

اللقاء 53 من شرحتنا لكتاب (حسن المدد) في علم عد الآي، السبت:

1/7/2441هـ، 31/فبراير/2021م

بشير الحميري

يعني جيد اقل شيء اتى في السورة اماما قال لا يوجد شيء اثر مخصوص او حديث في الفواصل فاصلة عاد بعينه وانما ذكر الفواصل المتفق عليها ولذلك بسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لله رب العالمين والصلوة والسلام الاتمان الامان على اشرف الانبياء وامام المرسلين - 00:00:01

نبينا محمد وعلى الله وصحبه اجمعين. اللهم علمنا ما ينفعنا وانفعنا بما علمتنا وزدنا علما ارجوك بكم ايتها الاخوة في اللقاء الخامس والثلاثين من كلامنا على كتاب حسن المدد في معرفة فن العدد في اليوم الاول من شهر 00:00:37 لعام الف واربعمائة واثنان واربعين للموافق الثالث عشر من نوفمبر لعام الثاني في عام الفين وثمانمائة وواحد وعشرين طيب تفضل يا شيخ ابراهيم اين وصلنا بسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لله رب العالمين. وصلى الله وسلم على سيدنا محمد وعلى الله وصحبه اجمعين - 00:00:58

قال الامام العلامة برهان الدين الجعبري المتوفى سنة اثنين وثلاثين وسبعمائة للهجرة في كتابه حسن المدد. في معرفة فن العدد. سورة اعراف مكية قال مجاهد وقتادة الا قوله تعالى واسألهم عن القرية - 00:01:26 طيب هل يوجد اختلاف في اسم هذه السورة الاعراف لا يعرف احدكم خلافا في اسمها ام هي الاعراف عند جميعهم وحنا لما نقول جميعهم يعني الذين نعتمد عليهم في المراجعة - 00:01:48

لا لا يوجد في اسمها خلاف القول في النزول ثم الاستثناء كما ذكرنا سابقا وتكلمنا سابقا ليس من مستلزمات علم العدد لان هذا مبحث تفسيري يعني يغلب عليه بل يعني يكاد يكون كله تفسير - 00:02:18

لولا ان الائمة الاقدمين التزموا في كتبهم في علم العدد ما التزموا المتأخرة. ولذلك والله اعلم السبب في ذكرهم له ان المتقدمين لم يتركوه وما دام ان المتقدمين ما ترکوه كذلك من يجأ من اتى بعدهم هذا يدلك على - 00:02:43

حسن ادبهم مع سلفهم يعني حتى لو ان له النظر في المسألة لكنه لا يترك شيء وبعد حين هو يقول لك يعني من الفوائد ايضا فيما يتعلق بالسورة كسوره لكن انما ندرس في السورة اياتها - 00:03:02

ندرس الایات فقط. يعني هل هي فاصلة معدودة او فاصلة غير معدودة؟ متفق عليها او مختلف فيها هذا الذي في الاصل نحن نفعله ومع ذلك لا يخلون كتبهم من هذا المبحث بين متسع فيه - 00:03:23

ومختصر بعضهم يختصر اختصار شديد حتى لا يكاد يقول الا مدنية مكية والجعبري من المتوسطين في هذا المذهب. يعني هو لا يطيل ولا يعني يقصر تقصيرا شديدا وانما ولعل ابن عبد الكافي من المطيلين نوعا ما وابن شاذان من المطيلين نوعا ما - 00:03:41 والبقية يعني يأتون به خفيفا وهذا المظنون بمثل هذا ان يكون مبحث خارج العلم نفسه يعني لا يطال فيه كثيرا ارأيت من المحدثين لو ان احدهم اراد ان يؤلف كتابا في علم العدد - 00:04:03

اكان يأتي بهذا المبحث ما رأيكم دام فضلكم ايش رأيكم لو ان احد المحدثين اراد ان يؤلف او طلب منه ان يؤلف كتاب في علم العدد هل يذكر هذا المبحث - 00:04:21

تقليدا للمتقدمين اذا اراد ان يخلو كتاب من غير الفن فيقتصر على نعم واحنا في زمن التخصص كما يذكرون نحن في زمن

التخصص والتخصص بمعنى ان ينفرد كل علم بجزئياته فقط وبالتالي والله اعلم انه ان - 00:04:40

اه اراد مؤلف ان يؤلف كتابا في علم العدد فانه لا يلزمـه ان يذكر هذا المبحث لعدم تعلقه بالفن فـان اـحـتـجـ عـلـيـهـ بـفـعـلـ الـاـقـدـمـيـنـ يـقـوـلـ ذـاـكـ عـمـرـ مـشـوـاـ عـلـيـهـ لـكـ عـنـدـنـاـ نـحـنـ قـوـاـعـدـ اـهـ مـاـ يـذـكـرـ الاـشـيـعـ مـتـعـلـقـ بـالـفـنـ 00:05:08

فيـقـالـ لـهـ هـلـ سـتـذـكـرـ عـدـدـ الـحـرـفـ وـالـكـلـمـاتـ اـمـ لـاـ اـنـهـ بـرـضـوـ هـذـيـ مـتـعـلـقـ بـعـلـمـ الرـسـمـ وـلـيـسـ مـتـعـلـقـ بـعـلـمـ العـدـدـ فـمـاـ سـيـقـوـلـ اـنـ قـالـ لـاـ اـدـخـلـ عـدـدـ الـاحـرـفـ وـعـدـدـ الـكـلـمـاتـ 00:05:27

نـقـوـلـ لـهـ لـمـاـذـ؟ـ فـيـقـوـلـ هـذـاـ مـتـعـلـقـ بـاـيـهـ؟ـ بـعـلـمـ الرـسـمـ وـقـدـ صـدـقـ فـيـ ذـلـكـ لـكـ السـؤـالـ هـوـ الـاـنـ فـيـ النـزـولـ لـمـاـ قـلـنـاـ لـهـ تـذـكـرـهـ اوـ تـتـرـكـهـ قـالـ اـتـرـكـهـ لـيـشـ؟ـ قـالـ لـعـدـمـ تـعـلـقـهـ بـهـذـاـ عـلـمـ مـبـاـشـرـةـ مـثـلـ عـدـدـ الـاحـرـفـ وـالـكـلـمـاتـ 00:05:51

اهـنـاـكـ مـنـ يـذـكـرـهـ اـمـ اـنـهـ سـتـنـتـهـيـ هـذـاـ السـؤـالـ وـجـيـهـ وـالـاـصـلـ اـنـ عـاـقـلـ يـفـكـرـ فـيـ مـثـلـ هـذـاـ يـعـنـيـ لـوـ اـنـهـ تـرـكـ النـزـولـ نـزـولـ السـوـرـ هـلـ سـيـخـتـفـيـ هـذـاـ عـلـمـ عـلـمـ النـزـولـ لـاـ لـمـ 00:06:12

لـانـ اـصـلـهـ وـلـبـهـ مـوـجـودـ فـيـ كـتـبـ التـفـاسـيرـ لـاـ تـكـادـ تـأـتـيـ اـيـةـ الاـ وـيـقـوـلـونـ يـعـنـيـ اـذـاـ كـانـتـ نـاسـخـةـ لـاـيـةـ غـيـرـهـاـ اوـ فـيـهـاـ اـهـ اـحـكـامـ مـحـكـمـةـ اوـ مـنـسـوـخـةـ اوـ كـذـاـ هـذـاـ يـدـخـلـ فـيـ عـلـمـ التـفـاسـيرـ دـخـولـاـ 00:06:32

شـدـيـدـاـ لـكـنـهـ لـوـ تـرـكـ عـدـدـ الـاحـرـفـ وـعـدـدـ الـكـلـمـاتـ فـسـتـفـقـدـ لـاـنـهـ لـاـ يـوـجـدـ مـنـ يـذـكـرـهـ الاـ كـتـبـ عـلـمـ العـدـدـ هـذـاـ مـبـحـثـ مـبـحـثـ عـدـدـ الـكـلـمـاتـ 00:06:49

اـنـاـ اـقـوـلـ بـالـنـادـرـ هـذـاـ عـنـ اـسـتـقـرـاءـ لـاـ يـذـكـرـوـنـ مـثـلـ هـذـاـ لـكـنـ تـجـدـ فـيـ بـعـضـ كـتـبـ التـفـاسـيرـ مـنـ يـذـكـرـهـ اـنـ بـعـضـ الـاـعـدـادـ لـاـ يـعـنـيـ لـاـ يـأـتـيـ بـجـمـيـعـهـاـ 00:07:11

يـذـكـرـ بـعـضـ الـاـعـدـادـ وـبـعـضـهـمـ يـأـتـيـ بـالـكـلـامـ مـبـهـمـاـ فـيـ اـوـلـ السـوـرـةـ يـقـوـلـ وـقـدـ اـخـتـلـفـوـ فـيـ عـدـدـ اـيـهـاـ وـيـمـشـيـ مـثـلـ النـزـولـ نـحـنـ حـيـنـاـ نـتـكـلـمـ عـنـهـ كـلـاـمـاـ خـفـيـفـاـ هـمـ يـتـكـلـمـوـنـ عـنـ عـدـدـ عـلـمـ الـعـدـدـ كـلـاـمـاـ خـفـيـفـاـ وـبـالـتـالـيـ لـوـ اـنـ اـحـدـ الـمـتـأـخـرـيـنـ الفـ كـتـابـاـ فـانـهـ وـالـلـهـ 00:07:27

وـاعـلـمـ يـلـزـمـهـ اـنـ يـذـكـرـ عـدـدـ الـاحـرـفـ وـعـدـدـ الـكـلـمـاتـ لـاـنـهـ اـنـ تـرـكـهـ اـحـدـ الـاـنـ ماـ هـوـ مـعـرـوفـ فـيـ فـيـ اـهـ كـتـبـ عـلـمـ رـسـمـ مـصـاحـفـ مـثـلـ اـنـهـمـ يـذـكـرـوـنـ هـذـاـ مـبـحـثـ 00:07:44

بـلـ هـمـ يـعـنـيـ يـغـفـلـوـنـ اـغـفـالـاـ تـامـاـ بـلـ اـنـ بـعـضـهـمـ لـاـ يـرـىـ مـنـهـ فـائـدـةـ ذـكـرـ عـدـدـ الـاحـرـفـ وـعـدـدـ الـكـلـمـاتـ مـعـ اـنـيـ اـقـوـلـ اـنـهـ يـنـقـضـ عـلـيـهـ قـوـاعـدـهـ وـيـنـقـضـ عـلـيـهـ مـسـلـمـاـتـهـمـ الـاـسـاسـيـةـ التـيـ سـلـمـوـهـاـ اوـ سـلـمـوـهـاـ وـاسـتـسـلـمـوـهـاـ 00:07:59

الـذـيـ نـجـدـهـ فـيـ عـلـمـ الرـسـمـ الـمـعـاـصـرـيـنـ يـعـنـيـ لـاـ يـحـرـكـوـنـ عـقـولـهـمـ مـطـلـقـاـ اـنـاـ وـجـدـنـاـ اـبـاءـنـاـ عـلـىـ اـمـةـ وـاـنـاـ عـلـىـ اـثـارـهـمـ وـهـذـاـ اـشـكـالـ طـبـعاـ.ـ هـذـاـ اـشـكـالـ الـاـنـ يـاـ اـخـوـتـيـ يـرـوـنـ اـنـ عـلـمـ الرـسـمـ يـعـنـيـ تـوـقـيـفـيـ عـلـمـ الرـسـوـلـ صـلـىـ اللـهـ عـلـيـهـ وـسـلـمـ لـاـصـحـابـهـ 00:08:19

فـهـذـاـ صـعـبـ تـنـاقـشـهـ الـذـيـ يـقـوـلـ بـهـذـاـ القـوـلـ هـذـاـ لـاـ يـنـاقـشـ لـمـ؟ـ لـاـنـهـ خـرـقـ الـاجـمـاعـ خـرـقـ اـجـمـاعـ اـمـةـ مـحـمـدـ اـنـهـ صـلـىـ اللـهـ عـلـيـهـ وـسـلـمـ اـمـيـ وـمـاتـ اـمـيـاـ وـهـذـاـ نـقـلـهـ اـبـنـ كـثـيرـ وـمـاـ اـعـتـرـضـ عـلـيـهـ اـحـدـ 00:08:50

عـدـاـ بـعـضـ الـعـلـمـاءـ شـذـوـذـ فـيـ القـوـلـ وـكـانـ عـدـمـ تـعـلـمـهـ القرـاءـةـ وـالـكـتـابـةـ اـعـجـازـاـ لـهـ حـتـىـ لـاـ يـقـالـ تـعـلـمـهـ اوـ اـخـذـهـ اوـ دـرـسـهـ وـلـذـكـ لـمـ بـحـثـ النـزـولـ قـدـ يـسـتـفـنـ عـنـهـ وـهـوـ الصـحـيـحـ 00:09:08

وـالـاـنـشـفـالـ بـهـ كـثـيـرـاـ فـيـ كـتـبـ عـلـمـ الـعـدـدـ لـاـ عـلـاـقـةـ لـهـ.ـ اـهـ تـضـيـعـ جـهـدـكـ فـيـ شـيـءـ لـسـتـ مـلـزـمـاـ بـعـدـ الـاحـرـفـ وـالـكـلـمـاتـ لـاـ هـذـاـ مـاـ هـذـاـ مـاـ يـوـجـدـ اـصـلـاـ.ـ اـعـطـيـنـيـ كـتـابـ مـلـتـزـمـ بـهـذـاـ وـلـاـ هـوـ اـصـلـاـ لـوـ تـأـتـيـ تـبـحـثـ عـنـ عـلـمـ الـذـيـ 00:09:28

يـعـنـيـ يـسـتـلـزـمـ ذـكـرـ عـدـدـ الـاحـرـفـ وـالـكـلـمـاتـ سـتـقـولـ عـلـمـ الرـسـمـ لـكـنـ عـلـمـ الرـسـمـ عـنـدـنـاـ مـنـ الـكـتـبـ الـتـيـ مـنـهـجـهـاـ اـنـ تـذـكـرـ كـلـمـاتـ الرـسـمـ عـلـىـ السـوـرـ مـاـ ذـكـرـوـهـ لـيـشـ غـفـلـةـ عـنـهـ لـاـنـ لـوـ ذـكـرـهـ اـشـكـالـ 00:09:44

