

اللقاء 47 من شرح كتاب: حسن المدد للجعبري (في علم عد الـأي، السبت: 11/ربيع الثاني 4/4441هـ، 5/نوفمبر/2202 م)

بشير الحميري

وقل رب زدني علما بعلما بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله رب العالمين والصلة والسلام الاتمان الامان على سيدنا محمد اشرف الانبياء وامام المرسلين وعلى الله وصحبه اجمعين ارحب بكم - [00:00:00](#)

ايها الاخوة في اللقاء الرابع والسبعين من كلامنا على كتاب حسن المدد في عد الـأي لامام الجعبري رحمة الله تعالى صبيحة يوم السبت الحادي عشر من شهر ربيع الثاني الرابع لعام الف واربععهنة - [00:00:24](#)

واربعة واربعين للهجرة الموافق للخامس من شهر نوفمبر الحادي عشر لعام الفين واثنين وعشرين ميلادية تفضل شيخ هاشم الحمد لله رب العالمين. والصلة والسلام على نبينا محمد اشرف الانبياء والمرسلين - [00:00:43](#)

وعلى الله وصحبه اجمعين اللهم اغفر لنا ولشيخنا ولوالديه ووالاهله ولوالديه ولجميع الحاضرين والسامعين اللهم امين وباساندكم الى المؤلف رحمة الله. الامام برهان الدين ابراهيم ابن عمر الجعبري المتوفى سنة اثنتين وثلاثين وسبعينا. في كتابه حسن المدد في معرفتها - [00:01:04](#)

العدد قال رحمة الله سورة الشورى مكية. طيب هذا بالنسبة للاسم الجمثور يسموها عين سين قاف. سورة عين سين قاف هذا الجمثور الالغلب الاكثر يعني وبعضهم يقيدها ايضا مع انها لا تحتاج الى تقييد فيقول حا ميم عين سين قاف - [00:01:23](#)

والذين ادخلوا حاميهم وقيدوها بحاميهم هو العطار في التبيان والروضة لابي علي والهذلي في الكامل والمعدل في روضة الحفاظ والمخطوطه مجھولة المؤلف في مكتبة ثلاثة الاف ومية وخمسة وستين كان الرقم هكذا - [00:01:54](#)

وھؤلء اسموها حميم عين سين قاف. والجمثور يسموها عين سين قاف ولم اجد من سماها الشورى والله اعلم وهذا من الاسماء التي دخلت علينا متأخرة سماها هذا الان لها كم اسم الان هذا قلنا ثلاثة اسماء اما ان تكون الشورى اللي هو تسمية المعاصرة - [00:02:19](#)

واما ان تكون سورة عين سين قاف واما ان تكون سورة حا ميم عين سين قاف وفي هذا دلالة على ان حميم عين سين قاف كلمتان منفصلتان ولا يصح اتصالهما لیش؟ لأن بعضهم سموها هكذا وبعضهم سموها هكذا ولانها لم توجد في المصاحف متصلة ابدا - [00:02:45](#)

القديمة طبعا. حتى مش القديمة يعني يمكن القرن السادس السابع وجدتها متصلة في بعض مصاحف الاعاجم واعتقد انه مصحف واحد والله اعلم من المصاحف المخطوطة ليس غير لم اجدها عند غيره - [00:03:07](#)

لكنه خطأ كتابته متصلة خطأ يعني على اساس انها متصلة كلمة واحدة حاء ميم متصل بالعين وهكذا الى الاخير وهذا خطأ اذ هما كلمتان وایتان عند الكوفي قلنا يا اخوة ان اه هذه ثلاثة اسماء. الاسم الرابع وهو هي تسمية ابن المنادي - [00:03:27](#)

فسماها سورة الاعلام لقوله ومن اياته الجواري في البحر الاعلام وهذه اية معدودة الكوفي الكوفي سورة الشورى يعني احفظوا هذه سورة الشورى لا خلاف فيها الا للكوفي فقط لا خلاف فيها الا للكوفي شاركه الحمصي في القاف - [00:03:53](#)

هذا بالنسبة للتسمية هذا بالنسبة للتسمية واما للنزول فكلهم على انها مكية كلهم على انها مكية الا ان العماني قال في كتابه والعماني قلنا اختلفوا في كتابه ابو محمد اختلفوا في اسم كتابه والاختلاف ناشئ عن ان الكتاب - [00:04:20](#)

منزوع صفة العنوان لا يوجد في صفحة العنوان منزوع وهذا كثير من المخطوطات القديمة بهذه الصورة تجدها منزوعة صفحة

العنوان اما لانه قد اهترى وتقطع استخف ترکه وترکه يعني امر ما هو مستحب. ترکه امر غير مستحب والاصل ان يكون موجود لكن الحمد لله - 00:04:57

العماني قلنا طبع الطبعة الاولى كتابه بعنوان القراءات الثمان تحقيق الشيخ عطوة عوض وواحد اخر ثم طبع طبعة اخرى بتحقيق 00:05:26 الدكتور عزة حسن بعنوان الكتاب الاوسط في القراءات وكل يحاول القرب من تسمية المؤلف -
اخطأ واصاب فهو مجتهد العماني قال المعدل عن ابن عباس وقتادة غير اربع ايات نزلنا بالمدينة قل لا اسألکم عليه اجرا يعني ان هذه 00:05:51 الآيات مكية ولا اسألکم عليه اجرا -

الا المودة بالقربى قال ابن عباس لما نزلت هذه الآية قال رجل من الانصار والله ما انزل الله هذا فانزل الله تعالى ام يقولون افتراه 00:06:10 الآية اربعة وعشرين وتلك الآية ثلاثة وعشرين -

يصير عندها رواية المعدل والمعدل هو ابو العباس محمد ابن يعقوب متوفى سنة ثلاثة وثلاثة والعماني ينقل عنه كثيرا والعماني 00:06:31 ينقل عنه خاصة في بدايات السور وخاصة في بدايات السور -

في اعتقادى ان ابن عبد الكافى تكلم ايضا عن مثل هذا لكن نرجع الى كتابه فلعله نعم تكلم عنها بالتفصيل قال مكية عن ابن عباس وقتادة الا اربع ايات منها نزلنا بالمدينة قوله تعالى قل لا اسألکم عليه اجرا الا المودة في القربى. نفس الكلام الذي نسبه العماني للمعدل - 00:07:08

قال ابن عباس لما نزلت هذه الآية وانزل الله تعالى ان يقولون افتري على الله كذبا الآية اربعة وعشرين ثم قال ان الرجل تاب من ذلك 00:07:57 وندم فانزل الله تعالى وهو الذي يقبل التوبة عن عباده الى اخر الآية -

لكن هنا كما ترى كان في سقط لما نزلت هذه الآية هنا سخط لانه لما نزلت هذه قال رجل من الانصار والله ما انزل الله هذا فانزل الله سبحانه وتعالى ام يقولون افتري على الله كذبا ثم قال ان الرجل تاب من ذلك وندم فانزل الله تعالى وهو الذي يقبل التوبة - 00:08:14

عن عباده فيكون هنا سقط هنا سقط ذكره المعدل بقوله ان رجلا ننظر نص نص الكلام في كتاب المعدل رحمة الله تعالى 00:08:40 قلنا المعدل هو قلنا لك معدل هو -

ابو العباس محمد ابن يعقوب المعدل طيب ستكون عنده باسم حميم عين سين قاف ايضا كما ترى ان هذه هي التسمية التي كانوا 00:09:22 يعرفون وان تسميتها الشورى امر استحبه المتأخرن -

امر استحبه المتأخرن الله اكبر سورة ايش يا ابنائي نحن تميم عين سين قاف. نعم. مكية في قول الحسن وعكرمة. هذا التفصيل 00:09:58 والان تفصيله اكثر من تفصيل الامام ابن عبد الكافى -

نعم اما ابن عباس وقتادة فانهما قالا هي مكية الا اربع ايات منها نزلت بالمدينة قوله قل لا اسألکم عليه اجرا. قال ابن عباس لما نزلت 00:10:29 هذه الآية قال رجل من الانصار والله ما انزل الله قط -

ما انزل الله هذا قط فانزل الله ام يقولون افتري على الله كذبا اذا هذا هو القول الذي سقط عن كتاب ابن عبد الكافى ولا اعلم ان كان 00:10:47 السقط هذا منه ام مني -

لاني حفقت الكتاب قديما حفقت الكتاب قديما لكن لم اكمل العمل عليه نعم المعدل ذكره في الفقرة الثامنة والستين وانا اشير الى 00:11:05 الفقرات لانها اضبطة من الصفحات اذا انك لو اشرت الى الفقرة قبل طبع الكتاب لم تختلف -

بعد طبع الكتاب ستكون هي نفسها او هي نفسها طيب هذا هو اذا الخلاف يا ابنائي في مسألة كون السورة مكية المدنية وهذا التنوع 00:11:36 اخذناه من ثلاثة فصلوا فيها واما بقية العلماء لابن شاذان -

والانطاكي لعمان الهازلي وابو معاشر في التلخيص والمعدل في الروضة والهمذان في المبهج وابن الجوزي في الفنون والجعبري هنا 00:12:03 عندنا كلهم يقولون مكية بغير تفصيل والتفصيل هو الذي ذكرناه لكم وهو المنشق -

عن المعدل اذا ابو العماني ينقل عن المعدل من احد مصادره المعدل رکزوا على هذه المعلومة لانها مفيدة طيب واصل بارك الله فيك

احسن الله اليك. قال رحمه الله وحروفها ثلاثة الاف وخمسة وثمانية وثمانون. قال رحمه الله وحروفها ثلاثة الاف وخمسة وثمانية وثمانون - 00:12:33

نعم هذا قول الجمهور. اذا قلنا قول الجمهور فمعنى به المأمور عن عطاء احسنت. المروي عن عطاء لأن معظم غالبية كتب العدد تنقل عدد عطاء ولا تعد ولا يعد المؤلفون بانفسهم - 00:12:57

يعني لماذا لا يدعون بانفسهم؟ لماذا ينقلون عدد غيرهم الله اعلم لكن اذا اجتهدنا لتحليل ذلك وبيان سببه قد نقول بسبب انهم مثلا لا يجدون وقتا لمثل هذا لم تتيسر لهم نسخة النصر الذي هم فيه حتى يعودوا منها - 00:13:21

اي سبب واي عذر قد نقوله لهم هذا عدد الجمهور ثلاثة الاف وخمسة وثمانية وثمانون حرفاما كتبة الحاج فعدوها ثلاثة الاف وثلاثة وتسعون حرفالاحظ معي ثلاثة الاف وثلاثة وتسعون حرف - 00:13:50

الفارق بينهم كم؟ اثنان وتسعون حرف ولا كم؟ مئة وثمانية وتسعين حرف مائة ايه صفهم ثلاثة مئة واثنان وتسعون حرف وثمانون وثمانية وتسعون حرف مائة وثمان وتسعون حرف لا الله الا الله - 00:14:24

اول ما يفهمه يعني لا مو اول اللي عنده ممارسة مثلهم اه عدد احرف السور يعرف ان هذا رقم كبير يعني مئة وثمانية وتسعون حرف في الفارق هذا كبير جدا - 00:14:40

لو انك قلت ان في الصفحة خمسة احرف الصفحة كم صفحة على السورة كم صفحة ست صفحات اضرب ستة في خمسة اللي هي خمسة احرف بكم؟ ثلاثة. ثلاثة حرف لا اخرجت فقط الفوارق خمسة احرف في كل صفحة. وهذا كثير نوعا ما فيجي عندك ثلاثة. نقط عشرة حتى - 00:14:54

لو ضربت عشرة سطين لو ضربت عشرين مئة وعشرين فماذا يكون؟ قليل. هذا عندنا مئة وثمانية وتسعون. يعني شيء كبير مهول طيب هذا اشكال اشكال حقيقة الارقام هذى الارقام هذى فيها اشكال. الكتاب الذي هاشم. الكتاب الذي - 00:15:13

مركز الملك فيصل وقرأت فيه كان عن المعميات واللغازليس كذلك ايه مترجم نعم اذكر عنوانه نعم هذا الكتاب يحقق اما في الرياضيات او في فك التعميمية وفك التعميمية. او التعميمية وفك التعميمية اللي هو كلمة السر وفك كلمة السر. كيف ترسل للانسان كلمة سر وفكها بغير ما يعرف احد الا هو - 00:15:42

وانت يعني شفرة شفرة. احنا بنسميتها شفرة الان. الشفرة ليست عربية. هذه كلمة اه لكن هو هذا فك التعميمية هذا هو الاسم العربي للشفرة التعميمية. سميها التعميمية يعني كيف؟ يعني رسالة عميماء - 00:16:15

