

## اللقاء 93 من شرحتنا لكتاب: حسن المدد (في علم عد الآي، السبت:

1202/3 مارس/ 8 شعبان 2441هـ، 72/3 مارس/ 41

بشير الحميري

ابو العباس هم يعدون عندنا عدداً قديماً اللي هو عدد عطاء وعدد كتبة الحاجاج لم يراعوا ميزان الكلمات كيف يعني؟ يعني ان تكتب كل كلمة على حدة باسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لله رب العالمين. والصلوة والسلام الاتمان الاكمان على سيدنا محمد اشرف الانبياء وامام المرسلين - 00:00:01

وعلى الله وصحابه اجمعين اللهم علمنا ما ينفعنا وانفعنا بما علمتنا وزدنا علما اللهم انا نسألك علما نافعا وقلبا خاشعا ولسانا ذاكرا وعملا متقبلا وتجارة لن تبور امين ارحب بكم في اللقاء التاسع والثلاثين من كلامنا على كتاب حسن المدد في معرفة فن العددي للاما  
الجعبري - 00:00:36

يوم السبت الرابع عشر من شهر شعبان الثامن لعام الف واربعمائة واثنان واربعين للهجرة الموافق في السابع والعشرين من مارس  
الثالث لعام الفين وواحد وعشرين ميلادية تفضل شيخ ابراهيم. اين وقفنا - 00:01:02

سلام عليكم عند قول المؤلف رحمة الله في سورة هود وكلماتها الف وتسعمائة وخمسة عشرة. تكلمنا عن حروفها؟ نعم طيب قال وكلماتها  
الف وتسعمائة وخمس عشرة كلمة تكلمنا سابقاً يا اخوة ان العدد الكلمات في الغالب لا يكون ذاك الخلاف الذي يكون في - 00:01:24  
الاحرف الاحرف هذى مجال للزيادة الكبيرة والتفاوت فيما بينهم في الاعداد لكن في الغالب الكلمات لا تكون بذلك القدر. تكون اخف  
المؤلف قال الف وتسع مئة وخمسة عشر هذا عليه - 00:01:48

الكثير يعني عليه ابو العباس المعدل ووكيع العماني وتصحفت في عند ابن عبد الكافي الى الف وسبعين مئة بدل الف وتسع مئة وهي  
كده على الف وتسع مئة وخمسة عشر ايضاً في التبيان للعطار - 00:02:09

والبيان اللي اداني ايضاً مصحفة سبع مئة تسع مئة الى السبع مئة الطبعة القديمة انا اعود الى الطبعة القديمة وكذا قول عطاء عند  
الكتاب المنسوب لابي معشر الطبرى الجامع وهي قول الشهر الزوري - 00:02:47

والهمداني في مبهج الاسرار ايضاً وهي في مخطوطه سيسستر بيتي ثلاثة الاف ومئة وخمسة وستين احد قولين يعني الف  
وتسع مئة الف وتسع مئة وخمسة عشر كلمتان هذا احد القوال والاقوال عندها هو القول الموافق للآخرين. القول الموافق للآخرين هو  
الذي قال به - 00:03:08

الكتاب المنسوب للفراء الف وتسع مئة وخمسة وعشرين وليس خمسة عشر. زاد كم كلمة عشر زاد عشر كلمات وهذا القول وافقه في  
الكتاب المنسوب للفراء وافقه ابو العباس المعدل والانطاكي ايضاً - 00:03:36

والطبرى ابو حفص الطبرى وقال به ايضاً كتبت الحاجاج وهذا هو القول في عند كتبة الحاجاج ايا كان المؤلف ابو معشر الطبرى او  
غيره وفي الروضة روضة المعدل وكذا هي في كتاب الجامع للروذباري لكن تصحفت التسعمائة الى السبع مائة - 00:03:55  
وهذا يعني كان في غنية تصحيفات هذى كان فيها غنية لو كان في مقارنة لو كان في مقارنة ومقاربة مع العدد الموجود في مصاحفنا  
سيعصم ان شاء الله الانسان من الخطأ - 00:04:25

طيب هل تصحح هذه الاشياء؟ يعني انسان جمع مخطوطات كتاب جاءت كل المخطوطات يقول الف وسبعين مئة خمسة عشرين او الف  
وسبعين مئة وخمسة وعشرين ونحن نعرف انها الف وتسع مئة وليس الف وسبعين مئة. فهل نصححها؟ نعم نصححها. لكن بين معقوفاتين

صححها في النص بين معقوفتين واعمل في الحاشية قل جاءت في النسخ كذا. وال الصحيح كذا ان هذا هو قول فلان وفلان وفلان  
 وفلان وهو عدد الكلمات الذي عدته ايضا او قريب من عدد الكلمات الذي اعدته في سورة - 00:05:02

لاني عدلت في السورة هذه الف وتسعمائة وسبعة عشر حرفًا سيكون قوله عطاوه من وافقه هو الأقرب للصواب. والله أعلم لانه يصير  
 الخلاف بيننا وبينهم كم كلمتين فقط بزيادة كلمتين - 00:05:21

في عدتنا على منهجنا لانه قد يكون ايضا في هذه السورة من الكلمات التي قد يرى غيرنا انها كلمة واحدة وليس كلمتان  
 على انه ما يوجد هكذا يعني. هم يوجد العكس - 00:05:42

يوجد العكس عند ما اقول انا كلمتين هم يقولون عندما اقول انا كلمتين هم يقولون كلمة واحدة صحيح اذا يدخل هنا وقد يستفاد  
 منه في مثل هذا الامر يستفاد منه في هذا الامر - 00:05:59

عدد الكلمات وعدد الاحرف يا اخوتي اخبرتكم قدما اي عملت عليها قدما لما كنت احقق الكتاب هذا حسن المدد وانها اخذت مني  
 سنتان عدة احرف وعدة كلمات واني كنت اعدتها عشراء - 00:06:16

يعني اعود عشرة احرف واعمل فوق بعض تحت الحرف العاشر واكتب واحد. يعني العاشرة هي الاولى. بعدين اعد واعمل خطوة  
 اكتب اثنين العاشرة الثانية وهكذا حتى اصل الى عشرة العاشرة العاشرة يعني مئة حرف - 00:06:35

وبعدين بعدين نفس القضية. نعد ونكتب واحد وبعدين عشرة. عشرة هي بتصرير في الحشن خارجية للمصحف نكتب مئتين ان  
 العاشرة الثانية ما اجل العاشرة وهكذا الكلمات نفس الكلام كنت اعدتها عشراء - 00:06:55

واضع خط خطين الكلمة العاشرة ولا زال الكتاب المصحف الذي اعدت به موجودا عندي اليمن في مكتبتي فك الله اسرها واسر  
 بلدان المسلمين والعمل هذا عليه الائمة قد رأيتم انه في اخر كتاب - 00:07:12

البيان للامام الداني ذكر عن شيخه انه كذلك كان يعدها عشراء انا حينما عدلت ما كان في ذهني هذا التصور يعني. لكن لما  
 قرأته وجدت اني موافق لهم حمدت الله اذ موافقة هؤلاء - 00:07:36

يعني نعمة واجر ان شاء الله على الاقل ان الانسان ما فعل شيئا لم يفعله من قبله لكن هذا كما ترون يعني هم يعدون عندنا عددان  
 قدماين اللي هو عدد عطاء وعدد كتبة الحجاج - 00:07:54

يكون القولان عند هؤلاء يعني قول الف تسعمائة وخمسة عشر كلمة هو قول عطاء وقول الف وتسعمائة وخمسة وخمسة وعشرين هو قول  
 كتبة الحجاج قدماينا كنا ننقل هذه الاعداد بغير ان نعرف مصادرها. نعرف مصدر فقط انه عطاء للاثنين لعدد الكلمات وعدد الاحرف -  
 00:08:11

لكن تبين لنا ان هناك عدد آآ هناك عددان يصير اذا اتي الخلاف هذا بين الائمه كما ترى هنا يعني كأنهم يكونون بالتوسط عدد لا بأس به  
 يقول وسبعة وخمسة وعشرين كلمة وعدد يقول وخمسة عشر كلمة - 00:08:32

دائما لما تتفق الارقام في بعض الاحيان يعني مدعاه لانه انظر فيها ركز فيها فتجد ان هذا هو قول كتبة الحجاج وهذا قول عطاء  
 يكون مخارجة القول في النسبة لهذين العدددين - 00:08:53

نعم اذا القول الذي قال به المؤلف رضوان الله عليه هو القول المنسوب لعطاء لانه كما تعرفون هو معتمد على الداني والداني ذكر انه  
 سيعتمد على عطاء في هذه اشياء نعم - 00:09:08

واصل يا شيخ حتى الذي اعددتموه اه سبعة عشر الف وتسعمائة وسبعة عشر. زدنا كلمتين فهذا متعلق اما بالفصل والوصل مما فصله  
 وصلته مصاحفنا مما لم كان متصلة او في منهجهية العد - 00:09:26

كما اخبرناكم مثلا يعني فما لهم مثلا ما لهم كلمتين يعني ما لوحدها لكن قد تأتي بعض الاحيان مشتبهه كثيرا ما لكم ايضا كلمتين  
 ليست كلمة واحدة ما يصح كلمة واحدة الا اذا كان الكلام عن جنس المال - 00:09:51

الا اذا كان الكلام عن جنس المال فتكون كلمة واحدة كيف يصير هو ضمير والميم للجمع بس اما في ما لكم هادي كما كلمة تدخل في

تراكيب مختلفة ولكم تدخل في تراكيب مختلفة فهما كلمتان ومثل او - 00:10:15

التي تكلمنا عنها ها اولا او لم ما في او لم في اولم قد يقرأها بعضهم هذى انا اعدها كلمتان ايضا وذكرت لكم هذا في الكلام السالفى المحاضرة السابقة تكلمنا عنها ايضا انه كلمتان اعدهما لانه - 00:10:35

ارى انها خلاص انفصلت ما دام هي صحيح واو عطف حرف عطف لكن دخل عليها حرف اخر والحرفان اقل ما تحتمل الكلمة العربية اقل ما يحتمل الكلمة العربية حرفان ان تكون على حرفين - 00:10:59

الاشتباه ولا تأتي الكلمة في العربية على حرف واحد. ولذلك ان انت يضيفون لها السكت او مثل فعل امر من الوعي وهم في الحقيقة لا يكتبون عيد عين حرف واحد. هم يكتبون ايه - 00:11:18

عينها اذا جاءت هذه الكلمة وما كان مثلاً ودي من الدية وغيرها يعني اي كلمة مشتقة يوافق ما قاله العرب فلا يكتبونها على حرف واحد وانما يكتبونها على حرفين يضيفون لها السكت هذى - 00:11:42

بتصرير اذا اقل بنية للكلمة عندنا حرفان والحرفانى اذا اتيا وصح دخولهما في تراكيب معينة وانفصلا فصلاح حتى نخرج الحرفين الذين يدخلان في اول الكلمة متصلين من مثل وكأين وكأين اصل الكلمة ايش - 00:12:03

اين اصل الكلمة اين اين اصلها؟ اين الف ياء منونة ما في نون. النون هذا في رسم المصحف فقط يعني من الموضع التي رسموا ابدلوا فيها التنوين نونا ابدلوا فيها التنوين نونا ومثلها ايضا - 00:12:35

مثلها كلمتي وما ما في الا كلمتين ابدلوا فيها التنوين نون ايش ؟ اذا اذا اذا تكتب الف ذال الف لكن نحن في المصحف نكتبها كيف الف دال نون اذا - 00:12:57

المصحف تكتب تكتب بالالف ايضا ليست بالنون اذا هي عندنا بالنون وعندهم بالالف. اذا هي نون ليست تنوين ونحن كتبناها مثل ما كتبنا ايه نون التوكيد الخفيفة فيه لنصفعا - 00:13:19

ولنكون اولئك فلم يكن من التنوين الذي صور حرفا الا هذا اذا استقرأ الانسان قد يستخرج ايضا حرفا اخر اذا كاي اصلها اين. فدخل عليها الواو والكاف لكن اللواء والكاف لا ينفصلان - 00:13:40

لا ينفصلان لو انفصلا كتابة نص ان يدخل في تراكيب مختلفة فيعدان الكلمة مختلفة لكنهما لا ينفصلان لا ينفصلان اذا ميزان الانفصال قوي وهذا الذي لم يراعه كتاب المصاحف في العصر الحالي - 00:14:00

وما قبلهم لم يراعوا ميزان الكلمات كيف يعني؟ يعني ان تكتب كل الكلمة على حدة ويكون بينها وبين الكلمة الاخرى فراغ معقول يعني يدركه النظر انه انتقل من كلمة الى كلمة ما في هذا الكلام - 00:14:18

يعني لا تقاد تجد الا فيما قل وندر والا كل المصاحف مكتوبة على سرد واحد وكان القرآن كله كلمة واحدة انظر المصاحف تجد هذا فان خطاطين المصاحف لم يتزموا هذا - 00:14:38

فان قالوا انما فعلوا ذلك تقليدا للمصاحف القديمة وانا ارى حجية المصاحف القديمة فاذا جاء احد وجادل وقال انت ترى حجية المصاحف القديمة وهؤلاء مقلدين للمصاحف القديمة فلماذا تنكر عليهم؟ اقول - 00:14:54

