

اللقاء 33 من شرحنا لكتاب: (حسن المدد) في علم عد الآي، السبت:

71/ جماد الثاني 6/ 2441 هـ، 03/يناير/1/ 1202 م

بشير الحميري

حتى تنفع فيه او من التفسير لانه على قدر التفسير ستعرف المتقدم من المتأخر من الناسخ من المنسوخ من الحكم القديم من الحكم الجديد قال الامام برهان الدين الجعبري رحمه الله تبارك وتعالى في كتابه حسن المدد في معرفة فن العدد. بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله رب - [00:00:01](#)

رب العالمين والصلاة والسلام على اشرف الانبياء وامام المرسلين. سيدنا محمد وعلى اله وصحبه اجمعين. اللهم علمنا ما ينفعنا وانفعنا بما علمتنا وزدنا علما اللهم انا نسألك علما نافعا وقلبا خاشعا ولسانا ذاكرا وعملا متقبلا وتجارة لن تبور امين - [00:00:26](#)
ارحب بكم ايها الاخوة في اللقاء الثالث والثلاثين من كلامنا على كتاب حسن المدد للامام الجعبري في يوم السبت السابع عشر من جمادى الثاني السادس لعام الف واربعمئة واثنان واربعين للهجرة الموافق للثلاثين - [00:00:51](#)
من يناير الاول لعام الف الفين وواحد وعشرين ميلادية هل كلفناكم بشيء في اللقاء الماضي الحمد لله. طيب و فقط طلبنا انه الاخوة يكونوا الخاصة الذين يستمعون معنا يحاول ان يشاركونا - [00:01:10](#)

مباشرة يعني ان طلبنا شيئا وعادة نحن نطلب في قاعدة الفاصلة اعادة او اعادة نطلب اعادة نظمها او اعادة سببها في جملة وانتم ما شاء الله حذاق يعني ابهرتمونا في اللقاء الماضي وما قبله - [00:01:34](#)
يعني طبعا هذي فقرة من فقرات يعني قد يقول انسان طيب الجعبري على جلالة قدره وكذا لما لم؟ هذه الارواح جنود آآ فكل ميسر لما خلق له. ايش هو للحديث - [00:01:57](#)
يعني كل واحد ميسر لشيء قد لا يكون عنده آآ هواية في هذا الامر كحروف ينظمها في جملة وكذا لا يكون الناس كله سباع سوء كل واحد رزقه الله سبحانه وتعالى - [00:02:16](#)
يعني شيئا والمغبون من لا يعرف ما رزقه الله ايه ده يعني يكبر ويمكن يموت وهو ما هو داري ايش الشيء اللي كان يستطيع ان يفيد به امته او يخدم به امته - [00:02:33](#)

الناس لا يقدر ان يحيطوا بكل شيء فيكفي ان تحيط بشيء حتى تنفع فيه او منه طيب تفضل يا شيخ ابراهيم وصلنا سورة سورة المائدة. اول المائدة. نعم احسن الله اليكم - [00:02:48](#)
قال الامام برهان الدين الجعبري رحمه الله تبارك وتعالى في كتابه حسن المدد في معرفة فن العدد سورة المائدة مدنية حروفها احد عشر الفا وسبعمائة وثلاثة وثلاثون وكلمها الفان وثمانمائة واربعة واربعون - [00:03:06](#)
نعم هذا مبحث عظيم هذا مبحث عظيم مباحث عدد الكلمات وعدد الاحرف هذا من المباحث الحقيقة الشيقة وتكلمنا معكم قديما ان الاليق بهذا المبحث ان يكون من ضمن مباحث ايش - [00:03:27](#)

الرسم ان يكون من ضمن مباحث الرسم لانه الحقيقة لما تأتي للثمرة لن تجد ثمرة هذا هذا الامر في العدد عدد الحروف وهذه الكلمات الا في الرسم فانه في العدد لا ثمرة له. لا علاقة لنا بالعدد الا من الاعداد. الا كونه عددا - [00:03:46](#)
طيب هل الف كتاب في الرسم والعدد مع بعض الف لكن متأخر وانا لا اعرف الا واحد فقط الذي الف في مثل هذا آآ باستثناء الكتب المخلوطة التي تكون من يعني جامعة مثل كتاب مثلا الاندراي. هذا كتاب جامع - [00:04:09](#)

ذكر فيه العد وذكر فيه الرسم وذكر فيه القراءات وذكر فيه الوقف والابتداء وذكر مثل كتاب القسطلاني الطخم الموسوعة الكبيرة من لطائف الاشارات لطائف الاشارات هناك عنوان للقشيري للامام القشيري بهذا الاسم لطائف الاشارات - [00:04:33](#)

لابد ان ذكرته ان تقيده لكن في علم القراءات لا يوجد الا هو بهذا الاسم فلذلك كنت اتكلم عن امور قراءات لا يحتاج المؤلف الى تقييد لكن كما اخبرتك لا لم يشترك يعني الاشتراك الذي آآ نفهمه وهو يعني - [00:04:55](#)

اخذاه هذا من هذا هذا لا يوجد ولا حتى تلميحا عندهم اننا قد نستفيد من عدد الاحرف وعدد الكلمات في الرسم فلماذا لم يذكروا حتى تنميحا؟ لانه واضح كالشمس - [00:05:13](#)

يعني بعض الاحيان ذكر الشيء استغفال للمستمع ما يحتاج يعني بعض الاحيان اشياء تكون واضحة جدا يعني اذا ما معقول انك تنبه على كل دقائق كبير وصغير لانه انت تستهين بمن امامك - [00:05:30](#)

لكن لا بأس قد يقال مثلا في مثل دروسنا هذه انا ننبه لان في بعض الاحيان يجي واحد من اول المسألة ويستمع للدرس الثالث والثلاثين يقفز فلا بد في بعض الاحيان انه - [00:05:46](#)

يمهد له على الاصل انه يمهد لنفسه باستماع ما سبق حتى يستطيع ان يلحق لكن هكذا قلنا قديما ان هذا المبحث مبحث عدد الاحرف وعدد الكلمات متعلق بالرسم اذا سورة المائة - [00:05:58](#)

كم قلت يا شيخ ايوه هذا مدنية هذا لما ما يذكر لك خلاف معناته باتفاق وفي بعض الاحيان هو قد يترك الخلاف الذي لا يقويه او لا يجد له مسوغا - [00:06:15](#)

والا فان جميع كتب علم العدد المفردة تهتم بهذا المبحث وتذكره بعد اسم السورة مباشرة مع اختلافهم في اسواق السور اختلاف يعني ما شاء الله جيد هذا افردته في مبحث - [00:06:32](#)

تنوع اسماء السور بين مصادر آآ مصادر العد علم العدد مصاحف المطبوعة المصاحف المطبوعة في زمننا طبعا مطبوعة معناته في زمننا يعني او زمن الطباعة يعني نعم هل افردته في بحث نشر في مجلة سامراء العراقية - [00:06:48](#)

ثم يذكرون مكة ومدني وهم لا يعني لا يغوصون في هذا الامر كثيرا ولا يذكرون كثيرا طبعا متفاوتين حقيقة بين بين مكثر في هذا المبحث ومقل لكن الغالب انهم لا يكثرون كثير. يعني يأتيون بنبذ جيدة منه - [00:07:16](#)

طيب ما علاقته بعلم العدد هذا مبحث مبحث النزول هذا ما علاقته بعلم العدد هل تستطيع ان تستخرج له علاقة حتى لو غير واضحة طبعا غير واضحة ستكون بالتكلف يعني لكن واضحة لا - [00:07:38](#)

فيما اعلم مع ضعف علمي لا يستطيع ان يستخرج مناسبة ذكرهم نزول السورة في كتب علم العدد هذا مبحث يختص ايش اقرب ايش العلم الذي يختص به النزول احسنت العلم الخاص الذي يعني يتعلق بهذا الامر التفسير - [00:07:55](#)

لانه على قدر التفسير ستعرف المتقدم من المتأخر من الناسخ من المنسوخ من الحكم القديم من الحكم الجديد. هذا ان لم يكن للمفسر معرفة بالنزول نزول السور سيضيع سيضيع نعم لا يستطيع ان يقومه ولذلك هذا المبحث - [00:08:22](#)

هذا من دقائق مباحث علم التفسير اللي هو النزول. نزلت في مكة نزلت المدينة نزلت في مكة الا ايتين. نزلت في المدينة الا ثلاث آيات هذا تفسير فما الذي اتى بهم؟ نحن قلنا في عدد الاحرف وعدد الكلمات الذي جعل علماء - [00:08:40](#)

العدد يأتيوا اه يأتيون به هو انه ارقام انه اعداد وهذا اسم علم العدد علم عد الاي ومن مكونات الاي كلمة واحرفها ومن مكونات الاي كلمها واحرفها تكلميتها واحرفها من مكونات هذا العلم - [00:08:57](#)

هذين المبعثين. طيب والنزول؟ لم اجد له اه يعني علاقة مباشرة لم اجد له علاقة مباشرة بالعلم نفسه فلو استنوني عنه لما ضر العلم شيئا لكن لو استنوني عن عدد الاحرف وعدد الكلمات لا يظن. لانه عدد - [00:09:22](#)

مش بس كذا. ولانه لن يذكره احد اذا لم تذكره انت. فهمت قصدي؟ الان لو لو انا استغنيت عن المكي والمدني اظن علم المكي والمدني شيء لم يضره شيء لم؟ لانه سيذكر اصلا في كتب التفسير باستطراد - [00:09:43](#)

طيب لو اني اغفلت عدد كلمات واحرف السور استذكر مرة اخرى في علم اخر لا نحن لا نعرف احد من العلوم يذكرها ابدا. الا بعض

التفاسير في مقدماتها الا بعض التفاسير في مقدماتها فانهم يذكرون - [00:10:00](#)
غادي يذكروا لي اثنين وقد يذكرون احدهما. اما يذكر عدد الكلمات او عدد الاحرف ولا يعني يأتي دائما به. وانما على حسب ما يتيسر
له. بعض المصاحف المطبوعة ايضا وخاصة في شبه القارة الهندية هذي وجدنا فيها انهم يكتبون عدد الكلمات وعدد الاحرف في كل
سورة مع عدد الركوع - [00:10:19](#)

لانهم يزيدون عدد الركوع قد يزيدون وهذا نادر عندهم العدد الاحرف وعدد الكلمات. والا الركوع هذا من شبه المؤكد عندهم ان يذكر
في الرسم علم الرسم ادخل فيه بعض المتأخرين - [00:10:38](#)

اشياء عجيبة يعني تدل على ما ادري ايش اقول لك تدل على انه كانه يخاطب اعاجم. فيقول مثلا لا تكتب كلمة كذا بهذه الصورة
واكتبها بكلمة واكتبها بكذا معروف انه تكتبها بكذا - [00:11:00](#)

قل حتى لا تشتهه. كيف ستشتهه؟ لو كان اعجميا لقلنا نعم قد تشتهه عنده كونها كلمة ام كلمتان لكن عربي لا نسبت الامثلة عند احد
منكم مثال يذكرون المتعمقين في الرسم من المتأخرين يعني - [00:11:16](#)

بمباحث لا علاقة لها وتشعيبات وتفريعات يعني نسبت انا الحقيقة اني يعني قرأت المبحث واستنتفرته بشدة يعني ما هذا؟ فلو كان
يخاطب اعاجم نعم والعلماء في بعض الاحيان قد يتكلمون عن قريب من هذا مثل كلامهم عن لا انفصام لها - [00:11:34](#)

مثلا قد ينبه يقول ولا تكتب لن وفصام لوحدها مثلا هذا قصدي في التنبيهات ليش هو احد ما يفهم ان هذي انفصام وهذي لا ما في
احد لا يأذن الا اعجمي ممكن قد لا يعرف العربية فينبه يقال له انتبه هذه ليست لن كلمة نفي او كذا وبعدين انفصام - [00:11:59](#)

وفي صام كلمة ثانية لا فيقال لا النافية اليس كذلك انفصام كلمة لوحدها انت تقول ان علماء الرسم كأن احدهم يقول لي انت تقول
علماء الرسم نبهوا عليها اقول لك نعم بعضهم نبه عليها من باب ايش؟ من باب - [00:12:22](#)

تحذف الف الوصل من باب انه لا يصح لك ان تحذف الف الوصل منها فتكتبها لام الف ننفق صاد الف ميم واكثر المصاحف القديمة
بغير الف بعد الصاد او بين الصاد والميم - [00:12:41](#)

يقول يعني اكتبها لام الف وبعدين الف وهذه ليست الف زائدة بعد اللام الف. لا هذه هي اصلية فيها ومثلها في سورة ايش وانا في
اعتقادي ما في لها الا مثالين في القرآن هذا الشيء - [00:12:59](#)

ايه لا لا تدخل لان سورة الكهف هم متفقون على انها بلام واحدة بغير الف واما قراءة من قرأها على اساس انه آآ لاتخذت لانه لاتخذته
تصير اللام هذي لام ايش - [00:13:15](#)

توكيد المهم انها منفصلة يعني عنها. وبعدين اتخذت تبدأ بهمزة وصل لكنها في المرسوم على اغلب المصاحف وعلى اغلب كتب الرسم
بغير الف اصلا حذفت الف الرسم لتحمل قراءة لاتخذت - [00:13:40](#)

لتحتمل قراءات لاتخذ مثل ما رسموا مالك بحذف الالف لاحتمال مع احتمالها قراءة ملك وحذفها من اجل مالك فلا اقتحم العقبة مثلها
بالظبط مثل الانفصام لا اقتحم نفتح نفس القضية تسكبها بلام الف وبعدين الف وصل - [00:13:56](#)

لا اقتحم لوحدها وهي ليست مثل اصطفى فان اصطفا تكتب كيف لما اقول لك اكتب كلمة اصطفى اصطفى الف استفهام اصطفى
في سورة اخر سورة الصافات اصطفى البنات سبحانه وتعالى على البنين - [00:14:18](#)

تكتبها كيف؟ بالفين ولا الف واحدة الف واحدة حتى في الاملاء حتى في قواعد الاملاء تكتبها بالف واحدة. لماذا؟ لانهم رأوا ان الف
الوصل لا حاجة لها. لماذا اتينا بالف الوصل؟ لكي نستطيع - [00:14:48](#)