لا يدرى ما المراد منها حقيقة ما يعرفها الا انت والمرسل اليه هو اللي يعرف يستخرج الحروف التي تقرأ وكيف ترتب كان هذا الكتاب الذي حق وترجم عن مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الاسلامية وهو من الجهود الجباره لمركز الحقيقة - 00:16:32

وكان عدة اجزاءليس كذلك خمسة اجزاء كان ستة ستة هو موجود هنا مترجمة انا كان عندي نسخة موجودة هنا المدينة النسخة التي كانت عندك هي لا زالت هنا في المدينة؟ لا زالت عندي نعم - 00:16:53

طيب على كل آآ هذا الرجل كان في تحقيقه لهذا الكتاب اخذ انا اطلعت على الكتاب وقرأت يعني اجزاء منه كان لما يأتي الى الارقام قد لا يثبت اي رقم من الارقام الموجودة في النسخ التي يرجع اليها - 00:17:16

انا في الرياضيات قوي جدا الحقيقة وهذا يدلك على انه المؤلفين الاقدمين العرب كتبوا في فنون آآ مختلفة مختلفة وبعضها فنون قد لا يتصور انهم كتبوا فيها مثل هذا مسألة التشفير - 00:17:37

وما يتعلق به يعني من التعميمية في هذه المسائل الاخبار السرية ايضا كتبوا فيها وتكلموا فيها اشياء كثير جدا الحقيقة انهم الفوا فيها الرجل كان اذا اتي رقم يخالف جميع النسخ الخطية لا يثبته وانما يثبت الصحيح. بينما عقوفتين. ويقول في الحاشية - 00:17:52

في نسخة كذا جاء الرقم كذا وفي النسخة كذا جاء الرقم كذا وهذا غير صحيح لأن ويذكر لك السبب لأن حسبة رياضية يعني الحسبة الرياضية يا ولدي ليس فيها آآ يعني اقوال ليس فيها اقوال في اقوال في مسائل آآ اشد تعقيدا في الرياضياتليس كذلك في ايش هذا - 00:18:15

ايش اللي ممكن يكون فيه اقوال طرق معينة لحل مسائل معينة. الوصول الوصول كيفية الوصول الى النتيجة قد لا يتفقون بس هذا في ايش ما هو مثال يعني - 00:18:40

انتم اصحاب الرياضيات الشيخ ابراهيم ايش التي قد لا يتفق على الاجابة عنها تفاضل التكامل مثلا اكتر تعقيدا من التفاضل والتكامل. جميل طيب اذا يعني المقصود انه ما دام المسألة ان عندك معطيات - 00:18:57

بني عليها صاحب القول قوله فعد الى المعطيات لتنظر هل يتواافق قوله مع آآ مع ما كتب انه آآ موجود مع ما هو موجود فعلا ام يختلف؟ الان لما يجي - 00:19:21

لنا ثلاثة الاف وخمس مئة وثمانية وثمانين حرفا كتبت الحجاج يقولون لا ثلاثة الاف وثلاث مئة وتسعون حرفا الشهر الزوري قال ثلاثة الاف وخمسين مئة وثمان واربعين حرفا. قل لها شوية صارت الفارق وثمانية وخمسين او نعم وثمانية - 00:19:35

خمسين مئة وثمانية وخمسين حرفا العماني قال الفان ومائة وثمان وثمانون حرفا. لا هذا يعني ابعد لكن خلونا عند الشهري انتم سمعتم في السور السابقة انه قد يخالف في بعض السور السابقة. ويختلف برقم ليس تصحيفا - 00:19:56

فهل يكون عد هو؟ الله اعلم احتمال قد يكون لكن الله اعلم اما الذي عند العماني فقطعا يعني هو حرف ليس لاهل السورة هذه الفان ومية وثمان وثمانون حرفا طيب احنا عندنا اذا ثلاثة الاف وخمس مئة وثمانية وثمانين هذا قول الجمهور المروي عن عطاء وعندنا ثلاثة الاف وثلاث مئة وتسعين وهذا قول كتبة الحجاج الذي ذكره - 00:20:19

الكتاب المنسوب ابي معاشر الطبرى وذكره ابو العباس المعدل والكتاب المنسوب للفراء الروذباني. والروذباني هم الذين ينقلون عادة عد كتبة الحجاج اذا ثلاثة الاف وخمس مئة وثمانية وثمانين ثلاثة الاف وثلاث مئة وتسعين - 00:20:44

في مصافحنا كم في مصافحنا ثلاثة الاف واربعمائة واحدى وثلاثون. او واحد وثلاثون حرفا واحد وثلاثون حرفا ثلاثة الاف واربع مئة واحد وثلاثون حرفا رکز معاي الان عندنا ثلاثة ارقام - 00:21:06

ثلاثة الاف وخمس مئة وثمانية وثمانين ثلاثة الاف وثلاث مئة وتسعين. ثلاثة الاف واربع مئة واحد وثلاثين اقلها المروي عن كتبة الحجاج. ثلاثة الاف وثلاث مئة وتسعين واكثرها المروي في عدد عطاء وهو مصحف ومحرف لا شك في ذلك ولا رأي - 00:21:27

قالوا ثلاثة الاف وخمس مئة وثمانية وثمانين. والموجود في مصافحنا او في مصافحنا على طبعة الملك فهد رحمه الله تعالى. مصحف المدينة النبوية ثلاثة الاف واربعمائة واحد وثلاثون حرفا طيب لاحظ الان معى - 00:21:48

اصبحت المسألة تتفكك قليلا قليلا. تمام ليش؟ لانه عندنا السورة موجودة بين ايدينا وعندنا العدد المروي عنهم عن عطاء وجدنا ثلاثة الاف وخمس مئة وثمانية وثمانين والمصافح عندنا ثلاثة الاف واربع مئة واحد وثلاثين كم يكون الفارق - 00:22:06

بين اربع مئة واحد وثلاثين وخمس مئة وثمانية وثمانين اه اىبلغ المئة؟ مئة وستة واربعين شيخ ما شاء الله مية وستة واربعين احسنت مئة وستة واربعين مئة وستة وخمسين مية وستة وخمسين. واحد وثلاثين وثمانية وثمانين. كثير ايوه. مئة وست مئة وستة وخمسين - 00:22:26

كثير ايضا مية وستة وخمسين رقم كبير ليس سهلا هذا مما يثبت لك انه رقم المروي عن العطاء غير صحيح البتة اذا قلنا عندنا الان المصحف موجود بين ايدينا. تمام؟ وعندنا الرقم المروي عن عطاء وعندنا الرقم الموجود في مصافحنا الان - 00:22:48

نحتاج الى مرجح ها؟ مرجح يعني كيف؟ يعني رقم يأتي لنا بشيء نعتمد عليه ايضا الى جانب قول كتبة الحجاج وهي المصافح القديمة مصحف المتحف البريطاني حجة في عده لانه قديم. لانه قديم برقم الفان ومائة وخمسة وستون محفوظ في مكتبة المتحف البريطاني - 00:23:10

هذا المصحف عدد والرقم نفسه موجود في مصحف باريس مكتبة باريس الوطنية برقم ثلاثة مئة وثمانية وعشرين دى في يعني الفنة الالية بي سي دي الفنة الرابعة من مجلدة تجليدا واحدا - 00:23:34

يعني عندهم النظام في المكتبة هذى مكتبة باريس الوطنية انهم كانوا آآ لما يجوا يجلدوا الرقوق هذى اللي اخذوها من من الدول

العربية لما يجوا يجلدوها يجمعون النظائر في الحجم - 00:23:57

يجمعون النظائر في كعادة اي مجلد انت حتجلد ايش ما معقول تجلد مثلا عشرين ورقة ولا خمسين ورقة ليش؟ التجليد حياكلها هذى خمسين رق. يعني قليلة قليلة جدا. حتجلد ايش؟ هم كانوا يجمعون النظائر. النظائر في الحجم - 00:24:13

ولذلك ويرقمنون المجلد. فرقموها هذا المجلد بثلاث مئة وثمانية وعشرين لكن في في انواع من المصاحف هذا المصحف هو الرابع. اتنى ترتيبه الرابع منها. طبعا نحن نفرق بين المصاحف بعدد اسطر بنوع الخط - 00:24:32

اشياء كثير يعني حجم الخط الاشياء المستخدمة ايضا للفواصل وغيرها هذا واضح يعني انه تستطيع وانت تقلب المصحف تقول له هذا خط اخر هذا مختلف وهناك في بعض الاحيان يعني امثلة قليلة تشتبه - 00:24:51

ولا تحت وتحتاج ولا يحلها الا خبير ايش تبي؟ هل هي له هل هي من المصحف ام ليست من المصحف وانا اذكر انه مر علي مثال لمثل هذا اللي هو الشبه القوي جدا مر علي قطع اوراق من مصحف تشبه كثيرا مصحف المتحف البريطاني - 00:25:10

فلما عرفت الاسطر هنا وعرفت الاسطر هنا ايقنت انه منه لكن لما اتيت انظر في السقط انت كيف تعرف انها منه ولا ما هي منه؟ لازم يكون هذه الوراق ساقطة من هذا المصحف - 00:25:35

ليست موجودة فيه. صح ولا؟ عشان تكون هي مني فلما اتيت وجدتها فيه يعني ليست ساقطة وترتيبها مختلف يعني مثلا هذى بداية الصفحة هنا وهذى بداية الصفحة في وسط الصفحة مش بداية المقطع بداية الوسط الصفحة - 00:25:52

ووقد في نفسي انها للخطاط نفسه مصحف اخر تمام؟ يعني الخط مئة مئة يتتشابه. اذا هذا الخطاط كتب هذا المصحف وكتب هذا المصحف. يصير هذان مصحفان. يصير هذان مصحفان لنفس الخطاط - 00:26:09

مصحف المتحف البريطاني ومصحف باريس مكتبة باريس الوطنية برقم ثلاثة ثلاثة مئة وثمانية وعشرين قالوا ثلاثة الاف واربع مئة وتسعة احرف ثلاثة الاف واربع مئة وتسعة احرف الان رقم جديد لاحظ معاي - 00:26:29

يقرب من من يقول ثلاثة الاف واربع مئة وتسعة يقرب من رقم مصافحتنا اللي هو ثلاثة الاف واربع مئة وواحد وثلاثين ام يقرب كتبت ام يقرب من عدد عطاء اللي هو ثلاثة الاف وخمس مئة وثمانية وثمانين ام يقف - 00:26:52

من كتبة الحجاج ثلاثة الاف وثلاث مئة وتسعين. عتبة الحجاج. احسنت. يقرب كثيرا من كتبة الحجاج. هو زائد عليه بكم؟ تسعة عشر ثمانية عشر ولا؟ تسعة عشر احسنت نعم لان ذاك صفر - 00:27:08

زائد عليه بتسعة عشر حرف احسنت طبعا لما اقول يا اخوتي ان مصحف المتحف البريطاني ومصحف باريس يتساوان في عدد الاحرف الذي اقوله في مثل هذا ان في بعض الاحيان تأتي في نهاية الصفحة كلمات او سطر في بعض الاحيان يكون ناله الطمس وناله تأكل الورقة - 00:27:23

الا ادخله في المقارنة طيب كيف تحتسبه؟ قد يسألني احدهم يقول كيف تحتسبه؟ احتسبه مثل مصافحتنا احتسبه كأنه مثل مصافحتنا مع انه مصافحتنا فيها اثبات اكتر. وهذا يجحف في عدد تلك المصاحف. اليس كذلك؟ لكن خليه مثل مصافحتنا. انا يعني ايش نسميه؟ اه - 00:27:48

او ايام لعل هدى او في ضلال مبين. التنزل يسموه يعني خليه مثل مصافحتنا. مع انه انا لا ارى ان مصافحتنا بهذه الكتابة يعني مئة مئة وافقت المصاحف العثمانية. لا هي وجه والله اعلم. وجه يعني اختاره المتأخرن حتى - 00:28:10

الذى يفهمه الناس او يظنه الناس انه هذه المصاحف المطبوعة عندنا مثلا في المشرق او في المغرب او كذا ان هذه هي المصحف التي كانت في عهد الصحابة وان لا - 00:28:28

لا لا ليس كذلك مطلقا هذه اختيارات للامام ابي عمرو الداني رحمة الله تعالى للامام ابي داود سليمان ابن نجاح اختارها الحسيني رحمة الله تعالى شيخ قارئ المصري السابق قبل ان يطبع المصحف وكتب مصحف على هذه الاختيارات من هذين الكتابين - 00:28:45

ولما انشأ الملك فاروق او فؤاد ابو الكتال المطبعة الخاصة به مطبعة الاميرية طبعوا هذا المصحف على ذاك المصحف توفر في نفوس

الناس ان لانهم كتبوا في اخر المصحف وهو موافق للمصاحف العثمانية او لاحد المصاحف العثمانية كذا يقولون هذا يعني من