المصاحف القديمة هناك مظاهر لم يأخذوا بها ايضا يعني هي انتقائية مثلاً عشوائية كذا. طيب. اذا تريد المصاحف القديمة ما عندي اشكال. يلا. انت اللي حتخسر مش انا. انا اقول تمام - 00:15:12

انا بعدك خذ المصاحف القديمة لا ت نقط الكلمات لا ت نقط لا جيم ولا ذال ولا راء ولا زاي واش علامات التشكيل هذى كلها شيلها اكتب كما تشاء علامات الوقف ونهاية الآيات خليها نقط - 00:15:28

هل تريد المصاحف القديمة وتريدها في بنية الكلمة افصل الكلمة بين سطرين اكتب ورب تكتبها هنا في السطر اللي هنا المصاحف القديمة المصاحف القديمة يا اخوتي كانوا يرون يعني غلاء الرق الذي يكتب عليه هذا ما يعني مش ليس بالسهولة - 00:15:47

ان يجده الانسان شح المال وقلة المال وغلاء مثل هذه الاشياء يعني ما يجعل كل الناس قادرين عليه. ولذلك كان يستغلها استغلال شديد. يكتب في كل جزئية منها ويظايق بين الاسطر حتى تقاد اه رؤوس الاسطر في السطر الثاني - 00:16:10

تضرب وستتفاوط مع آآ تعريفات الاحرف في السطر الذي فوقه ليه؟ لانه ما يريد يضيع كثير يعني يريد يعمل اسطر متقاربة وكذا الكلمات في السطر المتقارب. لكن انت لا ان توسع الله عليك كثيرا - 00:16:30

وهذا امر غريب يعني في طباعة المصحف ان لا تكون الكلمات متمايزة ولذلك جاء في بعض المصاحف التي تطبع في غير بلاد العرب مسلمين لكن ليسوا عربان رسم كلمات بصورة غريبة - 00:16:49

صورة غريبة وذكرت هذا في كتابي المصاحف المطبوعة نعم ذكرت نماذج لمثل هذا في مصاحف التي تطبع في بلاد الاعاجم يعني مسلمين جزاهم الله خير مهتمين بالقرآن لكن في بعض الاحيان تراكم الكلمة يجي خطأ. ويفصلون في بعض الاحيان بين الكلمة واختها - 00:17:11

نصفها يكون في اخر السطر ونصفها في اوله نعم الحقيقة انه يعني ليس هذا تقلیدا انما يقلد الشيء الحسن ونحن نأمر بتقليلهم في الرسم والظبط ايضا يعني وان كان الظبط هذا يعني امره واسع كثير يعني - 00:17:35

الظبط يعني تعرض انتقالات كبيرة كبيرة. يعني تركت ظبط القديم جملة وتفصيلا لم يعد منه شيء الا يعني بقايا مما يشابه ما قد يقع مثله وسائل كاملة من الظبط راحت زالت - 00:17:56

واذكر مسألة التقييد في المصاحف القديمة والتي ذكرها ائمة الظبط هذى ما عاد هي موجودة عندنا والتقييد هو ان يقيد الحرف بان يجعل له قيد امامه وقيد خلفه. يعني نقطة امامه نقطة خلفه - 00:18:16

ويذكر الله امثلة وهذا ذكره الامام الداني في المحكم نقل فيه عن كثير من العلماء نقل عن آآ صاحبنا من المنادي ابو الحسا ابو الحسين نقل عنه معناه ان ابن الحسين هذا له كتاب في الظبط بس وبين والله اعلم. نقل عنه كلام جميل يعني موجود في المحكم - 00:18:35

موجود في المحكم على اسلوبي ابن المنادي في الكتابة يعني الكلام الجزل الجزل وقد يكون فيه شوية استخدام لتراكم صرفية غريبة علينا لكن هل هي خطأ؟ لا قطعا يعني والله اعلم اهل فصاحة يعني - 00:18:57

لكن نعم له تراكم صرفية غريبة طيب نعم تكلمنا عن هذا هذا تكلمنا عنه الذي يعد ايش قلنا الذي يعد هو المرسوم الحجة فيه انما نعد المرسوم واما الاجر في قوله صلى الله عليه وسلم من قرأ حرفا كان له به كذا ومن قرأ هذا لا شك على المنطق. لأن النطق هو العمل فيه - 00:19:18

الان أصبح عندنا نطق عمل لانه عبادة لكن انت في الكتابة شيء مختلف انت تؤجر في الكتابة متفقا هل يهم سنته. تؤجر عليها. فنعد الذي تكتبه. وهذا الذي سار عليه سار عليه الائمة - 00:19:50

عد المكتوب اضبطوا قليلا من عد المنطق اذ عد المنطق يطبع عليك الامر يتفلت. انه اختلاف قراءات واختلاف القراء السبعة والعشرة دخلهم الرواية والطرق وكذا. قد يأتي معك بعظام الاحرف زائدة - 00:20:08

عند بعضهم بعضها ناقصة عند بعضهم بعض انما عد المكتوب لانه نوعا ما اقل في التغيير ثابت نوعا ما. وان كان طبعا فيه خلاف مرسوم المصاحف هذا لا ننكره في خلاف مرسوم المصاحف - 00:20:24

لكن كما ترى اقوال الائمة عطاء وكتبة الحاجاج ان شاء الله اذا وصلنا في السور القصيرة ان مد الله في اعمارنا على طاعته ان شاء الله نكلفهم بعددين بالعد يعني - 00:20:42

اكلفكم بالعد يعني من السور نبدأ اذا دخلنا في السور القصيرة هكذا حتى المتوسطة مو يعني اعتقاد من اول المفصل كذا نبدأ نعد باعتبارنا المفصل هذا يعد قصيرا وننظر الموجود في مصاحفنا والموجود في مصاحفكم ونكلفهم بمصاحف مختلفة من العجان - 00:20:57

المصاحف التي طبعت في باكستان ومصاحف طبعت في غازان ومصاحف طبعت في عندنا هنا مصحف المجمع هو المصحف هو والمصحف الاميري واحد لا خلاف بينهما الا ما لا يذكر ومصحف المغربي - 00:21:18

ومصحف اه ليببيا فيصير عندنا عدة مصاحف انتم يعني والاخوة المستمعين ايضا يشاركون في مثل هذا ويكلفون بمثل هذه الاعمال

يعني ننظر بعدين اذا وصلنا لتلك السورة التي يمكن عد احرفها - [00:21:33](#)  
بغير خطأ كثير نحن نقدر نعدها وهو يقدر على عدها لكن متبعة قليلا ومرهقة واحتمال الخطأ فيها كبير  
ولذلك نترك مثل هذا الى حينه واصل يا شيخ ابراهيم - [00:21:52](#)

ركزوا في النسخ الان لانه فيه شوية كلام فيه هود. نعم نعم السورة ذكية لا ذكر قولا اخر يعني كأنه استثناء والله اعلم. والغلط اني لم انقله يعني او قد يكون ذكر قول اخر عن بعض العلماء انهم قالوا مدنيين - [00:22:10](#)

لكن قول ان سورة هود مدنية غريب كثيرا يعني لانه هذى قصص انباء وكذا كيف من اين ستكون لها المدنية فيها الا ان يكون باستثناء فهذا ممكن ان بعض الائمة يرون الایات مثلا اذا جاءت ايات الجهاد مثلا في وسط الكلام القصص الامم السابقة. ايش يقولون؟ يقولون هذا مستثناء - [00:22:49](#)

هذه اية مدنية اذا جاءت في سورة مكية اية في الجهاد يقولون او بعضهم يقول ان هذه اية مدنية ليش ؟ قالوا لان الجهاد انما فرض في المدينة ولم يفرض في مكة. في مكة لا. فاصبر صبرا جميلا - [00:23:13](#)

والامر بالصبر كثير في الایات المكية لكن في الایات المدنية لا الجهاد والقتال والمجالدة بالسيوف فبعض العلماء اذا جاءت اية مثل هذه في سور المكية يرى انها من المكي من المدنى الذي دخل في المكي - [00:23:29](#)

والبعض يجريها على اصلها مثل ما قاتل الانبياء وبعض مثل ما قاتل بعض الانبياء المخالفين من اممهم يكون الخطاب يعني هكذا انهم قاتلوا الذين خرجو من قومهم ويكون للنبي صلى الله عليه وسلم بنفسه - [00:23:48](#)

ولا يمنع ان يكون من الایات المكية التي نزلت بعد ذلك وامر النبي كتاب الوحي ان يدخلوها في مشوار المكية لانه نحن نعرف انه اذا نزلت على النبي صلى الله عليه وسلم في الاحاديث التي ثبتت انه نزلت عليه ادعى من يكتب - [00:24:06](#)

ثم ي ملي عليه صلى الله عليه وسلم ما يكتب في كتب فإذا كتب قال ضعوا هذه الایات السورة التي يذكر فيها كذا وبعد الایات التي تذكر بكتذا. وخلاص ويصير هذا ترتيب. ويعرفون مكان حفظا ويعرفون كلام ترتيبها ايضا - [00:24:23](#)

اما منه صلى الله عليه وسلم اين توضع ولذلك لم يختلف في ايات السور انها توقيفية ما قال احد من ائمة المسلمين ان فيها اجتهاد ترتيب الایات داخل السور. ما قال احد ان فيها اختلاف - [00:24:39](#)

وحتى الصحابة الذين اختلفوا ما اختلفوا في ترتيب الایات في السور. ابدا وانما اختلفوا في ترتيب السور ككل سورة. هل توضع قبل ام توضع بعد؟ وهذا امر انا اقول انه اجتهادي. مسموح لهم به - [00:24:56](#)

مسموح لهم بالعمل فيه بما يرون ولا علاقة للعرضة الاخيرة به. هم يعني يتذكرون كثيرا على العرض الاخير في الرسم في القراءات في تنظيم القرآن في السوء صحيح. لماذا؟ لأن العرض الاخيرة لم تفيد حكما شرعا ليس فيها قول النبي الزموا كذا. الزموا في رسم القرآن - [00:25:13](#)

ما كان في العرضة الاخيرة الزموا في القراءات ما كان في العرض الاخيرة الزموا في ترتيب المصحف ما في. لا يوجد هذا الامر فانت متكتلون بشيء لا يطاق لانه لم يفعل ذلك - [00:25:35](#)

مصحف ابن مسعود ظل على ترتيبه الذي يعرف الى بعد وفاته بحدود مئتين سنة النسخ التي بقيت منه من مصحف ابن مسعود كانوا يرونهما التابعين وتابعهم وتابعهم. حتى اتلفت بعدين يعني انتهت - [00:25:49](#)

ما عدا احد يهتم بنسخها وكذا لانه يخالف مصحف زيد في الترتيب في اوتوريك لكن كان في نسخ لم تختلف في تلك الاونة وال فترة فهل عبدالله بن مسعود مخالف للنبي صلى الله عليه وسلم؟ حاشاه - [00:26:06](#)

حاشا من اوائل المسلمين هذا عبد الله بن مسعود هذا يعني احد اعمدة الاسلام ما في العرضة الاخيرة لم يرد في العرضة الاخيرة نص يقول الزموا في ما ورد في العرض الاخيرة. لا يوجد. هذا من عندكم من من عندكم انتم. من بنيات افكاركم تلزمون الدين بما ترون - [00:26:21](#)

للأسف يعني هذا الكلام يصدر عن امم لانه يصدر عن واحد ويقلده اتباعه ويقلده اتباع وهكذا حتى تنطمس معالم الحقيقة ما في يا

اخوتي في شيء لا يوجد نص في العرسط الاخيرة غير انه النبي صلى الله عليه وسلم يعني اعلم بقرب اجله فقط هذا اللي يستفاد من العرضة الاخيرة - [00:26:45](#)

فضيلة مدارسة القرآن في رمضان ولذلك هذا فعل الائمة هذا الذي اخذه الائمة وهذا الذي اقتدوا به وهذا الذي فعلوه فكانوا كان اهتمامهم بالقرآن في رمضان يختلف عن بقية السنة يتترك كل كتب الفقه كتب الحديث كتب كذا يتتركها - [00:27:13](#)

خلاص ينتقل الى فعل القرآن ولذلك يروي عن الشافعی انه كان يختم القرآن في اليوم کم مرتين مرة في الليل ومرة في النهار وهذا ممكن. متيسرا اذا الانسان استغل وقته ولم يفعل الا القرآن يستطيع ان يفعل ذلك - [00:27:32](#)

وقد ختم بعض من نعرفهم يقينا من بعد صلاة الفجر الى صلاة الظهر ختموا من اول الفاتحة الى اخر الناس الوقت المتسع الحقيقة. لكن الهمم هي الناقصة. اذا بالامكان ان يختم الانسان اربع مرات في اليوم - [00:27:51](#)

ممكن ان يختم اربع مرات باليوم لكن سيتعب قليلا لكته ان تلذذ بالقرآن واما في الليل ختمة واحدة فهذا يعني آآ يعني اكتر من ان يجحد ويمكر اناس كثيرين يقومون بالقرآن كاملا في الليل - [00:28:12](#)

في ليلة واحدة بالقرآن كاملا موجود من امة محمد من يفعل ذلك يلحقنا الله بهم في خير وعلى خير يوجد اذا يا اخوتي مسألة يعني المخالفه في مثل هذا ما هو صحيح وادخال - [00:28:31](#)

