

اللقاء 63 من شرحنا لكتاب: (حسن المدد) في علم عد الآي، السبت:

8/ رجب 7/ 2441 هـ، 02/ فبراير 2/ 1202 م

بشير الحميري

نعم وهذا الذي نقول خالفهم الامام الكتاب المنسوب للفراء فقال خمسة الاف ومئتان الناظمون في منظوماتهم لهم تصرفات يعني لهم تصرفات بسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لله رب العالمين. والصلاة والسلام الايمان الاكلمان على اشرف الانبياء وامام المرسلين - [00:00:01](#)

سيدنا محمد وعلى اله وصحبه اجمعين اللهم علمنا ما ينفعنا وانفعنا بما علمتنا وزدنا علما اللهم انا نسألك علما نافعا وقلبا خاشعا ولسانا ذاكرا وعملا متقبلا وتجارة لن تبور امين - [00:00:34](#)

ارحب بكم ايها الاخوة في اللقاء السادس والثلاثين من كلامنا على كتاب حسن المدد في يوم السبت الثامن من شهر من شهر الله المحرم رجب السابع لعام الف واربعمئة واثنان واربعين واثنين واربعين - [00:00:54](#)

الموافق للعشرين من نوفمبر الثاني لعام الفين وواحد وعشرين ميلادية تفضل شيخ ابراهيم بسم الله الرحمن الرحيم. قال الامام العلامة برهان الدين الجعبري المتوفى سنة اثنتين وثلاثين وسبعمئة للهجرة في كتابه - [00:01:13](#)

في حسن المدد في معرفة فن العدد سورة الانفال مدنية واختلف فيه وما كان الله معذبهم نعم وحروفها خمسة اما سورة الانفال في الاسم فلا نعلم اختلافا طيب لكنها وما كان الله ليعذبهم - [00:01:37](#)

كيف ما انتبهوا لها الاخوة عندك في الكتاب شيخ ابراهيم طيب عندكم ايش؟ ليعذبه مم ابراهيم كلكم ليعذبهم والليالي ليعذبهم وكان الله ليعذبهم وانت فيهم اه ما كان الله معذبهم وهم يستغفرون. لا بس هذي وانت فيهم ولا قيدها ام لم يقيد هذه - [00:02:10](#)

ما قيدها اذا محتملة ان تكون صحيحة. والمقصود نعم. وهذا الذي نقول لعله الله بس كلكم في المخطوطات ليعذبهم خلاص عدلها الى ليعذبهم ادلوها الى ليعذبهم طيب اما بالنسبة للاسم كما ذكرنا ولا اشكال لا خلاف بينهم في هذا الاسم ان اسمها الانفال - [00:02:43](#)

والاسم موجود في اول السورة يعني وهذا من السور التي يتفق على اسمائها عندنا سور متفق على اسمائها لا يوجد فيها خلاف لم تسمى غير ذلك. طبعا بغير التسميات التي تقع في بعض المنظومات للاختصار - [00:03:29](#)

هذي ليست تسميته بقدر ما هي وصف للسورة مثل سورة البقرة يسموها البكر بكر على اساس ايش؟ قوله سبحانه بيكرون عوان نعم اه يعني هذا للتخفيف فقط عساس يخفف على نفسه في النظم وان لم احد سماها سورة البكر موجود سورة الزهراوان - [00:03:49](#)

هي البقرة واختها ال عمران نعم في اسماء لم يختلف فيها مثل هود ايضا لم يختلف فيها الناظمون في منظوماتهم لهم تصرفات يعني لهم تصرفات اه سورة الصافات يسموها سورة الذبيح - [00:04:14](#)

وفي المنظومات يعني ذبيحة طويلة شوية فيقول ذبح نسميها ذبح. وهذا طبعا المنظومات لا يقصد بها والله اعلم لا يعني ما يصح الاحتجاج بورود الاسم فيها لكونه قد سمي لانه هذا - [00:04:38](#)

يجبره النظم على شيء معين يعني يلجؤه الى اه التغيير قليلا في الاسم طيب اذا فهي محتملة اذا ليعذبهم نغيرها الا ليعذبهم وما كان الله ليعذبهم. طيب اه اقرأ يا شيخ الحاشية الثانية - [00:04:56](#)

قلتم حفظكم الله في البيان لم يذكر الداني ولا ابن عبد الكافي هذا القول واورد ابن عبد الكافي اقوالا عن ايات اخرى وذكر هذا القول

في زاد المسير لابن الجوزي - [00:05:24](#)

او وذكر هذا القول في زاد المسير لابن الجوزي وان فيه قولين وتفسير القرآن العظيم ابن كثير. نعم لابن كثير نعم ايوه يعني في في
خلاف ايضا في ايات اخر - [00:05:41](#)

هل تكون اه مكية او لا والامام الداني في اول البيان ذكر عدد الايات المكية في السور المدنية وعدد الايات المدنية في السور المكية
يعني ذكر هذا وهذا. بسم الله - [00:05:56](#)

لانه هذي من الاشياء التي يهتم بها. مع انه كما اخبرناكم ان هذا مبحث يعني الغريب قليلا حنعدي لكن يعني هم يدخلونهم طيب
واصل شيخ الدعاء احسن الله اليكم. قال رحمه الله وحروفها خمسة الف ومئتان واربع وتسعون - [00:06:21](#)

وكلمها الف والف ومئتان واحدى وثلاثون نعم الحروف خمسة الف ومائتين واربعة وتسعين طيب الحمد لله خمسة الف
ومائتين واربعة وتسعين هذه عدة حروفها. السورة هذه سورة قصيرة من الطوال - [00:06:50](#)

سورة قصيرة نسبيا يعني بين سور طوال والخمس الالف هذه في عدة احرفها وقول الجمهور خمسة الف كم ومئتان واربعة
وتسعون نعم هذا قول الجمهور خمسة الف ومئتان واربعة وتسعون - [00:07:19](#)

نعم هذا قول الجمهور طيب نعلق هذه هذا التعليق ان هذا قول الجمهور طيب هذا قول الجمهور خالفهم الامام الكتاب المنسوب
للفراء فقال خمسة الف ومئتان واثنان وسبعين خمسة الف ومئتان واثنان وسبعون. طبعا اربعة وتسعين واثنين وسبعين -

[00:07:53](#)

يعني التسع والسبع هذا موجود تصحيف كتابة. يعني لانه يشتبه بعض الاحيان. وهذا يوجد كثير تجده لكن هنا الحقيقة ما قال اربعة
وسبعين حتى نقول انه احتمال التصحيح يكون قوي وانما قال اثنان وسبعون فمعناته والله اعلم - [00:08:41](#)

قول اخر خمسة الف ومئتان واثنان وسبعون هذا قاله الفراع وواقفه من ممن يوافقون في العادة ابو العباس المعدل واقفه ايضا
كتبت الحجاج قول هذا مروى عنهم وخمسة الف ومئتين - [00:08:59](#)

لا كتبت الحجاج مثل العامة خمسة الف ومئتان لا صح كتبت الحجاج بس كتبت الحجاج قالوا وسبعون ما هو اثنان وسبعون وعندنا
ايضا الروزباري قال خمسة الف ومئتان واثنان وسبعون - [00:09:29](#)

الشهر الزوري قال خمسة الف وثلاث مئة وسبعة عشر خمسة الف وثلاث مئة وسبعة عشر كثير يعني كثير طيب اذا قول الجمهور
ينقص عن قول الائمة هؤلاء حدود كم؟ ثمانية عشر والاثنتين وعشرين - [00:09:54](#)

اثنين وعشرين اذا قول ومن واقفه او الكتاب المنسوب للفراء ومن وفقه ينقص عن عدد الجمهور باثنين وعشرين حرفا وهذا كثير.
اللي عندهم اقوال غريبة في في عدد في عدد حروف هذه السورة - [00:10:14](#)

هم الطبري قال الف ومئتين واربعة وتسعين ما ادري هو من المحقق ام من الناسخ لما قال الف ما هي الفين ولعلها ولعله اتى بها
مضافة ولعله وهذا يقع كثير عند بعض المحققين ما ينتبه. ولعله اتى بها مضافة فحذف النون. فصار الفاء - [00:10:37](#)

يقول الف حرف ويظن انه الف حرف بس ينونها بالغلط خلفا يقول كانه ما فهم وهي هذه ليست الف تنوين وانما هي الف تثنية
وحذفت منها النون بالاضافة فيصير الف والامر هنا يعني متقارب يعني اقصد انه ممكن يقال هذا - [00:11:00](#)

ممكن يقال هذا اذا انه ما احد يقول الف الف غريب يعني. ان يكون عدد احرف هذه السورة الف حتى الف غريب مو كذا لانه خمسة
الف عند العامة ايوه - [00:11:24](#)

اذا الف ايضا غريب الا ان يكون المقصود انها كتبت الف لكن كما يكتبونها هم هم لما يكتبون الف كيف يكتبونها الف لام فاء يحذف
الف التي بعد اللام يحذف الف التي بعد اللام. فلعله سقطت لفظة خمسة يعني - [00:11:41](#)

اظنها الف اللي هي موجودة وهي خمسة الف هذه اه للسابقة خمسة الف قد يكون هذا على كل هو يعني فيه قال الف والف هذا قلنا
غريب ما احد قال بها - [00:12:03](#)

مئتان الف ومئتان اثبت عدد الكلمات في مكان حر بس عدد الكلمات هي الف ومئتين وواحد وسبعين ثلاثين. بداية ما تشتري. الف

ومنة. اه نعم صحيح. ممكن والله. قد يكون فعلا انتقل نظره الى عدد - [00:12:20](#)

قيمات الف ومئتين. وكمل في عدد الحروف ورجع كمل في عدد الكلمات. قد يكون وهذا قريب ايضا متداني. طيب من الارقام الغربية ايضا الموجودة في عدد الاحرف لهذه السورة آآ في - [00:12:44](#)

عند ابي معشر الطبري عند ابي معشر الطبري قال خمسة عشر الفا يعني زود العشرة الاف او زود نعم زود عشرة الاف اللي في المقدمة لا نعلم في المطبوع. لا نعلم من اين اتى بها - [00:13:02](#)

اه كتبت الحجاج كما اخبرتكم قالوا خمسة الاف ومئتان وسبعون فلم يقولوا كما قال في المنسوب للفرقة ومن وافقه انها واثنان وسبعون وسبعون وانما قالوا وسبعون وروضة المعدل نعم ايه - [00:13:23](#)

الذي يجعل طيب احنا لو قلنا لآ لانه الرقم خمسة الاف ومئتين واربعة وتسعين ايوا هو قال خمسة عشر الفا ومئتان واربعة وتسعون. نفس الرقم لو لاحظت نفس الرغم الا انه زاد واحد فقط في البداية - [00:13:45](#)

فهل يكون رقما كتبه فظن انه يعني جاءت مدة قبله فظناه رقما معهم ولذلك هم كانوا يهتمون بكتابة الارقام كتابة ولا يذكرونها ارقاما وانما يعلقها المحشون ارقاما في الحواشي او بين الاسطر - [00:14:15](#)

لانهم يعرفون ان بلاء الارقام هذي يعني اه التصحيف اسرع اليها من الكتابة الكتابة ابطأ. الكتابة اثبت في في تدقيق الرقم ويعني الاصل انه لو ان الانسان استخدم اللاتين وانا في تحقيقاتي اذكر اللاتين - [00:14:33](#)

اعمل الرقم الكتابي اللي هو بيبكون في المخطوطات وبينك معقوفتين الرقم بالارقام بين معقوفتين الارقام. الارقام اسهل في القراءة سريعة القراءة. تستطيع ان يعني تاخذ الرقم سريعا بعكس المكتوب المكتوب تتوه وانت تبحث عنه خاصة لما يكون مئة وخمسة وعشرين الف وخمس مئة وثلاثة وعشرين يعني طويل قليلا - [00:14:52](#)

اه عبال ما تجمع الرقم كله في ذهنك وتحسب فيه حسبة ولا شيء يعني يكون يحتاج تقراً الجملة كاملة حتى يستقيم لكن لما تراه مكتوبا لا تأخذ سريعا وتلقط الرقم سريعا وهذي فائدة انه الانسان في هذه الارقام وكذا سجل بين معقوفتين - [00:15:16](#)

مثل ما يعمل ارقام آيات السور ايضا اعلمها بين معقوفتين النص. لانه لو انك تعمل الارقام السور في الحواشي يعني وخاصة في كتب قراءات وكتب العدد وكتب التي يكثر فيها الآيات القرآنية هذا سيطول بك الامر في الحواشي كثيرا - [00:15:34](#)

وعندنا الورد فيه اشكالية انه في الحواشي ما يعمل عمودين او انا لا استطيع عمل عمودين في الحواشي فلو كان احد ممن يسمع يعرف ذلك فليفدنا به تعرف يعني معنى عمودين؟ عمودين يعني يصير هنا واحد واحد واثنين ثلاثة اربعة خمسة ستة يعني كذا الارقام تصير - [00:15:51](#)

لان هو هو يعني يعرف كل سطر كاحالة مرجعية الورد لما انت تعمل الحاشية توماتيك مش انت اللي تعملها يعني توماتيك هو بينزل الرقم هذا ويبربطه على طول بالرقم الاصلي فاذا نزلت الصفحة وترحلت الصفحة الى صفحات لاحقة هو يرحل ايضا تعليق - [00:16:11](#)

ابو الحاشية الى صفحات لاحقة وهكذا فبيكون هذا السطر كأنه كامل والله اعلم للرقم هذا فهل يستطيع ان يفعل؟ يستطيع بس ايش الحيلة حاولنا ان ننزل الى الحاشية ونعمل ادراك جدول - [00:16:31](#)

نحتال يعني باش ما نفع الحيلة لم تنفع الحيلة معه. يمنع يقول هذا لا يصح عمل جداول في هذا المكان يعني ما شاء الله. رب تربية لكن والله اعلم ان له اه له حيلة - [00:16:46](#)

ولو ان له حيلة في عمل الحاشيتين او او مكانين في في الحواشي لكان افضل او نوعين من انواع الحواشي هذا عادي يصير افضل وافضل في برامج تفعل هذا بس اعتقد انه الورد نحن نريده في الورد - [00:17:03](#)