لـوـ ذـكـرـهـ فـيـ اـوـلـ كـلـ سـوـرـةـ عـدـدـ الـاحـرـارـ وـعـدـدـ الـكـلـمـاتـ سـيـقـوـلـ لـهـ طـيـبـ اـنـتـ مـاـ طـبـقـتـ اـنـتـ ذـكـرـ شـيـءـ لـاـ تـنـطبقـهـ وـلـذـكـ هـمـ يـاـ اـخـوـتـيـ يـتـغـافـلـوـنـ عـنـهـ يـعـنـيـ هـوـ مـوـجـودـ بـسـ هـمـ يـتـغـافـلـوـنـ عـنـهـ.ـ غـمـضـ عـيـنـيـ يـعـنـيـ 00:10:03

غـمـضـ عـيـنـكـ غـمـضـ عـيـنـكـ هـذـاـ مـاـ هـوـ عـلـمـ مـاـ هـوـ عـلـمـ الـأـخـذـ بـالـجـزـيـاتـ وـتـرـكـيـبـهـاـ كـأـصـولـ ثـمـ الـإـنـطـلـاقـ مـنـهـاـ هـذـاـ اـمـرـ وـبـعـدـيـنـ شـغـلـوـنـاـ بـاـخـتـالـفـ الـمـشـارـقـ وـالـمـغـارـبـ وـالـمـدـرـسـتـيـنـ فـيـ الرـسـمـ وـشـغـلـ وـابـحـاثـ وـكـلـامـ 00:10:20

ليه هذوا لهم مشايخ وهذوا لهم مشايخ ولا ايش الموضوع نقولو لا بس هم اختلفوا في كم كلمة احنا عندنا سبعة وسبعين الف كلمة سبعة وسبعين وسبعين الف واربع مئة وشوية. اختلفوا في كم كلمة من السبعة وسبعين الف - [00:10:41](#) ثلاثين الف مثلا اربعين الف وما في اصلا اربعين الف كلمة فيها خلاف في الرسم يختلفون في عشرات من الكلمات فقط بالكثير يلزمكم على هذا القول بمذهب المغاربة ومذهب الهندو ومذهب الباكستانيين ومذهب - [00:11:04](#)

القزانيين مذهب الاتراك ومذهب اذا كان تربدون تنشئون هكذا انا لا ارى ان يقال مدرسة شرقية ومدرسة غربية وشرقية ومغاربة ما في هذا الكلام هي اختيارات لائمة لا يصح ان يطلق مدرسة مغاربة لا يصح ان يقال هذا رسمهم. الشناقطة يخرجون في بعض الكلمات - [00:11:25](#)

عنهم اختيارات امتهن يخرجون في بعض الاختيارات عن المغاربة حتعلم ايه؟ حتعمل مدرسة الشناقطة للأسف المتأخرین يا اخوتي ركبوا من علم الرسم شيء غير موجود انا الكتاب سمیر الطالبین لا اعرفه معرفة آآ - [00:11:49](#)

دقيقة لاني ما اقرأه كتب الرسم المتأخرة لا اقرأها الا ان كانت تعلل او تحلل او تجمع نظائر او تفعل يعني شيء كذا لطيف يعني. اما انه نقل او او توثيق او كتابة في علم الرسم قد كفانا - [00:12:15](#)

المتقدمون ما الذي عندك؟ فلما قرأت فيه انه ندرسه صدمت بقوله في مصدر علم الرسم انه يعني كتب بين يدي النبي وان هذه سنة آآ توثيقية وانه كذا كذا كذا على القول - [00:12:30](#)

اه هذا على عدم القول بان النبي هو الذي علمهم قال وهو الاصح والاظهر. كذا معنى كلامه. اصح واظهر ايش علمهم ايش كيف يكتبون القائل بمثل هذا هو يعقل الكلام الذي يقوله هو تقليد فقط. هو مجرد تقليدي للأسف الذي وجدناه انه مجال مجرد تقليد - [00:12:53](#)

وتقليد لمن الصوفية فيقولون في المسألة يرون ان الكتابة هم يظنون الكتاب عبادة مثل الصلاة والصيام والصدقة والاعمال الخير وكذا فيقول لك كيف هذا النبي صلی الله عليه وسلم لا يا اخوة هذا امر الصنائعي - [00:13:14](#)

هذا من جملة الصنائع في الدنيا. وذلك قد يتقدنه الكافر مالو دخل هذا ليس امرا دينيا. ولو كان امرا دينيا لما اخلي عنه صلی الله عليه وسلم. بل كان هو اعلم الناس به - [00:13:31](#)

لكن هذا من جملة الصناعة كما ذكر ابن خلدون الذي يسبونه وقد قال قبله الفراء اشد من كلمته. الفراء قال كلمة اشد من كلمة ابن خلدون بكثير بمراحل لكن لعدم قراءتهم وهم مقلدون - [00:13:46](#)

يدورون في هذا الكلام. قال قال شيخنا عبد العزيز الدباغ والله ما للصحابة في رسم المصحف شعرة من فين طيب؟ قال من الرسول يعني الرسول علمهم كيف يكتبون وكيف يبدلون وكيف يزيدون وكيف ينقصون ويحذفون؟ قل اية - [00:14:03](#) طب هو مش امي؟ هم يطلبون الكمالات فيما لا كمال فيه هذى امور الدنيا والنبي صلی الله عليه وسلم قال انت اعلم بشؤون دنياكم هذا تكلم عنه كثير من العلماء - [00:14:21](#)

تكلموا عنه في العلوم لكن لما يأتوا للتفصيل للأسف مثل امام آآ النووي البيهقي لما جاء وقال ولا يعني معنى كلامه لا يجب ان اعترض على مقامه الباذخ وشرفهم كذا كانه يشوف انه عدم اتقانهم - [00:14:36](#)

كتابة يؤخذ عليهم ويكون مقصرا في حقهم. من قال من قال بانه الله يقول عنهم اميون والنبي يقول عنهم اميون وانت تأتي تقول لا ما هم اميين ولذلك يا اخوتي ارى ان المتأخرین حينما يؤلفون كتب في علم العدد ولا يذكرون عدد الاحرف عدد كلمات هم مقصرون في ذلك - [00:14:55](#)

ان هذا مبحث رئيسي في العلم لا يتناوله اي علم اخر. وبالتالي يجب ذكره. هنا قال السورة مكية سورة الاعراف مكية انتم تعرفون سورة الاعراف الحمد لله حفاظ بلغ الله المسلمين حفظ القرآن اجمعين. مع الایمان والعمل به - [00:15:15](#)

نعم هي انت ايش سورة الاعراف؟ اكثر ما في سورة الاعراف ما هي قصص قصص الانبياء. القصص الانبياء هذا من اخذ العطة والعبرة ضرب المثل وضرب المثل انما يحتاجه من يريد الدخول في الاسلام وليس يحتاجه من دخل في الاسلام لان من دخل في

الاسلام قد ثبت ايمانه ان شاء الله وانتهى عنه - 00:15:35

ذلك نعم هو يحتاجه للتثبيت ويكون فائدة لمن اسلم والفائدة الاكبر عند من لم يسلم ولذلك هم يقولون سورة مكية سورة الاعراف من اطول السور في القرآن هي تأتي في المرتبة كم - 00:15:58

بالطول الثالثة اول سورة هي بقرة وثانية شعرا و الثالثة هذه والرابعة ال عمران والرابعة العمران هذا بالترتيب. شعرا طويلة مئتين وسبعين وعشرين او ثمانية وعشرين على خلاف علماء العدد فيها - 00:16:13

طيب قال الا قوله سبحانه وتعالى واسأله عن القرية التي كانت حاضرة البحر يرون ان هذه مدينة وكأنه على قول من يقول انه حتى في الاخبار الاخبار نستطيع ان نستخرج احكام شرعية فيجعلون هذا - 00:16:41

من باب انه يستخرج منها احكام فيقولون هذا من باب المدنى. فيقولون هذا من باب المدنى وهذا يا اخوتي من العلوم مسألة المكي والمدنى والنزول هذا ما اخذ عن النبي صلى الله عليه وسلم. يعني النبي ما قال لهم هذا مكي ولا قال لهم هذا - 00:17:01

هذا مأخوذ منهم عن الصحابة رضوان الله عليهم وذاكرتهم. ثم لما جمع القرآن وبدأوا يعني ينظرون ان هذه قد تتعارض معها. هذه فيقال لا هذه متقدمة وهذه متاخرة فهذه ويفشي الامر - 00:17:16

لم يحتاج اليه في علم النبي صلى الله عليه وسلم لانه الوحي كان ينزل مباشرة طيب واصل يا شيخ احسن الله اليكم. قال رحمة الله وحروفها اربعة عشر الفا وثلاثمائة وعشرة - 00:17:31

وكلماتها ثلاثة الاف وثلاثمائة وخمس وعشرون نعم اذا الحروف او احرف عدد احرف سورة اعراف عند المؤلف كم؟ اعد حروفها اربعة عشر الفا وثلاثمائة وعشرة. نعم هذا عند الجمهور اربعة عشر الفا - 00:17:50

وثلاثمائة وعشرة احرف. هذا عند الجمهور. جمهور علماء العدد على هذا الكلام خالف الكتاب المنسوب للفراء فقال ثلاثة عشر الفا وثمانمائة سبعة وسبعين حرف - 00:18:17

هذا صعب جدا تقول تصحيف. ها؟ صح ولا لا تقول تصحيف او تحريف من من آآ اربعة عشر الفا وثلاثمائة وعشرة احرف هذا بعيد عنه كل بعد هذا رقم مختلف - 00:18:44

هذا رقم مختلف اللي هو كم اللي هو قلنا ثلاثة عشر الفا وثمانمائة وسبعة وسبعين حرف ثلاثة عشر الفا وثمانمائة وسبعة وسبعين وافقه على هذا الذي وافقه قديما وهو مين - 00:19:00

ابو العباس المعدل ابو العباس المعدل قال في احرف السورة هكذا ابو العباس قال في احرف السورة هكذا قال انها ثلاثة عشر الفا ثمانمائة وسبعة وسبعين حرف ثم لم يخالفهم آآ جاء - 00:19:18

كتبت الحاجاج الذين ذكرهم ابو معاشر الطبرى في الكتاب المنسوب له فقال ثلاثة عشر وثمانمائة وستة وسبعين هذا ممكن نقول انه جرى تحريف وتصحيف ممكن هو قال ستة وسبعين وهم قالوا كم - 00:19:43

سبعة وسبعين لكن الرقم هو نفس الرقم. اذا كتاب في الراء قال ثلاثة عشر الف وثمان مئة وسبعة وسبعين وافقه من معدل ابو العباس محمد ابن يعقوب المعدل في كتابه عدد اهل القرآن على مذهب اهل البصرة. ثم - 00:20:02

اتى ابو معاشر الطبرى ذكر هذا العدد عن كتبة الحاجاج. الا انه قال وستة وسبعين وستة وسبعين حرف والباقي ثم اتى الروذباري ايضا والروذباري كما اخبرناكم يعني هو ايضا يأخذ - 00:20:22

بقول كتبة الحاجاج لانه الان يا اخوتي هو ليس خلافا هو خلاف لكن اقصد انه له مصدر هذا ليس قوله لا مصدر له بل كلامها هذان قولان لهما مصدران الاول هو لقول العطاء وهذا هو الاشهر والاكثر والمصدر الثاني اللي هو كتبة الحاجاج - 00:20:40

الحقيقة انه كتبت الحاجاج لم اكن انتبه اليه الا متأخرا لما قرأت كتاب جامع الجامع في القراءات المنسوب لابي معاشر عبد الكريم ابن عبد الصمد لو لم اقرأه ما تبنته لمثل هذا - 00:21:01

وفعلا انت ستجد انها مدرستان رئيسستان فان جاء رقم ثالث فهو تصحيف عن احدهما او تحريف وخاصة ان كان مما يقبل التصحيف اما ان كان رقما مفردا فيكون قد يكون وهم في بعض الاحيان يا اخوتي يكون الامر - 00:21:17

ان الكاتب يكتب ارقام ايات او احرف سورة اخرى. يعني اما قبله واما بعدها اركز في مثل هذا انتقل نظره مثلا نظره لاي سبب من الاسباب الى احرف السورة التالية. قد تكون مجموعة لوحدها وقد تكون كذا. يعني - [00:21:37](#)

او ينقل من كتاب اخر فتنقلب عليه الورقة بغير قصد فينقل ثم يتتبه انه نقل فيرجع هذا يحدث. يحدث معنا كلنا لكن الحقيقة انه نحن نكتشف انه في الارقام ليس لنا الا عددان رئيسيان - [00:21:55](#)

عدد منسوب لعطاء وعليه الجمهور من العلماء وعدد منسوب لكتبة الحجاج وهذا الذي اتى به الطبرى ولا شك ان لابي معشر مصدر فيه لا نعرفه لان ابو معشر متاخر ايضا - [00:22:11](#)

نحن نريد الذين من قبل لا نستطيع ان نجد ومن القرن الخامس الهجري مش متاخر كثير يعني لكن المقصود انه بربو من اين اخذه؟ لم يذكره الاقدمون - [00:22:31](#)

لم لم يذكر هذا الامر الاقدمون في كثير من المسائل يا اخوتي لا نزال نتعلم عنها. لا نزال نتعلم. مع انه تكون من الاهمية في العلم لكن لقلة من يعني يبذل وقته جده فيه - [00:22:46](#)

ما تحصل العلوم تحصيلا حقيقا. اذا هذان القولان قول بأنه اربعة عشر الف وثلاثمائة وعشرة احرف. وهذا قول الجمهور اللي هو قول عطاء والقول بأنه ثلاثة عشر الف وثمانمائة وسبعة وسبعين حرف وهذا قول كتبت الحجاج - [00:23:03](#)

وخالفواهم يعني خالف المتأخرن في النقل فجعلوا سبعة وسبعين واما الوارد عند الطبرى فهو ستة وسبعين فهل يكون الخلل عند الطبرى من نقل تفهمون ماذا اقول نعم قد يكون لانه نحن عندنا - [00:23:22](#)

والمؤلفين نقلوا هذا القول قبل الطبرى مثل ابو العباس المعدل هذا ثلاث مئة وكذا هو قبله بكثير قبله بكثير اذا معناه في مصدر نقل منه وليس مصدره فقط ما ذكره لكن الوحيد الذي ذكر الرقمين هو - [00:23:47](#)

