

اللقاء 93 من شرحنا لكتاب: (حسن المدد) في علم عد الآي، السبت:

41/شعبان 8/ 2441هـ، 72/مارس 3/ 1202م

بشير الحميري

ابو العباس هم يعدون عندنا عددان قديمان اللي هو عدد عطاء وعدد كتبة الحجاج لم يراعوا ميزان الكلمات كيف يعني؟ يعني ان تكتب كل كلمة على حدة بسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لله رب العالمين. والصلاة والسلام الايمان الاكملان على سيدنا محمد اشرف الانبياء وامام المرسلين - [00:00:01](#)

وعلى اله وصحبه اجمعين اللهم علما ما ينفعنا وانفعنا بما علمتنا وزدنا علما اللهم انا نسألك علما نافعا وقلبا خاشعا ولسانا ذاكرا وعملا متقبلا وتجارة لن تبور امين ارحب بكم في اللقاء التاسع والثلاثين من كلامنا على كتاب حسن المددي في معرفة فن العددي للامام الجعبري - [00:00:36](#)

يوم السبت الرابع عشر من شهر شعبان الثامن لعام الف واربعمئة واثنان واربعين للهجرة الموافق في السابع والعشرين من مارس الثالث لعام الفين وواحد وعشرين ميلادية تفضل شيخ ابراهيم. اين وقفنا - [00:01:02](#)

سلام عليكم عند قول المؤلف رحمه الله في سورة هود وكلها الف وتسعمائة وخمسة عشرة. تكلمنا عن حروفها؟ نعم طيب قال وكلها الف وتسعمائة وخمس عشرة كلمة تكلمنا سابقا يا اخوة ان العدد الكلمات في الغالب لا يكون ذاك الخلاف الذي يكون في - [00:01:24](#) الاحرف الاحرف هذي مجال للزيادة الكبيرة والتفاوت فيما بينهم في الاعداد لكن في الغالب الكلمات لا تكون بذاك القدر. تكون اخف المؤلف قال الف وتسع مئة وخمسة عشر هذا عليه - [00:01:48](#)

الكثير يعني عليه وابو العباس المعدل ووكيع العماني وتصحفت في عند ابن عبد الكافي الى الف وسبع مئة بدل الف وتسع مئة وهي كده على الف وتسع مئة وخمسة عشر ايضا في التبيان للعطار - [00:02:09](#)

والبيان اللي اداني ايضا مصحفة سبع مئة تسع مئة الى السبع مئة الطبعة القديمة انا اعود الى الطبعة القديمة وكذا قول عطاء عند الكتاب المنسوب لابي معشر الطبري الجامع وهي قول الشهر الزوري - [00:02:47](#)

والهمداني في مبهج الاسرار ايضا وهي في مخطوطة سيستر بيتي ثلاثة الاف ومئة وخمسة وستين احد قولين. احد قولين يعني الف وتسع مئة الف وتسع مئة وخمسة عشر كلمتان هذا احد الاقوال والاقوال عندها هو القول الموافق للآخرين. القول الموافق للآخرين هو الذي قال به - [00:03:08](#)

الكتاب المنسوب للفراء الف وتسع مئة وخمسة وعشرين وليس خمسة عشر. زاد كم كلمة عشر زاد عشر كلمات وهذا القول وافقه في الكتاب المنسوب للفراء وافقه ابو العباس المعدل والانطاكي ايضا - [00:03:36](#)

والطبري ابو حفص الطبري وقال به ايضا كتبت الحجاج وهذا هو القول في عند كتبة الحجاج ايا كان المؤلف ابو معشر الطبري او غيره وفي الروضة روضة المعدل وكذا هي في كتاب الجامع للروذباري لكن تصحفت التسعمائة الى السبعمئة - [00:03:55](#)

وهذا يعني كان في غنية تصحيفات هذي كان فيها غنية لو كان في مقارنة لو كان في مقارنة ومقاربة مع العدد الموجود في مصاحفنا سيعصم ان شاء الله الانسان من الخطأ - [00:04:25](#)

طيب هل تصحح هذه الاشياء؟ يعني انسان جمع مخطوطات كتاب جاءت كل المخطوطات يقول الف وسبع مئة خمسطعش او الف وسبع مئة وخمسة وعشرين ونحن نعرف انها الف وتسع مئة وليس الف وسبع مئة. فهل نصححها؟ نعم نصححها. لكن بين معقوفتين

صححها في النص بين معقوفتين واعمل في الحاشية قل جاءت في النسخ كذا. والصحيح كذا ان هذا هو قول فلان وفلان وفلان
وفلان وهو عدد الكلمات الذي عدته ايضا او قريب من عدد الكلمات الذي اعدته في سورة - 00:05:02
لاني عدت في السورة هذه الف وتسعمائة وسبعة عشر حرفا سيكون قول عطاؤه من وافقه هو الاقرب للصواب. والله اعلم لانه يصير
الخلاف بيننا وبينهم كم كلمتين فقط بزيادة كلمتين - 00:05:21
في عددنا على منهجنا على منهجنا لانه قد يكون ايضا في هذه السورة من الكلمات التي قد يرى غيرنا انها كلمة واحدة وليست كلمتان
على انه ما يوجد هكذا يعني. هم يوجد العكس - 00:05:42
يوجد العكس عند ما اقول انا كلمتين هم يقولون عندما اقول انا كلمتين هم يقولون كلمة واحدة صحيح اذا يدخل هنا وقد يستفاد
منه في مثل هذا الامر يستفاد منه في هذا الامر - 00:05:59
عدد الكلمات وعدد الاحرف يا اخوتي اخبرتكم قديما اني عملت عليها قديما لما كنت احقق الكتاب هذا حسن المدد وانها اخذت مني
سنتان عدة احرف وعدة كلمات واني كنت اعداها عشرا عشرا - 00:06:16
يعني اعود عشرة احرف واعمل فوق بعض تحت الحرف العاشر واكتب واحد. يعني العاشرة هي الاولى. بعدين اعد واعمل خطوة
اكتب اثنين العاشرة الثانية وهكذا حتى اصل الى عشرة العاشرة العاشرة يعني مئة حرف - 00:06:35
وبعدين بعدين نفس القضية. نعد ونكتب واحد وبعدين عشرة. عشرة هذي بتصير في الحشن خارجية للمصحف نكتب مئتين ان
العاشرة الثانية ما اجل العاشرة وهكذا الكلمات نفس الكلام كنت اعداها عشر عشر - 00:06:55
واضع خط خطين الكلمة العاشرة ولا زال الكتاب المصحف الذي اعدت به موجودا عندي اليمن في مكتبتني فك الله اسرها واسر
بلدان المسلمين والعمل هذا عليه الائمة قد رأيتم انه في اخر كتاب - 00:07:12
البيان للامام الداني ذكر عن شيخه انه كذلك كان يعدها عشرا عشرا انا حينما عدت ما كان في ذهني هذا التصور يعني. لكن لما
قرأته وجدت اني موافق لهم حمدت الله اذ موافقة هؤلاء - 00:07:36
يعني نعمة واجر ان شاء الله على الاقل ان الانسان ما فعل شيئا لم يفعله من قبله لكن هذا كما ترون يعني هم يعدون عندنا عدنان
قديمان اللي هو عدد عطاء وعدد كتبة الحجاج - 00:07:54
يكون القولان عند هؤلاء يعني قول الف تسعمية وخمسة عشر كلمة هو قول عطاء وقول الف وتسع مئة وخمسة وعشرين هو قول
كتبة الحجاج قديما كنا ننقل هذه الاعداد بغير ان نعرف مصادرها. نعرف مصدر فقط انه عطاء لاثنتين لعدد الكلمات وعدد الاحرف -
00:08:11
لكن تبين لنا ان هناك عدد آهناك عدنان يصير اذا اتى الخلاف هذا بين الائمة كما ترى هنا يعني كأنهم يكونون بالتوسط عدد لا بأس به
يقول وسبعة وخمسة وعشرين كلمة وعدد يقول وخمسة عشر كلمة - 00:08:32
دائما لما تتفق الارقام في بعض الاحيان يعني مدعاة لانه انظر فيها ركز فيها فتجد ان هذا هو قول كتبة الحجاج وهذا قول عطاء
يكون مخارجة القول في النسبة لهذين العددين - 00:08:53
نعم اذا القول الذي قال به المؤلف رضوان الله عليه هو القول المنسوب لعطاء لانه كما تعرفون هو معتمد على الداني والداني ذكر انه
سيعتمد على عطاء في هذه اشياء نعم - 00:09:08
واصل يا شيخ حتى الذي اعدتموه اه سبعة عشر الف وتسعمائة وسبعة عشر. زدنا كلمتين فهذا متعلق اما بالفصل والوصل مما فصله
وصلته مصاحفنا مما لم كان متصلا او في منهجية العد - 00:09:26
كما اخبرناكم مثلا يعني فما لهم مثلا ما لهم كلمتين يعني ما لوحدها لكن قد تأتي بعض الاحيان مشتبهة كثيرا ما لكم ايضا كلمتين
ليست كلمة واحدة ما يصح كلمة واحدة الا اذا كان الكلام عن جنس المال - 00:09:51
الا اذا كان الكلام عن جنس المال فتكون كلمة واحدة كيف يصير هو ضمير والميم للجمع بس اما في ما لكم هادي كما كلمة تدخل في

تراكيب مختلفة ولكم تدخل في تراكيب مختلفة فهما كلمتان ومثل او - [00:10:15](#)

التي تكلمنا عنها ها اولا او لم ما في او لم في اولا قد يقرأها بعضهم هذي انا اعددها كلمتان ايضا وذكرت لكم هذا في الكلام

السالفي المحاضرة السابقة تكلمنا عنها ايضا انه كلمتان اعددهما لانه - [00:10:35](#)

ارى انهما خلاص انفصلت ما دام هي صحيح واو عطف حرف عطف لكن دخل عليها حرف اخر والحرفان اقل ما تحتمل الكلمة العربية

اقل ما يحتمل الكلمة العربية حرفان ان تكون على حرفين - [00:10:59](#)

الاشتباه ولا تأتي كلمة في العربية على حرف واحد. ولذلك ان اتت يضيفون لها السكت او مثل فعل امر من الوعي وهم في الحقيقة لا

يكتبون عيد عين حرف واحد. هم يكتبون ايه - [00:11:18](#)

عينها اذا جاءت هذه الكلمة وما كان مثلها ودي من الدية وغيرها يعني اي كلمة مشتقة يوافق ما قاله العرب فلا يكتبونها على حرف

واحد وانما يكتبونها على حرفين يضيفون لها السكت هذي - [00:11:42](#)

بتصير اذا اقل بنية للكلمة عندنا حرفان والحرفاني اذا اتيا وصح دخولهما في تراكيب معينة وانفصلا فصلاح حتى نخرج الحرفين

الذين يدخلان في اول كلمة متصلين من مثل وكأين وكأين اصل الكلمة ايش - [00:12:03](#)

اين اصل الكلمة اين اين اصلها؟ اين الف ياء منونة ما في نون. النون هذا في رسم المصحف فقط يعني من المواضع التي رسموا

ابدلوا فيها التنوين نونا ابدلوا فيها التنوين نونا ومثلها ايضا - [00:12:35](#)

مثلها كلمتي وما ما في الا كلمتين ابدلوا فيها التنوين نون ايش ؟ اذا واذا اذا تكتب الف ذال الف لكن نحن في المصحف نكتبها كيف

الف دال نون اذا - [00:12:57](#)

المصحف تكتب تكتب بالالف ايضا ليست بالنون اذا هي عندنا بالنون وعندهم بالالف. اه اذا هي نون ليست تنوين ونحن كتبناها مثل

ما كتبنا ايه نون التوكيد الخفيفة فيه لنسفعا - [00:13:19](#)

ولنكون اولئك فلم يكن من التنوين الذي صور حرفا الا هذا واذا استقرأ الانسان قد يستخرج ايضا حرفا اخر اذا كاي اصلها اين. فدخل

عليها الواو والكاف لكن اللواء والكاف لا ينفصلان - [00:13:40](#)

لا ينفصلان لو انفصلا كتابة نصح ان يدخل في تراكيب مختلفة فيعدان كلمة مختلفة لكنهما لا ينفصلان لا ينفصلان اذا ميزان الانفصال

قوي وهذا الذي لم يراعه كتاب المصاحف في العصر الحالي - [00:14:00](#)

وما قبلهم لم يراعوا ميزان الكلمات كيف يعني؟ يعني ان تكتب كل كلمة على حدة ويكون بينها وبين الكلمة الاخرى فراغ معقول يعني

يدركه النظر انه انتقل من كلمة الى كلمة ما في هذا الكلام - [00:14:18](#)

يعني لا تكاد تجد الا فيما قل وندر والا كل المصاحف مكتوبة على سرد واحد وكأن القرآن كله كلمة واحدة انظر المصاحف تجد هذا

فان خطاطين المصاحف لم يلتزموا هذا - [00:14:38](#)

فان قالوا انما فعلوا ذلك تقليدا للمصاحف القديمة وانا ارى حجية المصاحف القديمة فاذا جاء احد وجادل وقال انت ترى حجية

المصاحف القديمة وهؤلاء مقلدين للمصاحف القديمة فلماذا تنكر عليهم؟ اقول - [00:14:54](#)