يعني يصير في حواشي بالارقام مثلا وحواشي بالاحرف ومنفصلة عن بعضها مثلا بخط صغير لو ايضا احد يعرف مثل هذه جيدة هذي لو نستطيع ان نفعها حتى يكون الحواشي التي للاحرف تتكلم عن خلاقات النسخ والحواشي التي بالارقام تتكلم عن ما - [00:17:17](#)

تضيفه انت الى الكتاب تشرحه للقارئ او تبسطه للقارئ كون العبارة ثقيلة او شبيه. فيصير ممتازة ايضا طيب يا اخوتي اذا هذا هو هذا هو هذي اللي هي الاقوال التي فيها اذا قلنا لكم انه - [00:17:36](#)

من الذين اتوا بارقام غريبة الشهر الزوري قال خمسة الاف وثلاث مئة وسبعناش وسبعة عشر حرفا وسبعة عشر حرفا هذا والله غريب شوية خمسة الاف وثلاثمائة وسبعة عشر حرفا هل يكون هو نفسه خمسة الاف - [00:17:55](#)

ومنتين يعني ثلاث مئة وسبعطعش حرف هذا كذا قال وهذا يعني المحقق المحققي الكتب التي يكون فيها الاعداد هذه الاصل انهم يقارنون الاعداد التي عندها بالمصادر الاخرى حتى يتبين لهم - [00:18:17](#)

اه قريبا او بعدها عن الواقع يعني عن مطابقة الواقع ويتبين يتبين والله اعلم طيب آآ عددنا لما عددناها على مصحف المدينة النبوية وجدناها وجدنا ان عدد الاحرف في مصحف المدينة النبوية خمسة الاف ومئتان - [00:18:37](#)

وتسع وتسعون حرفا او تسعة وتسعون حرفا نعم وتسعة وتسعون حرفا. خمسة الاف ومئتان وتسعة وتسعون حرف تجد ان هذا القول هو الاقرب الى قول العامة هو الاقرب الى قول العامة بس احنا زاندين عن قول العامة بكم - [00:18:56](#)

خمسة ارقام نزيد عن قول العامة بخمسة ارقام الذي اقله والله اعلم لعلها والله اعلم على الصحيح اثنان وسبعون وليست اثنان وتسعون او اربعة وتسعون خمسة الاف ومئتان اثنان وسبعون والله اعلم ان هذا هو قولهم - [00:19:18](#)

لانه نحن الذين نلحظه في جميع السور وفي غالبية السور ان اعدادنا اكبر من اعدادهم بكمية لا بأس بها وسورة الانفال فيها مما يحتمل الحذف فيها كلمات والمتأخرون متذبذبون في قواعدهم في مسألة الحذف والاثبات - [00:19:37](#)

لا توجد حقيقة يعني قاعدة تحكمهم في ذلك اذا نحن في مصاحفنا خمسة الاف ومئتان وتسع وتسعون الارقام متقاربة جدا مع رقم الجمهور اللي هو اربعة وتسعين ما فينا ارقام ما في خلاف - [00:19:57](#)

الا في خمسة احرف بس خمسة احرف مؤثرة لانه خمسة احرف محذوفة معناه انه في كلمات كانت بالحذف ونحن كتبناها ايضا بالاثبات خمس كلمات بنحتاج ننظر ما هي الكلمات هذه - [00:20:12](#)

هي قضية المتأخرين اكثر ما يعني يفعله المتأخرون خطأ وانا اجزم انهم يفعلونه خطأ هم انهم يقولون كل كلمة سكت عنها امام من الائمة فهي بالاثبات لانهم في ذهنهم مسبقا ان الرجل تكلم عن جميع كلمات القرآن - [00:20:29](#)

ولا نعلم كتابا ادعى صاحبه ذلك الا ابا داود انه قال في مقدمته انه سيتتبع القرآن حرفا حرفا. يعني كلمة كلمة ويثبت الذي فيه خلاف لكن نقول هذا على مقدار علمه هذا ما وصله - [00:20:49](#)

ما وصله في الكلمة الاخرى حكم حتى تقولون انه تكتب له بالاثبات يجب ان يصرحوا انه وكل ما عدا هذه الكلمات فهو بالاثبات ما قال هذا. هو يقول انه اتى بجميع الكلمات المصحف على ما عنده على ما روى عن مشايخه وعلى ما - [00:21:07](#)

وحتى في بعض الاحيان ما كان يقول وليس بعض الكلمات يجي يقول وليس لي فيه رواية كذا يقول والقياس ان يكتب كذا المصحف المحمدي المطبوع في المغرب المقدمات اللي تكون في تعريف بالمصحف اللي هي التعريف النهائية نهاية المصحف لما يجي يكتبوا تعريف - [00:21:23](#)

المصحف اخذ حذاء هذا المصحف وكذا مما كتبه عثمان ومما ها يقولون هذا الكلام اطلال في الحقيقة في الطبعة الاخيرة لا اعلم انا لا اتتبع طبعتهم لكني وجدت طبعة اخيرة كذا ملونة وحلوة - [00:21:48](#)

اطالوا الكلام الذي كتب لهم الكلام منظر يعني كأنهم يعني مثلا ايش يقول؟ يقول مثلا انه آآ واخذ في رسمه الرسم المدني الرسم المدني الذي آآ تسمحون لنا ننظر في المصحف - [00:22:03](#)

لان الكلام فيه لا حول ولا قوة الا بالله ما بيه نعم بسم الله. اريد اقرأ لكم العبارة في اخره لانها عبارة يا اخوتي تستوقف الانسان ما يعني الامر غير واضح الحقيقة. الامر غير واضح - [00:22:33](#)

لا ينهني انه يحتاج الى شاحن الامر غير واضح لانهم يقولون انه اخذ هجاءه عن مصحف المدينة اه عن مصحف نافع الذي نسخه عن مصحف المدينة. لاحظ معي التقارير هذه - [00:23:13](#)

يعني مصحف نافع الذي اخذه عن مصحف المجيد طيب من اين لكم مصحف نافع؟ صح ولا لا؟ هذا السؤال النافع متقدم امام متقدم.
اين لكم مصحفه؟ قالوا نقله آآ وقد نقل مصحفه مصحف الامام نافع الامام - [00:23:37](#)

الغازي بن قيس بتوفى سنة مئة وتسعة وتسعين هجرية تمام في مصحفه الخاص به وقارنه به كم مرة ثلاثة عشر مرة. شوفوا الاتقان.
قارنه بمصحف نافع ثلاثة عشر مرة طيب - [00:24:00](#)

قالوا آآ على ذلك يعني على فعل الغازي ابن قيس العمدة في الرسم وكذا معنى كلامهم يعني لانه هو الذي نقل المذهب وهو الذي
نقل الرواية وكذا الى الاندلس - [00:24:20](#)

الذي كتب هذا الكلام قرأ كتاب مختصر التمرين لابي داوود لانه ان كان قرأه فعندنا اشكال معه في هذا الكلام يعني الحقيقة هذا
الكلام منهم ما فعله ابو داوود ما كان يأخذ بهذه النظرة - [00:24:38](#)

ابو داوود ما كان يأخذ بهذه النظرة ما كان يقول كل ما ذكره الغازي ابن قيس فاني اسلم به. لا هو ولا الداني حتى. حتى الداني كان
يرفض بعض الاقوال التي يقولها الغازي - [00:25:00](#)

انظروا في كتابه في المقنع تجدون اه استدراكات له على كتاب على على الغازي او على نقولات الغازي بن قيس ابو داوود نفس الكلام
لما جاء في كتابه كان يذكر في بعض الاحيان آآ يقول رسمها - [00:25:12](#)

الغازي كذا ورسمه حكم ابن عمران الناقط يعني كذا ورسمها فلان كذا وبعدين قد يختار رسم الاثنين هذا ويترك رسم الغازي. طيب
كيف تقولون انه هذي دعاوى في بعض الاحيان في دعاوى عريضة - [00:25:32](#)

ليس عليها الواقع الحقيقة لما يجي انسان يبحث في مثل هذا لا يجده لا يجده طيب ونحن نحتاج الى الصفحات الاخيرة من من
الكتاب طيب مشكلة عندنا في هذا الجهاز - [00:25:49](#)

لا يخبرني متى يطفأ متى يشتغل. طيب يا اخوتي نحتاج نفتح حسن المدد مرة اخرى ولا اعلم ان كان قد حفظ ما نحن عدلنا تعديلين
عدلنا وما كان الله ليعذبهم اللي هو في اخر - [00:26:22](#)

الشورى بعدين بدأنا نذكر الحاشية ثم رأينا انه ثقيل على سيؤخرنا طيب ونحن نحتاج ايضا الى الحمد لله نعم تستاهل نعم طيب
عندنا هنا النهاية في نهاية مصحف المحمدي اها - [00:26:47](#)

نعم. قال واخذ هجاء هجاء واخذ هجاء الله المستعان اخذه رواه علماء الرس عن المصنف العثماني الذي جعله امير المؤمنين عثمان
اماما لاهل المدينة. واعتمد اهل المغرب والاندلس على ما نقله ائمتهم عن المصنف - [00:28:37](#)

وعن مصحف الامام نافع الشخصي كما وصفه تلميذه تلميذه الغازي ابن قيس القرطبي. الذي عرض مصحفه على مصحف نافع ثلاث
عشر مرة وكان اول من دخل المغرب بقراءة نافع وموطأ مالك رواية عنهما كما الف كتابه جاء السنة كتابه فرسم فيه معالم
المدرسة - [00:29:17](#)

المدينة في هجاء المصاحف وكان عمدة عمدة من جاء بعده في ذلك ليس صحيحا قد تركتم بعض قوله قد تركتم بعض قوله في
بعض كلمات الرسم ولم تعتمدها ولا حجة لكم الحقيقة ان انكر هذا - [00:29:37](#)

يعني كيف يترك رجل مثل هذا؟ كيف يترك نقل امام مثل هذا؟ يقول انا نقلت مصحفي عن مصحف نافع. ونافع اخذ عن مصحف
المدينة. كيف يترك كيف باي حجة والله ما في حجة - [00:29:57](#)

الا مجرد يعني ما ادري كيف يحكمون. مثل نقل ابي عبيد لما نقل ان التاء في تحين متصلة بحين ثم انكروا عليه. ما ينكر عليه. لا
يجوز الانكار عليه. كيف تنكر عليه - [00:30:11](#)

يا اخي عدها وجه من اوجه المصاحف كما قال المارغني ابي كلام لطيف يعني قال ابو عبيد امام يعني كما قال السخاوي فلما نقل
الكلام على بطوله قال وابو عبيد امام لا مطعم - [00:30:26](#)

كان في نقله يعني ايه يريد يقول لهؤلاء الذين قالوا وقد نكر انه ما هو منكر القول هذا؟ ما هو منكر؟ هذا قول ما ما صحيح ما في
اشكال. هيأتي في بعض المصاحف - [00:30:39](#)

رآه في بعض المصاحف كذا تكذبه ليه يقول يعني ولا بأس ان يكون موجود في بعض المصاحف كذلك. لكن الاختيار على كذا فالذين يعني يردون قول الائمة باشكال وخاصة لما يقول نحن نتبع. لا انتم لا تتبعوا رسمه اذا - [00:30:52](#)

انظر في كتاب مختصر التمييز ستجد انه في بعض الاحيان يذكر الامام اه الداني يذكر الامام ابو داوود يذكر قولاً لحد ائمة آآ الرسم ويذكر معه الغازي ابن قيس ثم بعض الاحيان قد لا يرجح او لا يأخذ بقول الغاز ابن قيس وانما يأخذ بقول غيره من ائمة - [00:31:11](#)

طيب هنا قالوا وعمدة وكان عمدة من جاء بعده في ذلك واهم من جمع ذلك وهذبه وحرره والامام الحافظ ابو عمرو الداني الذي الف كتابه اقنع في رسم المصاحف وكتاب محكم في نقل المصاحف - [00:31:36](#)

لا علاقة للمحكم هنا لا علاقة اه رئيسية. المحكم كتاب في الطب لا علاقة له في الرسم. نعم اتى ببعض الكلمات لكنها قليلة وكانت كلمات زائدة عن ما ذكره لم يذكرها في المقنع وهذا دليل انه لم يستقص المقنع لانه لو استقصى ما كان يحتاج ان يذكر كلمات جديدة وما دام - [00:31:51](#)

تذكر كلمات جديدة انه لم يستعصي بل هو قال في المقدمة هذا كتاب اذكر فيه ما رويته عن ائمتي وكذا فقط يعني الرواية التي رواها. قال ونقل من مذهب اهل المدينة نقلنا مستفيضا من رواية الغاز ابن قيس وعيسى ابن ميسى مينا قالون - [00:32:13](#)

تمام الصفحة غير مكتملة هنا لا بأس. ثم تبعه على ذلك تلميذه المختص بحمل مذهب والف كتاب كتاب التنزيل واصول الطب ذكروا بعدين وهذا هو بلاء المتأخر ذكروا التفريعات مورد الظمان - [00:32:32](#)

ثم تفريعات المتأخرين على مورد الظمان وكأن علم الرسم ينصب على مورد الضمان فقط لا يخرج عنه وليس مورد الظمان فقط وانما تحليلات وكلام شراح المورد وسبحان الله يعني طائفة وطائفة وامة عن امة تأخذ وثابتين ثابتين لما يقعدوا يقول لهم - [00:33:01](#)

حتى ما عندي احد يقول لهم ما يستطيع لانه من شدة ما هو متعلقين بهذا التفكير والمذهب ما عاد يعني لا ارى انه يستطيع الانسان ان يقول لهم يا جماعة الخير المسألة واسعة يعني - [00:33:23](#)

ورسم المصحف اوسع لا تضيقوا على انفسكم ولا تقيدوا انفسكم قيد غير صحيح. طبعا هم بعدين عملوا اخر الكلام عملوا مثل ما عمل المجمع لما قال وقد يؤخذ من قول غيرهما - [00:33:35](#)

هذي جديدة الجملة وانا على اطلاع بهذا من قديم كانوا يقولون مع ترجيح الثاني عند الاختلاف نقطة انتهى الموضوع وبعدين بنهوا كثيرا وتكلمنا كثيرا انه الحقيقة انه في مخالقات. وفي بعض الاحيان ترجيح لقول الداني - [00:33:49](#)

فقالوا غالبا مع ترجيح الثاني عند الاختلاف غالبا وبعدين قلنا انه في كلمات ستؤخذ اخذت من لم يتكلم عنها ابو داوود لم يتكلم عنها اه اداني ومع ذلك رسمت حذف او بابدال او بكذا. قالوا اه وقد يؤخذ عن غيرهما - [00:34:05](#)