آآ استنباطات من حديث من عن العرض الاخيرة وتمس القرآن وتاريخ القرآن والقراءات هذا ما يصح الا بنص ما تجي يقول لي العرسط الاخيرة نسخت القراءات السابقة من قال - [00:28:50](#)

بيقول للامام الفلاي في كتابه كذا كذا. يا اخي اتق الله يعني. من قال يعني يا رسول الله؟ قال به او على الاقل الصحابي يبلغ عن الرسول فيما لا يمكن معرفته الا من قبل رسول - [00:29:05](#)

لكن ما رفعه ممكن ان اقبل ليش لانك تقول كلام لا ينطبق على الواقع لا ينطبق على الواقع هو ضرب المستشرقين الان في القرآن يأتي من هذه التواحي يا اخوتي - [00:29:18](#)

يأتي من هذه الناحية وهذى مثلها يعني اذا انتوا تقولون انه كذا وكذا فكيف جاء كذا اللي قرر هذه المسألة اصلا ما هو مصيبة هو مخطئ الحقيقة. من قال ان العرض الاخيرة لها تعلق بالقراءات ولا تعلق بکذا. وانها امر ما هو صحيح - [00:29:35](#)

لم يرد نص صحيح عن النبي صلی الله عليه وسلم ولا عن الصحابة في انه نلزم العرض الاخيرة لا في قراءة ولا في غيرها. وقد كان ابی بن كعب في عهد عمر - [00:29:52](#)

عمر بن الخطاب يقرأ القرآن على ما اقرأه النبي ولا ينكر عليه عمر مع شدة عمر ومعرفته بحديث العرض الاخير. ومع ذلك لم يروا ان هذا الحديث يؤثر في اي شيء مما كانوا يفعلون. سواء في الرسم او في القراءات - [00:30:02](#)

او في ترتيب القرآن او في تحزيب القرآن او في غيره لا علاقة لهم هم يأخذون هذا الحديث للأسف وينتظرونه يسخرونها كيفما يريدون نعم فاصل ياشيخ ركزوا في النسخ لاني قلت لكم الخلاف الای في خلاف شوية متubb. نعم - [00:30:19](#)

قال رحمه الله مائة وعشرون وواحدة حزبي وبسيط. الا الاول. هذا من تعقيده رضوان الله عليه في العبارات ما قال مكي ومدني ثانی المكي ومدني ثانی حتى يريحنا يعني احنا والاستثناءات وكذا الواحد يريد يركز في السورة ما يريد يركز في الالفاظ. لكنه قال حرمي وبصري الا الاول - [00:30:41](#)

يعني ايه يعني اخرج من الحرمي المدنی الاول ليش طيب عمل كذا علشان يستخدموا في الجملة اللي بعدها يعيد فيه الضمير فيقول فيه ما يقول مدنی اول برضو حنكة في في الصياغة اللادبية للجمل - [00:31:09](#)

وشامي وستان فيه وشامي. هم. وثلاث كوكى نعم هكذا في النسخة القديمة. ايش موجود عندكم في النسخة مكتوب عندك وتنتان فيه وشامي وثلاث كوفي ايش بعد كوفي طيب هو الشيخ ابراهيم - [00:31:27](#)

شيخ محمود طيب مين عنده نسخة باء وريني طيب هذا ايش هو الا لا هذا هذا تبعه دمشقي صح وهنا وحمصي صح خلاص روح التصحیح يأتي من هذه النسخة التصحیح اتی من هذه النسخة - [00:32:02](#)

وليس من فعل ناسخ لأن الناسخ ايضا له علم ولذلك هو يكتب بعض الاحيان من ناسخه في اخر الكلام لكن هنا كتب صح وما دام كتب صح في النسخ فان معناه نقل النسخة صحيحة يعني - [00:32:49](#)

صح يعني انه صحيح اذا ليس شامي بل دمشقي وهذا هو الصحيح اذا نيشطب وهذا الذي فعلته فيه التحسينات على الكتاب اني مسحت كلمة شان وكتبت دمشقي ولما قال وثلاثة كوفي يعني مئة وثلاثة وعشرين كوفي - [00:33:03](#)

قلنا وحصي لانه ايضا مطابقة من النسخة باء كنا في الحاشية طبعا ثنتان فيه ودوشامي قلنا في صاد وحاء وميم وكاف وايش كمان ؟ احد منكم عنده نسخة مختلفة في التسمية عن هذى؟ - [00:33:25](#)

اقتصاد وحاء وميم وكاف. نسختك ايش س وسين ايضا يلاها ايه للمطبوع ونون نسختك يا شيخ محمود ايش مكتوبة اسمي كاف اذا كلهم قالوا وشامي والتصحيح من بعد كتبه في الحاشية مع علامه التصحيح - [00:33:45](#)

وهو الموافق للفرش الذي ذكره وهو الموافق للفرش الذي ذكره. اذا عندنا علتين في التغيير. العلة الاولى في التغيير انه موجود في نسخة نعتقد انها هي النسخة الاخيرة والتي استقر عليها عمل المؤلف هذه النقطة الاولى والنقطة الثانية ان هذا القول سيتفق مع الفرش - [00:34:14](#)

ولن يختل الفرش عليه لانه لو قلنا شامي تعرفون اذا جينا نفرشها هنا ستعرفون اين الاختلال سيحدث لما نقول شامي باطلاقه. طيب بس الدمشقي هو اللي عدى والحمسي هو الذي قال مئة وثلاثة وعشرين - [00:34:36](#)

اي نعم الحصي والكوفي في الاجمال سواء وفوق الحمص حاشية خمسة اضاف في باء وحص في الحاشية مع التصحيح وهو الصحيح الموافق للفرش وبغيره يختل على الجعري اجمالي الايات مع الفرش - [00:34:58](#)

ما ذكره في الفرش هو الصحيح وعليه العماني لا اله الا وعليه العماني وابن الجوزي والجعري نفسه في منظومته عقد الدرر الصحيح ان يجعل الحمص مع الكوفي فيكون عدد ايات السورة عندهما مائة وثلاثة وعشرون اية واجعل الدمشقي - [00:35:15](#)

مع المدنی الاول يعني مئة واثنين وعشرين اية طيب صح الناسخ في المخطوطات اذا وجدت جملة في الحاشية جملة كتب جملة كلمة كلمتين ثلاث اربع سطر سطرين وكتب بعدها صح - [00:35:35](#)

اعرف ان هذا من اصل الكتاب. لكن سقط عليه او على غيره ولذلك هو يكتب صح يعني ايش يعني صحت نسبة هذا الكلام الى مؤلفه الى الكتاب صح. يعني هذا من الكتاب - [00:35:56](#)

في بعض الاحيان لا تجدون بعذ الكلام صح فنعرف ان هذا ليست زيادة على النسخة وانما هي شرح للنسخة وتبيان تبيان وتوضيح للنسخة فقط ولذلك تجدوه في بعض الاحيان يقول اخرى نكتب اخرى كذا ويكتب تحتها كلمتين ثلاث يعني من نسخة اخرى ايضا - [00:36:10](#)

وهو يبين لكن ان كان من نسخته فيصححها في كتب علامه التصحيح. الالحاق هو ان يعمل نقطة او نقاط متتالية للhashia. يكون هو في السطر مثلا هذا يعمل نقاط كذا مثلا - [00:36:32](#)

عساس يعلمك على الحقيقة انه يحتاج الطالب العلم الى تحقيق المخطوطات وغيرها يعني هذا السطر يا ولدي هذا الكتابة في السطر صح في بعض الاحيان قد يخطئ. ايش يعمل لما يخطئ؟ ينقص كلمة. يعمل كذا مثلا - [00:36:48](#)

ويقول هنا مثلا كان يعني نقصت الكلمة كان وبعدين بنكتب بعدها صح وقد يكتب خط يعمل خط كذا وبعض الاحيان يعمل مثل السبعة يعني هنا وانت شيل الكلام هذا ودخله هنا - [00:37:05](#)

وقد يكتبها على اليمين او على اليسار وفي الغالب تكتب على الجهة الخارجية في الغالب تكتب على الجهة الخارجية وليس على جهة كعب الكتاب اه لا تكتب على كعب الكتاب لماذا؟ لانه قد يتعرض لتجليد جديد - [00:37:21](#)

وينطمس كثير من الحوامش فيجعلوها في هوامش الخارجية ولا يبعدها كثير من طرف الصفحة انها ربما تتآكل ايضا الصفحات وتنطع يجعلها قربة قليلا من النص لكن النص يكون عادة في اسطر مسطر يعني حتى ما يخرج عنه - [00:37:36](#)

هذا موجود التصدیر وحتى قد ترونہ في بعض المصاحف القديمة اثاره لما يمسحوه ويكتب التسطير ايضا في الاسطر هكذا يكتب

التصدير في البداية فهو يكتب على شيء مسطر الحقيقة. ولا يكتب على نسخة او على ورقة هكذا عشوائية لا هي مسطرة -

00:37:53

لكن قد يخفى يمسحه وبعض الاحيان يبقى اثر منه. يبقى اثر من ذاك التسطير وهذا موجود في بعض الرقوق القديمة طيب اذا يا اخوتي هذا اجمالي عدد الايات السورة منه واحد وعشرين للمكي والمدني الثاني والبصري ومائة واثنين وعشرين بالمدني الاول والدمشقي - 00:38:09

وثلاثة وعشرين للكوفي والحمصي طيب واصل يا شيخ ابراهيم قال رحمه الله خلافها سبع. مما تشركون كوفي وحمصي في قوم لوط حلمي وكوفي ودمشقي جنس جبل مدنی اخیر ومکی وانا عاملون غيرهما - 00:38:31

ان كنتم مؤمنين حرصي وحزبي ولا يزالون مختلفين غيره نعم ايش الحاشية اللي عند غيره؟ من جماعة ولا فرد فلماذا قال غيره احسنت مراعاة لللفظ هو ما قال آماکی لو قال مکی ومدنی اول سیقول غيرهم - 00:38:57

المکی ومدنی غيرهما لكن انقادا مدنیا مدنیا سیقول غيرهما لانه ثنى علامة تثنیة واضحة لكن ان اتی باللفظ يقول حرمی حرمی مكان واحد يعني ويقول غيرهم يعني غير الحرمی. هذا يعني اقصد الظمائیر هنا عائدة على - 00:39:29

اظاهرها واضحة يعني يتضح حودة الظمائیر. طيب لو اردنا ان نجدول هذه السورة نحتاج المنادیل طيب احسنت نمسح الذي كتبناه ونعید جدولة السبورة هذه نجدولها بالاسود مثلًا نحن قلنا اول ما نفعل الخط الافقي هذا - 00:39:48

وبعدین نترك هذا لفظ الايات بعدین نكتب هنا المکی نرمز له بالمیم ثم نكتب هنا المدنی الاول نرمز له بواحد ثم المدنی الثاني نرمز له باثنيں وانما نستخدم الرموز لأنها اسهل واسرع - 00:40:27

ثم الكوفي نرمز له بالكاف ثم البصري ونرمز له الباء ثم الدمشقي ونرمز له بالدال ويبقى معنا الحمس نرمز له بالحاء يعني رموز سهلة واضحة من اوائل اسمائهم ما اختلفت يعني والحمد لله ما - 00:40:51

تكررت اوائل اسمائهم حتى اه تتعارض وتتشابه ما في هذا الكلام. كلها كما ترون طيب کم عدد ايات عند المکی میة واحد وعشرين لاحظ معي نكتبها هنا منه وواحد وعشرين ومثله المدنی الثاني منه واحد وعشرين ومثله - 00:41:21

البصري مائة واحد وعشرين صغيرة قليلا لكن الله يعین الذين يرون وانتكم كمان ما حتشوفوها كثير لكن حتى اللون اصبح باهتا هذا اخضر خائف وليس اخضر حقيقيا ثم الذين اعدوها مائة واثنين وعشرين هم ايش - 00:41:48

المدنی الاول ومين مئة واثنين وعشرين واما البقية وهم الكوفي فعدوها کم مئة وثلاثة وعشرين عند الكوفي والحمص نحن نكتب الاجمال حتى نقارن بعدین لانه عندنا هذی معطیات نكتب المعطیات نأخذ المعطیات في هذه القضية - 00:42:10

ثم نصل الى النتائج من خلال المعطیات التي اعطيت لنا. صح ولا لا صحيح طيب مليئي شيخ ابراهيم الذي قرأته اول کلمة فيها خلاف ايش هي تشركون نحن نكتب اخر فاصلة فقط الفاصلة کلمة الفاصلة فقط - 00:42:38

تشركون هذی مشكلة الان لكن يلطف الله بلی ترسیم هؤلاء فيما ارى انه مهم وانا هذا الذي استخدمه مکی مدنی اول بدئی ثاني کوفي بصري دمشقي حمصي هذا الذي يعني اشد عليه واقول هكذا ترتب. ترتب هكذا يعني اعظم الاماکن مکة - 00:42:59

ایوه عند في القراء يقدمون المدنی على المکی في مکانه صلی الله عليه وسلم لكن نحن اخذنا من البداية. الاصل انه صلی الله عليه وسلم كان في مکة نعم. كان في مکة وجلس فيها اکثر مما جلس في المدينة - 00:43:28