المصاحف القديمة هناك مظاهر لم يأخذوا بها ايضا يعني هي انتقائية مثلا عشوائية كذا. طيب. اذا تريد المصاحف القديمة ما عندي

اشكال. يلا. انت اللي حتخسر مش انا. انا اقول تمام - [00:15:12](#)

انا بعدك خذ المصاحف القديمة لا تنقط الكلمات لا تنقط لا جيم ولا ذال ولا راء ولا زاي واش علامات التشكيل هذي كلها شيلها اكتب

كما تشاء علامات الوقف ونهاية الايات خليها نقط - [00:15:28](#)

هل تريد المصاحف القديمة وتريدها في بنية الكلمة افصل الكلمة بين سطرين اكتب ورب تكتبها هنا في السطر اللي هنا المصاحف

القديمة المصاحف القديمة يا اخوتي كانوا يرون يعني غلاء الرق الذي يكتب عليه هذا ما يعني مش ليس بالسهولة - [00:15:47](#)

ان يجده الانسان شح المال وقلة المال وغلاء مثل هذه الاشياء يعني ما تجعل كل الناس قادرين عليه. ولذلك كان يستغلها استغلال

شديد. يكتب في كل جزئية منها ويظايق بين الاسطر حتى تكاد اه رؤوس الاسطر في السطر الثاني - [00:16:10](#)

تضرب وستتقاطع مع آ تعريقات الاحرف في السطر الذي فوقه ليه؟ لانه ما يريد يضيع كثير يعني يريد يعمل اسطر متقاربة وكذا الكلمات في السطر المتقارب. لكن انت لا ان توسع الله عليك كثيرا - [00:16:30](#)

وهذا امر غريب يعني في في طباعة المصحف ان لا تكون الكلمات متمايضة ولذلك جاء في بعض المصاحف التي تطبع في غير بلاد العرب مسلمين لكن ليسوا عربان رسم كلمات بصورة غريبة - [00:16:49](#)

صورة غريبة وذكرت هذا في كتابي المصاحف المطبوعة نعم ذكرت نماذج لمثل هذا في مصاحف التي تطبع في بلاد الاعاجم يعني مسلمين جزاهم الله خير مهتمين بالقرآن لكن في بعض الاحيان تراكيب الكلمة يجي خطأ. ويفصلون في بعض الاحيان بين الكلمة واختها - [00:17:11](#)

نصفها يكون في اخر السطر ونصفها في اوله نعم الحقيقة انه يعني ليس هذا تقليدا انما يقلد الشيء الحسن ونحن نأمر بتقليدهم في الرسم والظبط ايظا يعني وان كان الظبط هذا يعني امره واسع كثير يعني - [00:17:35](#)

الظبط يعني تعرض انتقالات كبيرة كبيرة. يعني تركت ظبط القديم جملة وتفصيلا لم يعد منه شيء الا يعني بقايا مما يشابه ما قد يقع مثله ومسائل كاملة من الظبط راحت زالت - [00:17:56](#)

واذكر مسألة التقييد التقييد في المصاحف القديمة والتي ذكرها ائمة الظبط هذي ما عاد هي موجودة عندنا والتقييد هو ان يقيد الحرف بان يجعل له قيد امامه وقيد خلفه. يعني نقطة امامه نقطة خلفه - [00:18:16](#)

ويذكر الله امثلة وهذا ذكره الامام الداني في المحكم نقل فيه عن كثير من العلماء نقل عن آ صاحبنا من المنادي ابو الحسا ابو الحسين نقل عنه معناه ان ابن الحسين هذا له كتاب في الظبط بس وبين والله اعلم. نقل عنه كلام جميل يعني موجود في المحكم - [00:18:35](#)

موجود في المحكم على اسلوب ابن المنادي في الكتابة يعني الكلام الجزل الجزل وقد يكون فيه شوية استخدام لتراكيب صرفية غريبة علينا لكن هل هي خطأ؟ لا قطعاً يعني والله اعلم اهل فصاحة يعني - [00:18:57](#)

لكن نعم له تراكيب صرفية غريبة طيب نعم تكلمنا عن هذا هذا تكلمنا عنه الذي يعد ايش قلنا الذي يعد هو المرسوم الحجة فيه انما نعد المرسوم واما الاجر في قوله صلى الله عليه وسلم من قرأ حرفا كان له به كذا ومن قرأ هذا لا شك على المنطوق. لان النطق هو العمل فيه - [00:19:18](#)

الان اصبح عندنا نطق عمل لانه عبادة لكن انت في الكتابة شيء مختلف انت تؤجر في الكتابة متفقا هل يهم سنته. تؤجر عليها. فتعد الذي تكتبه. وهذا الذي سار عليه سار عليه الائمة - [00:19:50](#)

عد المكتوب اضبطوا قليلا من عد المنطوق اذ عد المنطوق يظيع عليك الامر يتفلت. انه اختلاف قراءات واختلاف القراء السبعة والعشرة دخلهم الرواة والطرق وكذا. قد يأتي معاك بعض الاحرف زائدة - [00:20:08](#)

عند بعضهم بعضها ناقصة عند بعضهم بعض انما عد المكتوب لانه نوعا ما اقل في التغيير اقل في التغيير ثابت نوعا ما. وان كان طبعا فيه خلاف مرسوم المصاحف هذا لا نكره في خلاف مرسوم المصاحف - [00:20:24](#)

لكن كما ترى اقوال الائمة عطاء وكتبة الحجاج ان شاء الله اذا وصلنا في السور القصيرة ان مد الله في اعمارنا على طاعته ان شاء الله نكلفكم بعدين بالعد يعني - [00:20:42](#)

اكلفكم بالعد يعني من السور نبدأ اذا دخلنا في السور القصيرة هكذا حتى المتوسطة مو يعني اعتقد من اول المفصل كذا نبدأ نعد باعتبارنا المفصل هذا يعد قصيرا وننظر الموجود في مصاحفنا والموجود في مصاحفكم ونكلفكم بمصاحف مختلفة من العجان - [00:20:57](#)

المصاحف التي طبعت في باكستان ومصاحف طبعت في غازان ومصاحف طبعت في عندنا هنا مصحف المجمع هو المصحف هو والمصحف الاميري واحد لا خلاف بينهما الا ما لا يذكر ومصحف المغربي - [00:21:18](#)

ومصحف اه ليبيا فيصير عندنا عدة مصاحف انتم يعني والاخوة المستمعين ايضا يشاركون في مثل هذا ويكلفون بمثل هذه الاعمال

يعني ننظر بعدين اذا وصلنا لتلك السورة التي يمكن عد احرفها - 00:21:33

بغير خطأ كثير نحن نقدر نعدّها وهو يقدر على عدّها لكن متعبة قليلا ومرهقة واحتمال الخطأ فيها كبير احتمال ان تخطئ فيها كبير.

ولذلك نترك مثل هذا الى حينه واصل يا شيخ ابراهيم - 00:21:52

ركزوا في النسخ الان لانه فيه شوية كلام فيه هود. نعم نعم السورة ذكية لا ذكر قولاً اخر يعني كأنه استثناء والله اعلم. والغلط اني

لم انقله يعني او قد يكون ذكر قول اخر عن بعض العلماء انهم قالوا مدنيين - 00:22:10

لكن قول ان سورة هود مدنية غريب قريب كثيرا يعني لانه هذي قصص انبياء وكذا كيف من اين ستكون لها المدنية فيها الا ان يكون باستثناء فهذا ممكن ان بعض الائمة يرون الايات مثلا اذا جاءت ايات الجهاد مثلا في وسط الكلام القصص الامم السابقة. ايش

يقولون؟ يقولون هذا مستثناء - 00:22:49

هذه اية مدنية اذا جاءت في سورة مكية اية في الجهاد يقولون او بعضهم يقول ان هذه اية مدنية ليش ؟ قالوا لان الجهاد انما فرض

في المدينة ولم يفرض في مكة. في مكة لا. فاصبر صبرا جميلا - 00:23:13

والامر بالصبر كثير في الايات المكية لكن في الايات المدنية لا الجهاد والقتال والمجادة بالسيوف فبعض العلماء اذا جاءت اية مثل

هذه في سور المكية يرى انها من المكي من المدني الذي دخل في المكي - 00:23:29

والبعض يجريها على اصلها يجريها على اصلها مثل ما قاتل الانبياء وبعض مثل ما قاتل بعض الانبياء المخالفين من اممهم يكون

الخطاب يعني هكذا انهم قاتلوا الذين خرجوا من قومهم ويكون للنبي صلى الله عليه وسلم بنفسه - 00:23:48

ولا يمنع ان يكون من الايات المكية التي نزلت بعد ذلك وامر النبي كتاب الوحي ان يدخلوها في مشوار المكية لانه نحن نعرف انه اذا

نزلت على النبي صلى الله عليه وسلم في الاحاديث التي ثبتت انه نزلت عليه ادعى من يكتب - 00:24:06

ثم يملي عليه صلى الله عليه وسلم ما يكتب في كتب فاذا كتب قال ضعوا هذه الايات السورة التي يذكر فيها كذا وبعد الايات التي

تذكر بكذا. وخلاص ويصير هذا ترتيب. ويعرفون مكان حفظا ويعرفون كلام ترتيبها ايضا - 00:24:23

امرا منه صلى الله عليه وسلم اين توضع ولذلك لم يختلف في ايات السور انها توقيفية ما قال احد من ائمة المسلمين ان فيها اجتهاد

ترتيب الايات داخل السور. ما قال احد ان فيها اختلاف - 00:24:39

وحتى الصحابة الذين اختلفت مصاحفهم ما اختلفوا في ترتيب الايات في السور. ابدا وانما اختلفوا في ترتيب السور ككل سورة. هل

توضع قبل ام توضع بعد؟ وهذا امر انا اقول انه اجتهادي. مسموح لهم به - 00:24:56

مسموح لهم بالعمل فيه بما يرون ولا علاقة للعرضة الاخيرة به. هم يعني يتكثرون كثيرا على العرض الاخير في الرسم في القراءات في

تنظيم القرآن في السوء صحيح. لماذا؟ لان العرض الاخيرة لم تفيد حكما شرعيا ليس فيها قول النبي الزموا كذا. الزموا في رسم

القرآن - 00:25:13

ما كان في العرضة الاخيرة الزموا في القراءات ما كان في العرض الاخيرة الزموا في ترتيب المصحف ما في. لا يوجد هذا الامر فانتم

تكلفون بشيء لا يطاق لانه لم يفعل ذلك - 00:25:35

مصحف ابن مسعود ظل على ترتيبه الذي يعرف الى بعد وفاته بحدود مئتين سنة النسخ التي بقيت منه من مصحف ابن مسعود كانوا

يرونها التابعين وتابعيهم وتابعيهم. حتى اتلفت بعدين يعني انتهت - 00:25:49

ما عدا احد يهتم بنسخها وكذا لانه يخالف مصحف زيد في الترتيب في اوتوريك لكن كان في نسخ لم تتلف في تلك الالونة والفترة

فهل عبدالله بن مسعود مخالف للنبي صلى الله عليه وسلم؟ حاشاه - 00:26:06

حاشا من اوائل المسلمين هذا عبد الله بن مسعود هذا يعني احد اعمدة الاسلام ما في العرضة الاخيرة لم يرد في العرضة الاخيرة نص

يقول الزموا في ما ورد في العرض الاخيرة. لا يوجد. هذا من عندكم من من عندكم انتم. من بنيات افكاركم تلزمون الدين بما ترون -

00:26:21

للاسف يعني هذا الكلام يصدر عن امم لانه يصدر عن واحد ويقلده اتباعه ويقلده اتباع وهكذا حتى تنطمس معالم الحقيقة ما في يا

اخوتي في شيء لا يوجد نص في العرض الاخيرة غير انه النبي صلى الله عليه وسلم يعني اعلم بقرب اجله فقط هذا اللي يستفاد من العرضة الاخيرة - [00:26:45](#)

فضيلة مدارس القرآن في رمضان ولذلك هذا فعل الائمة هذا الذي اخذه الائمة وهذا الذي اقتدوا به وهذا الذي فعلوه فكانوا كان اهتمامهم بالقرآن في رمضان يختلف عن بقية السنة يترك كل كتب الفقه كتب الحديث كتب كذا يتركها - [00:27:13](#)

خلاص ينتقل الى فعل القرآن ولذلك يروي عن الشافعي انه كان يختم القرآن في اليوم كم مرة مرتين مرة في الليل ومرة في النهار وهذا ممكن. متيسر اذا الانسان استغل وقته ولم يفعل الا القرآن يستطيع ان يفعل ذلك - [00:27:32](#)

وقد ختم بعض من نعرفهم يقينا من بعد صلاة الفجر الى صلاة الظهر ختموا من اول الفاتحة الى اخر الناس الوقت المتسع الحقيقة. لكن الهمم هي الناقصة. اذا بالامكان ان يختم الانسان اربع مرات في اليوم - [00:27:51](#)

ممكن ان يختم اربع مرات باليوم لكن سيتعب قليلا لكنه ان تلذذ بالقرآن واما في الليل ختمة واحدة فهذا يعني آآ يعني اكثر من ان يجحد ويمكر اناس كثيرين يقومون بالقرآن كاملا في الليل - [00:28:12](#)