الطبرى يقول هذا مروي عن عطاء وهذا مروي عن كتبة الحجاج. كتبت الحجاج موجود في كثير من كتب علم العدد الخبر هذا يقول انه الحجاج جمع اعيان التابعين بينهم الحسن البصري - [00:24:10](#)

وكتير من التابعين المبرزين يعني ابو محمد الحمانى هذا هو الذي يروي الخبر وغيرهم وقال لهم احسبوا لي القرآن احسبوا لي القرآن قال فعددناه بالشمير حبات الشعير والله سبحانه الله يعني - [00:24:30](#)

الحقيقة انه عمل مذهل عمل مذهل لانه عندنا عشرات الالاف في بعض السور من الاحرف فكيف يعني يعد بحبات الشعير؟ كيف سيسقط كم حبة شعير عدوا كم حبة شعير بقي - [00:24:54](#)

ومين اللي حيعد ومين اللي حيراقب ومين وكيف سيعود يعني يعني يجلس على المصحف يعده لكن الحج يجمع ما اه طيش يده في دماء المسلمين ويلوغه في دماء المسلمين لكن كان له اعمال جليلة ايضا - [00:25:08](#)

له اعمال جليلة وعمره الى ربه امره الى الله لكن له اعمال من هذا والتقسيمات المصحف انما نشأت منه سمات الاحزاب والاثمان والهذا منه يعني من تكليفه لمن يقوم بها. هو كان اصله في في صباحه كان معلم قرآن. كان محفظ في التحفيظ - [00:25:28](#)

لا تظنوا مدرسي التحفيظ يعني شوف هذا اخرة مدرسي التحفيظ. هذا ليس استهزاء هذا يعني حسن لهم انه لا يستسلون المكان الذي هم فيه فان الانسان قد يشفع في تدریسه لهؤلاء الصغار - [00:25:53](#)

يشفع فيهم ان شاء الله من كثرا ما يصبر عليهم ويلقنهم تتخيل كم تلقن وكم تصحح قراءة انسان غير المحفظ؟ هذا بس يعلم التلاوة يعني ويمشي معاه في الحفظ المصيبة لما يكون مدرس التحفيظ خال عن الاثنين لا يحفظ ولا يقيم السنة الطلاب كما هو معروف وانا يعني نسأل الله العافية كم عقدنا اسأل الله العافية - [00:26:15](#)

مشكلة طيب يا اخوتي اذا هذان قولان فقط في هذه المسألة ما وجدنا احدا قال بقول مخالف لهم اذا قلنا المخالفين هم من الذين ذكروا كتبة الحجاج من نعم المعدل - [00:26:38](#)

الكتاب المنسوب للفراء. الكتاب المنسوب للفراء طيب هذا بالنسبة لعدد الاحرف اذا وصلنا الى خلاصة عدد الاحرف انه هذا. طيب كم عدناها؟ او كم هي في مصاحف في مصحف المدينة النبوية - [00:27:05](#)

هي في مصحف المدينة النبوية اربعة عشر الفا وواحد وسبعون اربعة عشر الفا وواحد وسبعون حرفا وانت تجد ان الموجود في مصحف المدينة النبوية اقل من العدد الذي ذكره الائمة. اليك كذلك - [00:27:23](#)

يقولون كم اربعة عشر الفا وثلاثمائة وعشرة احرف لكن على قول من قال ثلاثة عشر الف وثمانمائة وسبعة وسبعين يكون اكتر طيب ما الذي نراه وما الذي اراه ارى والله اعلم انه - [00:27:44](#)

قول الجمهور في شيء قول الجمهور في شيء لماذا لزيادة الشديدة لانه الان عندنا على مصاحفنا فقط على مصاحفنا التي بين ايدينا عندنا ما يقرب من يعني قل مئتين وستين او مئتين وكذا - [00:28:04](#)

تسعة فقط مئتين وتسعة وثلاثين حرف محتملا الحقيقة مئتين وتسعة وثلاثين حرف محتملة لكن على طريقتهم هم ما تحتمل وما توافق ليش؟ لأن غالبية الصور عندهم تكون احرفها اقل عن عددها او من عددها وهذه سورة طويلة - [00:28:23](#)

والشوري الطويلة يعني لا شك انك ستجد كلمات كثير فيها محتملة الحذف وستجد مصاحف كثيرة حذفت منها ما الذي نحتاجه هو عمل شاق ومتعب ولا يقوم به فرد لكن عاد ايش العمل - [00:28:46](#)

ان نأخذ من المصاحف القديمة هذه وخاصة الشبه المكتملة او على الاقل حتى لو لم تكن مكتملة نأخذ المصاحف ونعد فيها عدد الاحرف وعدد الكلمات طبعا لن نجدها متفقة لن تجد مصطفين متفقين خاصة في السور الكبار - [00:29:08](#)

لماذا؟ لأنهم لا ينقلون حذو القذة بالقذة لا ينقلون يعني نقلوا مطابقا ما في هذا الكلام. هذا كتابة وهذا هو كتابه في عصرهم هو لا يعرف يعني المسألة اللي انت تعرفها لمسألة لا تخالف الرسم الاملائي يخالف رسم املائي فين هو ما عنده اصلا رسم املائي. هو هذا الرسم اللي يعرفه - [00:29:26](#)

انت تتكلم عن شيء هو لا يفهم ماذا تقول لو ان احد هؤلاء علماء الرسم رجع لذاك الزمان فضحكوا منه وسخروا منه لانه يتكلم عن شيء وهم لا يعرفونه هي كتابة واحدة اللي عندهم هي الكتابة - [00:29:46](#)

فلما تيجي تقول له التزم بالرسم العثماني يقول لك هو يعني ايش رسم عثماني يقولوا يعني التزم بالكتابة التي جرى عليها كتابة المصحف يقول هو ما عندنا اصلا كتابة ثانية حتى نكتب المصحف بكتابة ونكتب امورنا بكتابة هي كتابة واحدة - [00:29:59](#)

ولذلك من ضمن يعني كلامهم الكبير الذي لا فائدة منه انهم يقولون لما يجي يتكلم عن القراءات في عهد الصحابة قال وان تكون متواترة. متواترة مين كيف يعني متواترة؟ انت تعقل معنى التواتر لما تتكلم عن الصحابة ولم يكتبوا في مصحف زيد الا ما كان متواترا - [00:30:16](#)

متواتر كيف يعني؟ احنا عندنا الصحابة كلهم ثقات وسلسلة السند ما فيها الا الصحابي. الصحابي اصلا زيد اخذ عن النبي مباشرة. انت حتفقول لي متواترة كيف يعني؟ كيف يعني متواترة؟ - [00:30:38](#)

والحقيقة انهم يدمجون كلام يظنون انه سينطبق على ذاك الزمان لكن لو فكرت وتأنيت تجده لا ينطبق وهذا المتأخرین كلهم لما يجي يتكلم عن الله وان يوم يكون متواتر وان يكون موافق لرسم المصحف. موافق ليش هو عندهم شيء مخالف اصلا؟ حتى كتابتهم اللي على الصخور وقبة الصخرة - [00:30:54](#)

وكل هذى كلها هي نفس كتابة المصحف نفسها ما عندهم مال ولا يعرفون كتابة اخرى حتى تجي تقول لهم كتابة المصحف ورسم المصحف قسم المصحف نسا حينما بدأ علماء اللغة يقتنون للكتابة العربية يقتنونها - [00:31:17](#)

فنى هنا ممكن نقول اول الشأة هنا وخاصة من حذاك كتاب المصاحف الذين جاءوا الى الائمة يسألونهم ارأيت من من استكتب مصحفا ايكتبه على ما استحدث الناس من الهجاء او ما احدث الناس من الهجاء - [00:31:35](#)

هنا بدأ الان اختلاف الكتابة وبدأت تقنن للكتابة الاملائية تقنن لها قوانين تسير بحسبها انه تكتب جميع ما تلفظ به في الاعم الاغلب طبعا ولا في كلمات اخذوها من الرسم العثماني ما عاد تركوها. مثل هؤلاء - [00:31:50](#)

كتبوا هكذا هاء واء لام الف ومثل اولئك فيها زيادة وفيها حذف كتبوها الف واء والواو زائد. لا ينطق. هو او همزة مضمومة فقط. وحذفوا الالف التي بعد اللام ومثل باسم - [00:32:09](#)

اخذوه ايضا عن رسم المصحف ما عاد ترکوها لماذا؟ العلماء يعللون بقولون دارت كثيرا واصبحت من المسلمات عند الناس فترك

وإذا اذا الفرق بينهما مشت كلمات كثير يعني تركت على ما هي عليه وكتبت في الاملاء على ما هي عليه وهي مخالفة للنطق اللي
ما قالها الناس باريت عا الناس هكذا خاص اتنكمها - 00:32:45

اما هنا من المخالفات العجيبة انه اعدادنا اربعة عشر الف وواحد وسبعين بينما عدد المروي عن عطاء اربعة عشر الف وثلاث مئة وعشرون وعدد المروي عن كتبة الحاج ثلاثة عشر الف وثمانمائة - 05:33:00

وبعد وسبعين القرب والله اعلم ما ذكره كتب الحجاج لأن الشوري طويلة وايتها طويلة ايضا طبعا احنا يا اخوتي لما نقول في الطهار تدق الطهار نقا تدق الطهار بعد الالات - 24:33:00

ما هو بشيء اخر. في بعض الناس قد يحسبها بالصفحات يحسبها بالصفحات يقول مثلاً صفحة هنا خلاف ان البقرة هي اطولهن. هذا لا خلاف فيه ابداً

واحد وستين كثير جدا يعني ما لا وبين يعني طيب اي اطول في عدد الصفحات؟ الشعراء ولا الاعراف نعرف الشعراء اياتها يعني في المطر الماجد بـ 12:12:00

لكن الشعراء لكن الاعراف لا الاعراف وبين يعني بعض اياتها ما شاء الله يعني طويلة بعض اياتها طويلة اذا القول هنا والله اعلم هو
00:34:30- مكتبة المعلم - حمد الله بن قاسم بن حمودة - مكتبة المعلم

واخبرتكم ان هذا يحتاج الى دراسة تطبيقية دراسة تطبيقية حول الامر هذا بنأخذ سورة الاعراف عن مصاحف قديمة عشرة
00:34:51

ايوه كما حتأخذ منك الله اعلم يعني الاعراف يا حبيبي. وبعدين عد عد واغلط اه قد جربنا العد جربنا العد يعني هذا العد من يعني
00:35:14

اذا مشيت على عشرة اه ارقام مثلا عدد واحد اثنين ثلاثة اربعة عشرة بعدين واحد اثنين ثلاثة اربعة عشرة بعدين هكذا عشرة

عشوايَا تَأْكُدْ مِنْ عَدْكِ يَعْنِي. خَذْ هَذَا مَثْلَا فِي الْعَاشِرَةِ الْخَامِسَةِ يَلَا وَاحِدْ أَنْتَنِينْ ثَلَاثَةَ صَحْ زَيْدَ وَاحِدَ وَتَبْغِي تَأْكُدْ زَيْدَ وَاحِدَ وَهَذَا

فلم تجي تراجع بعد كذا تشووف انه في خطأ في مسألة طبعا هذا تعديله يعني صعب كثير يعني اذا كان تعديل اعددت في المصحف

يعني نبدأ من الفاتحة واحد اثنين وندخل البقرة عشرة عشرين خمسين ندخل ال عمران مع بعض حتى نوصل الى نهاية المصحف

انقصت اية حتى ختمت المصحف الى الناس فلما ختمت المصحف وجدت اني قد كتبت عدد اياته ستة الاف ومئتان وثلاثة عشر اية

ما في هذا لا اشكال فيه لانه قد يكون مثلاً رجحت او اخترت في كلمة اختلفوا فيها العد عدم العد وهم اختاروا العد لكنني متيقن اني

وليس في عند البصر سبحان الله يا اخوتي العدل البصري ايضا منضبط منضبط نعم في خلاف في خلاف لكن حتى مع وجود الخلاف

يُوافق أهل البصرة في العد اه القراءة العامة مش القراءة الخاصة. يعني مش طريق اللي تعرفوه انتم. قد يختلف عن الطرق

التي تعرفونها انتم لكنها قراءة اهل البصرة. مثل مثلا لما يجي في سورة - 00:37:38

سيقولون الله في الثالث سيدى الكاتب ستجد الكاتب يكتب سيقولون الله سيقولون الله في الثالثة. هذا من قرأ بها؟
هذى مصاف اهل البصرة هذه من دلائل وعلامات اهل البصرة الواضحة - 00:37:54

غير بقية الموضع ولذلك العادل البصري منضبط فلما رجعت من الفاتحة كنت اجمع عدد الایات في السورة ما عاد اعد واحدة ثنتين خلاص هذا عدتها هذا متبع لو انها بترجع كذا - 00:38:12

وكنت اجمع سورة الفاتحة سبع ايات على سورة البقرة مئتين وسبعة وثمانين للبصري تمام وبعدين مئتين اية للبصري في سورة ال عمران اجمعها فوق كم النتيجة عندي كذا لانك في نهاية كل سورة كنت اجمع عدد الایات له - 00:38:27

لما جيت سورة الرعد وجيئت الخلاف هناك يتخيل اعدت يعني تعديل عدد البصر فقط من سورة الرعد الى نهاية المصحف فجاء موافقا ذو ستة الاف ومئتين واربعة عشر اية اقول لك يعني حتى مع وجود الاجهزه وحتى مع وجود كذا - 00:38:44
يعني هناك من يستفيد منها لكن نحن لا يعني معرفتنا بها ليست وخاصة التطور من الالحاد انا انا درست قديما الكمبيوتر و تاريخ الكمبيوتر وكذا. لما كان الكمبيوتر في زمننا ديناصور يعني - 00:39:06

اي تي واكس تي ما كان فيه رام. وما كان فيه هارديسك والالوان يلا خذوا ما في صوت نعرف هذا نعرفه ونعرف مكوناته ونعرف بعدين كان يتتطور سريعا يعني في ربع سنة كان يعني تخرج حتى غلينا - 00:39:21

وانشغلنا باشياء اخرى ما يعني هذا والا انا متأكد ان هناك من البرامج ما يعنيك على مثل هذا لكن اين هو؟ وكيف تستخدمنه؟ هذا شيء اخر. الحقيقة انه هذا المبحث او هذه النقطة غائبة عن اذهان الباحثين وهي - 00:39:40

اكررها لعل من يلقطها ويستفيد منها وهي خذ السور خذ سورة من السور القرآنية وانظر في المصاحف القديمة كم عدد احرفها ها عمليا يعني وانظر الائمة ماذا يقولون في عددها - 00:40:00

