

اللقاء 77 من شرح كتاب: حسن المدد للجعبري في علم عدالآي، السبت: 61/ جماد الأول 5 / 4441هـ، 01/ ديسمبر 21 / 2202م

بشير الحميري

وقل رب زدني علما علما بسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لله رب العالمين. والصلاة والسلام الايمان الاكاملان على سيدنا محمد اشرف
الانبياء وامام المرسلين وعلى اله وصحبه اجمعين. اللهم علمنا ما ينفعنا وانفعنا بما علمتنا وزدنا علما - [00:00:00](#)

اسألك علما نافعا وقلبا خاشعا ولسانا ذاكرا وعملا متقبلا وتجارة لن تبور امين ارحب بكم ايها الاخوة في اللقاء السابع والسبعين كلامنا
على كتاب المدد للامام الجعبري الحمد لله رب العالمين والصلاة - [00:00:26](#)

على اشرف والمرسلين نبينا وعلى اله وصحبه اللهم اغفر لنا ولشيخنا ولوالدينا ولمشاخي إبراهيم ابن عمر تعالى ان توفي ثلاثين
وسبعين قال رحمه الله في سورة مدنية نعم اول شيء ناقش فيها او ننظر فيه في سورة هو - [00:00:48](#)

واسمها ان كان احد من العلماء سماها باسم خير الاسماء المشهورة او الاسماء التي موجودة في مصاحفنا الان هذه متفق على تسميتها
هكذا الحجرات لما اقول متفق يعني مش كل يعني ليس بين - [00:01:18](#)

علماء الامة علماء في كتب علم العدد وعلى الاقل التي ادخلناها في مجال المقارنة ليس غيرها النقط تجد اسماء اخرى لبعض
المصاحف لبعض السور كثير وخاصة اذا دخلت باب المصاحف المخطوطة والمطبوعة - [00:01:50](#)

متقدما قليلا تجد اسماء يعني مختلفة قليلا عما نعرف وعندي مبحث ناقشت فيه بحث ناقشت فيه اسماء السور في المصاحف
المطبوعة نعم المسائل المطبوعة حدود سبعمائة مصحف هكذا نظرنا في اسماء صورها وقررناها بما هو موجود في كتب ائمة العدد
علم العدد. نحن لم - [00:02:10](#)

نقارن علم العدد بكتب اخرى يعني مثلا لما يكون عندنا في التفسير عادة يجي بعض التفاسير يأتي في مقدمتها كلام عن العدد عددا
فلان وعددا فلان هذه ليست مظان العلم - [00:02:35](#)

اي نعم قد يستفاد منها لكن ملح وطرائف. اما علم لا يؤخذ من كتبه عنده كتب علم العدد ننظر في كتب علم العدد لماذا احتمال ان
ورود الخطأ لاحتمال وقوع شيء - [00:02:52](#)

اما كتب القراءات فلا هي من صلب عمل يعني اذا جاء عدد في كتب القراءات والقراءات والعدد والرسم والضبط وهذا كله واحد بل هو
متعلق بذات القرآن متعلق بذات القرآن وكلمناكم قديما ان - [00:03:06](#)

علوم القرآن تنقسم الى ثلاثة اقسام يعني بدأنا الاقسام الكثيرة التي فعلها السيوطي والزرکس ينقسم الى ثلاثة اقسام رئيسية ثلاثة
اقسام رئيسية ما يتعلق بلفظ القرآن وهذا القراءات والتجويد كل ما يدخل في مثل هذا. هذا يتعلق باللفظ كيفية الاداء - [00:03:23](#)

وما يتعلق بالمعنى انت عندك لفظ وعندك معنى ما يتعلق بالمعنى. كتب التفسير على اختلاف انواعها. التفسير بعد ترتيب السور.
التفسير الموضوعي التفسير بشتى انواع التفاسير الموجودة ما شاء الله الكثيرة - [00:03:46](#)

وعندنا بعدين الذي يتعلق بالشكل الظاهري بالشكل الظاهري للمصحف. اذا ثلاثة اشياء والمعنى والشكل الظاهري الشكل الظاهري
التحزيب والتجزية تجزيه المصحف الى اجزاء الانواع الوقوف العد الاية الرسم الضبط كل شكل ظاهري يعني يتعلق بظاهر -
[00:04:06](#)

المصحف هذا كله يتعلق بظاهر المصحف هكذا نستطيع ان نحصر علوم القرآن كلها تحت هذه الثلاثة وبعدين كل واحد من هذه الثلاثة

سينقسم الى يعني اشياء كثيرة جدا مثل معرفة المكي والمدني - [00:04:33](#)

هذا سيدخل في التفسير في التفسير لانه منبئ عن معنى لانه معرفة المتقدم يفيد انه منسوخ بالمتأخر. اذا هذا في المعنى وهكذا

نشوف جميع علوم القرآن التي ذكرها العلماء وتستطيع تدرج كل صنف - [00:04:50](#)

تحت احد هذه الاصناف الثلاثة وانا اعجب بعض الاحيان من واحد يحقق كتاب علم عدد ويقول لي انظر مثلا الزركشي في البرهان ما

ما يصلح عندك مراجع في علم العدد - [00:05:08](#)

والناقل ليس مثل المؤلف اصالة في العلم مثلا عن اي شئ مما يتعلق بعلم العدد ثم يجي يقول يذكر من ضمن المراجع هذي يا اخي

تسوي في المراجع في علم العدد وبعدين اخرج - [00:05:23](#)

والاخرى لكن كنا لا بأس على سبيل الاستثناس وكذا هذا يعني امر واسع هذا بالنسبة للاسم ايش باقي معنا نعم باقي مسألة كونها

مكية او مدنية هم متفقون على انها مدنية لم اجد عندهم خلاف الا ما ورد - [00:05:41](#)

عند ابي اسماعيل المعدل في الروضة فانه قال مدنيا وقيل مكية الحقيقة قوله وقيل مكية غريب قليلا لانه آيات ونزول الآيات

واضحة الدلالة على انها في المدينة لكن والله اعلم ان نقول من قال وقيل مكية يعني يقصد بعض الآيات فيها. لان في بعض الآيات

تكون محتملة ان تكون نزلت هنا او نزلت هنا - [00:06:08](#)

والا فان عموم التشريعات وعموم ما امر الله واوجبه وفرضه على عباده انما تكون في السور المدنية لانه خلاص استقر الامر

واستقر الدولة وكذا واصبح يحتاج الى نظام عليه - [00:06:38](#)

قال رحمه الله وحروفها الف واربعمئة وستة وتسعون نعم ايوا هات تسعة وسبعون جميل احد عنده خلاف اخر لا يوجد طيب لاباس

يعني هو نعم اغلب النسخ الخطيئة جاء فيها وتسعون - [00:06:54](#)

قلت كذا في باء وفي بقية النسخ تسعون يعني ستة وتسعون يقول بدال سبعة وتسعون وفي بعضها تسعة كما جاء عند ايوة انت

ايش قانون كيف عمر نون ان تختار نسخة مناسبة لاسمك يا - [00:07:46](#)

طيب احسنت تمام شيخ عمر. جميل انك نهيت. اذا وفي نون تسعة وكم تابعون مشوي تسعون متأكد واستمعونا ممتاز كذا في باء

اللي هو الف واربع مئة وستة وسبعون قلت وفي بقية النسخ تسعون - [00:08:07](#)

الف واربع مئة وست وتسعون ما وصلت الى السور يا شيخ محمد خلاص صحيحة هكذا طيب طيب ممتاز اذا هي كل النسخ عدا

النسخة عندك وسبعون ونأتي الى قلنا الف واربع مئة وستة وسبعون حرفا عند الاكثر - [00:08:46](#)

وهو عدد عطاء وعدها كتبت الحجاج الف واربعمئة وتسعة وستون. كم الفارق ثلاثة عشر ولا كم تسعة وستين وستة وسبعين ثلاثة

عشر الفارق بين ست وسبعون وتسع وتسع وستون عطاء - [00:09:09](#)

الستة وسبعون لازم نعيدها من مرة ثانية خلاص انتهينا من هذا. نحن قلنا في كل النسخ وتسعون وهذا خطأ صحيح ما ورد في نسخ

خباء وهو سبعون الان نخرج الفارق ما بين ست وسبعون وتسع وستون. صحيح - [00:09:44](#)

ثلاثة عشر حرفا ويعني نوعا ما كثيرة لان السورة يعني ما هي طويلة. سورة قصيرة سورة الحجرات صفحتان عندنا ان صاحبنا

صفحتان واربعة اسطر وعندكم ونصف ما شاء الله صفحتان ونصف - [00:10:05](#)

ثلاثة عشر حرفا كثير ما هو بعض الاحيان لا يكون على طول والقصر لانه في بعض الاحيان يكون كلمات لا لا يوجد فيها حلف اصلا

يعني كلمات ما فيها شئ يعني ما تستطيع تقولها محدودة - [00:10:24](#)

ولا ما في شئ في بعض الاحيان تكون سورة قصيرة لكن ما شاء الله فيها كلمات كثيرة تحتل حد. نعم صحناه من النسخة باء

صحناه منها لانه اتت بعد طباعة الكتاب النسخة باء - [00:10:38](#)

طيب هذا قلنا الفارق بين كتبة الحجاج عد عطاء كتاب الفراق قال الفراء في الكتاب المنسوب اليه الف واربع مئة وسبعة وستين

يعني التصحيف بين التسعة والسبعة هذا سهل وكذا قال ابو العباس المعدل - [00:10:58](#)

برضو قال الف واربع مئة وسبعة وستون حرفا وسقطت هذه من مخطوطة الروضباري وقلنا ان فيها تصحيح ما بين السبعة والتسعة

وعند وكيع وكيع محمد بن خلف الضب وليس وكيع بن الجراح الرئاسي - [00:11:20](#)