ثلاثة عشر عاما وطفولة وشبابه وكذا قدمنا مکة ولانها اشرف البقاع كما قال صلی الله عليه وسلم اشرف البقاع. ولان الصلاة فيها بمئة الف صلاة بينما الصلاة في المسجد النبوی بکم - 00:43:43

بالف صلاة والصلاۃ في المسجد الاقصی بکم بخمسماة صلاۃ. نعم هذه اماکن مقدسة المقدس يطلق عليه لانه في الشرع تمییز له فنقول مقدس اما عتبة مقدسة وكذا هذا کلام فاضی - 00:44:01

الانفاق ما هي العتبة العتبة هي موضع الرجل في الباب اللي تحت. فتسمی عتبة ليه يعني؟ للأسف المسلمين يعني انتقلوا من عبادة الله سبحانه وتعالی الى عبادة البشر وهم لا لا يشعرون بانهم انتقلوا وهناك من يؤيدتهم. او لا ينکر عليهم - 00:44:17

لا يزار القبور ولا يبني على القبور ولا ترفع القبور ولا كله مخالف للسنة ان القبور على الارض ترفع قليلا حتى لا تدعس لا توطأ فقط حتى لا تتخذ ممرات ويطأها الناس - [00:44:41](#)

وترفع قليلا هذا الشرع الموجود عليها على القبور. اما غير ذلك فلا يوجد لا يوجد والزيارة للقبور انما زيارة تتعظ وتنتفق تتذكر كيف كان هذا الرجل في حوله وقوته حينما كان صحيحا حيا وكيف أصبح - [00:44:59](#)

انما مات ضعيفا عاجزا لا يملك لنفسه شيئا فكيف يملك لغيره؟ كيف العاقل هذا الذي مسلم العاقل الذي يأتي الى قبره ويدعوه والي يستغث به ولا نعوذ بالله من الشرك - [00:45:17](#)

كان النبي صلى الله عليه وسلم اخفي اخفي اخشى ما يكون على امه اخشى ما يكون على امتى او الشرك ان الشرك في امتى اخفى من دبيب النملة السوداء على الصخرة السوداء في الليلة الظلماء او كما قال صلى الله عليه وسلم - [00:45:33](#)

ولذلك كان من دعائه صلى الله عليه وسلم اللهم اني اعوذ بك من ان اشرك بك شيئا وانا اعلم، اعوذ بك من ان اشرك بك شيئا وانا اعلم واستغفر لك لما لا اعلم. لانه في بعض الاحيان قد يقع الانسان في بعض الالفاظ ظاهرها شرك لكن هو ما - [00:45:51](#)

اقصد ويستغفر للله منها حتى لو لم يكن قد تنبه اليها هذا النبي صلى الله عليه وسلم قد ورثنا وسيدنا ومرجعنا في هذا الامر يقول لنا هذا ثم الناس يتقدمون في الشرك تبعا للصوفية تقول شديدا - [00:46:11](#)

او بعض طوائف الصوفية حتى لا ننظم الجميع. ان كان في احد منهم لا يقول بي ولهم تخاريف يعني شيء يعني نسأل الله العافية والسلامة. والله ما ادري كيف دخلنا هناك - [00:46:29](#)

اي في الترتيب نعم في الترتيب نعم هم في الغالب يفعلون ذلك لكن ارأيت ان المكي يعني يقدم المكي استضعف الرسم واستضعف العد والامر فيه يعني للاسف لم يؤخذ يعني. لن لا تجد كثيرا من الاشارات له في كتب الرسم - [00:46:43](#)

يعني برضو اللهم الا خبر حميد ان خبر حميد ما شاء الله يعني جعل للعدد المكي يعني رونقا زهو لانه ما احد مثله ما احد من رواة الاعداد روى مثل ما روى حميد عن العدد المكي في - [00:47:09](#)

التقسيمات انصاف الثالثات الاربع والخامس الحقيقة انه يعني جعل له مكانا مميزا ونعطيه مكانه ونقدمه ونجعله اولا ثم نجعل المدنى الاول ثم المدنى الثاني ثم الكوفي لانها قراءتنا البصري لانها بقرب الكوفي ثم الشامي لانه اخرهم ما عاد في احد يعني - [00:47:27](#)

ولمن يأتيني في في تفريع الشامي نقدم الدمشقي لان الدمشقي هو الاصل والحمص فرع عنه والحمصي فرع عنه طيب هل تشركون عندها من يا شيخ الكوفي والحمصي طيب اية - [00:47:49](#)

لوط اية عدها حرمي وكوفي ودمشقى. اية سجيل سجين بالنون موجودة في سورة ايش احسن تسجيل عندها المدنى الاخير والمكي رأيت بعضهم يفعل فوق السين شرطتان علامات على الإهمال بعض المتأخرین يعني ينفعون فوق السين شرطتان هكذا - [00:48:10](#)

قطريتان ليستا قائمتين وليسوا افقيتين وانما مائلتين قليلا اه يجعلونها علامات انها سين وليس شين نعم اية هذى تبع سجيل لان هي نفس الاية الكلمة التالية لها منضوج اية غير المكي والمدنى الثاني فيكون المدنى الاول والكوفي وال بصري والدمشقى والحمصي. نعم - [00:48:53](#)

عاملون نفسهم اذا المدنى الاول والكوفي وال بصري والدمشقى والحمصي ان كنتم مؤمنين اية المكي والمدنى الاول والمدنى الثاني والحمصي ولا يزالون مختلفين اية غيره يعني غير الحرم يصير عندها الكوفي وال بصري والشامي الدمشقي والحمصي - [00:49:25](#)

انتهينا اليه كذلك نعم هذه اي شمسية وبنت ركعة غير الحرمي ايوا. هو قال حمصي وحرمي ثم قال غيره يقصد غير الحرمي. نعم يقصدوا غير الحرمي. طيب اذا انتهينا يا اخوتي من السورة - [00:50:16](#)

لان نأتي للتأكد من ان الاجمال يوافق الفرش نأتي للتأكد من ان الاجمال يوافق الفرش وهي القضية الاصعب لان الان العمل السابق هذا كله هذا نقل. نقل الموجود في الكتاب اليه كذلك؟ لا تعمل فيه شيء انت - [00:50:41](#)

الآن سيأتي عملك كمthetic ي يأتي الان ايش تفعل؟ تنظر هو هذا الارقام متوافقة هذه الارقام اللي فوق هي متوافقة مع هذه الاعداد ولا هي خطأ عشوائي يعني عدوا ما تعدد - 00:50:57

خلاص ويجي كله تمام. لا نحن في زمان ما يدري واحد ايش يقول والله فعلا قلت الامانة قلت الامانة يفعل الانسان عمل لا يتمنه. والقصد التخلص خلاص ارمي اذا اتي اليك تنظر اليه تقول لا حول ولا كيف الكلام هذا؟ هذا كله خطأ في خطأ. ماذا تفعل - 00:51:11  
و خاصة اذا كان في الاعمال العلمية وما العلمية؟ والله اصبحت الدنيا نسأل الله كما قال النبي صلى الله عليه وسلم اه ترفع الامانة حتى يقول الناس ان فيبني فلان رجل امين - 00:51:41

يعني يا أخي يصير الامانة تصير عملة نادرة. حتى الناس يشتهر الواحد اللي عنده امانة يقال فلان في القبيلة الفلانية هذا امير معناته بقية الناس الله يعينك يعني مصيبة - 00:51:55

و خاصة اذا دخلت في العلم اذا دخلت في العلم و امانة مضيعة حسبنا ونعم الوكيل طيب نتأكد يا اخوتي ننظر هل يتواافق هذا الكلام مع هذا الكلام ولا ائمة العدد كانوا يطرحوا بس ويمشي لا طبعا كانوا مؤكدين - 00:52:10  
امين ماذا يفعلون؟ ولذلك اذا اتيت خذ اي واحد من هؤلاء العاديين لكن دائما انا انصحك خذ العد اللي انت متأكد من عدده مية مية خذى عدد اللي في النص في في بذلك انت - 00:52:32

في بذلك انت والمصاحف عندك مطبوعة ومرقمة الایات على حسب العدد خذه لانه هذا واضح صح ولا لا؟ لا يمكن ان تستتبني على اساس صحيح لانك لو اخترت انت مجرد اختيار - 00:52:48

قد يكون اصلا فيه هو الخطأ. والباقية كلهم صح. ايش اللي حيظهر لك؟ حيظهر لك انه هو صح. والباقية كلهم خطأ. بينما العكس هو الصحيح. ولذلك اختر القاعدة التي تعتمد عليها المتفق عليه والموثوق به واللي هو متأكد العالم الاسلامي منه مية مية. حفص - 00:53:00

عدد ايات سور القرآن عند حفص لا خلاف فيه في اي سورة فخذه اذا عندنا هنا نأخذ عدد الكوفي عدد الكوفي قال مئة وثلاثة وعشرين مئة وثلاثة وعشرين انقص منها مواضع الخلاف عنده. عنده هو - 00:53:18

كم آآ موضعا عد في السورة؟ ها؟ حتى ترون عد خمسة خمسة مواضع اذا انقصها من مئة وثلاثة وعشرين سيكون الاجمال مائة مئة وثمانية عشر مئة وثمانية عشر ايوة ما هو صغراها هذا مؤذى ايضا. اذا مائة وثمانية عشر هذا ايش - 00:53:40

هذا المتفق عليه. هذا الرقم ذهب هذا الفواصل في السورة التي اتفقا جميعا على عدها. كلهم - 00:54:08

كلهم يعدون هذا وهذا هو الذي وضعه المخللات في اخر كل سورة ولذلك هو في سورة هود اه نسيينا نكتب اسم السورة هنا لاحظ معي الفراغ هذا للسورة هود المربع هذا ممكن تكتب شيء اخر لكن كذا - 00:54:27

خلي لي اسم السورة حتى يتضح عندك فانت تفرش سورة ايه وبعض الاحيان تبlesh السورة وتضيع ايش السورة صح تعرفها من عدد الایات وكذا لكن خليها كذا. تعرفها ايضا من الموضع - 00:54:45

لكن هذا الرقم مائة وثمانية عشر هو الفواصل التي كان يضعها المخللات لنهاية سورة هود لو اتيت عد الموضع والفواصل التي ذكرها المخللات في كتابه في شرح انظم الزور اه سورة هود ستتجدها مئة وثمانية عشر فاصلة هذه المتفق عليه وذكر المتفق عليه - 00:54:56

خلاص الباقي سهل طيب لاحظ معايا مئة وثمانية عشر الان انا اريد اعكس المسألة ما اخذ الرقم اللي يعدد الایات هو المصدر والفرش لا سآخذ هذا اصل واضيف الى هذا الاصل مواضع الخلاف عند العاديين كله على حدة. كل على حدة - 00:55:15

فان وافق اجمالي الایات عنده فقد صح الامر. وان لم يا حسرتا اعد غلط في نقطة انت لا تعرف ما هي. ننظر مئة وثمانية عشر. مئة وتسعة عشر مئة وعشرين منة وواحد وعشرين. لا تنظر للأعلى. مئة وواحد وعشرين. هل منه - 00:55:38  
موافق؟ نعم. اذا خلاص انتهت هذا موافق ثمانية عشر تسعة عشر عشرين واحد وعشرين اثنين وعشرين هنا مئة واثنان وعشرون.