ستصل الى فهم ستصل الى فهم انا اشتغلت على سورة نوح ما اكمتها ومشروع بحث يعني لانه بعضهم اخرج كتابا الاعجاز في قصة نوح في القرآن يعني وقال لنا ان سورة نوح تسع مئة وخمسين حرف - 00:40:17

فلما عدناها ما وجدناها تسع مئة وخمسين بحثنا عن الائمة كم قالوا عدد حروفها ما احد منهم قال تسع مئة وخمسين ما احد لا يوجد من يقول سأتأتي لها وسترون - 00:40:40

كلام المتأخرین هؤلاء لا حول ولا قوة الا بالله يعني هل الائمة ما تكلموا عن احرف السور؟ ما معقول يعني تكون منتهي ولا تعرف ان هذا وثبتت في كتب الائمة - 00:40:51

هذا من غرية علم العدد هذا من ادلة ليه؟ لانهم انما يدرسون اه منظومة العالمة القاظي رحمة الله تعالى فقط وادا واحد منهم حصل لها انتهى اصبح اماما في العدد مع انه ما فيها اجمالي عدد ايات السور وفيها مخالفات في بعض الایات وفي لكن - 00:41:06

طيب اذا المسألة هنا ما انا نقول ان العدد المنسوب لكتبة الحجاج هو الاوفق والاقرب وان القول المنسوب للجمهور فيه شيء دخله تصحيف او تحريف والله اعلم. لانه لا يعقل ان يعد هكذا - 00:41:28

بادلة ما هي الادلة التي تستند عليها لما نضعف القول الذي ورد عن عطاء؟ الادلة انه في جميع السور نجدهم اقل من العدد الذي نعد فكيف تأتي سورة وتصيرهم اكثرون ونحن اقل - 00:41:48

مع انه عندنا عدد اخر اقل من عددها يمشي على القاعدة العامة التي نعرفها فيكون هو ثمان المتأخرین لما يرسمون انتم تعرفون يعني كل ما سكت عنه الائمة قالوا سكت عنه فهو بالاثبات - 00:42:03

جماعه سكت عنه يعني انقوا الله سكت المصيبة لما يسكت في بعض الموضع ويذكر في بعض الموضع تجدهم يتذبذبون في الحكم مرة يأخذون ويطلقون مرة يقيدون وكلهم من شراح المورد يعني كلهم من مختصر التميم. كل من شراح مختصر التبیین المورد يعني - 00:42:20

كل البلاء الذي نجده الان من الشرح انهم الذين يقيدون والمتأخرون يسلمون خلاص هو قال كذا الشارع الفلاحي ولذلك لما تيجي

ترجع الى مختصر التبيين لوحده ستجد ان قول الشرح في بعض الاحيان يعني لماذا قال بهذا؟ من اين اخذه - [00:42:42](#)

من اين يعني؟ هل قاله الامام ابو داود لكتاب اخر مثلا؟ لو قاله في كتاب اخر على عيني وراسى ما في اشكال نناقش فقط مصدرية الاخذ عن ابي داود حتى في كتب الرسم هذى فيها اشكال. لو يراجع اليها وانه بحث لطيف هذا. والله مو لطيف كبير شوية - [00:43:04](#)

ينظر في دقة عزو الشرح الى ابي داود وستجد انهم متذبذبين في المنهج في مسألة انه لو ترك الكلمة الاولى وذكر الثانية فان الكلمة الاولى بالاثبات. لماذا قالوا لانه ذكر الثانية - [00:43:22](#)

هذا في الغالب لكنه في بعض الكلمات لا يطلقون الحكم الاولى والثانية وهم عندهم ايضا من قواعدهم مثلا انه اذا ذكر الكلمة الاولى من احدى الكلمات مثلا ولم يذكر الثانية والثالثة فانهم يطلقون ويعممون يقولوا في جميع - [00:43:40](#)

صور معناه لانه قد مر لانه هو يقول في كل خمس ايات وباقى الكلام فيها قد مر لكن الحقيقة انه يحتاج ايضا الى ظبط. انت الان تقول لي ابو داود. وتقول لي انه يعني جرد القرآن كلمة كلمة. صح - [00:43:57](#)

لكن على اي مذهب في العدد؟ على اي مذهب في الرسم هذا هو علمه هذا الذي اخذه عن مشايخه. ما ذكر شي. ولذلك تجده في بعض الكلمات كان يقول ولا رواية لنا فيها - [00:44:14](#)

والقياس ان تكتب كذا ويحجب لك رسم من عنده يعني طيب ارأيت لو ان رجلا قال هي في مصاحف قديمة كذا او احد ائمة الرسم قال هي كذا الا ترى انه افضل من القياس - [00:44:27](#)

لم يسلمو لك طبعا يعني انت تقول تطعن في ابي داود ما ادرى من اين الطعن يعني؟ اين الطعن؟ حينما نقول يعني انه بعض الكلمات لما يقول بالقياس خذها من غيره اولى. لان الثاني قد رأى فيها له فيها رواية - [00:44:45](#)

لما تقول لهم رؤيا يجي جن جنونهم تجل جنونهم ويتفقون على انه لا ما في الكبار يعني فمسألة رجوعهم لمصاحف القديمة هؤلاء متعرسقة قليلا لكن لعل من ينشأ يعقل - [00:45:02](#)

ويينظر الى الامر اوسع خاصة الطعن في القرآن من المستشرقين وغيرهم هم لا يستطيعون ان يردوه ليه لانهم ضعاف ما يقدرون. لما يجوا يكلموهم عن مثلا بعض الرقوق القديمة فيها قراءات تخالف القراءة التي في مصاحفنا - [00:45:20](#)

ما يستطيعوا يردوها يجي يقول لك محرفة مزورة اي كلام من هذا ليه؟ لانه قد بنى في نفسه ان الاحرف السبعة هي مجرد اختلاف في القراءات فقط. هذى القراءات هي الاحرف السبعة. فقط - [00:45:44](#)

القراءة اللي نقرأها هي الاحرف السبعة ويدرسون هكذا وكتب الرسم المعاصر التي تدرس هكذا تقول طيب اين المروي اللي مثلا الفراء وغيره من ائمة المفسرين كثير يقولون وقرأ فلان كذا - [00:46:04](#)

بزيادة كلمات ونقص كلمات وكذا. يقول لك لا لا هذا تفسير تفسير كيف؟ والنبي صلى الله عليه وسلم نهاهم عن ان يكتبوا شيئا ف قال لا تكتبوا عنى شيئا غير القرآن ومن كتب عنى شيئا غير القرآن - [00:46:19](#)

معاني فليمحو كيف تفسير ما يستقيم يا اخوتي لكم الحجج هذى. انتم الان ستصاربون العلم يدمرون العلم طبعا مسألة الزيادة في المصاحف القديمة هذى لا توجد الا في النادر الذي لا حكم له. لم ارى على كثرة ما اطلع الا على - [00:46:34](#)

رق واحد في هذا الامر فيه خلاف عن مصاحفنا لكنى اقول بسهولة هي احد الاحرف السبعة التي كان يقرأ بها بعض الصحابة وكتبها ثم اللوح هذا من عندهم ما عاد شافوه ولا احرقوه من جملة من جملة ما احرق. فقط - [00:46:58](#)

قد يكون لوح خاص كتبه احدهم وخباه عنده وانتهى الموضوع به الى زمننا دون ان يحرق بس لكن هذا الذي لا يقول بالحرف يقول مصحف زيد الذي كتبه لابي بكر كتبه على الاحرف السبعة - [00:47:17](#)

هذا لا يعقل يا اخوة لا يعقل كيف كيف مصحف زيد يحتمي الاحرف السبعة؟ كيف؟ يعني ووصى ووصى يكتبها كيف؟ وسارعوا سارعوا. كيف حيكتبها انتما تقولوا وصلت اليكم وصلت اليكم ان كان الاساس هو مصحف زيد - [00:47:32](#)

ومصحف زيد كتبة واحدة طريقة واحدة. حيعمل الكلمات هذى كيف عننت هذول المتأخرین سیبهذلون والمصيبة ایش يقولون

مصحف زيد كتب عنهم السبعة يقولون وعثمان كتب على الاحرف السبعة يا اخوتي هو هو عثمان انما جمع المصحف - 00:47:51
هربوا من الاحرف السبعة انتم لما تقولوا في اسباب جمع عثمان ايش هو؟ تقولوا اختلاف القراء في الغزوات. طيب يا اخوتي اختلاف يعني احرف سبعة ولمرا هاد الأحرف السبعة اراد ان يجمعهم لأن حتى كلام حذيفة يدل على هذا يسوقهم هذا المسايق - 00:48:17
قبل ان يختلوا بكتاب الله اختلف اليهود والنصارى فيقال حرف فلان وحرف فلان يقول لك لا لا على الاحرف السبعة احسن من نقش هذا الامر مكي في كتاب الابانة عن معلم - 00:48:36

قرآن كتاب ملحق بالكشف هو يقول يعني يقول ان شئت ان تلتحقه وان شئت ان تفصله. لكنه من الدرر من الكتب النفيسة في بابه. فيليقرأ صغير صغير ذكر يعني في انسان يعقل يفهم ماذا يقول هنا الواحد يجي يقول لي مصحف زيد كتبه على الاحرف السبعة. يا الهي - 00:48:52

يا الهي كيف كلفوا الرجل؟ يعني كيف كيف كلفوا زيد هذا التكليف؟ سبعة مين؟ هو كان ملزم اه زيد ملزم بحفظ السبعة الاحرف من اين سيخفظها؟ من اين سيعرفها؟ - 00:49:16

كان حد الواحد منهم ان يحفظ على وجه ولم يكن يجب عليه ان يحفظ. بل كان لا يعرف عن الوجه الآخر. لا يعرف وهذا هو اللي حاصل لما كانوا يسمعون بعضهم بعضا - 00:49:28

يشك بعظامهم يقول لا هذا ما هو قرآن ثم يعودون الى النبي فيقول لهم لا هذا قرآن وهذا قرآن. حتى ثبت ذلك الموسم. جاء التابعين واختلفوا. فهمهم الصحابة. لكن رأوا ان الامر سيتسع - 00:49:39

كتبوا عثمان اراد ان يجمع الامة مو يفرقها يعملها سبعة احرف. وبعدين سبعة احرف اللي تدعون انه موجود عندنا في مصحفنا الان حمل كلام الائمة عليه. جيب كلام ابن الجزر وحمله عليه - 00:49:53

اين ستجد التقديم والتأخير؟ اين سجدت سيادة الكلمة؟ اين ستجد ابداء الكلمة؟ اين؟ لا يوجد لان على مصحفك لا يوجد اذا كنت تقول ان هذه الحرب السبعة وain قول المفسرين كلهم وقرأ عبد الله كذا وقرأ ابي كذا وقرأ ابن مسعود كذا وقرأ فلان كذا بغير ما نقرأ نحن اين نذهب به - 00:50:08

سنصدقك ونقول لك قراءة تفسيرية وخلاص وانتهى الموضوع طيب ندخل في عدد الكلمات شيخ ابراهيم قال رحمة الله وكلماتها ثلاثة الاف وثلاثمائة وخمسة وعشرون ثلاثة الاف وثلاثمائة وخمسة وعشرين كذا - 00:50:30

نعم هذا برضه قول جمهورهم على هذا القول انها ثلاثة الاف وثلاثمائة وخمسة وعشرين حرفا كلمة خالفهم اول من خالفهم الكتاب المنسوب للقراء فقال ثلاثة الاف وثمانمائة وخمسة وعشرين - 00:51:00

هذه سهلة اللي هو ايه تصحيف سمع بين ثلاثة وثمانية لان هذا قد يكون الممضى قال ثلاثة فهو ظنه يقول ثمانية والا فان الفرق بين الرقمين خمسة لا يوجد فيه الكلمات - 00:51:26

ولذلك سنعيد كلام الفرائ والكلام المنسوب للقراء ونقول انه هذا تصحيف تصحيف ولذلك لو حققت هذا الكتاب وجاء في النسخة عندك مكتوب ثلاثة الاف وثمان مئة وخمسة وعشرين لا يحل لك ان تكتب ثلاثة الاف وثمان مئة وخمسة وعشرين. تقول لانه جا في النسخة كذا. لا - 00:51:43

اكتب ثلاثة الاف وبين معقوفيتين اكتب ثلاث مئة. واعمل حاشية ونزلها تحت تصحيف عند الناسخ فجعله ثلاثة الاف وثمانمائة وال الصحيح ما اثبته لانه هو الذي قال به فلان وفلان وفلان حتى تتعس وانت تقول فلان لانه كثيرين - 00:52:05

الذين قالوا به تمام. وتحليل الى مصادره. يعني الخطأ يا اخوتي لا يذكر. الخطأ لا يذكر وانما يقال اخطأ سهى. نسى غفل اي لفظة مما يأتي بمثل هذا اذا اول من خالف القراء فقال الكتاب المنسوب للقراء فقال ثلاثة الاف وثمان مئة - 00:52:27

قلنا ما احد يقول بمثل هذا هذا رقم بعيد والمعدل قاله ثلاثة الاف وثمانمائة خمسة وعشرين تخيل نفس السبكة والغريب انه وافقهم الانطاكي. فقال ثلاثة الاف وثمان مئة وخمسة وعشرين. الانطاكي - 00:52:48

ثم جاء اه ثلاثة الاف وثمان مئة وخمسة وعشرين اما القول عند كتبت الحاجاج في ثلاثة الاف وثلاث مئة وخمسة وعشرين نفس القول

الذى قاله عطا تمام لا يكن يا اخوتي هذا تحريف - 00:53:07

طيب ايش يكون خلاصة الكلام انهم متفقون اجمعوا على ان عدد عدد كلمات هذه السورة هي ثلاثة وثلاثمائة وخمسة وعشرون كلمة كم هي في مصحف المدينة النبوية؟ او كم عدتها انا في مصحف المدينة النبوية؟ لانه هذا يرتبط العدد 00:53:39

اني قلت لكم منهجي في الكتابة ان كل كلمة احتملت سياقا منفردا فانها كلمة ولذلك اوى انا اعدها كلمة ولا زلت اقول انها كلمة مع اني لا امنع ان يقول انسان انها - 00:53:59