في ليلة واحدة بالقرآن كاملا موجود من امة محمد من يفعل ذلك يلحقنا الله بهم في خير وعلى خير يوجد اذا يا اخوتي مسألة يعني المخالفة في مثل هذا ما هو صحيح وادخال - [00:28:31](#)

آآ استنباطات من حديث من عن العرض الاخيرة وتمس الدين وتمس القرآن وتاريخ القرآن والقراءات هذا ما يصح الا بنص ما تجي تقول لي العرض الاخيرة نسخت القراءات السابقة من قال - [00:28:50](#)

بيقول للامام الفلاني في كتابه كذا كذا. يا اخي اتق الله يعني. من قال يعني يا رسول الله؟ قال به او على الاقل الصحابي يبلغ عن الرسول فيما لا يمكن معرفته الا من قبل رسول - [00:29:05](#)

لكن ما رفعه ممكن ان اقبل منك اما غير كذا لا اقبل ليش لانك تقول كلام لا ينطبق على الواقع لا ينطبق على الواقع هو ضرب المستشرقين الان في القرآن يأتي من هذه النواحي يا اخوتي - [00:29:18](#)

يأتي من هذه الناحية وهذا مثله يعني اذا انتوا تقولون انه كذا وكذا فكيف جاء كذا اللي قرر هذه المسألة اصلا ما هو مصيب هو مخطئ الحقيقة. من قال ان العرض الاخيرة لها تعلق بالقراءات ولا تعلق بكذا. وانها امر ما هو صحيح - [00:29:35](#)

لم يرد نص صحيح عن النبي صلى الله عليه وسلم ولا عن الصحابة في انه نلزم العرض الاخيرة لا في قراءة ولا في غيرها. وقد كان ابي بن كعب في عهد عمر - [00:29:52](#)

عمر بن الخطاب يقرأ القرآن على ما اقرأه النبي ولا ينكر عليه عمر مع شدة عمر ومعرفته بحديث العرض الاخير. ومع ذلك لم يروا ان هذا الحديث يؤثر في اي شيء مما كانوا يفعلون. سواء في الرسم او في القراءات - [00:30:02](#)

او في ترتيب القرآن او في تحزيب القرآن او في غيره لا علاقة لهم هم يأخذون هذا الحديث للاسف وينتطونه يسخرونه كيفما يريدون نعم فاصل يا شيخ ركزوا في النسخ لاني قلت لكم الخلاف الاي في خلاف شوية متعب. نعم - [00:30:19](#)

قال رحمه الله مائة وعشرون وواحدة حزبي وبسيط. الا الاول. الا الاول. هذا من تعقيده رضوان الله عليه في العبارات ما قال مكي ومدني ثاني المكي ومدني ثاني حتى يريحنا يعني احنا والاستثناءات وكذا الواحد يريد يركز في السورة ما يريد يركز في الالفاظ. لكنه قال حرمي وبصري الا الاول - [00:30:41](#)

يعني ايه يعني اخرج من الحرمي المدني الاول ليش طيب عمل كذا علشان يستخدموا في الجملة اللي بعدها يعيد فيه الظمير فيقول فيه ما يقول مدني اول برضو حنكة في في الصياغة الادبية للجمل - [00:31:09](#)

وشامي وستان فيه وشامي. هم. وثلاث كوكي نعم هكذا في النسخة القديمة. ايش موجود عندكم في النسخ مكتوب عندك وثنان فيه وشامي وثلاث كوفي ايش بعد كوفي طيب هو الشيخ ابراهيم - [00:31:27](#)

شيخ محمود طيب مين عنده نسخة باء وريني طيب هذا ايش هو الا لا هذا هذا تبعه دمشقي صح وهنا وحمصي صح خلاص روح التصحيح يأتي من هذه النسخة التصحيح اتى من هذه النسخة - [00:32:02](#)

وليس من فعل ناسخ لان الناسخ ايضا له علم ولذلك هو يكتب بعض الاحيان من ناسخه في اخر الكلام لكن هنا كتب صح وما دام كتب صح في النسخ فان معناته نقل النسخة صحيحة يعني - [00:32:49](#)

صح يعني انه صحيح اذا ليس شامي بل دمشقي وهذا هو الصحيح اذا نيشطب وهذا الذي فعلته فيه التحسينات على الكتاب اني مسحت كلمة شان وكتبت دمشقي ولما قال وثلاث كوفي يعني مئة وثلاثة وعشرين كوفي - [00:33:03](#)
قلنا وحمصي لانه ايضا مضافة من النسخة باء كنا في الحاشية طبعنا ثنتان فيه ودوشامي قلنا في صاد وحاء وميم وكاف وايش كمان ؟ احد منكم عنده نسخة مختلفة في التسمية عن هذي؟ - [00:33:25](#)

اقتصاد وحاء وميم وكاف. نسختك ايش س وسين ايضا يلا ها ايه للمطبوع ونون نسختك يا شيخ محمود ايش مكتوبة اسمي كاف اذا كلهم قالوا وشامي والتصحيح من بعد كتبه في الحاشية مع علامة التصحيح - [00:33:45](#)
وهو الموافق للفرش الذي ذكره وهو الموافق للفرش الذي ذكره. اذا عندنا علتين في التغيير. العلة الاولى في التغيير انه موجود في نسخة نعتقد انها هي النسخة الاخيرة والتي استقر عليها عمل المؤلف هذه النقطة الاولى والنقطة الثانية ان هذا القول سيتفق مع الفرش - [00:34:14](#)

ولن يختل الفرش عليه لانه لو قلنا شامي تعرفون اذا جينا نفرشها هنا ستعرفون اين الاختلال سيحدث لما نقول شامي باطلاقه. طيب بس الدمشقي هو اللي عدى والحمصي هو الذي قال مئة وثلاثة وعشرين - [00:34:36](#)
اي نعم الحمصي والكوفي في الاجمال سواء وفوق الحمص حاشية خمسة اضاف في باء وحمص في الحاشية مع التصحيح وهو الصحيح الموافق للفرش وبغيره يختل على الجعبري اجمالي الايات مع الفرش - [00:34:58](#)

ما ذكره في الفرش هو الصحيح وعليه العماني لا اله الا وعليه العماني وابن الجوزي والجعبري نفسه في منظومته عقد الدرر الصحيح ان يجعل الحمص مع الكوفي فيكون عدد ايات السورة عندهما مئة وثلاثة وعشرون اية واجعل الدمشقي - [00:35:15](#)
مع المدني الاول يعني مئة واثنين وعشرين اية طيب صح الناسخ في المخطوطات اذا وجدت جملة في الحاشية جملة كتب جملة كلمة كلمتين ثلاث اربع سطر سطرين وكتب بعدها صح - [00:35:35](#)
اعرف ان هذا من اصل الكتاب. لكن سقط عليه او على غيره ولذلك هو يكتب صح يعني ايش صحت نسبة هذا الكلام الى مؤلفه الى الكتاب صح. يعني هذا من الكتاب - [00:35:56](#)

في بعض الاحيان لا تجدون بعض الكلام بعد بعض الكلام صح فتعرف ان هذا ليست زيادة على النسخة وانما هي شرح للنسخة وتبيان تبيان وتوضيح للنسخة فقط ولذلك تجده في بعض الاحيان يقول اخرى نكتب اخرى كذا ويكتب تحتها كلمتين ثلاث يعني من نسخة اخرى ايضا - [00:36:10](#)

وهو يبين لكن ان كان من نسخته فيصححها في كتب علامة التصحيح. هذه التصحيح. اللاحق هو ان يعمل نقطة او نقاط متتالية للحاشية. يكون هو في السطر مثلا هذا يعمل نقاط كذا مثلا - [00:36:32](#)

عساس يعلمك على الحقيقة انه يحتاج الطالب العلم الى الى تحقيق المخطوطات وغيرها يعني هذا السطر يا ولدي هذا الكتابة في السطر صح في بعض الاحيان قد يخطئ. ايش يعمل لما يخطئ؟ ينقص كلمة. يعمل كذا مثلا - [00:36:48](#)
ويقول هنا مثلا كان يعني نقصت كلمة كان وبعدين بنكتب بعدها صح وقد يكتب خط يعمل خط كذا وبعض الاحيان يعمل مثل السبعة يعني هنا وانت شيل الكلام هذا ودخله هنا - [00:37:05](#)

وقد يكتبها على اليمين او على اليسار وفي الغالب تكتب على الجهة الخارجية في الغالب تكتب على الجهة الخارجية وليس على جهة كعب الكتاب اه لا تكتب على كعب الكتاب لماذا؟ لانه قد يتعرض لتجليد جديد - [00:37:21](#)

وينطمس كثير من الحوامش فيجعلوها في هوامش الخارجية ولا يبعدها كثير من طرف الصفحة انها ربما تتآكل ايضا الصفحات وتظيع يجعلها قريبة قليلا من النص لكن النص يكون عادة في اسطر مسطر يعني حتى ما يخرج عنه - [00:37:36](#)
هذا موجود التصدير وحتى قد ترونه في بعض المصاحف القديمة اثاره لما يمسحوه ويكتب التسطير ايضا في الاسطر هكذا يكتب

التصدير في البداية فهو يكتب على شيء مسطر الحقيقة. ولا يكتب على نسخة او على ورقة هكذا عشوائية لا هي مسطرة -

00:37:53

لكن قد يخفى يمسحه وبعض الاحيان يبقى اثر منه. يبقى اثر من ذاك التسطير وهذا موجود في بعض الرقوق القديمة طيب اذا يا اخوتي هذا اجمالي عدد الايات السورة مئة واحد وعشرين للمكي والمدني الثاني والبصري ومائة واثنين وعشرين بالمدني الاول والدمشقي - 00:38:09

وثلاثة وعشرين للكوفي والحمصي طيب واصل يا شيخ ابراهيم قال رحمه الله خلافا سبع. مما تشركون كوفي وحمصي في قوم لوط حلمي وكوفي ودمشقي جنس جيل مدني اخير ومكي وانا عاملون غيرهما - 00:38:31

ان كنتم مؤمنين حرصي وحزبي ولا يزالون مختلفين غيره نعم ايش الحاشية اللي عند غيره؟ من جماعة ولا فرد فلماذا قال غيره احسنت مراعاة للفظ مراعاة للفظ هو ما قال آ مكي لو قال مكي ومدني اول سيقول غيرهم - 00:38:57

المكي ومدني غيرهما لكن انقاذ مدنيا مدنيا سيقول غيرهما لانه ثنى علامة تثنية واضحة لكن ان اتى باللفظ يقول حرمي حرمي مكان واحد يعني ويقول غيرهم يعني غير الحرمي. هذا يعني اقصد الظمائر هنا عائدة على - 00:39:29

ظاهرها واضحة يعني يتضح حودة الظمائر. طيب لو اردنا ان نجدول هذه السورة نحتاج المناديل طيب احسنت نمسح الذي كتبناه ونعيد جدولة السبورة هذه نجدولها بالاسود مثلا نحن قلنا اول ما نفعل الخط الافقي هذا - 00:39:48

وبعدين نترك هذا لفظ الايات بعدين نكتب هنا المكي نرمز له بالميم ثم نكتب هنا المدني الاول نرمز له بواحد ثم المدني الثاني نرمز له باثنين وانما نستخدم الرموز لانها اسهل واسرع - 00:40:27

ثم الكوفي نرمز له بالكاف ثم البصري ونرمز له الباء ثم الدمشقي ونرمز له بالdal ويبقى معنا الحمس نرمز له بالحاء يعني رموز سهلة واضحة من اوائل اسمائهم ما اختلفت يعني والحمد لله ما - 00:40:51

تكررت اوائل اسمائهم حتى اه تتعارض وتتشابه ما في هذا الكلام. كلها كما ترون طيب كم عدد ايات عند المكي مئة واحد وعشرين لاحظ معي نكتبها هنا مئة وواحد وعشرين ومثله المدني الثاني مئة واحد وعشرين ومثله - 00:41:21

البصري مائة واحد وعشرين صغيرة قليلا لكن الله يعين الذين يرون وانتم كمان ما حتشوفوها كثير لكن حتى اللون اصبح باهتا هذا اخضر خائف وليس اخضر حقيقيا ثم الذين اعدوها مائة واثنين وعشرين هم ايش - 00:41:48

المدني الاول ومين مئة واثنين وعشرين واما البقية وهم الكوفي فعدوها كم مئة وثلاثة وعشرين عند الكوفي والحمص نحن نكتب الاجمال حتى نقارن بعدين لانه عندنا هذي معطيات نكتب المعطيات نأخذ المعطيات في هذه القضية - 00:42:10

ثم نصل الى النتائج من خلال المعطيات التي اعطيت لنا. صح ولا لا صحيح طيب مليني شيخ ابراهيم الذي قرأته اول كلمة فيها خلاف ايش هي تشركون نحن نكتب اخر فاصلة فقط الفاصلة فقط - 00:42:38

تشركون هذي مشكلة الان لكن يلطف الله بلى ترسيم هؤلاء فيما ارى انه مهم وانا هذا الذي استخدمه مكي مدني اول بدني ثاني كوفي بصري دمشقي حمصي هذا الذي يعني اشد عليه واقول هكذا ترتب. ترتب هكذا يعني اعظم الاماكن مكة - 00:42:59