النطق بالسكان الذي بعدها. فلما نطقنا بالسكان الذي بعدها وثقل اللتان بها وثقل الكتاب بها حذفوها واطلع الغيب مثلها مثلها. طيب
اذا آآ وجود المكي والمدني ان ترك فان له علوم سيذكر بها - [00:15:04](#)

او سيذكر فيها لكن ان ترك عدد الاحرف وعدد الكلمات فلن تجد علما يذكره لن تجد لان اصل المبحث هذا انما يبحث عنه في كتب
العدد ولذلك الاصل ان يظل لما نظمت منظومة الالفية في في العدد ذكرته - [00:15:26](#)

وتوسعت فيه يعني حتى ذكرت الخلافات بين الائمة ولو استقبلت من امر ما استدرت لاعدت نظم عدد الكلمات وعدد عدد الكلمات

وعدد الاحرف بناء على المذهبيين اللذين ذكرهما الجامع في القراءات المنسوب - [00:15:48](#)

عبد الكريم ابن ابي معشر الطبري الكريم ابن ايش؟ عبد الكريم ابن عبد الصمد عبد الصمد بن عبد الكريم الطبري الحاصل. هذي ذكرها على تفصيل ان هناك عد منسوب او مروى عن كتبه الحجاج وعد مروى عن عطاء. اذا هما عددان فقط فكل الاختلاف بين الكتب -

[00:16:07](#)

يجب ان تردهما الى احد هذين العددين ما في اعداد اخرى طيب نحن في المائدة قلنا كم عدد او ابتداء بالاحرف الكتاب عندنا يبتدأ بعدد الاحرف. هذا مبحث واسع عندهم ايضا. هل يبتدأ بالكلمات او يبتدئ بالاحرف؟ هذا يعني - [00:16:31](#)

كل يفعل ما يشاء. نعم. كم قال حروفها احد عشر الفا وسبعمائة وثلاثة وثلاثون. نعم هذا قول الجمهور هذا الكلام هو قول الجمهور احد عشر الفا وسبعمائة وثلاثة وثلاثين وهذا قول عطاء - [00:16:48](#)

من اين تعرف انه قول عطاء من اين نعرف ان هذا القول هو قول عطاء تفصيل ابي معشر طبري؟ لا من هنا من كتابنا لان كتابنا هو ما يذكر الا قول عطاء هو لا يذكر في عدد الاحرف والكلمات الا عدد عطاء فقط - [00:17:17](#)

ونقله عن الامام الداني والامام الداني نص نسا. كل ما يأتي من ذكر عدد الاحرف فهو مأخوذ. هذه رواية عطاء يعني حتى لو لم يكن لم يكن عندك عدد الاخرين هذا عددهم. اما عدد طبعها هو في المخطوط المنسوب - [00:17:36](#)

للطبري قال احد عشر الفا وتسعمائة وثلاثة وثلاثين احد عشر الف وكم؟ تسع مئة. من فين جاء التسعة تصحيف عن عن السبع عن سبعمائة بدال ما يقول سبع مئة اذا كتبها تسع مئة وهذه تتشابه في الكتابة - [00:17:59](#)

هذه تتشابه في الكتابة وخاصة اذا استعجل الكاتب فلم يبين السنة الاولى المفصلة عن السين. عن سنن السين الثالث اذا ادرجها ضاعت الكلمة فلا يدري اهي تسع ام سبع. ولذلك انظر معي مثلا لو كتبناها هكذا - [00:18:22](#)

هذه هذه يعني قد تقول تسع واحد يقول سبع هذه سنن السين هادي سنة الباء قد يقول وهذا يرد على الذين يقولون ما اكثر ما تسمع الايام هذي من شئ ما تدري من اين يأتون به يعني والله تفريعات يا اخوتي يقول ايش - [00:18:43](#)

انا كنت اعرف ان احد المقرئين المشهورين يقول ان الصاد والضاد والطاء والظاء كان او كانوا مشتبهى الكتابة قديما فلم يكن لهم ارجل عليا هذي الامتداد الاعلى ما في وهذا من اسخف السخف واعجب العجب - [00:19:21](#)

لان لا نجد احد من الائمة ذكر مثل هذا ولا نجد مصدقا له في المخطوطات القديمة حتى النقوش دعنا من المصاحف القديمة لا في النقوش القديمة ولا في المصاحف حتى ظهر احدهم ايضا وقال مش بس كذا. يقول - [00:19:42](#)

بل انهم لما كانوا قديما يكتبون السين كانوا يجعلون سننها مثل سنن بقية الكلمة. نوفية او في تاء وفي مثلها وما ظهر الحبك بين الثالث السنن الا متأخر في الخطوط المتأخرة - [00:20:02](#)

هذا والله عجيب هذا عجيب انا لا نجد هذا الذي يقولونه بل نجد الخطاطين من اول رق وصلنا بظبط السين ظبطا لا يشتهه مع غيره مطلقا ولذلك ان كتب يسيركم وينشركم التي فيها الخلاف بين الشاميين في القراءة. فان من قرأها ينشركم تجده يكتبها هكذا -

[00:20:20](#)

لاحظ معي سينينو السيني متشابهة مع بعضها مختلفة عن غيرها مطلقا وهم يميزون بينها بزيادة رفع الحرف الذي قبلها السنة التي قبلها والسنة التي بعدها ان جاءت ولا يجعلونها مثلها - [00:20:46](#)

هذا معروف عندهم انا لا اعلم المصدر يعني من اين يأتون بهذا القول؟ من اين يأتون بهذه الاقوال؟ لماذا يغربون هذا الاغراب الذي يعجب منه يعني طالب المخطوطات القديمة يضحك من هذا الكلام يعني من قال ان الضاد والظاد والصاد - [00:21:05](#)

والضاد كانوا هكذا كلهم اذا جاءوا في وسط الكلمة هكذا كلهم مع هذه الزيادة الصغيرة يقول لك اذا كان كتبت الاربعة الاحرف كذا اول ما ظهرت الكتابة وبعدين؟ قال ما يميز بينهم - [00:21:23](#)

مثل ما يميز بين الجيم والحاء شوف كيف القرينة ما شاء الله يعني العقل الكبير هل مثل ما لا يميزون بين الدال والذال من النقط ولا الحاء والحاء مع اشتباه كتابتهما ولا الراء والزاي ولا السين والشين ها - [00:21:44](#)

وللغين والعين ولا الفاء والقاف المتوسط فلما كان الامر كذلك احتاجوا المتأخرون الى ان يضبطوا قال فاطالوا رجل الطاء والضاد اه الطاء والظاء اطالوا رجلها حتى تختلف عن الصاد والضاد - [00:21:57](#)

فنقول هذا علم يعني ما ادري ايش هو هذا هذا لا مصدر له هذا علم العقل فقط هذا الغير موجود هذا غير حقيقي وغير صادق لا يوجد هذا الشيء من اقدم النقوش التي تجدونها نمارة - [00:22:18](#)

وغيره من النقوش القديمة التي قبل الاسلام اذا جاء هذه الحروف مميزة. الطاء مميزة بعصاها والظاء مميزة بعصاها. هم لم يشتبهه الظاء مع الطاء والضاد مع الصاد نعم يشتبه لانه ما نقطه - [00:22:35](#)

ثم لما نقطوا على كل منهما لم يشتبهها اما الاربعة فلا ما احد قال بهذا لكن هو واحد نشأ منهم فقال به فتبعه غيره ثقة لا يمكن لانسان في مثل هذا المقام ان يقول شيء ليس له اصل - [00:22:54](#)

اعتقادي يعني انا ربما كانه قال هذا مع ان كلهم كبار في السن يعني. كبار كبار لكن العلم ليس فيه كبير وصغير العلم فيه حق وباطل شيء عليه شواهد وشيء لا شواهد له - [00:23:12](#)

فتشبيه هذه الاحرف الاربعة او الادعاء بانها متشابهة لم يكن من كلام العلماء اول من وجدته نبه على مثل هذا وان بينهم اه وجه تشابه السخاوي لكن السخاوي ما قال مشتبهين - [00:23:28](#)

قال فانها تتداني بعضها من بعض يعني تتقارب الصورة قريبة مش مثل ولما يقول تتداني غير مثل فان مثل هذا حقيقته لكن يتداني يعني يقرب منه بحيث انه ابيه؟ يعني قد مثلا تنقص هذه هو يتكلم عن - [00:23:49](#)

بفانين بالمتهم بضنين بخيل هو يتكلم عن رسمها بالضاد والظاء ويأتون بالتحليل فيقول لك يعني ربما يكون هو متقارب هذا قد يقرأها كذا واحد وقد يقرأها كذا فيصح ان يقال هذا ضاد ويصح ان يقال - [00:24:08](#)

هذا والامر ليس كذلك حتى للسخاوي رضوان الله عليه. لكن عبارة السخاوي غير عبارتهم رأيت لما انسان يأخذ عبارات الائمة ثم يحولها على على كيفه. المصيبة من المصائب العظام اذا هذا الاشتباه بين التسعة والسبعة - [00:24:32](#)

وهذا تجده كثيرا فلا يعني لا ييأس يعني اقص لا تشغل نفسك به وخذ القول الراجح واقترح القول الاخر. طيب نحن عادة الان هل سنرجح قول من قال احد عشر الف وتسعمائة وثلاثة وثلاثين ولا احد عشر الف وسبعمائة وثلاثة وثلاثين - [00:24:53](#)

طبعاً هو لما في الاصل انك تعود الى الكتب التي ذكرت العدد واهتمت بهم مثل كذا المنسوب للطبري هذا اهتم بذكر العددين هذا مش عدد واحد هذا معناته دقيق في هذه المسائل - [00:25:15](#)

لكن لما رجعنا الى كتاب الطبري وجدناه هو اللي يقول وتسع مئة. طيب هل الائمة الاخرين تصحفت عندهم التسع مئة الى سبع مئة؟ ام ان كاتب النسخة هذي من كتاب الجامع المنسوب للطبري تصحفت عنده السبع مئة الى تسع مئة. يعني من اللي اخطأ - [00:25:28](#)

اين المنطقة التي نرجع اليها نرجع الى مصاحفنا مع مراعاة وتنبه لهذه مش نرجع الى مصاحفنا بالاطلاق لا نرجع الى مصاحفنا مع مراعاة ان اعداد حروفنا اكثر داعما من عدد حروفهم - [00:25:47](#)

لكن كثرة مقبولة في السورة لا تكون الكثرة بحيث انه يحكم عليها بالتحريف والتصحيف. طيب كم عدناها نحن في مصاحفنا؟ مصحف المدينة النبوية يعني عدتها احد عشر الف وثمانمائة واثنان وتسعون حرفا - [00:26:09](#)

احد احد عشر الفا وثمانمائة واثنان وتسعين حرفا اذا قول من قال سبعمئة اقرب قول من قال الف وتسع مئة لان قول من قال الف وتسع مئة هذا حتى لو كتبتها بالاملء لا تأتي - [00:26:27](#)

لو كتبت السورة كلها بالاملء لا لا تصل الى هذا الرقم الف وتسع مئة وثلاثة وثلاثين لو تعرفون حذف عندنا حذف قليل مصاحبنا المطبوع الان في شتى بقاع العالم الاسلامي قليل - [00:26:43](#)

لانهم لا يحذفون الا ما نص عليه اداني في المقنع وابو داود في التنزيل فقط لاحظ معي فقط مش كتب الرسم ولذلك القول بانهم يعودون الى كتب الرسم امر غير صحيح - [00:26:56](#)

ليس صحيحا. هم لا يعودون الا الى هذين الكتابين مع انهم في بعض الاحيان يعودون الى ما لا يعرف. لانه قد يحذفون في كلمة

ولم يتكلم عنها هؤلاء وقد يسقطون كلمة هي من تعداد هؤلاء - [00:27:13](#)

ومن اطلاق هؤلاء طيب اذا القول الصحيح انه والله اعلم ان قولهم الصحيح هو احد عشر الف سبعة وثلاثة وثلاثين حرفا. وهذا قول جمهورهم هذا قول الاكثر الاغلب الاعم منهم رضوان الله عليهم - [00:27:30](#)

ما خالف في هذا القول الا العماني في القراءات الثمان فقال احد عشر الف وسبعة وثلاثة وستين وستين هذي ما هي صحيحة. لماذا؟ لانه خالف الائمة الاخرين ولانه لم يعده بنفسه. لو قال لنا في كتابها انه عدها بنفسه لسلمنا له الستين - [00:27:51](#)

لكن ما دام هم ينقلون قول عطاء فعطاء لم يقل ستين قال ثلاثين. من اين الدليل؟ الدليل من جملة المصادر الاخرى التي ذكرتها وهي قديمة واقدم منه وهي قالت احد عشر الف وسبع مئة وثلاثة وثلاثين - [00:28:12](#)

اذا يكون ما اتى في كتاب العماني غير صحيح في هذه المسألة وايضا خالف في هذا التبيان للطار والتبيان هذا للاسف يعني لم يؤتني بتحقيقه وخاصة في هذا المبحث مبحث عدد الكلمات وعدد الاحرف - [00:28:25](#)

فانه ذكر فيه ان عدد احرف هذه السورة الف وست مئة وثلاثين الف تخيل اسقط واحد جنب الواحد لو قال احد عشر الف وست مئة وثلاثين بلعنا لكن الف وست مئة وثلاثين لا هذي ما تبليغ - [00:28:45](#)

لا تبليغ هذه صغيرة هذا رقم غير صحيح بالمرّة بالبته بل حتى لو كان الالم مؤلف كتبه كذلك لما حق للباحث ان يكتبه بل ان يصححه بين معقوفين لم؟ لانه مما يتأكد الخطأ فيه - [00:29:07](#)

لانه مما يتأكد الخطأ فيه فانه اما ان يأخذ بقول عطاء او يأخذ بقول كتبه الحجاج ما عندنا مصادر اخرى في العدد الكلمات والاحرف الا هذين فخذ من احدهما اما ان تترك الاثنين فلا - [00:29:23](#)

اما ان تترك الاثنين فلا. اذا اه الطار في كتاب التبيان والغريب انه في المخطوط المتمعن كتب المنسوب للطار كيف يعني المنسوب؟ اول اول ما احد يقرأها يقول ايش يقول مشكوك في نسبته. طيب هل هو مشكوك؟ لا - [00:29:38](#)

اكثر المخطوطات لهذا الكتاب يأتي في الغلاف بنفس خط الناسخ الذي كذب الكتاب تأليف فلان فلان الطار التنطع الزائد في بعض اليه قال ما احد ترجم وذكر ان له كتاب في العدد ولا ذكروا اسم الكتاب بالتحديد حتى لو ذكروا اخي - [00:29:57](#)