مع ما بعدها كلمة يقولون هذى الواو عاطفة ودخلت عليها حرف الاستفهام لكنني اقول انه ما دامبني على حرفين واحتمل ان يدخل في تركيب مختلف خلاص. هو الذي نمنع ان يكون كلمة الحرف. الحرف مجرد لام باء تاء تاء. هذا لا نقول به كلمة - 00:54:15

ولذلك نحن نقول الف لام ميم كلمة واحدة ونقول حا ميم كلمة واحدة وعین سین قاف كلمة اخرى هذا هو ولا نجعل الف كلمة وكذا البناء البناء التركيبي في الكتابة - 00:54:34

اذا يا اخوتي سيكون مجموع قولهم خمسة وعشرين ثلاثة الاف وثلاث مئة وخمسة وعشرين كم هي في مصحف المدينة النبوية؟ ثلاثة الاف وثلاث مئة وسبعة وعشرين وفيها هذى في في سورة الاعراف - 00:54:52

ان لم تخني ذاكرتي فيها او لم اواء اواء فيها اوء التي اعدتها انا كلمتان وغيري قد يكون عندها كلمتان فينظر هل يوجد خلاف في في الاعراف الوصل في الفصل والوصل نعم الحقيقة انه يوجد في غير في غير اولا - 00:55:07

يوجد اذا يصعب جدا ان تقول ان الخلاف من هنا لاني انا لو تيقنت ان الخلاف فقط منها اولا هذى تنازلت وقلت خلاص نعد مثل ما يعدهم حنا مقلدين لهم - 00:55:26

لكني اعرف ان هناك خلاف في كلمات اخر اصلا كلما وبنس ما والا وكذا والان وما كان مما اختلفوا فيه من في الوصل والوصل فالباب مفتوح لكن ومع ذلك تجد ان الخلاف بين الارقام في كلمتين فقط. وهذا امر ميسور مقدور عليه - 00:55:39

موجود مستساغ مقبول صحيح عادي ممكن يكون هذا قد يأتي هذا ان كتبت كلمتان بالفصل فهما كلمتان على ما هو في المصحف لكن في بعض الكلمات هي التي تحتمل اللي فيها خلاف - 00:55:59

مثل ما له اه ما لك ما من الله من ولي مثلا؟ ما لك كلمة ولا كلمتين ما لك كلمتان لانه ليس لك انا ليس لك - 00:56:20

وفاء وكل ماء فكلما ممكن تأول هكذا ايضا لكن حتى لو قلنا افكل ما عاد كلمة وحدة بالرسم حتى تؤيد مذهب لكن اقصد انه ما لك كلمتان ما يصح ما له ان اتت فهي كلمتان ايضا غير غير كلمة ما له المقصود - 00:56:41

يقصد بها المال فان جاءت كلمة ما له المقصود بها المال فهي كلمة واحدة وهذا ضمير دخل على الكلمة ما هو برضو لازم تفكري يعني هي المسألة مش مسألة انك تعد فقط لابد ان يكون عندك عقل في العد - 00:56:59

الاعجمي صعب جدا يعد في المصحف الحقيقة. الذي لا يتقن العربية لا يستطيع. لم لان الكتبة في المصحف جمع لك الكلمات والله ما تعرف تفرق بينهم لا تستطيع تمييز نهايات الكلمات بالكتابة مع انه الاصل ان انت مش قلتوا تيسير وتطوير خلاص طيب المفروض انه الخطاط لما يكتب - 00:57:16

المصحف يباین كل كلمة عن غيرها. يباینها حتى تكون صحيحة واظحة الان ما الذي تجده في المصاحف اخذوا نفس الطريقة القديمة يدش الكلمات دش وحدة في داخل واحدة في داخل واحدة ما تدري حتى بعض الاحيان ممكن تقرأ انت وانت عربي تقرأ اذا جيت تقرأ على حقيقة اللفظ ممكن تقرأ كلمة خارج - 00:57:38

القرآن يتركب لها حرف من هنا وتنقص لها حرف من هنا فتجيء كلمة ثانية ما لها دخل بالقرآن ليه؟ لانه كتبها متنالية ما فصل والاصل ان يفصل ليه؟ لانه انت تركتنا اشياء كثير من المصاحف القديمة. المصاحف القديمة كانت تفصل الكلمة الواحدة بين سطرين - 00:58:01

اهم تيجي عنده السماوات في اخر السطر في كتب الف لام سین ميم او والباء يكتب في اول السطر الثاني. جيتوا انتم قلتوا لا هذا

فصل بين كلمة ما يصلح - 00:58:20

كيف تفعلوا؟ قال اني ادخل الكلمة هنا يا نزلها بالسطر الثاني. جميل فلما لم لا تفرقون بين الكلمات طبعا المصحف الالكتروني اللي ينسخ منه في البرامج هذا مفصل لانه ما يستطيعون - 00:58:30

الكمبيوتر لا بد ان تفصل ولا يعدها كلمة وحدة اصلا ويدخلها يدمجها. تشير من ضمن المتصلة بما بعدها لو كانت لاما انت لو ما عملت فراغ بين لكم ما حتصير لكم ما كلمة وحدة الميم ميم والف - 00:58:46

ولذلك الالكتروني يلزمهم بالفصل. الاصل ان تكون المصاحف المطبوعة والمخطوطة هكذا شوف هذه مسألة بسيطة وكم الان دولة كتبت مصحف كثير ولا واحد من اللجان هؤلاء ينبه الخطاط ويقول له يعني حاول ان تجعل كل كلمة مستقيمة بذاتها. في مصاحف مطبوعة لكنها قليلة - 00:59:03

انا ناقشته معه كله ايه انت ارسلت لي بعض الصور وكذا. تذكر المصحف اللي مفصل الكلمات ليبيا. مم. مبدعين. مبدعين في هذه النقطة مفصل الكلمات يعني تستطيع ان ترى بالنظر ان هذه كلمة وهذه كلمة لا دخل لهذه بهذه لكن بقية المصاحف للأسف لا - 00:59:28

كذا مربوط ربطة بعظامهم بيعظ. وهذا ما هو؟ ما هو صحيح يعني الصحيح والاكم والاتقن والافضل افضل بين الكلمات. طيب انتوا ما شاء الله لجان وما شاء الله دول تنفق ملابس على مثل هذا - 00:59:48

ثم لما يأتي وقت كتابة المصحف يأخذ مصحف المدينة النبوية ويعطيه للخطاط ويقول له يلا يا حبيبي اصبح مصحف زيد يعني ما لهم شيء يا اخوتي ما لهم شيء وبعدين اللجنة ايش عمل اللجنة؟ عمل اللجنة متابعة الخطاط انه ما خالف مصحف المدينة فقط - 01:00:02

هذا اذا اختاروه هو الاصل يعني والا قد يختارون المحمدي او المصحف الليبي او كذا على حسب يعني طيب اذا ثلاثة الاف وثلاثة مئة اخوتي وسبعة وعشرين والقول الجماهير او اتفقوا الاتفاق الجماهير على انه خمسة وعشرين هذا قلنا - 01:00:25
لا خلاف فيه. اما القول بانه ثمانمائة بدل ثلاثةمائة فهذا تصحيف ظاهر. وخطأ. يعني واضح طيب انتهينا من هذا نعم واصل يا شيخ ابراهيم. احسن الله اليكم. قال رحمة الله واياها ممتاز وخمس بصرى وشامي - 01:00:45

وست حرمي وكوفي طيب لاحظ معى الان في السورة عندنا رقمين فقط عندنا رقم ان فقط عندنا مئتين وخمس مئتين وست هناء على هذين الرقمين تستطيع تقول لي اكتر الخلاف - 01:01:09

يعني الخلافة في الفرش هل نستطيع ان نحدد اكتر الخلاف في الفرش نقول يجب الا يتتجاوز الخلاف كذا لانه ما عندنا الا رقمين اصحاب الرياضيات يعيد السؤال ائمة قالوا ممتاز وخمس ايات - 01:01:35

البصري والشامي الحجازيون والكوفي قالوا مئتين وست ايات. طيب هذا الاجمال مئتين وخمس مئتين وست هنالك يستطيع ان يقييد مواضع الفرش؟ يعني يقول يجب ان لا تكون مواضع الفرش تزيد عن مواضعين او عن اربعة او خمسة عن عشرة. هل هذا - 01:01:53

موجود ولا ممكن تعمل مواضع لا لا نهائى؟ ما لا الى ما لا نهاية ها الى ما لا نهاية. نعم. لانه ما له دخل الرقمين. لماذا لانك في الاجمال ستنتبه لمثل للرقمين هؤلاء. ما انت لما تجيب اية تقول عدها فلان وفلان وهم من ضمن الاثنين البصري والشامي وتركها الباقيون - 01:02:12

وتجيب اية ثانية وتقول نفس الكلام لن يختلف الرقم فهمت المقصود كيف ايوه هذا هذا يعود وهذا يترك سيساون في الاجمال لن يختلف عليهم الاجماع. ولذلك لا علاقه - 01:02:34

لا علاقه للاكثر لكن عندنا علاقه في الاقل اذا عندنا آآ اتفاق اتفقا على جميع كلمات السورة. هل يلزم ايضا عدد معين اذا اتفقا قالوا الفاتحة سبع ايات - 01:02:49

هل هل يلزم حد اعلى وحد ادنى من الخلاف حتى تنضبط السبعه؟ ولا برضو نفس القضية مطلق القضية لن يختلف انت حتيجي

تقول لي هم عدوا ناس عدوا هنا واحد عد هنا صار عندك ثلاث ايات - [01:03:11](#)

واحد يقول لا ايتين بس. ناس عدوا هنا وناس تركوا هنا. اه. صار هذا مقابل هذا صح ولا لا؟ مثلا يقول لك البصري والковي عدوا هذه الآية والشامي عاد هذه الآية والججاري عد هذه الآية ما كلهم عدوا اذا كلهم متفقين وصار الخلاف ثلاث ايات - [01:03:29](#)
وخدعوا هاتوا الراكي لا حد له لكن الاقل الا الاقل الا. انت ما تجي تقول لي مثلا هذى لما نكون متفقين على الاجمالي. اذا هل يصح ان يكون الخلاف في موضع واحد - [01:03:47](#)

اذا كانوا متفقين الاجمال هل يصح ان يكون موضع الخلاف موضع واحد لا يصح لا يصح مطلقا لا يصح. اذا اذا كان رقم واحد في الاجمال يجب ان لا تقل مواضع الخلاف عن اثنين - [01:04:04](#)

اما تزيد تزيد لها المياه ما عندنا اشكال. لكن يجب ان لا تقل عن اثنين لانه كيف تعمل؟ ما تجي معاك القضية كنت بتقول رقمين انت بتقول رقم واحد وبعدين تجيب الاعد واحد طيب والاثنين اللي ما عدوا - [01:04:20](#)

هينقصه عن الاجمال. اذا لابد تعوضهم في آية ثانية ولذلك كل السور المتفق على عدتها في القرآن هي ما فيها خلاف الا في ايتين كل السور التي اتفق الائمة على عدتها ما فيها خلاف الا في ايتين. الفاتحة البسملة وعليهم الاولى - [01:04:33](#)
وفين الصورة الثانية الجن الجن اتفقوا عليها وفيها خلاف احدها واحد ومتحدما لم يعد ملتحدا وعد احدها. والعلماء لم يعدوا احد وعدوا متتحدا العصر المدني الاخير لم يعد والعصر اعد بالحق - [01:04:51](#)

والائمة عدوا والعصر ولم يعودوا بالحق اما في الاكثر فلا مثل ها سورة العنكبوت العنكبوت يتتفقون على الاجمال لكن الخلاف يكون كثير. ما في اشكال. ليه؟ لانه كما اخبرتك ممكن يكون ثلاثة قسم العلماء الى ثلاثة اقسام. فجعل هذا يعد - [01:05:17](#)
وهذا يعد موضوع او يقسمهم الى اربعة اقسام. فيجعل هذا يعد موضوعه وهذا موضوع وهذا موضوع وهذا موضوع
يصير اربعة. حتى والاتفاق سوا عادي هذا ممكن بس طبعا انت حتوصل الى لاما يجي واحد يقول طيب هم ستة عاديين انت لو قلت ستة اعداد وجعلت فلان يعد وفلان يعد - [01:05:37](#)

وفلان يعود موضعه وفلان يعود موضع ما يجي معاك الا ستة مواضع فقط نقول له لا. ما انت بعدين لما تزوج بين واحد وواحد حيصير عندك مذهب ثان. ولما تزوج بين - [01:05:55](#)

هذا يصير عندك مذهب ثالث وهكذا فتحتني برضه مواضع كثيرة صحيح هما ستة لكن ستأتي بمواضع كثيرة تستطيع ان تستخرج مواضع كثيرة. اذا هما موضعان او او رقمان فقط في الاجمال مئتان وخمس - [01:06:05](#)
ايات عند البصري والشامي ومئتان وست ايات عند البقية اللي هو الحرمي والkovي. تلاحظ معايا ان الامام يبني من الاقل الى الاكثر لاحظتم في السور التي قبل ذلك ام لا - [01:06:20](#)

ها ايه تلاحظ ان الامام الجعبري في ذكر عدد ايات السور يهتم بالارقام وليس بالعاديين فيقول عد فلان لكن هنا بتتجده يقدم الرقم فلما يقدم الرقم يعني يعني يزيد يزيد وهكذا خمسة كذا ستة كذا سبعة ويطلع - [01:06:35](#)
نعم وهذا ممكن من الاقدمين يكون ملحوظ الى اهتمامه برقم معين او بعد معين او كذا وهذا موجود انت الان بتراقبونا لما ذكرنا الكلمات والاحرف والمخطوطات الكلام لكم اجمعين لما ذكر ارقام عدد ايات عدد احرف السور وكلماتها. انت بتراقبوا في المخطوط - [01:06:59](#)

ايوة نعم احسنت ما في اشكال لا هذا غير كلها وكلماتها هذا امر مم يعني تجوز فيه لا يعني الخلاف فيه غير مجد وحتى التنبيه على الخلاف فيه يعني طلقة - [01:07:21](#)

ها كلها احسن من كلماتها. هو في الغالبية تستخدمن كلها هنا استخدم كلها ايضا نعم طيب آآ واحد يا شيخ قال رحمة الله خلافها خمس الف لام ميم صاد وتعودون كوفي - [01:07:40](#)

له الدين بصري وشامي ضعفا من النار وثالثبني اسرائيل حرمي وقيل يستضعفون مدني اول. هم لا شك ان عندكم خلاف بعد ظعفا من النار ايش نعم قيد الموضع علىبني اسرائيل وعلىبني اسرائيل فقيد الموضع بدل ما يقول الثالث اتي بقيد وهو لفظ القرآن -