ايوه عند في القراء يقدمون المدني على المكي في مكانه صلى الله عليه وسلم لكن نحن اخذنا من البداية. الاصل انه صلى الله عليه وسلم كان في مكة نعم. كان في مكة وجلس فيها اكثر مما جلس في المدينة - 00:43:28

ثلاثة عشر عاما وطفولة وشبابه وكذا قدمنا مكة ولانها اشرف البقاع كما قال صلى الله عليه وسلم اشرف البقاع. ولان الصلاة فيها بمئة الف صلاة بينما الصلاة في المسجد النبوي بكم - 00:43:43

بالف صلاة والصلاة في المسجد الاقصى بكم بخمسمائة صلاة. نعم هذه اماكن مقدسة المقدس يطلق عليه لانه في الشرع تمييز له فنقول مقدس اما عتبة مقدسة وكذا هذا كلام فاضي - 00:44:01

الانفاق ما هي العتبة العتبة هي موضع الرجل في الباب اللي تحت. فتسمى عتبة ليه يعني؟ للأسف المسلمين يعني انتقلوا من عبادة الله سبحانه وتعالى الى عبادة البشر وهم لا لا يشعرون بانهم انتقلوا وهناك من يؤيدهم. او لا ينكر عليهم - 00:44:17

لا يزار القبور ولا يبني على القبور ولا ترفع القبور ولا كله مخالف للسنة السنة ان القبور على الارض ترفع قليلا حتى لا تدعس لا توطأ فقط حتى لا تتخذ ممرات ويطأها الناس - [00:44:41](#)

وترفع قليلا هذا الشرع الموجود عليها على القبور. اما غير ذلك فلا يوجد لا يوجد والزيارة للقبور انما زيارة تتعظ وتتفق تتذكر كيف كان هذا الرجل في حوله وقوته حينما كان صحيحا حيا وكيف اصبح - [00:44:59](#)

انما مات ضعيفا عاجزا لا يملك لنفسه شيئا فكيف يملك لغيره؟ كيف العاقل هذا الذي مسلم العاقل الذي يأتي الى قبره ويدعوه واللي يستغيث به ولا نعوذ بالله من الشرك - [00:45:17](#)

كان النبي صلى الله عليه وسلم اخفى اخشى ما يكون على امه اخشى ما يكون على امتي او الشرك ان الشرك في امتي اخفى من ديبب النملة السوداء على الصخرة السوداء في الليلة الظلماء او كما قال صلى الله عليه وسلم - [00:45:33](#)

ولذلك كان من دعائه صلى الله عليه وسلم اللهم اني اعوذ بك من ان اشرك بك شيئا وانا اعلم. اعوذ بك من ان اشرك بك شيئا وانا اعلم واستغفرك لما لا اعلم. لانه في بعض الاحيان قد يقع الانسان في بعض الالفاظ ظاهرها شرك لكن هو ما - [00:45:51](#)

اقصد ويستغفر الله منها حتى لو لم يكن قد تنبه اليها هذا النبي صلى الله عليه وسلم قدوتنا وسيدنا ومرجعنا في هذا الامر يقول لنا هذا ثم الناس يتقحمون في الشرك تبعا للصوفية تقحما شديدا - [00:46:11](#)

او لبعض طوائف الصوفية حتى لا نظلم الجميع. ان كان في احد منهم لا يقول بي ولهم تخاريف يعني شيء يعني نسأل الله العافية والسلامة. والله ما ادري كيف دخلنا هناك - [00:46:29](#)

ايه في الترتيب نعم في الترتيب نعم هم في الغالب يفعلون ذلك لكن ارأيت ان المكية يعني يقدم المكي استضعف الرسم واستضعف العد والامر فيه يعني للاسف لم يؤخذ يعني. لن لا تجد كثيرا من الاشارات له في كتب الرسم - [00:46:43](#)

يعني برضو اللهم الا خبر حميد ان خبر حميد ما شاء الله يعني جعل للعدد المكي يعني رونقا زهو لانه ما احد مثله ما احد من رواة الاعداد روى مثل ما روى حميد عن العدد المكي في - [00:47:09](#)

التقسيمات انصاف الثلاث الرابع والاحماس الحقيقة انه يعني جعل له مكانا مميزا ونعطيه مكانه ونقدمه ونجعله اولا ثم نجعل المدني الاول ثم المدني الثاني ثم الكوفي لانها قراءتنا البصري لانها بقرب الكوفي ثم الشامي لانه اخرهم ما عاد في احد يعني - [00:47:27](#)

ولمن يأتي في في تفريع الشامي نقدم الدمشقي لان الدمشقي هو الاصل هو الاصل والحمص فرع عنه والحمصي فرع عنه طيب هل تشركون عندها من يا شيخ الكوفي والحمصي طيب ايوه - [00:47:49](#)

لوط ايوه عندها حرمي وكوفي ودمشقي. ايوه سجل سجين بالنون موجودة في سورة ايش احسنت تسجيل عندها المدني الاخير والمكي رأيت بعضهم يفعل فوق السين شرطتان علامة على الإهمال بعض المتأخرين يعني يفعلون فوق السين شرطتان هكذا -

[00:48:10](#)

قطريتان ليستا قائمتين وليستا افقيتين وانما مائتين قليلا اه يجعلونها علامة انها سين وليست شين نعم ايوه هذي تبع سجل لان هي نفس الاية الكلمة التالية لها منضوج ايوه غير المكي والمدني الثاني فيكون المدني الاول والكوفي والبصري والدمشقي

والحمصي. نعم - [00:48:53](#)

عاملون أنفسهم اذا المدني الاول والكوفي والبصري والدمشقي والحمشي ان كنتم مؤمنين ايوه المكي والمدني الاول والمدني الثاني والحمصي ولا يزالون مختلفين ايوه غيره يعني غير الحرم يصير عندها الكوفي والبصري والشامي والدمشقي والحمصي -

[00:49:25](#)

انتهينا اليس كذلك نعم هذه ايه شمسية وبنت ركعة غير الحرمي ايوه. هو قال حمصي وحرمي ثم قال غيره يقصد غير الحرمي. نعم يقصدوا غير الحرمي. طيب اذا انتهينا يا اخوتي من السورة - [00:50:16](#)

الان نأتي للتأكد من ان الاجمال يوافق الفرش نأتي للتأكد من ان الاجمال يوافق الفرش وهي القضية الاصب لان الان العمل السابق هذا كله هذا نقل. نقل الموجود في الكتاب اليس كذلك؟ لا تعمل فيه شيء انت - [00:50:41](#)

الان سيأتي عملك دورك كمحقق يأتي الان ايش تفعل؟ تنظر هو هذا الارقام متوافقة هذه الارقام اللي فوق هي متوافقة مع هذه

الاعداد ولا هي خبط عشوائي يعني عدوا ما تعده - [00:50:57](#)

خلاص ويجي كله تمام. لا نحن في زمان ما يدري واحد ايش يقول والله فعلا قلت الامانة قلت الامانة يفعل الانسان عمل لا يتقنه.

والقصد التخلص خلاص ارمي اذا اتى اليك تنظر اليه تقول لا حول ولا كيف الكلام هذا؟ هذا كله خطأ في خطأ. ماذا تفعل - [00:51:11](#)

وخاصة اذا كان في الاعمال العلمية وما العلمية؟ والله اصبحت الدنيا نسأل الله كما قال النبي صلى الله عليه وسلم اه ترفع الامانة

حتى يقول الناس ان في بني فلان رجل امين - [00:51:41](#)

يعني يا اخي يصير الامانة تصير عملة نادرة. نادرة. حتى الناس يشتهر الواحد اللي عنده امانة يقال فلان في القبيلة الفلانية هذا امير

معناته بقية الناس الله يعينك يعني مصيبة - [00:51:55](#)

وخاصة اذا دخلت في العلم اذا دخلت في العلم وامانة مضیعة حسبنا ونعم الوكيل طيب نتأكد يا اخوتي ننظر هل يتوافق هذا الكلام

مع هذا الكلام ولا ائمة العدد كانوا يطرحوا بس ويمشي لا طبعا كانوا مؤكدين - [00:52:10](#)

امين ماذا يفعلون؟ ولذلك اذا اتيت خذ اي واحد من هؤلاء العادين لكن دائما انا انصحك خذ العد اللي انت متأكد من عدده مية مية

خذي عدد اللي في النص في في بلدك انت - [00:52:32](#)

في بلدك انت والمصاحف عندك مطبوعة ومرقمة الايات على حسب العدد خذ لانه هذا واضح صح ولا لا؟ لا يمكن ان تستبني على

اساس صحيح لانك لو اخترت انت مجرد اختيار - [00:52:48](#)

قد يكون اصلا فيه هو الخطأ. والبقية كلهم صح. ايش اللي حيظهر لك؟ حيظهر لك انه هو صح. والبقية كلهم خطأ. بينما العكس هو

الصحيح. ولذلك اختر القاعدة التي تعتمد عليها المتفق عليه والموثوق به واللي هو متأكد العالم الاسلامي منه مية مية. حفص -

[00:53:00](#)

عدد ايات سور القرآن عند حفص لا خلاف فيه في اي سورة فخذها اذا عندنا هنا نأخذ عدد الكوفي عدد الكوفي قال مئة وثلاثة

وعشرين مئة وثلاثة وعشرين انقص منها مواضع الخلاف عنده. عنده هو - [00:53:18](#)

كم آ مواضع عد في السورة؟ ها؟ حتى ترون عد خمسة خمسة مواضع اذا انقصها من مئة وثلاثة وعشرين سيكون الاجمال مائة مئة

وثمانية عشر مئة وثمانية عشر ايوه ما هو صغرها هذا مؤذي ايضا. اذا مائة وثمانية عشر هذا ايش - [00:53:40](#)

هذا المتفق عليه. هذا الرقم ذهب هذا الرقم الذهبي مية وثمانية وثمانية عشر هذا رقم ذهبي. في كل سورة لما تجد هذا الرقم هذا

الرقم الذهبي هذا هو رقم الفواصل في السورة التي اتفقوا جميعا على عدها. كلهم - [00:54:08](#)

كلهم يعدون هذا وهذا هو الذي وضعه المخللات في اخر كل سورة ولذلك هو في سورة هود اه نسينا نكتب اسم السورة هنا لاحظ

معي الفراغ هذا للسورة هود المربع هذا ممكن تكتب شيء اخر لكن كذا - [00:54:27](#)

خلي لي اسم السورة حتى يتضح عندك فانت تفرش سورة ايه فبعض الاحيان تבלش السورة وتضع ايش السورة صح تعرفها من عدد

الايات وكذا لكن خليها كذا. تعرفها ايضا من المواضع - [00:54:45](#)

لكن هذا الرقم مائة وثمانية عشر هو الفواصل التي كان يضعها المخللات لنهاية سورة هود لو اتيت عد المواضع والفواصل التي ذكرها

المخللاتي في كتابه في شرح انظمة الزور اه سورة هود ستجدها مئة وثمانية عشر فاصلة هذه المتفق عليه وذكر المتفق عليه -

[00:54:56](#)

خلاص الباقي سهل طيب لاحظ معايا مئة وثمانية عشر الان انا اريد اعكس المسألة ما اخذ الرقم اللي يعدد الايات هو المصدر والفرش

لا سأخذ هذا اصل واضيف الى هذا الاصل مواضع الخلاف عند العادين كله على حدة. كل على حدة - [00:55:15](#)

فان وافق اجماليه اجمالي الايات عنده فقد صح الامر. وان لم يا حسرتا اعد غلط في نقطة انت لا تعرف ما هي. ننظر مئة وثمانية

عشر. مئة وتسعة عشر مئة وعشرين مئة وواحد وعشرين. لا تنظر للأعلى. مئة وواحد وعشرين. هل مئة - [00:55:38](#)

موافق؟ نعم. اذا خلاص انتهت هذا موافق ثمانية عشر تسعة عشر عشرين واحد وعشرين اثنين وعشرين هنا مئة واثنان وعشرون.

