

# اللقاء 23 من شرحنا لكتاب: (حسن المدد) في علم عد الآي، السبت:

01/جماد الثاني 6/2441هـ، 32/يناير/1/1202م

بشير الحميري

الجامع القراءات لابي معشر على قول عطاء. هذا ممكن ونقول ان السبب هو ان الرسالات مية وخمسة وستين وروضة المؤذن بسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لله رب العالمين. والصلاة والسلام على اشرف الانبياء وامام المرسلين - [00:00:01](#)

سيدنا محمد وعلى اله وصحبه اجمعين اللهم علمنا ما ينفعنا وانفعنا بما علمتنا وزدنا علما ارحب بكم ايها الاخوة في اللقاء في الثاني والثلاثين من كلامنا على المدى الجعبري في يوم السبت العاشر - [00:00:31](#)

الثاني السادس لعام الف واربع مئة اثنان واربعين للهجرة الموافق للثالث والعشرين من يناير الاول واحد عام الفين وواحد وعشرين ميلاديا. تفضل شيخ ابراهيم احسن الله اليكم قال الامام الجعبري رحمه الله تبارك وتعالى في كتابه حسن المدد في معرفة فن العدد - [00:00:51](#)

سورة النساء مدنية حروفها ستة عشر الفا وثلاثون وكلها ثلاث الاف وسبعمئة وخمس واربعون لو تعيدها لهم شيخ ابراهيم حتى نعم قال رحمه الله حروفها ستة عشر الفا وثلاثون ثلاث الاف وسبعمئة وخمس واربعون - [00:01:23](#)

ست عشر الف وثلاثون هذا عند ابن شادة مثله ووكعب ايضا محمد ابن خلف والناطكي العماني في القراءات الثمان او الكتاب الاوسط على اختلاف التسمية عدد اي القرآن الطبري والبيان للنائب الكافي - [00:02:01](#)

وتبيان للعطار كتبها الف وست مئة وثلاثين فاخطأ المحقق يقول يعني ستة عشر الفا ليس الف وست مئة اسقط رقما اسقط خانة النيات صارت الف ومثل البقية الجمهور اللي هو البيان للداني ايضا وابو معشر الطبري - [00:02:29](#)

الجامع القراءات لابي معشر على قول عطاء وروضة المؤذن ايضا ونسخة ثلاثة الاف ومئة وخمسة وستين مبهج الاسرار الهمداني نفس الكلام مسجد كذا. طيب العكبري قال خمسة خمسة عشر الف وسبع مئة - [00:02:53](#)

وثلاثة عشر شهر الزوري قال خمسة عشر الفا وثمان مئة اثنان وتسعون جامع الروذباري قال خمسة وعشرين الف ثلاثة عشر محرقة عن خمسطعش خمسة عشر وايضا اه كتبت الحجاج هذا الرقم مروى عن كتبة الحجاج خمسة عشر الف وسبع مئة وثلاثة عشر - [00:03:21](#)

الحقيقة انه الكتاب المنسوب للطبري اللي هو جامع القراءات العشر هذا ممتاز لما فرق لنا بين عددين لما يقول عدد كتبة الحجاج وعدد عطاء عدد هذا الذي تجده في مكتب علم العدل - [00:03:54](#)

لقد يتعجب البعض من اين الرقم الثاني؟ هذا الرقم الثاني مصدره كتبت الحجاج اللي اجتمعوا التابعين اشراف التابعين بعدين هو سألهم كم تجدون؟ قال فاذا بناه بالشعير ما وردت الرواية عنهم في ذلك - [00:04:07](#)

وممن قال ايضا بانه خمسة عشر الفا ابو العباس محمد ابن يعقوب المؤدي ستة عشر الف وسبعمائة وثلاثة عشر الكتاب المنسوب للفرء نفس الكلام خمسة عشر الفا وسبعمئة وثلاثة عشر - [00:04:24](#)

اذا الجمهور مثل قال الجعبري ستة عشر الف ثلاثين حرفا قول الجمهور القول الاخر اللي هو خمسة عشر الفا وسبعمائة وثلاثة عشر قلنا هذا المنسوب لكتبة الحجاج وهو رجل وهو جنفي - [00:04:44](#)

العدد عندهم. وهو وجه في العدد عندهم اما في مصحف المدينة النبوية على ما اعدته فقد اعدتها خمسة عشر الفا وتسعمائة

وسبعة وثلاثين تسعمئة وليس سبعمئة فهل يكون الرقم تصحب في تلك الكتب من السبع من تسعمئة الى السبعمائة - [00:05:05](#)

لان الفارق كبير يعني عندنا من التسع مئة الى السبع مئة هذا كم؟ مئتين حرف مئتا حرف كثير حرف كثير غير الله الفارق ما بين الستة عشر الف وثلاثين. وهذا الرقم الجديد - [00:05:28](#)

لو جينا نقول عند الستة عشر الف والخمسة عشر الف وسبع مئة عندنا ثلاث مئة حرف فارق ما بين الرحمين وهذا شيء ما هو منطقي اذا نخلص الى ان قول عطاء - [00:05:49](#)

على الصحيح هو ستة عشر الف وثلاثين حرفا وان القول الاخر المروي عن كتبة الحجاج هو خمسة عشر الفا وسبعمائة وثلاثة عشر حرفا خمسة عشر الفا وتسعمائة ثلاثة عشر حرفا - [00:06:03](#)

وان الموجود في جميع مصادر بان قالت سبع مئة خطأ وتصحيح لا يستقيم به الكلام ولا يجتمع به الرحمن اذ لو قلنا تسعمائة وثلاثة عشر يحتمل يصير معنا الى ست مئة - [00:06:20](#)

والثلاثين او الى الثلاثين حدود مية كم يبقى معنا من سبع مئة وثلطعش الى ثلاثين من تسع مئة وثلطعش الى مئة وثلاثين مئة وسبعة عشر حرفا حديث المارة لكنه يعني - [00:06:40](#)

المقبول بما انه مقبول حتى لما كنت اعلق على بعض الكتب التي حققتها باسم معدل وغيره كنت اتي الى المصحف المدينة النبوية اجرد الكلمات التي تحتمل الحد اجرد الكلمات التي تحتمل الحد - [00:07:02](#)

واعدها لانه انتوا تعرفون ان اكثر ما يوجد عندنا من الخلاف في رسم المصاحف هو في الالف اكثر شيء اما بقيتها فمضبوطة تقدر تحصره كلها مسائل هينة الا الالف الالف هو الذي يفلته ويشرب - [00:07:27](#)

ولذلك نأتي بأخذ من سورة النساء مثلا الحروف التي اه تقبل الحذر مما اثبت عندنا من مصاحف قلنا على عددنا في مصحف المدينة النبوية خمسة عشر الفا وتسعمائة وسبعة وثلاثون حرفا - [00:07:50](#)

وانت لو تأتي تنظر في هذا الرقم تنظر في الرقم الذي قالوه ثلاثين حرفا تجد انه محتمل قريب من مية واقل من مية وثلاثة وتسعين هذا سبعة وثلاثين هذا ممكن - [00:08:07](#)

ونقول ان السبب هو ان المصاحف بعد ذلك آآ كما حكيت لكم سابقا علامات القدم في المصاحف ليس الخط فقط وليست تجاه الكتابة في الرق هذي علامات جهل الاتجاه العمودي في الكتابة هذا قدم. يدل على القدم اتجاه العمودي - [00:08:26](#)

الورقة تكون عمودية هذا يدل على الاتجاه الافقي هكذا يدل على التأخر قليلا بعده بعدين صار يكتبك هكذا الكتابة ويكتبها هكذا هذي علامة لكنها ليست هي وعندنا نوع الخطوة كيفية - [00:08:52](#)

الاسطر وتساوي الاسطر سواء في البداية او النهاية والتنقيط وغيره هذي من العلامات ايضا من ضمن العلامات يا اخوتي التي نعتمد عليها ايضا في القدم وهذا خاص لاهل الرسم يكتبون - [00:09:16](#)

هو النظر في رسم المصحف فان بالاستقرار كثير من المصاحف القديمة نجد ان كل ما تقدم المصحف كل ما كان الحذف اكثر تقدم في الزمن يعني كان اقرب الى عهد الصحابة - [00:09:32](#)

كثيرا ثم اذا ما تأخر يثبت يصبح الاثبات اكثر حتى يكاد ينعدم على القرن الخامس والسادس. اما بعد ذلك فهو على الاملاء طبعا هذا بلاء مشترك به العالم الاسلامي اجمع - [00:09:46](#)

الكلام الذي كنا نقوله قديما. انه المغاربة محافظين. المغاربة يقصد من تونس وانت ماشي نعم في العموم والا فان لهم مصاحف كثيرة ايضا الرسم الاملائي لكن هناك بعض الاختيارات الموجودة عندهم لا زالت تكون موجودة حتى لو كان المصحف الرسمي للهلال - [00:10:04](#)

الظبط عندهم ايضا متفوق يلتزمون الازرق للسكون والشدة والاخضر للهزمة والاصفر لاشياء اخر يعني هذا تكاد تكون سمة غالبية على مخطوطات القرآنية عندهم اما عندنا في المشرق فانقلب الامر الى الاملاء عند لما تجي عند السبع مئة والثمان مئة المماليك وكذا بغداد وغيرها - [00:10:29](#)

وينذر ان تجد مصحف ولا علم لنا بحقيقة ما هو موجود في شبه القارة الهندية شبه القارة الهندية هندي هو ايران افغانستان  
وباكستان والهند هذي كلها اعدھا شبه قارة هندية. الاصل تكون قارة لكن - [00:11:02](#)

مسائل سياسية ويبقى معنا ايضا الجهة التركية وما يتبعها الدول التي كانت تتبعها قديما خلافة ايضا لهم رسم لكن لا نعرف الا  
المتأخر منهم المطبوع امام صاحبهم القديمة فقليل التي رأيناها - [00:11:28](#)

اكثر ما رأينا من المصاحف هي الشرقية التي العرب سواء كانوا في المشرق او في المغرب واما مصاحف اولئك فرأينا لكن ما هي دي  
الصورة التي تعطيك التصور الواضح جدا. وان كان لهم تفردات - [00:11:54](#)

تفردات في رسم كل هذا يا اخوتي يؤثر يعد الاية ويعد ويؤثر في عد الاحرف الخلاصة الان التي وصلنا اليها عدد اه ستة عشر الفا  
وثلاثين هذا قول الجمهور وهو المروي عنه - [00:12:09](#)

معظم كتب علم العدد هي تأخذ العدد المروي عن عطاء معظم كتب العدد تأخذ العدد المروي عن عطاء وعندنا الرقم الاخر اللي هو  
خمسة عشر الفا وسبعمئة وثلاثة عشر هذا المروي عن كتبة الحجاج - [00:12:30](#)

هذا المروي ان كتبت الحجاج ويعتمده الشهر الزوري شهر زوري في عدد الاحرف لا يذكر عدد عطاء وانما يذكر عدد كتبة الحجاج  
يتقدم معنا خلفه لجمهورهم في كل السور المتقدمة - [00:12:49](#)

اللي هو الشهر الزهري والكتاب المنسوب للفراء ايضا يعتمد ذلك كتاب ابي العباس المؤذن يعتمد ذلك والغريب في عند ابي العباس  
المعدل انه ينوع يعني هو ثابت على رواية كتبت الحجاج - [00:13:04](#)

اذن عندنا ولذلك اذا اتيت تحقق كتاب في علم العدد يجب ان تعيد المخطوط الذي عندك الى هذين الرقمين. ما في لك سبيل تعيده  
الى رقم اخر اما ان تقول ان عدد احرف السورة - [00:13:31](#)

خمسة عشر الفا وتسعمائة وثلاثين او تقول ستة عشر الفا وثلاثين والارقام الاخرى محافظة ومصحفة ليه ؟ لانه انا اذكر لك يعني  
حدود كم الان كتاب لا اعدھا لكن مثلا واحد اثنين ثلاثة اربعة خمسة ستة سبعة ثمانية تسعة عشرة - [00:13:47](#)

احد عشر اثنا عشر ثلاثة عشر اربع عشر خمسة عشر ستة عشر سبعة عشر ثمانية عشر تسعة عشر عشرة عشر عشرين عشرين قبل  
الجبهان. عشرين كتابا قبل الجعبري من عشرين كتاب تستطيع ان تصل الى الحقيقة - [00:14:09](#)

وتعرف انه كثير من الارقام يشوبها التصحيح. ويأتي عليها التصحيح وكل ما كان الخطأ يعني الخلاف منحصر كل ما سهل الخروج  
الى القول الراجح لكن اذا تشعب وتعدد وتنوع يصعب من من الذي معه الحق منهم - [00:14:27](#)

لانه مصاحفنا ليست مقياسا مصاحفنا المطبوع ليست مقياس للرسم العثماني. والقول في اخرها في التعريف انه هي مطابقة لهذا هذا  
كلام عام. غير صحيح مطابقة غير صحيحة هذا على اختيار بعض الائمة رضوان الله عليهم مما ذكره - [00:14:45](#)