لا هذا ما هو منهج هذا ما هو منهج. المنهج ان تثبت على شيء معين. اما ان تستحدث المراجع اذكر اذا المراجع التي قلت غيرهما وفي بعض طبعا المجمع فيه عريضة اولاً كذا مقدمة كذا مكتوب فيها - [00:34:25](#)

وقد رجع المصحف على امات كتب الرسم ايش هذا يعني كيف يعني هلاً امهات ما انتم عندكم اثنين بس لو راجعته على بقية كتب الرسم كان تغييره اذا يكون عندكم تغيير في الكلمات التي كتبت على اه خلاف ذلك - [00:34:43](#)

طيب لاحظ معي يعني في كلمتنا نادانا قال الامام ابو داوود نقل لما تكلم عن موضع الصافات ولقد نادانا نوح هذه في الصافات نعم فنعلم المجيبون قال والغاز ابن قيس لم يرسلهم لم يرسمه بالف ولا ياء. يعني ناداه - [00:35:05](#)

الالف التي بعد الدال لم يرسلهم بالف ولا بايش والابياء يعني ايش عمل حذف حذف الالف لم يصورها على الامالة نادينا لم يصورها حذفها طيب يعني هكذا ورسمه حكم حكم ابن عمران الناقط وعطاء الخرساني قال بالف بين الدود الدال والنون مقيدا يعني الف مثبتة - [00:35:41](#)

سوداء ندى اثبتوا الالف طيب ما ذكرنا هنا ايش اختيار ابي داوود طيب مم طيب في كلمة ايتاء ابو داوود في مختصر التبيين ذكر موضع النحل تسعين الاية تسعين بياء بعد الالف صورة للهمزة المكسورة - [00:36:05](#)

قال ورسم ورسمه الغازي ابن قيس بياء بعد التاء من غير الف بينهما. يعني حذف الالف التي بعد التاء تمام. قال ابو داوود وبالالف

اكتب كيف اتبعتم مصحف الغازي؟ قولوا الان - [00:36:39](#)

هذا ليس من اتباع مصعب الغازي هذا مخالف لمصحف مصحف الغازي بحذف الالف التي بعد التاء ليس هذا هو الموضوع الوحيد. انا ابحت عشوائي الان آآ ايوه هذي شوف لانتهم في سورة الحشر لانتهم اشد رهبة في صدورهم من الله - [00:36:58](#)
قال ابو داوود انه في الحشر رسم الغاز ابن قيس هذه الكلمة بالف بعد اللام الف على مصحف او على مصاحف طبعت مرة في باكستان واستوردتها السعودية حكيت لكم هذا زمان هذا زمان في عهد كان مفتي المملكة محمد ابن ابراهيم رحمه الله تعالى -

[00:37:20](#)

حجزت في الجمارك لما اكتشف هذا انه في زيادة الف بعد اللام الف في الحشر ثم رفع الى المطبوعات والمطبوعات قالوا ما عندنا خبر ما نستطيع نفتي في هذا فرفعوا له المفتي الامر يعني قالوا وجدنا في مصر الان المفتي يعني - [00:37:39](#)
قال عادي هذا يأتي يعني وجه من الال وجه وقد ذكر الداني انه قد تزداد الالف بعد اللام الف في بعض المواضع فلعل هذا مما سمحوا بدخوله وهذا من فقهم. هذا من فقهم وحكمهم. الحقيقة هذه الحكمة نحن نحتاج الى هؤلاء. ويجي واحد يقول لا لا هذا ما عليه كتب الرسم - [00:37:57](#)

هذا معنا يحرك المصاحف هذا يبي خطأ. خطأ هذا غازي بن قيس يقول بالف بعد اللام الف رسمه في في مصحفه رسما قال ثم قال ابو داوود قال ولم اري ذلك لغيره واختار رسمها بغير الف هذا انتوا تركتوا مذهب الغازي ابن قيس الذي قارن مصحفه مصحف نافع ثلاثة عشر مرة - [00:38:16](#)

يعني لا تطلق دعوى انت تعرف انك لم تلتزم بها وانك لم مش لن لم الماضي لان هذا للمستقبل اليس كذلك ما التزمت بها اصلا وانت تعرف انك لم تلتزم بها فلماذا تكتب هذه؟ لانه الذي يقرأ المصحف يا اخوتي ليس عنده علم يقارن - [00:38:36](#)
ما عدا احد يعني حيروح يرجع لكل كلمة ايش قال في مختصر التبيين وكذا يعني الامر فيه ولاحظ معي اه طبعا في كلمة باي قال ابو داوود ووقع في مصحف الغاز ابن قيس بياءين على الاصل - [00:38:59](#)

يعني باي كتبها باء الف ياء ياء بيايين على الاصل قال وليست لي فيه رواية يعني هذي ما هي رواية الان هذا مصحف الغزو لا يعده لا يعتد به رواية - [00:39:15](#)

وبياء واحدة اكتب اذا امسحوها يا اخوة من اخر كتاب تعريفكم للمصحف محمد امسحوها لانه هذا انتم كذا ادخلتم اخطاء يعني هذا ما هو صحيح الذي تقول هذا تنظير جميل. لو التزمت به - [00:39:32](#)

لكنه لم يلتزم لم يلتزم به اذا تحتاج الى ان تعدلوا تلك البيانات هم يكتبون لمن لا يقرأ او لمن لا يقرأون طيب اعتقد انه اطلنا يعني كم اتينا بكلمة الان - [00:39:49](#)

لا بأس ابو السيء وبهيبى مم نعم سي وبهيبى ايضا لهم فيها كلام احنا لا زلنا في حرف الباء. انا انقله من معجم الرسم. نحن في البيان الان كلمة البيان - [00:40:07](#)

اه هادو قالوا هادو متفقين عليها انها بالاثبات تتبعان تتبعان قال آآ بحذف الالف الذي للثنوية بين العين والنون وكذا رسمه الغازي ابن قيس في كتابه وتقدم لاختلاف في مثل هذا وشبهه والذي - [00:40:35](#)

اليه اثبات الالف التي اينما ات اذا ما في متابعة انتم تتكلمون كلام نظري فقط ليس له وجود انتم تتكلمون يعني الذي يقرأ خاتمة المصحف المحمدي يعرف ان الذي كتبها يريد الكمال في الكلام. ليس في العمل. العمل ليس كذلك. مخالف للعمل - [00:40:51](#)
لكن الحقيقة الذي يقرأها يحس بايش ايش العمل المتقن يعني مصحف من قول المصحف نافع ومقارن به ثلاثة عشر مرة من امام من ائمة الرسم الغازي ابن قيس وانتم اخذتم به وكتاب هذا قلتم ان عمدة كتاب - [00:41:14](#)

ابي داوود وايضا كتاب آآ الداني وانه ما هذبوه وكذا ممتاز. يلا ها وين الان رأينا مواضع هذه ليست فيها اتفاق ليست فيها اتفاق واحنا لا زلنا في كلمة تتبعان من معجم الرسم العثماني ومعجم الرسم هذا موجود - [00:41:31](#)

في النت موجود ممكن تحمله ملونا ما يجي خمسين خمسة وثلاثين ميغا اعتقد كله اه من عمل الاستاذ بهاء بكري جزاه الله خيرا

يعني هذا الحجم الخفيف الجميل هذا. مع احتفاظه بالكلمات لانه فيه اه تحميل اخر لكن - [00:41:49](#)
اخفى الكلمات لانها ملونة فتكون متعبة في التحميل يعني تكون ثقيلة لكن هذه لا هذه نسخة جميلة تحملها من المعجم انظر فيه انظر
ابحث عن كلمة عن اسم الغازي ابن قيس فيه وانظر الى مدى متابعة المتأخرين او مدى متابعة الائمة لكلام الغازي - [00:42:06](#)
ومخالفتهم له ستجد انه كثير يخالفوه. ولا تهتز لهم شعره ولا اشكال عندهم. وانا والله اعجب وقد قلت هذا الكلام في عدة مواقع
وحاضر فيها. كيف يخالف مثل الغازي ابن قيس - [00:42:28](#)

حتى لو كان مصحف مدني فقط ينقل في جميع المصاحف. ما دام انه بوجه من الواجهة الصحيحة في الرسم. وهذا الرجل غير الغازي
بن قيس هذا غير. هذا رجل قلنا قارن المصحف والمصحف نافع ثلاثة اشهر - [00:42:42](#)
مرة وبعدين الف كتاب في الرسم اسمه هجاء السنة يعني كتابة السنة الكتابة الموافقة للسنة السنة مفقود الكتاب للاسف لكن ما بقيت
لنا الا النقول هذه في الكتب عنه مثل - [00:42:55](#)

المنصف الفرنسي منظومة مفقودة ايضا ما في الا ابيات هنا وهناك قليلة يعني حتى فقط فمثل هؤلاء لا يخالفون لا يخالفون لا
يخالفون بوجه. ما يصح ان تقول ليس لي فيه رواية وقد جاءك الكلام عن مصحف ابن غازي ابن قيس. والله هذا حجة - [00:43:12](#)
حجة يعني هذا يقول لك نقل يعني مئة وتسعة وتسعين توفي وهو مهتم بالرسم لانه قال قارنه ثلاثة عشر مرة معناته اول كتاب يصل
الينا يصرح به صاحبه انه ينقل كيفيات الرسم لانه في ذلك الوقت ما يعرفون كيفية الرسم. لم يكن لهم التفكير في كيفيات الرسم -
[00:43:34](#)

طبعا الكلمة محتملة انه قارنه بثلاثة عشر على كيفية الرسم ولا على القراءة المدنية لانه القراءة مثل سارعوا وسارعوا وكذا والعزي
والغني الحميد الغني الحميد كذا تجري تحتها الانهار من تحتها النهار - [00:43:55](#)
من هذا الكلام ربع يعني يحتمل هذا ويحتمل ويحتمل التفصيلات التي نقولها الان لكن احتمال التفصيلات التي نقولها الان من الحذف
والاثبات انا اقول والله اعلم بعيدة قليلا. لكن هبه كان ذلك. هذا انتم خالفتموه - [00:44:10](#)

ها انتم خالفتموه ولم تلتزموا به. بالكلام الذي قلتكم انكم ستلتزمون عنه طبيب هذا بالنسبة يا اخوتي لاحرف هو ان يكون في كل
الاحرف احنا نجلس هكذا يحرق القلب والله يحرق القلب لما نرى - [00:44:26](#)
يعني المتصدرين كيف يعني يجاهلون الامة يعني هذا تجهيل هذا انا اعد من باب التجهيل ان تقول للامة انك ملتزم تنفخ لي الامام
وهو وهو كبير عندنا وعند الله ان شاء الله الامام غازي بن قيس ما - [00:44:41](#)
يحتاج ان ان ينفق وان يقال حجة هو نراه حجة بل وملتزم بقوله ولو لي اختيار وفي العدد الاختيار اثبته في منيفة الذرة اللي هي
الالفية. وعجلته بتعجيل القراء والان انا اعمل على مع تعديلات المعجم اعمل على اختيار في المعجم. في كل كلمة اذكر اختياري في
رسم الكلمة - [00:44:59](#)

اذكر اختياري في رسم الكلمة. لا اخرج عن كلام الائمة الاقدمين والمصاحف القديمة. لانه العمدة والحجة برغم من قال لا هو اختيار
انا اختاره هكذا وان مد الله في العمر كتبت مصحفا - [00:45:24](#)

على ما اقول في المعجم من الاختيارات التي اختارها فيه هذي هذا الرسم ان اردتم الرسم. هذا هو الموجود في كتب الائمة وهذا
الموجود عند في المصاحف القديمة. ما الذي نطلبه اكثر من ذلك؟ عندنا - [00:45:40](#)
الحمد لله. القاعدة مهيأة. اي اي لجنة الان تريد؟ الاصل تاخذ الكتاب هذا. المعجم الرسمي وتنظر فيه يساعدها يساعدها على الاقل في
حصر الكلمات الائمة في خمسة عشر مصدر من مصادر الرسم وخمسة مصاحف مخطوطة قديمة - [00:45:55](#)

طبعا زادت الكتب وزادت المصاحف بحمد الله اذا طبع طبعة ثانية فيكون اكمل واحسن. وفي تصحيحات ايضا للاشياء التي قد
وجدت في سابقه. طيب نعود الان الى حسن المدد. الكلمات اذا الاحرف يا اخوتي قلنا انه الذي نرجحه والله اعلم قول - [00:46:12](#)
آآ من وافق الفراء من وافق الفراء في كلامه لماذا؟ لانهم اقرب الى الذي نجده من من المقارنة بين مصاحفنا المتأخرة هذه والمصاحف
القديمة في العدد يكون عادة مصاحفهم اكثر من مصاحفنا في هذا - [00:46:31](#)

وعليه تأخذ. طيب هذا بالنسبة لعدد الاحرف كم عدد الكلمات؟ اقرأ شيخ ابراهيم عدد الكلمات لو سمحت مرة اخرى قال رحمه الله
وكلمها الف ومئتان واحدى وثلاثون. طيب الف ومئتين واحدى وثلاثون كلمة - [00:46:51](#)

ايفون ومئتان واحدى وثلاثون كلمة هذا آ الف ومئتان واحدى وثلاثون كلمة هذا فعلا ايضا قول الجمهور. هذا قول الجمهور
على هذا القول اللي هو الف ومئتان واحدى وثلاثون - [00:47:09](#)

جميل الف ومئتان واحدى وثلاثون وهو قول عطاء اي هو قول عطاء يعني هو قول عطاء هذا الف ومئتان واحدى وثلاثون طيب.
الذين خالفوا هذا القول اذا كان هذا هو قول الجمهور - [00:47:35](#)

هذا هو قول الجمهور. الذين خالفوه الكتاب المنسوب للفراء قال الف وثمانمئة وواحد وثلاثين وهذا يعني اه كيف؟ ست مئة ايوه
يعني كثير كثير جدا جدا هذي كلمات يا اخوة ركزوا معنا هذي كلمات كلمات الاصل ما نختلف الا في اثنين لا تزيد عن خمس او عن
كذا يعني لانه من فين حبيب كلمات - [00:47:55](#)

احتمل الوصل والفصل حيبي واحد يقولي ربما عاد مثلا كلمة والمعرف واداة التعريف كلمتان نقول لو عدها في هذه السورة سيعدها
في جميع السور فسيكون في جميع السور الخلاف شنيع صح ولا لا؟ بعيد - [00:48:29](#)

