

اللقاء 43 من شرحنا لكتاب: (حسن المدد) في علم عد الآي، السبت:

42/جماد الثاني 6/2441هـ، 6/فبراير 2/1202م

بشير الحميري

يعني جيد اقل شيء اتى في السورة اماما لا يوجد شيء اثر مخصوص في الفواصل فاصلة عاد بعينه وانما ذكر الفواصل المتفق عليها
ولذلك بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام الاكلمان على سيدنا محمد - [00:00:01](#)
محمد اشرف الانبياء وامام المرسلين. وعلى اله وصحبه اجمعين. اللهم علمنا ما ينفعنا وانفعنا بما علمتنا وزدنا علما اللهم انا نسألك
علما نافعا وقلبا خاشعا ولسانا ذاكرا وعملا متقبلا وتجارة لن تبور. امين - [00:00:30](#)
ارحب بكم ايها الاخوة في اللقاء الرابع والثلاثين. من كلامنا على كتاب حسن المدد في معرفة فن العدد للامام برهان الدين ابراهيم
الجعبري رحمه الله تعالى نبدأ الشيخ ابراهيم تفضل - [00:00:51](#)
بسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لله رب العالمين. وصلى الله وسلم على نبينا محمد وعلى اله وصحبه اجمعين قال الامام قال الامام
ابراهيم ابن عمر برهان الدين الجعبري المتوفى سنة اثنتين وثلاثين او سبعمائة للهجرة - [00:01:09](#)
في كتابه حسن المدد في معرفة فن العدد وفواصلها وقفنا هنا يا شيخنا. في المائدة. نعم. نعم ننتقل للصورة الموالية. هل اخذنا
اخذنا الروي. نعم ايوه هل انيتم بشيء؟ هل نظمتموه انتم في شيء - [00:01:25](#)
لم ندبر جيد هو لم ندبر لكن لا شك انه عندكم شيء برضو الا تنظرون فيه عسى ان يفتح الله على احدكم فيه يقول اللام ثلاثة السبيل
يعني لا يوجد - [00:01:54](#)
اللام ثلاثة السبيل لا يوجد من اللام الال لفظ السبيل في ثلاثة مواضع اه احد يستطيع يضمه في شيء؟ طيب والباء اليس موضعين فقط
لا ثلاثة برضو البعث ثلاثة مواضع - [00:02:09](#)
لا اكثر اربعة مواضع الى الان الغيوب موضعان والحساب والعقاب. اذا هو يعني جيد اقل شيء اتى في السورة يقول اللام والادل الدال
للكوفي فقط طبعا انتوا تعرفوا هذا الدال كأنه حرف واحد ليس كذلك؟ نعم كأنه حرف واحد هو الدال - [00:02:34](#)
ومع ذلك ادخلوه في الروي لان الروي يعتمد على من؟ من اين يأتي بحروف الراوي وشهيد ايضا اذا اثنين الاول وشهيد. نعم شهيد
قبل الاخير نعم من اين يعني من اين يأخذ الروي - [00:03:12](#)
هل هذا الروي لجميع العادين ولا لعاد واحد الذي يأتي به اللي هو قاعدة الفاصلة هذي لما ينظمها في جملة او في كلمة هل هي لجميع
العادين او بعد واحد - [00:03:38](#)
ها واحد اللي هو مين؟ ايه مين هذا البصر يمين الكتاب هذا مبني على الكوفي نعم مبني على الكوفي فهو لما يقول الروي او يقول
قاعدة الفاصلة على العاد الذي - [00:03:53](#)
يريده الا المخلاتات. ليش للمخلاتات؟ لانه لم يذكر في الفواصل فاصلة عاد بعينه انما ذكر الفواصل المتفق عليها ولذلك لا يلزمه في ذكر
الروي او قاعدة الفاصلة ان يذكر فقط المتفق عليه. معناه لن يذكر الدال هنا - [00:04:14](#)
لن يذكر الدال وما فيها شيء من الباقي يعني هي ثلاثة مواضع ما فيها الرء موجود المرة موجود نعم ها؟ ايوا نعم لانه قال السبيل
ثلاث مواضع اذا كان يقول الدال لكن ربما رأى ان الدال تنوع - [00:04:41](#)
والسبيل لم يتنوع لا يؤاخذ تلك المؤاخذة باعتبار ان السبيل لفظ واحد دال لفظان يريد شهيد لكن الامر واسع ايضا ها لا مدام مدام

لفظان اذا ما دام ورد في لفظين وشهيد هذا من المتفق عليه بينهم اذا لا بد ان يأتي الدال ايضا. لا بد ان يأتي الدال - [00:05:13](#) لكن تنبه لمثل هذي تنبه فانها لطيفة ويندر المنبهين عليها ينذر يقلون وبعضهم لا يهتم بها. وهي من ملح العلم ليست من اركانه وقواعده بل هي زائد يعني طيب اذا يا اخوتي ما في شيء عندنا اكثر فاصلة عندنا ايش هي - [00:05:38](#)

النون قبلها حرف مد النون قبلها حرف مد اكثر الفواصل ويأتي بعدها في المرتبة في في الكثرة اختها الميم هذه يا اخوتي يعني غالبية سور القرآن مبنية عليها. اذا اردنا بالاغلبية نحن نقول مثلا - [00:06:02](#)

الاغلبية في علم الرسم الحذف الاكثر الاحكام واردة في الحذف واكثر الاحكام في الحذف واردة في الالف نفس القضية عندنا هنا ايش هو هنا اكثر الفواصل على النون قبلها حرف مد او الميم قبلها حرف مد. هذي الكثرة الغالبة - [00:06:23](#)

لا تكاد تحصى يعني كثير تحصى لكن بكثرتها يعني خلاص تطلق القاعدة عليها هذه هي سورة في المعدة. ندخل في سورة الانعام. نعم. تفضل يا شيخ ابراهيم قال رحمه الله سورة الانعام - [00:06:49](#)

مكية نزلت ليلا جملة حولها سبعون الف ملك يسبحون. لا اله الا الله ولا خصوص في قراءتها جملة. قال ابن عباس ومجاهد الا قوله تعالى قل تعالوا اتلوا الى اخر الثلاث - [00:07:08](#)

وقال الكلبي والا قوله تعالى جواب جواب قولي فانخاص او مالك ما انزل الله على بشر من شيء قل من انزل الكتاب الذي جاء به موسى الى اخر الثنتين اولا سورة اسمها الانعام. هذي لا مخالف - [00:07:24](#)

لا مخالف للتسمية لم يسما احد باي اسم مختلف. وقد وردت في الحديث وورد انها نزلت جملة واحدة لكن تأمل في قوله ولا خصوص في قراءتها جملة انما نبه عليها والله اعلم لان بعضهم كان يرى انه ان قرأها - [00:07:47](#)

يأتي على اخرها لانها نزلت جملة ويشق على نفسه وعلى غيره وخاصة ان كان اماما فقال لا لا يوجد شيء اثر مخصوص او حديث مخصوص انه ما دام نزلت جملة تقرأها جملة. لا هذا الامر فيه سعة - [00:08:12](#)

وبعض الناس يعني يأخذون انفسهم على العزائم اشق الامور فان فعل ذلك بخاصة نفسه فهو ادري بها النفوس او بعض النفوس لا تتهذب الا على ما يعلم صاحبها من انه يستطيع به بالفعل تهذيبها - [00:08:31](#)

والبعض لا يكفيه القليل والناس متفاوتون وكل انسان يعلم الخلل في نفسه ويحاول ان يعالج ذاك الخلل فيها. ولذلك قال ولا خصوص في قراءتها جملة. وهذا ايضا يفيدك يا اخي انه - [00:08:51](#)

ان رأيت شيئا مما يخالف السنة عنه صلى الله عليه وسلم فنبه عليه هذه جملة اعتراضية لا علاقة لها بعلم العدد رأيت قوله ولا خصوص في قراءتها جملة الها علاقة في علم العدد؟ لا لا علاقة - [00:09:12](#)

لكنها نصيحة وخاصة انها اه وجد من يفعل ذلك فاراد التنبيه عليه قالوا استثنوا منها قول قوله تعالى قل تعالوا واتلوا ما حرم ربكم عليكم الى اخر الثلاث آيات اللي هي الوصايا العشر - [00:09:30](#)

اليس كذلك نعم هي آيات مخصوصة هذي اه نزلت اسميها العلماء ان فيها الوصايا العشر ويهتمون بها ويحفلون بها ويذكرونها وبعضهم افردوا بالتصنيف ايضا لكن هل هي مدنية ام لا؟ غالبية المفسرين الحقيقة يذكرونهم بل في كتب علم العدد يذكرون هذا الخصوص او الاستثناء - [00:09:51](#)

يذكرون هذا الاستثناء وهناك استثناء اخر وهو قول جواب في انخاص او مالك وهؤلاء من اليهود وهؤلاء من اليهود ها نعم آ لا آ ايش اول الاية ايه نعم وما قدروا الله حق قدره - [00:10:22](#)

اولها وما قدروا الله عن قدره قالوا ما انزل الله على بشر من شيء فاجابهم الله قل من انزل الكتاب الذي جاء به موسى هذا انتم عندكم كتاب تقرأونه لكن هذا اليهود هي عاداتهم على هذه اذا كان يقتلون انبيائهم - [00:10:51](#)

ماذا تنتظر ان يفعلوا في ديانا اخرى سبحان الله يعني والعجب انه يعني اناس يتبعون ديانة يكونون ديانة حقيقية يكون في الغالب فيهم هذا. يعني هذا من العجائب اتواصوا به - [00:11:07](#)

يعني كيف يفعلون؟ لماذا يعني اصبح سمة اليهود هذا؟ والقرآن يذمهم من اجل هذا يذمهم اجمعين في مثل هذا تحريف كتاب الله

بالتعالي على خلق الله نعم مسألة يا اخوتي المكي والمدني قلنا الفائدة فيه في الاحكام الشرعية. في الاحكام الشرعية - [00:11:30](#)

والناس اخو المنسوخ وغيرها وتدرج الاحكام في بعض المسائل وغيرها. طبعا هذه الايات اللي فيها الاستثناء هذي قل تعالوا واتلوا ما حرم ربكم عليكم. هذي تشريع قل تعالی واتوا ما حرم ربكم عليكم. لكن اه - [00:11:55](#)

اه وما قدروا الله حق قدره هذا اخبار هذا اخبار ما في امر شرعي فيه لكن بعض العلماء يرى انه حتى الاخبار نستخرج منه الاحكام الشرعية او او يستطاع ان يستخرج منه - [00:12:11](#)

الاحكام الشرعية ومن قال بذلك فكأن عنده علم زائد على غيره لقدرته على ذلك. وانتم تعرفون ان العربية بحر وان التصرف في الجمل فيه هذا امر يعني لا حد له. لا حد له - [00:12:29](#)

فان قال عالم من العلماء ان جميع الاخبار جميع الجمل الخبرية في القرآن الكريم يستطاع ان يستخرج منها آ حكم شرعي وهو كما قال لا نكذب مثل هذا حتى لو لم نستطع نحن ان نستخرج لكن ما دام قالوا فانهم اقدر على ذلك اذ - [00:12:45](#)

العربية كما قلنا اوسع من ان آ اذا كانت الفاظها ومعاني الفاظها واسعة جدا باللغات يعني لغات العرب فما بالك التراكيب وهذه التراكيب شيء لا ينتهي لا يحصر وعلى قدر ما يستطيع الانسان ان يفهم على قدر ما يستطيع ان يستخرج - [00:13:06](#)

ولذلك من يتبع من؟ الاعراب يتبع المعنى ام المعنى يتبع الاعراب ها نبدأ من اليمين المعنى يتبع الاعراب شيء خاشم ما وصل الوحي والله انت مشكلة ما وصل ها مين يتبع من - [00:13:27](#)

الاعراب يتبع المعنى يعني لا نفهم الجملة الا اذا اعربناها ولا لا نعرب الجملة الا اذا فهمناها ظاهر انت متخصص انجليزي فقط يعني كله يجي ممتاز هذا عاد والله فعلا مزاج شيخ محمود - [00:13:50](#)

المعنى يتبع الاعراب يعني نعرب ثم نفهم شيخ ابراهيم اذا اللاتنين يعني ما شاء الله يعني طيب الحقيقة انه ان قدمت الاعراب الزمت القائل بمعنى ان قدمت الاعراب الزمت القائل بشيء تريده في الاعراب - [00:14:08](#)

وكأن والله اعلم الاكثر والاعراب يرون ان المعنى هو الذي يحكم. يعني قل لي ماذا تريد؟ بالجملة وانا اقول لك او افهمني ماذا يريد القائل بالجملة وانا اعربها لك لانه على حسب الكلام الذي تريده على حسب المعنى الذي تريده - [00:14:40](#)

يعرب اظمار والاختصار وغيره من الاشياء لا تظهر الا اذا افهمتي المعنى وهم لما اختلفوا في معاني كثير من الايات يختلفون في اعرابها. او لماذا يختلفون في اعرابها لاختلاف معانيها كل واحد يعطيها معنى فاذا اعطاها معنى - [00:14:59](#)

اه وجب عليه ان يعربها اعرابا على حسب المعنى الذي يريد طيب ما ادري ليش خرجنا هنا مو مهمة ولا نحن نتكلم على الاستثناء. اليس كذلك استثناء من المكي قلنا سورة الانعام - [00:15:21](#)

مكية مكية جملة نعم طيب شيخ ابراهيم واصل احسن الله اليكم. قال رحمه الله وحروفها اثنا عشر الفا واربعمئة واثنان وعشرون وكلها ثلاثة كم يا شيخ اعد لو سمحت وحروفها اثنا عشر الفا واربعمئة واثنان وعشرون - [00:15:38](#)