اختيار بعض الائمة وانتم تعرفون ان مصحف المدينة النبوية يعني على اختيار شيخا يعني وابي داوود وترجيح او الاخذ بقول ابي  
داوود وبعض الاحيان لا يأخذ الا بقول ابي داوود ولا بقول - [00:15:07](#)

لهم اطلاقات او يأخذون من اطلاقات ما اعرفها الامام لا يقول اينما اتى الامام ابو داوود. وهم يقولون لجمعنا هذا الكلمة التي اتت  
لكن الحاصل انه ليست مقياس مصاحفنا حتى نأخذها - [00:15:24](#)

مرجعية لتلك الارقام وانما تؤخذ نلاحظ اين نحن منهم فقط وهذا الذي يدلك يا اخوتي على ان علم الرسم اهله مقصرين في تقصيرا  
شديدا وللأسف يعني ما عاد اصبح عنده اساس تكون عالم من علماء الرسم احفظ متن - [00:15:49](#)

خلاص انت امام ثم جاء المتأخرون فاصبحوا يدورون حول المصاحف المطبوعة الان. هذا خطأ المطبوع الان كما اخبرتكم مطبوع  
الاختيار اختيار انت اذا حكمت هذه المصاحف الى اقوال الائمة لا تجدها متطابقة - [00:16:11](#)

انظر العدد الاحرف في السور الان هل كان لاولئك مصاحف غير المصاحف التي لنا؟ لا هو مصحف واحد. طيبين اين الخل؟ الخل من  
هنا اننا في علم الرسم تحجرنا على ما ورد عند بعض الائمة فقط - [00:16:32](#)

ثم اذا سكتوا عن كلمة قلنا بالاثبات. ليه؟ قال لانه لم يذكرها. انت قولته اذا. وهو ساكت ولا يجوز تقويم الساكت شيئا ان سكت انسان

فاسكت طبعا هو بلاء قديم للاسف - [00:16:50](#)

واتى به بعض الائمة ان المعتبرين رأيت اقدم فيما رأيت وانا لا اتتبع هذا كثيرا لكن مع ماشي رأيت انه ابن عاشر عاشر هذا فقيه  
اليس كذلك التخصص الدقيق الفقهي - [00:17:07](#)

لكنه موسوعي ايضا شرح منظومة مورد الظمان فرأيته هو الذي ينص على انه اه هي بالاثبات لانه سكت عنها انت حصرت رسم  
القرآن كله عند هذا يقول خذ اقوال الائمة الاخرين. الان ابراهيم يا اخوة - [00:17:29](#)

لو الامر الي في سورة البقرة اكتبها بالياء وليس بحذف الياء. الف باء راء هاء ميم لماذا لان الذين قالوا بحذفها في البقرة قالوا  
بالخلاف هو ليس قولاً مطلقاً. ليس قولاً في جميع المصاحف. قالوا بالخلاف - [00:17:53](#)

الحق هذا دربنا عليه الامام الداني في اخر المقنع لكن لا ينتبهون اليه لا ينتبهون الى مثل هذا الوجه وهو كل ما طابق لفظه امام من  
الائمة مما فيه خلاف فاكتبه به - [00:18:16](#)

كل ما طابق لفظ امام من الائمة في قراءة مما فيه خلاف اكتبه له به حتى لو لم يكن في مصحفه حتى لو لم يكن في مصحفه وثبت  
انهم قالوا انه في مصاحف الشام كذا كذا قرأ ابن عامر بوجه - [00:18:36](#)

يخالف وهو موجود في بعض المصائب اكتبه على حقيقة الرسم للمصاحف الاخرى وهذا هو عملهم تكلم عنه الداني صراحة في اخر  
كتاب المقبل ومثل له وانتم تعرفون التمثيل له هو واطح عندكم جدا في رواية حفص - [00:18:53](#)

في سورة ياسين وما عملته ايديهم. عملته لا في بعض المصاحف والقراء وما عملت ايديهم بغيرها المصاحف الكوفيين على ماذا  
مصاحف الكوفيين بغيرها باتفاق مصاحف الكوفيين وما عملت اي ميم لام تاء - [00:19:08](#)

طبعوا له مصحف كوفي وعملوا له ها. ايوه لان هذا كلام الائمة. ليه؟ لانه موجود في المصاحف الاخرى. فاذا اتينا نطبع مصحف  
لقارئ وليرأوي نأخذ كل ما يوافق لفظه في القراءة - [00:19:29](#)

ولذلك الاصل في مصاحف حفص في البقرة ان لا تكتب بحذف الياء وان تكتب باثبات الياء ليه؟ لان الذين قالوا بحذف الياء هو لم  
يقولوا على انه قول واحد وانما قالوا على الخلاف - [00:19:47](#)

قالوا هذا الامر على الخلاف. يعني ليس قولاً واحداً مفرداً لا يوجد غيره ابداء. انما يذكرونه خلافاً يعني انه يوجد في بعض المصاحف  
بالياء ويوجد في بعض المصاحف بغير ياء - [00:20:03](#)

لكن كما ترى انت الان المتأخرين مثلاً يغلبون هذا الجانب يقولون لك بغيرها ثم اذا اتوا ليطلبوا مصعب بروايات اخر خلاص خلك  
بغيرها. اخوتي ما قال الائمة في خلاف لماذا لا تفعلون الخلاف هنا - [00:20:21](#)

اعيد اين المنطق؟ اين العقل؟ اين التفكير احنا التزمنا يا اخوتي اقوال متأخرين وثبتناها كقواعد وانا اخبرتكم سابقاً. وذكرت هذا في  
اول تحقيق لي خرج وهو في تحقيق قطعة ابن شاذان قبل احد عشر عاماً - [00:20:41](#)

ذكرت ان في مقدمات كتاب التحقيق لابن شعبان ذكرت ان الرسم والعد والقراءة ثلاثة امور متعلقة بظواهر المصحف القراءة دخل  
فيها الاختيار ثم ثبت لا يحل لاحد ان يخرج عن القراءات التي يقرأ بها - [00:21:03](#)

وان قرأ بغيرها صح ولا لا اي طريق يقرأ به الان حتى لو كان من معتمد عند العلم السابقين لا يقرأ به. وانما يشدد اذا وصلنا فيه  
الاختيار مقبول متفق عليه - [00:21:26](#)

اذا القراءات خلاص انتهت نفس القضية قضايا انتهى الائمة منها وانفقوا عليها ونقلها خلف عن خلف او سلف عن خلف احد له الان  
يجي يدخل لنا قول او كذا لا. لا خذ الذي قالوا - [00:21:41](#)

لاحظ معي ركز طيب فين الرسم في الرسم لا يوجد اختيار يلزمك ويحرم عليك مخالفته ان خالفته قلت لا يوجد. ومن ادعى ذلك  
فقد كذب. للاسف لا يوجد عند الائمة شيء في الرسم. يعني اختيار مذبوط لا يجوز لك مخالفته. لا يوجد. هذي كله كلام المتأخرين -

[00:22:01](#)

الشيخ محمد خلف الحسيني هو الذي احدث الذي موجود في مصاحفنا معتمد على المقنع واعتمد رحمه الله وغفر له. جزاه الله خير

في زمن يعني الكتب نادرة والمسائل هذي نادرة - [00:22:29](#)

وظن ان الذين بعده سيأتون ليكملوا الطريق. ووقفوا عندما فعل الامر ليس كما يقولون بانه خلاص هم ذكروا هذا وانتهى الموضوع عليه. لا ما هو صحيح قلنا لكم يعني مسألة واحدة من اسهل الامثلة - [00:22:41](#)

اه يخالفون فيها. مع انها بسيطة جدا. اللي هي حذف الياء واثبات الياء في سورة البقرة بسورة البقرة تجدهم دائما اذا طبعوا اي مصحف باي رواية يجعلونه كيف بحمد الله - [00:23:03](#)

ابن ابي داود تعرفون ابن ابي داود من صاحب السنن عبد الله سنة ثلاث مئة وستة عشر هجرية يقول انه لم يذكر حروفا من خطوط المصاحف كتبت على غير الخط قال ابراهيم كتبوه في القرآن كلها ياء ميم وكتبوا سورة البقرة - [00:23:23](#)

ليس فيه ياء ليس فيه ان الانبار في المرسوم من انباري مشهورة ايضا ثلاث مئة وثمانية وعشرين توفي قال في كتابه المرسوم انه من اول البقرة بغير وبالياء في بعضها - [00:23:49](#)

وبعدين المهدي ايضا ذكر وقال كتبوا في بعض المصاحف جميع ما في القرآن بياء وفي بعض المصاحف بغير ياء لم يقل بقرة لم يقل في البقرة عمم واداني ذكر ايضا في باب ما اختلفت فيه مصاحف الامصار ان هذه الكلمة في سورة البقرة كتبوا في بعض المصاحف

وغير الياء وفي بعضها بالياء - [00:24:04](#)

فلماذا لم تأخذون لحفص بالياء مجرد التقليد مع ما عدم فقه آا ايضا الاندراي قال وكتب كل ما في القرآن من ذكر ابراهيم بغير ياء وفي سائر القرآن ابراهيم بالياء - [00:24:38](#)

آا ومنهم منهم من قال في جميع المصاحف ان مصحف الشام منهم من قال ذلك في بعض المصاحف دون بعض ابو داود ذكر انه لحذف الالف في جميع القرآن وذكر في سورة البقرة مواضع البقرة فقال فقيل تحذف الالف بعد الراء والياء بعد الهاء وقيل باثبات

الياء بعد الهاء - [00:25:01](#)

فلماذا لا تكتبون على ما يوافق رواية الراوي ان كان الراوي يقرأها بالالف اكتبوه بالالف وان كان يقرأها بالياء اكتبوه بالياء لانهم ائمتنا رضوان الله عليهم قالوا بالخلاف هذا مثل ايش يا اخوتي - [00:25:31](#)

هذا مثل متأخرين مقلدة المذاهب انت تعرف اين وصل الامر بمقلدة متأخري المذاهب؟ وصل الى حد تحريم التزويج بين المذاهب ما يجي الشافعي يتزوج من مالكية مالكية موجودة انتم لا تعرفوا لم تدركوا هذا البلاء - [00:25:51](#)

وش هود هذا في الحرم المكي اربع ائمة اربعة ائمة لا يرون ان الصلاة تجزئ لابد يصلي على طريقتة ومذهبه لانه ما في ذلك الخلاف جاء متأخري المذاهب هاذو كانوا وصل ببعض متأخري المذاهب انهم قالوا كل اية وحديث يخالف - [00:26:14](#)

المذهب فهو اما ايه تخيل الجبروت يعني اين الطغيان وصل الى حد التحكم في الاصول وان الاصول هذي ليست اصول.

الاصول هي ما نأخذ بل جاء مشايخهم وقالوا لهم يحرم النظر في كتب الحديث والقرآن الكريم لاخذ الادلة - [00:26:39](#)

وانما تقرأ فيها للتبرك هذا الذي نعيشه في علم الرسم الان نيحي نقول لهم طيب اداني وابو داود اتفق الاثنان على انه بالخلاف وما كان بالخلاف يكتب على حسب قراءة القارئ - [00:27:01](#)

ونار ان نفخت بها اضاءته لكن انت تنفخ في رماد وعلى ذلك يا اخوتي كان فعلهم رضوان الله عليهم والامر يعني عندهم متوسع لا يكاد يخالف احد لان الذي ورد هذا بالخيار وبالخلاف - [00:27:19](#)

الكرماني ايضا ذكر ذلك والحدو في يا ابراهيم قيل هنا شامل عراق نعمل عرق منتشرة عند المتأخرين هذا تعرفونه يعرفون اقوالهم طيب اذا يا اخوتي الاقوال الواردة عن عدد الحروف في سورة النساء هما قولان - [00:27:41](#)

قول عطاء وقول كتبة الحجاج فاما قول عطاء فهو هو قول الجعبري. نعم. ستة عشر الف وثلاثين حرفا واما قول كتبة الحجاج فهو خمسة عشر الف وتسعمائة وثلاثة عشر حرفا - [00:28:17](#)

ولا تكاد تجد مصدر من المصادر قال تسعمئة وانما يقولون سبعمئة وهذا تصحيح هذا تصنيف لانه سيكون الفرق بينه وبين ستة عشر الف وهذا سيكون الفارق كبير ثلاث مئة حرف - [00:28:40](#)

ثلاثمئة كثير. طيب هذا عدد الاحرف اذا خلاصة عهد الاحرف واضحة الان هناك قولان فقط وما ورد في كتب الرسم ان يجعلون خمسة عشر الف وسبع مئة خطأ تصحيح سبع مئة والصحيح تسع مئة - [00:28:57](#)

من اين اخذنا هذا اخذنا من الموازنة بين عدد الاحرف ومصاحفنا المتأخرين وبين قول العطاء فلما توازن بين القولين تجد انه ثلاث مئة حرف ما هو صحيح غير محتمل في الخطأ او غير امر غير محتمل في العد عندهم وخاصة ان النساء ليست بذات الطول مية وستة وسبعين اية - [00:29:18](#)

مئة وخمسة وسبعين مئة وسبعة وسبعين الكوفي ستة وسبعين الشامي سبعة وسبعين بقيتهم خمسة وسبعين. مئة وخمسة وسبعين. فليس ذاك الخلاف. ليست تلك الاية الكبيرة التي قد يقال سيأتي فينا شيء - [00:29:41](#)

الامر سهل طيب انتهينا اذا من عدد الاحرف. ندخل في عدد الكلمات في سورة النساء كم قال الجعبري شيخ ثلاث الاف وسبعمئة وخمس واربعين اه ثلاث الاف سمي عند ابن شاذان قال ثلاثة الاف وتسع مئة - [00:30:03](#)

وافقه اه يعني وافق القول الصحيح اللي هو اه ابو العباس الوراق خلف ومحمد بن وكيع الضبي وابو العباس المؤذن والعماني والطبري لا عزيز خلافا. الحقيقة انه لا نجد خلافا بيد ان اغلبهم يقولون ثلاثة الاف وسبع مئة وخمسة واربعين قلنا هذا تصحيح - [00:30:30](#)

والصحيح ثلاثة الاف وتسعمائة وخمسة واربعين وهذا اتى على الصحيح في الروضة والباقي لا تكاد تجد الا يقولون وايضا اتى على الصحيح عند الاكبري على الصحيح ثلاثة الاف وخمسة واربعين - [00:31:06](#)

هذا عندهم اجمعين اللي هو ثلاثة الاف سبع مئة وخمسة واربعين عندهم اجمعين هذا حتى على قول عطاء وعلى قول كتبة الحجاج على عدد الكلمات ونحن قلنا لكم سابقا انه لا يكون خلاف كبير في عدد الكلمات - [00:31:29](#)

الخلاف الاكبر هو انما يكون في عدد الاحرف صحيح ليش قلنا الصحيح انه تسع قلنا لانه الموجود عندنا في لا سبع سبع كل من قال تسع فقد تصحف عنده خطأ - [00:31:45](#)

الصحيح ان يرجع الى سبع له قول الجمهور ثلاثة الاف وسبع مئة وليس وتسع مئة لماذا؟ لاننا نحاكم الى ما في مصاحفنا ايضا وتعرفوا عد الكلمات ليست مثل الاحرف حتى لو اختلفنا معهم سنختلف اختلاف - [00:32:15](#)

اه بسيط جدا ولذلك هم قالوا ثلاثة الاف وسبع مئة وخمسة واربعين. صح ولا لا؟ نعم. نحن نقول في مصاحفنا موجودة ثلاثة الاف وسبع مئة سبعة واربعين وسبعة واربعين هذا على اختياري انا ايضا لانه العاد له اختيار يعني - [00:32:31](#)

يعني مثلا ان لو هل تعدها كلمتين ان وردتا منفصلتين؟ نعم كلمة واحدة انا اعدھا كلمتين. طيب او اولا مثلا لا بس اولا هذي محرقة الواو لا يوجد ساكنة - [00:32:49](#)

ماكينه الواو اوا امين مثلا ان اعدھا كلمتان او امن كلمتان اعدھا. كلاهما اعدھا كلمتان الذي يعني لا زال يعلق في ذهنه هي مسألة يعني ان اتردد فيها بس تردد ضعيف ما هو تردد قوي. يعني ثلاثين في المئة اربعين في المئة - [00:33:11](#)

الشك لنفسي منها اللي هي الواو المحركة اوكلما مثلا انا اعدھا كلمتين وارى انها كلمتين لكن لم لا يقال ان الواو عاطفة صح ولا لا والهمزة الاستفهام دخلت على الواو العاطفة وهي اصلا وكلما - [00:33:38](#)

بعدين صارت اوى كلما لكن الذي يردني عن هذا ان او اصبحت او هذه اصبحت لوحدها كذا صيغة استفهام لوحدها ثنتين اوا الالف والواو اوانت احمد اوجاء القوم كلهم اصبحت اوى كلمة - [00:34:03](#)

وهذا الذي يعني لا يجعلني اقبل بانها واو عطف فقط نعم هي في اصلها او في غير هذا اما في هنا لا دخلت في تركيب اخر هنا سنة وانت في هذه - [00:34:23](#)

وانت ايش تقول؟ انها عاطفة ودخل عليها انسقام والله يا اخي انه على عيني وراسي لكن ما اقتنعت بكلامهم لاني ارى انها تدخل في تركيب اصبحت تكاد تكون كلمة والدليل الاستعمال وليس ما يقوله النحافة فقط - [00:34:39](#)

اللي هو يقدمون فعلا من هذه الثقة العالم والحق وكل ما عاهدوا على نحن اذا نتبع مضاءة مضاءة النحوي هذا والله كلامه اسلم من

التقدير المتشعب هذا. لا بأس لا بأس لكن الحقيقة كما اخبرتكم - [00:35:07](#)

انا اعددها كلمة منفصلة وارى انها اصبحت تدخل في سياقات مختلفة على نفس الصورة حمزة واو متحركة اما الواو الساكنة فانتم تعرفون انهم يقولون انها كلمة منفصلة الساكنة او هذه هذا اشار اليها الامام الدالي الامام ابن الجزري في اول النشر - [00:35:45](#) اشار اليه الامام الوزير في اول النشر في المقدمات اشار الى اوى واوى ذكر وذكر وجهها لكن هذا الذي يعني وجدته او او هذا الذي يستقيم به الفهم انه هي تدخل في تراكيب مختلفة ولم تعد. وهو العاطفة - [00:36:08](#)

ولم تعد تلك حمزة الاستفهام فقط وانما اصبحت عندنا كلمة ودائما نحن نقول في تعريف الكلمة اللي هي الشبهة القائمة بنفسها حاجة تقوم بنفسها ثم علامات قيامها بنفسها صحة دخولها في جمل كثيرة - [00:36:28](#)

لوحدي ما ما تأخذ حاجة تستقيم بها وتعتمد عليها حتى تدخل. لا لوحدها والامر واسع يعني تحصر هذي اواء من سورة النساء حتى يعرف مذهبي احتمال يكون نفس القضية خمسة واربعين كما قال الائمة - [00:36:51](#)

لكن لا اعلم ان كان انظر هل موجود بالنساء ما ادري ما يبحث بالحركات لا يبحث عن حركات تذبذب مصحف المدينة في هذه الكلمة اولا مصحف المدينة مثل بقية المصاحف لا يميزون اواخر الكلمات - [00:37:11](#)

لا يميزون اواخر الكلمة. لو جاء انسان غير عربي يريد ان يعرف نهاية الكلمة لا يستطيع هذا موجود وبلاء مستشري للمغاربة

والمشاركة كل الذين طبعوا هو يخف من مصاحف شبه القارة الهندية - [00:37:32](#)

ان لهم تمايز الفراغ الذي يوضع في نهاية الكلمة مع بداية الكلمة الثانية وهذا يجب ان يكون. والخطاط يجب ان يراعيه. الخطاط لا يراعون هذا وهذا يجب ان يراعى لانه احنا عندنا كلمة - [00:37:49](#)

وانا اريد افهم الكلمة يعني. افهم الكلمة تعطيني اسمها لوحدها كذا. النظر يستشعرها منفصلته. الان لو فتحت المصحف وجد

المصحف كله يعني متتالي لا يكاد يوجد شيء مؤلم تستطيع ان تخرج به ها - [00:38:03](#)

طيب يعني هو من بالامكان البحث عنها واستخراج سورة النساء طيب اين سورة النساء؟ اولها وما في في النساء يا ايها

الناس اتقوا ربكم. طيب لو اننا قلنا نأخذ سورة النساء كاملة - [00:38:21](#)

تمام يا رب طيب هنا انتهت سورة النساء ثم نبحت عن ايها ان ايا كانت ونحن نقرأ فواحدة او ماء هذي متفق عليها او ساكنة اه قل او كثر. نفس القضية - [00:39:33](#)

او دين نفس القضية كلمتين اه كلاة او امرأة نفس القضية تحركت للتقاء السكين او اخت نفس القضية او دين او يجعل الله او يجعل الله او على سفر او جاء او لأمس - [00:39:59](#)

او نلنهم او يخرجوا نفس القضية بالاتفاق انها كلمة او انفروا او يغلب او اشد خشية الله او اشد او خوف او ردها او جاؤوكم او يقاتلوك اثبت اثبت او كنتم - [00:40:21](#)

او يظلم او اثما او معروف او اصلاح او انثى او اعراضا او الوالدين او فقيرا او تعرضوا ان تبدوا خيرا او تخفوه او تعفوه خلاص لا يوجد اذا لا خلاف - [00:41:01](#)

اذا لا خلاف ان هذا هو عدد احرف او عدد كلمات سورة النساء بالاتفاق ثلاث الاف وسبع مئة وسبعة واربعين والائمة كم قالوا وخمسة واربعين عندنا خانات هذا بامكان انت - [00:41:36](#)

استفرد او تستعرض الشورى وتنظر في المواضع التي يوجد فيها خلاف. كلما غيرها تزيد انه يعني محتمل قد يكون بعضهم وهذا

موجود يا اخوتي بكثرة وخاصة بعض المواضع كل ما هذه فيها - [00:41:56](#)

خلاف طويل عريض يعني ما ادري كيف تستطيع تستخرج منه شيء حتى ان بعض الائمة لما جاء عندها قال والذي يفهم من كلامه هذا فهمه يعني يريد يقول لك انا يعني فهمه كلامهم يعني - [00:42:12](#)

يضرب بعضه بعضا يقول لك هي مفصلة في ثلاثة وهي موصولة في ثلاثة مواضع مفصلة وقال وبعضهم قال العكس بالعكس هذا

ينقذ الموضوع كامل هذا لا يجعله اصلا حتى نبني عليه - [00:42:26](#)

كيف نستطيع نستخرج؟ وبعدين يقول لك الخلاف في النساء. بعضهم يقول الخلاف في الاحزاب بعضهم يقول خلاف المنافقين منافقون يتشعب عندنا الامر بهذه الكلمة طيب اذا هذا هو الوجه يا اخوتي - [00:42:41](#)

الوجه في عدد الاحرف وفي عدد كلمات السورة وهذا قلنا لكم ملخص للخلاف الوارد بينهم ومنشأ الخلاف الاصل ان يكون المروي عن عطاء والمروي عن كتبة الحج اذا جا عندك رقمين متخالفين نوعا ما - [00:42:59](#)

كل واحد الى هؤلاء غالبية الذين في كتب علم العدد هذا قلت كما اخبرتك يروون عن تأتي مباحث في آآ كتب القراءات هذه حر بالنقل ما تعرف بالضبط لابد ان يعني يحدد هو - [00:43:19](#)

ومن اين اخذ هذا؟ المذهب صرح في اول كتاب بان هذا مروي عن عطاء الامام مشادان صرح ايضا تصريح ليس كونيا وانما فعليا لانه كان يقول قال عطاء هي مكية الا كذا كذا عدد احرفها كذا عدد كلمها كذا تبعه بعدين يقول قال محمد ابن عيسى دخل على - [00:43:35](#)

اخر غير كلام عطاء ففصل بين كلام عطاء وكلام محمد ابن بيبي العدد وقلنا لكم محمد بن عيسى لا يروي الا الاربع الاعداد اللي هي ايش مدنيان العراقي مدنيا والعراقي والمدني والعراقي. رقم اربعة. المدني هو المدني الثاني يكون في مصر - [00:43:55](#)

هذي اول ما جمع عليها علم العدد كحل. وبعدين ادخل فيها. قليلا قليلا شامي وعندي بحث مع ان شاء الله في مراحل التأليف في علم العدالة قديما بعض الجهات ارادت ان تدرس اسانيد علم العدل - [00:44:20](#)

وراسلوني في هذا الامر قلت لهم الامر مبكر الامر مبكر انتظروا ما تستطيعوا ليه قلت لهم لانه في كثير من كتب علم العدد لا زالت محفوظة مخبأة وهي اصول تلت رؤساء ندمان - [00:44:40](#)

ستؤلف اسانيد مهلهلة عند المتأخرين يعني. لكن انتظر لعله تخرج كتب. لا لا يعجل تأليف مثل هذه المسائل يؤلف فيها بعد ان تستقر الفكرة ويوافق عليها من الجميع انه فعلا انتهى ما عاد اعتقد احد يأتي بجديد مثل الان نحن الان في وضع اعتقد انه استقر عندنا الامر - [00:45:02](#)

معظم الكتب القديمة او كثير من الكتب القديمة وجدناها كتاب وجدنا قليلا من الاصول كتاب المعدل الضبي وكيل المشروع المعروف بوكيع وكتاب منادي. كلها اصول هذي كلها اصول. كتاب اه وراث خلف - [00:45:25](#)

خمسة الان هذي خمسة تستخرج منها كنز في مسألة الاسانيد كنز هذي لو اقام واحد على هذه الخمسة فقط وبحث في اسانيدها وارجع اسانيدها ودرسها يكفيه بالكثير كمان هذا ممكن ماجستير - [00:45:49](#)

دراسة اسانيد علم العدد عند فلان وفلان وفلان وفلان. فقط يحتاج لها واحد صاحي. ليش الائمة في بعض الاحيان لما يذكرون الاسانيد يذكر شيء هو يحفظه وقد يأتي لك باسم واحد في اسناد كامل - [00:46:06](#)

اسم واحد قال محمد عن ابن عمر عن ما تدري ايش يقول اذا انت مو مستوعب ما روايته هذا يحتاج الى تعرف مشايخه واكثر المشايخ الذين يروي عنهم بكثرة تجيب محمد وبعدين محمد يروح عند ابن عمر ابن عمر هذا مبن - [00:46:28](#)

هذا برضو يحتاج لك ايه؟ او تنظر في المتقدم لانه في الغالب يذكر الاسم في في اول الكتاب كاملا ثم يستخف ذلك بعد ذلك وبعضهم وهذا من اغرب الغرائب. يذكر اولا القليل وفي مرة من المرات في الكتاب يذكر الاسم. واضحا نوعا ما - [00:46:46](#)

وهناك اسانيد لا تكاد تعرف انا يمر علي اسناد ابن سريج عن ابي سريج ما رأيت احد كلهم ما شاء الله يعني تواجدت عند ابي العباس المؤذن ووجدت عند الداني اصلا - [00:47:04](#)

متأخر ونقل عنهم وجدت ايضا عندي منادي وما احد يشرح من هو ابو بن سراج عن ابي سراج هذا هو له رجل واحد انه ابو ابنه تبحث في كتب التراجم لا تفشي غلتك ولا تعطيك - [00:47:18](#)

لذلك في بعض الاعلام تقول لم اعرفه ولعله وانت لما تبحث يشتبه عليك ان يكون فلان بالزمن والمشايخ والتلاميذ يشتبه يقول لعله او لا اعرفه ان لم يكن هو فلان ابن فلان هذا يكون اقرب الى الترجيح نوعا ما لكن برضو شك - [00:47:37](#)

لقد قدمت بانك لا تعرفه طيب ناصر يا شيخ احسن الله اليكم. قال رحمه الله وايها مئة وسبعون وخمس حلبي وبصري. وست كوفي

وسبع شامي جميل الكلام هذا وسهل سورة النساء - 00:47:58

ما فيها ذاك سورة النساء لا خلاف شديد فيها وخلاف الموضوعين فقط لكن كيف طيب موضعين وولدت عندنا ثلاثة ارقام هي سهلة الجواب مفهوم منطقي يعني واضح بالامكان الجي يكون عندنا ارقام اكثر خلاف اكثر لكن هو خلاف في موضعين - 00:48:21

خرج عندنا ثلاثة ارقام ليش؟ ليش مئة وخمسة وسبعين ومئة وستة وسبعين ومئة وسبعة وسبعين ما بعضهم ادى الموضوعين وبعضهم اسقط الموضوعين الى الرقمين لا مش بالضرورة ممكن واحد اسقط موضع والبقية عد الموضوع الثاني والذين تركوا هنا عدوا الذين

تركوا في الاخير عدوا الاول يعني في تنويه - 00:48:47

طيب هل ممكن يأتي اربعة ارقام هل ممكن يأتي اربعة ارقام لا يمكن حسبة رياضية انا لا اعرف صيغة معادلة تأتي عليها لكنها مفهومة عقلا انه انت عندك خلافين فقط في موضعين - 00:49:11

اما ان يعد البعض هذا ويعد البعض الاخر هذا فيكون اتفاق الاجمال صح ولا لا واما ان يشترك بعضهم هنا ويشترك بعضهم هنا ليكون عندنا ويترك البعض جميع المواضع فلا يعدون وهذا ثلاثة ارقام - 00:49:33

هذا غاية ما يمكن ان يأتي لانه الاشتراك هذا كلهم شرك السبعة لو شرقت السبعة نفس القضية مثلا واحد يعد وستة لا يعد والبقية لا يعدون ولا واحد منهم. والبقية يعدون الاثنين - 00:49:51

لحظة لو قلنا ان ما احد عد هذا سيأتي المتفق والجميع ادوا سيأتي واحد عاد موضع دون موضع لا يمكن ان يأتي رقم رابع هو غايته في موت ما كان فيه خلافا في السورة ثلاثة ارقام. وقد يكون رقم واحد - 00:50:10

كيف يكون رقم واحد اذا اناس عدوا هذا الموضوع او اناس عدوا هذا الموضوع مثل الفاتحة مثل الجن مثل العصر العنكبوت وهكذا السورة المتفقة بالاجمال مختلفة الفرشة تنتبه لها وانت تدرس هذا علمي العدد علمي الرياضيات - 00:50:30

رياضيات انت لما تقرأه كذا تحس انه بنامس العقل على طول يعني الامر واضح منطقي لكن تتعجب خلافا في موضعين ومع ذلك تأتي فيها ثلاثة ارقام. كيف يأتي؟ هذا هو - 00:50:50

قد البعض يترك جميع المواضع البعض يعد جميع المواضع البعض ينوع بين المواضع وهذا الموجود عندنا بهذه السورة ان بعضهم ترك جميع المواضع لم يعده وبعضهم تعبت جميع الموضوعين وبعضهم عاد موضع واحد عندنا ثلاثة ارقام ولا يمكن ان يأتي غير ثلاثة ارقام - 00:51:04

لا اكثر ولا يمكن ان يأتي اكثر من ثلاثة ارقام قد يأتي اقل طيب اذا مئة وخمسة وسبعين ومئة وستة وسبعين ومئة وسبعة وسبعين. هل تستطيع تستخرج لي الآن عدد الايات المتفق على عدها في هذه السورة - 00:51:21

مئة وخمسة وسبعين ستقوم ليش لانه اصلا لا يمكن ان تستخرج من عد موضعين الا هذا. هذا معناته المئة وخمسة وسبعين لم يعدوا ولا موضع واللي عنده مئة وسبعة وسبعين معناته ايش عمل - 00:51:41

عند الموضوعين لان اثنين زائد خمسة سبعة صار سبعة وسبعين واناس عدوا موضع واحد فزادوا على المتفق عليه رقم واحد اللي هو خمسة وسبعين فصاروا مئة وستة وسبعين اذا يا اخوتي نستطيع نجدول - 00:51:57

من الاجمال فقط بس هذا مو بكل السورة هذا في السورة هذي فقط لماذا؟ لان الوضع خلافي ووضع الخلاف موضعان فقط وتعرف لما يكون مواضع الخلاف كثير اوه هذا ما تستطيع بهذا الصورة. هنا سهلة - 00:52:13

لكن ايضا النبي ينقط المسألة متفق عليه سيكون الاقل اللي ما عنده ولا حاجة اللي هو مئة وخمسة اصلا نحن قلنا لا يمكن لا يمكن ان ينشأ عن الخلاف في موضعين الا هذين الثلاثة ارقام فقط - 00:52:32

انت بتاخذ الاقل بتقول هو المتفق عليه صح هذا الاقل هو المتفق عليه ولازم واحد يا يزيد برقم او برقمين. فمن زاد برقم معناته عد موضع دون موضع ومن زاد برقم من يعني عدل موضعين - 00:52:45

لا يمكن ان يعتذر هذا اذا عدد الايات المتفق عليها نعم مئة وخمسة وسبعين. اذا من غير ما نجدول نظفوها ما شاء الله واحد عايش في بعضه. هو لن نحتاج الحقيقة لجداول حقيقي الا في سورة - 00:52:58

وهذي طه يعني اعدوا انفسكم لها اذا فيها من اقوال يعني لا تكاد تخرج منها سليما انا اذكر في تدريسي لها يعني شاقة واسيرة متنوعة ومتشعبة ومن اجل اه لابد ان تختار - [00:53:16](#)

لابد ان يكون هناك اختيار حتى تستطيع ان انتوا تعرفوا ليش بعض المتأخرين يهربون من الاهمال لم لا يذكر لك اجمال العابدين في اول كل سورة حتى لا يلزم نفسه - [00:53:43](#)

بالاتفاق لانه لابد لما يذكر الاجمال معناته لابد تكون واعى وصاحي انه لابد يكون الفرش موافق لهذا الاجمال والا الله يعينه ولذلك يستخفون الامر وياخذون الاسهال عد فلان ترك فلان عد فلان ترك فلان - [00:54:01](#)

طمنا الحمد لله انتهت السورة في الحقيقة تجد لما تجي تقرأها قراءة حقيقية ما انتهت لذلك يعني هذه صورة لطيفة. سورة المائدة لطيفة ما فيها ذاك. شوفوا كل السور يعني - [00:54:19](#)

امشي معايا سورة الانعام سورة الاعراف الطف والطف سورة الانفال اه والله قوية شوية سبحان الله التوبة توبة لطيفة جدا ما فيها شيء ايضا يونس يعني برضو قليل ما هو ذات الكثرة - [00:54:34](#)

الخلافا لثلاثة مواضع لكن المفرعين بالشامي هم اللي عندنا فيها يعني بلاء عند المتأخرين سورة هود مع قلة الخلافا فيها يوسف لا خلافا الرعد كثير مع انه سورة صغيرة وابراهيم آآ برضو لا بأس بالمواضع الخلافا فيها فيه يعني - [00:54:55](#)

مجال العمل الباقي ما فيه خلافا اللي هو الحجر لا خلافا النحل لا خلافا تسعة وتسعين مية واثنين وعشرين سجد للكوفي ما في شيء الكهف كان فيها امل يمكن عشرة او احداش موضع فيها - [00:55:20](#)

مريم خفيفة ثلاثة مواضع او كذا. طه هي ما شاء الله. بعدين الانبياء خفيف جدا موضع واحد. برضو الكوفي مثل الاسراء وخلصا بعدين تدخل في تدخل في الحج الحج فيه عمل - [00:55:41](#)

وهكذا في سور لا لا اشكال وفي سور تحتاج الحقيقة ان تفتح ذهنك. حتى السور الصغيرة لازم تنتبه ايضا. لانه لو لم تنتبهوا السخف بها يغلبك استخفافك هذا. قال استخف قومه فاطعوك انما يأتي البلاء من الاستخفاف - [00:56:01](#)

ولذلك ركز في كل موضوع تأخذه خذ بجدية حتى لو كان سهلا. حتى تتقنه تكون سهل كلام يكون وبال على رأسك. نعم نحن يعني لا خلافا لهذه السورة كما اخبرتكم لا خلافا طويل طويل ولا طويلا - [00:56:17](#)

ايش تعرب فيها ثلاثة اذان السليخة ما شاء الله لا هل رأيت كلها ما شاء الله يعني قلت اسأل نعم سبحان الله! هذا نوع من من اتساع اللغة بعض الاحيان هكذا قلت لكم انه زمان - [00:56:36](#)

كلية الانشطة هذي تعاد المدارس المدارس الحكومية لما كنا ندرس المتوسط لما كنا ندرس هذا كان في الفسحة الفسحة التي توضع للفظور وغيرها كان بعض المدرسين يقومون بانشطة يعني يستضيفون بعض المدرسين لبعض المواد - [00:57:06](#)

يسألوه عن بعض هذا فمر استضافوا واحد في النحو ما شاء الله يعني اذكر ان الشيخ الذي استضافه كان يسأله يقول فعلا يا شيخ ان النحو يستطيع ان يخرج نفسه من اي مأزق - [00:57:35](#)

فيقول فهو قال انه في الغالب نعم في الغالب يستطيع ويأتيها باي وجه كلها واسعة جدا لكن ليس في كل شيء يأتي بعض الاحيان يعني يعني يكون خطأ خطأ. لكن يندر ان يأتي واحد متمكن بهذه الصورة التي يستطيع بها ان يخرج كلامه - [00:57:50](#)

النحل الخفي هذا اللي كله مداخل ومخارج وخلاف تخديرات هذا شيء واسع جدا هذا على حسب قوة عقلك في كيفية استخراج الاعراب لها لكن المسائل السهلة والواضحة هذي لا - [00:58:12](#)

طيب يا اخي واصل الحقيقة اني اعتز كثيرا بهذا العلم انا ارتد كثيرا بهذا العلم. والله اشعر بلذة لا يعد لها شيء الحمد لله وهذا نصيحة لا تدخل تخصص الا وانت محب له - [00:58:29](#)

وفي الرسم ايضا انا طول يومي في علم الرسم انا اعمل الايام هذي على اخراج احد المصاحف المخطوطة المصحف الاول اللي اخرجناه مكتبة باريس خمسة الاف ومئة واثنين وعشرين ابوا ان يطبعوه - [00:58:50](#)

ابوا ان يطبعوا حاولنا حاولنا وسطنا اناس وكذا ما كل واحد يحيل الامر على غيره عذمت ان احقق مصحفا اكمل منه اكمل يعني

ليس فيه ذاك النقص الذي بهذا المصحف - 00:59:06

في نقص لكنه خفيف قليل جدا وعلى نفس تلك الطريقة ان شاء الله الجهات هذا بلاء انه تجلس تترجع بعدين الجهة ان تطبع الكتاب ولا يطبع. وقد جربت هذا في دليل ان صاحب المطبوعة في العالم الإسلامي ثلاثة مجلدات. محبوس في الأدرج في مركز الملك فيصل - 00:59:21

وكتاب مصحف باريس خمسة الاف ومية واثنين وعشرين محبوس في الأدرج في جامعة الملك سعود الباحثين يريدوا ان يستفيدون الكتاب اذا ما خرج في وقته لا تكن قيمته مثل قيمته لما يخرج في وقته - 00:59:42

تستجد اموره يستجد طباعة كتبه يصير اشياء كثير يغير بعض الاشياء وتكون تظن انك انت السابق الى عمل فاذا تأخر اخراج الكتاب تكون انت اللاحق وليس السابق مع انه حقيقة انت السابق لكن - 00:59:59

فانا اعمل عليه وهو مرهق متعب لانه يحتاج في كل كلمة تنظر في خلاف الائمة فيها. وماذا قال؟ وكيف رسمه هنا ثم الزمت نفسي بادخال مصحف المدينة النبوية لانه اصبح العامة يعتمدون عليه - 01:00:16

وحتى الذين يدرسون علم الرسم اصبحوا يرونه اصلا هذا من البلاء طبعا لكن ادخلته في المقارنة والامر ان شاء الله يعني الهلال يخرج نحتاج لوقت لكن الحمد لله يعني علم الرسم وعلم العد هما العلمان اللذان يعني اجد نفسي فيهما ارتاح فيهما لا اقول اني عالم بهما لكني ارتاح لهما - 01:00:33

وعندي فيهما قليلا اسأل الله سبحانه وتعالى ان يزيدنا من فضله وان يرزقنا العمل بالعلم يا اخوتي تزويد العلم فقط هذا تقرأ سورة اول سورة الجمعة كمثل الحمار يحمل اسفارا الانسان الذي يحمل العلم وخاصة العلم الشرعي المتعلق - 01:00:59

قال الله وقال الرسول ثم لا يعني لا يلزم نفسه بتطبيقه يعني هذا نسأل الله الخلاص نسأل الله العافية نعم واصل احسن الله اليكم. قال رحمه الله خلفها ايتان ان تزلوا السبيل كوفي وشامي - 01:01:18

عذابا اليما شامي هذا الذي اخبرته لاحظت ايش الموجود موجود ان واحد منهم عدل موضعين وهو الشامي واحد منهم موضعا واحدا اللي هو الكوفي وبقيتهم مع دول موضع اذا المجتمع عندنا لا يوجد شيء غير هؤلاء - 01:01:39

طيب الان لما نريد نخرج الاجمال بواسطة موضع فقط يعد الثاني معناته عد موضع ولا لم يعد ولا موضع منهم؟ اي هذا هو المتفق عليه اذا جاء عندك رقم لعاد لم يعد اي موضع في السورة هذا متفق عليه من اول لا حتى لو كان طه. حتى لو كان سورة طه - 01:02:04

لو جاء عاد يقولون عدوا عدوا عدوا السورة كذا وكذا وبعدين تجي في الفرش دور عليه ما وجدته هذا دائما هذي قاعدة تلتزم بها دائما العادي الذي لا خلاف له في السورة عدده هو المتفق عليه. شف عندنا هنا من غير ما نوجد هنا الان. نريد نستخرجها قلنا ذهنيا - 01:02:39

نستخرجها ذهنيا كيف تعمل مثلا عندك الكوفي ورد في موضع واحد ايش تعمل ناخذ واحد تنقص من اجمالي الكوفي. لانه واحد موضع واحد. كم عدها الكوفي؟ مئة وستة وسبعين. انقص رقما واحدا. كم يكون - 01:03:00

المتفق عليه. طيب ناخذ الشامي. طيب خذ الشامي. كم موضع عد في السورة موضعين كم الاجمالي عنده اذا ناقص سبعة وسبعين ناقص اثنين عفوا اثنين ناقص سبعة وسبعين بمنطق يعني حرام كذا - 01:03:17

لكن في بعض الاحيان نحن نريد النتيجة ولا يهم تقديم من تأخير من؟ لانه لا علاقة لنا بالسالب والموجب. ولذلك تجدني بعض الاحيان افعل كذا. سبعة وسبعين ناقص اثنين. سبعة وسبعين ناقص اثنين ما في. لكن انا اقول خمسة وسبعين - 01:03:36

يعني هو المقصود انك فاهم قصدي يعني. انه انت تنقص من الحبيب الصغير. فهي عندك سبع خمسة وسبعين اذا خمسة وسبعين متفق عليه. طيب اريد البصري اريد اخذ العدد البصري من الخلاف حتى استخرج الاجمال - 01:03:51

هل العبد البصري اي موضع من الموضوعين اذا خمسة وسبعين نقص منه صفر. يعني هذا لمن اطفال طبعا. نعلمهم كم يجي الموضوع؟ اذا مئة وخمسة وسبعين هو المتفق عليه اي رقم لا يوجد للعاد - 01:04:05

خلاف في الشورى بين عدها ولا يكاد ولا يتنوع ولا يتنوع المتفق عليه ابدأ ابدأ يستحيل ان يتنوع في كل سور القرآن التي فيها خلاف والتي لا خلاف فيها حتى لا يتنوع الاجمالي لا يتنوع - [01:04:25](#)

الاجمال لا يتنوع الا طلابي اعطي خمسطعش درجة على الجواب خمسطعش درجة على الاجابة لا يتنوع الا الاتفاق. لا يتنوع الا ان كان مذهبك انك تختار بعض علماء العدد دون بعض - [01:04:47](#)

اختر جزء منه ما عاد اختارهم كلهم. اذا سيكون الاتفاق مختلف ايوة يعني تخيل معي اني مثلا في السورة هذي ساختار الشامي والكوفي فقط كتاب في عد الكوف والشامي كم سيكون اجمالي المتفق عليها في السورة - [01:05:17](#)

لا والله خمسة وسبعين سيكون خمسة وسبعين صح ولا لا متفق عليه طيب ننقص من اجمالي الكوفي خمسة وسبعين لم يختلف الازمان خمستاش درجة انا ينقص مني خمستاش درجة لحي وجهك - [01:05:40](#)

حتى لو اخذت بعض علماء العدد فقط ممكن هو اعتقد انه ممكن اذا لعبنا بالمسألة عقليا الكوفي لا طيب تمام لنقل انه ما عندنا عادين اخرين وما عندنا في الاجمال الا رقمين فقط. الرقم الاول للكوفي مئة وستة وسبعين والرقم الثاني - [01:06:04](#)

الشامي مئة وسبعة وسبعين ايش الاجمالي من هذين الرقمين لأ لا في ايتين تضل السبيرها معدودة لهما صح اتفقوا عليهما. مم احسن اذا لابد ان نعود الى خمستاش درجة - [01:06:37](#)

نعيد الخمسطعش درجة. نعم اذن سيكون المتفق عليه هو للكوفي وعد الكوفي هو المتفق عليه اه نجدولها انت عندك شوف عندك انت عندك هل لما يتفقوا جميعا على عد موضع هل تذكره في الخلاف؟ في الفرش - [01:07:01](#)

طيب الكفر الشامي عندي موضع اذا سيكون خلاف الشورى موضع واحد اللي هو الشامي عاد اليمه واحد متفق عليه عندهم كلهم عند العاديين كلهم. اذا اذا دخل الموضع هذا من ضمن المتفق عليه فصار المتفق عليه بدل ما يكون مئة وخمسة وسبعين اصبح كم؟ ستة وسبعين - [01:07:20](#)

نعم لانه خلاص هذا متفق عليه نحن نذكر المتفق عليه وانما نذكر المختلف فيه صح هذا سؤال حلو انا اقول عقليا يأتي بس تفصيلا كيف هذا يحتاج الى نعم كده ممتاز - [01:07:42](#)

فعلا هو سيكون الموضع الذي اتفقوا عليه نحن لا نذكر المواضع التي يتفقون عليها فاذا اتفق الشامي ساقول خلاف سورة النساء موضع واحد تقول ان خلاف هذه السورة انظر الان كيف سيترتب - [01:07:58](#)

كل شيء يتغير في الصورة سيتغير اجمالي عدد آيات السورة سيتغير عدد مواضع خلاف السورة. سيتغير المبني عليه الاخر اللي هو المواضع التي تفردها فلان منين تدخل اشياء كثير يعني ما يدخل معاك الا اشياء قليلة جدا. يصبح معاك العلم محصور - [01:08:13](#)

حصلته في حاجتين فقط وهكذا كل ما زودت كل ما صار اه عليك اكثر في التوسعة هنا مثلا لو كان الكوبيا الشامي فقط ستقول ما اتفق الشامي والكوفي على عده هذا جميع آيات القرآن ما عاد تجيب ولا حاجة. اذا ما يجي عندك الا منفرد الشامي - [01:08:35](#)

بعده من فرد الشامي بتركه من فرد الكوفي بعده من فرد الكوفي بتركه هذه الانفرادات فقط لا يمكن ان يأتي انفراد غير هذه الاربعة لذلك قلت لكل ما قل عدد العاديين كلما اصبحت - [01:08:54](#)

المباحث الخادمة للعلم قليلة وكل ما كثر العاديين كلما تشعبت وتنوعت ولذلك الجعبري من مشاكله انه لما اعتمد العاديين اعتمد تفصيل الشام الى اثنين تفريع الشامي الى دمشق وحمصي لكنه لم يتنبه في الانفرادات الى هذا - [01:09:15](#)

فنقل انفرادات الداني فقط. خطأ. ليه؟ لان في الداني خطأ. الداني يعني انفراداته موافقة للكلام الذي قاله. لكن لا توافق الكلام الذي قلته لان العاديين عند الكوفي ستة. العاديين عندك سبعة - [01:09:37](#)

تأتي خطأ اما الحمس سيدخل مع واحد منهم او يخرج. لما تجي تقول هذا متفق عليه بينهم يكون الحمصي خطأ ولذلك هذا هو لما تأخذ انت مباحث من كتاب وتدخلها في كتاب اخر وتخبط عندك المنهج مثل كتاب وكيل - [01:09:52](#)

نفس القضية محمد بن خلف نفس القضية ايش عمل اتى بالعابدين الذين نعرفهم. كوفي والشامي والاربعة مدنيا والعراقيين لكنه في

الفرش كان ينقل من كتاب مرحلة متوسطة بين ادخال الشامي فقط من المكي - [01:10:14](#)

فجاءت الانفرادات باعتبار الشامي لغير المكي. هذا يختل عليه الموجود في كتابه ليه؟ لانه ما ما يتفق يجي يقول مثلا ثلاثة مواضع لا يا امام هم اربعة مواضع على حسب الذي قلت او موضعان فقط على حسب الذي قلت - [01:10:44](#)

في الموضوع الذي ذكرته الناس يدخل فلان الذي انت ذكرته في كتابك. اذا هو اخذ المباحث من كتاب اخر ليست من كتابه او انه رواها رواية عن مشايخه فاثبتتها بالرواية - [01:11:01](#)

وهذا لا اشكال عندنا فيه لانه ما دام اثبت رواية هذا لكن الاصل انه يكون شوية يفكر ان هذا سيخالف ولم يضبطها ذاك الضبط المحكم مع النقد والتوجيه والتعليم الا لمن ينادي. ابن المنادي هذا امة لوحده في علم العدد - [01:11:18](#)

والله يا اخوتي يعني هذا الرجل عجيب في في في هذا العلم اذا يا اخوتي الان انظروا كيف نستطيع ان نستخرج الاتفاق الاجمالي في بعض السور التي لا يكون الخلاف فيها متشعب؟ قليل تستطيع ان تعرف انه صح ولا خطأ - [01:11:38](#)

كل ما طال الخلاف كل ما الى كثرة النظر في آآ انا كلفتكم بواجب الاسبوع الماضي وهو نظم اه خلاف سورة قاعدة فاصلة سورة ال عمران لقد اطنب مر هذا - [01:11:53](#)

هاشم عمل الاسبوع الماضي جملة لكنه استحى من ذكرها لم يخبرني بها الا في الطريق ونحن خارجون. كم تقولها في لما رقت لما رقد بطن قلت له جميلة والله جميلة. نحن فعلا كثرة النوم تولد السمن. صح لما رقد بطن - [01:12:18](#)

القدر مبطل. يعني نخفي ممكن مع انه مبطن يعني نادر السيارة كيف لكن جميل جميل احسن منا قد اطنب مر شيخ محمود فكرت بشيء ها تورينا ممتاز ممتاز والله ممتاز جدا طالب قدري. ممتاز هذه رائعة نعم - [01:12:48](#)

والله طلب من درق لو قلنا دراقك الجيد. نوع من الفاكة لكن هذه التي لا معاني لها دعها. ايوه. هات غيرها مع انه البحث في القدر ممنوع لكن عاد يعني - [01:13:23](#)

لو كان امينا مؤمن قدر لكن هذه الثلاثة عن معنى اننا تبحت عن حروف نجمع لها معاني الشيخ إبراهيم ممتاز ما اسهله واحسنه قد نطلب امرا ما ادري الامام لما لم يعني يأخذ مثل هذه الجميلة هذا على فكرة هذي - [01:13:51](#)

اكثرها متناقلة ولذلك تجد في الحاشية عندك في الايضاح قالوا عن درابي نطق المدبر المدبر في اللغة المولي المولي الذي ولي. وعندنا اليمن لما نقول المدبر المدبر يعني صاحب المشاكل - [01:14:15](#)

مجنون كذا يعني مخط. مقدر يعني يعني ما يسلم احد من شرها ازعر على قول اهل الشام ايش تقولون عنها انتم الصلوك هذا اللي ما احد يعني يكون اه فهو لكن لما قال نطق المدبر هل اتى بجميع الحروف - [01:14:35](#)

ايوة ما كرر ممتاز نطق المدبر بس عدن مدبر هذا مدبر حضر وتولى. دائما يعني يذم نطقه فان الطقس ينطق بشرط ولا يقبل منه يعني هو في الحقيقة الاتيان بمعنى من احسن المعاني لن لن يكون الا اذا شاء الله - [01:15:08](#)

جماعة الشيخ محمود اللي هو ايش قلت انت امن طالب قدر جميل وانت ايش لما رقد بطنه الثاني ايش شيخ إبراهيم قد نطلب امرا عادوا احسن واحسنوا سهل نطلب امرا سهل ونطق المدبر يعني جميل وحلو لكن كما اخبرتكم يعني المعنى شوية يعني - [01:15:36](#)

لا يؤخذ منه نطقه قد ادبى اتعرفون قصتي الثلاثة انا احذتكم بنبا الثلاثة اما احدهم فاوى فاواه الله واما احدهم في السحر استحيا الله واما الاخر نعوذ بالله هذا المدبر - [01:16:05](#)

طيب ها اه هات ايوه طالبان صحيح ممتاز قد مر طالبا لا والله الاول افضل فقلت لكم بامكان انسانية واكيد ان الاخوة المستمعين يعني جهزوا هذا لعلنا نأخذها منهم في - [01:16:22](#)

تعليق على الدرس يكفي اخوتي تكتبوا في تعليق الدرس فقط الجواب كذا من غير ما تبعت رسالة خاصة يعني وتكون فائدة لغيركم ان يشحذ ذهنه باستخراج الاخوة هنا ما شاء الله جزاهم الله خيرا اربعة اتوا باشياء جميلة ورائعة - [01:16:48](#)

نعم بعضها يعني شوية وبعضها جميل. في قمة وفي كذا احسنتم. طيب واصل يا شيخ احنا ذكرنا الخلاف لم نشرحهم الهامش على عذابا اليما قلت بهذا اللفظ في السورة اربعة مواضع. فيجب تقريب الموضوع بقوله فيعذبهم عذابا الينا - [01:17:08](#)

وفعلا ينتبه لها محقق الكتاب انه اذا تكرر في السورة الخطأ ان يعد الامر يجب ان يحدد يقال مثلا الاخير انه فعلا هذا عذاب العلم هذا اخر شيء في السورة - [01:17:35](#)

تعرفوا هذا الموقع قبل نهاية السورة بقليل ولذلك ان قيل الاخير جيد احسنت نعم يا شيخ ابراهيم هذا نعم هذا لفظ يجب ان يقيد والائمة ما دام انت في غير لغو في غير نظم - [01:17:52](#)

بغير نظم يسهل عليك التقليد. عجب كلمة الاخير او الرابع او كذا. اما ان تطلقها هكذا وترميها هكذا لا هنا وجب كان يجب عليه حتى في المنظومة انت اخبر بنفسك قلنا لكم ان التقييد في المنظومات يأتي على ثلاث صور اليس كذلك - [01:18:07](#)

ايواء التقليد بالرتبة اللي هو الثالث الرابع الاول والتقييد بالمجاور ايوا لما يقول مثلا ولم تتكرر السورة يصير تمام التقييم المجاور للقبلي والتقييم بالمجاور البعدي بعض الاحيان آآ تحزن ولا - [01:18:26](#)

احزن ولا احسن من ان يأتي بالكلمة اللي قبل تحزن لانها كبيرة. والنظم لا يحتملها. فقيدها بما بعدها مع انه مشكل لانه تحزن هي الفاصلة. التي فيها الخلاف وليس لما يجي واحد يفهم - [01:18:48](#)

وايش كمان في السورة قد تقييد في السنة ثم يأتون في الغالب في الشورى اذا هو تقييد لفظي للفظ قبل او لفظ بعدي واما تقييد رتبة واما تقييد موضع ايش هو تقييد الموقع؟ دائما تقييد مكاني - [01:19:04](#)

ان يقول قبل او بعد الاية السابقة يذكر اية من يقول قبلها قبل هكذا ليحدد ايضا لكنه يكون اما بالسابق اذا تقييد تقييد رتبة او تقييد لفظ واللفظ قبلي وبعدي او تقييد مكان بان يقول قبل الاية السابقة او بعدها - [01:19:26](#)

هذا ايضا قيد وهذا يستخدم يستخدمه لانه لانه في بعض الاحيان يشتهب الموضوع اذا اتيت بنقد مفرد الصور ما شاء الله يعني اه تأتي فيها هذه. ولذلك يجب عليه ان يقيم مثل ما هنا الامام رضوان الله عليه لم يقيد هذا الموضوع. نعم يا شيخ - [01:19:46](#)

هناك نوع عاري من ان يذكره مثلا اذا كان قبل الموضوع هذا او مثلا في ثلاث مواضع في السورة مثلا جيد ها ثم بعد ذلك ذكر موضع خلاف غير الثلاثة هذه - [01:20:03](#)

فلا يوجد بعده من هذه الثلاثة الا واحد لا يذكرها على الاطلاق بحيث يفهم انه بعده في الرتبة ها يعني انه يبدأ من اول السورة مثلا. نعم انت يقنت من ان الامام يرتب - [01:20:24](#)

لكن تعد الاية لا يرتبون. عندي الاية في الغالب وخاصة في المنظومات يأتون بالمقارن الذي طه وظل وكذا زهرة الحياة الدنيا يجيب لك المواضع كلها التي انفردت بآها وبعضهم اصلا لا يرتب لما تجي انت ترقم الايات لانه احنا مذهبنا انه نرقم الايات بعدها مباشرة لان معروف السورة - [01:20:43](#)

فلما ترخم الاية تجي تابع تحس انه ما ما رتب فان كان ممن يرتب نعم فيصير تقديم الموضوع اه في اول مواضع الخلاف في الشورى دال على انه قصد موضع الذي في اول السورة والنساء المواضع الاخرى. نعم - [01:21:12](#)

طيب واصل لان تظل السبيل هي واحدة مرة واحدة. الاشكال في عذاب اليما لا تقصد بعدها ام قبلها ايوا يعني ما تمدام جاء بعدها فيكون الله اعلم لان الفارق بينهم اكثر من تسعين اية - [01:21:32](#)

لا اكسر. اكثر من مئة اية. اكثر من مئة اية مئة وعشرين كذا فلعلها جاءت في وسطها احسنت. اخوكم يقصد بعض الائمة يرتبون المواضع فقد يكون عذابا اليما الثلاثة قبل الاية الرابعة والرابعة. فان كانوا قبل الاية الرابعة والاربعين فهو مرتب - [01:22:01](#)

اه اه ولذلك اذا لا يرتل. اه. اذا هو ملزم بان يقول لنا عدد الموعول لكن فعلا احسنت شيخ ابراهيم. اذا كان المقصود ترتيب المواضع في الشورى. لكن قلت لك هذا لا يعتبرونه - [01:22:23](#)

خاصة المنظومات هذا لا يعتبر عمة في الكتب والكتب كما ترى يعيننا ايضا غير معتبر. والا لو ان المواضع الثلاثة كلها جاءت قبل السبيل. ثم جاء السبيل واميما. فذكر ايمن وذكر السبيل لا بد ان ان تفهم تأخذ له هذا العذر - [01:22:41](#)

انه لا يوجد خلاف ولا يحتاج الى تقييم. لماذا؟ لانه يرتب المواضع وذكر السبيل وبعضهم ان في خلاف اليمة. ما في غيره. لان المواضع الاخرى قبل السبيل لكن هنا لا هنا نعم في موضعين قبل السنين لكن في موضع بين السبيل وبين انيم هذه فاشتبه عندنا ماذا

قصدت؟ قصدت الموضوع الاول او الثاني يصير عندنا - [01:22:57](#)

توجيه ليس في اربعة مواضع وانما في موضعين هو لم يحدد. موضعين ولا عشرة كلهم سوا لانه ما دام ما حددت موضعين معناته خمسين في المئة معناه طيب احسنت بارك الله فيك - [01:23:18](#)

هذا ايضا من القيود الممتازة فيه. هذا لكن لا ارى احدا ارتبها كما اخبرتك على الصورة فان وجد منظومة رتبت على السواك هم يطلبون الخفة منظومات لذلك يجمعون تجدهم مثلا يجمعون الشامي لان الشامي فيه - [01:23:34](#)

في عدد المواضع الشامي وهشام بالتفريع هذا عادة تدخل في باب ثاني ووادي ثاني تعب شديد يعني يكون عنده لكن ان اتينا اليها سيسهلها الله. نعم السلام عليكم. قال رحمه الله وفيها مشبه الفاصلة ثمانية - [01:23:52](#)

احدهن قنطارا عليهن سبيلا الى اجل قريب الناس رسولا يكتب ما يبينون ملة ابراهيم حنيفا. ولا الملائكة المقربون. ممتاز. انت ترى ان هذه المواضع غير مرتبة. لانه اتى للناس سبيلا قبل - [01:24:13](#)

وهي في مصحف بالعكس اذا هو لا يلتزم يعني يلتزم في العموم لكن قد يأخذ يخرج عليه. طيب فيها مشبه الفاصلة اقرأ للحاشية المفيدة قلتم حفظكم الله للايضاح جعلها الاندراي خمسة - [01:24:35](#)

وافق المصنف في الرابع والسابع واذاف اخرى سد حقه وفي القراءات الثمان عدها العماني موضعين هما الثالث والسابع عند المصمم اما في البيان الثاني فعدها ستة. هي من الثاني الى الرابع ومن السادس الى الثامن عند المصمم - [01:24:53](#)

وفي القول الوجيز جعلها المخلدات ثمانية. وافق المصنف من الثاني الى الرابع. والسابع والثامن السابعة والثامنة واذاف صدقاتهن نحلة متاع الدنيا قليل فتكونون سواء اما اضافته احلاف اشكال لانه ما عدت في السورة مثلها - [01:25:14](#)

لا تشبه فواصل الصورة واما قليل فالسبيل على قلة يعني ما دام جاءت السبيل الشامي ممكن يقبل سواء يعني على اساس انه بناءها على الالف والسورة كلها مبنية على الالف وكلها مقبولة - [01:25:36](#)

مثل ما فعل الاندراي نعم مبنية على الالف السورة كلها مبنية على الالف ولعل الاندراي هو اولاهم بها لانه اتى المشبهات الامام الدائي الامام آ الجعبري المصنف يسير على منهجه صحيح ما في لا نستطيع ان نأخذ عليه الا لما قال قريب الى اجل قريب -

[01:25:54](#)

ان السورة لم تبنى على هذه الفاصلة لكن ان قصد المصنف كاملا هذا واسع جدا اذن لي محنة تدخل النحلة التي ذكرها الامام المخللات تدخل والى الباقي ان يبطل ان - [01:26:16](#)

نون نون فقط ويبيتون حرف المد النون مع حرف المد حنيفا. الالف والمقربون حرف المد مع النون هذا جيد ايضا. لكن من اين صورة مبنية على الالف كل مواضع السورة مبنية على الالف - [01:26:35](#)

لا نستطيع في الحقيقة ان نقبل منه ادخال الواو والنون المدية يا هاشم كان الصديق ادخال الماء واو النون المدية السورة لا تبنى على هذه ولا نستطيع ان نقبل اجل القريب ان السورة لم تبنى على الباء - [01:26:53](#)

لكن ان قصد جميع القرآن فقد عدت الباء في اي سورة في كثير من السور او بعض السور واما الواو والنون المدية النون حرف المد مع النون الاخيرة هذا كثير - [01:27:09](#)

قال رحمه الله وعكسه اربعة الالف تعولوا بريئة اجرا عظيما ولا ليهديهم طريقا عكسه يعني ايش المتأخرون لما جاءوا عند الامام الجعبري عمل لهم اشكالات في عدة اشياء. هذا من ضمن الاشكالات التي عملها الامام الجعبري - [01:27:22](#)

لانه كان يقول عكسه وهم ما فيهم عكسه وتجدها في كتب الشيخ ابراهيم موسى وغيره يقولون عكسه لما قال مشبه الفاصلة الغير معدود قالوا هنا مشبه الفاصل المعدود اعكس الجمليتين. انت عندك ركنان في الجملة. عندك مشبه فاصلة وعندك معدود - [01:27:49](#)

عكس الاثنتين هو قال ما يشبه الفاصلة وليس معدودا قل ما لا يشبه الفاصل وهو معدود فاعكس الاول واعكس الثاني. هذا ناقشته في المقدمات وذكرت لكم خطأهم في ذلك لما اخذوا من كلمة عكسه - [01:28:12](#)

عند الامام او عكسه عند الامام الجعبري بخلاف المراد انما العكس عند الامام الجعبري هو ابن اثنين وهذا واضح لانه قد شرحه سابقا

وهذا هو الذي يذكره سابقا بالتفصيل الذي ذكرناه لكم التي - [01:28:26](#)

ينازع فيه من يقول بدخول الاجتهاد مثل هذا العلم لكن نناقش المواضع الاربعة التي اتى بها الا تعولوا هذا من احسن المواضع التي قد تأتي استشهادا لمثل هذا ليش؟ لانه لا يوجد في السورة او - [01:28:40](#)

بنيت عليها فاصلة ان هذه فهذه لا تشبه الفواصل لكنها معدودة بالاتفاق سألتكم مرة واخبرتكم مرة ان الواوات المعدودة في القرآن الكريم كم ثلاثة اللي هو ايه هذي تعول وفي طه بالخلاف ظلوا - [01:29:02](#)

واخر سورة اسجدوا لله واعبدوا لا يوجد ايات مبنية على واو غير هذه الثلاثة. واحد بالخلاف واثان بالاتفاق فقله هنا من احسن ما يمكن ان يقال من احسن ما يمكن ان يقال. تعود هذه رائعة لماذا؟ لانها فعلا لا تشبه الفواصل. وهي معدودة مع ذلك. لان لم تأتي واو في الصورة. طبعا هذا على المنطوق يعني - [01:29:24](#)

لكن اذا قلنا على المرسوم هي الف السورة كلها مبنية على العالم طيب اما مريئة وعظيمة وطريقة هذا غريب غريب من اغرب الغرائب ان يقال لا تشبه وهي معدودة نعم تشبه - [01:29:57](#)

هذه مليئة تشبه الا ان قلت بالحرف الذي قبل الالف المدية هذي اللي هي مد العوظ هذا شيء اخر. والله اعلم عنه نحتاج الى استقراء هل يوجد قبل الالف قاف بطريقة غير هذي حتى يقال انها متفردة فان كان فهم يعني ممكن يدخل من باب - [01:30:13](#)

ضعيف ايضا طيب اقرأ حاشيته يا شيخ قلت حبيبيكم الله في الايضاح جعلها الاندراي خمسة الاول والرابع عند المصنف واطاف رفيقا جميع عن سبيل الله اما في القول الوزير للمخللات بعدها اربعة. الاخيرة عند المصنف واطاف شهيدا - [01:30:32](#)

عندي خمسة ثمانية. نعم. كأنها موجودة في السورة خمسة مواضع. ابحت. اه نعم نعم يعني شهيدا خاصنا اي نفقتين فوق بعض خمسة مواضع بهتانا عظيما وما قتلوه يقينا. هذا غريب - [01:31:01](#)

كلهم هذول الهند رابي والمخللاتي غريبا يقولوا ان هذه تشبه المواضع يعني تشبه ما تشبه هي معدودة من قال ان رفيقا وجميعا وكثيرة وشهيدة وعظيمة ويقينها من قال انها لا تشبه؟ السورة مبنية على هذا - [01:31:16](#)

الذي يذكره لاحظ معي انهم اه ذكروا كلهم في الموضوع الاول لان كلهم متفقين على الموضوع الاول تعودوا يعني نعم هذا الذي قلنا لكم انه ما شاء الله يعني واضح كالشمس - [01:31:34](#)

انه فعلا يعني علاقة على القاعدة التي يذكرونها لا يشبه الفواصل وهو معدود واما البقية فالنظر يقول لنا انهم لم يصيبوا فيها طيب واصل يا شيخ اعداها واما اعداها اربعة - [01:31:51](#)

الاخير واطاف هذه لا بأس اذا احد المخللات ابعث في هذا انا لا لا اعود الى المتأخرين. من بعد الالف لا اعود بعلم العدد وحتى في الرسم النفسي لا تطمئن - [01:32:14](#)

المتقدمين فقط نحن نعود اليهم لانه اما لهم رؤية او لهم مصادر لم نجدها او لا نجدها نحن نجامع المتأخرين من التزم بمصادر ليست معروفة او نعرفها لكن لا توجد - [01:32:29](#)

لا بأس ان نأخذ منك لكن بحذر الاخذ عند المتأخرين دائما اجد في نفسي شيء مني واقول اذا كان عندنا الاصول من الكتب القديمة فلا حاجة لنا الا ان كان الانسان يجمع اقوال الائمة كلهم كذا ويقارنها ويحللها ويعرض لك خلاصة لها ويعطيك نتيجة لا بأس ليه؟ هذا

لانه يعالج المسائل وليس - [01:32:41](#)

لكن القضية الذي نأخذ اقوال الائمة ثم يرى خلاف ثم يختار وهو غير اهل للاختيار ما وصل الى مرحلة الاختيار مصيبة لانه يعني يعطينا بشيء ما هو صحيح مثل الذين يقولون في علوم القرآن يؤلفون في علوم القرآن ثم يجي يقول لك واسماء السور توقيفية -

[01:33:06](#)

علي انا افهم ان في كله في خلاف قال ايوه انا افهم ان في خلاف لكن هذا الراجح. الراجح عند من؟ عندك انت ما يسمح لا ترجح رجاء لا ترجح اذكر الخلاف الذي يذكره الائمة واترك وارجح واعلن بغير ان تحذف الاقوال لان - [01:33:31](#)

نحبك للاقوال يوهم الان انه لا يوجد خلاف هذا موجود. انظر كتب علم القراءات عند المتأخرين وانظر البلاء الذي يفعلونه في هذا

الاية وفي الرسم انا ادرس مادة علم القراءات - [01:33:52](#)

ونأخذ عساس ما نصعب على الطلاب ناخذ نرجع واحد من صفحة كذا الى صفحة كذا في الموضوع الفلاني في الموضوع الفلاني لما

نجي عند الرسم نجد كلام لبعضهم حذر احياء - [01:34:08](#)

يا اخي انت تعرف من هم متخصصين في علم العدد الدراسي لهم؟ راسلوا المبحث اليهم تحكيمهم له نطلب تعاوننا ليس بمقابل اطلب

تعاون يا شيخ انا عندي كتاب كذا وانا وكتابك مشهور وكذا واطلب منهم ان يعدلوا ذلك وشوف اصحاب القراءات - [01:34:21](#)

كتابك في علم القراءات يعني مبني على اصول وصحيح لو جيت واحد يعني الرسم مبحث الرسم شيه يعني انا اقدر ادرس اجلس

ارد عليه واقول لطلابي الحجج في الرد على هذا الكلام وان هذا الكلام ليس صحيحا الحجة الاولى انا افعل ذلك - [01:34:43](#)

الموضوع بدل ما ناخذ في محاضرة ناخذ في ثنتين ثلاثة ليه؟ لان الكتاب المقرر خطأ كما في علم العدد ايضا منظومة الامام

يجب ان لا تؤخذ تدرس الا بالتصريح - [01:35:04](#)

وانا الحقيقة لما ادرسها ادرسها بالتصحيحات. انا اعطي طلابي المنظومة مصححة من عندي. فيها الاجمال وهم ملزمين بحفظه وفي

المواضع المصححة من داخل المنظومة التي توافق هذا الاجمال وقد اشكل علي بعضهم - [01:35:25](#)

الدكاترة يقولوا يعني في الجامعات هناك كتاب مقرر فقلنا ايوة هناك كتاب مكرر وهناك كتب مساعدة وكلهما في مرتبة واحدة ايضا

متى ما وجدت تصحيحا في هذه واغلب التصحيحات عند هؤلاء اللي هم مساعدين. اذا ما خرجنا عن المقررة - [01:35:40](#)

ان بعضهم من ضعفه له راضي يأخذ التصحيح ولا هو راضي يبحث بنفسه ويستدل ويتشبه بان المقرر الكتاب المقرر في الجامعة

كذا مساعدة مكتوبة. نفس دليل المادة يجب عليك ان تعتمد عليها كلها. اذا صار في اشكالية في احد المراجع. الحقيقة يا اخواننا -

[01:35:58](#)

المتأخرين يبرعون بعضهم يبرع في موضوع. تجد لما يكتب قراءة ما يكتب بعدين لما يدخل في وضع ثاني ما كتب في هذا

الموضوع. والله خربت السابق كله لانه اصبح النظر للمصنف والمؤلف - [01:36:21](#)

نظر ما هو جيد خبطت فيه لم تستطع شيئا فدعه. الذي يعلم يؤلف كتاب في علم القراءات يجب ان يكون منتهي في جميع الفنون

هذي يجب يكون منتهي بالتفسير. يجب يكون منتهي في القراءات. يجب ان يكون منتهي في جميع علوم القرآن - [01:36:37](#)

جميع علوم القرآن سواء الخاصة باللفظ قراءات وروايات وطرق وغيرها والمتعلقة بمعاني القرآن تفسير باختلاف مذاهبه وباختلاف

انواعه وبشكل القرآن الظاهري من الرسم والتحزيب والتجزئة لازم يكون امام فيها منتهي. والعد والرسم والضبط - [01:36:55](#)

لكن تكون مقصر فيها ما في اشكال لكن استعن بالذين لهم جودة في مثل هذا وانظر في ولا بأس ان تشير اليه صحح هذا المبحث او

راجع هذا المبحث نسبة الحق الاهلي فضيلة والله يزيدك رفعة ما ينقصك شيء - [01:37:14](#)

طيب اذن يا اخوتي لا يستقيم لهم كما اخبرتكم هذا المبحث كما هو لا يستقيم في كثير من السور اللي هو آآ يشبه الفاصل لا يشبه

لتعود فقط واما غيرها فلا يسلم لهم - [01:37:35](#)

طيب واصل يا شيخ قال رحمه الله ورويه بالماء علام السليم والنون. مهين وقمت ميمات مرفوعات منا ولا ملنا انا اظبط عمل لنا

من لنا من الملل؟ يعني كلمة واحدة وليس من لنا المتال لان وردت هكذا في النسخ - [01:37:53](#)

ولو كان لنا الخيار لقلنا من لنا لكن سيكرر النون مرتين. وهذا غير مقبول طيب يلا ها اشتغلوا الحروف قليلة. احد منكم يستطيع يأتي

بكلمة الإخوان المستمعين يعني يتفاعلون معنا. نعم - [01:38:24](#)

مكرر الالف مرتين املنا مكرر الالف مرتين املنا اه املنا نعم املنا منا حضورا فلم نحضر مثلا لما يصح تحظر الا ان كنا الا ان كنا من

الاقارب يعني خيلنا من الشيخ املنا جميل املنا - [01:38:45](#)

تأملنا خيرا من الله يعني املنا ايضا هذي هذي احسن كلمة جاءت الى الان ها مع انه انتوا تقطعون الهمزة وهي ليست مقطوعة لكن لا

يؤتى بها الا الاسكان الثاني على اساس تكون موافقة توافقا تاما لكن لا بأس يقضي الامر - [01:39:18](#)

اللي هو الف في البناء صورة الهمزة تركيبا عليه انا مل ما احد يقول عن نفسه كذلك ها انا من ها اه كلمة واحدة انا ملؤه ممتازة

جميل ايوه احسنت انا - [01:39:38](#)

انا منهم من حديثك ما شاء الله حديث جميل انا لم احسنت نملة بسيطة وواضحة هي هادي انا ظننتها كلمتان انا يعني انا غني ويصح ان يقال انا ملوا يعني باعتبار كلمة واحدة من الملل. يعني كيف نمر - [01:40:08](#)

وكلها جميلة يعني نعم احسنتم يعني والحقيقة انه ما شاء الله مبدعين ما في شيء طيب اذا الحروف يا اخوتي ذكر الامام لاحظوا معي الان. والاشكالية فين الاشكالية في ادخال النون - [01:40:35](#)

اين حرف النون في السورة ها موجود في في الفواصل مهين صح اذا لما قال اه يشبه فواصل السورة اصحاب النون ايوا يصح. لانه موجود عندنا على ندره طبعا هذي لوحدها ولا جاء معها احد - [01:40:51](#)

سبحان الله اذا النون واللام اتاء منفردة هل الامام قيد ولا ما قيد ما قيد مثل كل سورة ياتي يقول لا قاف الا كذا كذا ولا وهنا الاصل انه كان يقيد وكانه يعني - [01:41:20](#)

لعله والله اعلم تعجب يعني في الا والله قال اللام علام السبيل والنون مهين وخمس مئات مرفوعات سلام ايوه هذا هو هذا ما في لام عندك الا كلمة السبيل اللي اختلفوا في عددها - [01:41:35](#)

ولا نون فيها الا مهين. وخمس مئآت مرفوعات. هاتوا الخمس مئآت المرفوعات العظيم رحيم حكيم هذه في اخر السورة هذه اخرها نعم اخر الرعاية علم عليهم. مطبوط؟ خمس ميمات مرفوعات. لاحظ كلامه لما يقول خمس ميمات مرفوعات يعني يريد يقيد -

[01:41:55](#)

ان يقيد تغفل عنه هذا لا يبنهني وانما ينام على طول طيب الله المستعان طيب اه الان لما قال يا اخوتي طريقا طريقة واتي بالقاف قبل الالف المدية هذي. هاتوا لي قاف قبل الالف المد. هل يوجد غيره؟ وهذه الطريقة - [01:42:29](#)

توفيقا اذا لا تستقيم له. لماذا؟ لانه ليست طريقة فقط اذا اتى بطريقة لزمه ان ياتي بتوفيقها وهي على وزنها وعلى آآ شبه الاواخر او الاتفاق في الاواخر ايضا نعم - [01:43:08](#)

وفيها ايضا رفيق اذا جاء عندنا كلمتان مع الكلمة التي قالها طيب قلنا لما قال الخمسة ميمات مرفوعات ثم قال اخوتي الخمس كلمات مرفوعات قيدها فجاءت صحيحة في صحيحة طيب - [01:43:29](#)

اللام قلنا له موضع لا يوجد عندنا الان في هذه السورة الا السبيل فقط طيب ها ايه؟ لانه هي السورة كلها مبنية على الالف السورة هي في الاصل السورة مبنية على الالف. كلها كبيرة كبيرة - [01:44:06](#)

لكن هل الامام يعتمد الحرف الذي قبل الاخير؟ هل هنا يعتمد الحرف الذي قبل الاخير ام لم يعتمده لم يعتمد ركز معي. لانه سيأتي عندنا في سورة الاسراء ويعتمده الاسراء ايضا غالبية الايات مبنية على الالف فليس كذلك هو سيأتي في سورة الاسراء ويعتمد ما

قبل الاخير ليه؟ لان الحروف قليلة - [01:44:30](#)

نجد انه ياتي باحرف كثيرة ثم لما نبحت عن هذه الاحرف في الفواصل لا نجدها يعني القاف مثلا من خلقات في طريقة تصير الاخير هو الالف ويعتمد الخاف يقول لك من فواصلها القاف - [01:44:52](#)

لكن هنا ما اعتمده هنا ماشي على المنهج الذي اختطه وهو انه لا يعتمد على اه ما قبل الاخير لا يعتمد على ما قبل الاخير وانما يعتمد على الاخير. مجابة الاخير كل له ميم واللام والنون والالف - [01:45:09](#)

اما الالف فهي لا لا يبحث عنها اصلا ما يصلح تبحث عنها لانها هي الاغلب والاكثر. واما اللام فقال لك لا يوجد فيها الا السبيل. واما النون فقد ترى كانه لا يوجد فيها الا - [01:45:26](#)

واما الميم فقال لك فيها خمسة مرفوعة خمسة مرفوعات من حذقه مع انه لا يوجد غيرها اصلا يعني الحاصلة الموجودة بس قيدها بالقيود الموجود فيها وسيقيد مثل هذه القيود الجميلة - [01:45:38](#)

في سورة محمد صلى الله عليه وسلم. سورة القتال ستجد انه يقيد فيها هذه التقليدات طيب سؤال مع انه في اخر الدرس اللي هو هل ورد خلاف في تسمية هذه السورة - [01:45:57](#)

وش هي العظيم فش هي؟ ايش الاية العظيم وذلك الفوز مرفوعة صفة لا مرفوع عظيم لا لا بأس ايوة نعم نعم ها هو لما حدد قريب في القرآن كامل ممكن. ايه هذا من قلت لك هذا لما يكون الناسخ - [01:46:19](#)

من اصحاب العلم هذي الفوائد التي تجنيها منه انه يحصر لك المواضع ويعدها الحقيقة وهذي نسخة نفيسة الحقيقة ها هي الى اجل قريب الرحيم الى اجل قريب في ابراهيم. نعم. احسنت. هذه الفوائد بعض النسخ النفيسة التي الناسخين - [01:47:11](#)

تكون صاحي شوية كذا ويساعدك لذلك لما ذكر المؤلف كلمة قريب هو قال لا قليل في القرآن الا كذا كذا كذا بيحدد لك المواضع التي تأتي فيها السنة ايوة سورة النساء يا اخوة قلنا لا خلاف فيها اليس كذلك - [01:47:49](#)

ها مع انه هذا كان اول الدرس لكن عاد يعني كنا نكمل الباقي لان الباقي لا احنا ندخل في صورة جديدة بغير ونستثمر في اسماء السور. سورة اسم سورة النساء - [01:48:05](#)

هل تعتقدون انها سميت باسم اخر ماشي القتال الكبرى مكتوب عندك ما في عندنا كفتة الكبرى لا يقولون انطلق الصورة وانطلاق الان الاولى هذه هي ها ايش رأيكم ممكن يكون فيها خلاف ولا لا - [01:48:22](#)

ولذا قلنا لكم قد ستسمى النساء الطولى لكن ما وجدنا احد قال بذلك وانما يقيدون الطلاق في بعض الاحيان ولذلك قد يسمون الطلاق النساء الخسرى كان يقول للنساء القصرى فيقيدونها طيب ليش ما يقيد النساء الطويلة؟ لانه يقول لك هي الاصل - [01:48:58](#)

طيب ولماذا سميت سورة النساء احكام كثيرة الحقيقة الموارد تكفي لو اراد انسان موارد تكفي الذكر النساء في النوادي وذكر في عدة مواضع حتى في اخر السورة ذكر الموارد عن الاختين - [01:49:20](#)

ثلاثين غيرها من غير انه ايضا مذكورة كما ذكرت في اول السورة ومذكور ايضا في وسط السورة الأحكام المتعلقة بالمخاصمات بين الزوجين وحدود التعامل وغيرها وفيها من اللطائف اية هنا - [01:49:40](#)

تشبه اية سورة المائدة لكن هنا ايش قال لا اه ياي هنا في الصورة هذه يا ايها الذين امنوا كونوا قوامين للقسط شهداء شهداء لله وفي سورة المائدة في اولها قال يا ايها الذين امنوا كونوا قوامين لله شهداء بالقسط - [01:50:00](#)

لما اخر وقدم في صورتين قالوا لان سورة النساء مختصرة بالتعامل اصلا بين ثنائي واحكام بين البشر السورة كلها لما تيجي تقرأها لا تكاد تجد فيها الا التعاملات الله يحدد لنا التعاملات بين البشر فيها في القتال في الطلاق - [01:50:27](#)

مخاصمات للزوج والزوجة في احوال في احوال كثير ولذلك يقدم القسط مراقبة العدل حقوق الادميين مبنية على المشاحة فيها ضيق لانه هذا مشكلة لابد ان تستسمح اخاك المسامحة ان تدعو له بظهر الغيب اذا كنت قد ذنبت - [01:50:47](#)

ولذلك قال يا ايها الذين امنوا كونوا قوامين بالقسط لانه ميزان عدل في سورة النساء لا المعدة لما تيجي تنظر من اول السورة الى الاية تجد انها كلها احكام متعلقة بالله - [01:51:11](#)

ليست متعلقة بالبشر مين اول اه اوفى بالعقود لانك ادخلت الله في عقده. بالله وكيبلا. صح العقود بين الناس لكنك اشدت الله فيه بعدين يجي عندك الميتة وما الميتة متعلقة بالله ليست متعلقة بأدمي لا يجوز اكل هذا النوع لا يجوز اكل هذا النوع. ذكر لنا الصيد - [01:51:25](#)

الكلاب المعلمة والكلاب غير المعلمة. والطعام المحل والطعام غير المحل. بعدين ذكر لنا الصلاة والوضوء وكيفية الوضوء وعلى الاختلاف الذي وكذا ثم قال يا ايها الذين امنوا كونوا قوامين لله. لان معظم الحقوق المذكورة متعلقة بالله اصالة - [01:51:47](#)

مع ان كل الحقوق متعلقة بالله باعتباره هو المحكم المشرع لكن في التفصيل. سورة النساء في التفصيل هي بين الناس من الادميين في الغالب الاعم. وفي سورة المائدة الى هذه الاية هي بين المخلوق ورب. المعاملات لله لا تتعلق ببشر اخر. ولذلك قال - [01:52:05](#)

يا ايها الذين امنوا كونوا قوامين لله. شهداء بالقسط وبالنساء قل يا ايها الذين امنوا كونوا قوامين بالقسط شهداء لله جاوبنا على السؤال في النساء الحقيقة انه الكتاب المنسوب لاهل المعشر جامع القراءات اتى لها باسم - [01:52:23](#)

لكنه لم يخرج عن النساء وقال النساء او المحبرة سورة النساء او المحبرة المحبرة لو جيت تبحث عنها ما تجد احد يسميها بكذا لكن هذا اسم عنده. مثل ما هو تفرد ايضا بتسمية سورة الليل بالصديق - [01:52:44](#)

أبو معشر الطبري في الكتاب المنسوب له هذا اللي هو كتاب الجامع نفس القضية قلت لكم انه هناك في سورة الليل تفرد بهذا الاسم مع انه ما ذكرها احد بذلك - [01:53:05](#)

وليس له من التسميات النادرة الا انه في الشورى يسميها ايضاً حميم عين سين قاف انا كثيرين يسمونها بهذا الاسم ما ليس له من الممتحنة ايش ممتحنة تسمى ايش ابرز حكم فيها اللي هو المودة - [01:53:19](#)

وتسمى سورة المودة والقلم تسمى نون نون فقط لا يقال النون والقلم بعضهم يسميها نون القلم لكن من غرائب تلك السورة من غرائب تلك السورة وسورة العلق سماها سورة الزبانية - [01:53:45](#)

سورة الارق سماها سورة الزبانية وسورة البينة سماها سورة القيمة وانا مشرؤك شاركه في غيره والكافرون سماها سورة عفوا اه رأيت الذي يكذب الدين اللي هي سورة ايش عندنا؟ الماعون. سماها سورة الدين - [01:54:11](#)

وتبت سماها سورة اللهب باب واسع في تسمية ما اخبرتكم سابقا ان العلماء لم يكونوا يتقيدون بها ولذلك القول بانه اسماء السور توقيفية هكذا على الاطلاق صحيح؟ نعم هناك اسماء - [01:54:29](#)

كما هي في الاحاديث لم لم تغير في بعض السور وبعضها قد سميت حتى وهي واردة في الاحاديث سميت باسماء اخرى خاصة السور التي جاءت في الاحاديث بالاية الاولى من السورة وليست اسم كاسم اسم للسورة مثل قد افلح المؤمنون - [01:54:45](#)

لا يقول سورة المؤمنون وانما يأتي في سورة قد افلح المؤمنون. هذه اية وفي سورة اذا الشمس كورت هذه اية ان السماء فطرت اية سورة الانشقاق يأتي بالاية الاولى ان السماء انشقت. اية ايضاً ويل للمطففين. اية هذه ليست بسورة - [01:55:05](#)

لا بأس هيهات بالشطر الاول احسنت. جميل. هذا رائع هذه تسمية رائعة ولذلك خرج القائمة عن التسمية هذه مع ان النبي صلى الله عليه وسلم سمى بها السوء اذا الشمس كورت في الاحاديث مغاربة. هل المتأخرون سموها كورت - [01:55:23](#)

هذا شبه القارة الهندية يعجبهم هذا الاسم كورت والاكثر على التكوير بالفعل يعني اتوا بشيء لا يوجد بالمعنى الاسم واولئك اتوا باللفظ الشمس كورت فقالوا سورة كورت وقد يأتون باسماء غريبة ايضاً - [01:56:06](#)

مثل ان يعرفوا المعرف ويدخلوا على المعرف الفا ولاما مثل سورة السبأ واضح الاسماع الجميل عازم علماء الذين يذكرون هذا لكن مع انه مما بقي من الازمة او لانه لم يفهم الاسم او لانه لم يجعل الاسم علماً - [01:56:25](#)

لم يجعل الاسم الم ايش ايش بيكون يعني من السب مثلاً قد يكون اخذه من السبي وقال السبع عن المسجد لكن هذا هو. اذا الامام انه في كتاب منسوب لابي معشر الطبري اللي هو جمع القراءات سماها المحبرة - [01:56:46](#)

المحبرة طيب كذا نكون يا اخوتي انتهينا من هذا الدرس اسأل الله سبحانه وتعالى ان ينفعنا بما قلنا وان يغفر لنا ما اخطأنا وان يسامحنا في وسورة تسمى سورة اذا الشمس كورة تسماها سورة الاشار - [01:57:05](#)

وسمى سورة النازعات سورة الراجفة هذا من غرائبه ايضاً التسميات الطلاق سماها النساء القصوى نعم اما الامتحان فقد ذكرنا تسميته عين سين قاف القصص قال القصص ويقال موسى وسليمان ويقال النمل - [01:57:24](#)

نسميها على اسماء الانبياء رضوان الله عليهم طيب كذا نكون انتهينا يا اخوة سبحانك اللهم وبحمدك اشهد ان لا اله الا انت. استغفرك واتوب اليك وصلى الله وسلم وبارك على سيدنا محمد وعلى اله وصحبه اجمعين - [01:57:49](#)

الحمد لله رب العالمين. السلام عليكم ورحمة الله وبركاته - [01:58:07](#)