ولما لم يكن كذلك علمنا ان هذا ما هو صحيح الكلام الذي يقوله من يدعي انه له مذهب لا المذهب سيكون في جميع السور. موجعة
عند سورة الانفال وشيء مختلف - [00:48:44](#)

لا هل جمع معها سورة التوبة؟ ماشي. ما يأتي. الرقم ما هو ما يوفي كلمات سورة التوبة. سورة التوبة اكثر من ذلك. لن يكون الرقم
توازن مع سورة التوبة ولذلك الف وثمان مئة وواحد وثلاثين الذي عند الفراء غريب. هذا قول غريب وان كان ابو العباس المعدل نقل
نفسه - [00:48:56](#)

الرقم الف وثمانمئة واحد وثلاثين هذا ابو العباس المعدل. وكذا الانطاكي. هذا الغريب الانطاكي وافقهم هذه المرة في هذه الكلمات.
قال الف وثمانمئة وواحد وثلاثين قلنا هذا رقم يعني بعيد جدا ست مئة رقم في حدود - [00:49:16](#)

ومن وافقهم ايضا من الائمة على الف وثمانمئة آ الجامع للروذباري جامع القراءات له ذباري ايضا قال الف وثمان مئة وواحد وثلاثين
الشهر الزوري الف ومئتين واحد وثمانين عكس في الارقام يعني فقط - [00:49:35](#)

الف وثمان مئة الف ومئتين. طيب اه اذا يا اخوتي وعدنا لها في مصحف المدينة النبوية هي الف ومئتان واربع وثلاثون حرفا الف
ومئتان واربع وثلاثون حرفا. اه كلمة عفوا. الف ومئتان - [00:50:04](#)

واربع وثلاثون كلمة. آ خالفنا جمهور او خالفت جمهور المصحف المدينة النبوية اتى مخالفا لجمهور لقول الجمهور بكم رقم بثلاث
كلمات هذا امر محتمل هذا امر محتمل في ما هو الكلمة اصلا؟ يعني لانه في مثل ما اخبرتكم سابقا اولم مثلا اولو - [00:50:23](#)

هذي يعني محتملة ان تكون كلمة محتملة ان تكون كلمتين انا اقول كلمتين لانه ما دام زادت عن حرف دخلت في تركيب انا اعددها
كلمة ما دام زادت عن حرف ودخلت في تركيب صحت ان تقوم تكون في كلمة ولا نعد اللام المفصولة في - [00:50:49](#)

بعض الكلمات مثل اه الكلمة المفصولة اللام فيها في اما لهؤلاء مثلا هذه لا نعددها كلمة لام لانها حرف والحرف ليس عندنا كلمة. الحرف
عندنا ليس كلمة. هذا حرف ونحن نأخذ على حقيقته - [00:51:07](#)

لكن عده مع ما بعده كلمة او عده وهو الصحيح. عنده ما مع بعد. لكن فصل لكن فصل او مع ما قبله ما شئت. بس احنا لما نكتب
مصحف مثلا - [00:51:26](#)

طبعنا اخبرتكم سابقا انه في المصحف هم لا يميزون اصلا ذوات الكلمات يعني لما تشوف الصفحة كذا تريد ان تاخذ الكلمة لا تستطيع.
ما هو مميز. متداخل الكلام فلو كنت اعجميا لا تدري اين تقف؟ اين نهاية الكلمة؟ ممكن تقول اموالكم وتقف على اموال - [00:51:38](#)

لانه العجمي هو لا يعرف ايش الكلمة ونهاية الكلمة فما بالك هم كانوا يعملوا له يعملون له حرف العين لماذا لتدله على مكان ركوع؟
يعني هنا رأس اية ركوع يعني وقف تمام هنا - [00:51:59](#)

مشاركة اعجمي هو المعنى في بعض في غالبيتهم يحفظون لكن المعاني عندهم مشكلة. المعنى معنى الكلام العربي غير الائمة الذين

يكونون عندهم هؤلاء الائمة لا يتكلم عنهم هؤلاء يفهمون ويتقنون مثل هذا وهم ائمة في التفسير وفي اللغة وفي القراءات وفي كذا
انما يتكلم عن - [00:52:12](#)

عامة من يتعلمون من طلابهم قد يكون في العربية قليلا لكنه لا يكون مبدع فلا يعرف الوقف التمام من الوقف القبيح من الوقف
الكلمات كما اخبرتكم هذي باب اخر الحقيقة - [00:52:33](#)

والكتابة بهذه الطريقة بحشر الكلمات هذا الحشر غير صحيح. الاصل ان تمايز كل كلمة على حياها. يعني تستطيع ان العين تستخرجها
لوحدها وهم يميزون اذا كان في اشتباه كبير. تجده يميز لكنه قليل جدا نادر الورد في المصحف. اذا نحن قلنا الف ومئتان -
[00:52:45](#)

اربعة وثلاثون وجمهور الائمة الف ومئتان واحد وثلاثين احنا زيادة ما شاء الله عندنا كثير يعني الخير واسع نعم. الحمد لله. طبعا غير
يعني ونحن نخطئ من يقول الف وثمان مئة ونراه خطأ في الكتابة - [00:53:05](#)

خطأ في النقل يعني الله اعلم كيف اتت؟ يعني لو كانت لو كان عدد الكلمات الف وثلاث مئة نقول هذا تصحيف سمعي في سمعي
تشبه الثمانية والثلاثة وخاصة اذا كان يعني كده المهم اللي شوية بردان وعنده زكمة وانفه مسدود ضاعت الكلمة ثمانية وثلاثة
خلاص صارت كلمة واحدة يعني او - [00:53:21](#)

شبيهة بها فيغلط الكاتب في الكتابة مما آآ يعني يملى عليه لكنه بعيد وغير صحيح واصل يا اخي السلام عليكم قال رحمه الله واياها
سبعون وخمس كوفي وست حرمي وبصري وسبع شامي - [00:53:44](#)

طيب يا اخوتي عدد الايات الاجمالي هذا هل تستطيعون ان تستخرجوا لي المتفق عليه ولا ما تستطيعون من الموجود امامك انت لا
تستطيع لما لا تستطيع ستأخذ اقل رقم لكن ما يدريك ان اختلف ولا ما اختلف؟ ممكن يكون اختلف ايضا صح ولا لا - [00:54:09](#)

فلن تستطيع لن تستطيع يعني انت لما يقال لك عدد الايات المتفق عليها ستأتي تبحث عن اقل رقم اقل رقم ايش هو؟ رقم
الكوفي اليس كذلك لكن هل عندك يقين ان الكوفي لم يعد اي كلمة في هذه السورة حتى نعد الرقم الذي قاله هو المتفق عليه؟ لا -
[00:54:34](#)

ليس عندنا هذا وبالتالي لا نستطيع ان نستخرج من الاجمال مباشرة المتفق عليه او عدد الايات المتفق عليها في السورة نحتاج الى ان
يوضح لنا الاحتمال لكن قطعاً بان هو اقلهم هذا واضح انه هو اقلهم - [00:54:53](#)

اقل من الحرم والبصر في اية واقل من الشامي ايتان بايتين عفوا بايتين آآ اذا عندنا ثلاثة اقوال في عدد في اجمالي عدد ايات
السورة هل يلزم من هذا ان يكون الاجمال كذلك ثلاثة - [00:55:10](#)

مواضع فقط لا يلزم وذكرنا هذا انه لا يلزم انه في بعض الاحيان قد يأتي لك عشرين موضع مثلا ممكن ويكون فقط الخلاف في
الشورى على هذا الاقوال اقوال ثلاثة - [00:55:29](#)

ليه؟ لانه هذا يعني تركيب طويل الثلاثة. اثنين لو اتى لك برقمين يحصرك نوعا ما نوعا ما هو ما يستطيع يحصر لك حصر نهائي
لانه انت برضو بتراقب العادين - [00:55:42](#)

يعني بتراكب العادين بمعنى انه عندك اه تاخذ المكي مثلا وبقيتهم هنا وبعدين؟ وبعدين تاخذ المكي والمدني الاول وبقيتهم هنا هذا
موضعين خلاف وبعدين تاخذ المكي والمدني الاول والمدني الثاني وبقيتهم هنا يعني يطول عندك - [00:55:57](#)

المنطقي. القسم المنطقية ستطول. معك في ذلك. اذا خمسة وسبعين خمسة وسبعين اية ست وسبعون اية سبع وسبعون اية هذا على
آآ العادين واصل يا شيخ مم ايه الاجمالي المتفق عليه - [00:56:13](#)

اه لا انا ما اقول انا قلت بالنظر الى الاجمال فقط نعم بالنظر الى الاجمال فقط لن تستطيع اما بالنظر الى الفرش فسنأتي اليها والحاذق
منكم هو الذي يسبق المجموعة - [00:56:38](#)

بالقول. طيب واصل يا شيخ قال رحمه الله خلافاها ثلاث ثم يغلبون بصري وشامي واول كان مفعولا غير كوفي بنصره وبالمؤمنين غير
بصري طيب على اساس نستخرج المتفق عليه نأخذ من - [00:56:53](#)

الذي لا يعد نأخذ الذي لا يعد الذي ليس له في اي موضع عد. اذا عندك واحد ليس له عد ولا في اي موضع هذا هو الاجمال هل يوجد احد من العادين - [00:57:17](#)

ليس له عد في اي من المواضع الثلاثة من هو كيف كوفي؟ الكوفي يعد بنصره بالمؤمنين كيف؟ ايش يعني غير كوفي يا ولدي يعدها يعدها لا يوجد عندك اي عاد من العادين لا يعد اي موضع - [00:57:35](#)

كل العادين لهم طيب اذا اذا انتهينا من الاولى الاولى اللي هي الطريقة الاولى انك تنظر واحد لم يعد اي موضع ها تعود تنظر واحد ناقشني هاشم. شيخ هاشم بنصره بالمؤمنين مش كان مفعولا - [00:57:59](#)

اخر كلمة الكلمة الثالثة اللي فيها خلاف نعم بنصرف بالمؤمنين هذا من عدها اذا الكوفي عد خرج اذا هذي الطريقة الاولى التي فعلتموها صح عليكم. انت تبحث اولاً عن من لم يعد. لا يدخل معهم في اي موضع من موضع الخلاف. فرقهم الاجمالي - [00:58:18](#) الذي ذكره في السورة هو الإجماع لكن ما عندنا عاد هنا ما عندنا عاد معناته البحث عن من عد موضع ومن عد موضعين ومن عد ثلاثة هذا امر مرهق طيب ايش نعمل؟ خذ اي عاد من العادين - [00:58:37](#)

وانظر الكلمات الثلاث ونقص. يعني مثلاً نأخذ المدني الاول. ركزوا معاي. الان. نأخذ المدني الاول هل المدني الاول عد ثم يغلبون لأهل عد كان مفعولا نعم هذي واحدة. هل عاد بنصره وبالمؤمنين؟ نعم هذي ثنتين. كم المدني الاول؟ كم اجمالي عدد المدني الاول - [00:58:53](#)

وعندي موضعين خلاف نقصها من الستة والسبعين كم يصير المجموع اربعة اذا اربعة وسبعين هو مجموع الخلاف الايات المتفق عليها في السورة علشان نتأكد شوفي السبورة يا ولدي مع الاقلام - [00:59:18](#)

اني رجعت اقلامي قوائل لي المجد للسيف ليس المجد للقلم بس في ناس ما عندهم في السيف عندهم في القلم بس قالوا كان حسان كذلك. سعد ابن ثابت كذلك طيب نجدولها فقط حتى يعني ننظر هل هل كان استخراجنا؟ امسح يدك - [00:59:39](#) ان استطعت ان تبقي الجدول ابقيه نريد نجدولها حتى نتيقن هل هل كلامنا او هل كان كلامنا النظري من غير جدولة. ممكن نستخرج الاجمال بغير ان نفعل الجدولة ممكن الحقيقة - [01:00:03](#)

بس لازم تكون يعني حذر وما ما في احسن من الجدولة يا اخوتي. الجدولة هذه تعفيك عن كثير من العناء وعن كثير من الظن ان انك اخطأت او لم تخطئ. لانه يقين ان شاء الله - [01:00:19](#)

الله وانا انصح بانه متى ما حصلت على كتاب في العدد جدول جميع سوره خفت على السورة وانظر ماذا يقول وجدول اعمل جدول مقابل الايات هنا في اي فراغ من الفراغات وانظر هل يعني سيتوافق الاجمال والفرق - [01:00:32](#)

على قوله يصير عندك علم فتشوف انه لو في لو اختلف معاك فرش مع الاجمال انظر في كتب العدل الاخرى تأكد اولاً من النقل كما اخبرتك لكن انظر الكتب الاخرى ثم قرر بعد ذلك اين الخطأ - [01:00:51](#)

ثم بعد ذلك الكلمات التي يختلف فيها رجح او اختر مش ترجيح اختيار والاختيار هذا لا بأس به لانه ليس كل مسألة اتفق عليها غالبية المسائل المتفق عليها لكن في مسائل مختلف فيها - [01:01:06](#)

فانت في مثلاً في قال في الحق والحق اقول العدد البصري لابد ان تختار اما ان تعدها على قول غالبية اهل البصرة ان لا تعدها اما انك لا تعدها على قول غالبية اهل البصرة او تعدها على قول ايوب المتوكل - [01:01:24](#)

او تعدها على قول ايوب ابن المتوكل ايوب ابن المتوكل هذا احد عا الدين البصرة. اما ايوب ابن تميم فهو احد عادين الشاب احسنتم طيب يا اخوتي كم الاجمالي ممكن تملون الاجمالي - [01:01:43](#)

اه المكي كم ايوه والحرمي كله ستة وسبعين مش كده ستة وسبعين والبصري ستة وسبعين. طيب. هذا الكوفي خمساً وسبعون. الشامي يكون هو الزايد يعني عليهم. طيب اول موضع اختلفوا فيه هو يغلبون - [01:02:04](#)

يغلبون هنا في سورة الانفال اما في سورة الروم ايش الاية تكون؟ يغلبون وليس يغلبون في الروم هنا يغلبون هنا يغلبون وهناك يغلبون وهم من بعد غلبهم سيغلبون طيب كان هذا عده من؟ يغلبون؟ البصري - [01:02:28](#)