موافق؟ نعم تم الامر مائة وثمانية عشر وتسعة عشر وعشرون واحد وعشرين - [00:55:57](#)

مئة وواحد وعشرين. موافق نعم. تم البصري مئة وثمانية عشر وتسعة عشر وعشرون واحد وعشرين مائة وواحد وعشرين. موافق

نعم. انتهى صح مئة وثمانية عشر تسعة عشر وعشرون واحد وعشرين اثنين وعشرين - [00:56:16](#)

خمس مئة واثنين وعشرين. صح مئة وثمانية عشر تسعة عشر وعشرين واحد وعشرين اثنين وعشرين ثلاثة وعشرين موافق الجدول

اذا على هذا الكلام سيصح الاجمال والفرش تسمعون لي لا طيب لو رجعنا - [00:56:33](#)

واخذنا الاجمالي الموجود في الكتاب قبل التعديل. اعطيني الموجود في الكتاب الاجمال قبل التعديل. مليوني شيخ محمود مائة

وواحد مائة وعشرون وواحدة حربي بصري الا بنمسح بس الاول ولا والله ما كان نمسحه - [00:56:52](#)

طيب عيدي هذولا كم كانوا؟ مئة واحد وعشرين وهذا مئة واثنين وعشرين وهذا مئة وواحد وعشرين طيب ناخذهم بلون اخر حتى

يعني يصير فيه المقارنة تصوير واضحة واقرب الى الذهن - [00:57:12](#)

طيب ناخذ اللون الاحمر او الازرق الاحمر قال الحرمي كم اول حاجة هات. مائة وواحد وعشرين. اه. من؟ من وصل الى الاول. طيب

حرمي وبصري مئة واحد وعشرين ارمي وبصري - [00:57:32](#)

مئة وواحد وعشرين مئة واحد وعشرين. حلمي البصري الا الاول. تمام. غيره مئة واثنين وعشرين في الشام مئة بكماله الكوفي مئة

وثلاثة وعشرين نعم اثنين وعشرين انظر الان في لو اتينا على هذه الارقام باعتبار الذي كان في الكتاب سابقا ونريد نتأكد اتأكد عادي

ها - [00:57:59](#)

ثمانطعش عشرين واحد وعشرين متوافق ثمانية عشر تسعة عشر عشرين واحد وعشرين اثنين وعشرين متوافق. ثمانية عشر

تسعتعش عشرين واحد وعشرين متوافق. ثمانية عشر تسعتعش عشرين واحد وعشرين متوافق. ثمانية - [00:58:40](#)

تسعتعش عشرين واحد وعشرين اثنين وعشرين متوافق ثمانية تسعتعش عشرين واحد وعشرين اثنين وعشرين ثلاثة وعشرين غير

متوافق عندنا الحمسي. الحمسي سيكون فيه اختلال اذا ما ينفع الكلام الذي قاله في الاجماع. لماذا؟ لان الكلام الذي قاله في الاجمال

سيجعل الحمص ناقصا اية - [00:58:55](#)

من النسخة التي نقل منها والله اعلم ربما يكون كان عنده نسختين ينقل منهم فوجد الصواب في نسخة فكتبه لانه فاهم لان كتابة

صحوة تصحيح عليها هذي من المتفق عليها انها - [00:59:20](#)

من ليست من الناسخ اذا كتب هكذا ليست منه ما لا تريدها في نسخة اخرى للمؤلف. وجدها في نسخة اخرى للمؤلف طبعا حيحي

واحد يقول طيب ليش ما اختل الدمشقي طيب؟ نقول هو لن يختل الاثنين لانه هو لما يقول شامي - [00:59:39](#)

وهو يكون واحد منهم بس اللي عندها اذا واحد صحيح واحد خطأ. مش الاثنين خطأ فيصير الخطأ عند الحمصي. فالحمصي هنا على

القول السابق لا يستقيم له الاجمال والفرش وانما يستقيم الاجمال والفرش على هذه الصورة التي فعلناها. ما احلاها شوف ملونة -

[00:59:57](#)

ما شاء الله لولا لولا الخط الخطأ ضعيف هذا من كثر ما نستخدم الكمبيوتر ما عاد نستخدم الكتابة اليدوية لا اعلم اني كتبت شيء

كتابة يدوية الا في النادر الذي لا حكم له. والا فان كل كتبي انا اكتبها في الكمبيوتر مباشرة - [01:00:16](#)

وكانت حياتنا مع الكمبيوتر قديمة يعني اشترى الوالد اذكر اول كمبيوتر قديما يمكن بتسعة الاف ريال قديما اول ما جا في الثمانينات

يعني ثمانينات ميلادية ما كان في رام. الرام هذا ما في رام - [01:00:37](#)

هارديسك ما في اعتقد اي ما في هارديسك ما في الوان كان كذا حاجة ما تدري كيف يعني لا هاردسك لو كان المشغل له فلوبى الكبير

هذا ابو الكبير يعني - [01:00:56](#)

ما هو الصغير اللي مثل كذا مربع لا الكبير كنا اول ما نريد نشغله ندخل الفلو بالنظام الدوس وبعدين نطفي نغلق عليه وبعدين نشغل

الجهاز فهو يقلع منه ما في بوتس ما في - [01:01:11](#)

للنظام يقلع مني. انا درست الكمبيوتر على فكرة نعم يعني الاقلاع لما الكمبيوتر يشتغل كيف يشتغل انه اول ما تجيه الطاقة يذهب

الى مكان معين ياخذ الاوامر وينفذها الاوامر اللي حياخدها ايه ؟ شغل الشاشة شغل كذا يجعل هذا مقابل هذا اذا ضغط على هذا فانت تعمل هذي الاوامر العامة البوت - [01:01:26](#)

كان ياخذه من الفلوبي هذا. ما كان ما في حاجة من داخل ياخذه منه ياخذ منه بعد ما ياخذه هو ويخبيه عنده خلاص احنا نخرج هذا. بعدين ندخل البرامج - [01:01:52](#)

اللي ننشغلها الحاصل انه من قديم ونحن نتعامل مع الكمبيوتر فما اذكر اني كتبت في اوراق الا فيما ندر لما نكون خارج بيت او سفر او كذا ممكن تعلق بعض القظايا في الله ذا او في حواشي الكتب - [01:02:05](#)

حينما نقرأ او في حواشي الكتب قد تجد التعليقات في حواشي الكتب كثير. في مكتبتني قل ان تجد كتاب ليس فيه التعليقات والتعليقات مفيدة لك ولغيرك قد تكون تصحيحات وقد تكون يعني فوائد - [01:02:20](#)

والفوائد كنا نكتبها في اوائل الكتب الصفحات الفارغة هنا ونعبي هنا وبعدين اذا في صفحة هنا نفتح مع العنوان نحشر الكتاب كله فوائد لازم استخراج مما تقرأ لان بعض الاحيان تقرأ تقرأ تقرأ - [01:02:36](#)

ما احنا حفاظ مثل اولئك مساكين يعني يلا تجمعنا كلمة كلمتين تكتبهم بالاحواش وبعدين يا الله بعدين اذا قلتها انا قرأت هذي المعلومة في الكتاب الفلاني. هات الكتاب يا ولدي جيب الكتاب تفتح كده من الاول وانت قد علقت اصلا - [01:02:50](#)

لاستخراج سهل يكون الاستخراج سهل وهناك من يفعل يبني قواعد بيانات اثناء القراءة وهذا افضل بكثير. يبني قواعد بيانات يعني يعمل بطاقات وكل فائدة يمر عليها يدخلها يدخل المعلومة فيها ويدخل المصدر وعلامات المراجع بيانات المصدر ثم ينزل البطاقة في مكانها مرتبة - [01:03:03](#)

فإذا ما اتى يكتب بحث ولا حاجة على طول اللي يقلب البطاقات ويخرج اللي يحتاجها فتكون المعلومة جاهزة كمبيوترات اغنت عن مثل هذي لانه اصبح الامر سهل يعني المكتبة الشاملة وما المكتبة الشاملة هذي عاها برضو - [01:03:27](#)

لكن في المكتب الشامل لازم تتأكد ان الكتاب الموافق للاصل لانه في يعني يأتي فيه خلاف في بعض الاحيان عمل بشري يعني قد تسقط جمل بعض الاحيان تسقط اسطر بعض الاحيان - [01:03:44](#)

ينعكس عليهم الجمل اللي كتبها ما هو فاهم يظن اني فاهم يصحح وهو يخطب الكتاب يعني فلا غنى للراجع الى المكتبة الشاملة عن ان يعود الى الكتب الحقيقية سواء البي دي اف او المطبوعة ورقية. لان البي دي اف هو صورة حقيقية عن المطبوع ورقيا. نعم - [01:03:56](#)

طيب اذا يا اخوتي السورة كما ترون يعني جدولناها فوجدناها الحمد لله توائم اختلافها وهدأت مع بعضها واستقامت مع بعضها. اجمالها وفرشها فلما استقامت علمنا ان هذا هو الحق وخاصة انه ايده اناس ممن يقولون - [01:04:18](#)

بمثل هذا من المفرعين. احنا عندنا الخلاف في مئة واثنين وعشرين وايضا الخلاف في مئة وثلاثة وعشرين. اليس كذلك بلى انه كذلك. طيب نأتي للجدول التي تقول مثل هذا اين هو هنا - [01:04:39](#)

يقول اذهب الى سورة هود حتى ننظر يعني المفرعين للشامي ماذا قالوا في الاجمال اول المفرعين للشام من؟ ما ذكرته الذي يفرع الاجمال فقط ولا يفرع الفرش من نعم. ابن المنادي - [01:04:58](#)

ابني المنادي هو اول من فرع لكنه يفرعه في الاجمال دون الفرش الفرش لا. ما وصل اليه. وصل اليه اختلافهم في الاجمال. ليش قال في الاجمال المئة وواحد وعشرين مكي مدني ثاني بصري مئة وواحد وعشرين مكي مدني ثاني بصري هذا مئة وواحد وعشرين ومئة واثنين - [01:05:28](#)

قال اول ودمشقي السؤال الاول ودمشقي ومئة وثلاثة وعشرين قال كوفي وحمسي موافق ولا ما هو موافق؟ موافق اذا هو موافق هذي من من ضمن المرجحات اذا ما ذكرناه في حواشي - [01:05:50](#)

كتاب لانه آآ وعثورنا عليه كان متأخر حتى كتاب للمنادي المالكي ايضا من المفرعين لكن الحقيقة المالكي ملخبط كثير في التفريق صحو يفرع بس ما يعني مش في كل سورة - [01:06:06](#)

وعنده انتقاءات وتخيرات في التفريق ما هو منضبط بشيء معين هل كان ينقل عن مصدرين مثلا ربما يكون نقل عن مصدرين
فيتخبط يجمع بين الاثنين لكن بعد ذلك عندنا ايضا جامع ابي معشر المنسوب لابي معشر. هذا موجود في نفس التفصيل هذا. انه مئة
واثنين وعشرين للمدني الاول والدمشقي. ومياه - [01:06:25](#)

وثلاثة وعشرين للكوفي والحمصي بهذي الصيغة وهذا ايضا موجود عند ابي اسماعيل المعدل ابي اسماعيل المعدل لان المعدل عندنا
اثنين. هذا ابو اسماعيل يميزه بالكنية مثل الطبري عندنا اثنين. ابو حفص الطبري وابو معشر الطبري. فيميزان بالكنية - [01:06:47](#)
ابو اسماعيل المعدل قال نفس الكلام مئة واثنين وعشرين للمدني الاول والدمشقي ومئة وثلاثة وعشرين للكوفي والحمصي العماني
نفس القضية المئة واثنين وعشرين للاول والدمشقي ومئة وثلاثة وعشرين للكوفي والحمصي - [01:07:06](#)
الهزلي نفس الكلام قال ان مئة واثنين وعشرين للاول والدمشقي ومئة وثلاثة وعشرين للكوفي والحمصي الحمداني في مبهج الاسرار.
نفس الكلام مياه واثنين وعشرين للاول والدمشقي ومئة وثلاثة وعشرين للكونفي والحمصي. ابن الجوزي ناقل عن ابن المنادي وعن
غيره - [01:07:22](#)

ولذلك النقل عنده ايضا مخبط زي الذي تقدم اول واحد معنا اللي هو مين المالكي مثل مالكي في الروضة خلاص وبعدين جا معنا
الحسين المدد يستقيم على الكلام الاخير والتعديل الاخير في النسخة باء ولا يستقيم على غيرها وهو الصحيح - [01:07:44](#)
وهذا الموجود في النسخة باء هو الذي ذكره جزما في عقد الدرر في عقد الدولار ولم يستخدم الا هذا ولم يقل الا هذا ما ذكر هناك
الوجه ابدأ علم انه والله اعلم اه سبق قلم منه فقط - [01:08:07](#)
وبعدين انت ما يعني تواترت عليه النسخ التي خرجت من عنده لان الطلاب ينسخون ينسخون كل واحد ينسخ لنفسه ينسخ الخطأ
يعني الامام لما يعيد النظر في كتابه ويبيضه مرة اخرى هذا نسخ يعني محررة اصدارات مثلا وابرازات اخرى اصدارات اخرى من
الكتاب - [01:08:21](#)

يصدر الكتاب اصدار اخر لا شك انه سيكون الافضل والاحسن لانه سيعد الكثير مما مر عليه في ذاك الكتاب آآ مسائل غير محققة غير
صحيحة يعني اكيد انه سيصحح ويزيد من العلم الذي هو استزاده زاده الله اثناء التعليم انما ينمو العلم - [01:08:40](#)
ببذله نعم اذن يا اخوتي هو هذا هو الصحيح هذا الصحيح والذي وجد في النسخة باء مع انه في الحاشية وانه مكتوب صح وان
النص في النسخة المخصصة مكتوب نفس بقية النسخ - [01:09:00](#)
لكننا جزمنا بان هذا هو الصحيح لان هذا هو الموافق للفرش اولا عند الامام نفسه ولان هذا هو الذي قاله غيره ممن ذكرت لكم
اسماءهم قبل قليل من المفرعين فلم يبق شك في ان هذا - [01:09:15](#)
هو الصحيح. وعلى ذلك علق الناسخ لهذه المخطوطة طيب كذا نكون انتهينا من الكلام على آآ فرش الايات في هذه السورة واصل يا
شيخ قال رحمه الله وتقدمت نظيرتها في المائدة - [01:09:28](#)