مخطوطات هذي جزء من التاريخ ولا يلزم مترجم لانسان ان يترجم له ويذكر جميع كتبه من فين؟ الائمة انفسهم لما كانوا يذكروا كتبهم يسقط بعض الكتب نسيانا وسهوا وغفلة. انظر كتاب - [00:30:15](#)

ثبت الامام اداني الم يؤلف الكتاب الداني تأليفه؟ حصر تأليفه واسقط ترد عنه تشرد بعض الاسماء عنه وانظر تحقيقي في مقدمات كتابي المقنع لما ذكرت الكتب. انظر الذي خرج وزاد عنه. نعم قد يكون الفه بعد تأليف الثبت. والثبت - [00:30:30](#)

لكن لما لا يكون الثبات مجدد عنده؟ مثل ما الكتب تتجدد وايضا مثل ثبت الامام الجعبري الهبات الهنيات في المصنفات الجعبريات حلوا الاسم ايه الهبات الهنيات في المصنفات الجعبريات. والله جميل - [00:30:52](#)

ذكر كتبه وفات عنه. وشد عنه وندي عنه ونسي وسهى. بعض الكتب لم يذكرها وهي له هذا موجود. اذا كان الرجل في ذات نفسه ينسى بعض كتبه. فما بالك بانسان اخر يذكر كتب رجل اخر؟ ثم من قال لك ان كل مترجم لرجل يلزمه ذكر - [00:31:11](#)

جميع كتبه انما يذكر ما يعلق بذهنه او ما يراه في بعض المصادر التي يعود اليها ولو حكمتنا بمثل هذا لبطل نسبة ستين او سبعين في المئة من مخطوطات الى الائمة - [00:31:32](#)

لانها لم تأتي في تراجمهم ولم تذكر في تراجمهم ولذلك الذي اراه ان ما يأتي في صفحة العنوان في المخطوطات حجة بشرط ان يكون بخط الناسخ نفسه يجب ان يكون بخط الناسخ نفسه ولا يكون بخط اخر لان بعضهم - [00:31:48](#)

الكتاب تكون تسقط منه مثلا ورقة العنوان يضيف ورقة العنوان ويكتب عنوان من راسه وبعض الاحيان يكتب مؤلف من راسه تخيل الاثنين كله من راسه كذا ولذلك اشترطنا ان يكون خط الناسخ واحد وخط الناسخ واحد بشرط - [00:32:09](#)

الا يخالف العقل لان ما عاد في مصادر راح تتحاكم اليها. لا يعني كيف؟ يعني واحد مثلا كتب كتاب قال وهو لفلان الفلاني لما نيجي نفتح الكتاب نجد هذا الفلاني هذا يقول وحدثنا شيخنا فلان - [00:32:27](#)

ويكون هذا الرجل من القرن السادس والذي كتبه في صفحة الغلاف من القرن الحادي عشر يستحيل هذا يستحيل ان يكون المؤلف. كيف يكون المؤلف ويقول حدثنا فلان؟ وفلان الذي يعنيه متوفى في الست مئة ولا في السبع مئة. ما يأتي هذا لا يأتي - [00:32:47](#) تمام؟ اذا العقل ايضا تشغل عقلك في المسألة لكن تنتنع يعني يجي عندك كتاب مكتوب في غالبية مخطوطاته تأليف فلان الفلاني فانت تيجي تقول المنسوب لا لا خلاص هو كتاب العطار وقد استشار في ذلك مركز الملك فيصل قبل ان اكون فيه وكتبوا له ان يعني كون الاسم - [00:33:06](#)

الف موجود في صفحات عناوين بعض المخطوطات بخط النازح نفسه حجة. وهذا كلام موزون مئة مئة خبراء مخطوطات هذا الكلام يفهمون هذا شغلهم حتى لو لم يذكره احد حتى لو لم يذكره احد لانه لا يلزم المترجمين ان يذكروا جميع كتب المترجم له - [00:33:30](#)

قد لا يعرفونها ابن المنادي هذا يقول عنده اربع مئة كتاب اديني واحد ذكر مئة كتاب ما في طب اديني واحد ذكر خمسين كتاب ما في طيب ادينا واحد ذكر مثلا يعني عشرين كتاب ما فيه - [00:33:50](#) تخيل هذا ابو اربع مئة ما ذكروا له. اما في ترجمته فانهم لا يذكرون له لا يتجاوز العشرة. على الكثير لهذا امري يا اخوتي يعني التننع بمثل هذا غير صحيح. طيب وخالف ايضا - [00:34:10](#)

الجمهور الجاهل الروزباري لكن الروزباري قلنا انه يعتمد عندما كتبت الحجاج طب تمام؟ فقال احد عشر الف وسبع مئة واربعة وخمسين فانه قال احد عشر الف وسبع مئة وكم؟ واربعة وخمسين. وهذا قول كتبة الحجاج - [00:34:27](#) وقول عطاء الف وسبع مئة وكم ثلاثة وثلاثين. يعني الفارق بسيط بينهم جيد طيب مخطوطة برقم ثلاثة الاف ومية وخمسة وستين هذي قالت عشرة الاف وسبع مئة وثلاثة وثلاثين وهذا خطأ - [00:34:55](#)

هذا تصحيف مئة مئة اسقط اه احد عشر الفا اه يعني كتب الف اه كتب عشرة الاف وهي احد عشر مش عشر هو اسقط احد وهذا مثل لما يأتي بعض الكتب يقول خمسون واية - [00:35:16](#) يجي المحقق النبيه الفاضل متفنن يقول خمسين اية. وبعدين يقول واخطأ المؤلف في قوله خمسين اية لانه لم يقل بهذا احد ايش نعمل في هذا هذا نمسك اذانيه ونعلقهم من اذانيك اذا نقول له يا ولدي ركز ركز اقرأ بتركيز. هو قال واية واية ما قال خمسين اية - [00:35:38](#)

اوه صح والله من اول كان ايوا صح والله. من اول انتبه المشكلة انه لا ينقلون المخطوط بصورة صحيحة ثم يخطئون الامام وهو لم يخطئ فيما لم يخطئ فيه طيب - [00:36:00](#)

اذا هم اه اه عندنا الشهر الزوري ايظا قال احد عشر الف وثمان مئة وسبعطعش هذا رقم غريب جدا بعيد كل عن كلهم فهل عد هو مصاحف كانت في زمنه؟ نحتاج ان نتتبع اعداد الشهر زوري وعلاقتها بالاعداد الائمة الاخرين. في الحقيقة - [00:36:17](#) انه اذا تتبنا في السور السابقة نجد الشهر الزوري عنده آآ بعض الخلاف للائمة السابقين لانه في سورة البقرة نفس الاعداد التي ذكرها خمسة وعشرين الف وخمس مئة سورة ال عمران اه شهر الزوري - [00:36:38](#)

قال الف واربع مئة اه اربعة عشر الف واربع مئة وخمسين. والبقية اربعتعش الف وخمس مئة واربعة وثلاثين او اربعتعشر الف وخمس مئة وخمسة وعشرين واكثرهم على خمسة وعشرين هو قال خمسين - [00:36:57](#) والنساء هو قال الشهر الزوري خمسة عشر الف وثمانمئة واثان وتسعين بينما بقيتم خمسة عشر الف وسبعمئة وثلاثة عشر بعضهم ستة عشر الف وثلاثين وهو الجمهور اذا له مصادر اخرى - [00:37:11](#)

لكن ارقامه مرتفعة فهل يكون عد المصاحف في زمنه نشار الزوري توفي خمس مئة وخمسين هجرية وخمسمية وخمسين يعني ترك الرسم مشترك بالكلية لكن ترك يعني في الغالب الاعم ترك - [00:37:31](#) ولذلك انعد احد المصحف من خمس مئة هذا سيجد شبيهه الاملاء قريب من كتاب الاملائية اذا كان عندنا اول مصحف قلنا لكم كتب على الطريقة الاملائية هو كتاب هو مصحف ايش - [00:37:47](#)

ابن البواب احسنت ابن البواب اول مصحف كتب على الطريقة هذا كتب ثلاث مئة واحد وتسعين هجرية انهي كتابته سنة ثلاث مئة واحد وتسعين هجرية وتوفي اربعمية وشوية اربعمية واحد عشر او كذا من البواب. الخطاط المشهور - [00:38:02](#)

وانا اعتقد انه هو الذي خرج عن الرسم الاول من خرج عن الرسم العثماني هو واما الادعاء بان المصاحف العثمانية الستة او السبعة التي ارسلها عثمان الى الانصار كانت متشابهة حرفا بحرف فهذا كلام انسان لا يعقل لا يعقل ولا ولم يفهم - [00:38:24](#)

ليست متشابهة تعرف ليش اعطيني حجة عقلية واضحة هم يقولون ان المصاحف التي ارسلها عثمان للانصار متشابهة مع بعضها حرفا بحرف الا في الاحرف الاربعة والاربعين اللي اختلفت فيها الامصار فقط. واما الباقي فانه منسوخ بحذافيره بنصه. رد على هذا الكلام ماذا تقول - [00:38:48](#)

يعني هو الجواب كذا هل الناس واحد؟ هذا جواب لكن ليس جوابا سريعا هذا جواب موطن هذا شوية لم تشرحه شرح وافى طيب لو لو انك رجعت الى عصر التابعين. لو انك رجعت تخيلت نفسك في عصر التابعين - [00:39:27](#)

ثم قيل لك ما هي شروط القراءة في عصر التابعين فماذا ستكون شروط القراءة عندك هذا سؤال حلو واضح شروط القراءة عند المتأخرين ثلاثة اليس كذلك شروط القراءة عند المتأخرين ثلاثة - [00:39:52](#)

فكل ما وافق وجه نحوي وكان للرسم احتمالا يحوي وصح اسنادا هو القرآن. فهذه ثلاثة الاركاب وحيثما يختل ركن اثبتي شذوذه لو انه في السبعة جميل هل هذا من اول ما كتب المصحف وهذه الشروط معمول بها حتى ذهنيها بغير ان تذكر؟ لا - [00:40:10](#)

اما شرط الرسم فلا لم ليش؟ لما لم يكونوا يهتمون بجانب الرسم لا مش ما في رسم محدد لا غير كذا نعم لا توجد قواعد اصلا للرسم ايوة بيقول لك لا توجد بس في الكتابة التي كتب بها المصحف غير الكتابة التي كتب بها شؤونهم - [00:40:34](#)

في بعض الناس يقولون كذا الى الان هل هذا صحيح هل فعلا انه فعلا كتبوا القرآن بطريقة غير ما كانوا يكتبون به شؤونهم الخاصة غير صحيح من اين نقول انه غير صحيح؟ من النقوش التي كانوا يكتبونها في الصخور وفي المساجد وفي كذا - [00:41:02](#)

فانهم كانوا يكتبون بنفس الظواهر الموجودة في المصحف وقلنا لكم النقش الموجود في منطقة اسيس في مكة المكرمة. سد الطائف الذي بناه معاوية رضوان الله عليه ايش مكتوب فيه؟ مكتوب فيه هذا السد بناه. بناه - [00:41:22](#)

باء نون ياء هاء مش بانون الف هاء والاصل ان يكتب املاء باء نون الف هاء. ها نفس ظواهر الاملاء الاملاء الايميلات وبعدين لما جا عند اسم الخليفة معاوية كتبوا ايه؟ ميم عين واو ياء هاء ما كتب الف - [00:41:40](#)

وبعدين لما جا عند سنة كتبها بالتاء سنة مش سنة اذا نفس الظواهر اذا لم يكن لهم كتابتين ليه؟ لانه ما احد منهم قال هذا الكلام الغريب لم يقله احد منهم - [00:42:00](#)

ولم يقل احد من الناسخين لما تنسخ انتبه لرسم الكلمات لا يوجد في عهد الصحابة هذا لم؟ لانه لا توجد عندهم كتابات متعددة هي هذا الكتابة التي لا يعرفون غيرها - [00:42:18](#)

هذه هي الكتابة التي يعرفونها ولا يعرفون غيرها وهم كانوا رضوان الله عليهم غير متقنين للكتابة اوه تطعن في الصحابة حجة هؤلاء. يقولون تطعن في الصحابة اقول لهم لهذا طعن - [00:42:32](#)

لماذا؟ هل الكتابة امر ديني؟ ام امر دنيوي هل هو ديني ام دنيوي لو قلت انه امر ديني فقد انقصته عن النبي صلى الله عليه وسلم. والنبي اكمل الناس في الدين - [00:42:51](#)

لا يا اخي الكتابة هذي من امور الحياة التي تتطور. تتطور لا علاقة لها بالدين. تستخدم في الدين مثل ايش؟ مثل الطب هل كان الصحابة بارعين في الطب والدليل سعد ابن معاذ الذي اصابه سهم ومات من السهم - [00:43:09](#)

مرض حدود الشهر ثم مات وسهم يعني لو كان الطب متطور كان على طول عالجه طيب هل كانوا في المدينة؟ لا. لانه حمامه ما كان في البيوت حمامات اعزكم الله. كان واحد يريد يقضي حاجة يخرج كما اخبرت - [00:43:32](#)

المحاضرة السابقة يا اخي افهم صح هم اكمل الناس في امراض الله واعلم الناس بما يريد الله سبحانه وتعالى من الخلق وهذا غاية ما يحتاج العبد الى معرفته معرفة مطلوب الله منه - [00:43:46](#)

وهذا الذي اتى النبي يعلم الناس هو اما الامور الاخرى فتركهم ولذلك لما قال لا تؤبروا النخل فمن انتج فقال فاتوا اليه فاشتكوا فقال انتم اعلم شؤون دنياكم هذا امر انتم اعلم به - [00:44:04](#)

ولذلك الكتابة هذا من امر الدنيا وما كنت تتلو من قبله من كتاب ولا تخطه بيمينك هو الذي بعث في الاميين رسولا منهم النبي الامي الذي يؤمن بالله وكلماته ان امة امية لا نكتب ولا نحسب والله كلام يفلق الصخر لكن للذي يعقل - [00:44:19](#)

لم يكونوا يتقنون الكتابة وهذا كان معروف عند الائمة ان ان الكتاب في عهد الصحابة لم تكن غاية في الاتقان. كانت على قدرها لان هذه امة هي تعلمت وتعلمت شئ جديد عليها. ولا شك انها ستتطور الكتابة - [00:44:40](#)