وكلها ثلاثة الاف واثنان وخمسون نعم طيب نعم الثنتين الايتين عندك مكتوب الثلثين؟ ثلاثة لا ثلثين في لام متأكد الحقيقة انو العلام يكون اكبر من كذا. اطول انا فاهم بس ما - [00:16:01](#)

لا بأس النقط هذي الثنتين تصير هذي يعملها ثاء خطأ تصير هي تاء وكان في نون قبلها فقط لا هي الثنتين والله اعلم الاية هذه والاية التي بعدها انا هذي طويلة قليلا - [00:16:56](#)

الايتين وكأنها مكتوبة في الاول متصلة ثم ادرج الفا وحط عليه المادة. كأنه ما استساغ ان يقول ثنتين. ثم ما عرفها فتصرف فيها والله اعلم. لكن الموجود في اغلب النسخ الى اخر الثنتين - [00:17:12](#)

طيب يا اخوة نرجع الى عدد بل قلنا الامام رضوان الله عليه الجعبري يقدم عدد الاحرف على عدد الكلمات ولذلك ذكر هنا ان عدد احرف سورة المائدة كم اثنى عشر الفا - [00:17:36](#)

كيف لا في الانعام نعم نعم في الانعام اثنى عشر الفا واربع مئة واثنان وعشرون هذا كما اخبرناكم قول الجماهير وهو المروي عن من عن عطاء هذا هو قول الجماهير وهو المروي عن عطاء اللي هو اثنا عشر الفا واربع مئة - [00:18:03](#)

وكم واثنان وعشرون حرفا. خالف في هذا سيكون عندنا هنا شاق قليلا الان طيب خالف في هذا الكتاب المنسوب للفراء فقال اثنا عشر الفا ومئتان واربعة وخمسين هذا يعني فارق كبير قليلا. اليس كذلك - [00:18:29](#)

لانه من الاربعة مئة الى المائتين هذا كثير هذا لوحده مئتين حرف وبعدين يجي عندنا اثنين وعشرين واربعة وخمسين يعني سيكون الفارق حدود المئة وشيء ما تسعفوني بالارقام مع انه انتم ما شاء الله يعني وهذا ما غير جيد اربع مئة واثنين وعشرين ومئتين -

[00:19:04](#)

واربعة وخمسين الفارق مية واثنين وثمانين او مئة وسبعين. يعني مئة وشيء وشي كثير يعني حتى ما هو قليل يعني في حدود

المئتين اذا وحدود المائتين يا اخوتي نحن قلنا لما يختلفون في العشرات كثير - [00:19:31](#)

فكيف لو دخلوا في المئات؟ لو دخلوا في المئات كثير يعني كثير جدا هل يستحمل هل تستحمل السورة لا تستطيع ان تقول تستحمل

او لا تستحمل الا الرجوع الى كلمات السورة - [00:19:52](#)

هذا شيء ما يعني يعني شوف الحاققة مثلا سورة الحاققة الحقيقية لو اختلفوا في الحاققة الى حدود الاربعين حرف مع اصغار الحاققة مع

صغرها اثنين وخمسين اية صغيرة لكان له وجه. ليه - [00:20:06](#)

لان غالبية الفواصل في سورة الحاققة مبنية على الالف قافية غاشية والغاشية ايضا والنازعات النازعات شوية فقط في اولها الحافرة

والساهرة. اما في في الحاققة هنا اه سخرها عليهم سبع الايام ثمانية ايام من حشود كانه اعجاز نخل - [00:20:22](#)

خاوية فهل ترى لهم باقية وجاء فرعون من قبل خاطئة رايبا اخذناكم حملناكم الجارية اذن واعية واحدة الواقعة واهية شفت كيف؟

كثير. اذا هذا انت لو تعد كثير. اذا لا - [00:20:44](#)

لا تقيسها في الذهن فقط. ناتج عن القياس قياس ذهني. ويجب عليك ان تجعل القياس قياس حقيقي بمعنى تفتح المصحف وتنظر

في الكلمات المحتملة الحذف والحقيقة انه غالبية الكلمات محتملة الحذف حتى اغرب الكلمات التي قد لا تظن ان فيها حذف فيها

حذف - [00:21:10](#)

المصاحف القديمة هم فقط يكادون يتجنبون الحذف اذا قلت حروف الكلمة لا يريدون ان تبني على شيء قليل يعني مع انه لم يكونوا

حتى يابهن لم يكونوا يابهن طيب اذا يعني مئتين كثير ايضا لكن لعل له مخرجا - [00:21:32](#)

لعل له مخرجا. اذا قال اثني عشر الفا ومئتان واربعة وخمسين وافقه ابو العباس المعدل لكن ابو العباس المعدل جاء عنده مثله اثنا

عشر الفا ومئتان واربع وخمسون اثني عشر الفا - [00:21:56](#)

ومئتان واربع وخمسون وايضا الجامع في القراءات وافقهم اثني عشر الفا ومئتان واثنان وخمسين فقط اذا ثلاثة اتوا بهذا الرقم ماء ما

يعني كيف ترد هذا الرقم؟ لمن سترد هذا الرقم - [00:22:23](#)

ايوه قد نقول يعد لكتبة الحجاج لكن في هذه السورة الحقيقة اتفقوا اجمعين لحظة لا ما اتفقوا في هذه السورة لا اله الا الله في

اختلال شديد انه ما ما ادري يعني احد عنده - [00:22:48](#)

نسخة الجامع هذي مخطوط هو عندي لكن يصعب البحث عنها. يعني ان كنت قد نقلت الرقم صحيحا هو غريب وكان المؤلف ايضا لم

يجده مستقيما واحد وعشرين الف ومئتين واربعة واربعين - [00:23:19](#)

صار في قلب قلب من اثنعش الى واحد وعشرين قلب في الخانات فقدم الوف الى عشرات الالف واخر عشرات الالف الى الالف.

يعني صار عند بعضهم اثني عشر الفا وعند بعضهم واحد وعشرين الف. هذا - [00:23:38](#)

ولذلك كأن المؤلف نفسه يقول هذا غير مستقيم لا يستقيم لانه نعم هذا لا يستقيم. هذا وين انا كأنه اضعاف السورة معناته عندنا

نحتاج الى حروف اضعاف السورة التي نحن فيها. طيب اذا اه حتى هذا الرقم اللي هو الذي - [00:23:58](#)

قاله الفراء ومن وافقه او منسوب الفراء من فوّه اثنا عشر الف ومئتان واربع وخمسين يعني اه ثلاثة فقط الذي قالوا اللي هو الكتاب

المنسوب للفراء وكتاب ابي العباس المعدل محمد ابن يعقوب وكتاب - [00:24:16](#)

الروضة باري الجامع في القراءات فقط هم الذين اتوا بهذا الرقم طيب والباقي كقول الجمهور اللي هو المؤلف عندنا اثني عشر الف

واربع مئة او اثني عشر الفا واربعمائة واثنان وعشرون حرفا. نعم - [00:24:33](#)

نعم عدا الشهر الزوري شهر الزوري دائما يخالف اليس كذلك قال ان حروف هذه السورة اثني عشر الفا واربعمائة وسبعة وثمانين اثني عشر الفا واربع مئة وسبعة وثمانين حرفا هذا رقم يعني كبير حتى اكبر من عدنا نحن في مصاحفنا التي عندنا - [00:25:03](#)

وليس يعني لا يسلم له في في هذا لا يسلم لم لانه الاصل ان يأتي بارقام اصغر من ارقامنا وهو الذي يتماشى مع اقوال الائمة الاخرين يكون بيننا وبينهم فرق بان نكون نحن الاكثر وهم الاقل - [00:25:31](#)

باعتبار الحذف الموجود في حروف السور لكن ان يأتي ويقول مثل هذا يصبح الامر قليلا وفيه غرابة طيب والباقي يا اخوتي كما ذكرنا اللي هو ذكره الجعبري رضوان الله عليه - [00:25:50](#)

غير مختلفين فيه عددها في مصحف المدينة النبوية اثني عشر الفا واربع مئة وثمانية عشر حرفا اثني عشر الفا واربعمائة وثمانية عشر حرفا كم الفارق بيننا وبين قول الجمهور اربعة احرف - [00:26:07](#)

ارأيت الامر متقارب يعني الامر متقارب. نحن نزيد عليهم فقط في اربعة احرف ننقص عنهم ما شاء الله سبحانه الله مات علم كيف؟ لانه تجد انه في الحقيقة اذا رجعت الى المصاحف القديمة في بعض الاحيان تجد غريب بالمسألة كيف - [00:26:33](#)

تجد مثلا ان المتأخرين يحكمون على كلمة بالحذف ولا تجدها بالحذف في جميع المصاحف التي تنظر اليها هذا وجدته انا لا اتكلم عن الافتراض لا هذا وجدته انا اعمل على اخراج احد المصاحف المخطوطة القديمة - [00:27:04](#)

لما رأيت الاخوة في جامعة الملك سعود اهلوا المصحف الذي اخرجت سابقا اللي هو خمسة الاف ومئة واثنين وعشرين مكتبة باريس وحاوونا التوسط وحاوونا الكلام معهم ما في فائدة وقلنا نخرج مصحف اخر ولا نسلمه لاحد خاص بي - [00:27:25](#)

ليس لشركة ولا لمؤسسة ووجدت هذا حقيقة ووجدت بعض الكلمات المصاحف المعتمدة عندي في المراجعة للمصحف تكون بالاثبات الائمة حذف مش طبعا لما اقول الائمة يعني بعض الائمة بالحذف بعض الائمة بالحذف - [00:27:43](#)

واغرب منه ان يكون فقط مصحف المدينة النبوية بالحذف ولم يقل ذلك لا داني ولا ابو داوود وهذا قد يقولون يرجع الى القاعدة مثلا افعال المعاهدة وكذا يعيدونه الى الاطلاق - [00:28:11](#)

وهذا حتى اطلاقهم غير منضبط حتى الاطلاقات التي يطلقونها غير منضبطة فان هناك اختلال كبير في الاخذ عن ابي داوود. ابي داود بالتحديد يختلون اختلال في بعض الاحيان نحن نقول لهم من اين اخذتم الاطلاق - [00:28:32](#)

تأتي كلمة ويقولون لجميع المواضيع من اين اخذتم جميع المواضيع؟ الامام لم يقل ذكر الكلمة في السورة وسكت ومشى ومن اين اخذتم الاطلاق وفي بعض الاحيان يطلق ولا يععمون يطلق هو يقول جميع هذه الكلمة وما تصرف منها لا يطلقون - [00:28:54](#)

عندما تأتي كثير من الكلمات على حالها بالاثبات وقد يعني يذكر الكلمة الثانية ويترك الكلمة الاولى فيقولون بالاثبات في الكلمة الاولى كيف يقولون ما ذكرها وذكر الثانية معناته خلاص هو ما قصد ما دام ما ذكرها معناته عنده بالاثبات - [00:29:17](#)

نقول انا بالنسبة لي اعتقد ان هذا من تقويم الساكت انسان ساكت عن كلمة يقولونه وبعدين حتى لهم غرائب في مثل هذا لا ينضبط لهم منهجهم فانهم مذبذبين في مسألة الفهم من كلامه - [00:29:41](#)

وهم في الغالب في الغالب يتبعون ما يأتي في مورد الظمان ان مورد الظمان يقيد كثير من الكلمات التي ما تكلم عنها ما قيدها الامام ابو داوود ثم قد يترك مورد الظمان تقييد في بعض الكلمات ويأتي ابن عاشر رضوان الله عليه الامام الكبير ويقيد - [00:29:58](#)

فيسيروا على ذلك التقييد من اين هذا فهم للكلام فقط. اما حقائق الكلام الله اعلم ولذلك يعني قد تأتي كلمات كما قلت لكم تأتي كلمات تجدها في المصاحف بالاثبات وعند الائمة بالحذف وهذا غريب. ليه؟ لانه الغالب الذي وجدته - [00:30:25](#)

الغالب الذي لا حد له ان المصاحف تحذف وهم يثبتون هذا موجود وبكثرة وان شئت ان نضرب امثلة يعني ان خرجت الطبعة الثانية من المعجم ستجد الكثير والطبعة الاولى حتى انظر في الطبعة الاولى مثلا اي كلمة - [00:30:46](#)

لا تجدني لا تجدني ذكرت فيها مرجعا اعرف انه لم يتكلم عنها المراجع. كل التي المراجع التي اعتمدت عليها الاربعة عشر مرجعا في الرسم اذا جاء في كلمة لم تتكلم اعرف انها من يتكلموا عنها. قطعا - [00:31:07](#)

ليه لاني استفرغت الكتب حرفا حرفا وكلمة كلمة في الادخال فايما كلمة لم تجد ذكرا كلام الائمة وعندما وجدت رأيت في المصحف
الفلاني اعرف انه لم يتكلموا عنها يقينا ان شاء الله - [00:31:22](#)

طبعا هذا جهد بشري قد اكون اخطأت فاتتني كلمة نقصت علي كلمة ربما ما في اشكال في هذا وقد نبهني ما ما احد نبهني على زيادة
لكن قد ينبهني بعض الاخوة على - [00:31:41](#)

تداخل كلمات تداخل شيء مش تداخل كلمة تداخل جمل في في الكلام يعني وخاصة عند المارغني لانه المارغني يشرح المورد
والمورد يذكر في البيت عدة كلمات وهو في بعض الاحيان لما يطلق قد لا يعني جميع الكلمات السابقة - [00:31:53](#)