والشامي بكماله. والكلمة الثانية مفعولا هذا من عده؟ غير الكوفي هذا المدني هذا البصري وهالشامي. الكلمة الثالثة وبالؤمنين منع الدهون غير البصري اذا الحرمي والكوفي والشامي بكماله. انظر الان تجد انه - [01:02:55](#)

انت لما تشوفي الصحاح هذي تستطيع ان تعرف كم رقم في السورة اه ركزوا انتم معي الان الجهة هذي. كم عندنا؟ هنا اثنين اثنين سيكون رقم واحد حتى لو جاء متفاوت العد سيكون الرقم واحد لو واحد منهم عد هنا ما عاد هنا مثلا لو هذي معدودة هنا مش معدودة عادي - [01:03:29](#)

اي واحد عد رقمين او عد ايتين رقمهم واحد واي واحد عاد موضع واحد رقم واحد واي واحد عاد ثلاثة مواضع رقم مختلف. اذا هنا انت لما تشوف الجدول تعرف ان في عندك ثلاثة ارقام في الاجمال. لابد ان تكون الارقام ثلاثة. لماذا - [01:03:52](#)

لانه هنا التنويع ثلاثة واحد عد موضع واحد عد موضعين وناس عدو ثلاثة مواضع الكلام لهذه الجهة الان. انت لما تشوف الجدول لما تشوف الجدول تستطيع ان تستخرج كم رقم في الاجمال؟ كم يوجد رقم في الاجمال - [01:04:06](#)

هذي اثنين وهذا اثنين وهذا اثنين. اذا رقم واحد صح ولا لا؟ يعني حتى لو كان هذا مثلا يعود هذا الموضع ولا يعود هذا الموضع كله سوا. اهم شي انه رقمين. اذا سيكون الرقم متحد - [01:04:24](#)

واحد الاجمالي. وهنا عاد موضوع واحد. اذا هذا رقم اخر اجمال اخر وهنا ثلاثة اذا هذا اجمال اخر لو جا واحد عد اربعة سيكون ايش رقم رابع مستحيل يجي اربعة صح ولا لا - [01:04:34](#)

ثلاثة لكن ممكن يجي رقم رابع كيف ها لانه في واحد ما يعد ممكن يأتي رقم رابع لو ان احد هؤلاء لا يعد ولا موضع. هذا سيأتي معنا رقم رابع اللي هو الاجمال - [01:04:50](#)

اللي هو الاجمال طيب انظر الآن هذا خذ اي واحد من تريدون نأخذ نأخذ الدمشقي طيب الدمشقي كم موضع في السورة ثلاثة طيب نقص ثلاثة نقص ثلاثة من ايش؟ من الاجمال. اللي هو ثلاثة وسبعين. طيب ثلاثة وسبعين ناقص ثلاثة. كم المجموع - [01:05:05](#)

اه من سبعة وسبعين اربعة وسبعين يا ثلاثة نقصها من سبعة وسبعين اللي هو الاجمالي يصير معاك اربعة وسبعين اربعة وسبعين هذا هو اجمالي احفظي الجملة اجمالي عدد آيات المتفق عليها بين علماء العدد في السورة - [01:05:23](#)

هذه اجمالي هذه هذا المتفق عليه هذا مهم جدا لما تكتب المصحف عاساس تعرف ما انت هتعمل نهايات الايات فين؟ هذا يدل انك انه عندك اربعة وسبعين هذا متفق عليه كلهم يعدونها بلا خلاف. يعدون اربعة وسبعين موضعا بلا خلاف - [01:05:41](#)

كلهم لكنهم يختلفون فيما فوق ذلك الكوفي زاد اية واحدة زاد عدى اية واحدة هي وبالؤمنين فصار خمسة وسبعين الحجازيون عدوا ايتين مفعولا وبالؤمنين فزادوا ايتان على الاجمالي فصاروا ستة وسبعين. الشامي يعدي الثلاثة كلها - [01:05:57](#)

الشامي عد المواضع الثلاثة كلها المختلف فيها ولا خلاف هنا في هذه السورة بين حمصيه ودمشقيه ما في خلاف كله باتفاق ولذلك هكذا نجدول السورة وهكذا نستفيد من جدولتنا للسورة سنجد ان جميع العادين يتفق الاجمال مع الفرش - [01:06:25](#)

يتفق الاجمال مع الفرش. ربما ما دام اتفق خلاص انتهينا. لا عمل لك. هل هو فعلا لا عمل لك ان كنت محقق الكتب علم العدد اذا وجدت انه اتفق الاجمال - [01:06:44](#)

لا ليش لانه من الحكمة طبعا انت لو لم تذكر شيء خلاص انتهينا جيد ما في شيء. لكن من الكمال في تحقيق كتب علم العدد وهذا متعب كنت افعله قديما ثم - [01:06:54](#)

تركته لانه مرهق اللي هو ايه هناك احد من علماء العدد له في هذه السورة قول غريب شفتوا السؤال ايش هو؟ انت تخرج الان عن الكتاب الذي تحققه اليس كذلك؟ الكتاب الذي تحققه ما في عندك اشكال فيه. يقول لك متفق - [01:07:10](#)

يقول المتفق الاجمال والفرش. ما دام متفق الاجمال والفرش اذا خلاص لا تعليق لي. وما عنده اي موضع خالف فيه جماهير علماء العدد لا تعليق لي لكن في بعض الاحيان من الكمال اذا خالف جماهير علماء العدد انا اذكره هذا هذا ضروري. هذا قول متفرد اصلا -

[01:07:30](#)

حتى لو استقام عنده الاجمال والفرش. حتى لو استقام عنده يا اخوتي الاجمال والفرش فاننا لا بد ان ننظر في الكلام الذي يقوله. لكن

في بعض الاحيان كما يكون من من زيادة العلم ان تقول هذا او ان تأتي بهذا الامر وتذكر الخلافات في هذه السورة التي - [01:07:49](#) تكون لبعض ائمة علم العدد. التي تكون لبعض ائمة العدد مع اتفاق الكتاب الذي انت فيه. يعني الكتاب الذي انت فيه لا يحتاج انتهى للخدمة انه هذه الايات يتفق الاجمال والفرش عليها - [01:08:09](#)

في سورة الانفال آآ فيها ثلاثة ارقام اللي هي الاجمال لا خلاف بينهم فيها نعم لا خلاف بس يعني بعضهم يعقد العبارة يعني مثلا ابن وثيق جاء قال عد البصري ثم يغلب - [01:08:23](#)

عد البصري ثم يغلبون ولم يعد بنصره وبالمؤمنين وزاده وزاده الشامى وزادها الشامى لو انه قال وزادها الشامى يكون تمام لكن في المخطوط وزادها بالافراد مع انه الشامى زاد الموضعين - [01:09:06](#)

قال وزادها الشامى فجعلها سبعا وسبعين اية ابن وثيق في اه في كتابه الجامع الجميع هذا ذكر فيه الرسم والعد نعم من رسم العد هل في شيه اخر لا اذكر يعني الليالي الذي في ذهني لانه في الرسم والعد ذكر فيه ولذلك سماه الجامع - [01:09:30](#)

يعني انا اقصد هل ذكر الضبط ايضا؟ الله اعلم لا اذكر بالتحديد. طيب هو يعني ذكي شوية في الاجمال بس يحتاج تركيز معا لانه يخلط الاجمال مع الفرش يخلط الاجمال مع الفرش يقول لك هذا لم يعد الى موضع فيكون اجمالي عند السورة كذا وهذا عند موضع فيكون عدم هنا لما جا هنا شوف كيف عمل - [01:09:54](#)

العبارة معقدة نوعا ما قليلا. ولذلك قد يسأم الانسان بعض الاحيان وخاصة ان لم يكن محبا للعلم ان يواصل القراءة اذا عندنا ايضا الهمداني في آآ مفعولها ولا خلاف في الثاني انه غير معدود - [01:10:18](#)

لا بأس يعني زيادات بعض الائمة يعني انه في مفعوله اثنتين في السورة صح ولا لا كان مفعوله الايات الطوال الثنتين بس الاولى فيها خلاف والثانية لا خلاف فيها هو نبه قال لك الثانية لم يختلفوا فيها - [01:10:41](#)

طيب الاختلال لم يختلفوا انها غير لا خلاف في الثاني انه غير معدود لاحد يعني. لم يعده احد طيب وبقيّة المواضع لا خلاف فيها ايضا لا خلاف السورة ما شاء الله يعني - [01:10:56](#)

لا تتعب لن تعلق عليها اي تعليق ولن تضع فيها اي حاشية لانه خلاص الكلام متفق وهذا هو الصحيح. انه اذا كانت السورة متفقة الاجمال والفرش وما في احد من الائمة له قول فيها اتركها - [01:11:14](#)

انت تعلق حواشي متى؟ متى ما اتى عندك موضع الائمة ذكروا فيه خلاف وطالع عندهم ذكر الخلاف فيه هذا انت تذكره لماذا؟ لغرابته لانه في ناس خالفوا هذا الكلام هناك من خالف هذا الكلام. طبعاً هو امر متعب - [01:11:27](#)

العودة الى بطون الكتب واستخراج الاقوال وكذا لكن يعني من تصدى لامر وجب عليه اتمامه من تصدى لامر وجب عليه اتمامه طيب كذا انتهينا من ما ذكر مواضع الخلاف التي نحتاج اليها في هذه - [01:11:46](#)

السورة واصل يا شيخ قال رحمه الله ونظيرتها في المدني الحج والكوفي الزمر والشامي الفرقان. الحقيقة ان لي في ضبط السور هنا انا لا ارتضي الظم قلت ونظيرتها عندي مظبوط بالشكل عندكم ما ادري مظبوط بالشكل هنا قلت ونظيرتها في المدنيين الحج خطأ الحجى ليه - [01:12:04](#)

بتقدير سورة او سورة او سورة عمل اي شيه لكن قدرها مضافة. لانه يذكر اسماء سور ولذلك انا اختار وقد غيرتها الحقيقة الى الكسر تصير نظيرتها في المدني الحجى ضعيف لأنخذ بالقول الضعيف اذا. الحقيقة انه لما نظم الكلمة كذا وجدتها ثقيلة - [01:12:32](#)

وجدتها ثقيلة لكن ننظر اذا معناته نحتاج نعدل كل الذي عدلناه هذا امر يشق يشق كثيرا نعم اه والكوفي الزمر يعني ايش يا اخوتي لما قال فنظيرتها في المدنية الحج يعني ايش - [01:13:02](#)

احسنتم ستة وسبعين لمن للمدني فقط لان الحجة هذي برضو صورة مختلف فيها اختلاف كثير فهو بيقول لك نظيرتها في الاجمال يعني ايش السورة اللي وافقت في الاجمال بعض العادين او كلهم - [01:13:22](#)

لانه بعض الاحيان حيذكر لك يقول لك كلهم في سورة كذا وبعضهم في سورة كذا وفلان في سورة طيب قال ان المدني وافق الاجمال في سورة الحج كم يعد المدني السورة هذه - [01:13:38](#)

إذا الحج سيعدها كم ستة وسبعين نحن كم نعد سورة الحج الكوفيون كم نعود سورة الحج ثمانية وسبعين نحن نعد للحج ثمانية وسبعين. مثل الرحمن فلو جئنا في في سورة الحج سنقول ونظيرتها للكوفي الرحمن. للكوفي فقط - [01:13:50](#)

لانه قد يوافق بعض العادين في هذه السورة ويوافق بعض العادين الاخرين في تلك السورة. فان وافقه عاد في هذه السورة وفي تلك دخل معه في تناظر وفي النظير وبعض النسخ يكتب ونظراؤها - [01:14:15](#)

ما يكتب ونظيرتها ما ادري عندكم ونظراؤها ولا وناظرتها؟ نظيرتها والنسخ المميزة هي نسخة باء عندك هنا شيخ هاشم عندك ونسخة كاف. مين كاف عند من هذي؟ عندك شيخ محمود. هذي النسخ المميزة وهذي اخر ما في وطمع المؤلف - [01:14:31](#)

نعم لانه فيها تغييرات الحقيقة. تغييرات في سبك الجمل. لكنه سبك الجعبري. في جمل ما فيها ظمائر. في في سور ما فيها ظمائر سبحان الله او عدلها رجعها للضمائر هنا على مذهبه الخاص - [01:14:53](#)

لانه يحب الظمائر كثيرا لكنه يسبقها يعني ايضا ظمائر بس ما شاء الله يعني كيف يعمل في الاجمال وبعدين يجيب الفرش ويعطف عليه ضمير وكيف يجي في النظائر ويعطف الظمير قد وجدته في سورة من السور - [01:15:10](#)

ذكر الاسم صريحا في الاجمال فقط. واما في الفرش فذكره بالظمير. وعقب عليه في نظيرتها وعقب عليه في النظائر فجعله لهما يقول كذا لهما اه يعني ما شاء الله يعني - [01:15:24](#)

ومختص بالظمائر وما هو مختص سبك الكلام الجعبري ليس كغيره لمن اراد تحقيق كتبه لا. يتأني قليلا رجل يعني يعني ينحت من صخر ان صح ان نقول يعني مثل ما قالوا هذا ينحت من صخر هذي قيلت في من - [01:15:41](#)

هذي قيلت في شعر الفرزدق هذي قيلت في شعر الفرزدق لما يوصف شعره يقولون كأنه ينحت من صخر الائمة يقولون الشرق للفرزدق كأنه ينحت من صخر. طيب وشعر جرير قالوا كأنه يغرف من بحر - [01:16:01](#)

كأنه يغرف من بحر هذا او صافهم عجيبة يعني تعرف طبعاً جرير لطيف شعر جميل راقى كذا لكن فرزق لا فرزق بيت بنى بناه لنا بيت زارة محتب بفنائه ومجاشع وابو الفوارس نهشل - [01:16:19](#)

لا يحتفى بفناء بيتك مثلهم يوما اذا عد الفعال الافضل احلامنا تزن الجبال رزانة وتخالنا جنا اذا ما نهجل هذا الفرزدق. هذا نحت الصخر. ولذلك قالوا حفظ للغة قد نسيت كم قالوا بس قالوا رقم يعني ثلث اللغة قالوا شعر الفرزدق حفظ من الفاظ اللغة ومن تراكيبها ثلث اللغة - [01:16:44](#)