ولذلك هم يذمون ابن خلدون. لانه تكلم بهذا الكلام يذمونه ذما شديدا تعرفون لما يذمونه استنقصوه لانه متأخر ولو رأوا كلام الامام الفراء المتوفي مئتين وسبعة هجرية في كتابه معاني القرآن ماذا يقولون - [00:44:56](#)

ايش قال الامام الفراء في كتاب معاني القرآن جاء عندي الكلمات التي تحذف بها بعض الحروف على غير جازم ما في جازم قبلها هي مرفوعة مثل يمحو فتحذف فايش قال؟ تكلم عن بعض الامثلة تكلم عن بعض الامثلة قالوا هذا يقع في كتابتهم ثم قال وهذا من سوء هجاء الاولين - [00:45:18](#)

بالنص كذا قال وهذا من ايش؟ من سوء هجائي. يعني ايش هجائي يعني كتابة وهذا من سوء كتابة الاولين كان مستقر عندهم هذا هم يعرفونه وهذا موجود في الادلة الصحيحة انه لما تطورت الكتابة وبدأ علماء العربية يقعدون القواعد للكتابة - [00:45:45](#)

ذهب كتاب المصاحف الى الائمة يسألونهم ماذا نفعل في كتابة المصحف؟ هل نستمر على الكتابة السابقة التي بغير قواعد ام نكتبك ما يقرر هؤلاء ام على ما استحدثه الناس من الهجاء؟ ايش قال لهم الائمة - [00:46:09](#)

على الكتلة الاولى لا اكتبوا على كتابة الاولين اما ان تظن ان كتابة الاولين كانت متحدة فهذا من الغباء ولم يقلها الائمة بل ان الداني مثلا صاحب المقنع لما تيجي تنظر في كتابه يقول ورأى وجاءت في بعض مصاحف الكوفة - [00:46:27](#)

ايش معنى هذا انه صاحب الكوفة كلها ليست متفقة على كتابة واحدة وجاءت في بعض مصاحف البصرة هكذا يقول لانه فاهم. فاهم رأى وفهم ثم ياتي المتأخرين يقول لك لا انتبه - [00:46:45](#)

كلها مزبوبة ليش هو يريد يقول هذا؟ يقول لي قال المصاحف الموجودة الان لا حجة فيها لم؟ لانها لا توافق اي مصحف عثماني واين عندك الكتاب عن الكلام عن مصاحف عثمان؟ يقول من كتب الرسم اوف. انت تحاكم المتقدم الى المتأخر - [00:47:02](#)

وتحاكم الاصل الى الفرع يقول لك وهذا من ابرز من يأخذه الاستاذ الدكتور طياراج وقد تكلمت معه حول هذا الامر لكن ما اقتنع ولذلك تجده لما يحقق هذه المصاحف يقول لك وهذه ليست من مصاحف عثمان - [00:47:23](#)

وبعدين يقول في بعض المقدمات يقول وان كان بعض ويحتمل ان يكون بعض الصحابة قد رأى هذا المصحف ليست من مصاحف عثمان ورأها بعض الصحابة وهي خطأ يعني كيف الكلام هذا - [00:47:39](#)

نحن نريد ان نفهم الان اذا كانت من عهد التابعين في حجة من عهد الصحابة عاذا حجة ازود وازود كيف يعني مصاحف عثمان؟ ما هي مصاحف عثمان؟ من اعطاك وصف عثمان تفصيلا - [00:47:51](#)

يقول كتب الرسم نقول كتب الرسم لم تعطك انت في توصيل المصاحف عثمان اتتك تفصيل مصاحف الامصار كلها اللي كتبها عثمان واللي من كتبها عثمان واللي انتسخت بعد ذلك ما في هذا الكلام الذي تظنوه - [00:48:07](#)

لكن نحن نعاني يا اخوة من من من بلاء من المتخصصين تخيل معاني من المتخصصين عندنا في الداخل فما ندري يعني نكلم من ولا من ولا طالب علم الرسم اي كلية في القرآن الكريم اذا قررت مادة علم الرسم يجب ان تقرر مادة اسمها قبل ما تدرسه في ترم سابق - [00:48:20](#)

تاريخ الكتابة العربية يجب يجب ليه؟ حتى اذا كنت عند الطالب تصور صحيح للكتابة هل كانوا متقنين للكتابة؟ لا لم يكونوا متقنين للكتابة لم يكونوا متقنين رضوان الله عليهم. وليس عيبا - [00:48:46](#)

وليس عيبا فيهم هم من امور الدنيا التي كان كثير من امور الدنيا ليسوا متقنين لها لكنهم اعلم بمراسم الله ومراد الله سبحانه وتعالى

من تعليم النبي صلى الله عليه وسلم. وما بعث الانبياء والرسل الا لتعليم الناس ما يرضي الله - [00:49:06](#)
وليس تعليمهم كيف يعالج المريض هذا بالهذا وكيف يفعل هذه وكيف ما هذا امر دنيا لم يأتيوا له. الناس احذق لامور دنياهم
واقدر على استخراج ما ينفعهم في دنياهم - [00:49:22](#)

وانما هم يحتاجون الى الامور الغيبية التي لا يعرفها وكيف يعبد خالقه وسيدته ومولاه سبحانه وتعالى. فقط هذا الذي نريد نعرفه
تتكلم حتى ابن تيمية يتكلم عن هذا نتكلم عن هذا الموضوع بالتحديد - [00:49:38](#)

امور الدين وامور الدنيا تكلم عنها. ونقلت طائفة من كلامه في مقدمة كتابي معجم الرسم العثماني نقلته بنصه طيب اذا يا اخوتي لعل
الشهر زور له مصدر اخر ايضا يصير عندنا الان ثلاثة ارقام لكن نحتاج نتثبت من رقم لان لا نجد احدا يوافقه - [00:49:55](#)

فلما لم نجد احدا يوافقه صعب علينا تصحيح ما في المخطوطة هل هو صحيح او لا؟ الا ان تعددت النسخ وضبط المحقق هذا
المبحث ظبطا شديدا طيب وضبط المباحث عد الاحرف وعدد الكلمات هذا من يعني - [00:50:16](#)

الامر الصعب جدا جدا على المتخصص فما بالك بغير المتخصص؟ هذي ارقام يفوت منك رقم يضيع الدنيا كلها لكن الانسان
يحاول يعني يحاول ان يتقن ويحاول ان يصل الى الاتقان هذا بالنسبة للاحرف اذا القول الذي عليه الجمهور هو ستة احد عشر الف -

[00:50:34](#)

سبعمئة وثلاثة وثلاثين حرفا اتى كتبت الحجاج فقالوا احد عشر الفا وسبعمائة واربعة وخمسين حرفا زدوا كذا حرف كذا حرف كما
ترى عطاء اقدم من من من كتبة الحجاج شوف تطور الخط تطور - [00:50:53](#)

الكتابة شوف كم كثرت الان شوف الفارق بين ما قاله عطاء ثلاثة وثلاثين وما قاله كتبت الحجج اربعة وخمسين. كم رقم؟ اربعة
وخمسين ناقص واحد وعشرين حرف في نفس الزمن متقارب الزمن وفي عندهم خلاف في واحد وعشرين حرف. فما بالك احنا! احنا

ما شاء الله علينا! قلنا في سورة المائدة احد عشر الف وثمان مئة واثنين وتسعين. كم - [00:51:15](#)

فارق بين احد عشر الف وسبع مئة وثلاثة وثلاثين واحد عشر الف وثمان مئة واثنين وتسعين مئة وتسعة وخمسين حرف مئة وتسعة
وخمسين حرفا انظر يعني كثير تعرف كيف ممكن تتدارك الفجوة هذي - [00:51:37](#)

كيف بالنظر الى المصاحف القديمة. والله ان ان نظرت الى المصاحف القديمة انك ستتدراج. ستتدارك هذه الفجوة كثيرا بل لن يبقى
معك الا شيء بسيط جدا من الخلافة المحمود الذي يعني سائغ - [00:51:57](#)

اما مية وشوية وتقول لي سائغ ليس سائغا ليس سائلا وهذا بلاء المتأخرين في الزامهم والزام الناس والزام امة محمد صلى الله عليه
وسلم على ان رسم المصحف لا يكون الا من ما ذكره المقنع وما ذكره ابو داود فقط. هذا من - [00:52:13](#)

الظلم لهذا العلم طيب عدد الكلمات يا شيخ ابراهيم قال رحمه الله وكلمها الفان وثمانمائة واربعة واربعون الفان وثمانمائة واربعة
واربعين هذا رقم عجيب ها جميل وعندك يا شيخ ابراهيم - [00:52:29](#)

ها واربعة واربعون. هم. عندك شيخ محمود اربعة واربعون. مم هذي النسخة المتميزة هذا الصحيح. الذي عليه الجمهور والمروي عن
عطاء واربعة الفاني وثمانمئة واربعة احرف ولذلك هذا هو الصحيح الذي يجب ان يعدل ما وجد في كتاب آآ - [00:52:59](#)

الجعبري يجب ان يعدل الى هذا الرقم يجب والباقي تصحيفا طبعا انا سبحان الله بعد كل درس لما نرد الى البيت ابدأ اصحح في
الجعبري هذين المبحثين هذي من فائدة الدروس هذي - [00:53:31](#)

اصحح في الاصل وان لم يكن ففي الحاشية انبه على الفوارق وكذا لكن كما ترى ان هذا يعني لكن هي مصححة هنا الفان وثمان مئة
واربعة احرف وفي حاشية اثنين قلت فيها كذا في باء. وهو الموافق لقول جماهير علماء العدد - [00:53:52](#)

وفي غيرها صاد حاء كاف واربعة واربعون الحمد لله اذن لا بأس يعني قد نبهنا عليه انت نسختك اسمها يا شيخ ابراهيم س طيب
هذي نسخة جديدة سين ونسختك شيخ محمود - [00:54:16](#)

كاف قد ذكرتها او نسختك شنو ونون اوف اذا وفي اغلب النسخ مش في غيرها وفي اكثر النسخ طيب اذا يا اخوتي الذين قالوا انها
ثماء الفان وثمانمائة واربعة واربعون هذا جمهورهم - [00:54:33](#)

هذا جمهورهم على انها هذا الرقم هو الذي ذكره الكتاب المنسوب لابي جعفر المعشر الطبري كتاب الجامع في القراءات انها هذا هو الرقم الفاني وثمانمئة واربعة احرف. جاءت او جاء هذا العدد - [00:54:58](#)

عند ابي العباس الوراق في كتاب عد اية القرآن على مذهب اهل البصرة الف قال الف وثمانمئة واربعة ونهت عليه في التحقيق كأن الناسخ سها عن انها الفان وليس الفا - [00:55:13](#)

فعله ذكرها على التنوين اضافة اضاف او لونها قال الفا فظنها الكاتب منونة وهي ليست منونة هذا الف التثنية فهت قصدي؟ قد يكتب الفاء كلمة او الفا حرف يجعله مضاف مضاف اليه فيحذف اخره. صح ولا لا؟ بنقول الفان حرف ما يجي. فلما كتبها كذلك ظنها - [00:55:36](#)

الفن بالتنوين يعني الف واحدة فظن ان هذه الالف هي الف العوظ عن التنوين المحذوف ليس كذلك بل هي الف التثنية وليست الف التنوين هي الف تثنية وهذا مسموح مغتفر - [00:56:01](#)

الحاذق يدور مخارج لمثل هؤلاء. انه نعم مثل واحد وخمسين ايضا خمسون واية وخمسين اية يغتفر لانه يقول زل عنه ما ما ضبط القراءة ظبطا صحيحا. اذا هي ماذا ما جاء في كتاب ابي العباس الوراق محتمل لكنه خطأ. محتمل القراءة فقط - [00:56:18](#)

محتمل الصح والخطأ فهو خطأ. ما في الف. هذا كثير الكلمات يا اخوتي ان اختلفوا فيختلفوا بقليل جدا هذه كلمات انت حتجيب كلمات من فين والفصل والوصل. ومذهبك في عد الكلمات انت لا مذهب لك انت ناقل للرقم عن عطاء - [00:56:38](#)

كنا نظن انا كنت اظن قديما انهم يعدون بانفسهم ثم لما تتبعت الكتب القديمة وجدتهم ينسبونه كلهم الى عطاء فعلمت انه عدد منسوب اصلا لكن من اين اتى التفاوت في العدد؟ اتى من كثرة النساخ وتحريف النساخ من نسخة الى نسخة الى نسخة - [00:56:56](#)

يضيع الرقم الاصيل بين تلك الارقام. لكن لما تكون تكثر الكتب تكثر المراجع القديمة يتضح الامر وتتضح الحقيقة يا ببي ما يتفقون عليه اغلبهم وهذا الذي يقول انا اقول لك لا تعود الى كتب المتأخرين - [00:57:16](#)

لا تعود الى كتب المتأخرين طبعا لا تعود ليس في جميع العلوم ليس في جميع العلوم. فان في اصول الفقه مثلا تعود الى كتب المتأخرين وبعدين تنتقل للمتقدمين لانك ان دخلت على المتقدمين - [00:57:35](#)

لم تستطع ان تدري ما يقولون يغلق عليك لما لأنو يعني شيء شديد عسير انت تاخذ المتأخرين للباس عساس تاخذ شيء يفتح لك المواضيع. وبعدين تنتقل الى كتب المتقدمين لانها عويصة. الفاظهم وامثلتهم - [00:57:52](#)

آ مصطلحاتهم اذا كان في النحو عندنا مثلا الفارق ما بين مصطلحات سيبويه وغيره. اعمل فيها مبحث ممكن تعمل فيها مبحث بحث لطيف الفارق بين مصطلحات الامام سيبويه وغيره من ائمة النحو - [00:58:10](#)

يأتي مبحث جيد ما لم يسمى فاعله نائب الفاعل وايش كمان في امثلة في امثلة الحقيقة الامثلة لا بأس بها من ما يتميز به هو في الاصطلاح كنا نعرف اناس في صنعاء - [00:58:31](#)

يحفظون الكتاب يعني متقنين للنحو اتقان غير طبيعي يشربونه كشرب الماء النحو هذا عندهم شيء يعني سبحان الله. قلت لكم كان بعضهم يروي كتاب الكتاب للسيبويه ويحفظه يقرأ عليها الكتاب غيبا ويصحح - [00:58:51](#)