وانما يعني كلمات محددة فتحتاج تكون في الذهن يعني شديدا وانتم تعرفون الجهد البشري انه الانسان يعني انا اتكلم عن نفسي ان
بدأت العمل ابدأ ممتاز ومن رحمة الله الصلوات سبحان الله. والله فائدة الصلوات يا اخوتي هذا - [00:32:11](#)

ايش هو اعادة النشاط انا تجلس وبعدين تتعب من الظهر من العصر الى المغرب تكتب تكتب يعني ما عاد يجي المغرب الا
وانت خلاص يعني تعبت ومع ذلك تحاول تهدي ما عاد تصير مثل ما بدأت في العصر شديدا وسريعا وكذا تهدي فيه - [00:32:30](#)

فاذا قمت الى الصلاة رجعت جد النشاط اذا صليت المغرب ثم رجعت ما شاء الله فاذا صليت العشاء ثم رجعت ما شاء الله حتى يأذن
الله بالنوم وهذا هو لكن - [00:32:49](#)

تجد كلمات كثير لم يذكرها الائمة وهي في المصاحف القديمة برسم يخالف الاملاء والغريب في الامر ايضا ان الاركاتي محمد غوث
صاحب نثر المرجان مش الاركاني الاركان تي تي هذا من الهند يعني - [00:33:04](#)

يأتي في كلامه طبعا الاركان متأخر يا اخوتي يعني لا حجة في كلامه. في كلامه هو هو كامام من ائمة الرسم. يعني لا يعملون هنا
وخاصة هنا المشاركة والمغاربة يعني ما ادري كانه نظرة فيها شيء يعني. العنصرية مثلا - [00:33:30](#)

ليش لا يؤخذ بكلام لا يؤخذ بكلامه لانه يطلق الاثبات كثيرا ويقول بلا خلاف. وتكون كتب المشاركة والمغاربة ذكرت الكلمة هذه
بالحذف او تذكرتها فهو يخالف ولذلك المراجع الان لما واحد يجي يقول بلا خلاف الاصل ان يكون قد اعتمد على اكثر مراجع الرسم
وخاصة المشتهرة - [00:33:50](#)

فلا يصح له ان يطلق في كلمة انه لا خلاف فيها ان لم يكن قد رجع الى اغلب الكلمات لكنه كان يطلق ولذلك في كل ما اطلق يعني
الامر ما يؤخذ به - [00:34:12](#)

لكن ان نسبه الى كتاب خلاص. نسب الامر قال صاحب الخلاصة. قال صاحب الايضاح. قال صاحب يعني عنده مراجع عنده مراجع
رئيسية اعتمدها في مقدمة كتابه وعنده مراجع استخرجتها من اثناء ادخال كتابه في في المعجم انا ادخلت - [00:34:24](#)

اعتقد ثلاثة مجلدات او اربعة مجلدات منه طبعا تسبيح يعني نسبح القرآن تعرفون بفمي بشوق مؤلف الكتاب على هذا النحو كلهم
يعني في تلك شبه القارة الهندية يعملون على هذا النحو في التسبيح - [00:34:43](#)

بشوق يقسمون القرآن على سبعة اللي هي السنة في فعل الصحابة او اغلب الصحابة بختم القرآن في اسبوع الغريب قلت لكم انه في
بعض الاحيان يأتي يقول مثلا آآ هي بالاثبات بلا خلاف - [00:35:02](#)

ورسمها ابن ورسمها الجزري بالحذف ويكون هو الوحيد اللي يوافق المصاحف القديمة من الجزائري يكون هو الوحيد الذي وافق
المصاحف القديمة في علم الرسم يعني اشبعه وخاصة في مصحفه. وغير انه عنده كتاب في علم الرسول مؤلف مستقل - [00:35:21](#)

غير المباحث التي ذكرها في النشر تزيد الامر صح ولا لا؟ يعني اذا في الرسم هو غير مش مثل عد الاية لا عد الاية هو لا لا اهتمام له
به - [00:35:45](#)

لانهم ما وجدنا يحفل به كثيرا لم يذكره في النشر مع انه سور القرآن وكثير من كتب القراءات تذكر في اول السورة تذكر الخلاف صح
ولا لا؟ او في اخر السورة - [00:35:59](#)

كما فعل المهدي في التحصيل. المهدي في التحصيل كان يذكر خلافات السور في اخرها. في العدد لكن هو لم يذكره ما كان يعني
يتكلم عن علم العدد مثل ما يتكلم في الرسم. ولم نجد له كتابا. فلا يعني في في العدد شوية. ما - [00:36:10](#)

يعني لم ينتشر عنه او لم يشتهر عنه انما اشتهر عنها الرسم وخاصة بمصحفه هذا وكتبه الاخرى ومصحف هذا ان وجد في الحقيقة انه حجة على طبعها هم الان المعاصرون ماذا يقولون؟ يقولون هذه المصاحف المنسوبة الى الائمة ان صحت النسبة اليها هي وجه يختاره. يعني يريد يقول لا - [00:36:27](#)

يلزم هم يريدون ان يقولون لا يلزم. هم لا يريدون الخروج يا اخوتي عما عهدوه والفوه فقط مش علم وطلب علم وكذا لا. الخروج عن المؤلف خلاص اصبح عندهم نوع من المحرمات - [00:36:49](#)

وهو ضعف همة هذا ضعف همة لان كونك لا تنظر في غير ما الفته وعهدته يعني ما تبغى تشتغل. يعني خلاص يكفيننا هذا اللي حفظناه والمقدمات والبتون ونلزم بها ونحرم عليهم الخروج عنها وانتهى الموضوع. وقد ناقشت كثيرين منهم للاسف في مثل هذا - [00:37:06](#)

ويكون متعب النقاش متعب كثيرا يعني متعب ولذلك حتى البحوث التي اكتبها يعني كم اجد من مجلات ترفضها ترفضها ترفضها؟ حتى يبسر الله من يقبل ليه؟ لانه شئ غريب كذا ما - [00:37:27](#)

لا يفهمون هذا. هم لا ليس عندهم مثل هذا ولو كانوا يتبعون الحق لنشروا وقالوا هذا وجهة نظر. وهم مثل ما يقولون مش هم يقولوا في بدايات المجلات البحوث المنشورة تعبر عن وجهة نظر اصحابها. طيب ليش ما تنشروا لي - [00:37:46](#)

وانا ادخل في ضمن هذا تعبر عن وجهة نظري لانه مخالفة نظر العامة الذي اقوم به هذا هو الذي يعني ما يرضيهم. هم لا يرضيهم ان يقولوا رأيناها بالمصاحف القديمة كذا - [00:38:07](#)

فاذا قلنا لهم سيختلي اخوتي الكلام. مع اني اكرره من الوجد الذي بي من هذا الموضوع نقول لهم يا اخوة يختل الان عليكم اقوال الائمة في عدد احرف السور فهل كانوا يتكلمون عن مصحف ليس موجودا عندنا - [00:38:22](#)

لانه اذا قلنا بهذا هم يتكلمون عن المصحف ليس موجودا عندنا. لانه لا تكاد سورة مما اثبتتم تنطبق على ما قالوا وليس واحد ولا اثنين بل عامة الذين يذكرون عدد احرف السور لا ينطبق مع الذين مع الذي عندنا - [00:38:42](#)

لابد ان يبحث وينظر ويعني يعني يترك مسألة الاعتماد على مرجع مرجعين ثلاثة اربعة وكفى. لا ما هو كفى ليس كفى ما استطعنا نخرجهم من الالتزام بابي داود والداني. ما استطعنا - [00:38:58](#)

حتى نقول هذا عاد المصاحف القديمة فهم يعني بعضهم ينكر انكار شديد ان تؤخذ منها لكنه يرفض حتى الخروج الى اقوال الائمة الاخرين في كتبهم وانما يقف هنا. من قال يعني هل هو دين هذا؟ من شرعه - [00:39:19](#)

القراءات حصرت الواجه وكل شئ حصر وانتهى. ما عاد لاحد ان يزيد لا وجه ولا غير وجه عدي الان حصر لا يحق لاحد يزيد ولا ينقص الا رسم المصاحف ما احد قال انه هناك اتفاق على مسائل معينة تضطرد ويمشي عليها ما في هذا - [00:39:37](#)

ما في ولذلك لا يزال الائمة على طول الزمان عندهم شئ مصاحف شبه القارة الهندية تختلف عن مصاحفنا في بعض الكلمات مصاحف الدولة القازانية تختلف عن مصاحفنا في كثير من الكلمات. مصاحف الاتراك تختلف - [00:40:00](#)

وصاحب المغاربة تختلف. مصاحف المشاركة تختلف طيب هل هذا يؤثر في حفظ الله للقرآن؟ لا لما لانه اصلا القرآن ما يؤخذ من الصحف. القرآن انما يؤخذ مشافهة. هذا الامام الجعبري - [00:40:17](#)

لما تكلم عن الشروط الشروط القراءة اللي هي ايه؟ اللي ذكرناها ان توافق وجهها نحويا وان توافق الرسم وان تصح الاسناد. ايش قال ها؟ ايه لا بأس اذا كنت هات انا اسأل - [00:40:34](#)

بس؟ بس هو قال العمدة على صحة الاسناد والشرطان الاخران تابعان لا يتفردان يعني تابعان معناه يا اخوتي ان استقلا واحتمل وجهها لا يقرأ به الا ان كان له اسناد فان لم يكن له اسناد فلا - [00:40:51](#)

وعلى ذلك جميع ائمة المسلمين ولذلك اختلف الفقهاء في مسألة لا يذكرها القراء الان. لا يذكرونها لانها مخبطة حتخبطهم وتخبط طلابهم اللي هي ايه. هل يجوز ان يقرأ الانسان بما صحت له روايته وليس في المصحف يخالف رسم المصحف - [00:41:15](#)

تظنون هذا ما وجود السؤال؟ وجد وجد هذا السؤال حتى ازمنة متأخرة. الين عهد ابن تيمية سئل ابن تيمية هذا السؤال قيل له

أرأيت ان ان صح لاسناد قراءة تخالف المصحف اي يصلي بها - [00:41:36](#)

وسئل النووي ايضا بهذا شوفوا العلماء الاثنان اجابوا اجابة متقاربة. ابن الجزري ايضا تكلم عن هذه المسألة. اليس كذلك تكلم عنها ان استحضرتم مسائل كانه في النشر ايضا لا اظبط اين ذكرها لكنه ذكرها مئة مئة لكنه رجح الرأي الاخر - [00:41:52](#)

الامام النووي والامام ابن تيمية لما سئلوا هذا السؤال قالوا اختلف الفقهاء في ذلك بين مجوز لصلاته ومبطل لها وكأن كلامهم يدور على الجواز لما تقرأ كلامهم تجد انه يعني كأن الذي تفهمه وستخرج به الجواز ما دام صح الاسناد انتهى. وهذا فعل الائمة من قديم ان صحة الاسناد هو الحجة - [00:42:18](#)

انت صح الان احنا الاخبار الشرعية التي ناخذها من الاحاديث ايش نشترط فيها اشترط فيها صحة الاسناد فقط اذا صح الاسناد انتهى كل شئء الكتابة هذه يا اخوتي يعني امر ثانوي. ثانوي - [00:42:49](#)

عمر ثانوي ابن ابن الجزري لما جاء في هذه المسألة تكلم عنها وقال واختلف الفقهاء مثل ما قال الائمة الاخرين لكن نرجح المنع رجح المنع وهو مختص بهذا فكلامه والله اعلم اولى بالتقديم من غيره. باعتبار انه ايش؟ متخصص - [00:43:04](#)

اما الامام النووي والامام ابن تيمية فليس ممن عرف بالقراءات او بكثرة التأليف في القراءات وكذا وان كانا يعرفانها وقرأها على مشايخهما لكن ليسا ممن هما في هذا التخصص مثل هذا الرجل انفق عمره افنى عمره في القراءات وما القراءات وسفر - [00:43:25](#) على شتى بقاع العالم الاسلامي الجزري الجزري هذا رحالة رحالة يمكن ما رحل احد مثل ما رحل هو الائمة الحديث يعني القراءة ما القراءات ما رحل احد ما رح عنه. يعني ما شاء الله جوه بالدنيا. طوف الدنيا - [00:43:46](#)

ولذلك مسألة الرسم يعني انظروا الان نحن مصاحفنا نقصت عن قولهم اربعة احرف في سورة الانام نحن قلنا ثمانية عشر حرفا وهم قالوا اثنان وعشرون حرفا هذا على القول بانها اربعمئة - [00:44:03](#)

اما على قول من قال مئتان اربعة وخمسين اثنا عشر الف ومئتين واربعة وخمسين فان هذا الخلاف عندنا سيكون شديدا سيكون شديدا لو فتحت المصحف ورأيت سورة الانعام ثم تنظر في الكلمات التي تحتل الحذف - [00:44:23](#) ستجد اول ما يصادفك منها مثلا انا انا انا لا لا لا لا انا انا انا انظر جاءهم آآ لا جاءهم لن تكون مفيدة لان بعضهم رسموها بالياء - [00:44:51](#)

جيميا جاءهم والاعلب والجمهور على جيم الف هاء ميم انباء بالابدال نعم هذي قد يكون فيها خلاف ايضا عند بعضهم لا يبدل لا يبدل فاذا لم يبدل نقص حرفا فان المبدلين يكتبونها الف نون باء - [00:45:11](#)

واو الف وغير المبدلين يكتبونها الف نون باء الف فقط يصيروا اقل في العدد طيب مدارا في مصاحفنا بالاثبات وهذي غالبيتها في المصاحف القديمة بالحذف كل ما كان بين حرفين متكررين هذي غالبيتها يحذفونها. ورأيتهم يحذفونها خاصة اذا لون الفعل بالنصب. او الاسم بالنصب اذا - [00:45:33](#)