ايوا ايش الحاشية المائدة في عدد المدني الاول والشامي واستنان وعشرون اية. جميل هذي من النظائر وقد تقدم كلامي لكم ان
النظائر في الصور الكبيرة كثيرة نظائر كثيرة في الصورة الكبيرة ولا قليلة - [01:09:51](#)
ايوه احسنت السور القصيرة كثيرة لكن بالسور الكبيرة قليل تأتي لانه هذا الاعداد الكبيرة هذه اصلا الصور التي اعدادها كبيرة نادر ما
تتفق في اعداد اياتها. لكن اسأل الايات القصيرة هذه تتفق يعني خمس - [01:10:12](#)
وثلاثة وسبعة وكذا هذه سور يعني تأتي هكذا واحدهش وهذا اعداد كثير تأتي وتتفق. اذا الاتفاقات في الصور ذات الايات الى اكثر
من النظائر في السور الكبيرة كما ترى هنا عندنا ما جاء عندنا مما آآ يعني يوافق فيه الفرش الا - [01:10:28](#)
هنا عندنا نظائر فقط في مع سورة المائدة الذين عدوا المائدة مئة واثنين وعشرين اية وهم ايش المدني الاول الذين اعدوها مئة
واثنين وعشرين فوافقوا انفسهم في هذه السورة. يعني على اساس انه الدمشقي - [01:10:48](#)
على اساس انه الدمشقي وليس الحمصي لانه الحمصي هنا قلنا هو مئة وثلاثة وعشرين ها هي لا بأس ان عدي الى الدمشقي نعم.
حتى يكون اوضح يعني. انه نعم يعدل اذا الى الدمشقي - [01:11:07](#)

لا حول ولا قوة الا بالله لا الحمد لله وهو قد اكل اكلا كثيرا فكفاه نعم عندي الجهاز هنا مشكلة حسبي الله ونعم الوكيل اذا تعدل هذه الشامي هنا تعدل الى دمشقى - [01:11:33](#)

لا اله الا الله استغفر الله واتوب اليه نعم طيب واصل يا شيخ رحمه الله وفيها مشكل الفاصلة تسعة الاسلام راء يعلم ما يسرون وما يعلنون انما انت نذير فسوف تعلمون - [01:12:16](#)

سوف تعلمون وصار التنور فينا ضعيفا ذلك يوم مجموع لاحظ معي انه اه فوائد تقييد المشبه بعدد معين انت تعرف لانه الان لو لم يقل تسعة هو المؤلف لو لم يقل تسعة لظننا انه يعلم ما يسرنا وما يعلنون - [01:13:13](#)

فاصلة واحدة يقصدها لكن هو ما قصدها هو قصدها ثنتين من اين؟ اخذنا هذا من قوله انها تسعة مواضع اصلا انت لو جعلتها موضع واحد هذا في المخطوط ما يظهر - [01:13:39](#)

من مخطوط الكلام مدرج بعضه مع بعض في فواصل عندك هاي منظم منظم اللي عندك الحاصل انه في الغالب تأتي مدرجة. بعضها مع بعض فيكون اخراجها وتمييزها انت ولازم تميزها عن العدد الذي يقوله ما تخلي العدد هذا لا لا مفهوم له - [01:13:51](#)

يجب ان تقول لنا العدد هذا من اين اتى؟ وهل هو موافق ولا لا طيب الف لام راء يا اخوتي هذا واضح انه بناها على الحروف المقطعة موجودة في اوائل السور انها قد عدت في بعض المواضع. اذا هي تشبه فاصلة - [01:14:09](#)

تشبه الفواصل يعلم ما يسرون هذا يعني اغلب القرآن على النون والميم قبلها حرف مد هذا كثير ويعلنون نفسها نذير نفس القضية ايضا. قبلها حرف مد وهي راء. موجود سور كاملة - [01:14:25](#)

والسورة المبنية على حرف الراء في رويها سورة ايش القمر من اطول السور يعني ولا فيه سور من تحت يعني اعطيناك الكوثر ايضا لكن اطول السور القمر. كم عدد ايات سورة القمر - [01:14:40](#)

خمس وخمسون اية باتفاق الذي لا خلاف فيه لا خلاف حاول يا اخي تاخذ يعني لما تقرأ المصحف حاول تاخذ اعداد الايات امير الكوفي يكفي وبعدين ربي حبيبك لك الكوفي اخوه وابن اخيه - [01:15:01](#)

وابن خالته وابن عمه وسيأتي لك العائلة كلها. انت خذ الكوفي. الكوفي ميسر هذا موجود عندك في المصحف حينما تقرأ انظر الي الكوفي وانتم تعرفون القراءة القراءة الغيب والقراءة النظر والفضيلة - [01:15:19](#)

القراءة النظر لانه يجتمع فيها اكثر من عبادة والعبادة والقراءة الغيبة ايضا ممتازة وخاصة لمن يريد ان يختم انما قراءة النظر هذه للذي يريد ان يتفكر ويتدبر طيب الحاشية ايش قلنا فيها يا شيخ ابراهيم - [01:15:34](#)

للايضاح جعلها الاندراوي خمسة. الثالثة والخامسة والسادسة وزاد يستغشون. ولا يزالون في القراءات الزمان عدها العماني خمسة هي الثاني والثالث والخامس والسادس والسابع اما في البيان الاداري برعلى ستة هي الثاني والثالث - [01:15:51](#)

والثالث جعلها اية واحدة. يعني قال يعني هم يسرون وما يعلنون واحدة. نعم ومن الخامس الى التاسع. تمام وفي القول الوجيز عدا المخللات خمسة. الثاني والثالث جعل جعلها اية واحدة. والخامس الى السابع والتاسع - [01:16:15](#)

يعني انت تراني تكتب جعلها اية واحدة الفاصلتين طيب هذي ممكن ايضا تعدل اذا جعلها الله يجيرنا من التعديل ومثل هذه الثانية ايضا ها يا ولدي نعم الداني والمخللاتي جعلها - [01:16:36](#)

يصح اطلاق الجمع على المثني هذا وارد في القرآن ايضا لكن نحن نأتي على التفصيل المريح يعني اثنين قل جعلها. جمع قل جعلها مفرد قل جعله وهكذا ومن جعلها للمفرد المؤنث وللجمع - [01:17:14](#)

سبحان الله هذا من مميزات المؤنث انه يصير جه على اهالي اية واحدة لفاصلة واحدة ويسمح لعدة فواصل ولكن في المذكر ما في يدخل يا جعلها يا جعلهم. يا جعله يجعلهم ما في هذا - [01:17:34](#)

يشتهه مفرد مع جمع. النسوان ايوا يشتهه مفرد مع جمع واصل وعكسه قال رحمه الله وعكسه موضع تسخرون هذا مما يعني لا يكاد يدرك حقيقة يعني عكسه انه ما يشبه الفواصل - [01:17:52](#)

كيف كيف نون قبلها حرف مد واو ولا يشبه فواصل معظم ايات القرآن مبنية على مال ان لم تكن مبنية على نون قبلها حرف مد

يعني هذا اشكال لما يقول - [01:18:16](#)

الا ان كان على حقيقة الكلمة وهم لا يقصدون هذا على حقيقة الكلمة يعني تسخرون قطعا لم يتكرر في القرآن. والله اعلم الا في هذا الموضوع فقط نعم لم تتكرر. تسخرون - [01:18:31](#)

كلمة تسخرون تكررت في القرآن لا ها انظر انظر يعني انا نبحت عن مخرج نقول يعني تسخرون ما في يستسخرون خلس اذا لا يوجد الا هي فهل قصد هذا يعني انه آ لا يشبهن - [01:18:46](#)

الفواصل مثلا ما ادري لانه هذا الكلام غريب هم لم يطبقوا القاعدة في الحقيقة لم نطبقه لانه يا اخي ما ليس بفاصلة في هذه السورة سيكون فاصلة في سورة اخرى - [01:19:25](#)

اليس فاصلة في هذه السورة؟ سيكون فاصلة في سورة اخرى وما يكون فاصلا في هذه السورة قد لا يكون فاصلا في سورة اخرى. فما يعني انت في ما يشبه الفاصلة هذا بابك واسع لانك اما ان تقول ما يشبه الفصلة في السورة - [01:19:41](#)

او ما يشبه الفصل في القرآن وهم في الغالب لا يستخدمون في الشورى قطعا. لانه الف لام راء هذي ما في في السورة. هذي معناته في القرآن. كحرف مقطع يعني - [01:19:55](#)

اذا هو يقصد في القرآن طيب لا يشبه الفاصلة وهو معدود تسخرون مبنية اكثرها على هذا نفس السور المبنية عليها يؤمنون الظالمين كافرون يبصرون يفترون الاخسرون خالدون. كيف هذا؟ اكثرها هكذا - [01:20:05](#)

اكترها نون قبلها واو مدية لكن الله المستعان واصل يا شيخ ابراهيم ان وجد احدكم مخرج فليخبرنا ان وجد احدكم مخرجا لا للائمة الذين يقولون مثل هذا يقول عكسه تسخرون يخبرنا كيف نخرجها؟ يعني ماذا يقال فيها مثلا - [01:20:25](#)

ما هي ما هي لا تخريج لها هذه هذه تشبه الفواصل هذه لا تشبه تشبه فاصل بين السورة وفي غيرها. من سور القرآن بل هي كما اخبرتكم هي يعني الفاء يعني يعني القيد الدائر في القرآن للفاصلة - [01:20:47](#)

ان يكون نون او ميم قبله حرف مد، هذا هو الغالب الاعم في القرآن من الفواصل ان تأتي في سورة وتقول لي هذه ما يشبه فاصلة هذا صعب اقرح يا شيخ نعم - [01:21:04](#)

الكلمة تقصد ككلمة يعني طيب دخل معنا بس برضو يعني الامر هذا ما هو يعني اذا هو بناه على شيء ليس موجود في علم العدد الموجود في علم العدد كونها فاصلة او لا - [01:21:19](#)

لكن ككلمة كلها ممكن ايضا ممكن يقال كفاصل او لا تسخرون انه ما وردت فاصلة في القرآن لا تشبه الفواصل والله ممكن يقال هكذا وان كنت انا اتيت به من باب التنذر يعني ولم اتي به من باب الحقيقة - [01:21:48](#)

لكن قد يقال انه نعم هو يقصد الفاصلة كفاصلة انه لم تتكرر في القرآن هذا يحتاج للتأكد منه الى استقراء جميع ما كان مثلها في فيما يذكره في العكس فان وجد ان يعني غالبية المواضع اكثر من خمسة وتسعين في المئة من المواضع لا تتكرر فيسلم له - [01:22:06](#)

يقال اذا هو قصد في عكس عكسه هو انها لم تأتي بلفظها بالعكس ليس الروي فقط لا الفاصل ككل الان خرجنا من مسألة الروي نخرج نخرج الى التي فوقها وهي الفاصلة لا توجد فاصلة - [01:22:26](#)

مثلها وان كان هذا من باب التكلف الحقيقة لكن طيب الحاشية يا شيخ حفظكم الله في الايضاح وفي القول الوجيس على المخللات ثلاثة نبي وبشير لكم نذير مبين في قصة نوح باجل معدود - [01:22:42](#)

انا اظبت هنا في كاف زق ظلم بطن مين اللي عنده كاف عندك اذا كتب ذق ظلم بطن الصر ده زين فاذا انكتب البقية في النص بس هذي علقها في الحاجة - [01:23:03](#)

طيب هي نفس الراوي. ها ايه الراوي الراوي هذا هو نفس الموجود في الاصل زق ظلم بطن خلاص هو نفس ذكرناه مم دال زايد دزن ايوه وعندك في النسخة وفي الزم المدور - [01:23:27](#)

طيب وفي الكتاب اثبت انه ها جاب بعدين زاینون لا ذكر بطن ايش مكتوب النسخة المطبوعة النسخة المرفوعة هنا بدون قبول الماسورة دي نزل ايه لا انا عدلت هذا كله اذا حذفها - [01:24:16](#)

ما عاد قلنا في هذي الحاشية شي نشوف انا عدلتها عدلتها وقلت كذا في كاف متفردا وهو الصحيح وفي بقية النسخ زق ظلم سرد
النز وفيه نقص بس كذا ايش موجود - [01:25:03](#)

طيب وين الطاوين نعم انا قلت انه التصحيح فقط من كاف انت كاف انت باء لا والله عندي صعوبة ما في. اذا في الحقيقة هو لم
يوافق لم يأتي الصحيح الا - [01:25:32](#)

اه في النسخة كاف ها لابس ها ايوه ايش عندك كتاب مكرر اذا هو كانه احسنها ما ورد في كاف واجمعها الذي ورد في نسخة
كاف هل يستطيع احدكم يأتي بنظم اخر؟ هذا ما شاء الله حروف كثير يعني - [01:26:03](#)
المشكلة فيها حروف اه ايوة يعني اللي هي ايش تسمى ضد ضد الابلاغ مصممة حروف مصممة عندكم الصاج وعندكم اسدال وعندكم
ازاي والقاف والطاء يعني والله حروف ندخل في تراكيب لكن - [01:27:01](#)

والصاد والزاي هذا صعب تركيبها صعب صعب وان قلنا لكم اشتغلوها في البيت ما حتشتغلوها يكفيكم الاختبارات اللي عندكم.
فحاولوا الان يجمعون منها ما تستطيعون الدال والقاف والطاء واللام والميم والباء والطاء والنون والصاد والراء والدال والزعيم -
[01:27:25](#)