لانه لما يأتي بهذه الالفاظ معناته يحفظ الفاظ كثيرة مما قد تدرج وتذهب والقرآن ضامن لعدم ذهابها والقرآن الكريم ظامن لعدم ذهاب اللغة العربية. هو الظمان الوحيد للغة العربية والقرآن - [01:17:07](#)

وليس اي شيء اخر جرير لا جرير يعني جرير لطيف في شعره ما هو مثل هذاك نعم له ابيات ايضا بس ما مش لا تقارن هذا التهويل والعجبية يعني. هذا لطيف كذا. حبوب كذا من عامة الناس يعني. ولذلك لما مات الفرزدق متى مات الفرزدق - [01:17:26](#)

في السنة التي مات فيها مين من الائمة؟ نسيت والله. مية وعشرة يعني. مية وعشرة هجرية توفي. فرثاه جرير لما توفي الفرزدق جرير رثاه. مع انهم كانوا في في الحياة يعني متخاصمين - [01:17:50](#)

ما يقول هذا الا ويرد عليه هو هذه الخلفاء هم الذين يثيرونها يعني يشيرونها بين الشعراء ولم يمضغ ولو لم يشتهر الا ثلاثة. جريء دخل معهم الاخل النصراني قليلا يعني لكن اكثر ما كان الا جريول فرزدق - [01:18:10](#)

نعم هذه من ايام الشعر وما الشعر الله المستعان. طيب اذا قلنا نظرتها يا اخوتي في المدن الحج. يعني المدني عجل عد سورة الحج مثلما عد هذه الشورى فكما عد هذه السورة ستا وسبعين اية عد تلك ستا وسبعين اية. الكوفي - [01:18:29](#)

كم عد هذه السورة اربعة وسبعين خمسة وسبعين عدا هذه السورة خمسة وسبعين. قال لك مثل الزمر مثل الزمر للكوفي لان الكوفي برضو عاد الزمر كم - [01:18:50](#)

خمس وسبعين اية هذه من انت لما تحفظ الارقام مع كثرة تداولك لها حيي عندك برضو تستطيع تعقب تستطيع تزيد تستطيع طيب قال والشامي فرقان اما الفرقان فباتفاق. يعني نسأل الفرقان من السور التي ايش؟ لا خلاف في بينها. لا خلاف عندهم فيها -

سبحان الله مع انه هي السورة التي اختلف فيها عمر بن الخطاب وهشام بن حكيم بن حزام البخاري اليس كذلك والخلاف ابن حجر لما جاء يذكر الخلاف في فتح الباري - [01:19:27](#)

اقرأوا فتح الباري يا ابنائي طويل بس اقرؤوه هذا يعني ملئ علما يعني في كل شيء اقرؤوه لابد ان يجعل طالب العلم لنفسه وقت لقراءة هذه الكتب للاصول وقد قال الشوكاني لا هجرة بعد الفتح لما طلب منه - [01:19:42](#)

ما في يعني خلاص العاقل يفهم هو ايش قال في ايش من اي موضوع؟ اه موضوع نعم خلاف عمر ابن الخطاب قال كلاهما قرشيان فلن يكون الخلاف لا في امالة ولا في - [01:20:03](#)

الاشياء فهمت قصده؟ ايوا يعني كلاهما قرشيان يدلك على انه سيكون الخلاف في ايات وكلمات محكمة كلمات وليس اداء كلمة لان هذه لغة واحدة هو مثله يتكلم فاذا كان هذا يميل هذا وسيميل ايضا واذا كان معناته الخلاف ثاني مختلف - [01:20:17](#)

ذكر ان بعض العلماء حاولوا تتبع المواضع التي وهو ايضا ذكر في الفتح تتبع بعض المواضع التي قد يختلف قال لي السبعة ما في ذاك الخلاف الكبير فيها السبعة ما في ذاك الخلاف الكبير - [01:20:38](#)

والذي قد يظن انه الخلافات سهلة للسبعة في سورة الفرقان لكن الحقيقة لو خرجت خارج الاحرف السبعة لا غير هيك نحن نحتاج الى فهم جديد للاحرف السبعة الحرف السبعة وتنزيله على القرآن هذا يعني امر يطول. ويجب الا تفسر الاحرف السبعة خارج عن تفسير

الائمة - [01:20:52](#)

واحنا قلنا ان اول من فسر الاحرف السبعة فيما اعلم هو من ابن خزيمة اول من فسر معنى الاحرف السبعة والخلاف بين قراءة الاحرف السبعة ابن قتيبة. ابن قتيبة في متى؟ مئتين وثمانية وسبعين هجرية - [01:21:16](#)

اول من فسر ايش يعني السبعة؟ فذكر سبعة اوجه زيادة نقصان تغيير كلمة تقديم كلمة على كلمة مثل هذا وهذا هو في الحقيقة هذا هو طيب اذا الفرقان يا اخوتي هي سبعة وسبعين اية سبعة وسبعين اية لجميع العادين - [01:21:34](#)

هي سبعة وسبعون اية لجميع العادين الشامي لما تجي تبحث له عن سورة هو بعدها سبعة وسبعين لن تجد الا سورة ايش؟ الانفال اذا الانفال والفرقان نظيرتان عند الشامي. نظيرتان او متناظرتان في الايات عند الشام - [01:21:53](#)

لما يقول يا اخوتي في عدد الايات لا دخل له في طول السورة وقصر السورة. هذا مفهوم عندكم لانه في بعض الاحيان قد تكون ايات السور قصيرة. وتكون متشابهة برضو - [01:22:12](#)

يعني انظر مثلا سورة الضحى كم عدد سورة الضحى احدى عشرة اية وكم عن سورة الجمعة احدى عشرة اية. طيب هل الضحى مثل المنافقون مثل الجمعة طبعاً مو خطأ لو اقول مثل الموافقون لان برضو المنافقون احدى عشرة اية - [01:22:23](#)

ايه يعني وسوا يعني ما في اشكال ليست سوية بل ان الجمعة والمنافقون لا تتساوين ايضا من الاطول قليلا المنافقون اطول ولا الجمعة اطول قليلا؟ طيب المنافقون اطول قليلا. طيب - [01:22:42](#)

اذا الان تدرك انه ليس المقصود بمقدار عدد الايات هو مقدار السورة. لا علاقة قد تطول ايات هذه في السورة وقد تقصر ايات تلك السورة. فالسورة تكون ما شاء الله من السور الطوال وايها قصيرة وسورة من السور القصار. ابراهيم اثنين وخمسين - [01:23:01](#)

ابراهيم سورة ابراهيم اثنان وخمسين اية سورة القلم اثنين وخمسين اية سورة الحاقة اثنين وخمسين اية برضو. من النظائر لمين؟ للكوفي الكوفي القلم لا خلاف بينهم فيها فكل من عنده رقم اثنين وخمسين سيكون نظيرته - [01:23:20](#)

لكن ما في. ما كلهم يعني عندهم هذي الارقام يعني. ولذلك هذا هل هذه اول سورة يذكر فيها النظائر ذكرناها في سورة قبل في اي سورة احنا عندنا سورة الاعراف لا ما في نظائر. سورة الانفال لا لا هذي اول سورة - [01:23:38](#)

هذي اول سورة لماذا الا الفاتحة استغفر الله الا الفاتحة. ان اخرجت الفاتحة نعم هذه اول سورة والا في الفاتحة اول سورة كل ما قصرت ايات السورة كلما كثرت نظائرها - [01:24:04](#)

وكلما طالت ايات السور قلت. يعني الان انت عندك البقرة مئتين وستة وثمانين. فين؟ ولا حتى مئتين وخمسة وثمانين ولا مئتين

وسبعة وثمانين للبصري وخمسة وثمانين للشامي والحجازي يعني. لا تجد هكذا مئتين وخمسة وثمانين. عندك سورة النساء مئة وستة وسبعين مئة وسبعة وسبعين لا تجد - [01:24:22](#)

وهكذا المائدة مئة وعشرين ثلاثة وعشرين اثنين وعشرين. يعني فيه لكل ما نزلت وكل ما اتى الرقم قليل نوعا ما ستجد لها مشابه في الصور القصيرة لان السور القصيرة مش القصيرة يعني اقصد السورة الايات هي قصيرة ايات - [01:24:42](#)
طائرة مكتنزة معناته السورة حتكون رقم كبير برضو حيوافق مثل هذه السور مثل ما جاء الان. ولذلك هو وهل استقصى في النظائر؟ لم يستقصى. بإمكانك ان تستدرك عليه في بعض الاحيان ما نقص عنده. لانه هو لا يستقصى جميع ما يذكر في السورة من النظائر - [01:24:59](#)

هو في الحقيقة يتبع الداني في الغالب لكن في النسخ الجديدة اللي هي نسخة كاف عند الشيخ محمود ونسخة عند الشيخ هاشم وخاصة نسخة كاف في النظائر بالذات يعني اعاد صياغتها ولذلك ركز معي يا شيخ محمود في النظائر لما نيجي عندنا ظاهر اي سورة ستجد انه - [01:25:19](#)

يثرها بعض الاحيان يجيب كلام ليس موجود في كل النسخ الاخرى دليل على انه فعلا اعاد النظر فيها. ويكون كلام ممتاز وفيه زيادة ودائما تفهم انه اي نسخة يكون فيها زيادة وتكون في صلب في صلب النص تعرف انها من المؤلف وانها من زيادات المؤلف وان المؤلف اعاد النظر في الكتاب فتكون - [01:25:43](#)

هذه قرينة على ان تلك هي النسخة. ولذلك انا ذكرت لك في المقدمة اني كنت اعتد نسخة صنعاء هي الاصل وسميتها صاد لكني بعد ذلك لما رأيت نسخة كاف قلت لك في المقدمات - [01:26:03](#)

انه سيكون النسخة الاصلية هي كاف الرموز تظل كما هي لكن هذيك صاد النسخة نسخة صنعا وكيف هذه نسخة الجامعة الامريكية في بيروت نسخة منهم ضمن مجموع يعني في المجموع - [01:26:16](#)

نعم طيب ايش الحاشية الموجودة شيخ ابراهيم اه. نعم. هو كما اخبرتكم ينقل يعني. وما دام ينقل عن البيان اللي اداني بنصه فتأكد دائما من مين؟ مين اللي لازم تتأكد منه - [01:26:32](#)

الحمصي تأكد دائما من الحمص لماذا؟ لانه لما ينقل الدانيمما لم يفرع وبالتالي هو يتكلم عن العدد الدمشقي في الاصل ويسميه شامي اللي هو العامة الجمهور يسمونه لمن لا يفرعون يسمونه العدل الشامل لجميع اهل الشام - [01:26:55](#)

لكن لمن يفرع لا انتبه لكن سورة الفرقان هو ما عندنا قال والشامية الفرقان هذه اصلا لا خلاف فيها لاحد من علماء العدد ناهيك عن ان يكون فيها خلاف للشامي - [01:27:13](#)

هذي من السور المتفق عليها عندهم كلهم. وهي واقعة بين سور كلهم مختلف فيها يعني من قبلها ومن بعدها ما من قبلها لا يوجد سورة متفق عليها الا النحل النحل مية وثمانية وعشرين اية هذا متفق عليه - [01:27:23](#)

واما سورة الاسراء وسورة الكهف ومريم وطه والانباء والحج والمؤمنون والنور فكلها فيها خلاف كلها فيها خلاف. واما من تحتها فتبدأ بسورة ايش الشعرا فيها خلاف. النمل فيها خلاف. القصص فيها خلاف. العنكبوت فيها خلاف. الروم فيها خلاف - [01:27:40](#)

لقمان فيها خلاف. السجدة فيها خلاف. الاحزاب ما فيها خلاف اذا اقرب سورة لها مما فيه مما ليس فيه خلاف من قبلها سورة ايش عاد انا قلتها يعني النحل النحل مئة وثمانية وعشرين اية. واخر سورة مما ليس فيه خلاف بعدها سورة ايش؟ الاحزاب كم - [01:28:02](#)

ثلاثة وسبعين اية ثلاثة وسبعين اية هذا من المتفق عليها هذا سهل يعني حفظها ما فيها خلاف كثير. وهذه سورة الاحزاب هي التي سأل ابن عباس بعضهم كم تعدون الاحزاب قال نعدنا ثلاثا وسبعون اية - [01:28:25](#)

قال انا كنا لن نراها مثل البقرة في الطول يعني ما كان مما نسخ ما نسخ من اية او نسيها تأتي بخير منها او مثلها ويثبت الله ما يشاء وعندها ام الكتاب. هذا من - [01:28:40](#)

مما نسخ واذا نسخ شاء الله ان يرفعه جملة من اذهانه من الحفظ فلا عاد يذكره احد الا قال قصة عمر والشيخ هو الشيخة فقط اللي يذكرون مني. نعم يكون فيها اشياء رفعت كثير - [01:28:56](#)

وهذا مما يحكم الله سبحانه وتعالى به ومسألة لما نذكر الخلاف في الرسم يا اخوتي قد يقول واحد خلاف في الرسم وكيف انا نحن نزلنا الذكر؟ هذا من حفظه ذكر خلافات الرسم من حفظه. هذا دليل على انهم حتى احرف الكلمة - [01:29:14](#) يراقبونها. تخيل ما في كتاب كذا. لا يوجد كتاب في الدنيا ينظر الى ينظر الى الى الى حرف في كلمة الا القرآن الا القرآن يقول لك عدد احرف السورة كذا وبعدين يجي يقول لك عدد احرف جميع القرآن كذا. ما ما واطح ان تجمع جميع الاحرف لجميع السور سيأتي عندك - [01:29:32](#)

آ احرف هل يفعل الائمة هذا؟ الحقيقة لا يفعلون لا يفعلون ذكرنا هذا في المقدمات الجعبري خذ الجعبري مثلا اللي هو عندنا كتابنا حسن المدد ليش ليش ذكر خلافات كثيرة في اجمالي حروف القرآن - [01:29:55](#)

قال فلان كذا وقال فلان كذا وقال ما هو لا يرجح لماذا مع انها موجودة بين يديه منثورة لانه في كل سورة هو عنده عدد احرف السورة صح ولا لا؟ يجمع عدد احرف السورة ليصل فلان يمين الفاتحة الى الناس يجمع - [01:30:11](#)

خلاص هذا هو الرقم لكنهم لم يكونوا يفعلون ذلك وانما يروون رواية يروون رواية مفردة للاجمال اجمالي حروف القرآن ويروون رواية اخرى مفردة لاحرف السور لوحدها وهذا من التصعيب الامر والا لو انه ضبط هذا وربط هذا بهذا لكان اولى - [01:30:25](#)