هلا عندكم وثالث على بني اسرائيل كذا وعندك وعلى هاله اذا نوع وعلى بني اسرائيل وهذا الذي اخترته في النسخة عندي وقلت في الحاشية في صاد باء وثالث بني اسرائيل فهو قيد رتبة - 01:08:51

وما في النص فهو قيد لفظي وهو اولى طيبها في صاد باء وثالث بني اسرائيل في باو ثالث وعلى من يسرى موجود وعلى الله اكبر. طيب ويكون قصاد بس اللي كذا - 01:09:13

وثالث وعلاء بالواو قبل على ايوه نعم ان اتي هكذا في الصحيح طيب اه صاد الاصل نسخة صنعا. اللي اعتمدته اول شيء وبعدين تركت الاعتماد عليها ودخلت في اعتماد على - 01:09:41

النسخة اه نسخة باو الله اعلم. ذكرت هذا في المقدمة في ان طبع طبعة جديدة يعني يظهر بس نزيد هنا وفي باه وفي وثالث لا حول ولا قوة الا بالله. وثالث على - 01:10:07

بني اسرائيل. لحظة فجمع بين القيدين. وفيه ايش النسخة اللي عندك يا شيخ ابراهيم؟ ها؟ وفي سين ايش وعندك ونسختك ايش؟ طيب طيب لحظة وفي سوء سين ونون وعلى ثالث بني - 01:10:45

اسرائيل فاخرج لفظ الاية علاء عناء. طيب. ممتاز. والله لو كنا ندخل خلافات الاحرف الكلمات كن احسن. لعلنا ان شاء الله الدرس الجاي ندخله. لانه يصعب علي في بعض الاحيان اني اجلس مرة ثانية واتابع - 01:11:25

سبحان الله ما شاء الله عليه يعني. لا هو انا شحنته امس الليل لاباس عاد يعني الدرس ان شاء الله من غير شحن. طيب احسنت بارك الله فيك اذا هذا بالنسبة لهذا الموضوع. لو تقرأ شيخ الحاشية الموجودة فيه خلافها خمس - 01:11:57

قلتم حفظكم الله لم يعتبر المصنف الموضع الاخير في جملة خلاف السورة وفي البيان لم يذكر الداني اه عفوا لم يذكره الداني وكذا بالايضاح فعل الاندرابي غير انه جعله مما يشبه الفاصلة - 01:12:21

ومثل الداني فعل ابن عبدالكافي نعم احسنت هذا هو الكلام على الموضع السادس اللي هو ايش الموضع السادس يا اخوه لا ايوه نعم يستضعفون هذا الموضع السادس ولذلك الامام الان قال خلافها خمس - 01:12:40

لكنه في الحقيقة كما ترى كم موضع خلاف ذكر ستة لانه ادخل ايش يستضعفون فيكون آآآ يعني لما قال خلافها خمس ولما قال فيستضعفون وقيل علمنا انه انما اتي به اخلاء للعهدة وليس اعتماد له. لانه لم يدخل في الاجمال - 01:13:05

وان كان في الانعام قد ادخل الخلاف الذي لم يقله احد ايضا في الاجمال. لكن هنا نحن كل سورة يتكلم عنها بخصوصها فيقال هنا والله اعلم انه آآآ لا يدخل يستضعفون خلاف في السورة ولكن يقال انه يعني ذكره فقط لاخلاء العهدة ولانه وجد في بعض - 01:13:31

مصادره به واول من وجدته ذكر يستضعفون هو الكتاب المنسوب لابي معاشر اللي هو الجامع اه وقال فيه اه كانوا يستضعفون ذكر عن مدني الاول في شواذ العدد هذا نص كلامه - 01:13:54

ذكر عن مدني الاول في شواذ العدد يعني جلطة جميلة هذه معناه انه والله اعلم كان معروفا الصحيح من العدد وشاذه لكن قد نقول ان هذا عنده. اما عند غيره فقد طيبرأيت لو ان مؤلفا من علماء العدد اتي وقال هذا يعد مثلا - 01:14:21

ادخله في الاجمال وادخله في الفرش وادخله في كل شيء وعدد مواضع الخلاف ادخله واعتمده ولم يخالف اجماليه فرجه ولا يعني ما في تناقض ما في. ايش نقول؟ نقول مذهب خاص به. لكنه لا يلزم. يروي وينقل فقط. اما العمل - 01:14:45

العمل انما يعمل على نقل امة وليس على نقل فرد وتحليل كلام الذي قال هذا الامر بالجزم الى من قاله بالتشذيد فنقول قد فهم غيره المسألة وشددوا هذا القول ولذلك آآآ كانوا يستضعفون مشارق الارض ومقاربها كذا الاية - 01:15:01

والهوا ايش؟ اول الاية واورثنا القوم الذين كانوا يستضعفون مشارق. يستضعفون ليست معدودة لاحد ليست معدودة لاحد فذكر المدنى الاول آآآ غير مقبول. وايضا ذكره الهزلي ذكره الهوولي قال وذكر ايضا - 01:15:26

اه يعكفون وليس بجيد يستضعفون يعني ذكر يستضعفون ثم اه يعني هو قال انه يستضعفون ليس بمعرفة ثم قال وذكر ايضا اللي

هو ابو محرز او محرز او مخزز او [01:15:49](#)

يجرز او اي شيء مما يحتمله هذا اللفظ. قال يعكرون ايضاً. اه قال وليس بجيد. عاد هذاك ابو معاشر قال اه وهذا من شواذ العدد لكن [الهدي اللي قال وليس بجيد - 01:16:07](#)

ائمة لما يعلقون على القول هذا يغريك عن كثرة الكلام فيه. خلاص. يعني كلامهم واضح بان هذا قد يكون عمل به قدما ثم ترك العمل [به فيصيير من المذاهب التي يترك بها. مع انه المدنى الاول لا يعد به على اي مصحف - 01:16:24](#)

المدنين الاول على الكلام الصحيح من اقوال الائمة لا يعد به على اي مصحف ان معد اهل المدينة كلهم ابو جعفر ونافع وغيره من [الائمة الذين ان اعتمد قراءتهم فيه فانما يعد الان بالمدنى الثاني - 01:16:41](#)

وهذا صرخ به الامام الدانى في غير ما كتاب يعني اهل المدينة يعد لهم المدنى الثاني بل جعل كتابه البيان في عهد اهل القرآن مبنية [على العدد المدنى الثاني يقضى عليه القراءة العمل - 01:17:01](#)

ما ما احد يعود على المدنى الاول. هذا ولذلك قلت لكم اه بنى مهران في المبسوط مبسوط له مبسوط في القراءات العشر. ذكر هذا [الكلام في موضعين فيما اعتقد يقال ان على العدد الاول هو وعدد قديم كان يعد به الجل من الشيوخ او كذا - 01:17:17](#)

يعني انه عدد هذا والله اعلم كانه قبل اعتماد كل مصر عدداً وهو عندنا مثلاً حفص يقرأ في آلل الله الذي [خلقكم من ضعف وضعف - 01:17:37](#)

فأخذ وجه الظن من غير عاصمة اليه كذلك هذا يأخذون بعض الاحيان تجد المصري قد يأخذ من مصر الاخر. القراءة طبعاً مو يأخذ [يعني كذا يلطفها. لا رواية يعني رواية بس هو اللي يعرف انه يتلزم بعدد مصريين لكن يطعمه بعدد اخر. وهذا الذي قالوه في عد \[عاصم عد ايوب المتكوك قال - 01:17:57\]\(#\)](#)

الحق والحق اقول. قال اخذوها اخذها عن مذهب اهل الكوفة المهم احنا اخذها يعني انه اعتمدتها لان اهل الكوفة عدوها وترك عد [بلده. لا لانه هو عدها هكذا عن مشايخه. فرأى ان هذا الوجه مع انه يخالف جميع اهل البصرة - 01:18:22](#)

الآخرين والغريب انه عليه المصاحف القديمة على هذا العدد من عدد اهل البصرة على قول آلل اسمه ايوب المتكوك رحمة الله تعالى [والايوب ايوبان كما قلنا طيب والهمدانى ايضاً في مبهج الاسرار ذكر هذه الآية قال خلافها خمس ايات - 01:18:37](#)

وبعدين قال وروي عن المدنى الاول انه عد الذين كانوا يستضعفون. فان صرخ هذا فاختلاف هذه السورة ست ايات طيب يا امام ما [دام قلت كذا كان المفروض تنبه ببرضو انه سيكون هناك خلاف في اجمال السورة - 01:18:59](#)

صح ولا لا ايواكم سيكون المدنى الاول عدده في الاجمال لو اعتمدنا له عد هذه الآية يستضعفون احسنتم مئتان وسبعين لانه معروف [ان اهل الحجاز المدنى اصلاً فيما ذكر الائمة مئتين وست - 01:19:17](#)

اذا كان ميتين وست وانت زودت له آية فالاصل انه يكون مئتين لكن انظر آلل همدان ماذا قال؟ الهمدانى انتبه لنا للجزئية الظعيفة [التي لا يقوم عليها عمل اللي هو عدد المواقع وترك لنا الرأس الكبير اللي هو - 01:19:35](#)

عليه العمل اللي هو الاجمال يعني انا لا بيهمني ان تقول ان اعتمدنا العدد فيكون عنده ست مواقع ست ولا عشرة. اصلاً بعض الائمة لا [يذكرون عدد المواقع ولا يرون انه يذكرون. لا يذكرونها - 01:19:50](#)

ولذلك الاهم من ذكر عدد مواقع الخلاف هو ان تقول لانه سينشأ عليه خلاف الاجمال هل كانوا يفرقون؟ قد ربما يفرقون مع انه [يفرقون يعني يأخذ هذا على حدى وهذا على حدى - 01:20:02](#)

لا يربط بينهم لانه لو ربط بينهم سيسقون له الامر انه ما يصلح حيصيير عندك خلاف كثير اذا الخلاف ليس فقط الذي سينشأ هو [سيكون في اجمال عدد مواقع الخلاف لا الذي سينشأ انه سيكون اجمالي عدد السورة له مختلف ايضاً. وهذا اهم واكبر - 01:20:17](#)

والذى لم يقلها احد الان انت لما تشدد القول هذا ايضاً تشدد لانه الاجمال لن يوافق. ما احد جاء في الاجمال وقال لي المدنى الاول [يعدها مئتين وسبعين. ما احد - 01:20:36](#)

وما دام ما احد اذا لا يعتمد على مثل هذا لانهم قد اجمعوا على ذلك. حتى لو ذكرها انسان خلوة من القول بالظعن وكذا مثل الالهام

المدنية المدنية ما ضعف. الهم المدني قال فان اعتمدنا سنقول الخلاف ست ايات - 01:20:49

يعني انه لو الامر عنده سواء انك تسقطها او تتركها اذا قلت انك ستعدها فانتبه وما نبهنا على القضية الاساسية لكن الاجمالي عنده ينقط هذا الكلام فيكن المقدم والله اعلم الاجمال - 01:21:08

يقول المقدم والله اعلم الاجمال مثل المقدم في في المصاحف القديمة في الفوائل العواشر وليس الفوائل الفوائل المفردة العواشر كانوا يعملوا لها يهتمون بها. بدءا من الكاتب وانتهاء بالمؤشر - 01:21:22

المؤشر هو الذي يزخرف الموضع الكاتب لما كان يجي عند نهاية العشر ايش يعمل؟ يترك فراغ كبير اذا جت نهاية عشر ايات يترك بين هذى وهذى فراغ كبير واضح للعين انه هنا قصده العاشرة - 01:21:43

ويكتب يكمل بعدين يجي المؤشر في عشر في الموضعين هذى المؤشر والمنقط وكذا هو والله عمل عمل واحد بعد الكاتب. وقد يكون نفس الكاتب طبعا بعد ان يستكمل كتابة المصحف يرجع ايه؟ يعشره او يستكمل السورة يرجع يعشر ويضبطها وينقطها - 01:21:59 هو عمل مجهد الحقيقة الكتابة فيكون العمدة يا اخوتي في التعشير وليس فيه الفوائل المفردة لانك ستتجد فاصل مفردة فيها كلام كثير. خلاف بعضها ما احد ذكرها من الائمة. ذكرت لكم مثال - 01:22:18

المصحف مكتبة اه نسيت الرقم وهو اللي نعرفه عن عندهم ما عندهم الا مصفيين. مصحف مئة وخمسة وستين هذا اللي هو ربع القرآن من الكهف الى ياسين وعنه هذا قديم جدا وعنه مصحف اخر هذا الذي اتكلم عنه هذا لما جاء في سورة - 01:22:33 الصافات جعل نهاية الآية اه دحورا يقذفون من كل جانب دحورا. جعل هذه نهاية الآية بينما هذا الحمص فقط الذي جعلها والجمهور على انه جانب هي نهاية الآية لكن حقيقة تجده مخبطة في في الفوائل هذى - 01:22:55

الفردية مخبطة كثير. يعني في العاشرة هذى يعد موضع ما يعدها احد من العادين. ولما جا عند التعشير ما عدها ما اعتبرها لم يعتبرها يكون يعني اذا العاشرة والله اعلم هم كانوا يهتمون بالتعشير والعواشر ويدل عليه ايضا فعل العماني في كتابه - 01:23:17 العماني بصرى العماني صاحب كتاب الواسط طبع الواسط في القراءات وطبع قبل كذا باسم القراءات الثمان هذا بصرى وعمان منطقة من مناطق البصرة تتبع منطقة ليست لا عمان اللي هنا ولا عمان اللي في عند اليمن قريب اليمن لا - 01:23:37

ليست لا هذه ولا تلك بل هي مدينة في البصرة. مش مدينة يعني قرية تابعة للبصرة. ذكرها السمعاني ذكرها السمعاني في الانساب العماني هذا في كتابه ذكر خلافات العادين كلهم وذكر - 01:23:58

الموضع اللي فيها شذوذ الحمصي يعتبرها هو شاذة. لانه كانها ما جاءت اليه بطريق صحيح. فعدها شاذة ولم بعد كذا قال عواشر القرآن على العدد البصري يجيئه لك يقول لك الفاتحة لا عاشرة فيها. طبعا لا عاشرة سبع ايات - 01:24:18