التخرص - 00:29:06

هذا من التخرص انت اخذت مصادرين فقط من المصادر ثم ت يريد ان تقول هذا هو انظر الان ان التخالف الشديد بين الارقام لاما نقول يا اخوتي اذا انه اتفق مصحف متحف البريطاني مصحف باريس ثلات مئة وثمانية وعشرين دين على عدد الاحرف ليس معناه يعني انه متفقين مئة مئة في الحال لا - 00:29:26

في بعض الكلمات هذا يزيد حرف وهذا ينقص حرف وبعدين هو في كلمة اخرى هذا ينقص هذا ويزيد في الموضع الثاني فيتساويان اذا التساوي لا يعني انهم لاما اتفقا في الاجمال اتفقا في مواضع الخلاف في الفرش لا. الفرش سيكون مختلف. لاما عندنا في الفرش نوعين - 00:29:50

عندنا الزيادة الزيادة في المرسوم وعندنا الحذف من المرسوم فيعتدل الامر من هنا كيف يعني؟ يعني يصير مثلا عندنا هنا خمسة حذف وخمسة زيادة وهنا نفس القضية عنده خمسة حق وخمسة زيادة لكن تختلف - 00:30:12

هذه الحروف المحدوقة وهذه الحروف الزائدة. اذا هما متفقان في الاجمال لكن يختلفان في الفرش لكنهم متفقان في الاغلبطبعا اغلب الكلمات. طيب وعددتها في مصحف باريس مكتبة باريس الوطنية ثلات مئة وثمانية وعشرين ليست دي القسم الثاني من المخطوط في من - 00:30:29

هذا ثلاثة الاف واربع مئة واحد عشر حرفا قريب جدا ما في فارق حرفين هذا تسعة ولا احدعش ومثله عدتها في مصحف برق الف وست مئة وخمسة عشرين واحد اعدتها كذلك - 00:30:52

وليس يعني ان هذا ان الحذف والزيادة فيها متطابق متطابقان بل جاء الحذف في مصحف باريس في واحد وعشرين موضعا وجاءت الزيادة فيه في موضع واحد. ركز. الحذف واحد وعشرين موضع والزيادة في موضع واحد بينما جاء الحذف في مصحف في سبعة وعشرين موضعا والزيادة في سبعة مواضع فتساويها - 00:31:12

الاجمال تعيدهم شيخنا جزاكم الله خير. ها؟ تعيدهم نعيدها جاء الحذف في مصحف باريس في واحد وعشرين موضعا. وجاءت الزيادة فيه في موضع واحد. تمام عند العشرين يعني اه وجاءت وجاء الحذف في مصحف في سبعة وعشرين - 00:31:36

وجاءت الزيادة. سبعة. في سبعة مواضع. في سبعة مواضع. هم فتساويها صحيحة ولا لا شيخ ابراهيم ابيوة لاما هذا واحد وعشرين زائد اه ناقص بالحذف وموضع الزائد كم؟ واحد. واحد. كم المذوق اذا؟ عشرين. عشرين - 00:31:57

في مصحف سبعة وعشرين بالحذف وسبعة مواضع بزيادة. اذا نقص الزيادة اللي هي السبعة. كم يصير الرقم؟ الحذف عشرين. اذا سيفتساويان. هذا الذي اقصده حينما اشرح لكم موضع الزيادة فتساويها في الاجمال ولم يتساويها في التفصيل في بعض عشرين. الموضع - 00:32:21

وعددتها في مصحف باريس ثلاثة مئة وخمسة وثلاثين ثلاثة الاف واربع مئة واثنا عشر حرفا وعددتها في مصحف متحف القاهرة ومصحف طوبي ثلاثة الاف واربع مائة وخمسة عشر حرفا مع اختلافهما في التفصيل - 00:32:40

قلت فالاقرب هو ما ورد عن كتبة الحجاج الاقرب هو ما ورد عن كتبة الحجاج وما جاء عند الجمهور فتحيف بلا ريب طيب هل يستطيع احدكم ان يرده الى قريب من اصله - 00:32:56

عدد عطاء شيخنا؟ ايه اللي هو موجود عندكم الكتاب اللي هو ثلاثة الاف وخمس مئة عندك ثلاثة الاف وخمس مئة وثمانين عدد الاحرف هذه السورة وفي النسختين عندك؟ في نسخ ماذا؟ نفسه؟ نفسه هنا. الله المستعان - 00:33:23

شيخ ابراهيم يعني اقول والله اعلم انه شيخنا تحريف الخامس مئة لثلاث مئة. نعم والله اعلم ان الخامس مئة محرفة عن ثلاثة مئة فلعله والله اعلم ثلاثة مئة ثلاثة الاف وثلاث مئة وخمس وثمانون - 00:33:46

لعله هكذا ثلاثة الاف وثلاث مئة وخمس وثمانون فاختطا الكاتب فكتبها ثلاثة الاف وخمس مئة وثمان وثمانون يعني يمكن هذا اقرب ما نستطيع ان نقول به اذا تحريف بلا ريب ولعل اصله - 00:34:09

ولعل اصله ثلاثة الاف وثلاثمائة وخمسة وثمانون حرفًا فتحرف على الكاتب ثم نقل الرقم ثم نقل العدد بغير تمحيص انت ترى هنا انه لا نستطيع ان نحزن مع حزمنا بانه خطأ 00:34:34

شیخنا ها؟ ای اربع مئة - 00:35:14

المملـى لما يقول ثلاثة الاف وخمس مئـة وثمانـية - 00:35:26

لعل المملي قال ثلاثة الاف وثلاث مئة وخمس وثمانون فقلب الرجل الارقام لانه التمانية تتشبه بالثلاثة تمام؟ فبدل ما يقول ثلاثة الاف وثلاث مئة وخمس وثمانون كتب بدل ما يعني يكتبها ثلاثة الاف وثلاثمائة وخمس وثمانون كتبها ثلاثة الاف وخمسمائة وثمانية وثمانون - 00:35:54

وهذا اقرب ما يمكن لكن هل اعدله الى هذا ام لا شيخ انا ممكن يقال انه عن من الخمس مئة عن تحارفت ثلاث مئة. نعم. الى خمس مئة وهذا ابعد - 00:36:19

اعلم لعله هو الاقرب بان يكون الكتاب املي على ممل اخطأ المعلى في كتابة الارقام - 00:36:37

اعطاء وهو خطأ والاقرب ان الكاتب - 00:37:08

تحرف عليه العدد من ثلاثة الاف وثلاثمائة وخمس وثمانين حرفا لتقارب الالفاظ وارتبك كتابتها يحدث ماذا يحدث حتى عندنا لما تيجي تملي على واحد عدة ارقام تجد انه يبدأ يخطئ يعني يقلب طول ثلاثة الاف وخمس مئة وكذا وكذا تخيل هذا يبدأ يكتبها كتابة يعني فيين - 00:37:32

نعم فيكون هذا وما جاء عند الجمهور هذا نحذفه لانه خلاص استغنى عنه بالكلام الذي قلناه سابقاً لكن يبقى في نفسي انه خطأ يكون في الكتب على هذه الشاكلة ويمشي عليه الزمن على مثل هذا - 00:38:17

وعذرني اني صحته في الحاشية لانه الان لو كان فيه مثلا لو كان ثمانية من ثلاثة او تسعة من ستة يقرب التصحيح اه عفوا سبعة من تسعة يقرب التصحيح واستطيع ان اقول تصحف الرقم - 00:38:40

لكن على هذه الشاكلة هو ظن والله واقع و قريب من الحقيقة لكن الجزم به متعب لا شك عندي ولا ريب انه رقم غير صحيح والرسورة لا تحتمل ان تكون ثلاثة الاف وخمس مئة وثمانية وثمانين. لو كتبتها بالالماء الموجود عندك - 00:38:58

هذا حالياً وعلى مذهب من يثبت كل شيء لن تكون بهذا الرقم. هذا رقم كبير ثلاثة الاف وخمسة وثمانين هذا صعب
التعديل لانه ما في تحرير مباشر ولا تصحيف مباشر بمعنى تقول تصحف عليه من الى - 00:39:19

الذى اقوله انه قد يكون هكذا قد يكون ثلاثة الاف وثلاث مئة وخمسة وثمانين فاخطأ الكاتب في الكتابة العملى عليه فكتبها خطأ لكن ايضا يأتي بقية هؤلاء الذين ينقلون هذا الرقم وهم اكثر من عشرة علماء في كتبهم - 00:39:42

لا يحملون وزير هذا لانه معروف وفي اول كتبهم يقولون وما كان من عدد الاحرف والكلمات فهو المروي عن عطاء هم كذا يقولون
واخطأ الكاتب والناقا، الاول، عن: عطاء وليس، عطاء، والله اعلم ليس، عطاء الذي، اخطأ يا، انما اخطأ وقد يكوه، الله اعلم - 00:40:01

لكن الغالب عندنا انتا ننزع عطاءنا ان يخطئ في مثل هذا الغريب انا لم نجد ولا مرجع واحد منهم ذكر شيء معقول يعني وهذا امر غير حيد وهذا امر غب حيد ان لا يأت الالان له كان واحد من العلماء حاب ال رقم هنا - 00:40:20

انظر العدد المروع، عنهم ثلاثة الاف وثلاث مئة وتسعون، - 00:40:45

ثلاث مئة وخمسة الاف وخمسة مئة وثمانين وثمانين والله قلت في كتاب كذا الكتاب اللي هو قلت كذا يعني كذا هذا مشكل يعني ما هو ما هو واضح كيف سيكون صحيح - [00:41:03](#)

واحد قال الفين ومية وثمانين هذا يعني بعيد جدا. هذا بعيد العماني قال نعم هنا قال ثلاثة الاف وخمسة مئة وثمانين وخمسين هذا مما يدلك ايضا على انه تحريف وقع التحريف في الرقم صحيح - [00:41:20](#)

هذا عند ابي معشر الطبرى في التلخيص وثلاث مئة وتسعين خمس مئة وثمانين واربعين عند الشهر الزوري ثمانية وثمانين نعم هذه هي الارقام لا يوجد رقم اقرب الى الصواب نستطيع ان نعيid ان رقمها. مع يقيننا وتيقنا ان الرقم هذا خطأ - [00:41:41](#)

لكن الصواب يعني الجزم بالصواب امر ايه نحن نقوله على الظن الان ولذلك على الظن ما يصلح تغير نص على الظن مع تيقنك من خطأ وانما تبه في الحاشية انه خطأ هذا لا يستقيم - [00:42:11](#)

الرقم الصحيح ما هو الرقم انا اقوله على الظن انه ثلاثة الاف وثلاث مئة وخمسة وثمانين هذا ظن. لانه يقول لعل المملي املأ بهكذا وكاتبه الكاتب ثلاثة الاف وخمسة مئة وثمانين - [00:42:27](#)

وثمانية وثمانين اشتبه عليه تعطل عنده حاسة تجد انه عندنا ثمانية وثلاثة كتبها ثمانية وثمانية وعندها الخمسة عد الموظعها وهذا يحدث وقد ضربنا لكم امثلة لمثل هذا فيما تقدم طربنا امثلة فيما تقدم لمثل هذا - [00:42:39](#)

ووجدنا انه تحريف من الرقم الصحيح ويعز في نفسي ان يترك الرقم كما هو خطأ بغير تعديل. لكن عسى ان يعترنا الله على مخطوطة في العد الای يذكر فيه الرقم صحيحا فنعود اليه - [00:42:58](#)

يشهد لهذا الرقم ماذا ما ذكر عند كتبة الحجاج من انه ثلاثة الاف وثلاث مئة وتسعين يشهد له شهادة قوية جدا لانه خمسة وثمانين وتسعين الفارق يعني خمسة خمسة ارقام خمسة احرف - [00:43:20](#)

خمسة وثمانين شيخة؟ مم من خمسة وثمانين لو انه تحرف عن ثلاثة الاف وثلاث مئة وخمسة وثمانين. مم يكون هذا قوي جدا لانه قريب من حتى قبل كتبة الحجاج مع انه كتبة الحجاج عندنا يأتون باكثر من الحذف - [00:43:33](#)

طيب دعونا ننتهي من الاحرف هنا وفي النفس شيء منها وفي النفس شيء منها الفراق مروي عنه انه قال اموت وفي نفسي شيء من حتى وبعض علماء النحو ايضا ورد عنهم انهم كل واحد يقول اموت وفي نفسي شيء من كذا - [00:43:49](#)
وما ذاك الا ابراهيم وما ذاك الا لانهم يبقى في نفوسهم شيء من الكلام على مسألة معينة من هذه المسائل ونحن في نفوسنا شيء من هذا الامر وهو عدد الاحرف - [00:44:11](#)

في سورة الشورى فانه غير مستقر البتة واصل احسن الله اليكم شيخنا. امين. قال رحمة الله وكلها ثمانية وست وستون ثمانية وست وستون كلمة هذا هو العدد عند الجمهور وال اكثر وهو عدد عطاء - [00:44:30](#)