رأيت الذي يعني يربط الامام آ الامام ابن المنادي يربط طبعا هو ما ذكر كلمات احد في القرآن لكنه يربط اجمالي عدد آيات السورة لما يصير فيه خلاف لبعض العادين وهو يذكر الا وجه للخلاف ولما كذا يقارن - [01:30:47](#)

يعني سبحانه الله الذي اعطاه يعني ذكي يجمع ايضا الاجمال يجيب لك الاجمال في بعض الاحيان مع الخلاف حتى يقول لك شوف انت انت قلت في كذا لا يستقيم الان ان تقول كذا - [01:31:07](#)

ممتاز هذا الكلام هذا ما وجدنا عند احد ممن من الائمة الذين يتكلموا في علم العدد ربما يكون فيك كتابهم اللي هو اختلاف اه يعني تعلييل علم العدد ممكن. ربما يكون في كتب اه صنفها بعضهم في شيء اخر. الله اعلم - [01:31:20](#)

لانه نحن نعرف ان لابن المنادي ايضا كتاب اه تحليل العدد او كذا هذا معناته ان وجد فشيء سبحانه الله له التقسيمات تقسيمات القرآن. وتقسيمات القرآن كان مرتبط بكتابه اختلاف العدد. لانه في نهاية اختلاف - [01:31:37](#)

العدد قال تم كتاب العدد وسنأتي الى ذكر العواشر وجزء من من كتاب من كتاب التقسيمات التحزيبات بالمنادي موجودة في كتاب السخاوي كمال القراء وجمال القراء آ كمال القراء كمال القراء وجمال القراء وكمال القراء. هذا كتاب مكون من عدة كتب ستة كتب او سبعة. له في - [01:31:55](#)

في هذه التقسيمات الخاص بالتقسيمات والتحزيبات ذكر. نقول نقول طويلة عن ابن المنادي وكان ينقل حتى عنهم في كتابه اختلاف العدد. ولذلك يعني بس ما ضبط كثير وكان ينقل علم نشادان. ايضا الامام - [01:32:26](#)

السخاوي طيب يا اخوتي اذا هذا هو هذه النظائر التي فيها قلنا ان هذا اول سورة يذكر فيها نظائر عدا الفاتحة. الان الفاتحة معروف سبع آيات هذا كثير سيأتي مثلها - [01:32:42](#)

نعم اه طيب واصل ايش رأيكم تعطوني نظائر انتم ما قد حفظتوا الآيات حتى تعطوني نظائر صعب شوية مش كذا ولا ممكن يعطوني نظائر الفاتحة هي سبع طيب اعطوني من السور القصيرة سبع - [01:32:54](#)

لا التين ثمن باتفاق. حلو قررت ما باقي الاية الشرح ثمان باتفاق. انت تشوف ان العاديات احدي عشر باتفاق. ها الناس ست آيات عند بعض العادين وسبع آيات عند المكي والشامي - [01:33:16](#)

اذا هي نظيرة للمكي والشامي في الفاتحة ممكن يقول ونظرتها للمكي والشامي الناس. لانهم يعدون لا اي نعم يعدونها سبع لانه يبعدون الوسواس اية المكي والشامي يعدون الوسواس اية يصير عندهم سبع آيات سورة الناس. وايضا سورة الماعون - [01:33:40](#)

ست باتفاق الماعون سبع آيات عند البصري عند العراقي. البصري والشامي البصري والكوفي. العراقيين كلهم فتكون ونظرتها آ عند العراقي الماعون يعدون يراؤون الذين هم يراؤون اية ولذلك اذا قرأت لا تصل - [01:34:01](#)

شوف الائمة الان لما يقرأ الذين هم يراؤون ويمنعون الماعون من الاجمل لك كمقرئ انك تقف لانه اية وتقف على فؤاد المصلين وان

شئت بعد ذلك ارجع وصلها بما بعدها او ابدأ بما بعدها. احسنتم طيب هو جميل هذا مشبه - [01:34:21](#)

فظائر السور هذا باب جميل لطيف والله. لطيف. بس يحتاج واحد يحفظ الارقام ولحفظ الارقام سيأتي معك بس بالمدامومة لا تقسو على نفسك لكنه سيأتي بالمدامومة تترسخ اية وتترسخ رقمه ويترسخ كل ما كررت كل ما حفظت كل ما قرأت وقارنت تأتي عندك -

[01:34:39](#)

ان شاء الله. نعم واصل يا شيخ هذا المبحث لم ينظم. مبحث النظائر لم ينظم مبحث ما يشبه الفاصل هذا نظم عند من عند الشاطبي مبحث ما يشبه الفاصل هذا نظم عند الشاطبي الشاطبي في كل سورة في نهاية السورة يذكر ما يشبه ما لا يشبه. الذي يعد والذي لا

يعد - [01:34:58](#)

مما يختلف السورة معروف انه لما يقول لك يعد معناته ايش؟ معناه انه لا يشبه الفواصل او في العموم فيه خلاف للفواصل اما في

الطول او في القصر او في كذا - [01:35:23](#)

فهو يلتزم به. ولذلك لما جاء يذكر حكم العلم قال توقيفي وذكر الاجتهاد. الاجتهاد اللي هو في هذا وما يشبه الفواصل وكذا. وكل من

ذكر المبحثين سيقول لك انه توقيفي مثل الامام اه - [01:35:34](#)

الجعبري الجعبري قال لك انه في قياسي ما قال اجتهادي. القياسي هذا وذكر لك بصريح النص انه ما يشبه الفاصلة يقاس على اه

على غيره. طيب واصل يا شيخ احسن الله اليكم. قال رحمه الله وفيها مشبه الفاصلة ثمانية - [01:35:52](#)

اولئك هم المؤمنون فرج الشيطان فوق الاعناق المسجد الحرام الا المتقون يوم الفرقان يوم التقى الجمعان وثاني كان مفعولا نعم

يعني هو الحقيقة انه يا اخوتي مش بالفاصلة كما ذكرنا سابقا - [01:36:11](#)

ليس كلها مشبه فاصلة ايش اللي ممكن انت تقول مش به فاصلة يا اخي ها المؤمنون اكثر السورة مبنية على الواو والنون على الواو

والنون او الياء والنون هذه ليست مما يشبه اه نعم يشبه الفاصل - [01:36:32](#)

وغير اي تمام هذي احسنت هذي تمام ماشية ايوه الشيطان موجود لانه موجود في السورة ايضا. الالف المدية وبعدها حرف

ومثل الاعناق هذه القريبة منها بس الاعناق جت على حرف القاف - [01:36:55](#)

هذا حرف القاف الحرام مثلها ايضا متقون نفس القطية واو نون فرقان الف ونون الجمعان الف ونون هذه نعم قد يقال انها تشبه

الفواصل باعتبار انه حرف ما قبل الاخير حرف مد ممكن كذا باعتبار النون في الاخير عندما - [01:37:10](#)

كان فيه نون آآ وهي اغلبها والقاف عند والميم عند الحرام والمتقون طيب ثاني مفعولا هذا جيد من المؤلف انه اتي بها لانها تشبه

فاصلة ايش؟ الفاصلة الاولى اللي عدها جميعهم عدل الكوفي - [01:37:30](#)

لكن سيقال انه عند الكوفي ليست بفاصلة ولا تشبه الفواصل لانه لا لم يعد مثلها الا في سور مختلفة اخرى. ونحن قلنا ان الامام هو لا

ينظر الى صورته من استقراء السور الماضية وجدنا انه لا ينظر الى سورة - [01:37:51](#)

حينما يذكر ما يشبه الفاصل وعندما يذكر الى سور اخرى حتى نعم يذكر او ينظر الى سور اخرى في ذكر الفواصل التي تعد في القرآن

كقرآن طيب اقرأ حاشيتها بارك الله فيك - [01:38:05](#)

قلتم حفظكم الله في الايضاح جعلها الاندراي اربعة. هي الخامس عند المصنف وزاد مستضعفون وهم يصدون ينقضون. نعم. هذي

نفس نفس التي ذكرها المؤمنون وكذا وكذا يعني نفسها عدا انه اسقط فقط المسجد الحرام - [01:38:20](#)

لا ذكرها ها نعم هي المستضعفون ومؤمنون ومتقون سواء يعني ما تستطيع حتى تخرجها من الوزن يعني على هذه الصيغة على هذا

الصيغة نعم طيب لا خلاف بينهم كبير. واصل وفي القراءة الثمان. وفي القراءات الثمانية اتفق العماني مع المصنف. هذا ذكرها مثل ما

ذكرها المصنف. جميل ها - [01:38:43](#)

وكذا في البيان الداني. جميل اما في القول الوجيز من اقدم؟ من الاقدم؟ اذا ثلاثة اتفقوا عليها الجعبري والداني والعماني من الاقدم

منهم العماني اقدم. طبعا نحن نقول بتاريخ الوفاة. قد يكون احدهم اكبر قدرا - [01:39:09](#)

ويكون متقاربي الزمن مثل المهدي والداني مثلا. المهدي ثلاثة واربعين. او اثنين واربعين اربعة واربعين سنة واحدة بس جعلت هذا

متقدم وهذا متأخر وهي ليست حكما لكنها مهمة في ترتيب العلوم في ترتيب مسائل العلوم لما ترتبها زمنيا يعني تشوف تطور المسألة كيف عند العلماء - [01:39:28](#)

وهذا جعلت معجم الرسل العثماني عليه اني لا اقدم متأخرا لا اقدم كلاما متأخرا وانما اقدم المتقدم ولذلك اقدم من اذكره ابن سعدان ابو سعدان صاحب كتاب الوقف والابتداء انا لم اعتمده قديما هذا جديد. ذكر بعض مسائل الرسم في كتابه فادخلته - [01:39:52](#)

من ضمنهم هو اقدم واحد وهكذا بحسب الاقدم في الاقدم ابو عبيد القاسم بن سلام في كتاب فضائل القرآن فان له في فضائل القرآن مباحث في الرسم اختلاف المصاحف احسن تحقيق له تحقيق مغربي - [01:40:15](#)

مجلدين نعم وهكذا انت لما تشوف لما تأتي للكلمة وتتنظر تدرج المؤلفين في الكلام فيها يعني تستوعب كثيرا ويصير ذهنك متفتح للمسائل التي تكون فيها لذلك اخر واحد سيكون من - [01:40:31](#)

اخر واحد سيكون المارغني. مارغني هذا شيخ مشايخنا نروي عنه مؤلفاته من طريق آآ شيخنا الشيخ محمد نمر الخطيب الصيادي رحمه الله تعالى وهو وواسطتنا عن الامام متدبج مع الشيخ - [01:40:52](#)

الطاهر بن عاشور يعني كلاهما يروي عن الاخر يصير ايضا الشيخ طاهر بن عاشور ايضا نحن نروي عنه من طريق محمد الميرخيمة الصيادي وهذا يعني اقرب واحد من المهتمين بالرسم اللي هو الشيخ المارغني والشيخ المرغني كان تونسي - [01:41:15](#)

كتابه هذا يدل على فقه له فيه عنده اشياء جيدة يعني ولكنه كان يختار ما يرسم في تونس وبعض الاحيان هذا قد ينطلق على يعني يقبلونه في جميع المغرب العربي كاملا. لانهم يرون ان شراح المورد يعني متقاربون في هذا وهم فعلا متقاربون بل يكادون يكونوا متطابقين يعني - [01:41:35](#)

فانظر الى اقدم شارح له ستجد ان الاكثر متابعا له ولا يخالفون الا في جزئيات لا تكاد تذكر نعم بن عاشور اقوى الامام ابن عاشور في الفقه هو كذا نعم وتكلم في الرسم - [01:41:57](#)

طيب واصل يا شيخ اما في القول الوجيز للمخللات فعدها عشرة. كل ما ذكر المصنف الا الموضوع الثالث وزاد ويكون الدين في الميعاد على القتال غريبة شوية لكن مقبولة ايضا. باعتبار انه في جميع سور القرآن - [01:42:13](#)

ممكّن لكن ويكون الدين كله لله مم يعني كيف يعني يعني رأى فقط كلمة الدين باعتبار انه ياء مادية بعدها حرف نون؟ ممكّن وانتم تعرفوا ان علم العدد لا علاقة له بالمعنى - [01:42:34](#)

لا علاقة له يعني في الغالب له علاقة لكن قد يقال هنا رأس الاية ما روي عن النبي صلى الله عليه وسلم ولا تكن لها على ويكون لها شدة تعلق شديد بما بعدها ومع ذلك تكون رأس اية - [01:42:53](#)

عند بعضهم وهذا موجود في امثلة كثيرة في امثلة كثيرة في الايات القرآنية متصلة اقرب مثال تعرفونه كلكم اللي هو لعلكم تتفكرون في الدنيا والاخرة. كذلك يبين الله لكم الايات - [01:43:06](#)

عند من يجعل تتفكرون رأس اية مع انها يعني متعلق الجار والمجرور بها نعم. واصل قال رحمه الله وعكسه اوله يعني ايش يعني كان مفعولا الاول طيب هذا من تركيب الضمائر عنده ولن تجده عند غيره. يعني والله عجيب يعني هذا الكلام الصدق - [01:43:22](#)

هذا كلام عجيب. وعكسه اوله. يجي واحد يدور يعني يقول طبعا انت لما تاخذها من المخطوط من المخطوط يعني مثل عندكم هذا عندكم مخطوطات يعني ما حتفهم مية مية يعني لابد انك تركز شوية حتى تفهم ايش يريد يقول - [01:43:48](#)

لكن الكتاب المطبوع يعني الفقرات تصير فقرة جديدة وكذا وبعض الشرح في الحواشي حتعينك على على المقصود عكسه يعني ما لا يشبه الفاصلة لكنه ومعدود ما لا يشبه الفاصلة لكنه معدود وادخل كلمة مفعولا مع ان مفعول كما قلت لكم ها - [01:44:06](#)

ايوا الكوفي لا يعدها معنى لا يلزم صاحب الكتاب لما يذكر الفواصل لا يلزمه في كل المباحث ان يقدم الكوفي ان يقدم صاحب الفواصل عنده تفهم قصدي؟ يعني مثلا المعدل لما جعل كتابه على عدد البصر - [01:44:28](#)