للقارئ ويحلل المسائل وكذا سبحان الله بالنسبة لنا غريب قليلا يعني. اه ليس قليل ليس كثيرا يعني فقط ما ظبطناه من اوله لعلنا رزقنا باساتذة غير جيدين تكرهوا الينا العلم بدل ان يحبوه الينا. ربما يكون كذلك - [00:59:13](#)

طيب اذا القول الفان وثمانمئة واربعة قلت لكم هذا جاء مختلا عند آ ابي العباس عفوا عند ابي العباس الوراق وليس عند ابو العباس المعدل ابو العباس المعدل لا عباس الوراق هذا - [00:59:34](#)

كاتب ثعلب او راوي ثعلب الف كتاب في العدد لكن على الاربعة الاعداد المشهور المدني اول مدني ثاني يكون في بصري فقط وذكر هذا وما في ان عنده من الكتاب الا نسخة واحدة وحيدة - [00:59:51](#)

ونسخة عليها تصحيحات يعني في الحواشي وكذا ما تدري ايش يعني حتى اخرجها اعتقد سيكون تعب متعب قليلا لانه لو في نسخة ثانية ممتاز نتحاكم اليها. هذه نسخة ما تدري في اشياء في الحاشيات تخالف الموجود في النص - [01:00:07](#)

فهلية تصحيح من الناسخ لما وهي معفيه في النص او لا يعني هذا امر يطول. نسخة واحدة في ايران موجودة علمت قبل يمكن ست سنوات او سبع سنوات ان احدهم يحققها - [01:00:24](#)

عجل الله فرجها حقيقة بدأت اشتغل عليه لكني تركته وانتقلت الى العمل على كتاب الطبي وكيع محمد بن خلف. فاني ارى انه انفس لكثرة اسانيده ولان مصدر واصل ويكفي قول الامام ابن مجاهد فيه لما قالوا له لو تألف العدد فقال - [01:00:37](#)

انه قد الف فيه وكيع معناه ايش يعني يقول لك خلاص يعني خذ الذي ذكره وكيع هذا خلاصة. طيب اذا البقية يا اخوتي على هذا الكلام اللي هو الفان وثمانمائة واربعة - [01:01:04](#)

فيها حروف اه ايضا في الجامع قال الف وثمانمائة واربعة وقلت لكم اه مصدر هذا التصحيف وجاء عند الشهر الزوري معكوسا الشهر الزوري عكس الرقم فقال الفان وثمانمائة واربعة اه الفان وثمانمائة الف لا مثلهم الفين وثمان مئة واربعة - [01:01:18](#)

اليس مثلهم اذا مثلهم لا لم ينعكس عليه فقط هو آ الف وثمانمائة واربعة والبقية كلهم الفين وثمانمائة واربعة احرف حتى نصل الى كتابنا انا اقف في المقارنة الى كتابنا - [01:01:46](#)

وما قبله من الكتب المعروفة فقط الذي عدناه بالنسبة لعدد الاحرف قلت لكم احد عشر الف وثمان مئة واثان وتسعون حرفا اما في الكلمات فهي في مصحف المدينة النبوية الفان - [01:02:05](#)

الف وثمانمائة وخمس كلمات الفان وثمانمائة وخمس كلمات. هل يوجد فارق كبير حنا رقم واحد. هذا مما يتدارك هذا عادي. طبيعي هذا طبيعي جدا ممكن هذا لم نحضر كتاب من شعبان مع اني قلت انه لو كانت جميع كتب علم العدد موجودة يكون افضل حتى ننظر في كلام الائمة وانظر في تعليقي انا كتاب - [01:02:19](#)

لاني علقت يعني اهتمت بمبحث عدد الكلمات عند الاحرف اهتماما شديدا في ذاك الكتاب طيب هكذا بالنسبة للعدد الاحرف يا اخوة لا خلاف فيها كبير. كما ترون الامر فيها اعدد الكلمات الامر فيها هو رقم واحد الائمة يقولون - [01:02:49](#)

وخمسة ونحن نقول الائمة قالوا اربعة ونحن قلنا وخمسة ما شاء الله احنا زايدين في كل حاجة كثر الله حسناتنا وقلل سيئاتنا امين طيب انتقل لما بعده قال رحمه الله واياها مائة وعشرون - [01:03:11](#)

وفي واثان حرمي وشامي وثلاث بصري. جميل. اذا عندنا ثلاثة ارقام يا اخوتي مثل سورة ايش؟ النساء مثل سورة النساء النساء ثلاثة ارقام مئة وخمسة وسبعين مئة وستة وسبعين مئة وسبعة وسبعين مئة وسبعة وسبعين شامي مئة وستة وسبعين كوفي مئة وخمسة وسبعين بقيته - [01:03:30](#)

تمام؟ واضحة يعني سهلة. وقلنا ان المتفق عليه هو مائة خمسة وسبعين احد الارقام الثلاثة هل ستكون سورة المائدة مثلها مع ان الخلاف في سورة المائدة اكثر؟ خلافا في ثلاث مواضع - [01:03:58](#)

ها لن يكن مثلها انظر في ها ثلاث ارقام مثلها لكن ثلاثة ارقام في النساء احد الارقام هو ما اتفق عليه جميعهم احد الارقام اللي هو مئة وخمسة وسبعين هذا متفق عندهم اجمعين. لماذا - [01:04:16](#)

لان اصحاب هذا الرقم لم يختلفوا في السورة ولا في موضع. فهم عدوا المتفق عليه فقط ما دخلوا في الخلاف وهو المتفق عليه. هل يوجد في هذه السورة مثلها؟ انظر موضع الخلاف. اقرأ موضع الخلاف حتى تتضح الصورة عند الاخوة - [01:04:37](#)

قال رحمه الله خلافا ثلاث بالعقود وعن كثير غير كوفي فانكم غالبون بصري. ها ايش رأيكم ثمان مئة مئة ها؟ لا اقصد اه معلم سبعمية وايه مئة وتسعطعش ليش يا اخوة مئة وتسعطعش - [01:04:50](#)

ايوة. الكوفي فين عاد؟ ايش ايش الاية اللي عدها الكوفي؟ اديني اية عدها الكوفي؟ لم يعد السلف طيب ليش تقول اذا الاتفاق مئة وتسعطعش طيب هل انت جبت الجواب الكوفي لم يعد اي موضع اذا ايش - [01:05:26](#)

اذا عدده هو الاجمال المتفق عليه لانه هو عد المتفق عليه هو العد الشيء الرئيسي عند الجميع ولم يدخل في مواضع الخلاف. اذا عدده هو المتفق عليه انت هذا الذي تفعله في الصور تبحت عن ايش - [01:05:46](#)

عن رجل لم يعد ولا موضع. فاذا وجدت احد العاديين لم يعد الى موضع فان العدد الذي قاله هو العدد المتفق عليه. والامام في

الكوفيين يقولون ان عدد هذه السورة مئة وعشرون اية - [01:06:01](#)

كم يعدونها مئة وعشرون؟ ها هي اذن مئة وعشرين هذا هو المتفق عليه تمام اتى البصري فزاد عن هذا الرقم كم ثلاث ايات لانه عد بالعقود وعد عن كثير وعاد فانكم غالبون. اذا لا بد يكون البصري كم زائد؟ ثلاثة. طيب زيدها على عشرين صارت كم - [01:06:16](#)

مئة وثلاثة وعشرين وجاء الحجازيون والشاميون فزادوا عن عن الرقم الذي ذكره الكوفي كم رقمين صار عددهم مئة واثنين وعشرين هل يوجد احد عددها مئة وواحد وعشرين لا يوجد ليه؟ لانه ما في احد عاد موضع واحد - [01:06:37](#)

هي منطق هي منطق وحساب يعني حاجة من الذ ما يمكن انت تعرف ليش من الذ ما يمكن؟ لانه لا يمكن الخطأ لا يمكن بالعقل كذا لما جا عندك واحد عد واحد فما تستطيع تقول واحد وعشرين - [01:06:59](#)

هم اما يعني ائمة عدوا موضعين وبعض الائمة عدوا ثلاثة مواضع. من عد ثلاثة مواضع ستضيفها الى المتفق عليه عشرين اذا هذي ثلاثة وعشرين وهكذا طيب اذا الامر واضح هنا برضو هذي السورة من اللطائف يعني خفيفة. مش كذا - [01:07:15](#)

ايوة سورة المائدة لطيفة خفيفة. مئة وعشرين كوفي مئة واثنين وعشرين حجازي شامي مئة وثلاثة وعشرين المصري البصري وهو ما شاء الله يعني السيد في السورة هذه ما اخذ راحته. مدد رجله - [01:07:34](#)

فاعد جميع المواضع اللي فيها خلاف. هو الوحيد اللي عاد جميع المواضع التي فيها خلاف. طبعنا انا قلت لكم انه من اجل تحبك المسألة اكتب العادين فقط يعني لما تجي في العقود اكتب بالعقود حجازي بصري شامي اللي عدوها عن كثير حجازي - [01:07:52](#)

قصري شامي اكتبها كذا. ليه؟ عساس يجي عندك سهل بعدين من عاد ومن لم يعد باستخراج لكن الامام هو خبطكم شوية لانه ما شاء الله يعني. بيقول لك بالعقود وعن كثير. الثنتين كذا عددها جميع العادين غير الكوفي. لانه هو قال في اول الكتاب والتزمت ذكر الاقل -

[01:08:11](#)

قال والتزمت الذكر الاقل سواء عدا او تركا هو عنده اللي على الاقل سيذكره. فذكر الاقل لانه تركها الكوفي فقط هذه وبعدين في انكم غالبون بصري ما يجي يقول لك تركها الكوفي والحجازي والشامي - [01:08:31](#)

ما يصلح هذا خلاف منهجي وتطويل طيب نريد نجدول السورة هذي اريد واحد منكم يتبرع بجدولة السورة من جدولها طيب تفضل تعال هنا وخذاه خذ لونا واحدا لانه حتى ما يعني ما - [01:08:47](#)

اجلس اجلس لان الكاميرا هنا لو جلست في مكانك مع الاخ المصور مو موجود فطيب اه اتينا منديل يا ولدي ما ادري هل الماسة هذه اليوم هذا فقيرة فقيرة حين لم تغني مطالعة الى طلائع مغتفرة. هذا لمن - [01:09:08](#)

لأ للشاطبي متنبى مين يا ولدي؟ صحيح المتنبى سيدهم لكن هذا للشاطبي يا شيخ آآ ايوه ممكن تعملها كذا اذا استطعت ولا في

الجهة الثانية لا خليها اذا كذا. حاول - [01:09:33](#)

كيف استلمنا الجدول الخط الافقي ايوة هذا عدد المواضع ايوه ركز بالخلاف لانه عندك ستة اعداد لا لا كيف مدني او ايه مين ميم غلق عليه بعدين اكتب واحد بدليل الاول ايوا - [01:09:47](#)

بعدين اكتب اثنين المدني الثاني بعدين كاف الكوفي بعدين باء للبصري بعدين دالدمشقي والاخير للحمصية ممتاز. طيب امليك الاعداد الايات هو يقول ان الكوفي عددها مئة وعشرين ايوة الاجمال مئة وعشرين نحن نكرر هذا من اجل اثبت في - [01:10:16](#)

عقولكم كيفية الجدولة. طيب البصري مئة وثلاثة وعشرين وبقيتهم مئة واثنين وعشرين ممتاز يلا اول موضع اختلفوا فيه هو بالعقود يقول لك عددها غير الكوفي ممتاز عن كثير او كثير يكفي كثير في الجدول لا تهتم كثيرا بمثل هذا يعني كالكلمة يكفي موضع كثير

برضو قال لغير الكوفي - [01:10:51](#)

ستكون مثلي السابقة يعني عددها جميع علماء العدد الحجازيون والشامي وائل بصري نعم بعدين قال غالبون عددها بصري تمام هذا كذا انتهى الجدول ممتاز طيب استخرج لنا الان المتفق عليه ماذا تفعل - [01:11:50](#)

عن طريق من مواضع خلافه. عن طريق مواضع الخلاف. نعم. تحصر مواضع الخلاف لعاد من العادي الدين ثم تنقص هذه المواضع من اجمالي عدد ايات السورة عنده تمام. مثلا المكى. اها. عندنا موضعان للفلتر. ممتاز. اذا اجمالي عدد الايات له. مئة واثنين وعشرين. مئة

لكن في بعض الاحيان لا تستطيع لا يتيسر لك ذلك. اليس كذلك؟ طيب ارأيت لو انك انت المحقق للكتاب وارادت ان يخرج كتابك متقنا - [01:17:51](#)

فوجئت في نسخة هذا البلاء تنظر النسخ الاخرى يكون انت اصلا اخترت هذا الوجه عندك مكتوب اه عن كثير غير كوفي وبصري فقبلت الكلام هذا وقدمته على بقية الكلام الاخر في النسخ الاخرى. فتأتي تنظر في نسختك. تجد في نسخة مكتوب غير كوفي -

[01:18:13](#)

بتعتبرها هي الصح ليه؟ لانه سيستقيم عليها الاجمال والفرش. وبعدين؟ وبعدين تستدلها من الكتب الاخرى اذا اولاً اذا من اجل يا اخوتي اذا جاء عندك اختلال بين اجمالي عدد الايات والفرش - [01:18:33](#)

في الجدول الذي تجدوله تتخذ طرق في التصحيح. الطريقة الاولى تتهم نفسك انت بالخطأ اياك تفوت هذي المرحلة اتهم نفسك انت بالخطأ وانك لم تنقل الجدول نقلًا صحيحًا فاذا راجعت على الكتاب وتيقنت ان الذي كتبتة في الجدول هو الموجود في الكتاب -

[01:18:48](#)

يصير الخطأ في الكتاب وليس فيك فاجمع مخطوطات الكتاب وانظر هل هناك مخطوطة جاءت بكلام مخالف فان كان هو الذي يستقيم فرجعه تلك النسخة قل جاء في النسخة كذا يعني اكتب اللي في النسخة وبعدين اكتب في الحاشية كذا في النسخة

باء. وجاء في بقية النسخ كذا وهو خطأ لا يستقيم به الاجمال والفرش - [01:19:11](#)

صح ولا لا ها هذا التحقيق كتب علم العدد. هذا هو الكلام هذا هو الكلام. مش الكلام انك تجي تقول لي مثلاً تعلق عن كثير قال المؤلف غير كوفي وبصري تقول خالفه الشاطبي فقال ان الذي ترك عدها الكوفي فقط. والداني فقال ان الذي ترك عده الكوفي فقط نقطة -