وذكرها كذلك في الكتاب المنسوب لابي معشر ايضا انها ثمانية وستة وستون كلمة وجاءت عند ابي العباس الوراق خلف وعند العماني والشهر الزوري ثمانية وخمسين حرفا آآ كلمتان ثمانية وخمسون كلمتان - [00:45:01](#)

وجاءت عند الفراء في الكتاب المنسوب اليه وابو العباس المعدل والانطاكي والروذباري والعكري ثمانية وستون كلمة وكذلك عدتها في مصحفنا وهي كذلك في المصاحف القديمة التي ذكرتها لك في الاحرف - [00:45:32](#)

ثمانية وستون حرفا اكلمة انت ترى ان الفارق بين هذا الرقم اللي هو ستون اللي ذكره اللي هو كتبة الحجاج يعني المروي عن كتبة الحجاج ثمانية وستون حرفا تجد ان هذا الرقم يختلف عن رقم الجمهور اللي هو عدد عطاء بستة كلمات بست كلمات - [00:45:53](#)

لان اولئك قالوا ثمانية وست وستون وهؤلاء قالوا ثمانية وستون وهذا يشفع لتكرار الثمانية والثمانين عندهم ايضا انها تحريف ثلاثة الاف وخمسة مئة وثمانية وثمانين. لانه يحبوا تكرار الرقم الاخير مثلا فجعلوه هنا ستة وستين مثلا - [00:46:16](#)

انا لم اتكلم كثيرا عن يعني الظن في مسائل الخلاف في هذه السورة ما هي الكلمات المحتملة ما هي الكلمات المحتملة للقطع والوصل في سورة الشورى نعم ايش تقول - [00:46:37](#)

انا ابحث من البداية وانت تبحث من النهاية ننظر هل هذا له ارقام؟ اختلاف الارقام له احتمال ولا لا عندنا ثلاثة ارقام عندنا خمسين وستين وستة وستين لا شك انه عندم مادة اختلاف ولو شاء كلمتان يقينا - [00:46:58](#)

ام اخذوا كلمتان يقينا نعم هذى فيها خلاف عندك موصولة ولا مفصولة موصولة هذى في مصحفنا ستين نعم هذى تحتمل واحدة اية رقم كم ثمانية وثلاثين مفصولة ولا مفصولة؟ موصولة محتملة احسنت - [00:47:29](#)

تمام هذان رقمان يحتاج اربعة ارقام بعد ذلك مما هذه اين اتيت بها؟ اثنين وعشرين الاية اذا دعنا نأخذ بالارقام اين انا لا لا علاقة لا علاقة وفيها مما يحتمل الفصل هات الكلمات مرة اخرى - [00:48:13](#)

اما لا تعطيني الا الكلمة فقط مما في الاية رقم ثمانية وثلاثين وانما الاية رقم اثنين واربعين طبعاً ومما جاءت ايضاً في الاية اثنين وعشرين جميل هذى ثلثة كلمات باقي ثلث كلمات - [00:49:02](#)

اما لا تفصل مطلقاً باتفاقهم تكتب كلمة واحدة لا يوجد شيء اخر لا يوجد لكن الاو في السورة هذه كأنها وردت في ثلاثة مواضع او او مش اسكان هذا هذى ثلاثة كلمات تحتمل الفصل والوصل - [00:49:39](#)

لكن تبقى ثلاثة كلمات اخر لانه عندنا ستين تلائمة وستين كلمة وقول كتبت العطاء وست وستون معناته في عندنا اما المروي عن كتبة الحاجاج اللي هو وخمسون هذا بعيد. هذا بعيد - [00:50:40](#)

وهذا من اقوى الادلة على انه لا كتبت الحاجاج ستين عفواً هذا الخمسين ورد عند ابي العباس الوراق. وراق خلف ورد عند العماني والشهرزوري وهو رقم غريب يعني. ثمان مئة وخمسين لا تكاد تجد صورة هكذا - [00:51:02](#)

لأنه قليل الا لو كانوا يعني جمعوا كل ولو شاء جعلوها كلمة واحدة لو كذا اجعلوها كلمة واحدة ممكناً لا تأتي ايضاً لأنها قليلة ليست بهذا العدد. عندنا ستة عشر - [00:51:19](#)

كلماتان الفارق نحن لم نستطع ان نأتي بستة كلمات لا خلاف لا خلاف بينهم انها كلمة واحدة ركبت تركيباً فاتت كلمة واحدة لذلك تعرب على انها كلمة واحدة ما يقال لو لا يعني لو كلمة ولا كلمة - [00:51:34](#)

بل هي لولا دخلت في تركيب بمعنى اذا الرقم لا يحتمل يعني الخلاف لا يحتمل ولا نستطيع العدول عمان في مصحفنا اللي هو ستين فنقول انه ستة وستون لا نعرف وجه - [00:51:55](#)

هذا الرقم يعني ولا نعرف وجه الرقم عند الجمهور واما ما ورد عن والراقي خلف وغيره بعيد جداً لا تحتمله السورة حسبنا هذا الذي اخذناه منها واصل احسن الله اليكم شيخنا. قال رحمة الله وايهات تسع واربعون بصري بخلف وخمسون حرمي ودمشقى واية حمصى وثلاث كوفي - [00:52:15](#)

اه اقرأ الحواشى في هذا الكلام الذي قرأته احسن الله اليكم في الحاشية الثانية كتب اكتب اقرأ الا. الاصل ثم اقرأ تحشيتة. احسن الله اليكم تسع قلتم في الحاشية كتبها مرتين وشطب الثانية. انتبهوها عندكم في المخطوطات هذا نعم تسع واربعون - [00:53:14](#)

لو ترفع الصوت وايتها تسع واربعون. عندك كذا وايتها تسع واربعون. خلاص ممتاز. وانا كذلك عندي تسعون واربعون في مخطوطاتان. وانت كذلك. طيب. في طيب اذا نكمل الحاشية كتبها مرتين الثانية نعم - [00:53:36](#)

وثلاث قلتم في الحاشية كلمة بس كذا ما في عندك وقد ذكر خلاف البصري عندي وقد ذكر خلاف البصري كما ترى في الاجمال والفرش ولا يكون موافقاً لها الا بتترك عدي عن كثير. الاية ثلاثين الذي جعله المؤلف بدلاً منك الاعلام عدا وتركا. هم. والموافق ان - [00:53:59](#)

يتترك عد الموضعين حتى يستقيم له هذا الفرش. هذى الحاشية الثالثة شيخنا. هذى نفسها تسع اية لكن هذا الكلام عن تسع وعن بصري بخلف بدل ما تعلم لتسع حاشية وتعلم البصريون بخلف حاشية اعمل حاشية واحدة واذكر فيها الموضعين لانه - [00:54:22](#)

هما فقرة واحدة وكلمة واحدة. حاشا للموضع الاخير ثم تذكر لا حاشية في الموضع الاول اللي هي تسع تقول كتبها مرتين وشطب الثانية. هذا المتعلق وقد ذكر البصري وقد ذكر خلاف البصري كما ترى هذا زائد - [00:54:42](#)

عدا زائد ندمجه مع الخلاف الاول. وهو الكلمات البصرية بخلف اية وهو مسروor بالخلف ندرج معه الحاشي مع الحاشية السابقة حتى

لا تکثر الحواشی نعم اذن اه طیب لاحظ معي اني قلت انه ادرج خلاف البصري - 00:54:59

ادرج خلاف البصري الاجمال والفرش بالاجمال قال تسع واربعون بصري بخلف قوله تسع واربعون بصري بخلف هذا قاله على جزم ام ان الجملة فيها شك ؟ لا الجملة على الجزم لكنه قد صرخ بانه بخلاف - 00:55:24

ما قال وقيل تسع واربعون بصري بخلف حتى يكون ساقه على ايه ؟ على الضعف. وانما جزمه اتي به جزما تسع واربعون بصري بخلف وبعدين في الفرش قال اه وقال ایوب ابن الم توکل احد رواة العدد البصري كما - 00:55:46

سابقا وهو الذي اختلف عنه وعن عاصم الجحدري في عد قال فالحق والحق اقول اقول هذا لا خلاف فيه بين المفرعين وعلماء العدد لكن ادخل البصري هذا فيه خلاف ومن من البصريين يدخل هنا - 00:56:06

طیب وقال ایوب ابدل بعض البصريين عن کثیر الاول بي کالاعلام عن کثیر الاول اللي هو ثلاثةین هذا متفق على عدها بينهم اليں كذلك ؟ انتم شیخنا جاوبنی عن کثیر الایة ثلاثةین هذا متفق على عدها بينهم - 00:56:27

نعم هذا متفق على عدها قال ابدل بعض البصريين عن کثیر الاول بي کالاعلام. يعني ایش ؟ يعني قالوا البصري لا يعد لا يعد انتبهوا معی لانه حسبة ریاضیة ما ارید اه - 00:56:55

يعني تخطی ظنی فيها. رکز معی ابدل بعض البصريين عن کثیر بي کالاعلی ایش المسألة ؟ المسألة انه عن کثیر الجميع يعدها. رکز معی البصري وغيره يعدونها. لا خلاف فيها عن کثیر - 00:57:15

وكالاعلام لا يعدها احد الا الكوفي اذا البصري يترك ذاك يعد ذاك الموضع ويترك هذا الموضع. تمام ؟ بعض المصريين قالوا لا العكس ایش ؟ قالوا هو يترك عدعا کثیرة التي يعدها بقیة علماء - 00:57:33

العدد و يعد كالاعلام مع الكوفي طیب هل سیأتي هذا الكلام على قول المؤلف ؟ هل سیتوافق هذا الفرش مع الاجمال الذي ذكره المؤلف لما قال تسع واربعون بصري خلف من ليه - 00:57:47

هل يختلف الرقم ایوه لن يختلف لن يختلف الرقم عنده عند البصر لن يختلف الفرش لن يختلف لماذا ؟ لانه اسقط موضعا واحد موضعا. طیب هو کم اصلا عدده عند بقیة علماء العدد البصري - 00:58:10

ایه غير الجعبري الجعبري هنا خبطنا. ضیعکم الان الجعبري ضیعکم لا يستقيم هذا الرقم الذي ذكره الجعبري تسع واربعون الا ان يقال ان البصري اسقط عد عن کثیر واسقط عدک الاعلام - 00:58:38

من البداية اساسا مش مشکل هو وجہ لکنه لم یذكر الوجه الآخر. الاصل ان یقول وخمسون حرمي ودمشقی وبصري في القول الثاني مو قال ان بصري بخلف يعدها تسعه واربعين. طیب ما هو الرقم الثاني الذي يعده - 00:59:02

ما یسمح يكون هو نفسه اذا كان نفسه المفروض ما یقول بخلاف اذا بخلاف متى ؟ متى ما قيل انه يعد احد الموضعين لا حتى لما قيل یعود احد الموضعين ويترك الآخر ما في خلاف - 00:59:22

لأنه سیكون الاجمال خمسين بس اختلف في الفارس فان قلنا ان نعد عن کثیر واسقط كالاعلام فهو موافق للجمهور الذين عدوها خمسين اللي هم الحرمین الحربی والدمشقی وان قلنا انه عدی كالاعلام واسقط عن کثیر فهو موافق لهم ايضا - 00:59:38

لأنه ما عنده الا موضع واحد فيه خلاف ایوه الفرش غير متوافق مع الاجمال. نعم انا سبقتك في الشرح. لانه هذا لما يكون في خلاف عندك في الاجمال في اجمال ايات السورة ثم یأتي الخلاف في فرش ایة السورة الاصل ان يكون متوافق الخلاف والفرش بين هذین الموضعین. لكن ایه یأتي في الفرش ليقول لي وابدل بعض - 00:59:54

عن کثیر الاول بك الاعلام هذا لا علاقه له بالاجمال لا علاقه له بالاجمالی الذي ذكره لي للبصر لا علاقه له بالاجمال الذي یکرھه للبصري. لیه ؟ لانه اسقط موضع عند موضع سواء - 01:00:18

طیب نحن نرید ان نعلق على هذا اه طیب اه عد عد الى اقرأ لي الحاشیة اللي قال بعض او قال ایوب ابدل بعض البصريين ایوا احسن الله اليکم احسن الله اليکم قلتم - 01:00:36

ای ان بعض البصريين جعل عن کثیر غير معدود. وعد موضعك الاعلام ونسبة المصنف الى ایوب الى ایوب ابن الم توکل وفي البيان

قال الداني ولا يصح ذلك عنه كمل. انتهى. انتهى - 01:00:53

قلت ولكن الابدال سيجعل ولكن هذا الابدال سيجعل اجمالي ايات السورة له يعني للبصر خمسين اية ولعله انما قصد ترك عد الموضعين. وكذا ذكر المؤلف في عقد الدرر الخلاف للبصر في الاجمال والفرش - 01:01:11