ذوق آ ذق ظلم بطن والله هذي الغثا يعني ما يعلم معناها الا ان يكون لها معنى في زمنهم مأخوذة عن لغات اخرى غير معلومة عندنا
مممكن اشغلوا انفسهم في مثل هذا - [01:28:05](#)

مع انه جمع لكلمات يعني ليست لذك الاهمية طيب ماذا فعلناها في الروي هذا ايش قلنا في علق اللبيب لا فين لتعجيل القراءة تعجيل
هل انا اذكر والله ما ادري. خلينا نشوف المنيفة - [01:28:35](#)

في سورة هود والله في في الناس في تعجيل في المنيفة المنيفة الذرة الالفية قلت ومصطربر ظل نذق زد رويها بغير خلاف عنهم عند
سورتي حلوة جت بس هل هي نفس اللي عندكم - [01:29:07](#)

مصطربر ظل نذق زد جميل الكلام جاء معرب على الاقل صح بعيد شوي عن بعضه لكن لا بأس ومصطربر ظل النذق زد رويها. هذا شطر
البيت هذا بحر الطويل طول الله عمره - [01:29:42](#)

والله طويل هذا رائع نعم ومصطربر ظل نذق زد رويها بغير خلاف عنه مو عند سورة جعلتها الرويج على طويلة ظل النذق زد رويها
ومصطربر ظل نذق زد رويها وانا عملته بين قوسين اللي هو والواو لوحدي وبعدين بين قوسين مصطربر مظل - [01:30:01](#)

نذق علقنا القوسين نقطتين فوق بعض قلنا رويها. يعني هذا روي السورة جميل جميل حقيقة لان حروفها كثير وادراك جميع ادراك
جميعها او بناء جملة منها قد يأخذ وقتا اه في المنيفة هكذا - [01:30:35](#)

ومصطربر ظل نذق رويها بغير خلاف عند سورة الخط بيحي كذا ديواني ديواني رائع تحس انه يعني كذا يمشي ويقرب منه بس
بفخامة وملوكية خط التعليق. نسخ تعليق طيب جميل اذا حقيقة انه في المنيفة - [01:31:06](#)

واحد قالها كذا عندكم في الحواشي؟ هل قلنا ان في احد من القائمة قالها بهذه السورة؟ قال هكذا مصطربر اه اذا هي منه بس نزيد
هادي وذوق هذه خرفناها يعني - [01:32:02](#)

عدلناها تعديلا جميلا اذا استفدنا منه ان كنت استفدنا والله ما عاد اذكر يعني لا اذكر لا اذكر شيئا مما نظمت من اين اتيت به اللهم اني
لكن لا شك اني رأيته - [01:32:19](#)

واستفدت منه وحورت قليلا لان النظم يحتاج بعض الاحيان الى والتحويل ممتاز اذا كنا قد غيرنا قليلا لانه نذق ونجد هذه سهلة شف
كيف ذق نجد او نذق زد يعني كلها تأتي عادية - [01:32:33](#)

لكن مش مثل ما ودته تدوم لكل هول وهل كل مودته تدوم؟ هذا اللي جابها عفريت هذي هذا عفريت الانس والجن الله اعلم لكنه
عفريت هذا التي الذي لا يستحيل بالانعكاس - [01:32:50](#)

هذا باب من ابواب البديع. البديع هذه هي الرتوشات اللي تشوفوها هذا هذا بديع الان الزخارف التي على البناء هذا بديع نسميه
والناس في البديع متفاوتون كل واحد له باب فيه - [01:33:05](#)

وما لا يستحيل بالانعكاس هذا اصعبها اصعبها هذا الشيء الذي يعني واتى في القرآن وجاء في القرآن ما لا يستحي ما لا يستحيل بالانعكاس ايضا مثل كيف كبر وايقضا بس - [01:33:19](#)

لكنها لا تأتي للذاكرة انما يأتي هذا وايش تحفظون مما لا يستحي بالانعكاس فلا كبابك الفرس احسنت ممتازة كب بك الفرس ما لا يستحيل بالانعكاس ايضا لا تقرأي من الخلف هذه تقرأها حرفا حرفا - [01:33:38](#)

وفيما لا يستحيل انعكاس كلمة كلمة مثل ما ودته مودته هذه كلمة كلمة ليست حرف حرف هذا وبين واس ارملة اذا عرى وارعى اذا المرء اسى هذا ايضا ما لا يستحي من انعكاس - [01:34:01](#)

لكن هؤلاء الذين اتوا بمثل هذا ما عاد فيه. هذا قال الحريري هو قال وقد امن ان امن ان يعزز بذلك اتى بيتين آ لا يستحيلا بالانعكاس ثم قال وقد امن ان يعزز بثالث فجاء - [01:34:21](#)

الاديب اليمني اسمه من القرن الثامن وذكر حدود احدعش بيت على نفس الروي وعلى نفس البحر فقال لا والله خرج يعني ولذلك قوله امنا ان يعزز قد عزز باكثر من باكثر من ذلك. صاحب - [01:34:38](#)

الشرف الوافي. عنوان الشرف الوافي صاحب عنوان الشرف الوافي كأنه هكذا ايوة شرف الوافي تعرفونه التاريخ والفقه والعروض والقوافل لا واكثر باقي علم ثاني انا من بدائل التصانيف. هذا سبحان الذي يعني علمه واعطاه بعدين قلدوه - [01:35:07](#)

قلده اناس في مثل هذا واتوا بمثل ما فعل. لكنه كان فريدا الناس ثقة لكن تستخرج منه تاريخ تستخرج منه عروض وتستخرج منه ايش كمان نحو صخري صرف رحمهم الله يعني سبحان الله يعني العقول هذي التي لا تفتقر - [01:35:31](#)

نعم ابو بكر المقرئ ليس المقرئ صاحبنا المقرئ حقنا مسكين مقرئ اما المقرئ هذا ايه وحتى المقرئ حتى اسمه صعب شوف كيف انا اذكر ان اسمه صعب مثل اسم - [01:35:56](#)

لا نسيته الاعلم الشنتمري. العلم الشنتمري اسماء غريبة طبعا هذا اندلسي اكيد ولا سانتا ماريا سبحان الله كان اسمها شنتر اكيد لها اصل والله اعلم لو لو بحث اقصد في العربية والله اعلم - [01:36:19](#)

يعني ما دام اذا هي سانتا ماريا وهو عربيها في تلك ايام تلك ايام طيب احسنتم بارك الله فيكم هذا مبحث جميل حقيقة استفدنا اخرجنا لكم الان قليل من الانفية هذي - [01:36:54](#)

الفئة هذي لم تقرأ علي الا نادرا قليلا لاني انا لا ارى قراءته لانه ما قد تمت اعتقد ممن قرأها الشيخ ابراهيم الصبي هذا مئة مئة قرأها لكن غيره لا اعلم من هو بالضبط لكن في من قرأها ايضا طيب - [01:37:15](#)

نواصل طبعا يا اخوتي ازاى اللي قال آ في النص اين اتى الزاي العزيز نعم اتى في العزيز والغريب الحقيقة طيب والصاد الصاد اين هو ايش عجيب اين الصاد كانه لا يوجد صد - [01:37:35](#)

منقوص احسنت يا شيخ هاشم احسنت اي والله فاتنا مع ان راجعناها مرتان. طيب ازاى والصاد هم الاغرب؟ طبعا التاء طيب محيط ولوط وكثير نوعا ما. لا خلي الذال الذال - [01:38:35](#)

حنيف. مم هذا على الغدا الجميل يا شيخ ابراهيم طيب عندنا ابراهيم ان هذا اسم ابراهيم اتى به في اه القصيدة الغزلية في الفاظ الحديث ايش مطلعها رامي صحيحا فرج فيك معضل - [01:38:54](#)

مرسلنا مسلسل وجسمي ودمعي مرسل اخرها قال ابر اذا اقسمت اني بحبهم اهين واني بالصباة مشعل نأخذ اولاً من اخر ثم اولاً من النصف ويقصد ابراهيم هذا هو ابو الرو هذا نصف ابراهيم. بعدين قال اهين - [01:39:20](#)

في اول النصف الثاني اول النصف الاول ابر واول النصف الثاني اهم ثم قال خذ اولاً من اول مع اخر من النصف حيحي معاك الكلمة اللي انا واخيها عنك اللي هي ابراهيم - [01:39:42](#)

هذا من الانجاز الجميل. هذا من الانجاز الجميل قصيدة هي سلسلة وعذبة. طيب انتهينا يا اخوتي من سورة اتمها الله الحمد لله على خير. ندخل في سورة يوسف. سورة يوسف هذه اخوتي ما فيها خلاف. هذه من السور المتفق عليها - [01:39:57](#)

المتفق عليها بين علماء العدد. فكلهم يعدها مئة واحدة عشرة اية. وهذه اول سورة ستصادفنا من السور التي لا خلاف في اجمالها

علماء العدد ينظمون هذا التنظيم اللي هو على ترتيب سور القرآن وينظمونه على تنظيم اخر وهو يبدأون بالسور المتفق عليها -

01:40:16

اسردها كلها كاتب صح ها و اضافها في الحاشية وصحها. نعم هذا يحدث. يحدث في سبق النظر. فيسقط خمس فواصل سبع

فواصل هكذا ماذا يحدث في صحيحة في الحاشية نعم قلنا انه نعم - 01:40:37

اي احسنت النسخة عندك ايضا فيها تميز بهذا وهذا قلنا انه تقليد لعمل العطار في التبيان العطار في تبيان من الوحيدين الذين كانوا

يذكرون جميع اوائل الاحرف مثل ما يذكرون هؤلاء الروي - 01:41:04

يذكر الأوائل. اوائل يعني بدايات الايات نهايات الايات اللي معتمدة عليها في الفواصل ويذكر معها بدايات الايات وهذا من الدقة يعني

القرآن هذا يقول لك يزيد حرف وينقص حرف ما يجي. ما يجي - 01:41:24

خدام حارسين حافظين من قديم يوافق قديمهم جديدهم. لا خلاف بينهم فيه حفظا له القرآن الكريم كما توعد صاحبه سبحانه

وتعالى له للقرآن لا يتغير ولا يتبدل يعني سبحانه الله العظيم يا اخوتي الدقة هذي العدية في خدمة القرآن هذي من اقوى ما يمكن -

01:41:41

طيب اذا قلنا اخوة يوسف لا خلاف فيها او اوائل هذه السورة قلنا هذا بعض الائمة يجعل هذا الصور لوحدها. يذكر اول السور مثل ما

فعل الامام شعله الرشد منظومته التي اسمها ذات الرشد فانه جعل هؤلاء قسم - 01:42:05

المتفق على الاجمال والفرش بعدين الصور المتفقة الاجمال المختلفة الفرش ال عمران العنكبوت والجن والكذا العصر وبعدين ذكر

السور المختلفة الاجمال والفرس نعم آآ واتي بالرموز لعدد اياتها رموز الحساب الجمل يعني. في يوسف قال - 01:42:21

قال جملة رائعة قال فيوسف الحسن قد يهوى يوسف الحسن قد يهوى لا اله الا الله الالف بواحد. والقاف بمية. والياء بعشرة مئة

واحد عشر لكنهما قصد اه اذا ما قصد الا ان يأتي بحساب الجمل فقط - 01:42:45

لكنه صاغها صياغة شاطبية هذي تذكرك بالشاطبيين ايش البيت الذي فيه ذكوره وجمع رسالات حمته ذكوره الرسالة لا تقع الا في

الذكور لا تقع في الاناث. هذا باتفاقهم بخلاف النبوة على قول بعضهم - 01:43:30

لذلك شوف ايش قال وجمع رسالات حمته ذكوره في بعض الاحيان يعني يأتي الرمز هذا هذا يعني من الذي يستطيع ان يأتي برموز

مثل هذه من اي احد يعني اعتقد انه ضاعت خلاص راحت هذي - 01:43:58

الابداعات والابتكارات هذي في مسألة في مسائل الرموز. مثل هذا الشعلة الموصل فيوسف الحسني فيوسف الحسن قد يهوى هذا

يعني وين امدادات من الله بصيرة ومثلها الشاطبي اما الشاطبي فالشاطبي فكثير او في بحث حقيقة ولا لا - 01:44:15

لم اطلع عليه يعني كاني رأيت العنوان يعني لكني مؤمن بهذا الرجل في الشاطبية لمن تبحر في يأتي يجد في مثل هذا. يجده يأتي

باشياء لطيفة. ونقل قرآن والقرآن دوائنا. والقرآن دوائنا - 01:44:36

والقرآن دواء نعم هو دواء. هذه ايضا من لطائفه وفي في الاصول ايضا هناك من من مثل هذه تقطر روعة وعذوبة رحمه الله تعالى

ولذلك المنتقل من الشاطبية الى الدرة كما اخبرتكم سابقا - 01:44:51

يخرج من بستان الى صحراء رحم الله ابن الجزري رحمه الله يعني هو لا بأس لكن وين الشاطبية؟ وين الشاطبية؟ وين الدرة واما

الدشة الطيبة فالحمد لله يعني الحمد لله. طيب - 01:45:13

اقرأ يا شيخ قال رحمه الله سورة يوسف عليه السلام سبعة الاف ومئة وستة وستون اما كونها يا اخوتي في الاسم هذا طبعا لا خلاف