كونت الكلمة بالنصب فانهم غالبا يحذفون بل قد يثبتون آآ الفات الكلمة الا اذا نونت بالنصب فيحذفونها طيب انشأنا ايضا جملة من المصاحف لا بأس بها تحذف صورة الهمزة تكتبها الف نون شين - [00:46:04](#)

نون الف وفي مصاحفنا الف نون شين الف نون الف هذه نكمل صفحة واحدة طبعا قرطاس ايضا جملة من المصاحف القديمة لا بأس بها تحذف الالف خفاء طاء سين طيب لقال - [00:46:23](#)

يحذفون الالف يصير في جملة من المصاحف لام قاف لام وفي مصاحفنا بالاثبات قالوا وقالوا بحذف الالف. في جملة من المصاحف القديمة طيب هذي فقط اذا عندنا في صفحة واحدة او بعض صفحة لان فيها سطر معلومات السورة والبسمة اخذت ثلاثة اسطر من الصفحة - [00:46:43](#)

على طبعة الشمري هذا اللي حفظنا عليها ما نعرف غيرها يعني الان كم جبننا من كلمة مدارا وانشأنا قال وقالوا وانباء ان كان فيها خلاف في الرسم. يعني هذي خمسة كلمات في صفحة يا اخوتي - [00:47:11](#)

من تقيمي انه الاربعة مئة والمئتين ممكن. اذا اخذت السورة تستطيع تستخرج منها في حدود المائتين موضع لان السورة طويلة اياتها

طوال وهي مئة وخمسة وستين عندنا من ستة وستين سبعة وستين عند غيرنا على التفصيل الذي سنأخذه بعد قليل - [00:47:37](#) هي ايضا سورة يعني دسمة فيها اذا كان هذه الصفحة الاولى وجدنا فيها اربع كلمات مثلا اذا باحتمال ان نجد كلمات اخر اذن سيكون الكلام مع الذين قالوا مئتان اثنا عشر الفا ومئتان - [00:47:58](#)

هل نستطيع ان نضبط يعني نأخذ مصحف قديم مثلا فيه سورة الانعام كاملة ونعد حروفه وننظر في اقوال العلماء وايها يقرب من بعض لكن لابد لما تفعل هذا لابد ان يكون في رأسك - [00:48:17](#)

انهم كانوا لم يتقص لا يتقصدون ان ينسخوا المصحف الذي امامهم حذو القذة بالقذة لم يفهموا هم لا يعرفون هذا الذي نتكلم عنه رسم هذا لا يعرفونه الصحابة جيل الصحابة والجيل الذين بعدهم لا لا خلاف عندهم اصلا في الكتابة ما يوجد خلافات هم يكتبون فقط - [00:48:38](#)

ولذلك يعني الراسخ عند المشايخ الان ومن قبلنا ايضا من انهم كانوا ينقلون مصحف عثمان نقلوه حذو القذة خذ حرف بحرف هذا كلام لم يكونوا يهتمون بهذا هي هذا الكتاب الوحيدة التي يعرفونها - [00:48:59](#)

هو ما كان يظن ان هذا سيولد شيء وبحسب ما يسمع القراءة يكتب بحسب ما يسمع القارئ يقرأ يكتب قرأ القارئ امامه ليكا كتبها ليكا قرأ الايكة كتبها الايكة غالبية الكلمات يا اخوتي تخضع للسمع الذي يسمعون ويكتبون لا وكثير من الكلمات لا تخضع لمثل هذا - [00:49:21](#)

فلم يكن الكاتب لما يكتب يقول اه لا لا نكتبها بالرسم الاملائي. ما في حاجة اسمه رسم املائي في زمنه. هو كله رسم واحد وكتابة واحدة كل رسم واحد يعني هذا لم يكن في خاطرهم. هذه المسألة التي يشدد عليها المتأخرون ويكرسونها ليست في خاطرهم ولا يعرفونها - [00:49:44](#)

تعرف متى عرفوها متى بدأوا يتنبهون لها ويتأثرون بها متى؟ لما بدأ أئمة اللغة يؤلفون في الكتابة وضوابط الكتابة وكيف نضبط الكتابة لماذا؟ لان الكتابة عندهم ضعيفة هذا الذي قاله ابن خلدون. ابن خلدون ما قال شيء غير هذا الذي يسبونه ويذمونهم -

[00:50:05](#)

لا تجد عالم في الرسم الا وهو يذمه. وانا اقول رحمه الله ورضي عنه. والله ما تكلم الا بالحق الذي قال به الذين قبله ايضا بس هم ما يعرفون ان احد تكلم بها قبله والا الفرقة قد قال - [00:50:28](#)

وهذا من سوء هجاء الاولين سوء كتابة الاولين ما احد قال له انت كافر ولا احد قال له انت منحرف ولا احد قال له انت ظال لانه يقول عن الكتابة والله قد حكم على - [00:50:40](#)

العرب بانهم كانوا اميون والرسول صلى الله عليه وسلم حكم ايضا بقوله لما عن واقعه قال ان امة امية لا نكتب حدها حتى مش ما ما يجي واحد يقول امة امية يعني في العلوم والثقافات لا. قال في الكتابة لا نكتب - [00:50:54](#)

اذا هم يا اخوتي لما كانوا يكتبون من كان ينقل بعضهم بعض صور الكتابة لم يكن هذا ذا بال عندهم لانهم لا يعرفون هذا الكلام الذي تقوله هذا انما اتى لما بدأ أئمة اللغة يضعون قواعد للكتابة - [00:51:10](#)

فلما بدأ أئمة اللغة يضعون قواعد الكتابة تنبه نساخ المصاحف الان كيف نفعل حنا نسير على ما على ما ايه ايه السؤال اللي سألوه مالك على ايه استحدث الناس من الهجاء - [00:51:27](#)

حتى الكلمة واضحة لما استفتوا مالك الامام مالك رضوان الله عليه لما استفتوه استفتوه قالوا علام استحدث الناس من الهجاء يعني القواعد فقال لا منعوا كلهم منعوا الامام احمد وغير حتى الجعبري حكى الاجماع. اجماع المذاهب على ذلك - [00:51:44](#)

لانه لا يكتب على ما كتبه الصحابة والتابعين قبل ان تنظم عندنا مسائل القواعد والقواعد الكتابة. بس على كتابتهم. طيب فهل كانت كتابتهم متفقة لا والف لا. ابدا ما هي متفقة. ومن ادعى اتفاقها فقد ادعى مستحيلا. امر لا يمكن توقعه. لان هؤلاء اميون رضوان الله -

[00:52:04](#)

عليهم والمتعلم منهم متعلم على قدر ما كان من العلم الموجود في الكتابة في زمنه فهو يكتب ولا يهتم بالذي تقوله انه حذفه ما

حذفه اثبات وما اثبات وابدال. لا يابه لمثل هذا الذي تقوله - [00:52:24](#)

وهكذا تعلم وهكذا يكتب وليست التعلم الذي تظنونه مثل ما تدرس انت الاملاء في عدة سنوات لا واحد علمه كيف يكتب وكذا يكتب. فتجد الكلمة بعض الاحيان يكتبها في موضع بشكل وموضع ثاني بشكل وموضع ثالث بشكل - [00:52:40](#)

والغالب تختلف الى شكلين. الغالب وقد تتنوع الى اشكال اخرى هذا هو ما كان الكتابة ذاك الذي يجعلونه المتأخرون ويشدون والنبى علمهم هذا مصيبة من يقول النبى علمهم هذا هو يعني الطامة الكبرى - [00:52:58](#)

خرج عن اجماع المسلمين لان المسلمون مجتمعون او مجتمعون على ان النبى صلى الله عليه وسلم امي ومات اميا وهذا نقله ابن كثير كما قلت في فضائل القرآن ويذكرون فقط انه خالف في هذا الثلاثة - [00:53:17](#)

ولا يوافقونهم في خروجهم ولا يوافقونهم في قولهم وي يعني ابن حجر لما جاء في الكلام على صلح الحديبية وكتابة النبى صلى الله عليه وسلم اسمه في الحديث اللي الصحيح - [00:53:33](#)

ايش قال قال انه سهيل لما كتب النبى صلى الله هذا ما صالح عليه محمد رسول الله قال لو نعلم انك رسول الله ما صدناك عن البيت اكتب اسمك واسم ابيك - [00:53:47](#)

النبى يقول للامام علي لانه كان الذي يكتب قال امحه واكتب محمد رسول الله. كان النبى رفيقا رحيفا شفيقا يعني الامر غير مهم عند هؤلاء غير مهم الناس لا يفهمون مثل هذا. انظر الى شفقتة مع مشرك - [00:54:00](#)

قال غيرها غيرها ابى الامام علي ما رضى قال يا رسول الله يعني كيف امسحها يعني ما استطيع فقال اين هي اين هي يعني انه ما يعرف يقرأ قال هذه قال فمسح النبى صلى الله عليه وسلم وكتب اسمه - [00:54:17](#)

هكذا جاء في الحديث. ابن حجر ايش قال؟ قال وكتب اسمه تحتى الامران ان ما كتب يعني امر من يكتب مثل بنى المسجد الامير يعني مو الامير حمل الطوب وخلط الاسمنت مع الناس مع الكذا لا يعني امر يعني بنى - [00:54:35](#)

يعني امر ببناء المسجد مثلا اذا قلنا بنى الامير المسجد قال هذا وجه. او الوجه الثاني ان يكون كتبه بيده ولا يمنع الام او بعض الاميين ان يعرفوا كتابة اسمائهم. لانهم يصورونه تصوير - [00:54:50](#)

ولا يكتب ونحن نعرف اميين فعلا لما تقول له وقع هو يكتب اسمه هو ما يعرف الحروف بس هو حافظ من كثرة ما يشوف اسمه مكتوب فقط هذا لا هذا ليس دليل على الكتابة - [00:55:06](#)

وعلى تعلم الكتابة ابدا ما خرج من كونه اميا صلى الله عليه وسلم. اخوتي الحجة الكبيرة عند هؤلاء انه آآ انهم قالوا كان يقرأ اساطير الاولين انزل الله انه ما ما قرأ - [00:55:21](#)

ما قرأ ما قرأ ولا تعلم ولا يعرف هذا لا قراءة ولا كتابة. ولا جلس حتى الى اولئك. انما يعلمه بشر على حد قوله وقال الله لسان الذي يحد اليه اعجمي ما كان عنده لغات - [00:55:36](#)

هي اللغة العربية فقط ومع ذلك صلى الله عليه وسلم كان يأمر اصحابه بتعلمهم. اليس الم يأمر زيدا بتعلم لغة اليهود نتعلمها في كم خمسة عشر يوما احد يتقن لغة في خمسة عشر يوما هذا اتقنها في خمسة عشر يوما - [00:55:50](#)

زيد اتقن لغة اليهود في خمسة عشر يوما ان النبى قال قال انها تأتيني كتب وانى لا امن. لا يأمن ترجمتهم يعني شوف سبحان الله الله نزهه عن مثل هذا هذه امور صنائع - [00:56:11](#)

صنائع تتطور على الزمن مثل الطب مثل التخطيط العمراني مثل هذه امور يعني صنائع الناس امور دنيوية الرسل انما كانت مهمتهم دلالة الخلق على مراد الله منهم هذا مهمة الرسل ان يدلوك ماذا يريد الله منك لانك لن تستطيع ان تسمع الله مباشرة اليس كذلك؟

فجاء الرسول هذا هو الوسطة ليدلك ان الله يريد منك ان تفعل - [00:56:28](#)

اما امور الدنيا فقد سخر الله الله وضع فيك التركيب للاستفادة من الدنيا وانظر الناس الان كيف يفعلون في الدنيا فين تطوروا وفين وصلوا صح ولا لا فهي هذه امور الدنيا هذه انت ستلحقها ستلحقها وستأخذها ستأخذها. اهم شىء مراد الله الذي لن تستطيع ان تعرفه الا بواسطة رسله - [00:56:54](#)

صلوات الله وسلامه عليهم اجمعين هذي مهمة الرسل اتعبونا واخرجونا عن السياق واخرجونا عن كذا مع كثرة هذا الجدل العقيم ولا تستطيع ان ترد عليهم لكثرتهم. ما عاد هو واحد ولا اثنين - [00:57:17](#)

لا نقلوا يقول لك المصاحف هذي الذي وزعت على الامصار هي هي سواء بسواء في كل شيء الا في الاحرف التي اختلف الازدي وقالوا ووصى وسارعوا وهذه فتوكل وتوكل فقلنا والله يا اخوتي لو عباقره في الكتابة ما يأتي الاتفاق هذا لانه الان الان في زمننا هذا لو طبعت كتاب في العراق - [00:57:37](#)

طبعا كتاب في مصر في بعض الكلمات الاملائية ستكون مختلفة بينهما صح ولا لا؟ ايه موجود موجود بعض الكلمات التي يتخير فيها اهل العراق رسما ويتخير فيها اهل غيرهم رسما اخر - [00:58:05](#)

يوجد هذا الى الان وانت تقول لي في الزمن الذي قال عنه الله انهم اميون والزمن الذي قال عنه صلى الله عليه وسلم انهم اميون تقول لي انهم نسخوا هذا المصحف سبعة وسبعين الف كلمة وما اختلفوا ابدا للكتابة ليش - [00:58:19](#)

ليش تعطون لكتابك اكبر من حجمها وقدرها القرآن لا يؤخذ من المصحف هم يعرفون هذا ويوافقون على هذا لكن يتشبهون بالكلام الذي في رؤوسهم ولا يتشبهون بالواقع فاصل والله استغفر الله العظيم احس بالضيق من لما اتذكر هذا الموضوع وكأنني يعني - [00:58:35](#)