[01:19:36](#)

انتهى الكلام. لا ما انتهى الكلام. ايوا ايش اللي حاصل ايش يعني ايش اللي استفدت انا لما تقول لي فين الصح طيب؟ هل يصح الكتاب هذا اللي قال ان الكوفي والبصر هم اللي تركوها؟ ولا الذين قالوا ان الكوفي فقط هو الذي تركها - [01:19:57](#)

ما انت كذا ما علمتني حاجة ما افدتني. انا ما ليس مطلوب من محقق كتب علم العدد ان يستكثر بالنقل من المصادر دون تحقيق

المسائل وللأسف بعض المحققين ينقل حواشي من كتاب الى كتاب - [01:20:14](#)

ولا يتنبه ان تلك الحواشي التي علق بها على كتاب لا تفرع الشامي. وان الكتاب الاخر يفرع الشامي فيقع في بلبلة واخطاء اه كتب

علم العدد ليست هكذا تنقل حواشي من كتاب الى كتاب وتقول حققت الكتاب. ليس كذلك. وما اكثر المدعين في زمننا - [01:20:29](#)

اذا يا اخوتي الخطوة الاولى ان تتهم نفسك في انك اخطأت في الجدول الخطوة الثانية ان تتهم النسخة التي عندك انها اخطأت

فتنظر في نسخ اخرى للكتاب نفسه يعني تتهم المحقق فتجمع النسخ فان كنت انت المحقق فتتهم النسخة هذي - [01:20:51](#)

اللي اتخذتها اصلاً بانها لم تضبط المسألة هنا فتتركها وتنظر في غيرها من النسخ فان وجدت نسخة وافق فيها الاجمال والفرش فهو الصحيح فاذكرها هي في الاصل واذكر بقية النسخ في الحاشية وعلل ذكرك للبقية النسخ بالحاشية بانها ليست صحيحة مع ان فيها

النسخة الاصل التي انت اعتمدها - [01:21:12](#)

طيب فرضاً رجعت الى الكتاب الذي انا فرغته ورجعت الى مخطوطات هذا الكتاب فوجدته خطأ. ورجعت الى نسخ هذا الكتاب الذي

فرغته فوجدتها مثله خطأ لا يستقيم الاجمال والفرس فيها. ماذا افعل؟ الخطوة الثالثة او الرابعة - [01:21:32](#)

انظر في اقوال الائمة الاخرين لعلم العدد ماذا قالوا لان انا الان لا اعرف فين الخطأ. لكني اعرف يقينا ان الخطأ في البصري ليه؟ لان

جميعهم يستقيم الاجمال والفرش الا البصري فانه لا يستقيم الاجمال والفرش - [01:21:48](#)

هل ممكن يكون العكس يا اخوتي؟ هل ممكن يكون البصري هو الذي يستقيم في الجدولة؟ وبقيتهم لا يستقيم ممكن تعرف متى متى

ما اعتمدت التأكد من البصري يعني جاء حظك - [01:22:07](#)

الله شوف يا حظك انك قلت طيب مين اللي يعتمده؟ مين اللي اخليه الرأس الكبير حقهم؟ واعتمد عليه؟ قلت البصري اعتمد عليه

تمام. يلا البصري كان مية وثلاثة وعشرين. فكتبت مئة وثلاثة وعشرين. ناقص كم؟ ناقص اثنين. كم يساوي - [01:22:24](#)

مية وواحد وعشرين تقول الايات المتفق عليها بين جميع علماء العدد في هذه السورة هي مئة وواحد وعشرين اية طيب نبدأ نتأكد في الجدول مئة واحد وعشرين اثنين وعشرين ثلاثة وعشرين. لا. هو قال اثنين وعشرين غير متوافق - [01:22:40](#) واحد وعشرين اثنين وعشرين ثلاثة وعشرين غير متوافق واحد وعشرين وهو ما عاد ولا موضع واحنا قلنا عشرين يعني ناقص واحد يستحيل ما يجي. واحد وعشرين اثنين وعشرين ثلاثة وعشرين. صح؟ البصري واحد صح - [01:22:59](#)

واحد وعشرين اثنين وعشرين ثلاثة وعشرين خطأ واحد وعشرين اثنين وعشرين ثلاثة وعشرين. خطأ لحم انا ما غيرت حاجة يا ولدي. انا ايش فعلت؟ انا فقط اخترت العاد اللي حتأكد منه فطلع من حظي ان العادة اللي انا جعلته هو المرجع هو الخطأ - [01:23:19](#)

ولذلك جاء كلهم وكلهم خطأ وكله صح. انت بتفهمها على طول. تفهمها على طول المسألة انه ايه انه ما هي مستحيل يكون المسألة كذا مستحيل كلهم خطأ واحد صح العادة تختار مين - [01:23:38](#) هذي ادلكم الان على كيف من تختار الاصل من في رأيكم من اللي اختار الاصل اقيس عليه لأايوة يعني انا اخترت البصري وانت اخترت المكي الاصل والاقوى حجة ان تختار من - [01:23:52](#)

الكوفي لماذا لاننا متيقنين من اجمالي عدد ايات السورة عنده في مصاحفنا. مش هنا بس ومتيقنين من مصحفه الموجود عندهنا والمطبوع. فخذ الكوفي اقارن على الكوفي. طيب ما الكوفي ممكن يكون فيه خطأ يقول انه عد هذه الاية مثلا. ايوه ما هو حيجيك انه عد هذه الاية وحيصير عنده ايش - [01:24:12](#)

صح وبقيتهم خطأ بقيتهم خطأ. تفهم انه لا يمكن ان يتأتى جميعهم خطأ واحد صح. هذا العكس المسألة اذا حتى لو اخترت الكوفي برضو حيوقع عندك اشكال لكن الكوفي اقرب لان على الاقل تسلم في واحد من المسجد. انت عندك طرفين الفرش والاجمال - [01:24:35](#)

في اي عاد من العادين انت غير منضبط عندك الامر ولست متأكدا لا من الفرش ولا من الاجمال. صح ولا لا؟ لكن في الكوفي لا في الكوفي انت متأكد من الاجمال - [01:24:58](#)

اذا ما بقي عليك الا ايه؟ معالجة الفرش طيب نفس القضية هنا جاء عندي هذا فقط والبصح والباقي كله غلط ماذا افعل اتهم نفسك وانظر الجدول انت جدولته صح ولا لا - [01:25:09](#)

وراجعت وكذا جدولي على نفس الكتاب. طيب اجمع نسخ الكتاب الاخرى وانظر هل هي نفس الكلام هذا ايوا نفس الكلام هذا. اروح فين؟ روح ائمة العدد الاخرين لا تجتمع هذه الامة على ضلالة تجد جميع علماء العدد الاخرين يقولون هذا العدد هذا عن كثير معدود للبصري - [01:25:21](#)

تجدهم يقولون عن كثير معدود للبصر. فايش تعلق في الكتاب؟ تجي تعمل حاشية في عند الكلام الامام انه لما جاء عن كثير قال عدها غير الكوفي والبصري تعمل حاشية. وبعدين تنزل في الحاشية - [01:25:42](#)

وتكتب هذا الكلام مخالف لجماهير علماء العدد ولا يستقيم به الاجمال والفرش وهو خطأ والصحيح ان الذي يسقط هذه الاية هو الكوفي فقط وان البصر يعدها وعلى القول بعدها يستقيم الاجمال مع الفرش - [01:25:57](#)

وهو الذي عليه جماهير علماء العدد. بس نقطة رضي الله عنك وارضاك بينت اذا صحيح ان الجدولة تحل عليك اشكال لكن تأكد من ان الجدول صحيح حتى لا توقعك في اشكال انت غني عنه - [01:26:19](#)

لانه لو جدولت خطأ ونقلت عن معلومات خطأ هذي مصيبة تقع تأكد من الارقام في الاجمال التي تكتبها ان هذا عشرين وهذا ما هو ثلاثة وعشرين اثنين وعشرين ها ركز ركز لما تنقل البيانات انقلها وتأكد منها مرة مرتين ثلاث حتى تستيقظ انك نقلت البيانات كما هي موجودة في الكتاب - [01:26:39](#)

اذا فعلت ذلك استقام لك المنهج ذكرت لكم ان من اوائل الكتب التي اعتمدت عليها في كتاب علم العدد لما بدأت الدخول في هذا

العلم كان كتاب تحفظه رأي البشر في القراءات الاربعة عشر - [01:27:02](#)

الطبعة سقيمة في علم العدد سقيمة جدا لاني لما كان يذكر المسائل كنت اقول كيف اتأكد ان كلامه صح هل خلاص اقبل وانتهى الموضوع؟ طيب انا اريد حاجة عقلية تقنعني ان هذا يعني هو انا كنت اقول في نفسي وفكرت كذا قلت ما دام هو ذكر الاجمال وذكر
- [01:27:15](#)

علاقة استطيع اقيس هذا من هذا او استخرج من هذا من هذا ويجي لابد يجي وفكرت فكرت فكرت حتى هداني الله الى هذا

الجدول ولا اعتقد ان احدا فعلها قبل - [01:27:37](#)

ثم لما فعلتها كانت اولا بطريقة مختلفة قليلا لكنها تؤدي نفس الغرض لكن هذي مطبوعة فاذا اتى فيها خطأ تأكد من نقلك ثم تأكد من الكتاب الذي تنقل عنه ثم تأكد من مصادر علماء العدد الاخرين - [01:27:52](#)

طبعاً كتاب تأكد من النسخ الاخرى. لانه احتمال ان يكون الخطأ ليس من المؤلف وانما من المحقق ولذلك في معجم الرسم العثماني

لما كنت ادخل كتاب في في المعجم كنت اجتهد في الحصول على نسخ مخطوطة - [01:28:10](#)

لماذا لانه لما اتى في كلمة ارى ان هذا الرجل خالف القائمة الاخرين افكر ليش انظر في مخطوطة الكتاب احتمال ان يكون ووجدت

ذلك. وجدت ان بعض المؤلفين والمحققين يخطئون - [01:28:26](#)

اخطأ ما فهم كلام المؤلف الله المستعان. طيب انتهينا من كذا الكلام يا اخوتي وضح الان ان الخلاف هنا سهل ومقدور عليه من غير

جدولة حتى. ليه؟ لانه عندك بالعقود عدها الحجازي والبصري والشامي وعن كثير عدها الحجازي - [01:28:41](#)

والبصري والشامي وفإنكم غالبون عدها البصري واضح جدا ما عندنا كوفي الكوفي ادخل اذا العدد الكوفي هو اللي متفق عليه ابني

علي فوجدت ان الحجازيين عدوا موظعين اذا مئة واثنين وعشرين - [01:29:03](#)

وجدت ان البصري عدى ثلاثة مواظيع اذا مئة وثلاثة وعشرين. وجدت ان الشام يعد موضعين. اذا مئة واثنين وعشرين. وهكذا. الامر

سهل سهل لما تتقنها لابد ان تدرب نفسك على الجدول هذي كثيرا - [01:29:18](#)

حتى تستطيع بعد ذلك بالنظر فقط الى الكتاب او التفكير تقول صح ام خطأ موافق ام غير موافق لكن هذا اسلم يعني اذا حسيت

راسك عندك اشياء كثير ومش صافي الذهن كثيرا لا جدول لا تعتمد على التفكير فقط في الاستخراج - [01:29:33](#)

طيب واصل احسن الله اليكم. قال رحمه الله وفيها ما يشبه الفاصلة سبعة. لا باقي شيء. ليس عندي شيء معقول ها ونحسب له ما

يعني من الكتاب يسقط ما يذكر مثلا اجمالي عدد البصري مثلا كذا تقصد؟ لا ها؟ يقول فلان لم يعد - [01:29:52](#)

ايوة في الفرش والآخرين مثلا فهل يصح ان يكون البصر الاصغر؟ كان ينبغي ان يعم هذا الموضوع ايوة لابد نقول كذا اذا جا الاجمال

مخالف لابد ان نقول لا هو عد ولم يسقط. فالقول بالاسقاط خطأ. لماذا؟ لانه لا يتوافق الاجمال والفرق - [01:30:25](#)

لانه لم يقل احد من علماء العدد ان البصري اسقطت انت كنت مرتب الحجج عندك. الحجج المنطقية العقلية اللي هي انه ما توافق

الاجمال والفرش وحجة المصادر الاخرى هي الحجة القاصمة والنهائية في المسألة انه خطأ القول بهذا - [01:30:49](#)

طيب قلت لي انظروا في المخطوطات عندكم الا يوجد كلام بعد فانكم غالبون بصري بينها وبينها ما يشبه الفاصلة لا يوجد عندك

شيء نسختك ما اسمها باء مم ابراهيم شيخ ابراهيم - [01:31:06](#)

ما في شيء فانكم غالبون بصري وبعدين فيها ما يشبه الفاصلة. مم. شيخ محمود ايوة ايش قلت؟ في الاول والشامي هود انت

نسختك ايش اسمها الحمد لله لاني كتبتها وكتبت زيادة من كاف - [01:31:22](#)

ايش هو اذا هذه الكلام على المدينة المكي والمدني. قال الا ان اليوم اكملت لكم دينكم عن عمر رضي الله عنه انها نزلت بعرفة عشية

يومها يوم الجمعة وان بسم الله الرحمن الرحيم - [01:31:44](#)

مم. يتكلم عن الراجح في انها يعني نزلت في عرفة. نعم هذا على اختلاف ما هو المكي وما هو المدني؟ هل نأخذ الخلاف الزمني

المقياس الزمني بانه كل ما كان بعد الهجرة - [01:32:10](#)

وهو مدني وكل مكان قبل الهجرة فهو مكي ام نأخذ المكان الراجح والله اعلم نأخذ الحد الزمني الفاصل اللي هو ما بعد الهجرة فهو

مكي فهو مدني حتى لو نزل في مكة - [01:32:23](#)

ولذلك مكية المدنية لماذا؟ لانها نزلت في الزمن المدني لانه العلاقة التي سنستنتجها ونستخرجها ونستفيد منها لا تفيدنا في كان وانما تفيدون في الزمان لمعرفة المتقدم من المتأخر. وكل ما كان الكلام متأخر كل ما كان ناسخ لما قبله ان تعارض - [01:32:37](#)