ايضا في الاسم ما علمنا ان احدا سمى سورة يوسف بغير هذا الاسم - 01:45:36

واما الصديق عند بعضهم فان اشتبهت انها لهذه السورة فليست بعضهم يسمي الصديق سورة من سور القرآن يسميها سورة الصديق

اليست هذي ولو ورد فيها لفظ يوسف ايها الصديق لم يقصدها قصد سورة ايش - 01:45:57

الليل في اخرها ويقصد بالصديق الصديق. ابو بكر رضوان الله عليه على قول طائفة من المسلمين وجماعة ان الايات الاخيرة ولسوف

يعطيك ربك فترضى اه الذي يؤتي ماله يتزكى وما لاحد عنده من نعمة الا ابتغاء وجه ربه - 01:46:14

سوف يرضى في ابي بكر رضوان الله عليه وحقيق بها قد قال صلى الله عليه وسلم نسيت وطرده لفظ الحديث يعني انه ما احد انعم علي بنعمة الا كافاته بها الا ابدا - [01:46:36](#)

الفضيلة هذي لن تجدها لاحد ان يقولها نبي من انبياء الله نعم آا اذا يا اخوتي لا خلاف في التسمية اه لا خلاف في التسمية كما قلنا الموجود عندنا المكي ايضا في النزول لا خلاف في انها مكية باتفاقهم ايضا - [01:46:53](#)

ونزلت عليه صلى الله عليه وسلم في وقت عصيب عصيب جدا ان هي بعد موتي عمه ابي طالب وزوجه خديجة رضوان الله عليه اه رضوان الله عليها رضوان الله عليها - [01:47:18](#)

فانه تأذى كثيرا بعد موت عمه الذي كان يحميه واما بعد موت خديجة يعني السكن الذي يجده الانسان في البيت لا عاد لم يعد موجودا. ماذا تتوقع يعني؟ هذا لا لا يحس به الا من يعرف هذا - [01:47:36](#)

من يكون عنده زوجة شفيفة رحيمة يعرف هذا الامر وتأثير المرأة داخل بيتها على زوجها رفعه او خفضه فلما ذهب هذان العمودان اللذان كان الله سبحانه وتعالى سخرهما له يعني وقع في - [01:47:51](#)

ونزلت عليه هذه السورة تسلية له صلى الله عليه وسلم وكانت من اعظم سور القرآن في القصص لا توجد صورة هكذا لا توجد صورة هكذا ولا قطعت من حياة يوسف - [01:48:11](#)

ويعني باسلوب بديع قال رحمه الله حروفها سبعة الاف ومئة وستة وستون طيب حروفها كم الاف ومئة وستة وستون لا حول ولا قوة الا بالله. نعم سبعة الاف ومئة وستة وستون. نعم - [01:48:27](#)

لا اله الا الله استغفر الله. هذا قول الجمهور هذا مئة وسبعة الاف ومئة وستة وستون هذا قول الجمهور اللي هي اكثرهم يعني يقولون بهذا القول وهو وقول وكيع وقول الانطاكي - [01:48:57](#)

وقول العماني بس العماني تحرفت سبعة الاف الى تسعة الاف وقول العماني وقول الطبري ابو حفص وقول ابن عبد الكافي والطار في التبيان واداني في البيان وليس موجودا عند ابي معشر - [01:49:20](#)

فقط موجود عند عطاء واعد عطاء مختلف عن هذا العدد. سبعة الاف ومئة وستين وهذا العدد اللي قلناه سبعة الاف ومئة وستة وستين ايضا روضة المعدل به ومبهج الاسرار ايضا عليه - [01:49:46](#)

انتم ترون الجمهور على هذا العدد اه في نسخة الفراء قال سبعة الاف وتسعة واربعين سبعة الاف وتسعة واربعين وهذا يعني محتمل لكنه قليل كثيرا واتى عند بعضهم اه ابو العباس الوراق قال سبعة الاف ومئة وستة وسبعين مش ستة وستين - [01:50:04](#)

فزاد عشرة عن جملتهم وافق الفراء في قوله ان سبعة الاف وتسعة واربعين ابو العباس المعدل وهذا وكيع الذي قال سبعة الاف اللي قال سبعة الاف ومئة وستة وسبعين ابو العباس الوراق. ابو العباس الوراق - [01:50:34](#)

ابو العباس المعدل مثل الكتاب المنسوب للفراء سبعة الاف وتسعة واربعين ومثله في الجامع لكن تصححت عنده سبعة تسعة واربعين الى سبعة واربعين او انه ما تصاحفت عند اولئك الله اعلم - [01:50:53](#)

وبقي من الاقوال قول من قال انها سبعة الاف ومئة وستون وهذا المنسوب لعطاء عند الكتاب المنسوب لابي معشر الطبري نعم آا وعند شهر الزوري قول مختلف اللي هو سبعة الاف وثلاثة واربعين - [01:51:11](#)

يعني مشابه لقول نسخة الفران اللي هي تسعة واربعين لكن قال ثلاثة واربعين وثلاثة وتسعة لا يشتبهان والله اعلم يعني ما في تصحيف كذا في تحريف ممكن يكون ان كان - [01:51:34](#)

العدد عددنا الذي عددناه في مصاحفنا الموجودة الان هي سبعة الاف ومئة وخمسة وعشرين سبعة الاف ومئة وخمسة وعشرون فانت ترى انه مع قول الجمهور متقارب الامر لانه كما عللنا سابقا ان الحذف عندهم اكثر من الحذف عندنا - [01:51:49](#)

قولهم لا اكثر اذا الحقيقة انه قول من قال تسعة واربعين هو الاقرب وقل وقل وكل من قال مئة وستة وستين او ستة وسبعين او كذا هذا سيكون بعيد لانه هذا الزيادة كثيرة - [01:52:12](#)

انت لو اثبتت جميع الاثباتات اللي في السورة ما حتوصل الى الرقم الذي قالوه وجبت كل ما حذف من مصاحفنا ورددته رددت الحل.

ما اعتقد يوصل الى مثل هذا هذا رقم شديد يعني مئة - [01:52:31](#)

وستة وستين من مية وخمسة وعشرين. كم كم من خمسة وخمسين الفارق ما بين خمسة وعشرين وستة وستين محتمل اذا محتمل نوعا ما. لكن محتمل كثرة وهذا قلنا ما يأتي محتمل الكثرة لا يأتي لانه لم تكن كذلك - [01:52:48](#)

والدليل الدليل للبيان اننا نشاهد المصاحف التي يقولون انهم عدوها ليست كذلك قطعاً. لكن لا يمكن ان ترقى كذلك لا يمكن هي تأتي اقل نعم. اذا فيكون عندنا الذي قد يقبل تسعة واربعين. طيب الفارق بين مئة وخمسة وعشرين وتسعة واربعين كم - [01:53:12](#)

نعم مئة وخمسة وعشرين وتسعة واربعين الفارق ما بين تسعة واربعين ومئة وخمسة وعشرين يعني ستة وسبعين برضو كثير لكن كثير عندنا مصحف هنا من طبعة الملك فهد اه عندنا احنا كم؟ مئة وخمسة وعشرين. لا هو ستة وسبعين والفارق بيننا وبين من قالوا سبعة الاف وتسعة واربعين - [01:53:29](#)

ونحن نريد ننظر في الفوارق يعني هل هناك مثلاً مما حذفوه ولم نحذفه. كثيراً يعني مثل ما قالوا يعني القرآن في الموضع الثالث

نحن اثبتناه. وقد رأيت في كثير من الصحابة قديماً بالحج - [01:54:02](#)

القرآن وليس في موضع الزخرف ويوسف فقط ومثلها ايضاً رأيت لاً ما هي رأيت رأيت يثبتون الالف تأويل جاءت في بعض النصائح بحذف الالف للسائلين جاءت في بعض المصاحف بحذف الالف - [01:54:19](#)

ابانا جاءت في بعض المصائب بحذف الالف كم كم كلمة قلنا الان خمس طيب عدها معي قائل جاء في بعض المصاحف بالحذف قال جاءت في بعض المصاحف بالحذف سبعة السيارة - [01:54:53](#)

جملة جملة كثيرة من مصاحف الحذف يا ابانا بالحذف قالوا جاءت بالحذف يا ابانا جاءت بالحذف. مواضع اخرى هنا اذا المستعان جاءت في جملة بالحذف سيارة جاءت في جملة بالحذف واردهم في كثير في الحذف - [01:55:15](#)

كثير بل ربما متفقين على حذفها وانا اخرج مصحف ثلاث مئة وتسعة وتسعين من مكتبة باريس جعلت مبحثاً للكلمات التي خالفت المصادر المصاحف القديمة على الاقل الجملة التي اعتمدتها من المصاحف القديمة - [01:55:57](#)

غالب هذا بالحذف لامراته بالحذف طبعاً كل ما نقول بالحدث هو هنا بالاثبات تأويل بالحذف على قلة مسواي للحذف عبادنا للحذف بالحذف شاهد بالحذف في كثير من المصاحف القديمة يعني الحقيقة تأتي ممكن - [01:56:16](#)

نعم تصل هذي صفحتين يعني ما ما قطعنا شوطاً كبيراً لا زلنا عند استبق الباب وقدت قميصهم الى هنا عندنا جملة من الاحرف اذا القول بانه مائة اه سبعة الاف ومئة ستة وسبعين او ستة وستين هذا غريب بالقول - [01:56:58](#)

هذا القول غريب وجاء عند العطاء سبعة الاف ومئة وستين ومئة وستين سبعة الاف وستين فاضافوا المئة خطأ احتمال واما الكلمات فسقطت من عطاء والاحرف سقطت من كتبت الحجاج اذا خلاصة القول في الاحرف - [01:57:22](#)

ويكون الصحيح عند القائمة انه كقول الفراغ من وافقه في الكتاب المنسوب للفراء ومن وافقه سبعة الاف وتسعة واربعين وهذا قال قلنا الكتاب المنسوب للفراء وقال به ايضاً ابو العباس المعدل - [01:57:47](#)

وقال به لكن تصحفت عنده التسعة الى السبعة وقال به ايضاً الشهر الزوري لكن قال ثلاثة واربعين سبعة واربعين هنا تسعة واربعين هؤلاء بعض القائمة رضوان الله عليهم قالوا بهذه الارقام وهذه اقرب فيما ارى هي الاقرب الى عددهم - [01:58:06](#)

هذه هي الاقرب الى عددهم وهي الموافقة لمصاحبهم على ما نرى من بقايا مصاحفهم التي وصلت اليها طيب واصل يا شيخ رحمه الله وكلها عفا واصل وكلها الف وسبع مئة وست وسبعون - [01:58:32](#)

نعم هذا يعني قولهم ست وسبعون هذا وافقه عليه الفراء في الكتاب المنسوب اليه وابن شاذان ووكيع وابو العباس المعدل والانطاكي والعمانى جاءت عند الطبري وستة وتسعين بدال ستة وسبعين تصحفت - [01:58:52](#)

الف ومئة الف وسبع مئة وست وسبعون الف وست وسبعون في خطأ خطأ ما قاله احد اما مئة وستة وسبعين فهذا الجمهور بل غالبيتهم عليه ما خالف احد فيه الا ان يكون تصحيحاً او يقول مئة وستة وستين. بدل مئة وستة وسبعين وهو خطأ. مئة وستة

وستين - [01:59:16](#)

وللصحيح مئة وستة وسبعون الذي قال به جمهورهم ومن جعلها ستة وستين فقد اخطأ وهي فيما عددناه نعم بعضهم قال ستة

وستين بعضهم قال ستة وتسعين ان هذا تصحيح ايضا - [01:59:44](#)

والغالبية اللي هو ستة وسبعين ما خالفهم احد وهي فيما عدت الف وسبع مئة وسبعة وسبعين وزدنا عليهم بكلمة وهذا امر محتمل كلمة واحدة محتملة يعني اين هي؟ الله اعلم. ما هي التي تكون زادت او كذا؟ هذا يحتاج الى بحث في المصحف والنظر في ما

يحتمل ان يكونوا قد عدوك لما - [02:00:07](#)

وما يحتمل ان يكونوا قد عدوا كلمتين ورؤية المصاحف القديمة تحتاج الى تركيز الحقيقة ما تحتاج الى سرعة نظر ومن المسائل

الغريبة التي خالف فيها ائمة الرسم كلهم مش كلهم - [02:00:31](#)

المغاربة يعني والمشاركة غير الذين في الشرق الاقصى وصل الوقت مسألة الياءين المتطرفين في يحيي يستحيي وكذا ان بعض

المشرق الاقصى يقولون هي اين واما المشارق والمغاربة فانهم يقولون بيئة واحدة - [02:00:50](#)

والحق ما قاله اصحاب الشرق الاقصى. ومن قال ان نبيه واحدة فقد اخطأ لا يوجد في المصاحف القديمة من هذه الكلمات هي واحدة

مطلقا لكنها مرسومة بطريقة غريبة ان ذكرتموني في الاسبوع الاتي ان رزقنا الله الحضور - [02:01:16](#)

اخبركم كيف يعني ذهب عليهم وظنوها ياء واحدة سبحانه اللهم وبحمدك اشهد ان لا اله الا انت استغفرك واتوب اليك وصلى الله

وسلم وبارك على سيدنا محمد وعلى اله وصحبه اجمعين. والحمد لله رب العالمين - [02:01:34](#)

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته - [02:01:55](#)