ونار ان نفخت بها اضاءت ولكن انت تنفخ في رمد لكن لعل الله يخرج جيل يكون يعني مستعد لان يتعلم ويفهم ويقيس الامور ويقارن الامور على الحقائق الحقائق لا معنى لعدم مخالفتنا للرسم قال لك الان مثلا لما نقول لهم الكلمة الفلانية يكتبوا لك قالوا ساء سنخالف مصاحف الامصار - [00:58:59](#)

فين مصاعب الامصار هذا؟ يقول لك يعني المصاحف اللي طبعت الان انت بتسمي هذه مصاحف امصار ما شاء الله اصبحت حجة يعني يقول لك ايوا خلاص ايش اللي خلاص استقر الامر عندكم وانتهى يعني لا يمكن يقول لك لا ما يغير الان - [00:59:22](#)

نقول لا يغير ويغير ويغير. واري ان كلمة ابراهيم في سورة البقرة في مصاحف رواية حفص يجب ان تكتب بالياء يجب ان تكتب بالياء لانه هو الموافق للقراءة. ولان الائمة مختلفين اصلا فيها. ابو داوود والداني - [00:59:40](#)

اللي انتوا معتمدين عليهم هم ذكروا الخلاف فيها بين رسمها بالياء ورسمها ذكروا الخلاف ولم يقولوا وجها واحدا في البقرة بحذف الياء. ما قال وجها واحدة. قالوا بالوجهين لما يقول الائمة بالوجهين معناه الاصل ان تكتبه بما يوافق المنطوق من القراءة. ما دام قال ابراهيم اذا في مصحف اكتبوا ابراهيم - [00:59:56](#)

الف باء راء هاء ياء ميم قرأ قارئ ابراهيم اذا اكتبوا الف باء راء هاء ميم بحذف اللامين الذي بعد الراء والذي بعد الهاء هذا هو الموجود. هذا موجود في المصاحف القديمة - [01:00:19](#)

والامام الداني نبه عليه في اخر المقنع نبه عليه في باب جعله لمثل هذا الامر وهم يستخدمونه لكن يستخدمونه تقليدا ولا يستخدمونه عزمة من عندهم. اللي هو مثلا وما عملته ايديهم. كيف يقرأه الكوفيون؟ يقرأها - [01:00:34](#)

يا حفص يعني حفص يقرأها ما عملته كيف هي في مصاحف الكوفيين بلا هاء كيف زدتم حرف على مصحف النصر قالوا لانه يوافق قراءته وعادي اذا وافق القراءة يصير طيب ما هو ذا الذي نقول لكم - [01:00:52](#)

نحن لما قلنا شيء زائد عن هذا قلنا اذا وافق الرسم لفظ قارئ او اذا وافق وجه من وجه من اوجه الرسم لفظ قارئ فاكتبه له ان تكتبه له - [01:01:09](#)

بدل ما تكتب له كلمة غريبة عنه طيب هذا بالنسبة لاختي لعدد الكلمات لعدد الاحرف الامام يقدم عدد الاحرف وهذا بعضهم يقدم الكلمات بعض هذا لا اشكال فيه. اما عدد الكلمات - [01:01:26](#)

فكم قلنا اختي ثلاثة الاف واثنان وخمسون حرفا ليس كذلك برضو هذا قول الجماهير ثلاثة الاف واثنان وخمسون حرفا هذا قول الجماهير لكن طبعا هذا ايضا الفارة يقوله ابن شاذان يقوله - [01:01:41](#)

الوراق ابو العباس الوراق خلف وكيع ايضا يقوله كل هؤلاء يا اختي هذا هو قول جماهيرهم رضوان الله عليهم انها كم ثلاثة الاف

واثنان وخمسين حرفا اغرب عند ابي معدل عند ابي العباس المعدل فقال - [01:02:06](#)

ثلاثة الاف وثمانمائة وخمسين وهذا يعني لو كانت ثلاثة والثمانية هذا تصحيف سمع يكون المملي املى ثلاثة فيظنه قال ثمانية. لكن ان تجتمع الثنتين كيف تأتي؟ كيف ثلاثة الاف وثمان مئة؟ هذا غريب. غريب جدا. اليس كذلك - [01:02:38](#)

قول يعني ثمانمائة حرف عفوا ثمان مئة كم كلمة لا يأتي هذا مستحيل لا يأتي ثلاثة الاف وثمانمئة وانما هو والله اعلم تصحيف للكلام وتحريف للكلام وليس حتى تصحيف هذا غير قابل للتصحيف - [01:03:03](#)

طيب وقلنا ان الامام اه المعدل في الروضة قال ثلاثة الاف واثنان وثلاثون فانقص عن قول الائمة كم عشرون كلمة لان اثنين وخمسين اثنين وثلاثين وقال ايضا الروذباري مثل ما قال - [01:03:23](#)

ثلاثة الاف وثمان مئة وخمسين قلنا ابو العباس المعدل اليس كذلك نعم وابو العباس المعدل والانطاكي ايضا القرآن قال ثلاثة الاف وثمان مئة وخمسين وعندنا الان ايضا آآ الروذباري في الجامع قال ثلاثة الاف وثمان مئة وخمسين - [01:03:49](#)

فقط هؤلاء. وهذا قولهم اغرب من الغرابة هذا بعيد جدا يعني. بعيد انتم جبتوا ثمان مئة الان لو جبتوها في الحروف سنقول بعيد كيف لو جبتوها المئات هذه الخلاف المئات؟ ثمانمئة حرف - [01:04:17](#)

خليه سبع مئة وخمسين. عساس ناخذ كسور العشرات والكذا. خلي سبع مئة وخمسين. سبع مئة وخمسين كلمة كثير جدا هذا مستحيل مش كثير مستحيل لو كان حرفا وقلنا ايضا يعني مستبعد - [01:04:30](#)

كنا مستبعد ان يكون الخلاف في حدود سبعمائة حرف ما في الكلمات فقطعنا هم آآ اخطأوا فيها طيب اذا هذا هو الخلاف بينهم في عدد الكلمات وعددها في مصاحف مصحف المدينة النبوية اه ثلاثة الاف وواحد وخمسين حديث - [01:04:45](#)

حرفا ثلاثة الاف وخمسون وحرف يعني كم اه بالنسبة اه كلمة كم اختلفنا مع الجماهير في كلمة واحدة في كلمة واحدة والله اعلم انا وصلناها وهم فصلوها لانه احنا ما شاء الله نمشي على القواعد. قال لك كل ما اتى من لفظ المعاهدة فهو بالحذف - [01:05:06](#)

الرسم لا يقال بمثل هذا ما في حاجة في الرسم كل ما اتى بكذا فهو ما في هذا ويكتب الكلمة في موضع ثم يأتي في موضع ثاني ويكتبها وبعدين افعال طيب والاسماء لا الاسماء ليه - [01:05:34](#)

طيب اذا هذا يا اخوتي بالنسبة لعدد الاحرف وعدد الكلمات في هذه السورة واصل شيخ ابراهيم احسن الله اليكم. واليك. قال رحمه الله. وايها مئة وستون وخمس كوفي. وست شامي وبصري وسبع حرمي - [01:05:48](#)

طيب لاحظ معي الان لما قال اه ما في شيه هو فقط بعض المخطوطات قال شامي وبصري وبعضهم قال بصري وشامي هل في شيه هذا يا اخوتي لما يعني يقولون ست يعني مئة وستة وستين بصري وشامي. او لما يقول شامي وبصري هل يوجد فرق - [01:06:10](#)

او هل ممكن يلحق فرق اذا قال المؤلف وست بصري وشامي او قال وست شامي وبصري. هل تلحق فرق او هل ممكن تبني عليه شيه في الغالب يا اخوتي الائمة يلتزمون بصياغة في الترتيب - [01:06:37](#)

في الغالب الاعم يلتزمون بصياغة في ترتيب العادين. ذكر العادين وفي الحقيقة انا نستنتج من هذا انهم دائما يذكرون الاوثق من الاعداد يذكرون الاوثق من الاعداد فيجعلونه في المقدمة وهكذا ويبنون عليه ما بعدهم - [01:07:01](#)

ولذلك تجد مثلا الكتب التي اهتمت بذكر فواصل عدد معين سيكون عندها العدد هذا الذي ذكرت عليه الفواصل مقدما مقدا مثلا ابو العباس المعدل في كتابه عدد آيات القرآن على مذهب اهل البصرة. لانه جعل الفرش على عدد البصر ايش يفعل؟ سيكون البصر - [01:07:19](#)

عنده مقدم بعكس ابن المنادي فان ابن المنادي جعل العدد الشامي عنده اقوى الاعداد اقوى الاعداد عندهم ولذلك بنى عليه فواصل السور يقول انه مأخوذ عن عثمان يعني يجعله مرة قوي - [01:07:42](#)

ولذلك حتى لما بناه وذكر بناء الاعداد وكذا وتوابع الاعداد يعني هو كان حاذق حاذق يعني بناء على مثل هذا وجعل اضعف الاعداد البصري. سبحان الله الذي وجدناه في المصاحف القديمة وفي جملة لا بأس بها منها العدد البصري - [01:08:06](#)

فان مثلا المصحف بعض المصاحف المحفوظة في ايران في مشهد كأنه برضو على العد البصري اللي اخرجها الدكتور الاستاذ الدكتور طيار عتيق بالاشتراك مع مع يعني عمل بعض اثنين من المؤلفين في ايران - [01:08:27](#)

وطبعا لا شك ان في قدح على الصحابة وقدح على الامة. في في موضعين حدود القدر هذا وللأسف يعني انه مر من غير ان يصلح لانه طبع في ايران وعندنا مصحف باريس خمسة الاف ومئة اثنين وعشرين ايضا على العدد البصري - [01:08:56](#)

من اوله الى اخره عدد بصره وخاصة الاختلاف والغريب انهم يقدمون قول ايوب في سورة صاد. لانه قلنا في سورة صاد مختلفين. ايوب وعاصم الجحدري ايوب المتوكل وعاصم الجحدري مختلفين - [01:09:19](#)

قال في الحق والحق اقول لمن يوافق الكفر في عد هؤلاء هم يجعلونها معدودة على قول ايوب وايضا مصحف باريس ثلاث مئة وتسعة وتسعين فانه فانه على العدد البصري ايضا - [01:09:36](#)

والحقيقة ان كلمة ابي العباس المعدل في بدايات الكتاب الالمح الى مثل هذا الامر اللي هو انه العدد البصري يعني له ميزة ذكر هذا الجملة في آآ اوائل الكتاب. حقيقة انا لا اعرف بالظبط - [01:09:55](#)

اه اين ذكرها لكن لنحاول ان يعني يقول ان مصاحف العراق يعني على العدد البصري وحقيقة انه نحن وجدنا ان مصاحف يعني ملتزم بالعدد البصري لكن لو جينا اه الى مصاحف اه مثلا اه مصحف - [01:10:22](#)

مكتبة المتحف ايش البريطاني مكتمة من مصحف مكتبة المتحف البريطاني الفين وست مئة وواحد وخمسين كأنه هكذا يقولون الذين المستشرقين يتكلموا عن المصحف وكذا قالوا لعدد اهل الشام وانا اخرجت بحثا شاركت به في احد المؤتمرات - [01:10:47](#)

يعني اخطئهم في ذلك. في نسبتهم للعدد الشامي ليش؟ لانه يجي الى بعض المواضع يأتي الى بعض المواضع التي تكون موافقة للعدد البصري تمام؟ ويكون البصري متفرد فقط بعدها ويكون البصري متفرد بعدها فيقول خلاص اذا هو ايه الشام المتفرد بعده فيقول هي للشامي ليس حجة انظر الى بقية المواضع - [01:11:10](#)

يجب عليك ان تسرد المصحف من اوله لآخره لما؟ لاني وجدت مصحفا اه جاء في سورة في سورة الصافات فجعل الفاصل عند دحورا ويقذفون من من كل جانب دحورا. جعل هذه الفاصلة هنا نهاية الاية - [01:11:39](#)

بينما في مصاحفنا فين نهاية الاية جانب وهذا اقول جماهير العلماء العدد. طيب مين اللي عد حورا؟ الحمصي فقط فهل تقول اذا هذا العهد المصحف هذا للحمص؟ لا ما يصح. ليه؟ لانه في كثير من الفواصل جعلها في وسط الايات. اذا هو الان - [01:11:58](#)

لا يفرق يعني فحكمهم كان حكما عاما عاما والصحيح انه ان مصحف المتحف البريطاني الفين وست مئة وواحد وخمسين كأنه كذلك الرقم ليس على العدد الشامي وهذا اثبتته في البحث بالاستقراء. اتيت بمواضيع - [01:12:19](#)

لاهل الشام فيها وهو اعتبرها معدودة. جملة ابي العباس المعدل في كتابه وكان اهل البصرة بعد هؤلاء وكان بالبصرة بعد هؤلاء ايوب المتوكل ينظر في العدد ويحكمه. وكان يعد عدد اهل البصرة لا يخالفهم في شئ منه الا في حرف واحد اخذه - [01:12:37](#)

من عدد اهل الكوفة قوله فالحق والحق اقول اعدها ايوب واسقطها عاصم واصحابه وقد روي عن عطاء ابن يسار عدد مثل عدد اهل البصرة في جمل السور نحن نذكره في صدور السور ان شاء الله تعالى - [01:13:00](#)

عطاء بن يسار والمصاحف التي بالعراق شف هذا الجملة والمصاحف التي بالعراق اكثرها يخمس ويعشر على عدد اهل بصرة الا ان يخير رجل فيسأل فيسأل ان يعشر او يخمس على عدد غيره - [01:13:18](#)

يعني انه الاصل ايش يا اخوتي؟ الاصل يقول عن العراق كل العراق انهم يخمسون ويعشرون على البصر الا ان يكون رجل يختار عدد معين نعم طيب حسنا هذه الجملة من من كتاب ابي العباس المعدل - [01:13:38](#)

طيب اذا يا اخوتي مئة وخمسة وستين الكوفي ومائة وستة وستون البصري والشامي ومائة وسبعة وستون الحرمي من يستطيع يعطيني المتفق عليه اتفقوا على كم اية مئة وكم مئة وخمسة وستين. ها؟ ها؟ متفق على مئة واثنين وخمسين. اتفقوا مئة واثنين وخمسين - [01:14:00](#)

حسين ها؟ مئة وثلاثة وخمسين آية اتفقوا على عددها ليش زعلوني بس ما انا والله منبسط يعني مرتاح انتم بتزعلونني ليه انا ما

درستكم هكذا وانتم اربعة فقط يعني ليش تفعلوا بي هكذا - [01:14:32](#)

مية وخمسة وستين متفق عليه. يا جماعة الخير انا ما قلت لكم تنظروا لمواضع الخلاف لان مواضع الخلاف ستضيعكم الا بالحق.