هل يلزم منه ان يقدم البصري في كل المباحث؟ الحقيقة نعم وقدمه جميع المباحث طيب من المنادي لما جعل فواصل السور في كتابه على الشامي المقدم الشامي؟ نعم. قدم الشامي في كل شيه - [01:44:46](#)

وجعله من اوثق الاعداد سبحانه الله العظيم. وفرعه اول من فرع للشامي هو لكن فرع الاجمال ولم يفرع الفرش. فرع اجمالي الخلاف بين الحمصيين والدمشقيين في اجمالي عدد آيات السور. اما في الفرش فلم يذكره. وكأنه لا - [01:45:00](#)

عندي الجعبري العكس الجعبري متأخر ولا بأس ان يحدث هذا من الجعبري لانه علم العدد لم يكن كما كان نحن نتكلم عن سنة ثلاث مئة هؤلاء المعدل والمنادي وكذا واولئك كان يعني العلم غضا عندهم ومتجالس بعضه مع بعض عند المتأخرين لا يلزم مثل هذا. ولذلك هذا مثال - [01:45:16](#)

تجده يتكلم عن آية في مبحثين لا يعدها اصلا الكوفي آية وهذا غريب يعني وما يعدها كيف تدخلها اه تدخلها لما يكون مذهب كتابك على لكن قد يقال يعني بالتسامح - [01:45:45](#)

يمشي والا فان كل من التزم عد الامام الداني لما جعل عد كتابه على المدن الثاني قدم المدني الثاني في كل شيء وهكذا يعني اصلا هو يقول لك هذا عليه العمل. عندهم عندهم - [01:46:02](#)

الثاني اللي هو القراءة المدنيين ورش وقالون وغيرهم جعفر كلهم هذا هو عده عندهم. قالون المدني الثاني ولا حجة لمن قال المدني الاول لا حجة لمن؟ قال نعم بعض الائمة قد قال المدني الاول لكن لا لا عبرة بقولهم هذا الامام - [01:46:21](#)

ابن الجزري ذكر في النشر ايضا بعض الكلام الذي لا يؤخذ به في مثل هذا لانه العدد كان من يعني اقل رتبة من العلوم التي عند ابن الجزري في علم القرآن اللي هي اقل من الرسم بكثير - [01:46:40](#)

اما القراءة فاقبل بكثير جدا. فكان العدد عند الامام الجزري يعني بسيطا ما هو ذاك؟ ولذلك ما قاله في علم العدد لا يؤخذ لانه مخالف لجمهور علماء الادب. انظر لما قال في المسائل التبريزية - [01:46:55](#)

على ان العلم فيه اجتهادي احد قال مثل هذا الا صاحب لعلوم القرآن الاتقان في علوم القرآن والسيوطي والزياركي فقط نقلوه من كلام الجعبري والجعبري ما قال كذا. قال قياسي حتى. ما قال اجتهادي. فالعبارة حورت ودورت وكذا - [01:47:11](#)

وجاء المتأخرون فتلقفوها ولضعفهم لضعف المتأخرين عن تحقيق المسائل في علم العدد رأوا اسهل الائمة قال لك قد قال بها ائمة خلاص يصير لنا سلف لكن الاصل في طالب العلم ان يحقق المسائل ولا ينقلها ولا يمنع ان يكون احد ائمتنا وهم تيجان على رؤوسنا كالم - [01:47:35](#)

ما يمنع ان نخالفهم في مسألة. ولا يعني مخالفتنا لهم في مسألة او في مسألتين. او الحكم عليهم في علم او في كذا ان هذا تنقيص من قدرهم. حاشا وكلا. والله نحن - [01:47:56](#)

تنظيمهم كلهم وما الخطأ فيهم الا دليل البشرية؟ هذا بشر ولذلك قد يعني يكون منهمكا في فن وعلم وقليل في وكان احد مشايخنا الذي اخذنا عنهم بعض العلم لا ليس عنده في علم العدد لا قليل ولا كثير - [01:48:06](#)

بل كان لا يفهمه مرة يعني كذا سبحانه الله يعني ما وجدت احدا مثلهم. يستغلق عليه استغراق كامل لا يكاد يفهم شيء منه مع اني اعطيته الكتب مع انه اعطيته كتابي حسن مدد ويعطيه بعض وقلت له شيخ فطلب مني مسألة فقلت يا شيخ موجودة في الكتب

اللي عندك. قال لي لا افهم فيه شيئا - [01:48:26](#)

عادي ومع ذلك يكون هو استاذ يعني. مرتبة الاستاذية في علوم اخر لكن لا يمنع هذا لا يمنع عادي العلم العدد عند ابن الجزري لا لم يكن ذاك العلم. ليس عنده في شيء لا كتاب - [01:48:48](#)

ولا تكلم عنه كثيرا لا في فواصل السور تجديد السور عنده لم يتكلم يتكلم في المقدمات في بعض المواضع انه المدني ان البصري يعد له بالمدني الاول هذا ما في الصحيح - [01:49:03](#)

البصري يعد له بالعدد البصري. وعليه الائمة او جمهور الائمة ذكر بعضهم الخلاف في انه يعد له بالمدني الاول لكن هذا خطأ. انما يعد لهم مذهب بلده حتى يميل وبعض الائمة كان يذكر المذهبين مثل الهودلي وغيره كانوا يذكرون المذاهب يعني ذكر في مقدمة كتاب

العدد في كتابه الكامل في القراءة ذكر هذه المسألة - [01:49:17](#)

عنده شوف الان مثلا الهدري ذكر القراءات في كتابه القراءات ذكر مذاهب العدد ومن يعد ومن لا يعد واجمالي عدد آيات السور

والمختلف فيها عنده كتاب من الجزائريين لم يفعل ذلك هو من رحمة الله بنا ان كل واحد منهم يا اخوتي يعرف قدره فيعرف العلوم التي يجيدها فيتكلم فيها ويعرف العلوم - [01:49:38](#)

التي لا يجيدها فيتركها. وهذا الصح لا تعرض نفسك للانتقاد بالدخول في امر لا تحسنه لكن الان نحن في زمن يعني المبتدئ المبتدأ في علم معين يعني يشطح وينطح في هذه المسائل ويتكلم عن الترجيح في الخلاف الموجود في علم العدد هل هو توقيف او اجتهاد - [01:49:58](#)

دعه دعوا هذا امر قد اشكل على الذين من هم اكبر منك فحتجي انت ايش تعمل غير الكلام اللي قاله؟ ستنقل نقلا الكلام الذي قاله طيب واصل يا شيخ اذا وعكسه اوله هذه جملة كاملة فقرة كاملة كذا كلها ضمائر - [01:50:20](#)

وعكسه ظمير اوله ظمير وعكسه يقصد ما لا يشبه ما لا يشبه نعم الفاصلة وهو معدود واوله يقصد الموضوع الاول من كان مفعولا اللي هو عندنا هنا في الخلاف يا ابنائي. مهم. لكن كلهم يعده الا الكوفي والامام فواصل الكتاب عنده هو مبني على - [01:50:42](#)

قال لانه الا شهر في بلادنا هو يقول في تعليقه الامام الجعبري لكن عاد هنا ما صار الا شهر لما جاء في ما يشبه وكذا لانه ينقله عن من يعني اداني واداني - [01:51:02](#)

اداني مدني ثاني. مدني ثاني يعد مفعولا فيصح ان يأتي به في الاثنين. فيما يشبه وما لا يشبه. طبعا عكسه هذا من المباحث التي تفرد بها الجعبري داني لم يذكر هذا. داني ذكر فقط ما يشبه الفاصلة وهو غير معدود - [01:51:16](#)

ايش قال اول كان عند من يعده وهو غير الكوفي كما سمعت. ممتاز. وعندك شيء في هذا هذي النسخ ليش انا فضلت نسخة باء وكاف لان فيهم هذي اللطائف واما كافي الحقيقة يا اخوتي - [01:51:34](#)

يعني تكاد تكون نسيج وحدها في الكتاب تنظيما وتدقيقا وكذا. حتى ان الناسخ نفسه يعدل بعض المسائل ويكتب لمحرره يعلق كذا تعليقات ثم يختتمها بقوله لمحرريه حتى لا تتوهم انها ان المؤلف. المؤلف يكتب صح - [01:51:57](#)

بعد نهاية الكلام يكتب صح مرة او مرتين. لكن بعض الاحيان هو يزيد اشياء ويكتب لمحرره وهذا من فهمه وتدقيقه في المسألة. نعم واصل ثم يقول وعكسه لا يكون ليس هو النوع الثاني. وعندنا مفعول اثنين. فذكر الموضوع الثاني في - [01:52:17](#)

وذكر الموضوع الاول في العكس. ايوة. لا في واحدة منهم ما حد عد الموضوع الاول لم يعدها احد الموضوع الثاني ها؟ ايه ايوة. ايوة لانه ما حد ادوا. اه يعني عده - [01:52:53](#)

مش بها الفاصلة ومع ذلك معدود لان في السورة مفعولة على الالف مبنية الظاهر ما في الا هي بس التي عدت من الالف وبقيتها لم تعد. فهي تشبه الفاصلة ليش؟ لان في من عدها. لكن الموضوع الثاني لا يشبه الفاصل انه ما احد عدها - [01:53:22](#)

وهما موضعان مفعولها هي كلمة صح واحدة والاصل انه ما يتناقض الكلام عن كلمة واحدة لكنه يتكلم عن كلمة واحدة في موضعين موضع عدة وموضع لم تعد الموضوع التي لم تعد سيقول تشبه الفاصلة ليه؟ لان اختها عدت. والمواضع التي لا تشبه الفواصل سيذكر التي عدت. لان الثانية لم تعد - [01:53:39](#)

فعادي هو كلامه مستقيم نعم في المعنى واصل يا شيخ ابراهيم. قال رحمه الله رويها ندم قطرب. ليش؟ ايش عمل؟ اخر الحاشية اه كمل الدال. الدال للعبيد والقاف الحريق والباء اربعة العقاب. هذا احسن حاجة في هذا التمييز هذا - [01:54:00](#)

انه يقول لك الدال لا يوجد دال في سورة الانفال الا للعبيد. فقط. ولا يوجد قاف الا كلمة الحريق والباء اربعة العقاب هذا جميل. اقرأ الحاشية قلت حفظكم الله في الايضاح قال الاندراي مثله. ثم قال لا دال الا للعبيد. ولا قاف الا الحريق - [01:54:24](#)

ولا بقى الا العقاب اربعة مواضع وكذا في بصائر ذوي التمييز للفيروز ابادي اما في القول الوجيز للمخللات فقال اطرب نادم فزاد حرف الالف كروي في السورة وهو غير موجود الا في قوله سبحانه كان مفعولا - [01:54:47](#)

الاول والذي يعده غير الكوفي نعم. احسنت. ايه للعبيد. هذا ناسخ راقد. الله يبني نعس لانه مو قطوب وقوف الربيع. فهو هذا هذا اه هذا يدلك على انه وصل الناسخ الى هذا المكان - [01:55:04](#)

مرهق فشوف كيف اه شوف كيف يكتب الكلمات. بدل ما يكتب قطر وكتب قطب. بدل ما يكتب العبید كتب للعبید لا بأس هذا من

تصحيفات النسخ وتحريفاتهم هذا يدل على انه ينسخ كان كثير - [01:55:31](#)

ويتعب وهذا موجود بالكتاب اختلاف العدد من المنادي هذا فيه من هذا البلاء. كثيرا وبعضه استطعنا حله وبعضه لم نستطع ما وجدت له سبيلا ولذلك يعني قلت كذا موجود في النسخ صورت لك المهجوج في المخطوط. شيء يعني ما يعني سبحان الله تستطيع

ان تقرأ بعضه - [01:55:46](#)

يعني بمعنى الجمل لكن بعضها ما تستطيع ما تدري ماذا يريد ان يقول غير ان ابن منادي نفسه لغته ثقيلة وكبيرة كذا يعني ايضا هو احنا لغته نفسها يعني نشك في كونها صحيح او لا لو لم يكن هو قالها. فما بالك لما يجي واحد ناسخ زاده ضعفا على ابالة -

[01:56:09](#)

هذا مثل من الامثال العربية على الشيء لما مثل حشفا وسوء كيلا تعرفون قرأت من الامثال الميداني اقرأوا هذا كتاب عظيم كتاب

الامثال للامام الميداني هذا جميل ويذكر المثل ثم يذكر اصله ليش قيل وكذا - [01:56:30](#)

طيب اذا هذا يا اخوتي جيد طيب ما عندنا شيء هنا مؤمنين الاول عندك يا شيخ آ محمود في حاشية كاف ايش قال؟ اي اول كان

مفعولا عند من يعده وهو غير كوفي كما سبق - [01:56:51](#)

ايش قال كما سبق ايش كما سبق من المصنف. من المصنف احسنت. من المصنف بعدين قال لمحرره. تمام. تمام احسنت طيب هل

توجد يا اخوتي فاصلة غريبة لم يذكرها الامام - [01:57:08](#)

جعبري يعني مثلا هو قال ندم قطرب الطاء فين الطاء يا اخوتي محيط احسنت اه شوفوا غريبة واحدة فقط طيب ذكرها ما ذكرها ما

دخلها في الليلة والمفروض يدخلها صح ولا لا - [01:58:06](#)

لانها غريبة الدال هو قد ذكره الميم موجود الميم كثير يعني ما هو قليل القاف طيب؟ هل الحريق فقط ولا في شيء اخر الحريق

فقط يرحمك الله. الحريق فقط اذا القاف. نعم. الباء هل يوجد - [01:58:26](#)

غير العقاب ايضا يا اخوتي لا يوجد ها كل هذا نعم وكان اذا احنا في الطاء فقط بيقول وكان الاحسن على المؤلف ان يذكر كلمة ايش

حيطة واللي عالمحيط محيط محيط لانها لم تتكرر - [01:58:56](#)

في الفواصل كلمة تتكرر هذي عجيبة لانها حرفان متماثلان قبل وبعد هذي من اللطائف في الكلمات. طيب يا اخوتي احسنتم بارك

الله فيكم. سبحانك الله نقف هنا احد عنده شيء - [01:59:43](#)

سبحانك اللهم وبحمدك استغفرك واتوب اشهد ان لا اله الا انت استغفرك واتوب اليك وصلى الله وسلم وبارك على سيدنا محمد وعلى

اله وصحبه اجمعين والحمد لله رب العالمين. والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته - [02:00:01](#)

- [02:00:16](#)