ولم آآ ولم يرجح هذا عندي فلم ما يجي فلم لا يأتي فلم انما يأتي ولم ولم يرجح الترجيح هنا في النسبة فقد جعله قوله قولا لايوب وقد جعله قوله قولا لايوب ابن المتكول فهو ترجيح بالسلب - 01:01:40

احنا قلنا لو نغير دائمًا كلمة بالسلب الى ايش بالترك ممتاز شيخ ابراهيم لو تغير كلمة ترجيح بالسلب إلى قولنا ترجيح بالترك أولى تكون واضحة للقارئ تكون واضحة للقارئ تعيدوا الزيادة في الحاشية السابعة عندكم - 01:02:08

الزيادة ولكن هذا الابدال سيجعل اجمالي عدد ايات السورة له خمسين اية احنا قلنا شيخنا انه الابدال هذا لن لن يعمل شيئا يعني. ايوة هو ما عمل شيء على هذا القول هو لم يعمل شيء هو خمسين اية هذا هو قول الناس كلهم ان البصر يعدها خمسين اية - 01:02:30

الناس كلهم لما يقولوا هي خمسين اية. ويجي واحد يقول اسقط هذا الموضع وعدي هذا الموضع لن يغير في هذا الاجمال شيئا. لماذا؟ لانه عد فقط الموضع المعدود عنده بدل ما يكون هنا نقله الى هذا. ما تغير لا نقصا ولا زيادة هو العدد هو نفسه الاجمال. لكن قلتم لكن هذا الابدال - 01:02:49

اجعلوا الموضع ايوا الابدال هذا ان لما آآ ولكن هذا الابدال سيجعل ايوا لانه هو يقول انه لن يجعله تسعه واربعين. المؤلف يقول ان هذا الابدال المفهوم كلام المؤلف ان هذا الابدان هو الذي ذكره في الاجمال انه سيجعل ايات السورة عند البصر تسع واربعون اية - 01:03:09

لكن اذا اذا كلامه في البداية خطأ ابتداء. ايوا احسنت. الاصل انه لا بأس قل الكلام الذي قلته في البداية. لكن يجب ان تقول ان الذين اعدوها خمسون الحرميين والدمشق والبصري. نعم. يجب ان تقول هذا عساس تقول لي الخلف هذا فين؟ ما انت لما تقول لي بخلاف طيب هذا القول فاين - 01:03:33

القول الثاني لما قال قول بخلاف عند الكذا لم يذكر القول الثاني للبصري هذا يعلق عليها ايضا في القول السابق فين لما قال بخلاف عندكم اللي هي تسع. اللي هي اللي هي تسع. نعم - 01:03:52

ايوة ثم نضيف للتعليق ثم انه لم يذكر القول الثاني للبصري ما ذكر القول الثاني للبصري. طيب انت قلت بخلاف هذا هذا رقم بخلاف طيب اين القول الثاني؟ اللي ايضا يختلف عنه لما تقول بخلاف يعني له وجهين - 01:04:11

هذا القول بخلاف او هذا القول بخلاف. طيب. انت قلت لي واحد الان اين الثاني عليكم مرجح شيخنا بالترك هذا الكلام وهو مرجح بالترك ويكون عندما قال قال ايوب ابدل بعض البصريين بهمل قول ايوب - 01:04:40

كيف يعني بالترك؟ ما في هو الان شيخنا كي نحل اشكاله في الاجمال لابد انه اسقط الموضعين اسقطت الاعلام واسقط عن كثير. ممتاز يكون هو لا يتكلم عن آآ عن ايوب. يعني بهمل قول ايوب عندما قال قال ايوب وكأنه اذا في الاجمال ذكر قوله لم يفسره. لم يفسره نعم - 01:04:56

مممتاز فاين عدد ايوب في الاجمال اذا هو ذا قال قال قوله في الاجمال لم يفسره وقال قوله في التفصيل لم يفسره لم يفسره بالاجمال. اه. قال قوله في التفصيل لم يفسره في الاجمال وقال قوله في الاجمال لم يفسره بالتفصيل - 01:05:16

نظيف هذى الجملة لانه هكذا قال في الاجمال قوله لم يفسره بالتفصيل في الفرش واما القول المروي عن ايوب في الفرش فلم يذكره في الاجمال احنا عندنا اشكالين الان في الكتاب هذا عندنا الان اشكالين اشكال انه قال انه بخلاف للبصري ثم لم يذكر لنا الوجه الثاني من الخلف - 01:05:38

وعندنا الاشكال انه اتي في في الفرش بخلاف لا يؤيد هذا الاجمال الذي ذكره ابدا وانما يؤيد القول الآخر الذي واغفله الذي اغفله نظر بقية العاديين يا اخوة الحقيقة انه البحث هذا - 01:06:24

ما ادرى بس انا استمتع به كثيرا الغريب انه لم يذكر هذا الكلام احد يا اخوة لم يذكره احد تخيلوا معي وهذا من الاسباب التي اقول لكم - [01:06:50](#)

اننا نقف عند الجعري لا نعتمد على المراجع التي بعد الجعري هذا احد الاسباب انه ينقل عن كتب لا نعرفها واما الذين بعده فلا خذ اي واحد من الذين اتوا بعده ستجده لهم اصول. ابن عرب ستجده اصل في كتاب الداني - [01:07:27](#)

من ايضا اسمه ايش ؟ نسيت اسمه العنوان نفس الكلام ما عنده اي شيء جديد اه وخذ بعدين القسطلاني القسطلاني اخذ كتاب الجعري اخذا ووضعه في كتابه لطائف الاشارات ثم جاء البناء الدمياطي فاخذ الموجود في كتاب القسطلاني اخذا العدد ووضعه في كتابه. تم جاء المتولى واخذ الموجود في كتاب - [01:07:50](#)

البناء الدمياطي ونظمه وكتبه في كتاب ثم جاء الشيخ عبد الفتاح القاضي فشرح منظومة الامام المتولى ثم نظم منظومة على نفس منوالها بالتفصيل بغير اجمال فانت ترى يعني ما اريد اقول ظلمات بعضها فوق بعض لكنها كذلك - [01:08:23](#)

لكنها كذلك. ليش انا رجعت الى القسطلاني انا رجعت الى القسطلاني و كنت اريد ان اقارنه بالجعري حينما حقيقته قدימה لكنني وجدت انه ينقل عن الجعري حتى الاخطاء اذا اخطأ الجعري هو ينقل الخطأ ايضا. دل على انه بعناء - [01:08:43](#)

بحداير الالفاظ يعني ينقلها في بعض الاحيان نقلها لفظا لفظا نفس القضية سبأي الاخطاء متراكمة عند من الدمياطي في اتحاد فضلاء البشر في القراءة الرابع عشر وسبأي نفس الكلام في منظومتي وكتاب الامام المتولى رحمة الله تعالى ثم يأتي نفس الكلام في منظومة الامام القاضي رحمة الله تعالى - [01:09:05](#)

فللأسف الاعتماد هذا وهذا قلت لكم من الاسباب الذي التي تدعوني الى ان اقول ان الجعري اخر من يعتمد عليه. وجدت بعضهم يقول هذا الكلام. فقلت له من اين اين مصدرك - [01:09:28](#)

كيفية قال هذا استقراء منه فان كان قد استقرأه فلا بأس. فتح الله عليه استقراء جميل وان كان اخذه فالاعضم ان ينسبة الى من سمعه منه او اخذه عنه لكننا نقول الوقوف عند الجعري لا نتعذر لماذا؟ لأن الجعري ينقل اقوالا - [01:09:43](#)

عن كتب ليست موجودة عندنا لم نكتشفها الى الان لم يقل احد من الائمة هذا القول الذي قاله في الاجمال بالنسبة للبصري طيب التفصيل اقرأ التفصيل شيخ هاشم السلام عليكم شيخنا - [01:10:05](#)

قال رحمة الله وخلافها اربع حميم سين قاف كالاعلى كوفي وحمصي كوفي وحمصي في القاف وقال ايوب ابدل بعض المصريين عن كثير الاول بك الاعلام نعم هم قال هو قال اربعة هذا الرابع مع ان الائمة كلهم يقولون ان مواضع الخلاف في السورة ثلاثة - [01:10:24](#) وليس اربعة لانهم لا يدخلون كلام ايوب لا يجعلونه كلاما جديدا طيب ندخل الان في التفصيل وننظر في سورة الشورى هل احد قال بعن كثير مثل ما قال الامام رحمة الله تعالى - [01:10:57](#)

اول ما يصادفنا يا اخوة في كلام عن الائمة يصادفنا كلام ابن المنادي رحمة الله تعالى وابن المنادي يعني قلت لكم محقق ذو دراية يعني واحد فنان في علم العدد - [01:11:14](#)

فيما اخوة من المنادي حاجة يعني سبحانه الله ولما جاء عند هذه السورة ذكر الحمصي هو يذكر اجمالى الحمص فقط ولا يذكر التفصيل لأن الرواية عنده تقول انا اروي الاجمال لكن لا رواية لي في التفصيل - [01:11:38](#)

لما جاء عند هذه السورة ايش قال ان الحمص يعدها واحد وخمسين اية وانه لا يعرف الفاصلة هذه ثم قال آآ انه يرى ان الحمص يعد كالاعلام مع الكوفي - [01:11:54](#)

ليش قال والا فليس لاحد منهم ولا من سواهم في حروف الهجاء شركة مع الكوفيين يعني ما احده يشترك مع الكوفي في عد حروف الهجة اللي هي المقطعة يعني حروف المقطعة - [01:12:18](#)

هذه الحقيقة من العلم النقل. هذا من ادلة انه علم نقلني لانه انظر بالعقل لو انه بالعقل كان اهتدى الى ان يقول كالاعلام عدها الحمصي مع الكوفي لكن ليس هناك ليس عقلي هو نقدي ولذلك يقول عدك اه قاف عين سين قاف - [01:12:36](#)

طبعا هذى اخطأوا فيها كلهم لانه ينقلون نقلوا شوفوا عبارة الجعري ايش قال حا ميم وعين سين قاف وكالاعلام عدها الكوفي بعدين

قال وافقه الحمص في القاف يعني في عين سين قاف بس هما ما فهموا هذى كلها معدودة للحمص والكوفي -

01:12:55

خطأ هذا خطأ شنيع يعني لم يقل به احد هذا من الظلم ان ينسب القول لائمة رضوان الله عليهم لم يقولوه. فانت تنسب الى الحمص ما لم يقله ما لم يقله - 01:13:15

اذا قلنا هذا اول ما يعني يصادفنا في الكلام على الفرش قول ابن المنادي في لانه روى تفصيلا الحمصي فاستغرب اين يكون؟ ما في في السورة الا خلاف في موضع واحد. اذا اكيد انه هذا يعني ان كان لم يعد هذا. ثم ان قوله يا اخوة انظروا لقوله - 01:13:34
قال والا فليس لاحد منهم ولا من سواهم هذا فيه دليل على انه ايضا على انه ايضا ايه؟ على ان هناك اعداد لم تنقل اليانا لانه قال ولا من سواهم يعني لا يوجد لاحد منهم يعني لاحد من ائمة العدد الذين ذكرهم في كتابه قال ولا من سواهم - 01:13:54
ممن لم يذكرهم في كتابه. وهذا نجده في كثير من المصاحف القديمة المخطوطة نجد انهم يعدون على اعداد ليست موجودة عندنا الان طيب اذا هذا اول ما يصادفنا يصادفنا بعد ذلك قول الداني رحمة الله تعالى لما جاء عند الموضع قال الداني وقد جاء عن ايوب ابن المتكول - 01:14:21

انه لم يعد ويعفو عن كثير قال ولا يصح ذلك عنه. هذا كلام صحيح وهذا الذي نقله الجعبري في الخلف والله اعلم لكنه زاد لما قال
وابدل اذا يكون انه ايه؟ انه الايوب المتكول قالوا هو لم يعد ويعفو عن كثير التي يعدها جميع ائمة العدد فيكون اجمالي ايات القرآن
عنه تسع - 01:14:45

اربعون اية هذا يصح على قول الامام الجعبري. لكن الامام الجعبري زاد الزيادة هذه ليست في كتاب الامام الداني. الموجود في كتاب
الامام الداني هو النقل عن ايوب بانه يترك عد - 01:15:12

عن كثير ويعفو عن كثير وهذا يستقيم مع الاجمال الذي ذكره الجعبري وذكره بالخلاف لكن الجعبري قال انه ابدل معناه عندي مصدر
اخر غير الامام الداني رحمة الله تعالى. اذا هذا يا اخوتي - 01:15:27
الداني قال ذلك. والعماني ايضا جاء الى هذه الاية اللي هي ويعفو عن كثير وقال غير ايوب يعني ايوب لا يعدها ايوب من رواة العدد
البصري لا يعد هذا الموضع - 01:15:47