طيب فان تعارضا وامكن الجمع ماذا نفعل ان تعارض الامران وامكن الجمع ماذا نفعل نفي الاثنين ولا نقبل؟ الاثنين؟ نقبل الاثنين بتفصيل لماذا؟ لان الاصوليون في القاعدة الاصولية يقولون جمعة مقدمة على الترجيح - [01:32:56](#)

في قاعدة ادق من هذي لاني انا ارد على احدهم برضو هذا من الكبار في يعد من الكبار في علم الرسم جاء عندي موضع من المواضع وايش قال؟ قال اختلفت فيها المصاحف القديمة فبعضها الن في سورة الجن - [01:33:18](#)

قال بعضها وصلها وصارت الف لام نون وبعض المصاحف القديمة فصلها فصارت الف نون لام نون قالوا بعض الائمة ذكروها بالوصل الف لام نون وبعضهم ذكروها بالفصل الف لام نون - [01:33:39](#)

الف نون لام نون خلفه تساقط الدليلان على القاعدة الاصولية كيف؟ قال لما اتعارض مصحف مع مصحف اسقطنا قولهما الاثنين ولما تعارض امام وامام اسقطنا قولهما الاثنين قلنا لا حول ولا قوة الا بالله يا مثبت العقل والدين - [01:33:56](#)

لو تعارض ولم يمكن الجمع لا بأس ما تسقط الاثنين لو تعارضوا ولم يمكن الجمع لانه لا بد ان ترجح احدهما. كيف يكون المسألة فاطية من حكم لا يمكن عقلا - [01:34:16](#)

لابد ان فيها حكم. يعني لابد ان تقول لي ان لا في سورة الجن بماذا ترسم ما في حاجة اسمه تعارض فسقط والله تكلم بهذا الكلام يا اخوتي. قال تعارضا فسقطا - [01:34:31](#)

وكبير في السن وهم يعدونه كبير في في القدر في علم الرسم كيف تعارض ما هذا الهذر؟ ما هذا الكلام الذي لا قيمة له تعارضا فصحا انا اقول لما تعارضا صح الاثنان - [01:34:44](#)

فصح لك ان تكتب بالوصل وصح لك ان تكتب بالفصل. والدليل الدليل فعل الائمة لما رأوا الائمة انها مختلفة من المصاحف القديمة. بعضهم وصل وبعضهم هذا لا تعارض اذا اذا امكن الجمع ايش نعمل؟ نجمع. ولذلك في القاعدة الاصولية يقولون الاعمال - [01:35:01](#)

اولى من الاهمال انت عندك دليلين في راسك انهم متعارضين تسقطهم؟ لا اعمل بهم الاثنين اعمل بالاثنتين فاجعل الامر متاحا متيسرا ايوا تكتب بما تشاء بعدين هذا من مسائل علم الرسم اللي المتأخرين ابدعوا فيها مثل الضاد والطاء والصاد والطاء بانها لا خلاف فيها.

ومثل ان سين السين لم تكن اه - [01:35:21](#)

اه متحدة في الطول والفراغ فيما بينها خلت الديار فست غير مسود ومن البلاء تفردى بالسؤدد المفروض هكذا كل واحد يقول لما يخلو العلماء يبدأ كل واحد يتكلم كلام من رأسه احد يرد عليه - [01:35:50](#)

مما يستحون من العمر واما يستحون من المكانة العلمية. استاذ دكتور واحد كبير في السن وخطه الشيب في كل جسمه ما يقول لك خلاص ما معقول هذا ما فهم لكني اقول خلت الديار - [01:36:19](#)

فسدت غير مسود ومن البلاء تفردى بالسؤدد وش المثل يقول واصبري ونقري ما شنتي ان تنقري. ما عاد في احد اه واذا ذهب الصقور اه تسقر الغراب يلا قول كذا. هو في مثل قريب من هذا لان نسيتاه - [01:36:37](#)

هذا موجود موجود والله بلى. نعم يا ابني والله مشكلة. ولم لا تنبه عليها يا شيخ ابراهيم؟ واعرض عليها على ثلاثة عشر حرفا مم احسنت هذا من في النسخة ايش اسمها يا ولدي؟ سين. سين ما شاء الله اصنعها الله سين هذي. هذا يذكر لك الاوائل الحروف -

[01:36:58](#)

احنا ناخذ الروي اللي هي اواخر الحروف ونجمعها في كلمات هو اخذ الاثنين ذكر لك الاثنين لما نجى في الراوي هذا مكانها فذكر اوائل اوائل الايات ايضا واواخر الايات مع ذلك. الاوائل والاواخر - [01:37:38](#)

وهذا المبحث تفرد به العطار في التبيان كان حاذق في هذا المبحث. ولذلك قد يأتي متأخر ويأتي بمباحث لطيفة في علم العدد لا يكون عند المتقدمين لها ذكر. مثل هذا - [01:37:55](#)

هذا انتوا تعرفوا قاعدة الفاصلة هذا عندهم كلهم اما رأس الفاصلة ممكن نسميه رأس الفاصلة باعتبار انه اعلى حاجة فيها. بس رأس على مصطلحنا هو النهاية نقول اول الفاصلة. بدل ما نقول قلنا قاعدة الفاصلة واول الفاصلة - [01:38:10](#)

في اول الفاصلة هذا اللي هو اوائل الحروف الموجودة في الايات القرآنية وهذه يلغزون بها يقول لك ما هي الاية التي ابتدأت بصاد ما هي الاية التي انتهت بحاء وبعضهم الف كتاب. انا اذكر اسم كتاب المجدان. المزدان ميم زاي الف - [01:38:28](#)

دال الف نون وجدان عملوا على قسمين قسم ذكر فيه الكلمات الايات القرآنية التي على الكوفي. الكلمات القرآنية التي انتهت بالالف بالهمزة. بالالف بالباء بالتاء بالثاء بالجيم التي انتهت. اخر حرف. وبعدين - [01:38:53](#)

القسم الثاني الايات التي ابتدأت بالالف بالهمزة بالباء بالتاء بالتاء جميل يعني. ورأيت الامام كانه الشيخ ابراهيم السمنودي لما ذكر عنده منظومة اه اضافة العدد الحمصي على وزن الشاطبية خبط فيه شوية. لكن المقصود انه ذكر في هذا ذكر في تلك المنظومة هذا الامر - [01:39:11](#)

ذكر بعض لطائف هذا الامر لكن لم يستقصي واتى بعض الاشياء عليه ممكن تؤخذ يعني. لكنه جميل. لكنه جميل. رحمه الله تعالى

رحمة واسعة والحقنا بهم في خير. اذا يا اخوتي المبحث - [01:39:35](#)

الذي تزيده بعض النسخ هنا انه يذكر نظيرتها النظائر هذا نسميه النظائر. مش النظائر المشعة اعادنا الله لا نظائر احنا مساكين. نظائر يعني المتشابهات. الصور المتشابهة يعني اه مثلا يقول لك نظيرتها في الاول والشامي هود - [01:39:48](#)

يعني يعني ان المدني الاول والشامي عداء سورة هود مئة واثنين وعشرين اية مثل ما عدوا سورة المائدة هذه النظائر عندنا وتسمى في الفقه القرائن مش هذه بس عندهم هناك فقه هناك مصطلح اسمه نظائر وعندنا مصطلح اسمه قرائن - [01:40:08](#)

تمام؟ النظائر هذا نحن نستخدمه في علم العدد في السور الذي تتشابه في العدد فنقول مثلا سورة الاسراء مئة واحدى عشر اية للكوفي. نظيرتها سورة يوسف له صح ولا لا؟ فانها مئة واحدى عشر اية وهكذا - [01:40:31](#)

عاشورا ابراهيم اثنان وعشرون اثنان وخمسون اية للكوفي نظيرتها سورة القلم والحاقة. فانهما ايضا معدودان للكوف اثنين وخمسين اية. الحق باتفاق لا خلاف في خلاف. النون باتفاق. القلم باتفاق لا خلاف فيها - [01:40:52](#)

هذي نظائر. طيب والقرائن؟ القرائن مصطلح فقهي. ليه؟ لان القرائن هي السور التي كان النبي صلى الله عليه وسلم يقرن بها في هاته وفي حديث طويل في سنن ابي داود ذكره آآ كثير من السور - [01:41:08](#)

وبعدين ابو داود علق بتعليق لطيف على هذا القول الذي قاله في تلك السور القرائن يعني حدود آآ اثنعشر سورة اثنعشر موضع يعني سورة وسورة هذا واحد. سورة وسورة واحد. ذكر كثير من السور التي كان النبي يقرن بينها. ثم قال وهذا على ترتيبه كانه قال ابن مسعود - [01:41:27](#)

يعني على ترتيب السور عند ابن مسعود بس لما نيجي قارنا لما قارنت ما ذكره في هذه السور واذ نسبه لترتيب ابن مسعود لما قارنته بما ذكره الوراق صاحب كتاب الفيريس - [01:41:48](#)

لم اجد تطابقا في بعض السور وجدت تقديما وتأخيرا سونادي السورة قبل هذه السورة فلا علم لنا ايها اصح لكن ولد عل السنن اصح يعني. سنن ابي داود لعلها اصح. باعتبار ان المحدثين اقوى في هذا الاخذ - [01:42:04](#)

لكنه ما ذكر الا سور محددة فقط ان النبي كان يقرأ بالركعة الاولى بالجائية والركعة الثانية بالدخان مثلا وهكذا يذكر ثم قال وهذه كذا في ابن مسعود يعني في ترتيب ابن مسعود ادل على انهم يعرفون ان المصاحف رتبت ترتيبا مختلفة وليس كما يجيء المتأخرون يقولون توقيفي ترتيب السور لا ليس توقيفيا - [01:42:22](#)

ترسيم الايات في السور توقيفي هذا لم يختلف فيه الامة اما عدا ذلك فلا. طيب يا اخوتي اذا هذه نظيرتها هذا مبحث جديد وهذا من المباحث التي ذكرها الامام الداني - [01:42:42](#)

الجعبري اخذه من الداني ايضا هل استقصى؟ لا لم يستقصي فانك تستطيع ان تستخرج نظائر لم يذكرها والامر عندنا اسهل من الامر عندهم الامر في زمننا ما شاء الله كمبيوترات وكذا. طبعا هو يحتاج تعمل قواعد بيانات حتى تستطيع تستخرج وما حتجيك كذا

يعني - 01:42:57

ما هي انعكاش الكمبيوتر الا اذا انت ادخلت له البيانات اللي ممكن هو يقارنها. فانت تشتغل اولاً وبعدين حتجد النتيجة انه يعطيك اشياء جميلة فتستطيع ان تستدرك على الامام ما فاته من ذكر النظائر في بعض السور - 01:43:20

طيب اذا هذا مبحث النظائر اول مرة يجي عندنا ليش اول مرة لانه السور المتقدمة لا يوجد لها نظائر عدا الفاتحة الفاتحة فان لها نظائر ماء الماعون مثلا سبع الناس عند الكوفي والشامي سبع ايضاً - 01:43:35

فيه لي يكونو سبع آيات تتشابه معها. تتشابه فتصير من النظائر. ولا يصح تسميتها قرائن لانه لم يرد في تسمية الائمة انها قرائن وانما القرائن هي السورة التي يقرب بها في الصلاة. تقرأ السورة الاولى في الركعة الثانية والسورة الثانية في الركعة الثانية. مثل مثلاً الجمعة والمنافقون - 01:43:52

هذه قرائن الاعلى والغاشية هذي قرائن. وهكذا السور التي كان النبي صلى الله عليه وسلم يقرأ بها في صلاة معبنة او في الصلوات ويجمع بينها هذه خائن وليست نظائر النظائر هي الصور المتشابهات في عدد اي السور على الاقل عندنا في اصطلاح علم العدد -

01:44:12

اذا هذي قلت لكم الامام ذكر انها في الاول والشامي نظيرتها في الاول والشامي سورة هود. كم عدها الاول؟ كم عدها الاول والشامي هذه السورة مية وتين وعشرين. اذا سورة هود لهما للاول والثاني مئة واثنين وعشرين. مثل هذي. هذي نظائر. ذكرت لك في الحاشي

انها زيادة من كاف - 01:44:33

نسختك يا شيخ زيادة من كاف جميل واصل شيخ ابراهيم. اي نعم. نعم لانه هو يعتمد على الامام الداني. فما ذكره الامام الداني في الغالب يذكره لكنه اولاً لا يستقصي لان الامام لم يستقصي الامام الداني يذكر ما تيسر له يا ولدي يعني اذا جاءت في راسه انه ذكر

يذكرها - 01:44:54

وفات عنه لا يذكرها ثم ان الامام الداني لم يفرع الحمصي الشامي الى حمصي ودمشقي فلا يعني لا يصح للجعبري ان ينقل عنه هكذا مباشرة ليه؟ لا يصح ان ينقل في هود الا ان تيقنا ان سورة هود عدها الشامي بكماله مئة واثنين وعشرين - 01:45:19

ها لا يصح ان نقول الا ان قلنا ان سورة هود عجزها الشامي بكماله آ آ سورة آ هود الشامي كماله. ولكن الحقيقة انه سورة هود

مختلف فيها في الشام فان الدمشقي يقول مئة واثنين وعشرين آية والحمصي يقول مئة وثلاثة وعشرين آية - 01:45:40

اذا هي من نظائر الدمشقي وليست من نظائر الحمص اذا كان والواجب على المؤلف يصحح صح ولا لا؟ لانه اعتمد الحمصي لكن هذا لانه مباحث ينقلها نقلاً وانما تفوته بعض المباحث هذا يعني فوت يعني ان يفوته بعض السور المتماثلة لا ينبه عليها لا بأس الامر يعني

معذورين. قلت لكم ليس مثلنا - 01:46:01

وما هو مثلنا المحققين في كتب علم العدد تظن انه يهتم بمثل هذا انظر الكتب انظر تحقيق الكتاب الداني انظر الى هذا المبحث نظيرتها. انظر هل تكلم المحقق على مثل هذا؟ انه فاته كذا وفاته ما في - 01:46:23

الان غاية المحققين اخراج الكتب للاسف والتسابق في اخراجها يطبع لاول مرة ما يهمني يطبع لاول مرة بقدر يهمني يطبع بخدمة جيدة والله لو عاشر مرة لكن يعني ضبط واتقان - 01:46:41

وتفيد القارئ وتثري القارئ تيجي عند النظر هنا وتقول ايوه هذا النظر كذا. تجي في سورة تقول لم يذكر هنا النظائر وفيها نظائر وهي ان سورة كذا بالنسبة للعدد الفلاني نظيرة هذه السورة وهكذا - 01:47:03