تنظر اليها وانت حاذر بمعنى تنظر الى كل عاد - [01:14:58](#)

كم عد من موضع ثم تنقص من اجمالي عدده عدد المواضع التي عداها فتستخرج منها عدد السورة ايش عندنا نحن؟ يعني مثلا ناخذ

الكوفي يا اخوتي. اه اولاً اقرأها اقرأها شيخ ابراهيم ما قرأتها - [01:15:13](#)

قال رحمه الله خلفها خمس. نعم. والنور حرمي من طين مدني اول في وكيل كوفي فيكون وثاني صراط مستقيم غيره يعني غير

الكوفي يعدها غير الكوفي. طبعاً البيان اللي الديني جعلها اربعة مواضع. وما ذكر من طين - [01:15:31](#)

ومن طين هنا لم يذكر احد خلى المؤلف ان المدني الاول يعدها وعلى ذلك يكون جملة او او غالبية علماء العدد لا يرون هذه الاية

معدودة او لا يرون - [01:15:55](#)

اه لا يرونها من مواضع الخلاف في هذه السورة اللي هي اية ايش من طين هذي فين موجودة في الشورى اول السورة. اول السورة.

الحمد لله الذي خلق السماوات والارض وجعلنا ظلمات بنوتهم الذين كفروا بربهم يهنئون والذي خلقكم من طين - [01:16:12](#)

من طين طبعاً هو في خلاف قبلها لاهل للحجاز اليس كذلك نعم هناك خلاف قبلها لاهل الحجاز لكن هذه طين ذكرها الامام رضوان الله

عليه خلافاً لمن يعني جعل ذكر ان المدني الاول تفرد - [01:16:30](#)

بعدها اليس كذلك طيب نعم ايوا وظلاء جميل جميل هذا كلام جميل. طيب هي موضع من طين هذا يا اخوتي ما ذكره احد من

الائمة كما اخبرتكم لا ابو معشر في الكتاب المنسوب له في الجامع - [01:16:49](#)

قال خلقكم من طين في الاية الثانية المدني الاول وليس باتفاق. يعني لم يتفق على ان المدني الاول عده. تمام يا اخوتي ذكر العماني

ذكره العماني ايضاً بالخلاف قال روى السلمي عن المدني الاول عده - [01:17:30](#)

هذا الذي قاله العماني. وجاء الخلاف ايضاً في كتاب الكامل للذهلي ايضاً فيه فانه قال زاد ابو محرز او محرز او مجرز او

مخرز او سميها ما تشاء هذي يعني احتمال - [01:17:47](#)

الاسم في كثير هذي عندك الجيم والراء والزاي هذي كثيرة كثيرة الاحتمالات ابو محرز يعني والله اعلم قال عن المدني الاول من

طين. اذا هي رواية واحد من الذين رووا العدد الاول وهو ابو محرز قال ان المدني الاول عدها من طين - [01:18:04](#)

آآ طبعاً هو قاله ولم يدخله في اجمالي آيات السور فدل هذا ايضاً فوق قوله انه من من قول ابي محرز فقط على انه متروك وذكر

ايضاً الامام الهمداني في ايش اسمه كتاب الهمداني يا اخوة مبهج الاسرار. حلو العنوان هذا رائع كذا لطيف - [01:18:25](#)

مو هيج الاسرار قال رحمه الله تعالى خلقكم من طين مدني الاول بخلاف برضو يكون مرجح بالسلب لانه لم يدخلها في الاجمال

وعندنا ابن الجوزي ذكره ايضاً ابن الجوزي ذكره لما ذكره قال فروي انهم كانوا يعدونها - [01:18:47](#)

نعم طيب وعندنا في حسن المدد هذا الذي عندكم ذكرها ايضاً ذكرها لكن ذكرها على الجزم ذكرها على الجزم مع ان قلنا الموضوع

بايش بخلاف الوضع بخلاف وبخلاف يعني بالاكتر على عدم ذكر ان المدني الاول يعود هذا الموضوع لكن انا الذي طلبته الان استخراج

- [01:19:15](#)

الواضع المتفق عليها خلاص لا تتكلموا لانه ستزيدون الامر ضعفاً على ايش قلت اربعة وخمسين وانت قلت اربعة وستين لا الان الان

قلت اربعة وستين ليش تراجعتم؟ عشان تسعدوني اسعدكم الله - [01:19:44](#)

جيد نعم الحقيقة انه بالنظر يعني مثل ما علمتكم يعني يا اخوتي شوفوا واحد ما عد ولا موضع شوفوا هل يوجد احد لم يعد الى

موضع؟ لا يوجد كل الائمة دخلوا في العدد - [01:20:10](#)

نشوف اقل واحد حتى تستطيع تنقص سريع صح ولا؟ ستجد اقل واحد ميين الكوفي الكوفي لم يعد في هذه السورة الا اية واحدة

اللي هي ايه اللي يبي وكيل - [01:20:24](#)

اذا نقصها من اجمالي عدد آيات الكوف اللي هي مية وخمسة وستين. كم سيكون اربعة وستين بس ناس دخلوني في الخمسين وناس

دخولني في ايه انتم سبق لسان ايه جيد - 01:20:38

جيد اذا كان هكذا فالحمد لله يعني اذا طيب احنا عاساس بس نتأكد قلنا نريد ما نستطيع نخلي واحد منكم يجدولها لانه لن تكون الكاميرا معاه جزاك الله الشيخ إبراهيم إنك حذفته هذه الأشياء طيب عملوا علي المواضيع في هذه السورة - 01:20:53

النور من طيب حرمي. ايوة. في وكيل. لا عجيب. لانه هو ذكرها بجزما ما ذكر خلاف من طين قال من؟ مدني اول ايوة. هذا مدني اول. نعم الوكيل هذا كوفي اليس كذلك؟ نعم هذا كوفي ها غيره؟ فيكون؟ فيكون - 01:21:12

هذا غير الكوفيد. الكوفي اسقطه. اذا سيكون معدود هنا وهنا. وهنا وهنا وسنغلق الجدول ايه هذا نغلق هذا الموقع يعني ونأتي

للموضع الاخير اللي هو ايش مستقيم نفس قضية الاول اليس كذلك؟ عده الجميع غير مين؟ غير الكوفي - 01:21:45

تمام. نغلق ايضا خلاص هذا هو ما بقى معنا شيه من الخلاف. والله ما ادري هو يشوفوه ولا لا طيب اعطوني اجمالي عدد آيات السورة

للعادين في هذه الكوفي ستة مية وستين مية وخمسة وستين. الكوفي لحظة بس نصحح اللفظة - 01:22:15

الكوفي مائة وخمسة وستين غيره الشامي والبصري ستة وستين. الشامي والبصري ستة وستون اذا هؤلاء مئة وسبعة وستون طيب ننظر الان مثلا احنا اخذنا الكوفي كما قلنا ما عنده الارقم واحد اللي هو هذا تنقصه من اربعة وستين يكون اجمالي عدد الآيات المتفق

عليه لجميع ائمة العدد كم - 01:22:40

مئة واربعة وستون اية مئة واربعة وستون اية طيب نتأكد اربعة وستين خمسة وستين ستة وستين سبعة وستين موافق موافق

واربعة وستين خمسة وستين ستة وستين سبعة وستين ثمانية وستين. المدني الاول. هل يستقيم معهم اللي قالوا ثمانية وستين؟ لا

يستقيم. اذا هذا - 01:23:20

نواصل لانه لا تتوقف عند احد العادين. واصل وانظر الصورة العامة بعدين اربعة وستين للمدني الثاني خمسة وستين ستة وستين

سبعة وستين موافق وبعدين الكوفي طبعا موافق لانه هو ما اخذناه منه اربعة وستين خمسة وستين ستة وستين موافق. للوصل -

01:23:42

اربعة وستين خمسة وستين ستة وستين موافق للدمشقي. اربعة وستين خمسة وستين ستة وستين موافق للحمصي. اذا عندنا

اختلال في المدني الاول عندنا اختلال في المدني الاول ننظر نتأكد انه احنا دخلنا الجدول بصورة صحيحة - 01:24:06

صح ولا لا؟ نحن قلنا في التأكد دائما نتهم انفسنا ولا ننتقل الى اتهام الامام الا بعد ان نتيقن يقينا صادقا انه احنا نقلنا بالحذاير يعني

نأتي للإجمال نجد الإجمال موافق على ما ذكرناه سبعة وستين عند الحرمي. خمسة وستين عند الكوفي ستة وستين عند البصري

والشامي. موافق - 01:24:26

تأيتنا لمواضع الخلاف وجدنا ان مواضع الخلاف برضو مستقيمة خمسة مواضع واحد اثنين ثلاثة اربعة خمسة على ما قال انه قال

مواضع الخلاف خلافها خمس طيب. جزما قال خلاف ما ذكر لنا شي سينبهنا فين للذا؟ لكن احنا لما جينا نقارن وجدنا ان المدني

الاول لا يستقيم - 01:24:51

له ليه؟ لانه زاد له اية العادة طبعا هذا ليس دائما. العادة ان يتفق الحجازيون. العادة الخلافات بينهم موجودة لكنها ليست بالكثرة اذا

هذا اتفق الحجازيون على عده وذلك اتفق فيكون ومستقيم متفقين. اذا لعل هذا بالنظر العقلي فقط المجرد ما عندك نقل - 01:25:13

بالنظر العقلي المجرد ستقول لعل الخلاف للمدني الاول هو ايش هو من طين فانه لم يعده احد لا مدني اول ولا غير مدني اول هذا

يعني بالعقل كذا انت بتشوف السورة وتناقش السورة بعقلك. فاذا رجعت الى غيره من الائمة تجد ان الائمة يقولون خلافها اربع

مواضع اربع - 01:25:37

اربع فواصل فقط. لا يقولون خمس فواصل ثم لا تأتي لما تأتي الى فرشهم لا تجدهم يذكرون طين. غالبية الائمة لا يذكرون ومن ذكرها

فانما يذكرها براءة للذمة انه ورد فيها الخلاف للمدني الاول فقط ولا يعني ولا يدخلها في الاجمال اصلا - 01:25:59

يكون الاجمال ايش؟ مثل ما قال المؤلف سبعة وستين لكن هنا المؤلف قال سبعة وستين واتى في الفرش بما يناقض الاجمال فقال

في الفرش سبعة وستين مخالف فلما رجعنا الى غيره من الائمة وجدنا ان العلة التي اه وجدت في هذه السورة هي كلمة من طين -

وشرحت لكم من اختلف فيها ومن ذكر فيها الخلاف. الذين ذكروا فيها الخلاف نسبوهم. فهو خلاف منسوب ودائما قلنا اذا ذكر نسبة في اية في سورة معينة تعرف ان هذا ايش؟ دلائل على ايه - [01:26:43](#)

دائما لما ينسب بتركه لانه في الغالب لما يذكرون العدد يذكرونه للامصار بغير نسبة بغير النسبة لشخص للمصر فقط ولذلك هذا الذي يجعلني في آآ لما اختار من الاعداد واخترته في آآ تعزير القراء - [01:26:57](#)

من من الذرة لا ادخل خلاف ابي جعفر وشيبة لانه خلاف منسوب لاشخاص بخلاف المدني الاول والمدني الثاني فقط واذكر دع خلافهم لانه خلافهم لا يبنى عليه شيء الان لن يبنى عليه شيء. لان اصلا حتى عاد المدني الاول والمدني الثاني هو مأخوذ عنهم -

هو مأخوذ عنهما لكن طبعا الاختيار وما الاختيار يدخله دخل فيه الاختيار فترة ثم ثبتوا على عددين عدد قديم كان الجلة من المشايخ كما قال ابن مهران في المبسوط يعدونه وبعدين - [01:27:37](#)

واختار اسماعيل ابن جعفر عددا لاهل المدينة اللي هو سار عليه العمل الى الان ولذلك بعض العلماء يقولون اسماعيل اسماعيل والثاني عدد يزيد المدني الاول. يزيد اللي هو ابو جعفر. يزيد ابن القعقاع - [01:27:54](#)

ومختلفون في كثير من الايات الخلاف بينهم بسيط جدا يعني ما لا يكاد يذكر يعني اذا يا اخوتي لما جدولنا السورة وجدنا انه اولاه اتفقنا على ان عدد الايات السورة التي اتفقوا على عددها مئة واربعة وستون اية. انه شفا الكوفي - [01:28:12](#)

الا موضع واحد خلاص يجعله هذا الذي بعدين انت ممكن تنظر وتأخذه من الاجمال حتى بغض النظر عن الفرش بغض النظر عن الفرش ممكن تأخذه من الاجمال ويكون اسهل ليش - [01:28:29](#)