بعدين يجي عند البقرة يقول البقرة مثلا يكذبون مفسدون يعني يذكر العواشر الفاصل العاشرة وبعدين لما يجي اخر عاشرة يقول وسبع ايات لانه هو يعدها مئتين وسبعة وثمانين يقول هل العواشر كلها بس تبقى معاه سبع ايات ظيفها فوقهم. لانه الآيات لا وهكذا - 01:24:40

يمشي في هذه السور كلها. القرآن كامل. سور القرآن كاملة يذكر عواشرها للبصري. فالعواشر عندهم لها اهتمام وشدة الكاتب قلت لكم كان يراعي مكانها مراعاة لازمة وبعدهم كان يراعي الخواتيم. نهايات الخمس ايات - 01:25:08

لكنه ليس مثل مراعاة العواشر. لا في المكان الحجم ولا في الاهتمام اما الفوائل فقلت لكم ستتجدون مصاحف كثيرة على عد لا تستطيع ان تنسبه لاحد لا تستطيع ان تنسبه لاحد كما انك لا تستطيع نسبة القراءة لاحد فقط آآآ يستضعفون ايضا ذكرها الجعبري ذكرها في - 01:25:25

وذكرها في العقد ذكرها ايضا في عقد الدرر نعم هنا صدره بقول وفي العقد قال يستضعفون خلف الاول اردي واضح ايضا هذا اعاد اشد تصريحا بانه قول رده ذكره ورده. لذلك لما تتعاقبه تعاقبه انه الامام رده ولا لا - 01:25:47

تقول ورده ان كان قد رده ولم يعتبره. طيب هذا الكلام عن يستضعفون يا اخوان لم يذكره من الائمة كثير وذكره بعضهم وكل من ذكره ما احد منهم ذكره بالجزم حتى الهمداني في مبهج الاسرار مع انه عبارته لا - 01:26:20

يعني ليست اه صريحة في الرد الا ان الاجمال الذي ذكره صريح به طيب هذا بالنسبة آآ خلافها خمس خلافها خمس وهذا هو على الجمهور عند قول الجمهور انها خمس ايات - 01:26:37

اما الف لام ميم صاد فهذا الحروف المقطعة التي تميز بعدها الكوفي وهو مذهب عن علي ابن ابي طالب رضوان الله عليه وان كان في الروايات المفردة عن الامام علي رضوان الله عليه لم يأتي - 01:26:55

آآ بعض المواقع بعض الحروف المقطعة لكن يقال تلك روايات وهذه روايات ايضا. ما ورد عند علماء العدد روايات مثل تلك الروايات فلا يضر ببعضها ببعض وانما يقال كلها صحيحة هؤلاء - 01:27:14

اذا استقصوا واولئك ذكروا ما ذكره لهم من روى الخبر كما بدأكم تعودون اه ما قرأتها اقرأ موضع الخلاف قرأتها؟ طيب تعودون هذه كما بدأكم تعودون فريقا انت بتلاحظ المعنى برضو فيه تعلق. مم - 01:27:29

ان على على اعراب واعراب يعني ان جعلته متعلق او غير متعلق طيب اه ثم قال له الدين قريبة منها جدا فريقا هدى وفريقا اه لا او قبلها ايش اول الاية - 01:27:51

ها اول الاية له فريقا هدى وفريقا تعودون ايش اول الاية هي نفسها هي اية واحدة اللهم صل وسلم على محمد. ابحث في الهاتف وتعودون لفظ وحيد في القرآن. يكفي اذا كنتم تعودون. نعم. ولم اربى بقصة - 01:28:10

عند كل مسجد ان اعدوه مخلصين له الدين هذى عدة البصري والشامي كما بدأكم تعودون. هذى عدها الكوفي فقط كل الاية الطويلة هذى مع الحجازيون لا يدخلون فيها الحجازيون يعودونها اية واحدة مين؟ قل امر ربي بقصة لا اخر - 01:28:54

الاية اللي هي تسعه وعشرين الاية تسعه وعشرين في العدد الكوفي هي العدد الكوفي هي تسعه وعشرين ما في غيره فستختلف طيب قال نفس القضية له الدين له الدين آآ كثير من المواقع يتفق بها البصري والشامي من موضع الخلاف في القرآن مما يكون فيها له الدين يختلف فيها البصري - 01:29:13

ضعفا من النار وعلىبني اسرائيل يعدها من الحرمي انت ستلاحظ الان ان الكوفي عد موضعين وان الحرمي عد موضعين وان البصري والشامي يعد موضعا واحدا صحيحا ولا لا اه في يستقيم في ذهنك الاجمال - 01:29:38

صح ولا لا؟ سيسقى لان اولئك عنده موضعين الكوفي عد موضعين عد الف لام ميم صاد وعد تعودون والجازيين عدوا موضعين لضعفا من النار وعلىبني اسرائيل علىبني اسرائيل الاية ايش - 01:30:08

هذا عجيب الوقف فيها لانه المعنى متصل باتصال شديد اللي هي وتمت كلمة ربك الحسنى علىبني اسرائيل لاحظ ثمة كلمة ربك الحسنى علىبني اسرائيل بماء صدرها ودمرا ما كان والله لو كان بما صبروا اية تعداد لعدت لكن العدد رواية - 01:30:27

العدد رواية لا اعمال العقل فيه انت تأخذ ما وصل اليك ولذلك انظر هنا اخذوه بغير ان يقول متعلق ما هو متعلق المعنى سيسقط المعنى ما هو يقول لك المعنى اقرأ ارجع - 01:30:49

ايش قلنا اول الاية تمت كلمة ربك الحسنى. علىبني اسرائيل وقف. اذا كنت تقرأ لاهل الحرم كلهم مكيون والمدنيون لما بتقرأ لاحدهم وقف. لان هذه اية عندكم اية لمن تقرأ له فوق عندها. تمت كلمة ربك الحسنى علىبني اسرائيل. وبعدين ارجع عشان تجيب المعنى. وتمت كلمة ربك الحسنى علىبني اسرائيل بما صبروا. ما هو عشان المسجد - 01:31:04

المعنى فقط وخلاص مثل لما تقرأ للكوفي اه لعلمكم تتفكرن تقف لانها رأس اية بعددين ترجع لعلمكم تتفكرن في الدنيا والآخرة. كذلك يبيين الله لكم من اياته لعلمكم لا يمنع علم العدد لا يعني والله اعلم - 01:31:33

بعيد قليلا عن علم الوقف والابتداء. لا علاقة لهما. لا علاقة له. ليه؟ لانها مسائل نقلية بينما علم الوقف والابتداء مسائل عقلية كلها مسائل عقلية ولذلك بعظامهم يدمج بين العلمين - 01:31:53

يتكلم عن علم الوقف والبداية ويتكلم عن هذه الاية. وهو مخبط. الاصل عنده غير واضح. هذا غير وهذا غير. من هو الاصل؟ هل هو علم الوقف والابتداء؟ هو الاصل ولا - 01:32:10

العلم عندي الاية هو الاصل الاية هو الاصل. لان هذا مروي عن النبي صلى الله عليه وسلم اما ذاك فاختيارات ائمة الوقف الابتداء عبارة

عن اختيارات ائمة. ولا شك ان بينهما تداخلا - [01:32:20](#)

لأنه ولذلك تجدون بعض المؤلفين لما يجي يألف كتاب ويذكر الفواصل يدخل مع الفواصل الوقوف وينبه عليها فوق بالجيم ولا الزي والطاء. الوقف المجوز والوقف هاد الاصطلاحات هادي اول من احدث - [01:32:38](#)

الحروف دالة على مصطلح في الوقوف لكنه مفيد واستخدم واستخدم بعد ذلك حتى لو غيرت هذى الاحرف وزاد بعضهم وانقص بعضهم وكذا كنت لما افارس المصاحف سواء المخطوطة او المطبوعة احاول احاول آآلم اقل اني استقصي لكن احاول ان استقصي -

[01:32:56](#)

جميع الرموز هذى اقول مثلا وكان يستخدم الحروف وعمل مفتاح قوس زاي طاء وافتتح المصحف احاول اخذ اكبر شريحة وقدر من المصحف مما وابحث عن بعض المواضع التي اعرف ان فيها خلاف بين العاديين او رموزهم - [01:33:19](#)

واحاول ان اضبطها سواء المخطوطة او المطبوعة وقلت لكم هو علم اوسع الحقيقة الوقف للبداية اوسع لانه عقلي فيعني قد يفضل بعضهم آآموضعا على بعض او قد يسمى بعضهم موضع بغير ما يسمى البعض واحد يسمى كافي واحد يسمى حسن واحد يسمى -

[01:33:40](#)

تمام واحد يسمى وبعدين الكافي والحسن هذا متداخل متداخل بسبب ان بعض الائمة اصلا لا ليس عنده وقف آآعفوا الكافي نعم الكافي والحسن ليس عنده وقف كافي وقف تمام وقف حسن - [01:34:00](#)

فمعناه كل الوقوف الكافية ستكون تبع الحسن صح ولا لا ويدخل بالحسن الحسن الاصل هي برضو يعني يعني صعب كذا يعني ان تجمعهم او ان تستخرج منهم انا اقول والله اعلم ربما يكون المختص به لهذا العلم - [01:34:16](#)

يكون قد وصل الى مرحلة مرحلة قادر فيها على اه استخراج الممکن لكن ايضا يجب ان يلاحظ هذا في مناهج العلماء. لما تجي تتكلم عن منهج عالم من العلماء تنتبه لانه هل عنده اصلا هذى - [01:34:35](#)

كلها ولا لا حتى تقارن وتقرر. ولا في الحقيقة فهم يختلفون في تسمية بعض الوقوف طيب قال علىبني اسرائيل واما يستضعفون فقلنا يعني ايضا متعلقة لكن خلاف ضعيف الذي ورد عن المدني المدني الاول بانه يعده. طيب انتهينا من الاية تفضل يا شيخ ابراهيم - [01:34:48](#)

قال رحمه الله وفيها مشبه الفاصلة تسعه. لو تقرأ الحاشية قلتم حفظكم الله عند قوله وقيل يستضعفون الى اخره صدره بقىع وذلك طيب تريدون لا بأس لا اقرأها هذه وتريد - [01:35:13](#)

وذلك دليل على ضعفه. ولم يدخله المؤلف في الاجمالي في اجمالي عدد المواضع المختلف فيها ثم ان اعتبار عبده للمدني الاول يجعل اجمالي عدد ايات السورة عنده مئتين وسبعين ايات - [01:35:32](#)

ولم يقله احد وهو خلاف مرجح بالسلب. نعم. هذا بالنسبة للداخل يستضعفون. نعم. اقرأ حاشية المشبه قلتم في الايضاح جعلها الاندرابي ستا. تموتون يستضعفون يعكفون او يعكفون يسبتون يتقوون بالياء الا بعد رأس مائة واربع وستين - [01:35:48](#) ثم كيدوني وفي القراءات الثمان عدها العماني ثلاثا هي الاول والخامس والسادس عند المصنف وفي البيان الداني عدها اربعة هي الاول والخامس والسادس والثامن وفي الوجيز جعل المخللات سبعة هي الاول والثالث والخامس عند المصنف واضاف فسوف تراني يسبتون للذين - [01:36:11](#)

يتقون الصالحون. يعني قوله ادخاله فسوف تراني جميل جميل هذا فعلا لا يشبه الفواصل اما يثبتون يتقون الصالحون هذه هذه كيدون هذه معروفة عندهم هذه كل السورة هي مبنية على مثل هذا - [01:36:33](#)

شفنا هو الآن في مشبه الفاصل اي مشبه الفاصل اه مشبه نعم. نعم. اه. جيد اي صح. سوف تراني في تعدادها. يصير سوف تراني هي اللي خارجة عن مش بالفاصلة لانه الياء ما هو موجود في السورة - [01:36:52](#)

ها اهدي لهم بغرور ذكرها مع انه ايضا ليست من الفاصلة لكن ان قصد انه في السور الاخرى فنعم نعم اقرأ الموضع قال رحمه الله وفيها مشبه الفاصلة تسعه فدلاهما بغرور في سم الخياط - [01:37:08](#)

والانس في النار بكل صراط توعدون فرعون بالسنين موسى صعقا ولا يهدي ولا يهديهم سبيلا عذابا شديدا. ورابع بنى اسرائيل بنى اسرائيل عندي ورابع بنى اسرائيل هذا مثل اه وثالث على بنى يعني جمع بين القديدين. ربما - 01:37:32

طيبها وهو كذا قرأها ولا ايش قرأ وانت عندك ايش ولا ليهديهم مكتوب عندك لا خطأ ولا ليهديهم سبيل خطأ عندك ولا ليهديهم اية ولا يهديهم ولا ليهديهم خطأها في الهاشم منبه عليها لكن - 01:37:59

اه لم يوضع الخطأ بل كررت الاية يعني في الهاشم كتبها ولا يهديهم سبيلا وهو خطأ ان تكون ولا ليهديهم ولا ليهديهم. عندي كذا كتبها ها هذا عندك الله يهديهم يظنون انهم يصحون - 01:38:31

وين الهاشم يعدل اذا كتبت في النسخ كتبت في اغلب النسخ وبعدين هذى توضع بين قوسين عاديين ولا توضع بين قوسين مزهرين لانها ليست اية لانها ليست لفظ اية صريح - 01:38:51

وانما تكون لفظ اية عام وللاسف الذين يستبدلون هذا عندهم برامج تستبد فيبحث عن كل ما بين القوسين وزهرين ويستبدلها بالالية الصحيحة بعدين يجي يقول له في مواضع اه هذى بخلاف يعني تريد نغيرها - 01:39:14

وهو يعني ها ولا ليهديها بس مش هنا والله اعلم. ابحث عن ولاء ليهديهم لا اعطيوني اية ولا ليهديهم اه لا يكلمهم ولا لا يهديهم. ما في اللي يهديهم في القرآن. نعم - 01:39:32

هل يوجد في القرآن ولا ليهديهم؟ النساء ايوه ايش الاية نعم لم يكن الله وليرفر لهم ولا ليهديهم. نعم احسنت. اذا هي موجودة ايضا وهذا اللي يجعل اللفظ يعني تشابه على الناسخ وكذا وخاصة اذا - 01:39:58

كان من اهل القرآن يعني غير وهذا نادر ايضا. يعني قد يكون حافظ شديد ويجي يخبط في الاية لانه المقصود يعني فرق دقيق جدا لا يتحمله الذهن الا قلت لكم ان كان مرة من يعني - 01:40:18