هل يكون ايوب مستقل بعد عن البصريين اخر ليس مهما ليه؟ لان ايوب ليس من القراء مثلا حتى يشغلنا الموضوع في انه سيكون
له عدد خاص به فوجب ان نعد له بما يقول هو - 01:16:06

مثل البز له عدد خاص به وجب ان نأخذ له عدده الذي يقوله. مش لا لا يعقل ان تترك للرجل عدد هو يقوله ويرويه عنه ائمة
ثم تقول البز يعدها كذا وتأتي في مصحف برواية المسجد لتقول انه يعد السورة كذا لا يصح لك ذلك - 01:16:24
لماذا؟ لان المسجد له عدد معلوم. خذ العدد المروي عن البز فقط لكن هنا ايوب ايوب ليس من القراء العشرة ولذلك لا يهم العدد الذي
يقول به انه مثلا اسقط في ان كان اسقط وهو الراجح بانه اسقط هو هو الذي اسقط اقول وعندما عاصم - 01:16:43
سورة صاد اخر سورة صاد. وانه هو الذي اسقط هنا عن كثير. يصير هنا عنده ايتين اسقطتهم من عدد البصر طيب اذا العmany قال غير
ايوب عن كثير عدها غير ايوب. لاحظ معي ان العmany ما قال ما علق على هذه الرواية ما قال ولا يصح ذلك - 01:17:05
عنه مثل ما قال الامام الداني الامام الداني قال لا هذا غير صحيح اذا هذا يذكر الخلاف بغير ان يقول فيه شيء. والامام الداني ذكر
الخلاف لايوب ورده. قال لا ما ينفع - 01:17:24

ثم جاء الامام الجعبري وقال ان ايوب ابدل او بعض البصريين قال ايوب ان بعض البصريين ابدل لما يصير ابدل اذا لن يتغير الاجمال
وسيكون خمسين كما هو وفي خلاف وفي زيادة عند كلام الجعبري لان الجعبري الان يقول انه صحيح لم يعد - 01:17:39
انه بعضهم يقول انه بعض البصريين لم يعد عن كثير لكنه عد كالاعلام اذا لن يتغير الاجمال لا علاقة تسعة واربعين بهذا الكلام. سيظل
الاجمال كما هو في عقد الدرر - 01:18:02

قال الجعبري وايوب قال البصري قد عد معهم وابدل بعض عن كثير به ابتدى وايوب قال البصري قد عد معهم وابدل بعض عن كثير به

ابتدى عن كثير وابدل بعضهم ويعفو عن كثير - 01:18:22

ذكر الاعلام في البيت السابق وهو يذكر الخلاف عن ايوب عن البصري. فاخبر عن ايوب ان بعض الرواية ابدل عد عن كثير بعدك الاعلام مثل الكوفي. وعن كثير - 01:18:44

معدودة للكل فاذا اسقط البصري العد من هاتين الایتين فان اجمالي عدد ايات السورة له يكون تسع واربعون. وان عد احدهما يكون الاجمال وان عد احدهما فيكون الاجمال خمسون اية ولم يذكر احد عن انه عد الموضعين. وهو صرح به في الاجمال بانه يعدها خمسون اية فيكون الخلف - 01:18:57

باترك لهذا القول وليس لعد الایة. هذا هو اجمال الكلام لأ باقي حاجة باقي حاجة وهي انهم الذين قالوا ان ايوب لا يعد عن كثير قالوا انه يعد كالاعلام. وهذه قالها العماني. لما قال غير ايوب بغير لم يذكر ان - 01:19:30

هذا خلاف ابدا هو صرح به. قال ايوب لم يعد عن كثير. وعندك الاعلام. ولذلك قال في عدك الاعلام قال الكوفي وايوب. عدوها العكاري جاء عندك الاعلام وقال الكوفي وايوب لكنه لم يذكر في عن كثير انه لا يعدها ايوب. فيكون الاجمال لايوب عند العكاري - 01:19:58

واحد وخمسين اية سيكون الاجمال عند العكاري للبصر واحد وخمسون اية لايوب فيكون الاجمال لايوب عند العكاري كم واحد وخمسون اية لانه يعدك الاعلام موافق لكتذا لانه لم يذكر انه - 01:20:20

يترك عد عن كثير هذا جميل واما عن في عقد الدرة الحقيقة انه يستقيم له لانه آآ وازن بين التنوع هنا وهناك وآآ عندنا هنا يعني الاجمال عنده فقط هو الذي صار فيه اشكال لانه لم يذكر البصري الا في - 01:21:02

اه عدها السخاوي السخاوي هو اخطر للجميع يعني مش اخطأ الحقيقة النسخة السخاوي طبع كتابه وجمال القرآن وكمال الاقرار تحقيقين بتحقيق الدكتور عبد الكريم الزبيدي من العراق وليس الزبيدي من اليمن - 01:21:30

والدكتور عبد الحق القاضي هذا من اليمن والدكتور عبد الحق يعني تحقيقه افضل من تحقيق الدكتور الزبيدي ولذلك نبه على هذا الموضع بانه في سقط والله اعلم في المخطوطات لان المخطوطات كلها اتت على هذا الكلام انه عند السخاوية انها قال احدى وخمسون اية - 01:21:50

المخطوطات السخاوية قال فهي في الكوفي خمسون وثلاث ايات واية فيما سواه واية قال فيما سواه هذا خطأ واية فيما سواه يعني وخمسون واحدى وخمسون اية في غيره. وهذا خطأ - 01:22:11

وكانه سقط كلمة وخمسون اية فيما سواه فيكون هكذا هذا نبه عليه الحق القاضي اليمني حفظه الله تعالى طيب واصل هذا الفرض يا اخوتي لا شيء بعد ذلك في الفرض. هذا كله ذكرناه - 01:22:25

نعم. تفضل. شيخنا السلام عليكم. مم نزل عندي اشكال يا شيخنا الان باختصار عدها خمسين آآ عدها ثلاثا وخمسين آية نعم على عدد الجمهور هما الحمص الحرمي والدمشقي والبصري المفروظ - 01:22:46

نعم الحمص بالقاف عدى عين سين قاف زاد زاد واحدة عند صار واحد وخمسين. تمام. ما الاشكال في البصري الان الاشكال في البصري ان الامام لم يقل انه عدها خمسين اية - 01:23:06

اخطأ الامام في انه قال يعني قل غفل عن ذكره نعم غافل عن ذكري وذكر وجهي لا علاقة له بالفرض الذي ذكره. لا يزيد ولا لانه في الفرض الذي ذكره لن يزيد ولن ينقص. انما - 01:23:20

سيزيد آآ سيصح له الفرض الذي ذكره ان قال ان ايوب اسقط عن كثير. وسكت. لو قال كذا نعم تسعه واربعين. يصبح عدده هو الاصلي تسعه واربعين هو نعم احسنت. لكن كذا الكلام الذي ذكره - 01:23:38

ما جاب لنا البصري فين؟ نعم واصل. احسن الله اليكم شيخ قال رحمه الله ونظيرتها في الحلمي والدمشقي المرسلات. نعم وفيها آآ في الحرمي الدمشقي ليش هو احنا عندنا خلاف للحمصي؟ ايوه عندنا خلاف للحمصي - 01:23:54

لانه الحمصي اه الحمصي يعد كالاعلى ويعد عين سين قاف ولا يعدها المعاذرة شيخنا نسيت ان انبه عندي في نسخة باع قال

وكالاعلام كوفي وحمصي كوفي وحمصي في الاتفاق اعد الاية - 01:24:15

في باء وخلافها اربع حا ميم وعين سين قاف وكالاعلام كوفي وحمصي في الاتفاق هو يقصد نعم في عندي مكتوب في باء الاتفاق وهو خطأ يعني ان الحمصي انما وافق الكوفي في عهد ذات القاف فقط - 01:24:41

وهي عين سين قاف وسقطه حمصي من كاف وهو خطأ نسخة كاف عند مين هل اسقطه حمصي كالاعلام اقرأ وخلافها اربع حا ميم الاعلام عشان نختصر. وكالاعلام هو في ايقاف في القاف. ارأيت اسقط كلمة حمص. نعم احسن الله اليك - 01:24:56

لا بأس واصل. احسن الله اليكم الان يعني وجدت بعضهم ايش يقول؟ يقولها موجود في بعض النسخ ان الامام الجعبري قال بالاتفاق يعني كوفي كوفي وحبسي بالاتفاق بينهم الاثنين بنقول له طيب دع كلام دع كلام الان اشتبه عليك هذا اذا الجعبري يقول ان الحمصي يعد حميم ويعود عين استنفاف ويعود - 01:25:21

الاعلام يقول اية انه هو قلب الاتفاق. في بعض النسخ. نقول له اولا هي نسخة واحدة هذه النقطة الاولى. النقطة الثانية غيره من يفرع للحنص. لماذا لم يذكر هذا القول - 01:25:47

الجعبري فقط يكون اللي قال هذا القول بانه يعدها هذا ثلاثة. ثم الجعبري ما قال في الاجمال انه يعدها ثلاثة وخمسين في اجمال ايات السورة كم قال ان الحمص يعدها؟ - 01:26:00

واحد وخمسين اية. فاصبح عندنا خلاف عنده بين الاجمال والفرش على قولك هذا. انت الان وجعلت التناقض بين كلام الامام في الاجمال والفرش. ثم اسقطت غيره من المفرعين للشام لان جميع المفرعين ما قالوا ان الا ان الحنص هو يعد ستفاف فقط مع الامام - 01:26:12

الجعبري. هذا كلام كل المفرعين وزد على ذلك شيخنا ان في الكلام رطانة يعني هو سيقول كوفي وحمصي لماذا يقول في الاتفاق يقول كوفي وحمصي وفهم الناس. ويسكت. نعم. لكن الناس اخطأ في قراءة كلمة في القاف ما فهمها. مثل المتأخرین. لم يفهموها. ولذلك - 01:26:32

ما فهمها ايش عمل اسقطها شي ما فهمته ارميه هذا خطأ اذكره قد يأتي بعد ذلك من يفهمه انت راوي فقط رب حامل علم او رب حامل فقه الى من هو افقه منه؟ الرسول صلى الله عليه وسلم يقول بلغوا عنی ولو اية. وهو قال رب حامل فقه الى من هو افقه منه. نعم. انت بلغ فقط - 01:26:51

الكلام المنقول وهو سيعرف عند العلماء نعم واصل احسن الله اليكم قال رحمه الله وفيها مشبه الفاصلة ستة ان اقيموا الدين كبر على المشركين من كتابه ظرف خفي عليهم حفيظا من يشاء عقيما. اقرأ الحاشية. احسن الله اليكم - 01:27:18

ارفع صوتك ارفع صوتك كلي محاضرة هكذا اقول صحيح صحيح فقط هو زاد من وعندنا ليست زائدة اي وغيره ممتاز احسنت. اخوكم يقول انه عنده في النسخة من كتاب من طرف خفي - 01:27:43

وهذا صحيح هي موجودة في نص الاية لكن هنا استغنى عنها في اكثر من نسخ. نعم السلام عليكم. الحاشية. قلتم في الحاشية الثانية في الايضاح عدها الاندراي ثلاثة الاول لا تقول الحاشية الثانية ولا الثالثة. لانه ستختلف باختلاف صحيح. موقع الجملة في الصفحة. فقد تكون الاولى وقد تكون الاخيرة. واصل - 01:28:13

قلتم احسن الله اليكم. في الايضاح عدها الاندراي ثلاثة. الاول والثاني وزاد مشفقون. وفي القراءات الشهانى جعلها العماني خمسة الاول والثاني والرابع الى السادس ووافق العماني البيان للداني. وفي القول الوجيز هي وفي القول الوجيز هي عند المخللات ستة. الاول والثاني وزاد الا البلاغ - 01:28:34

من وراء حجاب ما يشاء ولا اليمان. ولم يذكر ولم يذكر المصنف عكسه. وفي الايضاح عد الاندراي واحدا لعل الساعة قريبة. وفي القول وفي القول الوجيز جعلها المخللات مخللات موضعين عن كثير - 01:28:57

في موضعين. احسنت نعم واصل شيخنا من بعد ولم يذكر المصنف عكسه هذه مواضع العكس اية نعم لما قلت ولم يذكر المصنف نعم هذا انا اتكلم عن شيء لم يذكره المصنف وهو في الغالب يذكر عكسه لما يجوا يقولوا عكسه ثم يذكر هنا ما ذكر ما - 01:29:17

ولم تنقض 01:29:36 - ولكن اللائمة الآخرين ذكروا! نعم. احسن الله اليكم قال رحمة الله ورويها قدم لصب نذر قدم لصب نذر يعني اعطي الصب شيئاً قليلاً اقرأ حاشيتها قلتم احسن الله اليكم في في صاد تزر. ولم تنطق الكلمة في حاء. والصواب ما اثبته. ولم تنقض ولم تنطق.