انظر الان في الاجمال هل هناك عاد هل هناك عاد لن تستطيع الحقيقة لن تستطيع. بالنظر الى الاجمال فقط لن تستطيع يجب ان تنظر الى الفرش لتعرف ان كان عد ولا ما عد - [01:28:44](#)

لكنك بالنظر الى الاجمال ستقول مثلا انا لما انظر للاجمال ساقول انه ذكر العدد الكوفي فيكون اما انه متفق عليه ما اختلف في السورة هذي ولا في موضع فاذا كان لم يختلف في هذه السورة ولا موضع اذا هذا هو اجمالي عدد ايات السورة مئة وخمسة وستين اية - [01:29:03](#)

او يكون اختلف عنهم في موضع واحد لانه الاقل واحد او اختلف عنهم في موضع واحد فيكون هو خمسة وستين والمتفق عليه اربعة وستين. او يكون اختلف عنهم في موضعين - [01:29:23](#)

فدائما النظر الى الاجمال فقط لن يعطيك. يعطيك صورة ضبابية قد تكون وقد لا تكون. لكنها ستكون حقيقية بمعنى انك ستقول مثلا اذا قلنا انه لم يعد الكوفي اذا اخترت ان الكوفي لم يعد. اذا هذا الاجمال مئة - [01:29:38](#)

وان البصر والشامي زادوا عد اية واحدة وان الحرمي زاد عدد ايتين لكن حقيقة انك ستجد انه ليس مثل هذا. وانه مختلف وان الكوفي دخل ايضا معاهم في العد فعد موضعا فتشتت عندنا المسألة لكنها انضبطت - [01:29:52](#)

في استخراج ما يمكن لكل واحد من العد فيها. اذا يا اخوتي لا خلاف عندنا او او في على الكتاب فيه خلاف هذا الكتاب فيه خلاف انه لما قال اه سبع سبعة وستين - [01:30:18](#)

حرمي التعليق الذي ذكرناه موجود في قال في البيان جعل الداني خلاف في اربعة مواضع ولم يذكر قوله من طين وجعله فيما يشبه الفاصلة وكذا فعل في الايضاح الاندراي غير انه لم يدخلها فيما يشبه الفاصلة. ومثل الاندراي فعل ابن عبد الكافي في سورة الانعام

وبعدين قلنا لما جينا عندها من طين قلنا لم يذكر احد دخل المؤلف ان المدني الاول يعدها والصحيح انها مما يشبه الفاصلة واعتماده للبذني الاول يجعل اجمالي عدد ايات السورة عنده مئة - [01:30:52](#)

وثمانية وستين نعم ان اعتمد عددها فيكون اجمالي للمدني كم؟ مئة وثمانية وستين وهذا لم يقله احد لكن قولنا لم يذكر احد آآ

خلا المؤلف ان المدني الاول نقول لم يذكر احد الخلل المؤلف المدني الاول يعدها - [01:31:09](#)

وذكروا آآ حقيقة انه ذكروا بانه لذلك ان صححنا الجملة نقول آآ ذكر بعض الائمة ان اه انه روى او ان بعضهم ان بعضهم روى ان

المدني الاول عددها ولكنهم - [01:31:31](#)

لم يدخلوا الخلاف في اجمالي آيات السورة ولم يجعلوه خلافا معتبرا بل جعلوه ولا على طول بالخلافة المنسوبا منسوبا والنسبة الى الاشخاص دليل ضعف القول بس نعم هذا التعليق الصحيح انه بعض الائمة ذكر لكنه يعني حينما ذكروهم ذكروه ومع ذلك قرروا انه

غير كذا ولم يدخلوه في الاجمال اصلا ولم يدخلوه في خلاف - [01:32:08](#)

مواضع خلافات السور لان الان عندك عدة اشياء عندك اجمالي عدد آيات السور وعندك مواضع الخلاف انهم لم يقولوا مثل ما قال المؤلف خمس قالوا اربع من ذكر لان بعض الائمة لا يذكرون مواضع الخلاف عدد مواضع الخلاف فالذين قالوا قالوا اربعة مواضع فقط

وهذا - [01:32:57](#)

ذكروا مما يشبه الفاصل بعضهم وهو فعلا مما يشبه الفاصل كما ترى. لانه ما شاء الله النون مع الميم كما قلنا لكم هذا هو الغالب

وخاصة اذا كان قبلها حرف لين او مد هذا هو - [01:33:13](#)

الاعم ان ياتي واما ان تكون لوحدها فلا نعم ولا خلاف غيره في هذه السورة الباقي كله متفق عليه جميع الائمة ما ذكروا فيه خلافا.

الحقيقة تتأكد بس انه فعلا الائمة لم يذكروا في - [01:33:26](#)

اي موضع من هذه المواضع خلافا اه نعم لا هذا لا لا علاقة له طيب هذي كله حجازي بصري شامي وايبوب نعم لا خلاف. الحقيقة انه لا

يوجد موضع من المواضع الاخرى فيه خلاف ابدا - [01:33:42](#)

بين الائمة وكلهم على اتفاق لكن يلح انه من اعتمد العدد الاربعة اللي هو عدد المدنيان والعراقيان من اعتمد هؤلاء فانه

سيقول ان الاية الاخيرة اللي هي مستقيم وسيكون فسيكون - [01:34:11](#)

سوف يكون معدودة لمن للمدني والبصري فقط عنده لانه ما عنده مكى ولا عنده شامي فيسقطهم ولذلك ان رأيت بعض المراجع تقول

مثل هذا لا تظن انه خلاف هذا لا خلاف هذا اتفاق - [01:34:30](#)

اصلا هو ما ذكر الا اربعة عادين. فلا يوهمنك ان قوله آآ في هاتين الايتين عددهما المدني والبصري انه خالف الائمة لان الائمة قالوا لا هو

ما ما خالف ما خالفوا على منهجه هو اصلا لا يذكر المدني ليس عنده العدد المكى وليس عنده العدد الشامي فسيكون ما عنده الا هذا

العدد فقط ومع ذلك سيكون - [01:34:47](#)

اجمالي عدد آيات السورة عندهم موافق لقول الجمهور موافق لقول الجمهور. لانه اصلا سيقول مثلا الكوفي عندها مئة وخمسة وستين

صح؟ وسيقول اللي عندها مئة وستة وستين ميين البصري فقط لن يدخل الشامبية. وسيقول اللي عندها مئة وسبعة وستين من؟ -

[01:35:09](#)

المدني فقط لن يذكر المكى اول شي يخرج لك المكى من الاجمال ويخرج المكى من الفرش يصير يعني الامور عنده واضحة لكن لن

يختلفوا في عدد مواضع الخلاف في السورة انها اربعة - [01:35:30](#)

لانه الموضع الاول سيجعلونه معدود للمدني وهذا سيكون معدود للمدني وهذا سيكون للمدني وهذا سيكون للمدني فقط. والباقي ما

في عندهم الماء المكى والشامي لانه قلنا لكم المكى والشامي على حسب من ادخله. اما المفرعين المفرعين للشامي فلا خلاف ايضا

عندهم في هذه السورة انهم انما - [01:35:43](#)

ينسبون العدد في الموظفين الاخيرين لكلا المذهبين في العدد الشامي للدمشق والحمص كلاهما يعدان هذه السورة ولا خلاف بينهم لا

في الاجمال ولا في الفرش لانه سيأتي معنا في بعض السور الاتفاق - [01:36:05](#)

الاجمال والخلاف في الفرش. ويكون الخلاف شديد مثل هود. سورة هود مع انه ثلاث مواضع خلاف السورة في هود لكن كلام الائمة

غير محتمل والمتأخرون عجنوا وخبزوا في هذا لكن الخبز للاسف ما اختمر - [01:36:20](#)

ما هو جيد يعني. فهذا للي جاوع منكم فالحاصل انه يعني في بعض السور تجد السورة طيبة جدا ولطيفة وما فيها شيء نعم نواصل

تفضل يا شيخ ابراهيم. احسن الله اليكم. قال رحمه الله وفيها مشبه الفاصلة خمسة - [01:36:39](#)

من طين يستجيب الذين يسمعون مبشرين ومنذرين صراط ربك مستقيما فسوف تعلمون نعم هو عندنا فقط مستقيمة هذي لما ادخلها لانه السورة ليست مبنية على الالف كما الا على التعليقات السابقة التي تعرفونها - [01:37:01](#)
النوع ينقص القرآن كاملا فيعني لها وجه في ان اه تدخل. طبعا هذا مش بالفصل يا اخوتي قلنا ان الخلاف بين الائمة فيه يعني ما اقرأ الحاشية حاشيته شيخ ابراهيم - [01:37:22](#)

قلتم حفظكم الله في الايضاح عدها الاندرايي خمس هي الثاني والاخير عند المصنف. وزاد يحملون يتقون قبيل اربعين وحيران. نعم وفي القراءات الثماني جعلها العماني اربعا هي عدا الاول عند المصنف - [01:37:36](#)

وفي البيان اتفق الداني مع المصنف وفي القول الوجيز عدها المخلاتات احد عشر موضعا. وفي البيان ايش صغنى الجملة وفي بيان ايش؟ اتفق الداني مع المصنف فيما قلنا اتفق المصنف مع الداني لان المصنف ليس منفردا هو ناقل - [01:37:55](#)

هو ناقل لا والله حتى الجملة كذا ما هي تمام الاصل نعكسها ولا نقول اتفق المصنف مع الداني صح اذا نعكسها وعلى العكس صحيح لانه انت بس بتقدم وتأخر. خلاص اتفق المصنف مع الداني. لانه ما يعني لا تأتي - [01:38:11](#)

تقول لي ان المتقدم خالف المتأخر ما يصلح صياغة الجملة. صياغة الجملة ان المتأخر خالف المتقدم لان ذاك الاصل انت عندك اصل الان تبني عليه. اذا ما عرفت اولويتك ولم تقدر لاولويتك حقها مشكلة - [01:38:35](#)

فانت بتقول ان المتأخر خالف المتقدم ولا تقول ان المتقدم خالف المتأخر وخاصة عندنا هنا لانه احنا نعرف ان الامام الجعبري نقل كتاب الامام الداني نقله ويرويه بسنده فنقله. فما تجي تقول لي انه هو اللي خالف النجداني خالفه - [01:38:51](#)

هو الذي خلف الداني هو الذي خالف الداني نعم وفي القول الوجيز عدها المخلدات احد عشر موضعا وهي من الاول الى الثالث والاخير عند المصنف وزاد بل اياه تدعون ولا شفيع شراب من حميم وعذاب اليم وقد هدان وموسى وهارون عذاب الهون -

[01:39:11](#)

بل اياه تدعون نعم يا الهي نعم واصل وشفيع العين هذي غريبة قليلة اها وشراب من حميم هذه موافقة وعذاب اليم نعم قد هدان هذي ايضا غريبة قليلا مع انه النون قبلها حرف مد احنا قلنا لكن - [01:39:36](#)

هم يفرقون وهذا ذكرناه في اول كتاب المصنف انه في فرق بين اه حرف النون ان كان قبله واو او ياء وبحرف النون ان كان قبله الف فانه باب ثاني. كان قبله الف وهذا حتى قلنا لكم حتى في الشعر ما يرضون - [01:39:58](#)

ويعتبرونها مختلا ان كانت القافية انك مثلا تجيب لي قافية على الياء على الباء ويكون قبلها ياء او واو يجيزونه لكن ان جعلت قبل الباء الف لا يجيزونه. مرة يقولون خرجت - [01:40:15](#)

نعم اذا اه موسى هارون ايضا نفس عذاب الهون ايضا نفس القضية مش يعني مقبول لانه الفواصل او قاعدة نواصل في هذه السورة هي مبنية على اه على النون وعلى الميم. نعم - [01:40:31](#)

واصل يا شيخ مشكلة فاصلة مع ذكره اولاً الا يرجح هذا آآ بلى بلى احسنت هذا تنبه هذا انتباه ممتاز انه يا اخوتي ذكر من طين في الخلاف. ذكره في مشبه الفاصلة - [01:40:49](#)

وهو في كتابه لا لا يمكن ابدان يدخل عدد اختلف فيه الائمة في مشبه الفاصلة الا ان كان عند يعني سيبيني كتابه لعاد اخر وهذا ممكن نخرجه من هنا انه هذا من طين يعني مشبه الفاصل عند الكوفي - [01:41:07](#)

الفاصلة عند الكوفي باعتبار انه جعل كتابه على مفاصل الكوفي لكنه ايضا من الملمح الاخر انه الحقيقة غريب ان يأتي اه المصنف به هنا والا فان اتيانه به هنا ايضا يسلب - [01:41:26](#)

اه ما ذكره في عدد مواضع الخلاف وادخاله اه هذا لادخاله المدني الاول في عد هذا الموضوع طبعا هو ذكر الخلاف يا اخوتي هنا يعني اه ذكر نعم وفي يعني لم يذكره بالخلاف هنا ولم يذكره - [01:41:43](#)

اذكره بالخلاف في عقد الدرر ذكروا وهذا قول غريب منه لانه ما لا لا سلف له في ذلك لا سلف وخاصة الامام الداني وهو يعود اليه

فلعله رآه في بعض المواضع او رآه من رواه من كتب الائمة الذين يروي ايضا كتبهم فادخله لكنه اختل عليه انه نعم ذكره في عدد -

[01:42:15](#)

الخلافا انه جعلهم خمسة مش اربعة. لكن نسي ان هذا سيتعلق به ايضا الاجمالي وانه يجب ان يغير الاجمالي اذا كان سيقول بهذا لكن