الف واربع مئة وسبعين حرفا برضو متقارب مع تسعة وستين تسعة وستين سبعين هذا عند الامام وكي عند الشهر الزوري قلنا لكم بعض الاحيان يختلف عن الائمة ولا هو ياخذ عد عطاء ولا هو ياخذ كذا وربما يكون يأخذ هو يعد المصحف ببعض السور - [00:11:42](#) مثل هذه السورة لما قال الف وست مئة وتسعة وثمانون مساء الفل تسعمائة الف وستمائة او الف وستمائة لا هذا خطأ الالف وستمية وتسعة وثمانين لعله قصد الف واربع مئة حتى لو قال الف واربع مئة مترا او قال تسعة وثمانين السورة ما اعتقد تحتل هذا -

[00:12:01](#)

لا تحتل لكن الف وست مئة لا وهو خطأ هذا رقم خطأ عند الشهر الزوري وليس عندي مخطوطات الكتاب لا يقال انه انما اخذتها من المطبوعة وانا عادة اتحرز ولا اخذ من المطبوعات وانا اخذ من الاصول لكن قد يغلبني الامر فلا استطيع - [00:12:22](#) للاصول فاخذ من الموجود في المطبوعة هكذا ولعله خطأ اما من المخطوبات او من المحقق ما انتبه لها فجعلها الف وست مئة بدل ان

يقول الف واربع مئة هي في مصاحفنا مصحف المدينة النبوية الف واربعمئة وثلاثة وتسعين حرفا - [00:12:46](#)

ثلاثة وتسعين الفارق بينها وبين الستة والسبعين كم سبعة وعشرين كثير طيب ننظر في المصاحف القديمة حتى ننظر الى من الكفة

ستميل اعدتها في مصحف متحف القاهرة متحف الفن الاسلامي في القاهرة الف واربع مئة وثلاثة وثمانين حرفا - [00:13:07](#)

قريبة الى مصاحفنا بينهم عشرة انه نحن ثلاثة وتسعون وهذا ثلاثة وثمانين فهو قريب الى مصاحفنا وبعيد عن ستة وسبعين ولا

قريب من ستة وسبعين هو اقرب الى ثلاثة وتسعين ولا اقرب الى ستة وسبعين - [00:13:36](#)

اذا هو اقرب الى قول الاقوال الائمة وليس الى مصحفنا اقرب الى قول عطاء. اعدتها في مصحف التلنجر بخارى الف واربع مئة

واربعة وثمانين قيادة حرف اربعة وثمانين. برضو لا يزال اقرب برضو. واعدتها بمصحف باريس ثلاث مئة وواحد وثلاثين - [00:13:53](#)

ومصحف طوب قابي الف واربع مئة خمسة وثمانين حرفا لما نقول يعني انه المصحفين اتفقوا في اتفقوا في في العدد هذا ليس

معنى انهم اتفقوا في التفاصيل وهذا شرحت لكم سابقا. يعني نحن قلنا ان مصحف باريس ثلاث مئة وواحد وثلاثين - [00:14:24](#)

مصحف توب قابل مدينة عدد احرف سورة الحجرات فيهما الف واربع مئة وخمسة وثمانين هذا الف واربع مئة وخمسة وثمانين

الاجمال لكن لما تيجي عندي التفصيل ستجد انه مثلا مصحف - [00:14:43](#)

اه باريس ثلاث مئة وواحد وثلاثين المصحف ايش اللي بالمدينة تبقى بكذا مطلق غير نعم يعني مثلا اه اتفقا في ينادونك حذف الالف

وفاسق والعصيان وطائفتان الثانية الالف الثانية اللي بعد التاء وليس التي بعد الطاء - [00:15:00](#)

تنازوا وقبائل ولتعارفوا وزاد مصحف القاهرة حذف الالف من قالت ثم اتفقا بكلمة الاعراب وزاد مصحف القاهرة حذفها من كلمة

يرتاب كم صار الفارق وزاد مصحف القاهرة الف شيء. كان ثلاثة وبعدين رجع الى اثنين - [00:15:26](#)

عندنا فقالت هذي متفرد بها مصحف القاهرة بالحذف وكلمة لقد قالت اذا قالت لانه الاعراب موجودة يرتابوا يرتابوا ليست موجودة

في مصحف باريس تكون موجودة وانا اغفلتها طيب على كل اذا يعني التساوي لا يعني التطابق - [00:15:58](#)

وانه هذا يحذف وهذا لا يساوي قد يتساويان وبعدين يزيد واحد كلمة الحذف لكنه يأتي كلمة بالاثبات بالزيادة. مثل شي المصحف

متحف في القاهرة فانه زاد الالف في شيء فيصير - [00:16:35](#)

يرجع بعد ذلك ينقص يكون ليس معنى ان اه ذكرهم بالتساوي ان متساوي هذا مثل بعض الائمة لما يكون الاجمال السورة متفق لكن

يجي في التفصيل ايش؟ ويختلف عن الائمة رضوان الله عليهم. لكن لا يختلف اختلاف - [00:16:50](#)

ينقص عليه الاجمال لا يوافق الاجمال لكن مثلا تخيل معي الشامي مثلا الائمة يجعلوه يعد الاية الرابعة هو يقول لا الشامي يعد الاية

الثانية هو سيتوافق في الاجمال معهم وسيكون الاجمال موافق للفرش عنده - [00:17:11](#)

لانه نفس العدد ونفس النقص لكنه سيكون موافق للائمة في الاجمال ايضا لكنه سيخالفهم في الفرش. الفرش يصير مختلف. وهذا

نعد شذوذ. ومخالفة اذا جاء امام رضوان الله عليه حتى لو متقدم لوحده - [00:17:28](#)

وجه امام دي مسألة لم يوافق عليها احد لوحده لا ما قبلها ليش لاحتمال الخطأ عند الواحد هو واحد غير معصوم قد يكون زل قد

يكون اخطأ قد يكون اي نوع من انواع - 00:17:47

الاعذار التي تكون في رأسك اجعلها لهم لكن لا يؤخذ بقوله حتى لو متقدم حتى لو متقدم حتى لو مو الكتب الاصول لكن يروى يقال فلان قال كذا فلان قال كذا - 00:18:07

واعجب من بعض المتحقيين المحققين للكتب وكتب علم العدد يعني لما يجي يعني يعمل حواشي وينقل اقوال الائمة الاخرين ليس تحقيقا انت تنقل الاقوال ليش يقول لك انا اريد اقول لك يعني شوف هذا القش قالوا هذولا ايش قالوا. طيب هذا شغلك انت مو شغلي انا - 00:18:24

انا شغلي انك تعطيني الخلاصة من يعلمها للمبتدئين في البحوث يقول للذي يبتدى البحوث اياك والقص من الكتب تقول لي قال فلان وتعمل لي اربعة اسطر خمسة اسطر. وقال فلان وتعمل لي سطرين ثلاثة. وقال فلان وتعمل لي ايش هو هذا؟ هذا ما هو بحث - 00:18:50

هذا ما هو بحث. هذا نقول نقول للائمة هذي بطاقات تجهيزية للبحث هذه بطاقات انت تجهزها من اجل تبحث القارئ ما تعطي مثل هذا وتنفس له صفحة كاملة او حاشية صفحة كاملة بمثل هذا الكلام. هذا لا فائدة منه - 00:19:10

انت انما هذه تعملها لنفسك وبعدين؟ وبعدين تقول للقارئ خالف فلان فقال كذا كذا وفلان فقال كذا كذا وافقه فلان. اذا في موافقة وتريد تقول بالموافقة مع انه في الغالب - 00:19:27

هذا كنت اخذ به قديما مسألة الموافقة يعني انه اذكر الموافق وهذا لا فائدة منه ليش لانك انت ستقول في المنهج سأذكر اوجه المخالفات فقط بين الائمة وما كان باتفاق بينهم فلا اعلق عليه - 00:19:42

خلاص القارئ يشوف المراجع اللي عندك في علم العدد يعني. غير المراجع الاخرى. شوف المراجع المتخصصة في علم العدد فاعلم انه انت اذا ما ناقشت مسألة ان كل هذه المراجع في علم العدد متفقة على هذه المسألة - 00:19:58

متفق على هذه المسألة لا تخالط هذا اسهل انك ان تعلق على كل ولذلك انظر في مثلا حواشي كتاب ابن شعبان كنت اتي واقول وافقه فلان. صفحة كذا وفلان صفحة كذا وفلان. ما في داعي - 00:20:12

الموافقين خلاص موافقين الحمد لله اذكر لو في احد خالف ولما ولو خالف ما تجي تقول لي قال فلان عدد حروفه الف وتكتب لي كذا وبعدين واذا الصفحة قال فلان لا - 00:20:30

مثلا الف واربع مئة فلان صفحة كذا وفلان صفحة كذا. زاد رقما واحدا فلان كذا هذا هو هذا هو العلم وهذا كتابة تحقيق الكتب او كتابة البحوث. وليس الكتابة ان تنقل لي قال فلان قال فلان. ما هذا ما ينفع - 00:20:44

هذا ليس بحثا ليش؟ لان هذي بطاقات اولية احنا بنسميها. هذي بطاقات تنفعك انت كمحقق او ككاتب للبحث اما القارئ هذا حرام تجلس ترهق الكتاب حواشي تصوير الحاشية طويلة عريضة وما فيها اي فائدة - 00:21:02

انت تنقل لي كلام العلم والمصيبة اذا كان هناك تعارض وهو لا يذكر التعارض ويمشي كانه متفق عليه والحقيقة ان كتب علم العدد تتقهما اناس لا علاقة لهم بعلم العدل - 00:21:20

دخلوها هكذا لا جهز نفسه لا درس لا قرأ في التحقيق في كتب علم العدد لا وكذا بس كتاب عجبه مخطوطة نادرة واستطاع ان يصل اليها هذا خطأ هذي امانة يا اخوة امانة - 00:21:37

هذه امانة تحملها وتسألها يوم القيامة لا يعني ولا تقف ما ليس لك به علم الله يقول ولا تقف ما ليس لك به علم شيء لا تخصص فيه. ولا تتقنه دعه - 00:21:59