الكلمة في حاء والصواب ما اثبته نعم انا قلت هنا الظبط من كاف. زيادة الذي زدتها ان الظبط هذا اخذته من النسخة كاف وفي صاد تزيد. ولم تنتهي الكلمة في - 01:30:09

والصواب ما اثبته لا يعني انه فيها قاف ودال وميم. طيب القاف فين يا اخوة عين سين قاف لا غيرها ليس غيرها نعم نزر ايوا كلها يا ابني نزرة صاد تزر - 01:30:23

ارني نعم انا لا اراها بوضوح يعني لكن هي نقطة بس نقطة كبيرة شوية اليه كذلك اليست اخ اكبر من نقطة الوعي قليل الناس ها
ايوا هي هذا ولعله والله اعلم نقطتين بس الخطاط يعدل فيهما - 01:30:47

للباس وهو الخلاف هذا ما لا يفيد لا يسمن ولا ينوي من جوع واصل آآانت قرأت الحاشية نعم شيخ اذا نصيف في الحاشية هذه انه
نقول لا قاف الا - 01:31:26

عين سين قاف تمام والدال فين الدال شديد غيرها ها شديد ايش ؟ والحميد جديد والحميد. اذا عندنا ثنتين وبعيد ثلاث اتركها طيب
واليم حميم والحكيم العظيم الرحيم تمام. واللام بوكييل - 01:31:47

سبيل وسبيل كمان اتركها سبيل ثلاث مرات طيب والصاد محicus غيرها موجود اذا ولا صاد الاكم رقم الالية في محicus خمسة وثلاثين نعم ايوه هذا الصاد طيب والباء ينبع ومربيب وانيب - 01:32:19

نعم طيب هذا في الزاي والراء مصير قدير السعير - 01:33:03

طيب هذا بالنسبة للاسم بالنسبة للاسم في السورة الزخرف لم يختلفوا في الحقيقة - 01:33:50

الاسم لم يذكر العلماء خلافاً في اسم السورة وما في النزول وهم ايضاً متفقون على أنها مكية إلا ما جاء في الكامل للهذلي انه قال
مكية إلا قوله وسائل من ارسلنا قبلك من رسول من ارسلنا - 01:34:14

نزل عليه ليلة اسرى به بيت المقدس حين صلى بالأنبياء طيب هل تستطيع الجمع بين هذا الكلام وكلام غيره من انها مكية ايوه مكية
لأنه نزلت قبل الهجرة على القول بأنه التحديد الزمانى هو الاصح وهو الصحيح. انه ما نزل قبل الهجرة فهو مدنى فهو مكي وما نزل
بعد الهجرة - 01:34:40

فهو مدنی هذی لما اسری به الى بیت المقدس اسری به الى بیت المقدس من این من مکة من بیته فی مکة ایوه فهذا مکیه یعنی اذا
اذا قول الامام رضوان الله عليه والهدی لی آآ هذا على اعتبار المکان وليس على اعتبار الزمان - 01:35:09

عبد الكافي لا زال مفتوحا حتى ننظر ماذا قال ابن عبد الكعبي في هذا - 01:35:29

الموضع او في هذه السورة اللي هي سورة الزخرف لا هذي ما قال في قولهم جميعاً مكية اذا هو قول الهذلي يعني يعني لا وجه له
كبير في مسألة الاستثناء لا وجه له كبير في مسألة الاستثناء لانه - 01:35:48

سقطت من احد عنكم كل مكية كلمة مكية موجودة عندكم لكم. جميلا.. طيب واصل - 01:36:14

احسن الله اليكم شخنا. قال، حمه الله وحر وفها ثلاثة الاف واربعمائة نعم هذا عدد الحروف الله، هو

عد الجمهور قلنا وعد الجمهور هو المروي عن عطاء - 40:36:01

عدها تبیت الحجاج سنه الاتی او ذکر ابو محسر فی کتابه المنسوب ایهه ایهه سنه الاتی و سنه منه و سنه وسیون و قال اهفاء و ابو

العباس المعدل والروض باري ثلاثة الاف واربعمائة وستة وستون - 01:36:55

وقطعا ان الذي في في الكتاب المنسوب لابي معاشر لما قال ثلاثة الاف وثلاث مئة وستة وستين حرف عن قول اه الفرق ومن تابعه اللي هو ابن عباس المعدل انها واربع مئة وليس وثلاث مئة - 01:37:21

اه وانقلب العدد في كتاب والراء خلف فجاء ثلاثة الاف واربعة احرف. هذا الذي اقول لكم هي ثلاثة الاف واربعمائة تمام؟ كتبها ايش ثلاثة الاف واربعة يعني ايش عمل؟ اخذ الاربع مئة من خانة المئات ووضعها في خانة الاحاد - 01:37:37

فبدال ما يصيروا الصفرین قبلها اصبح الصفران بعدها. ولتهم ولته ظهرها. او ولتهم ظهرها. اذا ولتهم ظهرها يكون لهم قيمة كل ما تركته خلفك فقد اهملته وتركته انما يحتسب من اعطيته وجهك - 01:38:02

وهي انما اعطت وجهها للفراغ اذا اربعة تخيل هذا الذي اقول لكم من تراكم الارقام عند كتب طيب الان لما يجي واحد يحقق كتاب آآ وراه خلف وانا اعمل عليه - 01:38:21

كيف سيقول في اجمال اية السورة؟ سيقول تحرف الرقم عنده. صحيح انه ثلاثة الاف واربع مئة كما قاله العلماء اعدته في مصافحتنا ثلاثة الاف وخمسماية وثمانية احرف. الله اكبر - 01:38:38

ويكون الفارق بينه وبين قول الجمهور مائة وثمانية احرف لانه الجمهور قالوا واربع مئة وهم يقولوا خمس مئة وثمانية يصير الفارق مئة وثمانية احرف بينهم وبين مصافحتنا ويكون الفارق بيننا وبين كتبة الحجاج - 01:38:58

اربعة واربعون حرفآ آاثنان وخمسون حرفآ من اربع مئة وستة وستين الى خمس مئة وثمانية كم تحوجني الى تكرار الرقم خمسماية وثمانية ناقص اربعماية وستة وستون اثنان وخمسون ولا - 01:39:19

ثمانية واربعين شيكـ طيب احسنت ايه لا لا نعم احسنت اذا هو ستة اربع مئة وستة وستون وخمس مئة وثمانية ثمان واربعون قلت ثمان واربعون الفارق؟ ما يأتي كيف اربع مئة وستة وستين؟ من خمس مئة وثمانية الفارق ثمانية واربعين اثنان واربعون اي هذا متحمل - 01:39:48

اثنان واربعون نعم الفارق بينهم اثنان واربعون بين قول كتبة الحجاج وقول مصافحتنا اثنان واربعون حرفآ هذا مقبول. اما ان يقال واربعمائة حرف فيكون الفارق بينهم وبين مصافحتنا كمئـة وثمانية احرف هذا كثير - 01:40:30

ولذلك قول عطاء الحقيقة يا اخوتي انه تعرض لتحريف من قديم لماذا؟ لان اكثر الائمة ينقلونه عن الخطأ ابو معاشر الكتاب منسوب اليه اللي هو جمع القراءة المنسوب لابي معاشر الطبرى قال ثلاثة الاف وثلاث مئة وستة وستين - 01:40:46

وثلاث مئة عنده خطأ اربع مئة ثلاثة الاف واربع مئة وستة وستين لان هذا ثلاثة الاف واربع مئة وستة وستين هو قول كتبة الحجاج ورقمـنا ثلاثة الاف وخمسماية وثمانية لا زال في اشكال بمئـة وثمانية ارقـام هذا ما هو ما هو جيد ليس صحيـا هذا الخلاف - 01:41:14

هذا خلاف يجلب المرض طيب نشوف المصاحف القديمة هذا عندنا الان تصور انه ثلاثة الاف واربع مئة قول عطاء وثلاثة الاف واربع مئة وستة وستين قول كتبة الحجاج شوف قول كتبة الحجاج - 01:41:46

ستة وستين حرفـا زادوا عليه وعددـها في مصافحتنا ثلاثة الاف وخمس مئة وثمانية بينـا وبينـ كتبـةـ الحـجاجـ شيءـ معـقولـ منـ الخـلافـ معـقولـ الحـذـفـ الـذـيـ بيـنـاـ وـبـيـنـ لـكـيـ نـظـرـ هـلـ هوـ منـضـبـطـ هـذـاـ فـعـلـاـ الـخـلـافـ انـ اـنـ القـوـلـ الجـمـهـورـ اـنـ قـوـلـ كـتـبـتـ الـحـجـاجـ ثـلـاثـ الـاـفـ

واربع مئة وستة وستين اقرب من قول الجمهور اين انظرـكـ ليـ فيـنـ - 01:41:59

نظرـ الىـ المصـاحـفـ الـقـدـيمـةـ انـظـرـ قـلـتـ وـعـدـدـهـاـ فيـ مـصـاحـفـ الـمـتحـفـ الـبـرـيـطـانـيـ معـ نـقـصـ صـفـحةـ منـ اـخـرـهـ رـكـزـ هـذـهـ مـصـفـحةـ هـذـيـ الـاـيـمـانـ يـكـونـ فـيـهـ عـنـدـهـ حـذـفـ اـكـثـرـ لـكـنـ خـلـيـهـ فـيـ ذـهـنـكـ وـاـنـتـ بـتـقـولـ الرـقـمـ يـعـنـيـ - 01:42:23

ثلاثـةـ الـاـفـ وـارـبـعـمـائـةـ وـاحـدـىـ وـتـسـعـونـ حـرـفـ ثـلـاثـ الـاـفـ وـارـبـعـمـائـةـ وـواـحـدـىـ وـتـسـعـونـ حـرـفـ.ـ قـرـيبـ مـصـاحـفـاـ لـانـ قـلـنـاـ خـمـسـ مـائـةـ وـثـمـانـيـةـ عـنـدـنـاـ ثـلـاثـ الـاـفـ وـخـمـسـ مـائـةـ وـثـمـانـيـةـ.ـ وـهـوـ يـقـولـ - 01:42:39

ثلاثـةـ الـاـفـ وـارـبـعـمـائـةـ وـواـحـدـىـ وـتـسـعـونـ حـرـفـ ثـلـاثـ الـاـفـ وـارـبـعـمـائـةـ وـسـبـعـةـ وـسـعـونـ حـرـفـ.ـ قـرـيبـ مـصـاحـفـاـ لـانـ قـلـنـاـ سـبـعـةـ عـشـرـ حـرـفـ سـبـعـةـ عـشـرـ سـبـعـةـ عـشـرـ حـرـفـ اـنـ يـقـولـ وـاحـدـىـ وـتـسـعـونـ وـنـحـنـ نـقـولـ ثـمـانـيـةـ سـبـعـةـ عـشـرـ حـرـفـ وـكـانـ عـدـدـهـاـ فـيـ مـصـاحـفـ سـيـسـتـرـ بـيـتـيـ - 01:43:00

مع انهم متفقان في الاجمال لكن الفرش مختلف بينهم وعددتها في مصحف باريس ثلاث مئة وثمانية وعشرين ثلاثة الاف واربع مئة وثمانية وثمانين وقول الجمهور بعيد شيخنا ما السبب انه بعيد؟ هذا العطاء - [01:43:17](#)

لماذا؟ وفيه تحريف مش الا بعيد لماذا يا شيخ؟ انحفظ عدد الحجاج عاد كتب الحجاج ثلاثة الاف وثلاثمائة ثلاثة الاف واربعمائة وست وستون وستة وستون حرفا ستة وستون حرفا - [01:43:42](#)

وعددتها في مصاحفنا وخمسمائة وثمانية. لا اشكال عندنا زيادة هذا معروف عندنا ما شاء الله يعني المصاعب القديمة موجود ثلاثة الاف واربع مئة واحد وتسعين وثلاثة الاف واربع مئة وثمانية وثمانين لكن ثلاثة الاف واربع مئة واحد وتسعين في نقص في المصحف اصلا - [01:44:08](#)

قد يكون في الصفحة هذى خلاف كثير قد يكون مثلا اذا يا اخوتي الذي نستخلصه ان قول الجمهور بعيد وفيه تحريف واقربهم قول الفراء فانه ستة وستين اربعينية وستة وستين قريب من قول مصحف باريس ثلاث مئة وثمانية وعشرين لما قال ثمانية وثمانين - [01:44:25](#)

عشرين حرف او كذا اثنين وعشرين حرف الفارغ محتملة وعادة يعني قد تأتي مصاحف تكون يكون فيها الحذف اكثر يكون يعني اربع مئة وستة وستون اولى من قوله اربع مئة - [01:44:45](#)

وقد وانا اقول والله اعلم ان قول الجمهور اربع مئة في كذا لكن سقط عليهم فلم ينقولوا الا اربع مئة فقط فلم ينقولوا الا اربعمائة والله المستعان طيب واصل خلاص - [01:45:02](#)

انتهينا من الاحرف. احسن الله اليكم قال رحمة الله وكلها ثمانمائة وثلاث وثلاثونكم قلت لي ثمانمائة وكم؟ وثلاث وثلاثون. نعم. وثلاث وثلاثون حرفا. فكلمة ثلاث مئة ثمان مئة وثلاثة وثلاثون - [01:45:19](#)

كلمتان قلنا هذا الجمهور المروي عن عطاء كتب الحجاج قالوا ثمانمائة واثنان وثلاثون كلمة. شوف هذا التأني يعني هذا مريح ثلاثة وثلاثين واثنين وثلاثين كلمة واحدة اختلفوا بينها في الفصل والوصل. ومثلهم الفراء في الكتاب المنسوب اليه وابو العباس المعدل والروضباري. الروضباري تصحفت عنده الى - [01:45:38](#)

ثمانين بدل ثلاثين صارت عنده ثمانمائة وثمانين واثنان وثمانين اه يعني اثنان وثمانين بدل ما هي اثنان وثلاثين هذا خطأ لا شك لكن هذا انا لا احقيقه الروضه بالي هو ناقل عن ابي العباس المعدل الصحيح انه المحقق له يعدل الرقم لانه خالف اصله يكون خطأ مصحف - [01:46:00](#)

واعدها ابو حفص الطبرى ثمانمائة وثلاثين ما قال لا ثلاثة وثلاثين ولا اثنين وثلاثين. قال ثلاثين وعددتها في مصاحفنا ثمانمائة واثنان وثلاثون كما هو عند كتبة الحجاج وكذلك رأيتها في المصايف القديمة - [01:46:32](#)

اثنان وثلاثون بس ما قلنا ايش الكلمة التي اختلفوا في عدها اه احنا في سورة ايش هذى يا ابنائي نعم الزخرف الفصل والوصل تحتاج تبحث عنها الكلمة التي اختلفوا فيها في الزخرف ما هي - [01:46:53](#)

افتح مصحفك انا سابحث من البداية وانت تبحث من النهاية عسى ان يعترنا الله عليها طيب امي اتخذ هذا كلمتان مما الاية ستطعش هذا واحد او من هذا اثنان لان مما بالوصل - [01:47:32](#)

ومن انا اعدها بالفصل فلنفترض انهم يعدونها بالوصل عندهم كلمتين الان ما عبدهم ما لهم محتمل ان يكون بعضهم عندها الكلمة مع انها كلمتان. الذي لهم كلمتان سخرا لنا ابني قلت لك عد من الاخير مش من البداية - [01:48:17](#)

لا يستحيل ان ان يكون الخلاف في اؤمن ينشأ ليش لانه عندنا اوى من وعندنا اوى لـ اؤمن ينشأ؟ قال او لـ جئتكم فلو انهم يعدون او مع ما بعدها الكلمة واحدة لكان الخلاف في كلمتين وليس في الكلمة واحدة لكن الخلاف هنا في الكلمة واحدة. ليش؟ لان مصاحفنا وفي مصاحف كتبت الحجاج - [01:48:59](#)

مائة واثنان وثلاثون الكلمة وفي قول الجمهور ثلاثة وثلاثون فالفارق الكلمة واحدة وليس كلامتان فهذا من الادلة القوية على ان الكلمة اوى باعتبارهم او في عدم كلمتان. هذا اضيفه لانه دليل هذا قوي - [01:49:28](#)

وفي هذه الارقام دليل على ان هذه وردت في الاية كم الاية الثامنة عشرة والایة الرابعة والعشرون الاية الثامنة عشرة والرابعة
والعشرون تعدد عندهم كلمة منفصلة لانهم لو عدوها كلمتان - 01:49:48

لكان الخلاف بينهم في موضعين ولكنه في موضع واحد لما يكون في موضع واحد فاما ان يكونوا عدوها من كلمتين او كلمة واحدة.
وما ينفع يقول عدوها كلمة واحدة لانه سيكون الارقام اقل. سيكون عدد - 01:50:34

صحفنا ثمانمائة وثلاثين وليس ثلاث مئة وثلاثة وتلائين. فنكون مخالفين لابي معشر في كثرة الحاجاج في موضع ومخالفين للجمهور
في ثلاثة مواضع. وليس كما نقول بعدها فهذا من الادلة الحقيقة على ان اوى بالتحريك معدودة حتى لو قال ابن الجزري في النشر انها
مع ما بعدها - 01:50:54

كانت اه محركة فانها ما بعدها كلمة واحدة هذا كلمة واحدة في النحو. وجه نحو نعم. لانه يقول هي واو عاطفة. واو عاطفة لكن نحن
نقول الواو العاطفة هذه لما دخل عليها حرف استقلت بنفسها باعتبار انها حرفان واقل الكلمات ما يأتي على حرفين الا ان كان -
01:51:17

الحروف المقطعة لان الحروف المقطعة تفقد تنطق ثلاثة احرف وقد تنطق حرفان. نعم كلمة واحدة فلولا لانه ما يصلح تقول فلو كلمة
او لاء كلمة. لانه خلاص دخل التركيب فصار له معنى - 01:51:37

جديد ام اتيناهم كلمتان طبعا اذا عندنا الخلاف مما موجود في الاية ستطعش وبحتمل ان يكون الخلاف في مما الاية ستطعش فهي
عندنا موصولة وعلى قول الجمهور تكون مفصولة احتمال كذا اذا ما وجدنا غير مما - 01:51:54
وجدتم شيء غير هذا الكلام لو ان احدكم يعني ينظر فيه او نريينك يقولون او هذى ساكنة الواو هذى كلمة مستقلة لماذا؟ كلمة
مستقلة قالوا لانه اه دخلت مع الهمزة - 01:52:40

مع الهمزة قبلها في تركيب مستقل فصارت كلمة وليس من العاطفة فلما كلمة واحدة ايضا ولما كلمة واحدة لاما كلمة واحدة ما فيها
خلاف نعم لما هذه جاءت في هذه السورة كثيرا - 01:53:01

اذا لا يوجد والله اعلم الا مما هذه التي ذكرناها اذا هو ليس يحتمل والخلاف بينهم يقال والخلاف بينهم فيه مما فهي عندنا موصولة
وكان الاجمال ثمانمائة واثنان وثلاثون كلمة - 01:53:27

وعلى قول الجمهور تكون مفصولة فيكون كان الاجمال نحن نتكلم عن شيء موجود فكان الاجمال عندهم ثمانمائة وثلاثة وثلاثون كلمة
ممتاز ما عندنا شيء فيه خلاف وهذا قلت لكم يؤيد - 01:54:03

هذه السورة تؤيد ان اوى بتحريك الواو كلمة مستقلة ولا علاقة لها بهذا لانه لا يكون الاجمال ان الفارق بينهم رقم واحد وليس اكثر وما
دام رقم واحد واوى تكررت بهذه السورة مرتان في موضعين فلا تكون - 01:54:26

واصل احسن الله اليكم شيخنا والي قال رحمة الله وخلافها ثنتان وايتها يا ولدي المعدرة وايتها ثمانون وثمان شامي وتسع في الباقي
نعم لان الخلاف عندنا في ثمانية وثمانين وفي تسعة وثمانين - 01:54:44

تسعة وثمانين هو الجمهور الحجاز والعراقي وثمان وثمانون عدها الشامي اه واصل وخلافها احسن الله اليكم وخلافها ثنتان حميم
كوفي مهين حرمي وبصري الان هل عدد الشامي اللي هو ثمانية وثمانين هو عدد الايات التي اتفق عليها ائمة العدد كلهم يعدونها؟
يعني هل الرقم ثمانية وثمانين هي الايات - 01:55:05

التي يعدها جميعهم في السورة ولا الاتفاق شيء اخر؟ نعم هي. هو احسنت. هو هذا الرقم هو الاتفاق الذي يعدهونه لان الشامي لا خلاف
له في السورة. فهو يعدها ثمانية وهم يعدون - 01:55:32

طولها ثمانية وثمانين متفقون على ثمانية وثمانين. لكن الكوفي زاد حاميم والحرمي والبصري زاد مهين ام انا خير من هذا الذي هو
مهين؟ فلما زاد الكوفية تلك الاية اصبح ايه؟ تسعة وثمانين ولما زاد الحرميون والبصريون اية ام انا خير من - 01:55:45
هذا المعين الذي هو مهين زادوا فاصبحوا تسعة وثمانون اية ننظر الان الخلاف آآ هذا القول ان كان احد الائمة رضوان الله عليهم ذكر
فيه خلاف الاجمال عندهم لم يذكروا فيه خلافا - 01:56:03

عدا المهدوي انه الذي حقق كلمة المهدوي قال وسبيع وثمانون آية وعملوا حاشي على كلمة سبع وقالوا فيها في سين تسع وهو تحريف ايش رأيك بالعلم زائد طبعا هذا علم زائد - 01:56:24

سمعت ماذا قلت؟ اما سمعتم؟ كلكم كل واحد مشغول بشيء في تحقيق كتاب المهدوي اعبد الكلام في تحقيق كتاب المهدوي جعله في النص سبع وثمانون آية يعني عند الجمهور عند الحجازي والعربي - 01:56:48

وعملوا حاشية على كلمة سبع وقالوا في سين في النسخة سين كلمة تسع قالوا وهو تحريف ايش رأيك صحيح الكلام ها على ما عندنا صحيح ما ادري انتوا تفهمون ولا - 01:57:11

هل هذا الكلام الذي قرأته عنهم صحيح لما يقولون سبع وثمانون آية وبعدين قالوا ان سبع موجودة في احدى النسخ تسع ثم قال وهو تحريف رقم تسعه هل هذا الكلام صحيح؟ لا غير صحيح. غير صحيح - 01:57:34

كيف صحيح؟ صحيح السبع. الصحيح التسع والسمع هو التحريف. والسمع هو التحريف لكن هذا هو هذا هذا التحقيق الحقيقة الجديد طبعا وهذا في الكتاب كتاب المهدوي ايش اسمه يا التحسين هذا كتاب التحسين المأدبة اذا مطبوع في عدة مجلدات كتاب كبير - 01:57:55

يعني كان الاولى بمحققيه ان يدخلوا معهم رجل يختص بالعدد ويرمون عليه الحمولة في علم العدد كلها. يقولون عليك انت المتعلق بعلم العدل يرتأحون ولا يقعون في مثل هذا البلاء - 01:58:19

فيصححون الخطأ ويخطئون الصواب. انظر الان كيف يعني. نعم نعم نعم لا شك هذا هو الصحيح. هذا لا خلاف بين هذا اتفاق الائمة كلهم المؤلفين في علم العدد. انا اقول لك الان على انظر التحقيق او نماذج من التحقيق في - 01:58:42

العدد وهذا كتاب التحصيل كتاب ضخم للمهدوي هذا كتاب ظخم جدا وهو المادوي هذا احد مراجع الامام ابن شذان في كتابه ولم ولكتني لم اسر الا مظاهرا لجمع ابن عمار هذا ابن عمار هو المهدوي - 01:59:05

قلت والتحرif قلت والتحرif ما كتبوه في النص وما في النسخة هو الصحيح طيب هذا هو بالنسبة للمهدوي لا يوجد عندنا الا العماني لما جاء الكتاب المطبوع قال وسبيع في الباقين وهو تحريف عن كلمة تسع - 01:59:28

وجاء صحيحا في طبعة الدكتور عزة حسن طبعة الدكتور عزة تمام. في طبعة الشيخ عطوة عوض وصاحبها خطأ كتبوا المحرف كتبوا رقما محرفا عن سبع عن تسع وهو سبع عندي السخاوي كتب السخاوي بدلا من هذه الآية فانه سيهدى - 01:59:49

ونبه عليه المحقق القاضي ولم ينبه الزبيدي. الزبيدي ولم ينبه الزبيدي عبدالكريم الزبيدي على هذا الخطأ وهذا الفارق بين من يعني يفهم في علم العدد ومن لا يفهم انه الذي يفهم على الاقل قارن قارن فقط باي كتاب وانت تعرف انه سيكون خطأ الكلام الذي ذكره. طيب يا اخوتي اذا - 02:00:11

هنا فيكون وقوفنا عند آن نبتدئ ان شاء الله انتهينا من مواضع الخلاف في سورة الزخرف ونبدأ في جلستنا الآتية ان شاء الله في النظائر في سورة الزخرف سبحانك الله وبحمدك اشهد ان لا اله الا انت استغفرك واتوب اليك - 02:00:33

وصلى الله وسلم وبارك على سيدنا محمد وعلى الله وصحبه اجمعين. والحمد لله رب العالمين. والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته - 02:00:53