ما احد يعني الذين اختلفوا يا اخوتي - [01:42:39](#)

لم يختلفوا في ان الحجازيين يعدون هذه السورة مئة وسبعة وستين اية ما اختلف احد منهم في ذلك فاصبح والله اعلم هذا محط اجماع. اللي هو سبعة وستين واذا اذا جاء شئ يخالفه فنحن نخالف هذا الذي يخالفه. فيصير هو الذي الذي يخالفه هو الضعيف. لان

هذا متفق عليه - [01:42:51](#)

الى جانب انه الذين يذكرونها يذكرون طين هذا كما ذكرنا انه هادو ناس انما ذكروه بالخلاف. ما ذكروه بالاتفاق. قالوا روي بعضهم

نسبه لابي محرز ان كان هكذا الاسم صحيح ام او اسم اخر - [01:43:16](#)

فهو منسوب والعماني قال روي السلمي هل يكون ابو محرز هو السلمي ربما الهذلي قال ابو محرز والعماني قال السلمي هل يكون

السلمي هو لانه العماني قال روي السلمي عن المدني الاول - [01:43:30](#)

واما الهذلي فكانت عبارة الهذلي زاد ابو محرز او محرز عن المدني الاول كذا فربما يصير قرينة السلمي والله اعلم ان وجدنا رجلا

كنيته ابو محرز او محرز ثم وجدنا في لقبه السلمي فيكون هو ان شاء الله - [01:43:48](#)

وهذا يحتاج بحث فلو انكم تشتغلون على هذا كبحث واجب عليكم من الاسماء هذي اللي كنت كنا كنت اظنها مبهمة فترة من ردحا

من الزمن ابو الجهم ابو الجهم وكنت اقول من هذا ابو الجهم - [01:44:09](#)

وخاصة انه يأتي مع العدد ايش مع الشامي يأتي مع العدد الشامي مع اني اعرف الرجل لكن ما ربطت لم اربطه ليش الفراء عالم

كوفي ولا بصري وهذا الرجل اخص رواته - [01:44:32](#)

الشمري ابو الجهم السمرى اخص رواتي فهو هو ابو الجهم هو نفسه هذا الرجل. هو الذي يروي في خلاف المدني الشامي ويأتي به

كثيرا الامام بالمنادي لانه بالمنادي في العهد الشامي احكاما شديدا وجعله المقدم كما اخبرته - [01:44:55](#)

ايه يذكره ايضا ابو الجهم السمرى هذا هو راوي كتاب معاني القرآن للفراء وكان اخص تلاميذ تلاميذ الفراء بالفراء نعم واصل شيخ

ابراهيم قال رحمه الله ولا عكس سبحان الله - [01:45:16](#)

يعني ايش ولا عكس لا يوجد ايش اه لا يوجد شئ غير مشبه الفاصلة وهو معدود. بل كل المواضع المعدودة هي مشبهة للفاصلة لانه

النور مع انه النور ايضا غريبة. كم ورد الراء في السورة هذه - [01:45:35](#)

قدير الخبير والخبير ايضا بس. ورد يعني ثلاثة مواضع ورد اذا الراء ورد فيها اللي هو والنور يعني على اساس انه والنور اللي عدها

الحجازيون في سير والنور ايضا موضع رابع للحجازيون - [01:46:03](#)

في عدها. اما طين وكيل اللام كم ورد اللام وكيل ابوة وبوكيل مشيى غيرهما لا شئ غيرهما فقط الموضوعان الهذين الموضوعين. هذين

الموضوعين مع انه ما اعداها الا الكوفي فقط - [01:46:34](#)

لم يعدها الا الكوفي فقط. يعني بقية العلماء لم يعدوها فلعله ان جاء احد يأخذ قواعد الفواصل على عدد غير الكوفي لن يذكرها في

الروي ان ذكر الروي او ان كان ممن يذكرون - [01:47:11](#)

الروي ثلاث اذا اعداها اذا عدوها لانه ما عنده الا بوكيل مقترنة بالباء. طيب اذا هذا اقرأ حاشية ولا عكس يا شيخ قلتتم حفظكم الله

في الايضاح جعلها الاندراي موضعا واحدا فقط. هو قوم اخرين - [01:47:26](#)

وهذا برضو غريب يعني قريبا يجعله هنا انه ما يشبه الفواصل ومعدود. كيف يعني هذا يشبه لفؤاد النون والياء قبله المد. حرف المد

قبله فيكون غريبا ما ذكره هنا. نعم. واصل - [01:47:51](#)

قال رحمه الله رويها لما نظر الله اعلم. اراد ينظر الطريق ولا شئ. طيب. واقرأ حاشيتها قلتتم حفظكم الله قال في الايضاحي الاند

رابي لما نظر لا منظر مصائر ذوي التمييز للفيروز ابادي والقول الوجيز للمخللات. نعم - [01:48:08](#)

لا يؤخذ منه علم العدد لانه خبط فيه كثير يعني. الا ان كانت طبعا التي رجعت اليها خاطئة والا فانه للاسف يعني ما اتقنه يعني جمعه
جمعا كذا. كيف ما اتفق؟ طيب لمنذر - [01:48:34](#)

جيدة لمنذر جيدة ولم نذر هذا ما كيف يعني لم نظر؟ يعني كيف يأتي لم يدخل على الفعل اه لم ممكن مع انه يعني ما ضبطها
بالشكل اذا لما بكسر اللام - [01:48:51](#)

بس برضو هذا يحتاج بعدين نعمل خلفها يعني علامة استفهام ها ما عندكم شيء ما احد منكم يسعفنا من لا نظر اي مل من النظر نعم
ممكن. ها جيد ها - [01:49:12](#)

الحقيقة انه الحروف غريبة واللام مشكلة. اللام وجود اللام مشكل بغير اللام يعني ممكن تصوغها عدة صيغ لكن وجود اللام يعني
يجعلها عويصة اي والله ظل نمر فدخل البلاد يعني ممكن ظل نمر جميل - [01:49:37](#)

ايوه احسنت ولو في الف هذا بيصير الف تعريف يعني بيصير سهلة او لا اللي هي تنوين المنسوب لن وكذا ما هي اختها اللام ولذلك
تحتمل الالف اللام وتحتمل اللام الالف. يعني كلاهما يحملان بعضهما وخاصة في اللام الف - [01:50:00](#)

نعم لا ظل هذا من من الظلال من البعد. ها من الجلوس. اه اذا النمر ظل في مكانه يعني. جيد. هم كانوا الغابة الحمد لله. ها ارفع
الصوت. اثني عشر حرف. مم. الدال والالف - [01:50:22](#)

والسين واللام والميم والفاء والهاء هذا وائل نعم قال واوائلها اوائل اي على اثنا عشر حرف قلنا لكم انا اكثر من اهتم بي بل وكانه ما
وجدت من اهتم به وذكره الا العطار في التبيان - [01:51:00](#)

كل اهتم بهذا المبحث وافرده وكان يعني يعتني به. بدايات الاحرف اللي في بدايات الاحرف التي في بدايات الايات الاحرف التي
في نهاية الايات. في نهاية الايات هذا اللي انت تسوي نسميه الروي. او نسميه قاعدة الفاصلة. لكن اللي في بدايات الايات هذا هو
المتفرد به - [01:51:19](#)

وفي بعض النسخ كما ترى قد ينقلها يعني بعض النساخ لا يدخلها في الاصل وينقلها في الحاشية يعني انه قالوا يكتب قد يكتب بعض
الاحيان المصدر الذي نقلها منه لكن ان وجدت مثل هذه فاعلم ان الناسخ كان له اهتمام - [01:51:39](#)

من دلائل ان النسخ جيدة لكن النسخ التي ليست جيدة التي لا تجد فيها اي تعليق معناته هذي لم تقابل لم تقرأ لم كذا لكن بعض الحين
تجد كلمة بلغ حلوة لما تجد كلمة بلغ تفرح - [01:51:54](#)

معناته بلغ مقارنة يعني الى هنا. لانه عادة يقرأون في مجالس على مشايخهم او على من يقابلون النسخ معه فتكون جيدة. بعض
الاحيان كما يعني ما لا يهتمون بمثل هذا وتكون نسخ مجردة على المقارنات وهذه تكون يعني - [01:52:08](#)

على قدر اقل من النسخ التي تكون فيها المقارنات ارفع منها واكمل منها النسخ التي يزيد فيها النساخ معلومات من كتب اخرى. هذا
تجي هذا يكون ممتاز جدا. النسخة يكون فعلا الناسخ - [01:52:25](#)

آآ من اهل الفن من اهل التخصص والناسخ اذا كان من اهل التخصص يكفيك شر التصحيف الكثير التصحيف لابد ان يقع لكن
سيكفيك شر كثيره. ويكون ما لم يبقى منه الا القليل - [01:52:42](#)

غالبية نسخ النسخ المتأخرين من بعد الالف الهجرية وقبلها بقليل متعب لانهم لا يقابلون ولا كذا النسخ القديمة هي التي يعني يهتمون
بمسألة المقابلة فيها ما بين النسخ يعني تصلح او لا تصلح وعاد اذا جاء عليها تعليقات الائمة هذا عاد من كنوز - [01:52:56](#)

لكن لا يعني هذا ان تكون نسخة مقدمة وخاصة اذا واللي فات قبل وفاة اذا الفت قبل وفاة مؤلفها بفترة طويلة لا لتكون معتبرة الا ان
عدمنا غيرها. ما وجدنا اي نسخة - [01:53:20](#)

للمؤلف مؤرخة بتاريخ بعدها او قريب من وفاته فجدد خلاص ما في الا هذي النسخة لكن ان كان للمؤلف كتاب الفه في فترة وعليه
تعليقات العلما ولكنه قديم وقرأ على المؤلف وكتب انه قرأ على المؤلف في سنة كذا وكذا وبعدين تجي تشوف ان المؤلف اخرج نسخ
بعد ذلك كثيرة للكتاب وقرأت عليه وكذا - [01:53:38](#)

لا تكن ذو قيمة ونحن نمثل دائما لها نسخة الكتاب المقنع التي أورخت باربع مئة وثمناش هجرية مع النسخ الاخرى التي قرأها ابو

داوود على الامام اربع مئة واربعين هجرية. يعني قبل وفاته باربع سنين. فما معقول ناخذ ابو ثمانطعش ونترك هذه النسخة التي -

[01:54:00](#)

قرأها ابو داوود على الامام رضوان الله عليه بل انها ستكون هي المعتمدة اذ اذا ما وجدنا نسخة بعدها ومثلها اه مقدمة من الجزري

مقدمة طبعا يا اخوتي هي غالبية المقدمة مأخوذة من فين - [01:54:23](#)

من اوائل طيبة من اوائل الطيبة وسماها مقدمة ليه؟ لانه هي مقدمة الطيبة طيبة النشر يعني اكثرها منها يعني. فالمقدمة هذي اه

هناك نسخ قديمة كأنه ثلاثطعش ثمان مئة وثلاثة عشر - [01:54:38](#)

عليها اجازة المؤلف من الجزري عليها. لكن اه للجوف الف فيها مثلا وهذا النساخ يقولون لا يستقيم الوزن بها يعني فما يعني ما تجي

تقول لي انه خلاص عليها امطاء المؤلف واجازة المؤلف لقارئها اذا هي عمدة لا ليست عمدة - [01:54:57](#)

العمدة النسخ التي قرأت بعد ذلك بعد لانه صححت وخاصة ان هذا يعني لا يستقيم الشعر به والامام الجزري قد يخطئ الناظم الامام

اذا كان ينضم قد يخطئ موجود هذا لكن قد ينبه فيعود ولذلك - [01:55:16](#)

الى قوله فالف الجوف واختها هون الجو فيه ايفون ما تجي ها وبعدين فيها تصحيحات ايضا في بعض المواضع ولات حين قل ووهل

وقيل لا ولات حين قل وقيل لا - [01:55:32](#)

هذا وقيل لا زيادة علم اما ووهل فهذا متابع لكلام من سبقه من انه هذا قول ضعيف. يقولون ان قول ابي عبيد في انه رأى التاء

متصلة بحين قول ضعيفة. لا نقول قول ضعيف - [01:55:48](#)

يقول رأى في بعض المصاحف وابو حجة امام لا مطعم كما قال السخاوي في نقلة ولذلك قوله وقيل لا يعني ادق للتعبير عن مثل هذه

الحالات اذا لا ينفع مثلا ان يكون التاريخ عليها تاريخ القراءة قرأها على المؤلف واجازه بها طيب هذه اجازة قديمة - [01:56:02](#)

ومن ثلاث من ثلاثة عشر الى ثلاثة وثلاثين. وفاة المؤلف كم سنة كم سنة؟ عشرين سنة سبحان الله عشرين سنة والرجل طوى في

العالم الإسلامي قرأها عليه كثيرين جدا الذين قرأوها عليه - [01:56:22](#)

فيعني الامر يكون فيه آآ يعني ظبط في مثل هذا. طيب يا اخوتي انهينا سورة الانعام سنقف هنا سبحانك اللهم وبحمدك. احد عندكم

عنده تفضل في النسخة ايوا ايش قال - [01:56:38](#)

ومئة وستون وخمسون. اه ما قال وايها اسقط كلمة ايها. نعم نعم. اي حدث في بعض الاحيان هذا من الناس قطعاً يعني والا فان

الامام المؤلف يفصل في مثل هذا. طيب سبحانك اللهم وبحمدك اشهد ان لا اله الا انت استغفرك واتوب اليك. وصلى الله وسلم وبارك

على - [01:57:14](#)

سيدنا محمد وعلى اله وصحبه اجمعين. والحمد لله رب العالمين. والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته - [01:57:34](#)