اعطه لاهله تستفيد انت ويستفيدونهم ما عدا احد الان يقول انا لست من اهل شيء ابدا كل انسان يقول انا جديها المرجب وايش الكلمة وقيلها المرجبيلها المحكك وعقيلها المرجب يقول - 00:22:16

انا يعني انا كل حاجة في العلم هذا ما في احد الان يقول لا انا ويوجد بعضهم امانة يوجد بعضهم يفعلون ذلك قد راسلني آآ احدهم جزاه الله خير على اساس اشاركه في - 00:22:39

اخراج الشيخ الدكتور محمد السريع قال لي لانه انت من اصحاب التخصص كما نريد شاركني في وجدت مختارات المقدمات لابن شعبان لانه الذي طبعته انا من كتاب ابن شعبان هو الفرش فقط - [00:22:54](#)

من المقدمات؟ الله اعلم. من واحد يقول يمكن ما له مقدمات. لا له مقدمات. والدليل نقل الامام الداني عنها ينقل بكثرة عن ابن شعبان معناته له مقدمة بس مفقودة الشيخ يقول الدكتور محمد يقول لي في وجد انه وجد مخطوطة - [00:23:13](#)

نتكلم عن مختارات من مقدمات ابن شوف كيف يعني سبحان الله حتى مش المقدمات مختارات واحد كذا جاء واختار من هنا ومن هنا قلت له تمام وبدأت انظر فيه وكذا حسيت انه كان عندي اعمال اخرى يعني يأخذ وقت - [00:23:31](#)

لا استطيع ان انجزه سريعا كلمت الشيخ وقلت له انا متأخر. فان اردت ان تنشره فانشره انا متأخر عندي اعمال اخرى مرتبط بها لا استطيع الوفاء الا بها اولا ثم - [00:23:47](#)

قد يتأخر فكذا فنشره. جزاه الله خيرا وبعدين نشره الدكتور الطبراني ايضا لكن الدكتور الطبريني حشاه بما لا علاقة له اخذ جميع النقول في كتب علم العدد عن ابن شهادة - [00:24:05](#)

دخل هاكا يعني ملحقات ما له داعي لا علاقة لها وبعدين اتفق الاثنان على تسميته بعنوان من سطرين وقليل هذا ايضا يعني دلحين يا اخوتي لما يجي امام يقول هذا كتاب او - [00:24:18](#)

كتابه مثلا عدد الاية القرآني ونزوله ومكيه ومدنيه وحروفه وخموسه وعشوره ومتفق ومختلفه ومؤتلفه تكتب هذا العنوان كله في صفحة العنوان مو معقول مو معقول تعمل لي كل العنوان طويل عريض في هذا وتقول لي هذا هو العنوان - [00:24:41](#)

هذا عنوان المختار فاعل من المختار هو اسم الفاعل المختار هذا الذي اختار من المقدمات هو اللي وضع هذا العنوان. نحن لا نعلم ايش عنوان الكتاب الاصيلي انهم يقولون اني انا سميت سور القرآن وحروفه واياته ونزوله - [00:25:05](#)

يقولوا يعني ما ما هو هذا الاسم؟ الاسم هو اللي عندنا انا اقول والله انا ما جيته من بيتنا. هذا موجود في المخطوط يعني وحسبي انه موجود في مخطوط مكتوب عليه - [00:25:25](#)

اسم المؤلف بنفس خط الناس وغاية الامانة هكذا ان يفعل هكذا ان يذكر هذا وبالعكس انا طولته ليش لانه قال سور القرآن. لو قال عدد اية القرآن ونزوله وخموسه ما اذكر وخموسه. يقول عن نهاية القرآن وانتهى الموضوع. هذا اسمه الكتاب - [00:25:37](#)

يجي واحد يقول طيب وين المباحث الاخرى اللي ذكرها ما لها علاقة بها. لانه هو كل الامام الداني لما الف كتاب في العدد ايش سماه البيان في عداية القرآن - [00:25:58](#)

طيب هو ذكر اسم السورة وذكر النزول وذكر الاستثناءات من النزول وذكر عدد الاحرف وذكر عدد الكلمات وذكر النظائر وذكر عدد اجمالي المواضيع التي اختلفوا فيها والارقام التي اختلفوا فيها في السورة والمواضع الذي اختلفوا في الشورى وما يشبه الفاصلة وليس منه - [00:26:12](#)

وبعدين ذكر الفواصل هذي احد عشر مبحثا في كتابه حتسوقها كلها في العنوان ليش ما جابها بالعنوان؟ لانه لا علاقة الكتاب في العدد في علم العدد هذي تأتي تبعا لانه اصلا ايش يقول لك مثلا يعني يجي بدخول لك في مواضع الخلافة غير لما يقول لك اسم السورة مثلا هذا امر لا يعقل مش منطوق. لا بد ان يقول لك اسم السورة - [00:26:31](#)

ومن ويرون من العلاقة باسم السورة حين يذكرها ان يذكر كونها مكية او مدنية. فيذكرونه بعضهم يطول في الموضوع هذا ويفصل طيب حسبنا وكذا نقف هنا في هذا ادخل في الكلمات - [00:26:55](#)

طبعاً عند ابني ابن عبد الكافي قال وسبعة وسبعون مش وستة وسبعون ابن عبد الكعب في عدد الاحرف الف واربع مئة وسبعة وسبعون لكنه فارق بسيط يعني ولذلك لا يشار اليه - [00:27:17](#)

اه الكلمات قلت كم طيب ثلاث مئة وثلاثة واربعون كلمة هذه عند الجمهور ولما نقول للجمهور يعني عنده عطاء ان اكثر الجمهور انما ينقلون عند عطاء في عدد الكلمات والاحرف - [00:27:36](#)

وهي عند الكتاب المنسوب للفران ثلاث مئة واربعون كلمة وكذا عند ابي العباس المعدل والانطاكي وهو ساقط من مخطوطة

الروضباري اذا عندنا قول انها اربعين كلمة وعندنا قول انها ثلاثة واربعين كلمة مع الثلاث مئة - [00:27:55](#)

الفارق ثلاث كلمات لكنها مؤثرة في سورة مثل سورة الحجرات مؤثرة لننظر بالتفصيل قلت وعدد وعدتها في مصحفنا ثلاثمائة وسبعة واربعين ثلاثمئة سبعة واربعين كثير اليس كذلك هذا الفارق ما شاء الله يعني كثير ما يجي كذا - [00:28:17](#)

نعم الف وكم قلنا ثلاثمائة وكم؟ ثلاثة سبعة واربعين كما هي في مصحفنا سبعة واربعين من ثلاث ايوا لانه احنا عندنا انما عندنا في موضعين. الاية الخامسة عشرة والاية - [00:29:06](#)

العاشرة وهما عندنا موصولتان طيب هم عندنا موصولتين امال لو فصلناهم كم حيصير؟ تسعة واربعين نعم ولا شك انها كذلك عندهم لان عددهم انقص من عندنا ورأيت المصحف متحف القاهرة ولو انهم - [00:29:35](#)

الخامسة ولو انهم صبروا حتى تخرج اليهم مكتوبة بغير الف على من قرأ بالنقل طيب لو قرأ بالنقل هل سيعدها كلمة ام كلمتين؟ هي لا زالت محتملة لكونها كلمتان لانهم - [00:29:58](#)

محتملة ثلاثة احرف تحتل كونها كلمة لكن ساكنة النون ليست ساكنة ولو ان الا ساكنة والعرب لا تبدأ بساكن وهذا حرف حقيقي. اذا هذا من مرجحات كوني ولو ونهم كلمة واحدة وليست كلمتان - [00:30:15](#)

اذا كتبت هكذا ساكنة لانه مشددة والشد هو سكون فحركة سكون اذا ابتدأت بحرف مشدد بدأت بساكن. ايش الحروف هل عندنا حروب مشددة نبدأ بها في الكلمات ده غير الادغام حق - [00:30:40](#)

ما في وعندنا والكذا والكذا اذا قال واحد ابدأها بغير الواو كيف تبدأ بها للقراء الا انه ما ما نحن لا ننطق لا وليطوفوا مثلا من قرأ بالاسكان اذا قال لك شيخك في الاختبار - [00:31:02](#)

أبدأ بالكلمة من غير حرف الواو ليقضوا ثم ليقضوا احسنت شيخ محمد هذا ما شاء الله انت حتدينا الى اخر المحاضرة لانه كثير في القراءة وانتم ضابطين لها ما شاء الله - [00:31:25](#)

نعم هذا لا ليس خطأ هذا هذا اختبار الاختبار ما في خطأ اختبار الشيخ يدي لك بعض الاحيان حركك فعلا تخليك ايوه شوف ثم هذي كلمتان اذا كان انت زعلان من يتطوفوا مثلا - [00:31:49](#)

ثم شيخ جابها لانه تمام كلمتين يعني. هذي ما تجي اذا قيل لك ابدأ بالكلمة الثانية لابد ان وهذه تحرك لان العرب لا تبدأ بساكن ابدأ ما تبدأ بساكن السكون يعني تخيل معي يعني كيف تبدأ بساكن - [00:32:14](#)

كلماتهم التي تبدأ بساكن ثقيلة شيخ كده صح النطق ولا لانه برضو تخصصه انجليزية شيخ عاشق وبرضو ابراهيم وعمر كلهم ما شاء الله يعني في القرآن ما شاء الله حفاظ والحمد لله - [00:32:33](#)

فنعلم لا تبدأ العرب بساعة اللغة العربية لغة واحد يقول لغة معظمه مشرفة حقيقة. كما كان يقول ابن جني يجدي كان يقول في الخصائص عدة مواضع يقول وهذه اللغة الشريفة - [00:32:53](#)

بعدين يتكلم والله عند كل الذين يعرفون اللغات ويدرسون اللغات يعرفون يعني العربية هذي متميزة تميز ومحفوظة سبحان الله محفوظة بكتاب الله يعني نحن ما عندنا الفاظ هجرت ولم يعد آآ هجرت فقط باستخدام الناس وان كان البعض قد يستخدمها ايضا - [00:33:11](#)