موافق؟ نعم تم الامر مائة وثمانية عشر وتسعه عشر وعشرون واحد وعشرين - 00:55:57  
مية وواحد وعشرين. موافق نعم. تم البصري مئة وثمانية عشر وتسعه عشر وعشرون واحد وعشرين مائة وواحد وعشرين. موافق  
نعم. انتهى صح مئة وثمانية عشر تسعه عشر عشرون واحد وعشرين اثنين وعشرين - 00:56:16  
خمس مئة واثنين وعشرين. صح مئة وثمانية عشر تسعه عشر عشرين واحد وعشرين اثنين وعشرين ثلاثة وعشرين موافق الجدول  
اذا على هذا الكلام سيسنح الاجمال والفرش تسمحون لي لا طيب لو رجعنا - 00:56:33  
واخذنا الاجمال الموجود في الكتاب قبل التعديل. اعطيتني الموجود في الكتاب الاجمال قبل التعديل. مليئي شيخ محمود مائة  
وواحد مائة وعشرون وواحدة حربى بصرى الا بنمسح بس الاول ولا والله ما كان نمسحه - 00:56:52  
طيب عبدي هذولاكم كانوا؟ مئة واحد وعشرين وهذا مئة واثنين وعشرين وهذا مئة وواحد وعشرين طيب ناخدهم بلون اخر حتى  
يعنى يصير فيه المقارنة تصير واضحة واقرب الى الذهن - 00:57:12  
طيب ناخذ اللون الاحمر او الازرق الاحمر قال الحرمي كم اول حاجة هات. مائة وواحد وعشرين. اه. من؟ من وصل الى الاول. طيب  
حرمي وبصرى مية واحد وعشرين ارمى وبصرى - 00:57:32  
مية وواحد وعشرين مية واحد وعشرين. حلمي البصري الا الاول. تمام. غيره مية واثنين وعشرين في الشام مئة بكماله الكوفي مئة  
وثلاثة وعشرين نعم اثنين وعشرين انظر الان في لو اتيتني على هذه الارقام باعتبار الذي كان في الكتاب سابقا ونريد نتأكد اتأكد عادي  
ها - 00:57:59  
ثمانطعش عشرين واحد وعشرين متواافق ثمانية عشر تسعه عشر عشرين واحد وعشرين اثنين وعشرين متواافق. ثمانية عشر  
تسقطعش عشرين واحد وعشرين متواافق. ثمانية عشر تسقطعش عشرين واحد وعشرين متواافق. ثمانية - 00:58:40  
تسقطعش عشرين واحد وعشرين اثنين وعشرين متواافق ثمانية تسقطعش عشرين واحد وعشرين اثنين وعشرين ثلاثة وعشرين غير  
متواافق عندنا الحمصي. الحمصي سيكون فيه اختلال اذا ما ينفع الكلام الذي قاله في الاجمال. لماذا؟ لأن الكلام الذي قاله في الاجمال  
سيجعل الحمص ناقصا اية - 00:58:55  
من النسخة التي نقل منها والله اعلم ربما يكون كان عنده نسختين ينقل منهم فوجد الصواب في نسخة فكتبه لانه فاهم لان كتابة  
صحوة تصحيح عليها هذى من المتفق عليها انها - 00:59:20  
من ليست من الناسخ اذا كتب هكذا ليست منه ما لا تريدها في نسخة اخرى للمؤلف. وجدها في نسخة اخرى للمؤلف طبعا حيجي  
واحد يقول طيب ليش ما اختل الدمشقي طيب؟ نقول هو لن يختل الاثنين لانه هو لما يقول شامي - 00:59:39  
وهو يكون واحد منهم بس اللي عندها اذا واحد صحيح واحد خطأ. مش الاثنين خطأ فيصير الخطأ عند الحمصي. فالحمصي هنا على  
القول السابق لا يستقيم له الاجمال والفرش وانما يستقيم الاجمال والفرش على هذه الصورة التي فعلناها. ما احلاها شوف ملونة -  
00:59:57  
ما شاء الله لولا لولا الخط الخطأ ضعيف هذا من كثر ما نستخدم الكمبيوتر ما عاد نستخدم الكتابة اليدوية لا اعلم اني كتبت شيء  
كتابة يدوية الا في النادر الذي لا حكم له. والا فان كل كتبها انا اكتبها في الكمبيوتر مباشرة - 01:00:16  
وكانت حياتنا مع الكمبيوتر قديمة يعني اشتري الوالد اذكر اول كمبيوتر قدیما يمكن بتسعه الاف ريال قدیما اول ما جا في الثمانينات  
يعنى ثمانينات ميلادية ما كان في رام. الرام هذا ما في رام - 01:00:37  
هارديسك ما في اعتقاد اي ما في هارديسك ما في الوان كان كذا حاجة ما تدری كيف يعني لا هاردسك لو كان المشغل له فلاوي الكبير  
هذا ابو الكبير يعني - 01:00:56  
ما هو الصغير اللي مثل كذا مربع لا الكبير كنا اول ما نريد نشغله ندخل الفلو بالنظام الدوس وبعدين نطفي نغلق عليه وبعدين نشغل  
الجهاز فهو يقلع منه ما في بوتس ما في - 01:01:11  
لنظام يقلع مني. انا درست الكمبيوتر على فكرة نعم يعني الالقلاع لما الكمبيوتر يشتغل كيف يشتغل انه اول ما تجيء الطاقة يذهب

الى مكان معين يأخذ الاوامر وينفذها الاوامر اللي حياخذها ايه ؟ شغل الشاشة شغل كذا يجعل هذا مقابل هذا اذا ضغط على هذا  
فانت تعمل هذى الاوامر العامة البوت - 01:01:26

كان يأخذ من الفلوبى هذا. ما كان ما في حاجة من داخل يأخذ منه ياخذه منه بعدين بعد ما ياخذه هو ويأخبئه عنده خلاص احنا  
خرج هذا. بعدين ندخل البرامج - 01:01:52

اللى نشغلها الحالى انه من قديم ونحن نتعامل مع الكمبيوتر فما اذكر انى كتبت في اوراق الا فيما ندر لما نكون خارج بيت او سفر  
او كذا ممكن تعلق بعض القضايا في الله ذا او في حواشى الكتب - 01:02:05

حينما نقرأ او في حواشى الكتب قد تجد التعليقات في حواشى الكتب كثير. في مكتبتي قل ان تجد كتاب ليس فيه التعليقات  
والتعليقات مفيدة لك ولغيرك قد تكون تصحيحات وقد تكون يعني فوائد - 01:02:20

والفوائد كنا نكتبها في اوائل الكتب الصفحات الفارغة هنا ونعيي هنا وبعدين اذا في صفحة هنا نفتح مع العنوان نحضر الكتاب كله  
فوائد لازم استخراج مما تقرأ لأن بعض الاحيان تقرأ تقرأ تقرأ - 01:02:36

ما احنا حفاظ مثل اولئك مساكين يعني يلا تجمعنا كلمة كلمتين تكتبهم بالاحواش وبعدين يا الله وبعدين اذا قلتها انا قرأت هذى  
المعلومة في الكتاب الفلامي. هات الكتاب يا ولدي جيب الكتاب تفتح كده من الاول وانت قد علقت اصلا - 01:02:50

لاستخراج سهل يكون الاستخراج سهل وهناك من يفعل يعني قواعد بيانات اثناء القراءة وهذا افضل بكثير. يعني قواعد بيانات يعني  
يعمل بطاقات وكل فائدة يمر عليها يدخلها يدخل المعلومة فيها ويدخل المصدر وعلامات المراجع بيانات المصدر ثم ينزل البطاقة في  
مكانها مرتبة - 01:03:03

إذا ما اتى يكتب بحث ولا حاجة على طول اللي يقلب البطاقات ويخرج اللي يحتاجها فتكون المعلومة جاهزة كمبيوترات اغنت عن  
مثل هذى لانه اصبح الامر سهل يعني المكتبة الشاملة وما المكتبة الشاملة هذى عادها برضو - 01:03:27

لكن في المكتب الشامل لازم تتأكد ان الكتاب الموافق للخاص لانه في يعني يأتي فيه خلاف في بعض الاحيان عمل بشري يعني قد  
تسقط جمل بعض الاحيان تسقط اسطر بعض الاحيان - 01:03:44

ينعكس عليهم الجمل اللي كتبها ما هو فاهم يظن اني فاهم يصحح وهو يخطب الكتاب يعني فلا غنى للراجع الى المكتبة الشاملة عن  
ان يعود الى الكتب الحقيقة سواء البي دي اف او المطبوعة ورقية. لان البي دي اف هو صورة حقيقة عن المطبوع ورقيا. نعم -  
01:03:56

طيب اذا يا اخوتى السورة كما ترون يعني جدولناها فوجدنها الحمد لله توائم اختلافها وهدأت مع بعضها واستقامت مع بعضها.  
اجماليها وفرشها فلما استقامت علمنا ان هذا هو الحق وخاصة انه ايده اناس من يقولون - 01:04:18

بمثل هذا من المفرعين. احنا عندنا الخلاف في مئة واثنين وعشرين وايضا الخلاف في مئة وثلاثة وعشرين.ليس كذلك بل انه كذلك.  
طيب نأتي للجداؤل التي تقول مثل هذا اين هو هنا - 01:04:39

يقول اذهب الى سورة هود حتى ننظر يعني المفرعين للشامى ماذا قالوا في الاجمال اول المفرعين للشام من ؟ ما ذكرتهه الذي يفرع  
الاجمال فقط ولا يفرع الفرش من نعم. ابن المنادى - 01:04:58

ابنى المنادى هو اول من فرع لكنه يفرعه في الاجمال دون الفرش لا. ما وصل اليه. وصل اليه اختلافهم في الاجمال. ليش قال  
في الاجمال المئة وواحد وعشرين مكي مدني ثانى بصرى مئة وواحد وعشرين مكي مدنى ثانى بصرى هذا مئة وواحد وعشرين ومئة  
واثنين - 01:05:28

قال اول ودمشقى السؤال الاول ودمشقى ومئة وثلاثة وعشرين قال كوفي وحمسي موافق ولا ما هو موافق؟ موافق اذا هو موافق  
هذى من من ضمن المرجحات اذا ما ذكرناه في حواشى - 01:05:50

كتاب لانه آآ وعثورنا عليه كان متاخر حتى كتاب للمنادى المالكى ايضا من المفرعين لكن الحقيقة المالكى ملخص كثير في التفريق  
صحو يفرع بس ما يعني مش في كل سورة - 01:06:06

وعنده انتقاءات وتخيرات في التفريق ما هو منضبط بشيء معين هل كان ينقل عن مصادر مثلا ربما يكون نقل عن مصادر فيتختبط يجمع بين الاثنين لكن بعد ذلك عندنا ايضا جامع ابي معشر المنسوب لابي عشور. هذا موجود في نفس التفصيل هذا. انه مئة واثنين وعشرين للمدني الاول والدمشقي. ومياه - 01:06:25

وثلاثة وعشرين للكوفي والحمسي بهذه الصيغة وهذا ايضا موجود عند ابي اسماعيل المعدل لان المعدل عندنا اثنين. هذا ابو اسماعيل يميذه بالكتبة مثل الطبرى عندنا اثنين. ابو حفص الطبرى وابو معشر الطبرى. فيميزان بالكتبة - 01:06:47  
ابو اسماعيل المعدل قال نفس الكلام مية واثنين وعشرين للمدني الاول والدمشقي ومية وثلاثة وعشرين للكوفي والحمسي العماني نفس القضية المئة واثنين وعشرين للاول والدمشقي ومية وثلاثة وعشرين للكوفي والحمسي - 01:07:06

الهزلي نفس الكلام قال ان مية واثنين وعشرين للاول والدمشقي ومية وثلاثة وعشرين للكوفي والحمسي الحمدانى في مبهج الاسرار. نفس الكلام مياه واثنين وعشرين للاول والدمشقي ومية وثلاثة وعشرين للكونفي والحمسي. ابن الجوزي ناقل عن ابن المنادى وعن غيره - 01:07:22

ولذلك النقل عنده ايضا محيط زي الذي تقدم اول واحد معنا اللي هو مين المالكي مثل مالكى في الروضة خلاص وبعدين جا معانا الحسين المدد يستقيم على الكلام الاخير والتعديل الاخير في النسخة باء ولا يستقيم على غيرها وهو الصحيح - 01:07:44  
وهذا الموجود في النسخة باء هو الذي ذكره جزما في عقد الدرر في عقد الدولار ولم يستخدم الا هذا ولم يقل الا هذا ما ذكر هذاك الوجه ابدا علم انه والله اعلم اه سبق قلم منه فقط - 01:08:07

وبعدين انت ما يعني توالت عليه النسخ التي خرجت من عنده لان الطلاب ينسخون كل واحد ينسخ لنفسه ينسخ الخطأ يعني الامام لما يعيid النظر في كتابه ويبيضه مرة اخرى هذا نسخ يعني محررة اصدارات مثلا وابرازات اخرى اصدارات اخرى من الكتاب - 01:08:21

يصدر الكتاب اصدار اخر لا شك انه سيكون الافضل والاحسن لانه سيعيد الكثير مما مر عليه في ذاك الكتاب آآ مسائل غير محققة غير صحيحة يعني اكيد انه سيصحح ويزيد من العلم الذي هو استزاده زاده الله اثناء التعليم انما ينمو العلم - 01:08:40  
ببذلنه نعم اذن يا اخوتي هو هذا هو الصحيح هذا الصحيح والذي وجد في النسخة باء مع انه في الحاشية وانه مكتوب صح وان النص في النسخة المخصصة مكتوب نفس بقية النسخ - 01:09:00

لكننا جزمنا بان هذا هو الصحيح لان هذا هو الموفق للفرش اولا عند الامام نفسه ولان هذا هو الذي قاله غيره ومن ذكرت لكم اسماءهم قبل قليل من المفرعين فلم يبق شك في ان هذا - 01:09:15

هو الصحيح. وعلى ذلك علق الناسخ لهذه المخطوطة طيب كذا تكون انتهينا من الكلام على آآ فرش الايات في هذه السورة واصل يا شيخ قال رحمة الله وتقدمت نظيرتها في المائدة - 01:09:28

ايوا ايش الحاشية المائدة في عدد المدني الاول والشامي واستثنان وعشرون اية. جميل هندي من النظائر وقد تقدم كلامي لكم ان النظائر في الصور الكبيرة كثيرة نظائر كثيرة في الصورة الكبيرة ولا قليلة - 01:09:51

ايوه احسنت السور القصيرة كثيرة لكن بالسور الكبيرة قليل تأتي لانه هذا الاعداد الكبيره هذه اصلا الصور التي اعدادها كبيرة نادر ما تتفق في اعداد اياتها. لكن اسأل الايات القصيرة هذه تتفق يعني خمس - 01:10:12

وثلاثة وسبعة وكذا هذه سور يعني تأتي هكذا واحدعش وهذا اعداد كثير تأتي وتفق. اذا الاتفاقات في الصور ذات الايات الى اكثر من النظائر في السور الكبيرة كما ترى هنا عندها ما جاء عندها مما آآ يعني يوافق فيه الفرش الا - 01:10:28