اه مجيدي الحفظ الى الحد الذي لا يكون معه خطأ. نعم فاصل يا شيخ ورابع عندك يا شيخ ابراهيم ورابع بنى اسرائيل مو بنى اسرائيل بباء شيخ محمود بنئيه لا بأس عادي. اهم شي السنن موجودة - 01:40:34

بني اسرائيلي اكثر النسخ ورابع بنى اسرائيل. نعم واصل ايش قال هذا تعليقات نافعة الحقيقة تعليقات مفيدة يدل على انه فهم اه اين كانت اية اين عدت في المصحف وain لم - 01:41:04

تعد عذابا شديدا ما شاء الله يعني هذه هو التعليقات هذه هي التي تجعل المحقق يقدم نسخة على اخرى لانه تعليقاته هذى دالة على انه يفهم ايش قال عذابا شديدا ايش - 01:41:32

ها يعني عذابا شديدا معدو وجد اية في سورة الاعراف ها وفي فصل الطلاق ليست بایة الموجودة عذابا شديدا لكن لم تعد هذى لم يستقصي اذا لم يستقصي. نعم اتى ببعض الامثلة التي تأتي في ذهنه منها جيد. بربو عمل محشى يعني عمل ناسخ هكذا رائع - 01:41:48

الدليل انه متفاعل مع العلم نعم بس يضيفها بالحواشي مية واربعة وستين طيب هو يقول مشبه الفاصلة عفوا. هو يقول مشبه الفاصلة. نعم ليست اية. تشبه ان تكون اية لكنها ليست بایة - 01:42:21

هذى كلها لكن الحقيقة انه في السورة سبيلة وشديدة والخياط وبغرور والنار وصعق يعني لا توجد انتبه لها في هذه السورة حتى يقال انها تشبه السورة. لكن من اه ملاحظتنا في هذه السورة وفي غيرها من السور السابقة نلحظ ان الامام لا يقارن بالسورة وانما يقارن بعموم المصحف - 01:42:48

في عموم المصحف يدخلها. فيدخل جميع ما عد في المصحف. اما بالراء فقد جاءت سورة كلها على الراء. اللي هي سورة قمر كلها على الراء. ما في اية منها على غير الراء - 01:43:11

وغربي طبعا الراء انه ما لا تكاد تجib السورة مبنية على حرف واحد ومع ذلك اذا هو المقصود والله اعلم انه يذكر العان يعني انه وجد في القرآن ام لا يوجد ما دام يشبه فاصلة ولو في اي سورة فيذكرها - 01:43:26

اية ولا فيها ما يشبه الفاصل من القرآن. وفي سورة الاعراف ما يشبه الفاصل من القرآن التقدير كذا. كذا كذا. هذا طبعا فالامر واسع

ايضا يعني كلامهم لا تستطيع تستدلle بقوله وفيها انه قصد في سورة الاعراف نعم هو يقول فيها ما يشبه الفاصلة في القرآن -

01:43:45

نعم واصل شيخ ابراهيم قال رحمه الله وعكسه ستة وخلقته من طين هذى على تقدير ايش ستة مواضع الموضع صح نعم واضح واصل وخلقته من طين فسوف تعلمون ثم لاصلبكم اجمعين - 01:44:06

وثلاثة بنى اسرائيل الاول الاول مو كذا نعم طيب هذى ظبطناها هكذا جيد. اقرأ الحاشية لها الله يجزيك خير. قلتم حفظكم الله في الايضاح جعلها الاندرابي موضعا واحدا هو الثاني. وفي القول الوجيز - 01:44:33

عدها المخللات ثلاثة هي حاشدين السحرة ساجدين لرب العالمين وان العدد الى ان التقدير ستة مواضع. سبحان الله! هذا الذي سأله عنه طبعا هذه الاعداد يا ابنائي قد تؤثر وتذكر فان ذكر فيصير كلمات يعني يقصد وعكسه ست كلمات مثلا انت اجعل - 01:44:51

معدود مؤنث حتى يكون العدد مذكر او يجعل المعدود مذكر حتى يكون العدد مؤنث. سهلة لكن التقدير انما يكون بحسب هذى ولا تخطى المؤلفة ولا تقول انه كان الاولى ان يقول لا ما هو كان الاولى هذى كلها - 01:45:15

لكن هو قولهم هنا. طيب هناك فيها وفيها ما يشبه الفاصلة كذا ويأتي بكلمات ليست في السورة وانما في سور اخرى. هذا مقبول لكن هنا وعكسه يعني وفيها مما لا يشبه الفاصل وهو معدود - 01:45:30

هذا ما هو صحيح من طين يشبه الفاصلة طيب بل معظم فواصل السور ايش بها وتعلمون نفس القضية اجمعين على بنى اسرائيل بربو اسرائيل لام يعني. يعني باعتبار ان قبلها حرف مد - 01:45:48

فهنا الاشكال يعني لو جاب ببني اسرائيل فقط كان نقول يعني ها ممكن ما تشبه الفاصلة باعتبار انه موضع واحد عده الحجازيون لكن على هذه الطريقة يعني الحقيقة انه اه جعلناها تستقيم فيما يشبه الفاصل وليس معدودا. يشبه الفاصلة وليس معدودا. قلنا يعتبر كل القرآن فصح له الذي - 01:46:05

اذكره لكن في عكسه ستة وذكره لهذه الموضع وحتى ذكر من آآقلده قرانا الحاشية يا شيخ ابراهيم نفس القضية ساجدين والعالمين وطين وتعلمون واجمعين يعني نفس الحروف التي بنيت عليها فواصلوا هذه - 01:46:29

السورة كيف يعني اه وعكس يعني وفيها مما لا يشبه الفواصل وهو معدود يعني الا في سورة القمر مثلا ممكن تقول عكسه في سورة القمر. لانه لم تعدل في سورة القمر ما عدت الى الراء مثلا. ما ما يجي او في سورة النساء الا الالف واللام - 01:46:48

القيد هنا في عكسه اللي هو اه ما لا يشبه الفاصل وهو معدود هذا لا يستقيم لهم كما ذكروه حقيقة لم اجد له يعني ما يستطع ان يستدل به مثل ما وجدنا للذى قبله اللي هو ما يشبه الفاصلة - 01:47:09

وهو غير معدود طيب واصل يا شيخ قال رحمه الله رويها من دل الدال مم الدال صاد الدال ثلثة اسرائيل افادنا لما قال الدال صاد افادنا انه في الروي وقاعدة الفاصلة في الحروف المقطعة هو النطق وليس الرسم - 01:47:27

فهمت قصدي لانه على الرسم ستقول انه الفاصلة ايش صاد لانها مكتوبة الف لام ميم صاد صاد هذا ان اعتمدت على الرسم لكن مع لو اعتمتها على النطق في هدى وهذا الذي اعتمد - 01:47:56

وهذا الذي اعتمد لانه انما تنطق صاد يكون كاف ها يا عين صاد ايضا دال ويكون طاء هاء هو الالف الالف وهذا الحروف المقطعة حا ميم ميمي نفسها عين سين قاف - 01:48:16

فينتبه الى مثل هذا. هذا من لطائفه في في الكلام لانه دلنا على انه في الفواصل انما تعد قاعدة الفاصلة على النطق ولا تعدها على الرسم طبعا انت ما تعدها انت تكتبها تسجلها يعني - 01:48:37

طيب اذا عندنا قلنا من دل الصاد لم يرد في السورة هذه الا في هذا الموضع فقط. ولم يرد في اي موضع اخر. اليك كذلك هذا في الصاد نعم طيب - 01:48:54

اه النون هذا هو الاكثر والاغلب. وخاصة التي الذي قبله حرف مد الدال اين الدال هذى واحدة صادها ما ادرى ابحث اه لا دال الا الصاد مم طيب ممتاز اذا هذا الدال في صاد طيب - 01:49:08

اما اللام بنى اسرائيل بس بنى اسرائيل هذا للذين عدوها وهم اهل الكوفة هل يوجد غيرها اللي هي ايش ها ما ذكرت التفصيل يعني اذا معدود يعني مئة وخمسة معدود. طيب مئة وخمسة فين؟ هذا مئة وخمسة هنا - [01:49:31](#)

اسرائيل اه نعم اذا يصح لهم ان يقولوا ان اللام ضمن فاصل السور لانه قد عده بقية العلماء غير الكوفيون عندنا في الاية مئة وخمسة من يعطيني نص الاية مئة وخمسة - [01:50:21](#)

افتتح الجهاز يا ولدي اعطيتني نص الاية ليس مئة وخمسة يا ابني اعطيتني نهاية الاية. نهاية الاية جملة نهاية الاية. فارسل معي طيب اذا هات مئة واربعة وثلاثين مرحبا تكتب افضل لانه من عدم كتابتها - [01:50:38](#)

ارقام الايات فقط هذا لا علاقة يعني ما الموضع الثالث هذا اللي ذكرناه اللي هو تمت كلمة ربك الحسني على بنى اسرائيل الحسني على بنى اسرائيل طيب اذا هي ما في الا الثالث هذى. طيب هل تستطيعون نظم الكلام هذا او صياغة الكلام هذا على غير ما قال - [01:51:28](#)

قال المؤلف الامام قال من دل لكنها جملة غير تامة حقيقة مندل ايش المندل هذا ايوه بس هذا هو مندل نوع من الطيب كان الاولاد ان يقوله خاصة انه شرح الشاطبية. فيكون لكن هو اراد لفظ جديد وممكن ايش يقال - [01:52:00](#)
من لدن لأ من لدن كررت النون في تقرير النور بس جميل لكن في تكرار وهم لا يريدون التكرار والدال فيها اشكال شوية لانه بقية الكلمات تستطيع ان تصوغها كما تشاء - [01:52:37](#)

الدال لما دخل معها يعني عقد المسألة قليلا لانه هذا يدخل في الذلاقة اليه كذلك اه لا فيرا من لب ايوه هو يدخل في الحروف اللي يعني يكون قوية كذا - [01:52:57](#)

في تركيبها اذا دخلت الكلمات يقولون العجمي وما العجمي. وعلى فكرة هذا باب لا علاقة له بخارجه بصفات الحروف هذه الصفة لا علاقة لها بصفات الحروف حروف الاذلاق الاصمات والاذلاق لا علاقة لها هذا مبحث لغوي صرفي - [01:53:14](#)
يدخل في باب الصرف ولا تدخل في باب التجويد. لكن هذا يدل على انه معظم مباحث التجويد اخذت عن اللغة. كانت مباحث في اللغة اصلا ثم نقلت الى التجويد طيب - [01:53:33](#)

لما ندع جميل لما ندع يعني بعوده وحالفا ولماذا هذى دنة لطمه وضربه يعني ولكن خليها اذا مندا الجميل هو يمكن احسن ما قاله الشيخ ابراهيم عندي مندل مندل جميل استشهد له بقول الشاطبي - [01:53:48](#)

وهو نوع من انواع الطبنة مندل يكون افضل من من دل وهذا لما تجي في النظم سيكون مندل احسن لك من من دل لانه من دل آا ومن دله سهل برضو لانه عندك حركة سكون وبعدين - [01:54:16](#)

او تاد واسباب وفواصل درستم العروض ما درست من العرب يمكن اه ثانى علم درسته هو علم العروض. ثانى علم درسته. اول ما درست درست القرآن الكريم في التحفيظ و كنت تلك الايام في الثانية - [01:54:34](#)

لما درست التحفيظ واذكر انه اتاني طلاب من الجامعة كنا ننظر للشعر واحنا صغار يعني من صف سادس كذا فاذكر جاءني طلاب من الجامعة وقالوا عندك شيء في علم العروض فقلت يعني - [01:54:54](#)

قالوا ممكن تدرسنا؟ قلت ادرس معاكم فاسمي مدرس لكن حقيقة اني استفدت من تدريسيم وهو الحقيقة الذي ينظم الشعر يكون الامر سهل عليه و كنت اعتمد على كتاب آا اه نعم. كتاب الشيخ احمد الهاشمي - [01:55:11](#)

ميزان الذهب ايوا او ملخص ومحضر ويعني يترك كثير من التطوير الذي يذكروه هو اللي اتى بجملة لم ارى على ظهر جبل سمكة. نعم. اللي هو جمع بينها بين الاسباب والواتد والفواصل - [01:55:29](#)

السبب المفروق والسبب المجموع والواتد بنوعيها وبعدين الفواصل بنوعيها ايضا في هذه الجملة فكان كتابه لطيف كذا وسهل سهل الشرح ونعرض سهل لولا المصطلحات المصطلحات يعني ما لان يتبعك ويرضك - [01:55:47](#)

الا المصطلحات القبض والوصم والعصم والجزم كذا تجيئه لك يعني هذا في الساكن الثاني من مستفعل وبعدين حذفي الثاني الساكن الرابع من مستفعل اسم اخر. وبعدين حذف الساكنين من مستفعل له اسم اخر - [01:56:09](#)

ذكروا ايضا واحد عراقي الف في عندي كتابه في مكتبتي في اليمن الله المستعان فرج الله عنها وعن بلاد المسلمين يعني هو من المحدثين في اه محدثين يعني محدثين يعني يحدث العلم - [01:56:29](#)

المحدثين في علم القافية نسيت اسمه عراقي مش معاصر لنا يعني رتبة مشايخنا وكذا ايضا له كتاب في علم العروض والقافية. طيب هذا انتهينا من هنا الحقيقة له علاقة كبيرة بمسألة العروض القافية لانه هو القافية. نحن الان في ما يشبه القوافي اللي هو الروي او - [01:56:48](#)

الفاصلة هي علم القافية وهو علمين الحقيقة تجد اذا تعمقت كثيرا علم الروي غير علم القافية وعلم الاوزان يدخلوك بحر اخر كل واحد له يعني اختصاص بي لكن الجمع بين الاثنين - [01:57:10](#)

سهل طيب يا اخوتي نقف هنا هذه تميم او خاتمة سورة الاعراف. اذا نقف عند اخر سورة الاعراف اسأل الله سبحانه وتعالى باسمائه وصفاته ان ينفعنا واياكم بما سمعنا ويجب ان يجعلنا واياكم من يستمعون القول فيتبعون احسنه - [01:57:27](#)

سبحانك اللهم وبحمدك اشهد ان لا الله الا انت استغفرك واتوب اليك وصلى الله وسلم وبارك على سيدنا محمد وعلى الله وصحبه اجمعين والحمد لله رب العالمين والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته - [01:57:44](#)

- [01:58:03](#)