القبائل في اماكنهم يستخدمونها في لهجاتهم وهي عربية خالصة لكن في الفسحة الدارجة التي يستخدمها الناس قد لا تستخدمها نعم يعني احنا عندنا اشتقاقات يعني يعني مثلا لما تجي تقول بحر بحرة يبحر ابحارا مبحر بحار - [00:33:33](#)

بالانجليزية مثلا كل كلمة حيحي لك من وادي لا علاقة لها بجذر واحد تجمعها يخرجها لك كلها من هذا الامر ما في هذا الكلام لا توجد لغة هكذا لها انما كان من اللغات السامية الاخرى لكن ما عاد في العبرية ما عاد العبرية الموجودة ليست العبرية القديمة - [00:34:00](#)

ما في شيء يحفظ العربية عظمها الله وشرفها الله بان انزل بها كلامه سبحانه وتعالى فحفظها بحفظك بحفظ كتابه. لذلك من مضمون انا نحن نزلنا الذكر وانا له لحافظون حفظ اللغة - [00:34:20](#)

من مضمونها حفظ اللغة. لانها هي اللغة العربية وقلت ان انا قلت ان البوادي عندنا في الجزيرة العربية محتفظة ببعض الاصول الغربية

حتى قد تخاوف مثلا يتخاوص نصيحة التجسس يعني - [00:34:36](#)

موجود وموجود في يعني في القرى يتكلمون ولذلك محفوظة حتى الكلمات التي تجدها غريبة ولا زي كذا موجود اما بها او بابدال حرف او اشتقاق مشتاق منها والعربية لغة اشتقاق - [00:35:02](#)

بعدين اشتغل نعم واصل خلصنا من ولا اعلم مصدر الفرق الا ان يكون ما عند الائمة تعرض للتحريف ليش الان انا اقول ان كلام الائمة معرض للتحريف ولا اقول ان كلام ان مصحفنا - [00:35:18](#)

لانها كلمات لانها كلمات والكلمات اللي في سورة البقرة هي نفس الكلمات التي في سورة الحجرات يعني ميزان العدد فيها لما تقول هذي كلمة هي نفس الميزان هناك نفس الميزان هنا. نفس الميزان في قل هو الله احد - [00:35:39](#)

نفس الميزان في انا اعطيناك الكوثر لن يختل. ولذلك هذا شيء نحن نراه ونرى ان الحروف بهذه السورة سبعة واربعين من اين اتى كلام الائمة انها ثلاثة واربعين وبعضهم عاد قال اربعين - [00:35:54](#)

ما عاد فيش رابط يعني هي لا يعني افتح طيب تريد انظر انظر افتح المصحف وانظر لن تجد شيء يعني ستقول انه ما فيها حتى ولواء. اه ما فيها لو - [00:36:13](#)

ايش اللي انا اقله انه ابن الجزري قال انها كلمتان الجزري قال انها كلمتان لانها محرقة الواو هوا ما فيها هوا ما فيها السورة هذي لا يوجد فيها حتى تقول مثلا انت تقول انك تعدها كلمتين هم عدوها كلمة واحدة فيصيروا - [00:36:27](#)

اقل منا ما في هذا الكلام ما فيها او لانه ابن الجزري يقول ان الفارق بين كلمة او ساكنة الواو وبين كلمة اوى حركت الواو ان ساكنة الواو كلمة منفصلة - [00:36:53](#)

او يأخذهم على تخوف او كلمة منفصلة لكن يقول او لا هذه مع ما بعدها ليش يقول لان اصلها واو عاطفة. ودخل عليها همزة استفهام. اه فنحن نقول نعم لكنها تكونت كلمة اصبحت. والدليل انها كلمة - [00:37:17](#)

انها تدخل في تراكيب كثيرة او انتم وتأتي او قيل هواء طيب مو معقول تقول لي انه برضو نفس العاطفة. عاطفة على ايه ؟ ما انا اسألك لن نعطف على جملة سابقة لها حتى تقول لي ان هذه حرف عاطفة لا خرجت عن كونها عاطفة في الاستفهام - [00:37:38](#)

حينما دخل عليها همزة الاستفهام اخرجتها عن كونها عاطفة. اصبحت استئنافية او جديدة نعم نحن لا نقول الحرف الواحد كلمة اقل الكلمة حرفان العلماء يقولون مثل في وحروف معاني مثل عيد - [00:37:59](#)

وقيه من الوعي وق من الوقاية. ق نفسك النار لكن هذه كلمات معاني يسمون كلمات يعني تحمل معنى مو حروف مفردة لذلك تعد كلمة ولذلك نحن نأتي في مثلا فما لهؤلاء فما لهؤلاء - [00:38:20](#)

مختلفين في الابتداء فيها. بعضهم يبدأ هؤلاء وبعضهم يبدأ لهؤلاء اللام هذي هل هي كلمة لأ هي حرف اما تنسبها للكلمة السابقة او تنسبها للكلمة اللاحقة هي ليست كلمة. لماذا؟ لان حرف واحد - [00:38:45](#)

على حرفين مو بس حرفين لازم الحرفين وتدخل في تراكيب فان بنيتها على حرفين ودخلت في تراكيب مختلفة فهي كلمة انه اصبح لها قوامها الخاص بها. ما مش لاصقة بمكان محدد لا تخرج منه - [00:39:04](#)

كلمتان في المصحف ما كلمة ولهؤلاء كلمة او ما لي كلمة. هؤلاء كلمة. اللي يعجبه واللي يعجبك منهم وعد. لكن في الاملاء لاملء في الاملاء برضو نفس الكلام لانه اصبحنا نحن مقلدين بكلمة هؤلاء - [00:39:21](#)

رسمت بحذف الالف دخلها كم ولذلك في كل موضع تأتي فيها هاء ستكون من الذي بعدها واختلفوا فيها ام هل هي هذه هاء تنبيهه ولا الكلمة كلها كلمة مكونة هكذا ليس فيها تنبيهه - [00:39:49](#)

يأتي عليها هل هو مد منفصل ولا مد متصل لانه فيها شوية لطافة يعني فنيات كذا واحتراف في مسألة التجويد جميل لكنها في القرآن وباء وكذا هذه المعمولات للنداء لا هذه خلاص - [00:40:09](#)

مرة دخلت قال لانه حذف الحرف اللي اصلا تستقل به مثل ياء هذه كلمة لكن في المصحف يا قومي هذه كلمة واحدة لماذا؟ لانه الياء محذوفة الالف ودخلوها في القاف على طول ركبوها معاها - [00:40:26](#)

إذا لم تصبح وها أنتم مثلًا أنتم حذفوا الفها ودخلوها في أنتم على طول فاصبحت كلمة واحدة إذا هي اشكالية في هذه السورة الحقيقية. اشكالية أقوال الأئمة رضوان الله عليهم لما قالوا أنها ثلاثة وأربعين كلمة - [00:40:41](#)

كيف لماذا يقولون ثلاث ولماذا يتفقون أنها ثلاثة وأربعين؟ ولماذا لا يوجد خلاف؟ والذي عدّها ثلاثة وأربعين. كيف عدّها ثلاثة وأربعين؟ يعني شأنك الحقيقة لأنه ما فيها شيء ممكن نقول أنه يحتمل أن يعد كلمة ولا كلمتين - [00:41:00](#)

لو فتحت السورة وأنا افتحتها حتى يعني النظر إلى القرآن عبادة كما يقول بعض العلماء نعم الفاتحة ما بها كلمات الفاتحة طيب هي أربع كلمات أيش تريد؟ أقصد هل لا لا يمكن والدليل - [00:41:24](#)

ليش أن في سورة الحجرات جاء ودخل بعدين أو عدوها حيصروا كم؟ قصدك ادخلوها بيصير سبعة وأربعين؟ لا ما لا ما يصح هذا حل لكنه حل لا يتوافق مع مع المصحف كله ليش إلا في هذه السورة دخلوها - [00:41:54](#)

أنت لو فتحتها لسورة الحجرات انظر تأمل هل تجد فيها شيء ممكن يعد كلمة ممكن يعد كلمتان أنا لا أرى ذلك لا ترفعوا كلمتان يا أيها كلمة واحدة لا تقدموا كلمتان - [00:42:19](#)

أن تحبب كلمتان لا تشعرن كلمتان ولو أنهم كلمتان إلا عند من يسقط فإذا اسقط صحة أن تكون كلمة واحدة مش تكون قفل أيش تكون لا ما فيها في عدد القراءات في عدد الكلمات - [00:42:40](#)

له أثر في عدد الكلمات ولو أنهم أصبحت كلمة واحدة لكن في المصاحف القديمة محذوفة همزة القطع التي قبل النون أنه كيف نعرف أنها بالنقل ما نعرف أنها نبي نقي إلا أنه حذف الهمزة أصلاً. صارت لام واو نون هاء ميم - [00:43:18](#)

الرسم القراءة لها أثر في الرسم نعم لأنه أكيد أنه يعني سمع لو أن لو أنهم فكتب لو أنهم لم يكتبها لو أنهم بهمزة واللا كان كتبها بهمزة من لم يتب كلمتان - [00:43:39](#)

بئس كلمة واحدة بينهما ليس مما يعلم تفاصيلها عندهم لا ما كلمة واحدة قل لم كلمتان نحن كلنا نبحت لم يرتابوا كلمتان ثم لم كلمتان قل اتعلمون كلمتان وما في وما في كلمتان - [00:43:55](#)

الحقيقة أنه كما قلت هنا أنه ولا أعلم مصدر الفرق إلا أن يكون ما عندهم تعرض للتحريف ما عند الأئمة وهذا محتمل حقيقة هذا محتمل ومحتمل أن تكون الثلاثة محرفة عن ثمانية - [00:44:29](#)

محتمل أن تكون الرقم عندهم ثلاث مئة وثلاثة وأربعين أصلها ثلاث مئة وثمانية وأربعين ثلاث مئة وثمانية وأربعين صار تحريف سمعي أملى عليه فبدل من أن يكتبها ثمانية وأربعين كتبها ثلاثة وأربعين - [00:44:52](#)