هنا عندنا نظائر فقط في مع سورة المائدة الذين عدوا المائدة مئة واثنين وعشرين اية وهم ايش المدني الاول الذين اعدوها مئة واثنين وعشرين فواافقوا انفسهم في هذه السورة. يعني على اساس انه الدمشقي - 01:10:48

على اساس انه الدمشقي وليس الحمصي لانه الحمصي هنا قلنا هو مئة وثلاثة وعشرين ها هي لا بأس ان عدی الى الدمشقي نعم. حتى يكون اوضح يعني. انه نعم يعدل اذا الى الدمشقي - 01:11:07

لا حول ولا قوة الا بالله لا الحمد لله وهو قد اكل اكلا كثيرا فكفاه نعم عندي الجهاز هنا مشكلة حسيبي الله ونعم الوكيل اذا تعدل هذه الشامي هنا تعدل الى دمشقي - 01:11:33

لا الله الا الله استغفر الله واتوب اليه نعم طيب واصل يا شيخ رحمه الله وفيها مشكل الفاصلة تسعه الاسلام راء يعلم ما يسرؤن وما يعلون انما انت نذير فسوف تعلمون - 01:12:16

سوف تعلمون وصار التنور فينا ضعيفا ذلك يوم مجموع لاحظ مع انه اه فوائد تقييد المشبه بعدد معين انت تعرف انه الان لو لم يقول تسعه هو المؤلف لو لم يقول تسعه لظننا انه يعلم ما يسرنا وما يعلون - 01:13:13  
فاصلة واحدة يقصدها لكن هو ما قصدتها هو قصدها ثنتين من اين؟ اخذنا هذا من قوله انها تسعه مواضع اصلا انت لو جعلتها موضع واحد هذا في المخطوط ما يظهر - 01:13:39

من مخطوط الكلام مدرج بعضه مع بعض في فواصل عندك هاي منظم منظم اللي عندك الحال انه في الغالب تأتي مدرجة. بعضها مع بعض فيكون اخراجها وتمييزها انت ولازم تمييزها عن العدد الذي يقوله ما تخلي العدد هذا لا مفهوم له - 01:13:51  
يجب ان تقول لنا العدد هذا من اين اتي؟ وهل هو موافق ولا لا طيب الف لام راء يا اخوتي هذا واضح انه بناها على الحروف المقطعة موجودة في اوائل السور انها قد عدت في بعض المواضع. اذا هي تشبه فاصلة - 01:14:09

تشبه الفواصل يعلم ما يسرؤن هذا يعني اغلب القرآن على النون والميم قبلها حرف مد هذا كثير ويعلون نفسها نذير نفس القضية ايضا. قبلها حرف مد وهي راء. موجود سور كاملة - 01:14:25

والسورة المبنية على حرف الراء في رويها سورة ايش القمر من اطول السور يعني ولا فيه سور من تحت يعني اعطيتك الكوثر ايضا لكن اطول السور القمر. كم عدد ايات سورة القمر - 01:14:40

خمس وخمسون اية باتفاق الذي لا خلاف فيه لا خلاف حاول يا اخي تاخذ يعني لما تقرأ المصحف حاول تاخذ اعداد الایات امير الكوفي يكفي وبعدين ربي حيجبيه لك الكوفي اخوه وابن اخيه - 01:15:01  
وابن خالته وابن عمه وسيأتي لك العائلة كلها. انت خذ الكوفي. الكوفي ميسر هذا موجود عندك في المصحف حينما تقرأ انظر الى الكوفي وانت تعرفون القراءة القراءة الغريب القراءة النظر والفضيلة - 01:15:19

القراءة النظر لانه يجتمع فيها اكثر من عبادة والعباية والقراءة الغريبة ايضا ممتازة وخاصة لمن يريد ان يختتم انما قراءة النظر هذه للذى يريد ان يتذكر ويتدبر طيب الحاشية ايش قلنا فيها يا شيخ ابراهيم - 01:15:34

للايضاح جعلها الاندراوي خمسة. الثالثة والخامسة والسادسة وزاد يستغشون. ولا يزالون في القراءات الزمان عدها العماني خمسة هي الثاني والثالث والخامس والسادس والسابع اما في البيان الاداري برعلى ستة هي الثاني والثالث - 01:15:51  
والثالث جعلها اية واحدة. يعني قال لهم يسرون وما يعلون واحدة. نعم ومن الخامس الى التاسع. تمام وفي القول الوجيز عدا المخللات خمسة. الثاني والثالث جعل جعلها اية واحدة. والخامس الى السابع والتاسع - 01:16:15

يعني انت تراني تكتب جعلهما اية واحدة الفاصلتين طيب هذى ممكن ايضا تعديل اذا جعلهما الله يغيرنا من التعديل ومثل هذه الثانية ايضا ها يا ولدي نعم الداني والمخللاتي جعلها - 01:16:36

يصح اطلاق الجمع على المثنى هذا وارد في القرآن ايضا لكن نحن نأتي على التفصيل المريح يعني اثنين قل جعلهما. جمع قل جعلها مفرد قل جعله وهكذا ومن جعلها للمفرد المؤنث وللجمع - 01:17:14

سبحان الله هذا من مميزات المؤنث انه يصير جه على اهالي اية واحدة لفاصلة واحدة ويسمح لعدة فواصل ولكن في المذكر ما في يدخل يا جعلها يا جعلهم. يا جعله يجعلهم ما في هذا - 01:17:34

يشتبه مفرد مع جمع. النسوان ايوا يشتتبه مفرد مع جمع واصل عكسه قال رحمة الله وعكسه موضع تسخرون هذا مما يعني لا يكاد يدرك حقيقة يعني عكسه انه ما يشبه الفواصل - 01:17:52

كيف كيف كيف نون قبلها حرف مد واو ولا يشبه فواصل معظم ايات القرآن مبنية على مال ان لم تكن مبنية على نون قبلها حرف مد

يعني هذا اشكال لما يقول - 01:18:16

الا ان كان على حقيقة الكلمة وهم لا يقصدون هذا على حقيقة الكلمة يعني تسخرون قطعا لم يتكرر في القرآن. والله اعلم الا في هذا الموضع فقط نعم لم تذكر. تسخرون - 01:18:31

كلمة تسخرون تكررت في القرآن لاها انظر انظر يعني انا نبحث عن مخرج نقول يعني تسخرون ما في يستسخرون خلص اذا لا يوجد الا هي فهل قصد هذا يعني انه آلا يشبهن - 01:18:46

الفواصل مثلا ما ادري لانه هذا الكلام غريب لهم لم يطبقوا القاعدة في الحقيقة لم نطبقه لانه يا أخي ما ليس بفاصلة في هذه السورة سيكون فاصلة في سورة أخرى - 01:19:25

اليس فاصلة في هذه السورة؟ سيكون فاصلة في سورة أخرى وما يكون فاصلا في هذه السورة قد لا يكون فاصلا في سورة أخرى. فما يعني انت في ما يشبه الفاصلة هذا بابك واسع لانك اما ان تقول ما يشبه الفصلة في السورة - 01:19:41

او ما يشبه الفصل في القرآن وهم في الغالب لا يستخدمون في الشورى قطعا. لانه الف لام راء هذى ما في في السورة. هذى معناه في القرآن. كحرف مقطع يعني - 01:19:55

اذا هو يقصد في القرآن طيب لا يشبه الفاصلة وهو معدود تسخرون مبنية اكثرا على هذا نفس السور المبنية عليها يؤمنون الظالمين كافرون يبصرون يفترون الاخسرؤن خالدون. كيف هذا؟ اكثرا هكذا - 01:20:05

اكثرا نون قبلها او مدية لكن الله المستعان واصل يا شيخ ابراهيم ان وجد احدكم مخرج فليخبرنا ان وجد احدكم مخرج لا للائمة الذين يقولون مثل هذا يقول عكسه تسخرون يخبرنا كيف نخرجها؟ يعني ماذا يقال فيها مثلا - 01:20:25

ما هي ما هي لا تخرير لها هذه تشبه الفواصل هذه لا تشبه تشبه فاصل بين السورة وفي غيرها. من سور القرآن بل هي كما اخبرتكم هي يعني الفاء يعني يعني القيد الدائر في القرآن للفاصلة - 01:20:47

ان يكون نون او ميم قبله حرف مد، هذا هو الغالب الاعم في القرآن من الفواصل ان تأتي في سورة وتقول لي هذه ما يشبه فاصلة هذا صعب اقرح يا شيخ نعم - 01:21:04

الكلمة تقصد الكلمة يعني طيب دخل معانا بس برضو يعني الامر هذا ما هو بناء على شيء ليس موجود في علم العدد الموجود في علم العدد كونها فاصلة او لا - 01:21:19

لكن الكلمة كلها ممكن ايضا ممكن يقال كفاصيل او لا تسخرون انه ما وردت فاصلة في القرآن لا تشبه الفواصل والله ممكن ممكن يقال هكذا وان كنت انا اتيت به من باب التندر يعني ولم اتي به من باب الحقيقة - 01:21:48

لكن قد يقال انه نعم هو يقصد الفاصلة كفاصيل انه لم تذكر في القرآن هذا يحتاج للتتأكد منه الى استقراء جميع ما كان مثلا في فيما يذكره في العكس فان وجد ان يعني غالبية المواقع اكثر من خمسة وتسعين في المئة من المواقع لا تذكر فيسلم له - 01:22:06  
يقال اذا هو قصد في عكس عكسه هو انها لم تأتي بلفظها بالعكس ليس الروي فقط لا الفاصل كل الان خرجنا من مسألة الروي نخرج نخرج الى التي فوقها وهي الفاصلة لا توجد فاصلة - 01:22:26

مثلها وان كان هذا من باب التكليف الحقيقة لكن طيب الحاشية يا شيخ حفظكم الله في الايضاح وفي القول الوجيس على المخللات ثلاثةنبي وبشير لكم نذير مبين في قصة نوح باجل معدود - 01:22:42

انا اظبط هنا في كاف زق ظلم بطن مين اللي عنده كاف ذق ظلم بطن الصرد زين فاذا انكتب البقية في في النص بس هذى علقها في الحاجة - 01:23:03

طيب هي نفس الراوي. ها ايه الراوي الراوي هذا هو نفس الموجود في الاصل زق ظلم بطن خلاص هو نفس ذكرناه مم دال زايد دزن ايوه وعنديك في النسخة وفيين الذي المدور - 01:23:27

طيب وفي الكتاب اثبت انه ها جاب بعدين زاينون لا ذكر بطن ايش مكتوب النسخة المطبوعة النسخة المرفوعة هنا بدون قبول الماسورة دي نزل ايه لا انا عدلت هذا كله اذا حذفتها - 01:24:16

ما عاد قلنا في هذى الحاشية شي نشوف انا عدلتها عدلتها وقلت كذا في كاف متفردا وهو الصحيح وفي بقية النسخ زق ظلم سرد  
النز و فيه نقص بس كذا ايش موجود - 01:25:03

طيب وبين الطا وين نعم انا قلت انه التصحيح فقط من كاف انت كاف انت باع لا والله عندي صعبه ما في. اذا في الحقيقة هو لم  
يواافق لم يأتي الصحيح الا - 01:25:32

اه في النسخة كاف ها لاباس ها ايوه ايش عندك كتاب مكرر اذا هو كانه احسنها ما ورد في كاف واجمعها الذي ورد في نسخة  
كاف هل يستطيع احدكم يأتي بنظم اخر؟ هذا ما شاء الله حروف كثير يعني - 01:26:03

المشكلة فيها حروف اه ابوبة يعني اللي هي ايش تسمى ضد ضد الابلاغ مصمتة حروف مصمتة عندكم الصاج وعندكم اسدال وعندكم  
ازاي والقاف والظاء يعني والله حروف ندخل في تراكيب لكن - 01:27:01

والصاد والزاي هذا صعب تركيبها صعب صعب وان قلنا لكم اشتغلوها في البيت ما حتشتغلوها يكيفكم الاختبارات اللي عندكم.  
فحاولوا الان يجمعون منها ما تستطيعون الذال والقاف والظاء واللام والميم والباء والباء والظاء والنون والصاد والراء والدال والزيم -  
01:27:25

ذوق آذن ظلم بطن والله هذى الغتا يعني ما يعلم معناها الا ان يكون لها معنى في زمنهم مأخذة عن لغات اخرى غير معلومة عندنا  
ممکن اشغلوا انفسهم في مثل هذا - 01:28:05

مع انه جمع لكلمات يعني ليست لذاك الاصح طيب ماذا فعلناها في الروي هذا ايش قلنا في علق الليبب لا فين لتعجیل القراءة تعجیل  
هل انا اذكر والله ما ادری. خلينا نشوف المنيفة - 01:28:35

في سورة هود والله في في الناس في تعجیل في المنيفة منيفة الذرة الالافية قلت ومصطبر ظل ندق زد روبيها بغير خلاف عنهم عند  
سورتي حلوة جت بس هل هي نفس اللي عندكم - 01:29:07

مصطبر ظل ندق زد جميل الكلام جاء معرب على الاقل صح بعيد شوي عن بعضه لكن لا بأس ومصطبر ظل الندق زد روبيها. هذا شطر  
البيت هذا بحر الطويل طول الله عمره - 01:29:42