اشتغل واصل يا شيخ ماذا افعل؟ ما فهمت السؤال ما فيش زنب المؤلفات السابقة. بلى. اذا كانت الفكرة جديدة. ايوا. ماذا نفعل؟ اذا كانت تقصد قد سبق اليها لكن تحقيق - 01:47:18

علميا ايه تحقيق الكتب التي طبعت طبع تجارية فقط ومسابقة لاجرا كذا تقصد؟ لا لا معلش اه ايوا نعم. ماذا نضع في هذا؟ تجمع المواضيع التي اه اتى لها وبمصطلح لا يوافق الذي يأتي به المؤلفين في النحاة الاخرين - 01:47:46

مثل ما لم يسمى فاعله. واحنا بنسميه نائب الفاعل هلاً هذا موجود هو يسميه ما لم يسمى فاعله وعنده ايضاً في في مثلها عنده

مصطلحات عنده بعض المصطلحات مخالفة. فنذكر اولا المصطلح - [01:48:12](#)

ودلالة المصطلح عنده لانه في بعض الاحيان يستخدم الله ندخل في النحو مع اني ما ظعيف النحو لكن فيه يعني مش انه ضعيف مرة يعني ها فانه يستخدم في بعض الاحيان مصطلح لعدة مسائل. نحن نستخدم لها مصطلحات مختلفة - [01:48:26](#)

وهو ممكن يدخلها تحت مصطلح واحد وبعض الاحيان ممكن ينوع المصطلح في مسألة واحدة وهذا موجود في كتابه بس يحتاج دربة في استخراجها واحد يكون هذا ويستخرج ويعمل بحث في هذا - [01:48:42](#)

يعني لما يجي يقدم الخطة ايش يكتب في المؤلفات السابقة؟ لم يسبق الى التأليف في مثل هذا ايه طبعا على حسبك انت لما اقول لم يسبق يعني على حسب فهمي لكن ممكن الدكتور المشرف عليك يجي يقول لا يا ولدي في واحد الف كتاب - [01:48:57](#)

واحد اذكر اتصل بي وقال لي استشيرني قال انا عندي مشروع لخطة بحث اني اخذ النقوش القرآنية الموجودة في اه النقوش واقارنها بكتب الرسم واعمل فيها تفريغ وتعليق وكذا. قلت له لا هذا مباحوث. والف به كتبها. واخرها كتاب آآ موجود يعني سيخرج -

[01:49:19](#)

وجدنا عن الاسواق قريبا للدكتور غانم حكمته يعني ارسل اليه للتحكيم ففي موجود اذا انت لما تقول لم يسبق اليه او لم اري بحثا يشابهه هذا على حسب علمك ما يصلح يعني لا لا احد يقول كذاب ما يجوز في هذا. لانه كل واحد انما يقول على حسب علمه -

[01:49:41](#)

فلا يتهم الناس وانما يقال على حسب علمه لكن وفوق كل ذي علم عليم. فهذا عنده علم زائد يقول لك لا يا ولدي هذا الموضوع حقق دعه طيب انت جيت الموضوع وقال لك الف فيه - [01:50:04](#)

هل تستغني بهذه اللفظة عن للبحث في الموضوع لا يه؟ الاحتمال ان يكون الذي بحثه قبلك مخبط في العنوان يعني ذكر عنوان لا يستقيم به الفرش الذي ذكره. بعض يأتون يكتبون عناوين لا علاقة لها بالمحتوى - [01:50:18](#)

فتح الرحمن في مدري ايه كذا كذا وما دخل فتح الرحمن احنا المعلمين الاقدمين كانوا يكتبونه انت الان في الابحاث الاكاديمية والعلمية لا يقبل مثل هذا. لابد ان يكون العنوان مطابق للبحث في التحديد وفي كل حاجة - [01:50:38](#)

يمكن ان يكون هو اخذه مقارنة بواحد بكتاب واحد من الائمة ولم يستفرغ الجهد فيه بمقارنته بمجموعة من الائمة فيكون بحثك مختلف. فلما تجي تكتب البحوث السابقة تقول البحوث السابقة واحد - [01:50:53](#)

تشابه اه اختلاف المصطلحات النحوية عند سيويه دوني واحد من المتأخرين بنو مالك مثلا او مين؟ بنو مالك. وابن مالك فتقول وهذا بحث او رسالة او كذا الفه فلان ونشر في كذا - [01:51:07](#)

واختلافه عن ما ابخته انه حصر الخلافات او حصر ذكر الخلافات بين الامام سيويه والامام ما لك فقط وانا استفرغ الجهد في محاولة الوصول الى اكبر قدر من الائمة النحويين. ولو حددت يكون احسن من الى القرن الخامس الهجري - [01:51:29](#)

مثلا جيد. اذا هذا وجه خلاف. وجه خلاف معتبر. لانه هذا ذكر قصر البحث وانت طولت البحث لاباس اذا مسابقات البحث الحقيقية والبحوث السابقة هذا مجال للكتابة فيه بس اهم شي يكون الطالب عنده علم - [01:51:47](#)

والله لا تتعجل برفض البحث اذا قيل لك انه قد بحث بغير ان تنظر في البحث المباحوث ثم تنظر هل هو سيوافق العمل الذي تقوم به ام لا؟ لانه احتمال يكون فيه سوء فهم في العناوين. واختلاف ان تكون مدلولات العناوين غير واضحة - [01:52:05](#)

مية مية في بعض البحوث. وهذا موجود كثير. المدلسين اصبحوا يأخذون عناوين الابحاث مثل عناوين الصحف الصحف تكتب عنوان مثير وهو مقتطع من سياق اصلا ما هو كلام مستقيم. وهم يجعلونه مبتدأ وخبر. وهو لاغ مبتدأ ولا خبر. هو فضله في الجملة -

[01:52:20](#)

لكن هذا عنوان صحفي مثله هكذا الابحاث العلمية بعضها بذريات واحدة قالت مصحف ابن الجزري لا اله الا الله. ما شاء الله! الكلام على مصحف ابن الجزر. ما شاء الله! كيف اطلعت على مصحف الجزري؟ هذا سبق - [01:52:40](#)

تجي تفتح البحث ما اطلعت ولا هي دارية ايش واصحاب الجزائرية هي فقط قرأت الاركات يتكلم عنه فجاءت تتكلم عن ان الكارت

يتكلم عن الراكاتي نقل عن مصحف نقل عن مصحف جزري لا حول ولا قوة - [01:52:54](#)

من الذي اجاز البعث للنشر ان كان عرض على هيئة محكمين اين هم؟ من العنوان لم لا يقولون ان العنوان غير مطابق؟ اول ما ينظر فيه المحكم العنوان والمحتوى يجب ان يتوافق العنوان والمحتوى والا ما صح البحث يجب ان يعدل واحد منهم - [01:53:06](#)

اما هذا واما هذا نعم احسن الله اليكم. واليكم. قال رحمه الله وفيها ما يشبه الفاصلة سبع سبعة نقيبا جبارين لقوم اخرين ترعة ومنهاجا الجاهلية عليهم الاوليان نعم. ولا عكس. انت تلاحظ ما يشبه الفاصلة - [01:53:24](#)

يعني طيب ما يشبه الفاصل وهو معدود ولا وهو غير معدود وهو غير معدود هو مقتضاه كلامه فيما ذكر في القواعد في اول الكتاب انه ما يشبه الفاصلة وليس معدودا. طيب نقيبا - [01:53:52](#)

حلوة لم؟ لان سورة المائدة في الغالب مبنية على ايش على حرف المد بعد هنون نون قبلها واو او ياء نون قبلها واو او ياء. هذي الغالبية العظمى فلما تأتي نقيبة - [01:54:06](#)

هذي صح هذي لا لا لا النقيبة لا تأتي هنا لا يصح ادخال النقيب هنا. لم لانه تشبه الفواصل. لانها لا تشبه الفواصل عفوا. الفواصل في السورة مبنية على ايش؟ مبنية على نون قبل هواء واو ياء - [01:54:23](#)

يؤمنون الظالمين او الظالمين الظالمون. هذي الغالبية نون قبلها واو ياء. فلما يجي يقول لي نقيبة يشبه الفاصلة يقول له لا يا سيدي ليس مشبها للفاصلة. هذا لا يشبه الفاصلة - [01:54:42](#)

اما جبارين لقوم اخرين برضو شرعة ومنهاجة لا يشبه الفاصلة لانه هذه قليل نوادر اذا كان جاء هل يوجد الف في سورة المعدة انظر في الجدول اذا ليس موجودا لا لا الف عندنا. لا يوجد عندنا الالف. فقله نقيبا وقوله منهاجا هذا لا لا - [01:54:59](#)

لا يوافق القاعدة التي ذكرها انه يشبه الفاصلة اه وهو غير معدود لا يوجد هذا غير صحيح. الذي يصح عليه ان يدخل في هذا هو جبارين لقوم اخرين يبون عليهم. حتى الجاهلية لا - [01:55:30](#)

حتى الجاهلية لا اين الفاصل التي فيها تاء مربوطة في اخرها؟ لا يوجد في السورة فاصلة هكذا اذا لا تشبه الفاصلة خرج كلامه جد له اي تخريج ماذا تقول اذا جئت؟ اذا قلت لك - [01:55:45](#)

مدد رجليك في التخريج يقصد المصحف كامل؟ نعم اذا ان شئت انتم يعني تخرج قوله فقل لعله انما قصد المصحف كاملا. فنعم هناك فواصل في المصحف على الالف نقيض وهناك فواصل آآ على الهاء - [01:56:02](#)

ليس لها من دون الله كاشفة. صح ولا سور كثير فيها هذه اذا هذه محتملة. المصحف كامل ولعله اراد المصحف كامل واما ان اراد السورة فلا لكنه في الغالب لكنه في الغالب انما يذكرون هذه المباحث للسورة. ولا يذكرون هذه المباحث للمصحف - [01:56:23](#)

اه اه احسنت فحدد ما قال وفيه يعني في المصحف او في القرآن قال وفيها يعني في السورة لا غير صحيح لا نوافق الامام على قوله هذا اذا يا اخوتي طب اقرأ لنا الحاشية يا شيخ ابراهيم - [01:56:43](#)

قلتم حفظكم الله في الايضاح اعددها الاندراي ثمانية. وافق المصنف في الثاني والثالث وزاد بشير ونذير. اذلة على المؤمنين اعزة على الكافرين. مساكين ما تطعمون شديد العقاب قبيل المئة. ايوه انظر الان الانابي - [01:57:01](#)

الاندراي قال لك وافق المصلب في الثاني والثالث اللي هو جبارين خلقوا من اخرين. طبيعية بشير ونذير غريبة لان السورة ما فيها فاصلة بالراء ولا فيها فاصلة بالراء فيها اللي هي كلمة - [01:57:23](#)

لا لأ فاصلة قدير اه اذا هذه ما يشبه فاصل تشبه الفاصلة اذن بشير ونذير تشبه الفواصل. او اتت مشبهة لبعض الفواصل. طيب اذلة على المؤمنين عز وجل والكافرين. هذا مئة مئة مساكين ما تطعمون. هذا مئة مئة. طيب والباء - [01:57:42](#)

العقاب؟ العقاب اذا طيب وشديد العقاب هو جابها لا اول اية في السورة ايش نهاية ثاني اية؟ العقاب شديد العقاب اليس كذلك فان كان سيد العقاب هي نفسها فليست مشبهة. هي مثلها. آآ كانه حدد قبيل المئة - [01:58:00](#)

قالها قبيل المئة. نعم. خلص اذا حددها اذا نعم نعم هذي تشبه الفواصل وليست معدودة فيكون قول الاندراي مشي يعني اموره صحيحة. طيب واصل وفي البيان اه قلتم وفي القراءات الثماني جعلها العماني خمسا هي من الاول الى الثالث والسادس والسابع -

برضو للقراءات اللي عمان ثمان اذا دخل الاول ما مشكل. نعم. لانه لم ياتي بالسورة مثله والسابع لم يأت في السورة مثله عفوا الرابع لم ياتي في السؤال الخامس لم ياتي في السورة مثله. فالكلام فيه مثل الكلام على المؤلف هنا. طيب واصل - [01:58:40](#) وفي البيان وافق الداني العماني في في العدد والمواضع. طبعا يا اخوتي انا ارتب الكتاب الكتب في المراجع تاريخيا وهذا فائدة ان يكون عندك الامام بالوفيات لانه يجب ان ترتب الكتب تاريخيا. حتى اه حتى تبني اللاحق على السابق. فلما تقول مثلا وافق الداني

العماني اما ان يكون نقل - [01:58:58](#)

اسأل عنه رأى كتابه او يكون على الاقل تقدمه فتقول ممكن يكون وافقه جملة الموافقة. حتى لو لم يكن نقلا لكن حاول في ترتيب مراجعك ان تأتي بها آ تاريخيا انت وفي المعجم هذا التزمت هذا اني لا اذكر امام في كلمة من الكلمات الا وهو متقدم في الرسم. ثم

اسرد لك الباقي. وهذا يفيدك في - [01:59:21](#)

تتبع تاريخ كتابة كلمة معينة عند المصادر القديمة مثلا والصدر الحديثة يمكن بحث يستخدم الانسان ويكون المعجم قاعدة سهلة جدا في البحث فيها كذلك هو المعجم لو ان الباحثين تنبهوا اليه يستخرجون منهم بحوث كثيرة يستطيعون لانه سهل لهم هالكتب كلها

المنثورة هذه اصبحت - [01:59:46](#)

اجتمع في كل موضوع وكل فقرة في مكان واحد. فما باقي عندك الا تجمع وتقارن بس. حيصير لك مجال للابحاث لكن اه ان تفتن اليها متفتن. واصل الجملة هذي فقط. وفي القول الوجيز عدها المخللات سبعا وهي الثاني والثالث والسادس عند المصنف واصل

مكلمين - [02:00:07](#)

نذير في الموضوعين جميعا في الثلاثة المواضع اعزة على الكافرين. نعم كلام محتمل كما قلنا كلام محتمل الا ما لم يكن موجود في الشورى من فواصلها فانه هنا يشبهها طيب سبحانك اللهم وبحمدك اشهد ان لا اله الا انت استغفرك واتوب اليك - [02:00:27](#)

وصلى الله وسلم وبارك على سيدنا محمد وعلى اله وصحبه اجمعين. والحمد لله رب العالمين. والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته -