكن - [01:54:43](#)
لا يجد الله اعلم كلها قطع في اول الكلمة بالتحديد تكون همزات خطأ ولا تأتي همزة وصل اللي هي الف الا ان كان الحرف الاول ساكن
من كلمة فنأتي بهذه - [01:54:57](#)
الوصل للصلة الكريمة من اجل نستطيع ننطق بها ولذلك لو جينا نتتبع الهمزات اللي اتى عندنا السماء كمان يشاء دعاء وذكر ثلاثة؟
نعم في قوية والهمزة السماء والدعاء وما شاء - [01:55:10](#)
استقصاء لكن هل هو قال ايش قال الهمزة لكن حتى الهمزة حتى قوله الهمزة بعض العلماء يطلق على الالف همزة ايا كانت سواء كانت
يعني بالتجوز ولا في ان تلك وتطلقون عليها لام الف لا ما يطلقون عليها لام الفون همزة ايمان - [01:55:40](#)
او الف لكن اقصد ان كلمة الهمزة محتمل بالالف لكنه مخالف للرسم لانه اللي عندنا الالف هنا لان الهمزة لا صورة لها مثل مثلا لما
تعول واعبدوا من متفق عليها - [01:56:04](#)
المنتهية بالواو والالف. فنقول انها مبنية على الالف على الالف مع انه الالف لا تنطق. لانه انت ما تبني عن المنطق تبني عن المكتوب
صح ولا لا كذلك في سورة النساء نحن نقول غالبها مبني على الالف - [01:56:27](#)
ولا نذكر ان فيها فاصلة مبنية على الواو حتى هو المؤلف الجعبري حينما يأتي بسورة النساء لن يقول انها مبنية على الواو ولن يذكر
تعول مبنية على الواو ليه؟ لان حرف الالف - [01:56:42](#)
ما دام الحفل الأخير الف اذن هي الماء بالالف وليست من باب الواو مع ان الالف كما اخبرته غير منطوق اذا هو يعتبر ايش المرسوم
في الغالب الاعم هو هنا ممكن تكون يعتبر المرسوم لانه كلها تلاحظ معي جاءت الف قبل الهمزة - [01:56:54](#)
دعاء ما يشاء وعادة في نقد المصاحف حلو وديكم نقد المصاحف المصاحف هذه لما ينطقون ينطقوها مثلا مشاكلها السماء ولا
السماء ولا السماء السماء هذه هو سيكتبها بعد آ بعد اخرها. بعد اخرها - [01:57:14](#)
مثلا لو كتب السماء كذا نقطة كل واحد تشتبه بالظن. انه برضه الظن يأتي من قدام الحرف. نقول لا ابو الفتح الفتح ان كانت الف
بعدها همزة هنا ان كان الف ليس بعد همزة هنا - [01:57:39](#)
عندهم الفرق بين النقد يجدون فرقا في النقص بين واما لا ينقص بعدها ينقض قبلها قبل رأسها طب ليش ما يرقد فوق في الفتح
تحت الكسر ليش ما ينقط فوق الالف وانت تحت الالف بالفتحة والكسر - [01:58:13](#)
تتداخل مع الاسطر الاخرى فيشبهه. فتشبهه ان تكون نقطة لانه على طول حينزل ومضيقين الاسطر شوية ما يجي ما يقدر يعملها
تحت وفوق. مع انه موضعها الاصلي في جميع الاحرف لما يجي يعتدي يعتدي حيعملها كذا - [01:58:41](#)
ما حيعملها هنا فوق لا يفوق الكلمة نفسها لانه في فراغ. لكن اللام حتى اللام لما يجي يعمل الكسر يعملها ويأتي هنا قبلها قبل كأسها
والنون والسين وكذا كلها يعملها قبل. ليش ما يعملها هنا؟ لانه هنا ظم - [01:58:58](#)
وليش ما يعملها هنا؟ لانه هذا دخل في حدود الظروف الاخرى قد تجري في الحروب الاخرى ولذلك لا يفعلها درسنا هذا اسأل الله

01:59:19 - سبحانه وتعالى ان ينفعنا واياكم بما سمعنا

سبحانك اللهم وبحمدك اشهد ان لا اله الا انت استغفرک واتوب اليک صلى الله وسلم وبارک على سيدنا محمد وعلى اله وصحبه

اجمعين. والحمد لله رب العالمين السلام عليكم ورحمة الله وبركاته - 01:59:38

- 01:59:54