والله طویل هذا رائع نعم ومصطبر ظل ندق زد روبيها بغير خلاف عنه مو عند سورة جعلتها الرویج على طوله ظل الندق زد روبيها  
ومصطبر ظل ندق زد روبيها وانا عملته بين قوسین اللي هو والواو لوحدي وبعدين بين قوسین مصطبر مظل - 01:30:01

ندق علقنا القوسین نقطتين فوق بعض قلنا روبيها. يعني هذا روی السورة جميل حقيقة لأن حروفها كثير وادراك جميع ادراك  
جميعها او بناء جملة منها قد يأخذ وقتا اه في المنيفة هكذا - 01:30:35

ومصطبر ظل ندق روبيها بغير خلاف عند سورة الخط بيجي كذا دیوانی دیوانی رائع تحس انه يعني كذا يمشي ويقرب منه بس  
بخاماۃ وملوکیۃ خط التعليق. نسخ تعليق طيب جميل اذا حقيقة انه في المنيفة - 01:31:06

واحد قالها كذا عندكم في الحواشی؟ هل قلنا ان في احد من الائمه قالها بهذه السورة؟ قال هكذا مصطبر اه اذا هي منه بس نزيد  
هادي وذوق هذه خرفناها يعني - 01:32:02

عدلناها تعديلا جميلا اذا استفدنا منه ان كنت استفينا والله ما عاد اذكر يعني لا اذكر لا اذكر شيئا مما نظمت من اين اتيت به اللهم اني  
لكن لا شك اني رأيته - 01:32:19

واستفدت منه وحورت قليلا لأن النظم يحتاج بعض الاحيان الى والتحويل ممتاز اذا كنا قد غيرنا قليلا لانه ندق ونجد هذه سهلة شف  
كيف نجد او ندق زد يعني كلها تأتي عادية - 01:32:33

لكن مش مثل ما ودته تدوم لكل هول وهل كل مودته تدوم؟ هذا اللي جابها عفريت هذى هذا عفريت الانس والجن الله اعلم لكنه  
عفريت هذا التي الذي لا يستحيل بالانعکاس - 01:32:50

هذا باب من ابواب البديع. البديع هذه هي الرتوشات اللي تشويفوها هذا هذا بديع الان الزخارف التي على البناء هذا بديع نسميه  
والناس في البديع متفاوتون كل واحد له باب فيه - 01:33:05

وما لا يستحيل بالانعكاس هذا اصعبها هذا الشيء الذي يعني واتى في القرآن وجاء في القرآن ما لا يستحيل  
بالانعكاس ايضا مثل كيف كبر وايضا بس - 01:33:19

لكنها لا تأتي للذاكرة انما يأتي هذا وايش تحفظون مما لا يستحني بالانعكاس فلا كبابك الفرس احسنت ممتازة كب بك الفرس ما لا  
يستحل الانعكاس ايضا لا تقرأي من الخلف هذه تقرأها حرف حرقا - 01:33:38

وفيما لا يستحيل انعكاس كلمة مثل ما ودته مودته هذه كلمة ليست حرف حرقا حرف هذا وبين واس ارملا اذا عرى  
وارعى اذا المرء اسى هذا ايضا ما لا يستحني من انعكاس - 01:34:01

لكن هؤلاء الذين اتوا بمثل هذا ما عاد فيه. هذا قال الحريري هو قال وقد امن ان يعزز بذلك اتي بيتبين آلا يستحيل بالانعكاس  
ثم قال وقد امن ان يعزز بثالث فجاء - 01:34:21

الاديب اليمني اسمه من القرن الثامن ذكر حدود احدعش بيت على نفس الروي وعلى نفس البحر فقال لا والله خرج يعني ولذلك  
قوله امنا ان يعزز قد عزز باكثر من باكثر من ذلك. صاحب - 01:34:38

الشرف الوفي. عنوان الشرف الوفي صاحب عنوان الشرف الوفي بأنه هكذا ابوا شرف الوفي تعرفونه التاريخ والفقه والعروض  
والقوافل لا واكثر باقي علم ثانى انا من بدائل التصانيف. هذا سبحان الذي يعني علمه واعطاه بعدين قلدوه - 01:35:07

قلده اناس في مثل هذا واتوا بمثل ما فعل. لكنه كان فريدا الناس ثقة لكن تستخرج منه تاريخ تستخرج منه عروض وتستخرج منه  
ايش كمان نحو صخري صرف رحمهم الله يعني سبحان الله يعني العقول هذى التي لا تفتر - 01:35:31

نعم ابو بكر المقرئ ليس المقرئ صاحبنا المقرئ حقنا مسكون مقرئ اما المقرئ هذا ايه وحتى المنقرئ حتى اسمه صعب شوف  
كيف انا اذكر ان اسمه صعب مثل اسم - 01:35:56

لا نسيته الاعلم الشنتمري. العلم الشنتمري اسماء غريبة طبعا هذا اندلسى اكيد ولا سانتا ماريا سبحان الله كان اسمها شنتر اكيد لها  
اصل والله اعلم لو لو بحث اقصد في العربية والله اعلم - 01:36:19

يعني ما دام اذا هي سانتا ماريا وهو عربها في تلك ايام تلك ايام طيب احسنت بارك الله فيكم هذا مبحث جميل حقيقة استفدنا  
اخرجننا لكم الان قليل من الانفية هذى - 01:36:54

الفئة هذى لم تقرأ علي الا نادرا قليلا لاني انا لا ارى قراءته لانه ما قد تمت اعتقاد من قرأها الشيخ ابراهيم الصبي هذا مئة مئة قرأها  
لكن غيره لا اعلم من هو بالضبط لكن في من قرأها ايضا طيب - 01:37:15

نوافق طبعا يا اخوتي ازاي اللي قال آآ في النص اين اتي الزاي العزيز نعم اتي في العزيز والغريب الحقيقة طيب والصاد اين  
هو ايش عجيب اين الصاد كانه لا يوجد صد - 01:37:35

منقوص احسنت يا شيخ هاشم احسنت اي والله فاتنا مع ان راجعنها مرتان. طيب ازاي والصاد هم الاغرب؟ طبعا التاء طيب محيط  
ولوط وكثير نوعا ما. لا خلي الذال الذال - 01:38:35

حنيف. مم هذا على الغدا الجميل يا شيخ ابراهيم طيب عندنا ابراهيم اتي به في اه القصيدة الغزلية في الفاظ  
الحديث ايش مطلعها رامي صحيح افوج فيك معرض - 01:38:54

مرسلنا مسلسل وجسمى ودمعي مرسل اخرها قال ابر اذا اقسمت اني بحبهم اهين واني بالصباية مشعل نأخذ اولا من اخر ثم اولا من  
النصف ويقصد ابراهيم هذا هو ابو الرو هذا نصف ابراهيم. بعدين قال اهين - 01:39:20

في اول النصف الثاني اول النصف الاول ابر وابن النصف الثاني اهم ثم قال خذ اولا من اول مع اخر من النصف حيجي معاك الكلمة  
اللي انا واحببها عنك اللي هي ابراهيم - 01:39:42

هذا من الانجاز الجميل. هذا من الانجاز الجميل قصيدة هي سلسة وعدبة. طيب انتهينا يا اخوتي من انة الله الحمد لله على  
خير. ندخل في سورة يوسف. سورة يوسف هذه اخوتي ما فيها خلاف. هذه من السور المتفق عليها - 01:39:57

المتفق عليها بين علماء العدد. فكلهم يعدها مئة واحدى عشرة اية. وهذه اول سورة ستتصادفنا من السور التي لا خلاف في اجمالها

علماء العدد ينظمون هذا التنظيم اللي هو على ترتيب سور القرآن وينظمونه على تنظيم اخر وهو يبدأون بالسور المتفق عليها -

01:40:16

اسردها كلها كاتب صح ها واضافها في الحاشية وصححها. نعم هذا يحدث. يحدث في سبق النظر. فيسقط خمس فواصل سبع فواصل هكذا ماذا يحدث في صحيحة في الحاشية نعم قلنا انه نعم - 01:40:37

اي احسنت النسخة عندك ايضا فيها تميز بهذا وهذا قلنا انه تقليد لعمل العطار في التبيان العطار في تبيان من الوحدتين الذين كانوا يذكرون جميع اوائل الاحرف مثل ما يذكرون هؤلاء الروي - 01:41:04

يدركون جميع اوائل الاحرف مثل ما يذكرون هؤلاء الروي - 01:41:24

يذكر الاولى. اوائل يعني بدايات الایات نهاية الایات اللي معتمدة عليها في الفواصل ويذكر معها بدايات الایات وهذا من الدقة يعني القرآن هذا يقول لك يزيد حرف وينقص حرف ما يجي. ما يجي -

خدماء حارسين حافظين من قديم يوافق قديمهم جديدهم. لا خلاف بينهم فيه حفظا له القرآن الكريم كما توعد صاحبه سبحانه وتعالى له للقرآن لا يتغير ولا يتبدل يعني سبحانه الله العظيم يا اخوتي الدقة هي العددية في خدمة القرآن هي من اقوى ما يمكن -

01:41:41

طيب اذا قلنا اخوة يوسف لا خلاف فيها او اوائل هذه السورة قلنا هذا بعض الائمة يجعل هذا الصور لوحدها. يذكر اولا السور مثل ما فعل الامام شعلة الرشد منظومته التي اسمها ذات الرشاد فانه جعل هؤلاء قسم - 01:42:05

المتفق على الاجمال والفرش بعدين الصور المتفقة الاجمال المختلفة الفرش ال عمران العنکبوت والجن والكذا العصر وبعدين ذكر السور المختلفة الاجمال والفرش نعم آآواتي بالرموز لعدد اياتها رموز الحساب الجمل يعني. في يوسف قال - 01:42:21

قال جملة رائعة قال في يوسف الحسن قد يهوى يوسف الحسن قد يهوى لا الله الا الله الا الله الواحد. والكاف بمية. والياء عشرة مئة واحدى عشر لكنهما قصد اه اذا ما قصد الا ان يأتي بحساب الجمل فقط - 01:42:45

لكنه صاغها صياغة شاطبية هي تذكر بالشاطبيين ايش البيت الذي فيه ذكوره وجمع رسالات حمه ذكورهم الرسالة لا تقع الا في الذكور لا تقع في الاناث. هذا باتفاقهم بخلاف النبوة على قول بعضهم - 01:43:30

لذلك شوف ايش قال وجمع رسالات حمه ذكوره في بعض الاحيان يعني يأتي الرمز هذا هذا يعني من الذي يستطيع ان يأتي برموز مثل هذه من اي احد يعني اعتقاد انه ضاعت خلاص راحت هي - 01:43:58

الابداعات والابتكارات هي في مسألة في مسائل الرموز. مثل هذا الشعلة الموصلي في يوسف الحسني في يوسف الحسن قد يهوى هذا يعني وبين امدادات من الله بصيرة ومثلها الشاطبي اما الشاطبي فالشاطبي فكتير او في بحث حقيقة ولا لا - 01:44:15

لم اطلع عليه يعني كأني رأيت العنوان يعني لكنني مؤمن بهذا الرجل في الشاطبية لمن تبحر في يأتي يجد في مثل هذا. يجده يأتي باشياء لطيفة. ونقل قرآن والقرآن دوائنا. والقرآن دوائنا - 01:44:36

والقرآن دواء نعم هو دواء. هذه ايضا من لطائفه وفي في الاصول ايضا هناك من من مثل هذه تقطير روعة وعدوبة رحمه الله تعالى ولذلك المنتقل من الشاطبية الى الدرة كما اخبرتكم سابقا - 01:44:51

يخرج من بستان الى صحراء رحم الله ابن الجزيري رحمه الله يعني هو لا بأس لكن وين الشاطبية؟ وين الدرة واما الدرة الطيبة فالحمد لله يعني الحمد لله. طيب - 01:45:13

اقرأ يا شيخ قال رحمه الله سورة يوسف عليه السلام سبعة الاف ومنة وستة وستون اما كونها يا اخوتي في الاسم هذا طبعا لا خلاف ايضا في الاسم ما علمنا ان احدا سمي سورة يوسف بغير هذا الاسم - 01:45:36

واما الصديق عند بعضهم فان اشتبهت انها لهذا السورة فليست بعضهم يسمي الصديق سورة من سور القرآن يسميها سورة الصديق اليست هي ولو ورد فيها لفظ يوسف ايتها الصديق لم يقصدها قصد سورة ايش - 01:45:57

الليل في اخرها ويقصد بالصديق الصديق. ابو بكر رضوان الله عليه على قول طائفه من المسلمين وجماعة ان الایات الاخيرة ولسوف يعطيك رب ففترضي اه الذي يؤتي ماله يتزكي وما لاحد عنده من نعمة الا ابتغاء وجه ربه - 01:46:14

سوف يرضي في أبي بكر رضوان الله عليه وحقيقة بها قد قال صلى الله عليه وسلم نسيت وطرد لفظ الحديث يعني انه ما احد انعم على بنعمة الا كافأته بها الا ابدا - 01:46:36

على بنعمة الا كافأته بها الا ابدا - 01:46:36

الفضيلة هذى لن تجدها لاحد ان يقولها نبى من انباء الله نعم آآ اذا يا اخوتي لا خلاف في التسمية اه لا خلاف في التسمية كما قلنا  
الموجود عندنا المك ، ايضا فـ ، النزاول ، لا خلاف في ، انها مكة باتفاقهم ايضا - 01:46:53

الموجود عندنا المكي ايضا في النزول لا خلاف في انها مكية باتفاقهم ايضا - 01:46:53

ونزلت عليه صلى الله عليه وسلم في وقت عصيٍّ عصيٍّ جداً ان هي بعد موتي عمه ابي طالب وزوجه خديجة رضوان الله عليه اه  
رضوان الله عليها رضوان الله عليها - 18:47:01

رضوان الله عليها رضوان الله عليها - 18:47:01

فانه تؤذى كثيراً بعد موت عمه الذي كان يحميه واما بعد موت خديجة يعني السكن الذي يجده الانسان في البيت لا يعاد لم يعد موجوداً. ماذا تتوقع يعني؟ هذا لا لا يحس به الا من يعرف هذا - 01:47:36

موجوداً. ماذا تتوقع يعني؟ هذا لا لا يحس به الا من يعرف هذا - 01:47:36

اللذان: كان الله سمحانه وتعالى، سخر هما له يعني، وقع في - 01:47:51

اللذان كان الله سبحانه وتعالى سخرهما له يعني وقع في - 01:47:51

ونزلت عليه هذه السورة تسلية له صلى الله عليه وسلم وكانت من اعظم سور القرآن في القصص لا توجد صورة هكذا لا توجد صورة هكذا ولا قطعت م: حياء يوسف - 01:48:11

هكذا ولا قطعت من حياة يوسف - 01:48:11

ويعني باسلوب بديع بديع قال رحمة الله حروفها سبعة الاف ومئة وستة وستون طيب حروفها كم الاف ومئة وستة وستون لا حول ولا قوة الا بالله. نعم سبعة الاف ومئة وستة وستون. نعم - 01:48:27

ولا قوة الا بالله. نعم سبعة الاف ومئة وستة وستون. نعم - 01:48:27

بها القوا، وهو وقوا، وكم وقا، الانطاك - 01:48:57

بهذا القول وهو قوله وكيف وقول الانطاكي - 01:48:57

وقول العماني بس العماني تحرفت سبعة الاف الى تسعه الاف وقول العماني وقول الطبرى ابو حفص وقول ابن عبد الكافى والعطار في التبيان وادانى، فـ، السبان، وليس، موجودا عند اى، معاشر - 01:49:20

في التبيان واداني في البيان وليس موجودا عند ابي معشر - 20:49:01

فقط موجود عند عطاء واحد عطاء مختلف عن هذا العدد. سبعة الاف ومئة وستين وهذا العد اللي قلناه سبعة الاف ومئة وستة  
وستين ايضاً روضة المعدل به ومنهج الاسرار ايضاً عليه - 01:49:46

01:49:46 وستين ايضا روضة المعدل به وبهج الاسرار ايضا عليه -

انتم ترون الجمهور على هذا العدد اه في نسخة الفراء قال سبعة الاف وتسعة واربعين سبعة الاف وتسعة واربعين وهذا يعني محتمل لكنه قليل كثيرا واتي عند بعضهم اه ابو العباس الوراق قال سبعة الاف ومئة وستة وسبعين مش ستة وستين - 01:50:04

لکنه قلیل کثیرا واتی عند بعضهم اه ابو العباس الوراق قال سبعة الاف و مئه و سبعة وسبعين مش ستة وستين - 01:50:04

فزاد عشرة عن جملتهم وافق الفراء في قوله ان سبعة الاف وتسعة واربعين ابو العباس المعدل وهذا وكيع الذي قال سبعة الاف اللي قال، سبعة الاف ومئة وستة وسبعين ابو العباس، الوراق. ابو العباس، الوراق - 01:50:34

قال سبعة الاف وستة وسبعين ابو العباس الوراق. ابو العباس الوراق - 01:50:34

ابو العباس المعدل مثل الكتاب المنسوب للقراء سبعة الاف وتسعة واربعين ومثله في الجامع لكن تصححت عنده سبعة تسعة واربعين الى سبعة واربعين او انه ما تصاحفت عند اولئك الله اعلم - 01:50:53

الى سبعة واربعين او انه ما تصاحفت عند اولئك الله اعلم - 01:50:53

وبقي من الأقوال قول من قال إنها سبعة آلاف ومائة وستون وهذا المنسوب لعطاء عند الكتاب المنسوب لابي معاشر الطبرى نعم آ

يعني مشابه لقول نسخة الفران اللي هي تسعة واربعين لكن قال ثلاثة واربعين وثلاثة وتسعة لا يشتبهان والله اعلم يعني ما في تصحيف كذا في تحرير ممکن يكون ان كان - 01:51:34

تصحیف کذا فی تحریف ممکن یکون ان کان - 01:51:34

العدد عدنا الذي عدناه في مصاحفنا الموجودة الان هي سبعة الاف ومئة وخمسة وعشرين سبعة الاف ومئة خمسة وعشرون فانت  
ترى انه مع قول الجمهور متقارب الامر لانه كما علمنا سابقا ان الحذف عندهم اكثر من الحذف عندنا - 01:51:49

ترى انه مع قول الجمهور متقارب الامر لانه كما علّنا سابقاً ان الحذف عندهم اكثر من الحذف عندنا - 01:51:49

قولهم لا اكتر اذا الحقيقة انه قول من قال تسعة واربعين هو الاقرب وقل وكل من قال مئة وستة وستين او ستة وسبعين او كذا  
هذا سيكون بعيد لانه هذا الزيادة كثيرة - 01:52:12

هذا سيكون بعيد لانه هذا الزيادة كثيرة - 01:52:12

انت لو اثبتت جميع الايات اللئي في السورة ما حتوصل الى الرقم الذي قالوه وجبت كل ما حذف من مصافحتنا وردته ردت الحل.

ما اعتقد يوصل الى مثل هذا رقم شديد يعني منه - 01:52:31

وستة وستين من مية وخمسة وعشرين. كم كم من خمسة وخمسين الفارق ما بين خمسة وعشرين وستة وستين محتمل اذا محتمل  
نوعا ما. لكن محتمل كثرة وهذا قلنا ما يأتي محتمل الكثرة لا يأتي لانه لم تكن كذلك - 01:52:48

والدليل الدليل للعيان اننا نشاهد المصاحف التي يقولون انهم عدوها ليست كذلك قطعا. لكن لا يمكن ان ترقى كذلك لا يمكن هي تأتي  
اقل نعم. اذا فيكون عندنا الذي قد يقبل تسعه واربعين. طيب الفارق بين منه وخمسة وعشرين وتسعة واربعين كم - 01:53:12  
نعم منه وخمسة وعشرين وتسعة واربعين الفارق ما بين تسعه واربعين ومنه وخمسة وعشرين يعني ستة وسبعين بربو كثير لكن  
كثير عندنا مصحف هنا من طبعة الملك فهد اه عندنا احنا كم؟ منه وخمسة وعشرين. لا هو ستة وسبعين والفارق بيننا وبين من قالوا  
سبعة الاف وتسعة واربعين - 01:53:29

ونحن نريد ننظر في الفوارق يعني هل هناك مثلا مما حذفوه ولم نحذفه. كثيرا يعني مثل ما قالوا يعني القرآن في الموضع الثالث  
نحن اثبتناه. وقد رأيته في كثير من الصحابة قديما بالحج - 01:54:02  
القرآن وليس في موضع الزخرف ويوسف فقط ومثلها ايضا رأيت أيضا رأيت بثباتون الالف تأويل جاءت في بعض النصائح  
بحذف الالف للسائلين جاءت في بعض المصاحف بحذف الالف - 01:54:19

ابانا جاءت في بعض المصائب بحذف الالف كم كلمة قلنا الان خمس طيب عدها معي قائل جاء في بعض المصاحف بالحذف قال  
جاءت في بعض المصاحف بالحذف سبعة السيارة - 01:54:53

جملة جملة كثيرة من مصاحف الحذف يا ابانا بالحذف قالوا جاءت بالحذف يا ابانا جاءت بالحذف. مواضع اخرى هنا اذا المستعان  
جاءت في جملة بالحذف سيارة جاءت في جملة بالحذف واردهم في كثير في الحذف - 01:55:15  
كثير بل ربما متفقين على حذفها وانا اخرج مصحف ثلاث منه وتسعة وسبعين من مكتبة باريس جعلت مبحثا للكلمات التي خالفت  
المصادر المصاحف القديمة على الاقل الجملة التي اعتمدت من المصاحف القديمة - 01:55:57

غالب هذا بالحذف لامرائه بالحذف طبعا كل ما نقول بالحدث هو هنا بالاثبات تأويل بالحذف على قلة مسواي للحذف عبادنا للحذف  
بالحذف شاهد بالحذف في كثير من المصاحف القديمة يعني الحقيقة تأتي ممكن - 01:56:16

نعم تصل هذى صفحتين يعني ما ما قطعنا شوطا كبيرا لا زلنا عند استيق الباب وقدت قميصهم الى هنا عندنا جملة من الاحرف اذا  
القول بأنه مائة او سبعة الاف ومية ستة وسبعين او ستة وستين هذا غريب بالقول - 01:56:58

هذا القول غريب وجاء عند العطاء سبعة الاف ومية ستة وستين ومية ستة وستين فاضافوا المئة خطأ احتمال واما الكلمات  
فسقطت من عطاء والاحرف سقطت من كتبت الحاجاج اذا هذا خلاصة القول في الاحرف - 01:57:22

ويكون الصحيح عند الائمه انه كقول الفراغ من وافقه في الكتاب المنسوب للفراء ومن وافقه سبعة الاف وتسعة واربعين وهذا قال  
قلنا الكتاب المنسوب للفراء وقال به ايضا ابو العباس المعدل - 01:57:47

وقال به لكن تصحفت عنده التسعة الى السبعة وقال به ايضا الشهير الزوري لكن قال ثلاثة واربعين سبعة واربعين هنا تسعة واربعين  
هؤلاء بعض الائمه رضوان الله عليهم قالوا بهذه الارقام وهذه اقرب فيما ارى هي الاقرب الى الى عدهم - 01:58:06

هذه هي الاقرب الى عدهم وهي الموافقة لمصاحفهم على ما نرى من بقايا مصاحفهم التي وصلت اليها طيب واصل ياشيخ رحمه  
الله وكلمها عفوا واصل وكلمها الف وسبعينه وست وسبعون - 01:58:32

نعم هذا يعني قولهم ست وسبعون هذا وافقه عليه الفراء في الكتاب المنسوب اليه وابن شذان ووكيع وابو العباس المعدل والانتاكى  
والعمانى جاءت عند الطبرى وستة وسبعين بداع ستة وسبعين تصحفت - 01:58:52

الف ومية الاف وسبعينه وست وسبعون الف وست وسبعون في خطأ خطأ ما قاله احد اما مية وستة وسبعين فهو هذا الجمهور بل  
غالبيتهم عليه ما خالف احد فيه الا ان يكون تصحيفا او يقول منه وستة وستين. بدل منه وستة وسبعين وهو خطأ منه وستة  
وستين - 01:59:16

وللصحيح مئة وستة وسبعون الذي قال به جمهورهم ومن جعلها ستة وستين فقد أخطأ وهي فيما عدناه نعم بعضهم قال ستة وستين: بعضهم قال ستة وسبعين: إن هذا تصحيف أرضًا - 44:59:01

والغالبية اللي هو ستة وسبعين ما خالفهم احد وهي فيما عدلت الف وسبعين مئة وسبعة وسبعين وزدنا عليهم بكلمة وهذا امر محتمل  
كلمة واحدة محتملة يعني اين هي ؟ الله اعلم. ما هي التي تكون زادت او كذا؟ هذا يحتاج الى بحث في المصحف والنظر في ما  
يحتمل، ان يكونوا قد عدوك لما - 02:00:07

وما يحتمل ان يكونوا قد عدوا كلمتين ورؤيه المصاحف القديمة تحتاج الى ترکيز الحقيقة ما تحتاج الى سرعة نظر ومن المسائل الغريبة التي خالف فيها ائمه الرسم كلهم مش كلهم - 02:00:31

المغاربة يعني والمشاركة غير الذين في الشرق الاقصى وصل الوقت مسألة الاباعين المتطرفين في يحيى يستحبى وكذا ان بعض المغاربة يقولون هى اين واما المشارق والمغاربة فانهم يقولون بينة واحدة - 02:00:50

والحق ما قاله اصحاب الشرق الاقصى. ومن قال ان نبيه واحدة فقد اخطأ لا يوجد في المصاحف القديمة من هذه الكلمات هي واحدة مطلقا لكنها مرسومة بطريقه غريبة ان ذكرتمني في الاسبوع الاتي ان رزقنا الله الحضور - 02:01:16

احبركم كيف يعني ذهبت عليهم وظنواها ياء واحدة سبحانك اللهم وبحمدك اشهد ان لا اله الا انت استغفرك واتوب اليك وصلى الله وسلم وبارك على سيدنا محمد وعلى الله وصحبه اجمعين. والحمد لله رب العالمين - 02:01:34

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته - 02:01:55