يجي واحد يقول طيب ما هي مخالفة لنا أحنا سبعة وأربعين نقول ما في مشكلة أفصل أن أحد مواضع إنما أفصله يصير موافق بعض الأحيان إلا من التحريف يكون ومررت علينا سورهم أعلى. أي أي يتعرض قولهم للتحريف أما أن نكون نحن - [00:45:11](#)

أقل منهم أحرفاً فلما. أما الكلمات يا أخوتي في الغالب متفقون معهم أو على وجه متفقون على وجه نحن نتفق معهم ولو بوجه من الوجوب تمام إذا كذا انتهينا من أحرف وكلمات هذه السورة - [00:45:33](#)

نعم وأصل لهذا أنا الذي قلت أنا قلت أنه الزركشي والسيوطي رحمهم الله تعالى وسعوا مباحث علوم القرآن فجعلوها إلى أكثر من ثمانين فوق الثمانين لكن الصحيح فيما أقول أنها تنحصر تحت هذه الثلاثة وهذه الثلاثة منطقية - [00:45:49](#)

ما يخالف فيها عاقل ما نقول مسلم لا يخالف عاقل أنها هذي الثلاثة هي الثلاثة الأصول التي يتفرع منها كل ما يمكن أن يتكلم فيه عن علوم القرآن. هات مبحث من مباحث علوم القرآن لابد أن تدخله في أحدها. ليه - [00:46:20](#)

لأنه أما أن يتحدث عن معنى هذه الألفاظ وأما أن يتحدث عن كيفية نطق هذه الألفاظ وأما يتحدث عن أشكال هذه ما عندك انظر مثلاً خذ كتاب الإمام السيوطي رضوان الله عليه أو - [00:46:35](#)

أصله وانظر لما يقول لك أه علم كذا كذا من علوم القرآن. كذا كذا كذا حتشوف أنك حتدخله. نعم في بعض الأشياء قد يتنازعها أن تدخل هنا من وجه وتدخل من هنا ومن وجه. شوف - [00:46:49](#)

الوجه الأقوى من أين تدخل؟ ودخلها فيه نعم نعم سراي مكتبة مكتبة كبيرة فلما نقول مصحف أي مصحف؟ مكتبة فيها عدة

مصاحف لكن نحن نقول بالاطلاق لانه لم ينشر منه نشر الدكتوراه طيار لم ينشر الا - [00:47:03](#)

اولا المصحف المعروف ولذلك كان يحال اليه يقال المصحف ويقصد به الذي حققه هو الله في عمره وآآ حقق بعد كذا مصحف المدينة اسمه كذا المدينة يعني انه مصحف مدني - [00:47:33](#)

فلما طلعا احنا نسميه المدني مطوب قابي المدني وطبق بالمدينة حتى نميزه عن طبقتان الاول ولا هي طوبقاويات كثيرة يعني وهو اسم يعني اسم المكتبة القصر قصر او كذا نعم واصل - [00:47:55](#)

في كتب وفي مصاحف في مخطوطات في كل اشياء يعني اشياء عظيمة ذي نعم وكانه هو مجموع من عدة مكتبات جمعت عدة مكتبات تحت هذه المكتبة وتركيا العالم الاسلامي بالمخطوطات لانها كانت مقر الخلافة - [00:48:17](#)

كل واحد عنده كتاب نفيس كذا يشتهي دين الخليفة اسطنبول راحت كل المصاحف قديمة على مخطوطات اصول على اشياء يعني بدائع وشيء بدائع من الجمال مش بدائع من البدع على حد قول الامام الشاطبي كم من بدائع - [00:48:35](#)

نعم وهو يقصد يعني الاشياء اللطيفة يعني الاشياء العجيبة هذي هذا موجود هناك موجود مخطوطات كثيرة ربما ذهبت هناك وحفظها الله سبحانه وتعالى هناك جو كذا عندنا اجواء صحراوية يذهب فيها كل شيء - [00:48:59](#)

واليك قال رحمه الله وايتها عشرة هذا لا خلاف فيه يا اخوتي. هذه سورة الحجرات من السور المتفق على عدها لم يختلفوا بها واصل التغابن التغابن للجميع الجميع يعدون التغافل والتغافل لا خلاف فيها - [00:49:16](#)

ثمانية عشر اية وهذه ثمانية عشر اية هي اذا مثلها نظيرتها نعم وفي الاخير المدني الاخير سورة المزمل عنده ثمنا عشر اية. لكن سورة المزمل مختلف فيها نحن نعدها عشرون اية - [00:49:40](#)

فهي لا تناظر تناظر صورتنا هنا. المدن الاخير بس اللي يتفق مع مع السورة هذه يصير سورة الحجرات وسورة المزمل للمدني الاخير كلاهما ثمانية عشرة اية. نعم سورة العلق. اقرأ باسم ربك الذي خلق. سورة العلق. الشام يعدها ثمانية عشر اية وفيها خلاف - [00:49:55](#)

على طول انت لازم تفهم انه لما يقول لك مثلا والشامي اقرأ تعرف ان سورة يقرأ فيها خلاف ليش؟ لانه يقول لك الشامي بس هو يعدها ثمنا عشر اية؟ ما احنا كلنا نعد هذه الثمنا عشر اذا كان - [00:50:19](#)

ايضا متفق عليها سيكون كلنا نعدها ثمنا عشر مثل ما قال في سورة التغابن. ولذلك شف قال ونظيرتها التغابن. هل قال لك العاد الذي نظيرتها فيه لا ما قال العادل لماذا؟ لانه جميع العادين - [00:50:29](#)

ولذلك قالوا نظيرتها التغابن يعني عند الجميع. وبعدين قال لك وفي الاخير. المدني الاخير كذا كذا. واصل نعم ابوة جميل هو نفس الكلام اللي عندنا بس عندك كلام موسع والامام الجعبري دائما يضغط - [00:50:43](#)

فهذا اولى بالقبول ولا نسختك بديعة؟ بديعة برضه من الجمال يعني ما هو من البدع البيان زاد الدقني وفي صادف الاخير من المزمل نظيف يعني انه في اه وفي نون - [00:51:12](#)

وفي نون زيارة مطولة في كلام بكلام مطول من الذي قلته نعم ماذا تقول كيف يعني حرف العطف منحة في نسخة حاء ما بها العطش من حق التغابن والشام اقرأ - [00:51:49](#)

هذه الحاشية اين مكانها عند الشامي ابوة نعم يعني يعني ايش يقول يعني التغابن ونظيرتها التغابن في الاخير المزمل الشامي اقرأ مين اللي جاب الواو في وفي الاخير والشامي ما هو واضح يعني الجملة ليست واضحة - [00:52:35](#)

ارفع العطف اسمع اريد اطول في الحاشية بعدين ما فهمتها في مشكلة حرفع العطف في وفي الاخير والشان كلاهما منحة خلاص حرفع العطف فيه وفي الاخير والشامي منحة وباء وصاد - [00:53:06](#)

ماء صاد شيخ محمد عندك فيه حرف عطف خلاص واطرأ لا هذا ما هو غلط نعم والفجر مثلا فجر فيه واو فلو قال الفجر والفجر كلاهما صحيح ورويها - [00:53:42](#)

نعم هذا اكثر شيء موجود النون. اليس كذلك ثم الميم عندنا عظيم وعليم حكيم واقل شيء رأى فين الراء فقط كلمة واحدة ولذلك

يصح ان يقال لا راء الا خبير - [00:54:10](#)

طيب اقرأ الحاشية يا ولدي قال الاندراي قول الوجيز نعم قام يروم والنساء رمن واصل خلاص ما فيها شيه والفواصل ذكرناها لكم لا رأى الا خبير نظيفها حينما في الحاشية - [00:54:34](#)

ولا راء فيها الا امير طيب كده نكون انتهينا من سورة الحجرات والحمد لله كما ترون ما فيها يعني اتينا بكل ما به من علاقة معها. طيب واصل لما لا تقرأه يا ولدي - [00:55:11](#)

ارفع صوتك هذي اي سورة رؤوس الاية ايش ؟ اليم فواصلها والله جملة حلوة يعني ليش ما جبتها من اول ؟ انت كل شوية تدينا بالقطاعي. كانت تدينا جملة يا ولدي - [00:55:44](#)

طيب نعم جميل انه اشار الى انه ليس فيها ما يشبه الفاصلة هذا جميل انه لا اشار لانه ليس فيها ما يشبه الفاصلة هذا تمام من مبحث بارك الله فيك - [00:56:21](#)

نعم سلام عليكم قال رحمه الله سورة قاف نعم اما بالنسبة للاسم لا خلاف ايضا فيها لا خلاف فيها كذا هي عند الائمة كلهم هذا بالنسبة اما بالنسبة للنزول عندك ايش مكتوب يا ولدي - [00:56:39](#)

النزول ايش مكية. مكية مكية اول من زاد فيها في الكلام على مكية هو ابو العباس المعدل والمعدل قال مكية في قول الحسن وعكرمة وقال ابن عباس وقتادة مكية الا اية - [00:57:29](#)

منها قوله ولقد خلقنا السماوات ولقد خلقنا السماوات فقال هذه مدينة والا فان السورة كلها مكية هذا الذي قاله من قاله والعماني قريب منه العماني قال المعدل عن ابن عباس غير اية ولقد خلقنا السماوات وينقل الكلام المعدل العماني - [00:57:49](#)

تأملوا وتنبهوا لمثل هذا ان ممن ينقل عن ابي العباس المعدل من العماني عمان ينقل عن المعدل وخاصة في النزول الشورى وايضا ممن ذكر فيها التفصيل ابن عبد الكافي وابن عبد الكافي ايضا ينقل عنه قال ابن عبد الكافي مكية في اكثر الاقاويل وعن ابن عباس وقتادة غير اية منها نزلت في اليهود - [00:58:19](#)

بالمدينة قوله تعالى ولقد خلقنا السماوات والارض ايش وما بينهما وما مسنا من لغوب في ستة ايام وما مسنا من لغوب نرد عليهم لانهم يقولون الله ارتاح يوم السبت واليهود يقولون ارتاح يوم الاحد - [00:58:48](#)

قاتلهم الله لذلك هم يأخذون اجازة يوم الاحد ويأخذون اجازة يوم السبت. النصارى تأخذها يوم السبت واليهود يأخذون الاجازة يوم الاحد انهم يقولون هذا اليوم الذي خلق الله الخلق بستة ايام - [00:59:12](#)

نحن ليس عندنا في القرآن مذكور التفصيل لكنه مذكور في الثورة انه خلق الوحوش في يوم كذا كذا وخلق البحار في يوم كذا كذا وخلق الكذا في يوم كذا كذا. نحن لا تفصيل عندنا في مثل هذا لانه لا لا فائدة منه - [00:59:28](#)

لا فائدة وان كان قد روي عن بعض الذين دخلوا الاسلام ممن كانوا عند ممن كان عندهم علوم من هذا الكتب السابقة لكنها فائدة كبيرة منها نعم. اذا هناك بعض الائمة ذكروا الاستثناء في هذه السورة - [00:59:46](#)

بعض الائمة ذكروا الاستثناء في هذه السورة واصل ابو هاشم احسن الله اليكم شيخنا هناك حاشية ذكر ابن عبد الكافي اي نعم صحيح يعني ما هو كذا يعني ممكن نقول - [01:00:04](#)

نضيف هنا ذكر ابو العباس المعدل وعنه ميين اللي ينقل عنه العماني وعنه العماني اذا ذكر ابو العباس المعدل وعنه العماني وابن عبد الكافي فيها قول الحقيقة انا ما شرحتة - [01:00:22](#)

اذا نشرحه ونحذف هذي قولنا ان قوله تعالى ولقد خلقنا السماوات والارض وما بينهما بشدة ايام وما مسنا نزلت في اليهود المدينة واصل انه كذا ما ذكرنا في السور السابقة وذكرنا في هذه فقط لكن يلا - [01:01:01](#)

ذهبت ايش يا شيخ عمر ايوه صحيح انت لما قلت فواصلها معناته دخلت ما عاد في عنده روي ولذلك هذا الذي يجعلنا نقول انها نسخة متقدمة المعلم يا وائل ما قال لك وبعدين - [01:01:54](#)

قدرك على نفسه فالفها هذه نعم السلام عليكم قال رحمه الله وحروفها الف سورة قاف ها الف واربعمئة طيب واربعة وسبعون

جميل يعني تمام طيب الف واربع مئة واربعة وسبعين هذا قول عطاء او عد عطاء - [01:02:15](#)

تصحف في الكتاب المنسوب لابي معشر الى تسعين الف واربعمئة واربعة وتسعين وهي عند كتبت الحجاجي الف واربعمئة وسبعة وستون. عشرة ها لا اقل كم الفارق سبعة احرف سبعة وستين واربعة وسبعين - [01:03:03](#)

سبعة احرف ثلاثة من السبعة واربعة من السهم من السبعين وقال الفراء في الكتاب المنسوب اليه الف واربع مئة واثنين وستين اقل من كتبة الحجاج ومثله ابو العباس المعدل والروضباري ناقل عن ابي العباس المؤذن - [01:03:30](#)

وعند ابن عبد الكافي الف واربع مئة وسبعين. صحيح وتصحفت عند العماني الى تسعين الف واربع مئة واربعة وتسعين احنا قلنا اول تصحفت في الكتاب المنسوب لابي معشر الى تسعين - [01:03:53](#)

طيب دخلها مع بعض قول وتصاحفت آ في الكتاب المنسوب لابي معشر وعند العماني وعند العماني واحذف هذي تكرر الجملة تصاحفت عند العماني الا تسعين لكن العماني سبع مئة هو يتبع الاربعة وسبعين يعني سبعة وستين لا يتبعه لا علاقة له به - [01:04:11](#)

ونحذف هذه طيب هذي هي اذا الارقام يا ابنائي الف واربع مئة واربعة وسبعين والف واربع مئة وسبعة وستين اربعة وسبعين وسبعة وستين سبعة ارقام في مصاحفنا قلت وعددها في مصحفنا الف واربعمئة وثلاثة وسبعين حرفا. يا سلام - [01:04:53](#)

مثل الجمهور الا انه ناقص برضو حرف الجمهور زاده حرب. قالوا اربعة وسبعين وفي مصحفنا ثلاثة وسبعين طيب والمصاحف القديمة لان المصاحف القديمة هي التي تحكم في مثل هذا قلت اعددها في مصحف بخارى الف واربع مئة وستين حرفا - [01:05:18](#)

اذا جاء مثل كتبة الحجاج ونزل برضه الحجاج قالوا سبعة وستين هو قالوا ستين وفي مصحف متحف القاهرة الف واربعمئة وثمانية وخمسين حرفا نلاحظ انه الان يعني الاكثر يوافقون من - [01:05:39](#)

يوافقون قول كتبة الحجاج وهذا اللي لا يزال في القلب شك من ان القلب عدد عطاء تعرض لنوع من التصحيح في اوائل كتابته ليش نقول في اوائل كتابته لانه الذين ينقلون قول عطاهم جمهور علماء العدد كثيرين الذين ينقلون قول عطاء - [01:06:00](#)

الذين ينقلون قول عطاء هذا هؤلاء هم الاكثر الاغلب. اذا اذا قلنا طبعا انه احنا نقف عند الجعبري يعني الذين ينقلون قول عطاء ابن شعبان ومحمد بن خلف الضبي المعروف بوكيع - [01:06:28](#)

والانطاكي والعماني وابو حفص الطبري ابن عبد الكافي العطار والداني وابو معشر في التلخيص والكتاب لا الكتاب منسوب لابي معشر يأتي بالرقمين وروضة ابي العباس المعدل مخطوطة ثلاثة الاف ومئة وخمسة وستين - [01:06:44](#)

الشهر الزوري والهمداني والعكبري والجعبري كل هؤلاء كل هؤلاء الذين ذكرته لكم هم الجمهور كثير الحقيقة الناقلين هذا يدلك على انه عدد عطاء الله لم تعرض في بعض الارقام فيه الى التصحيح قديما من الاصول التي ينقلون عنها - [01:07:12](#)

لان هؤلاء قديما يعني ابن شعبان قديم ابن شعبان منتين ويعني وستين بعد توفي بعد مئتين وستين فانت شوف كم يعني خليها اثنين وستين ثلاثة وستين اربعة وستين خمسة وستين - [01:07:38](#)

قديم الوفاء اذا كان يجي عنده نفس الرقم فمعناته والرقم يكون معناه انه الرقم هذا والله اعلم تعرض اضطراب قبله في كتاب قبله في الاصول التي نقلوا عنها والله اعلم يعني - [01:07:57](#)

لكن كما قلنا الان انه اه المصاحف القديمة مصحف بخارة ستين حرف مصحف القاهرة ثمانية وخمسين حرف هي اقرب الى عدد كتبت الحجاج وكتبت الحجاج يعني بعد عطاء كانوا برضو في زمن متقدم - [01:08:15](#)

تكلما مرة عن كتبة الحجاج وقلنا لكم هو مجموع من الائمة الحسن البصري ومجاهد والحمان وسعيد مني ابن جبير كانه الله اعلم نسيت لكن هي يعني هي لجنة شكلها حجاجي. الحجاج كان له اهتمام بالقرآن - [01:08:39](#)

كان له اهتمام شديد بالقرآن وانا ذكرت لكم طرفا من سيرته في القرآن ما سألته المرأة ان يطلق ولدها يحكون عنه. الله اعلم ماذا صحة الخبر لان بعض الناس الان بدأ كل ما تقول حاجة يدقق فيها - [01:09:11](#)

روي عنه انه امرأة جاءت وقالت له الحجاج يعني الحجاج اراد تستأذن بالدخول عليه منعوها تدخل الحرس منعوها تدخل انتظرت لما

هو خرج وجا خرج جهزوا له الفرس فجاء وضع رجله على السرج يريد يلف ويركب - [01:09:27](#)

وقالت له اسألك بالذي نزع كلا من الشطر الاعلى الا اطلقت ولدي ذكية الحقيقة ليه؟ لانها تعرف الشيء اللي يحبه الحجاج والحجاج مولع بالقرآن وكان مدرس تحفيظ زمان في الطائف - [01:09:47](#)

بلده الاصلية قال المحدث بالخبر قالوا فما نزع رجله عن السرج واستحضر القرآن النصف الاول من القرآن من الفاتحة الى الكهف يدور على كلمة كلا ما وجدها لانه موجود فوق الا كلا - [01:10:03](#)

كلا هذه ليست موجودة الا في تحت وقال اتركوا لها ولدها ثم قال والله لو وجدت واحدة لقتلتهم. فكان جبار في الدماء ما الدماغ عنده رخيصة للاسف وهدم بيت الله - [01:10:22](#)

الكعبة المشرفة رماها بالمنجنيق ربما لم يكن يقصدها لكن الحاصل انه انهدم جزء منها وبعدين بنوها على ابيه على ما كانت في عهد النبي صلى الله عليه وسلم لان ابن الزبير لما تولى الخلافة - [01:10:41](#)

والله خبر يجز خبر هذا بتعرف من الزبير وثلاثة من الصحابة جلسوا في ظل الكعبة يوم كل واحد تمنى أمنية قالوا للزبير ما تتمنى؟ قال ان اكون امير المؤمنين وقع امير المؤمنين - [01:10:57](#)

اتاحت له فرصة صار امير المؤمنين فعلا طبعا متنازع الامويين الموجودين بس هو كان في فترة من الفترات يحكم الحجاز كاملة والعراق ومصر ما فيش شام بس اني للامويين. الامويين محصورين في الشام - [01:11:12](#)

كانوا كل البلاد واليمن طبعا وكذا والبحرين كله تبعه عشر سنين جلس خليفة نقيم فيهم بشرع الله شديدا ما يعني لا ينفق المال على الشعراء وما هؤلاء المداحين وكذا. جاءوا مرة اعرابي فمدحه - [01:11:29](#)

فما اعطاه شيئا فقال الاعرابي لعن الله ناقة حملتني اليك وقال ان صاحبها بمعنى نعم وصاحبها ان معناته قد تأتي نعم قال لعن الله ناقة حملتني اليك قال انه صاحبها الحاصل انه الحجاج رماها - [01:11:54](#)

ابن الزبير في مدة خلافته اه هو يروي عن اه عن الصحابة رضوان الله عليهم انه عن النبي صلى الله عليه وسلم انه قال لولا ان يقول لعائشة لولا ان قومك حديث عهد باسلام لبنيت الكعبة - [01:12:17](#)

على قواعدها التي كانت في عهد ابراهيم لان هم خرجوا المقام شفت الدائرة هذي اللي امام الكعبة كذا هذي اصلا من الكعبة بس النفقة قصرت ما ما وجدوا مال لانه ما كانوا يخرجوا اي مال كانوا يخرجون مال طاهر - [01:12:33](#)

كانوا برضو معظمين لشعائر الله وهم مشركين مخرجون مال طاهر ما وجدوا مال كافي الا لهذه الجزء فقط وقالوا لابني هل هذا الجزء واحنا عارفين ان هذا الجزء منها ابن الزبير ايش جا عمل؟ هدم الجدار اللي من هذي الجهة ووسع الكعبة كذا. وبعدين غلى - [01:12:52](#)

ردها على الذي كان النبي صلى الله عليه وسلم تمنى ان يفعله لما هدمها الحجاج بناها على ما كانت في عهد النبي. مخالفة يعني سياسية ثم وقع الخلاف في في مجلس الخليفة هل يعني - [01:13:10](#)

تبني يعني هل ترد على لانه بعض الخلفاء بعد كذا جاء قال لو انه ترك على ما عملها من الزبير كان احسن خلاص لانه النبي قال لولا ان قومك يلعن اسلام. الاسلام هو الذي يحكم - [01:13:32](#)

استفتى بعض العلماء فقالوا لا بيت الله ليس لعبة كل ما يأتي حاكم يعمل يغير في بيت الله اتركوه خلاص وهذا من انظر كيف يعني ترك مصلحة ان تدخل جميع الكعبة في البناء تركها. ليش؟ من اجل الا تكون كل حاكم يأتي ويقول ليش هي كانت كذا؟ اذا انا اعيد بناءها كذا خلاص خلوها - [01:13:44](#)

فتركت على ما كانت عليه على ما ترونها الان لما كان من الخرامطة لما جاء واخذوا الحجر الاسود وهدموها ايضا لكن ما هدموها يشلوها من الاساس يعني انما هدموا البناء يعني - [01:14:10](#)

وهذا سهل يعني بينيه مرة اخرى. ومش سهل يعني عملهم مش جريمة عظيمة في جلس عندهم ما يقارب الاربعين سنة البحرين الكرامطة هؤلاء حتى مات ابو طاهر الجنابي كانه كان حاكمهم اللي اخذ الحجر - [01:14:23](#)

جبارا يعني قالوا انه اه دخل على الحجاج في الحرم ويقتلهم ويرتجز ويقول انا بالله انا بالله وبالله انا يخلق الخلق واغنيهم انا اعوذ بالله في ناس كذا مسلطين على دماء المسلمين النبي صلى الله عليه وسلم يقول المسلم - [01:14:41](#)

من سلم المسلمون من لسانه ويده. تخيل حتى اللسان لا تتكلم على احد لا تسب احد لا فما بالك لما تمد يده ما بالك لما تقتله ولذلك صلى الله عليه وسلم يقول لا يزال المؤمن في فسحة من دينه - [01:15:05](#)

ما لم يصب دما حراما تعرف انه الفاصلة لما تصيب دم حرام اعرف انه لست في فسحة ضيق عليك نص الحديث طيب يا اخوتي اذا الذي نقول ان الاعداد التي اتت عند كتبت الحجاج هي الاقرب الى الصواب و - [01:15:22](#)

ما عنده عطاء ووافقه الجمهور وما في مصحفنا قول اخر لا نخطئه لكن نقول ذاك اولى. ليش انه يوافق المصاحف القديمة والمصلحة القديمة هي الحجة هو ليس قول عطاء بوحده حجة - [01:15:47](#)

وليس قول كتبة الحجاج لوحدهم حجة وانما مجموع قولهم مع المصاحف القديمة لان المصاحف القديمة هي الاثر الباقي لنا في الرسوم مرسوم المصحف ما عندنا الا ماذا نأخذ من المصحف؟ ما الذي سنستفيده من المصحف القديمة؟ القراءات لن نستفيد منه قراءات. لماذا لن نستفيد قراءة المصاحف القديمة يا ابنائي - [01:16:04](#)

قولوا لي لماذا لن نستفيد قراءات في المصاحف القديمة المنقوطة مثلا؟ ليش ما نستفيد قراءات لانه يحرم عليك ان تقرأ بها يحرم عليك ان تقرأ بها اصلا لان القراءات خلاص انتهى. اغلق الباب - [01:16:26](#)

بعد من الجزري اغلق باب الاختيار. لا احد يختار نحن نقرأ بما اختاره من الجزائري وهو في الشاطبية او ما هو في الدرّة ما عندنا شيء اخر المغاربة بالعشر النافعين - [01:16:43](#)

انتهى ها لا تأخر الجزري له اختيار بل ان كتاب النشر هو اختيار طبعا غير الذين يقولون اه انهم يأخذون من اصول من جزري ولا يأخذون من الجزري وهذا من يعني ما ادري ايش واحد يقول عن هؤلاء - [01:16:59](#)

الكتاب عند ابن الجزري يقول هو قال في النشر كذا لا لكن لا نأخذ بهذا. ليه قال لان الكتاب الاصل اللي يعتمد عليه هو يقول كذا. يا اخي ما دخل الكلام هذا. الرجل يقول لك كذا اقرأ بكذا بكذا بكذا. وجاء ونظم لك هذا - [01:17:20](#)

ايش دخلك انت في الاصول وما الاصول؟ ايش دخلك في الاصول؟ هذا اختياره هذا اختياره لذلك يختار ونمشي بعده هذه خلاف انتم ربما لانه ما عندكم في القراءات عافاكم الله منه كل خلاف اعوذ بالله يعني - [01:17:35](#)

ما رأيت اشد من هذا الخلاف مع عدم فائدته الا في فائدة في الواجهة التي يقرأ بها والتي تتراد والتي يعني مثلا يأتون الى الشاطبية ويجي يقول لك الشاطبي نظم التيسير. تمام صح - [01:17:51](#)

قالوا اذا اي شيء في الشاطبية ليس موجودا في تيسير لا يقرأ به ليش بما انه منظمش التيسير قلنا ما هو قال والفاها زادت بنشر فوائد ملف حياء وجهها ان تفضل حتى قوله فلفت حياء وجهها ان تفضل واضح جدا انه يريد يقول لك احسن من التيسير -

[01:18:07](#)

المسألة مستحبة انها تكون احسن منه. ادب يعني تأدب مع كتاب شيخنا ما في كتاب نظمه ابن الجزري بحذافيره كتاب البيان لعد القرآن للشاطبي للامام الداني لكن واخذ من كتب اخرى وذكر انه اخذ من كتب اخرى - [01:18:29](#)

ايش الابيات لا هذا اخر شيء وقد الفت في الاية كتب وانني لما الفضل ابن شاذان مستقرى وبعدين اخر شيء قال ايه ولكنني لم اسر الا مظاهرا لجمع ابن عمار وجمع ابي عمر المهدوي - [01:18:48](#)

وفي العقيلة ايش قال وهو ينظم كتاب المقنع للداني ايش قال وهاك خلفه وهاك في مقنع عن ابي عمر وفيه زيادات فطب عمرا ما يجي واحد يقول لا لا دا ما كيف لا لا - [01:19:09](#)

يقول طيب والمصيبة عاد واحد يقول طيب القرى الطرق التي قرأ بها اداني ذكر الداني في كتابه اشيء لم يقرأ بها من هذه الطرق. يا الهي كيف شمته بالقراءات وكيف ضيعوها - [01:19:27](#)

يا جماعة رجل الف لك كتاب وقال لك هذا كتاب في القراءات والامة اعتمدته وقرأت به اقرأ يا اخي مثل ما تقرأ الامة كل كثرة

الخلافات هذه انا لست مقرنا - 01:19:43

لكن عندي في القراءة عندي في القراءة افهم يعني انا افهم في تاريخ القرآن افهم في القراءات قرأنا بعض الروايات لكن الحمد لله انه خلينا بس احنا بنسمع كلامهم وساكتين كذا بس من بعيد لبعيد نسمع كلامه - 01:20:00

لكن الحق واضح يعني انا والله اعجب حقيقة من الذين يأتون فيقولون لا نأخذ يقول في كتابه قالوا لا نأخذ ليش؟ قال لانه ليس موجود في اصوله الرجل ذكره اقرأ به طلابه وقرأ به - 01:20:21

دخلوا في الحقيقة الحاصل انه وكنا في كتبت الحجاج لاصل خرجنا منها كتبت الحجاج انه كان في يعني جماعة مبرزين من التابعين ذكي ذكي الحجاج يعني فعلا اداري ناجح لكن جبار بطاش - 01:20:36

سبحانه وتعالى ان يعفو عنا اغفر لنا ولذلك انظر الى ترجمتي في لما ترجم له الامام الذهبي كيف عمل يعني ذكرنا له وما عليه يعني.

هو عادة الامام الذهبي في بداية الترتي ما يقول مثلا العلامة المجاهد المقرئ هذا جاب له كلام مختلف شوية - 01:21:04

بما يناسبه اللي كان مثلا في وغير الياضي في مرآة هذا يعني يمدحون ما شاء الله لكن الذهب الى الذهبي مقياس محدث ولذلك عنده مقياس لمسألة الالفاظ التي يقولها للرجل - 01:21:24

لما يجي يقول الامام العلامة الجهبذ لا ما في هذا الكلام كل واحد على ما يعرف عنه وهو ناقد ناقض سني واضح يعني وهو من تلاميذ شيخ الاسلام ابن تيمية - 01:21:47

سبحان الله الكبار اللي كانوا في ذاك العصر من تلاميذه والكبير يولد كبار الله اذا اخلص العمل منتج واثمر واذا لم يخلص كم من

اعمال يا اخواني جليلة وعظيمة مثل الجبال - 01:22:01

لكن ما احد يعرف بها. ولا احد ينتفع بها من نية صاحبها لم؟ كتبت له لما فعلته لما درست لم الكميات هذي اكبر ما تصيب المسلم هذي النيات. عالج نيتك حاول تخليها على الصراط المستقيم - 01:22:21

الله يصلح نيائنا ونيائكم واعمالنا واعمالكم ذرياتنا وذرياتكم والمسلمين اجمعين امين واصل رحمه الله وكلها ثلاثمئة نعم هذا قول الاغلب عطاء يعني ومن تابعه واما كتبت الحجاج فعدوها ثلاث مئة وثلاثة وسبعين. الفارق كم - 01:22:41

كلمتان مم عدتها ثلاث مئة وثلاثة وسبعين الكتاب المنسوب للفرقة وابو العباس المعدل والانطائي والروضباري وكذا اعدتها في

مصحفنا خمس وستون مئة وسبعون محرقة عن سبعون عادة لا نذكر التحاريف الصغيرة هذي - 01:23:05

احسنت بارك الله فيك شيخ ابراهيم اذا قلنا ان مصحفنا مثل مصحف كتبة الحجاج او مثل ما مثل عدد مصحف الحجاج وطيب الان عندنا فارق رقمين بين الخمسة والسبعين والثلاثة والسبعين من اين اتيا - 01:23:34

في سورة قاف لاني قلت هنا وليس فيها مما يحتمل الفصل والوصل يعني السورة لا يوجد فيها شيه ممكن تكمل منه الارقام الفارقة بين الاثنتين لا تنقص كلمتان في امر كلمتان افلم كلمة واحدة - 01:23:54

بيناها كلمة واحدة زيناها مددناها نفس الكلام كلمة واحدة به جنات كلمة واحدة كلمتان بل هم في ثلاث كلم ما

توسوس كلمتان اذ يتلقى كلمتان ما يلفظ كلمتان الا لديه كلمتان - 01:24:22

ما كنت كلمتان في غفلة مثلها ما لدي كلمتان واضح بس ما يجي واحد يقول ربما يكون الخلاف في هذي ماء وماء. طيب هنا ثلاث عندنا اربع او ثلاث اربع ماء - 01:24:52

لو انه اختلف بها وعددها كان ليش ما اعدي الا بعضها وبعضها لا هذا دل على انه ما كلمة لوحدها لا ما في هذا الكلام ما نعتبر به لانه سور السابقة جاءت تمام منضبطة - 01:25:14

ايش الا هذي الصورة تجي غير منضبطة؟ يعني كان عنده منهج وخلف في سورة قاف والحجرات وبعدين وصل هذا ماع كلمتان لهم ما كلمتان مستحيل تقول كلمة مع ما بعدها مع ما قبلها وما بعدها - 01:25:33

لمن كان له قلب اربع كلمات او القى كلمتان وما بينهما كلمتان وما مسنا كلمتان اصبر كلمة واحدة بس ما بيحي بما كلمة واحدة وما كلمة واحدة لا اعلم من اين اتى الخلاف بينهم - 01:25:53

يعني في هنا هنا اشكالية وخاصة ان المصاحف القديمة لا خلاف بينها في هذه السورة. ما في كلمات ما في خلاف في السورة في الكلمات وهم مثل مصحفنا يبقى الاقوال المروية تعرضت في روايتها الى نوع من التحريف او التصحيف. واصل - [01:26:20](#) هذا كله عن عطاء نعم كتبت الحجاج هو نفس الذي عندنا ثلاثة وسبعين ثلاث مئة وثلاثة وسبعين هذا نفس الذي عندنا قال رحمه الله واهلها خمس واربعون طبعاً عند مثلهم - [01:26:41](#)

ماذا قلت وايها خمس واربعون نعم هذا باتفاق لا خلاف بينهم في ان عدد ايات سورة قاف خمسة واربعين اية وهي من السور التي لا خلاف فيها لا شأن ولا - [01:27:12](#)

متواتر او معروف او محفوظ. نعم واصل واليك ونظيرتها في الشامي والآخر النازعات تمام اذا عندنا المدني الاخير يعد سورة الشامي والمدني الاخير يعدون سورة النازعات كم معناته ان سورة النازعات فيها خلاف ولا ما فيها خلاف؟ اكد - [01:27:32](#) فيها خلاف لانه لو لم يكن فيها خلاف كان قل الجميع طيب والعراقي. الحلبي والعراقي هادو خمسة عادين المكي والمدني الاول المدني الثاني والكوفي والبصري خمسة فاطر مثلهم اذا في فترة الخلاف ولا ما في خلاف - [01:27:53](#)

في خلاف آآ في الحلم العراقي فاطر يعني اقرأ الجملة وفي الحرم في حق بقى زيادة كلمة غير في بعض النسخ وفي غير الحرم والعراق وهذا خطأ هنا تدخل خطأ - [01:28:13](#)

ايش عندك شيخ عمر؟ تمام زيادة كلمة لا هذي مؤثرة ايوا الكلمة اذا كانت تؤثر في الجملة وتقلب معناها لازم تذكرها. لكن اذا لم تؤثر هذي ممكن تتركها لانه تعبئة الحواشي بمثل - [01:28:49](#)

لا علاقة له يعني ما يضر. لا يقدم ولا يؤخر. لا ما ينفع تريد نرجع للمقدمات؟ ننظر ايش بياناتها؟ طيب لحظة نسخ الختام هذي الاولى هي نسخة هذي نسخة المكتبة العثمانية في حلب سوريا - [01:29:22](#)

نسخة منها عن طريق مكتبة الملك فهد مأخوذة عن مصورات الجامعة الاسلامية ممتورة الاول عدد اوراقها واحد وسبعين ورقة خطها مشرقى رديء اسطرها خمسة عشر سطرًا نعم هذه بيانات لانه - [01:30:05](#)

واصل سلام عليكم فيها مشبه الفاصلة ثلاث رزقا للعباد عليهم بجبار نعم الامام يقول ان هذه الثلاثة الكلمات تشبه ان تكون فاصلة لكنها ليست فاصلة اقرأ الحاشية قلتهم الايضاح يعد الاندراي موضعاً واحداً هو الثاني - [01:30:27](#)

القراءات الثمان لم يذكر لم يذكر العماني شيئاً كذلك الداني في البيان القول الوجيز وافق المخللاتي المصنفة في الموضوعين الاخيرين نعم التي قبلها ايش هي اقرأها جاءت عن ايش وفي الحرمية والعراقي فاطر. مم اقرأ الحاشية. قلتهم في البيان لم يذكر الداني الجملة الاخيرة. واما سورة النازعات فهي نظيرة لهذا - [01:30:50](#)

هذه السورة عند كل علماء العدد عدا الكوفي انه يعدها ستا واربعين اية. واما قول المصنف عن الحرمي والعراقي فالصحيح ان المدني الثاني يعد فاطرا ستا واربعين واربعين اية - [01:31:16](#)

فيكون رأسك فيكون نظيرة تكون نظيرة هذه عند الكوفي الاخير سورة فاطمة ايه جميل هذي تصحيحات جميلة نعم فيكون الكوفي اعدت الجملة. عندي في كاف بعد ان ذكر النازعات قال والكوفي فاطر وفي غيرهم - [01:31:30](#)

وجملة الضمائر غير واضحة وفي البيان لم يذكر الدائن الجملة الاخيرة واما سورة النازعات فهي نظيرة لهذه السورة عند كل من علماء العدد عدا الكوفي انه يعدها ستا واربعين اية واما قول المصنف عن الحرمية والعراقي فالصحيح ان المدني الثاني - [01:31:55](#)

يعد فاطر ستا واربعين اية. فيكون الكوفي المدني الاخير نظيرة هذه السورة عندهما هي سورة فاطر نعم. نفس الكلام اللي قرأته بس التعديل وزيادة يكون الكوفي والمدني الاخير نظيرة هذه السورة عندهما سورة فاطمة - [01:32:13](#)

ما فيها شي وعكسه موضعان وثمرود احسنت يعني هذا يقول الكلمات التي عدت التي اه تشبه الفواصل وليست معدودة. لا الاولى تشبه الفاصل هذه لا تشبه الفواصل ومع ذلك عدت في السورة. النقال وثمرود واخوان لوط - [01:32:39](#)

اما لوط فممكن نقول له ايوا ما في مشكلة لانه ما وردت الا في هذا الموضع الطاء. لكن الدال لا وردت كثير وردت بعيد وحديد وعتيد وعنيد للعبيد ومزيد. والوعيد تحيد وعيد جديد ثمود - [01:33:05](#)

والوريد فقولك انه يعني انها مما لا يشبه لا هذه تشبه حقيقة نعم اقرأ حاشيتها احسن الله اليكم قلتم مع الايضاح الاندراي والقول الوجيز للمخللات مع المصنف اتفق مع اتفق الايضاح عند رامي من غير مع - [01:33:21](#)

اللهم عافنا واعف عنا هذا من خلاص احسنت رويها ابيض قالوا نعم قرأتها وانت مستحي ليه تبرد عطاء لوط هكذا يقرأها بوضوح هكذا قال ايش يعني ما عندنا شيه لا له ولا عليه. اقرأ الحاشية - [01:33:51](#)

في القول الوجيز اذا قلتم القول الوجيز قال الاندراي جده طب اسقط حرف الظاء وفي بصائر ذوي التمييز قال الفيروز عبادي الان واحد حيقول انت جالس تقول لنا لا تنقل اقوال العلماء - [01:34:29](#)

احلها وادير لنا النتيجة حقها هذا انت جالس تنقل لنا الاغوال ايوة انا اقول انا انقلها اولاً لانها قليلة صغيرة ما هي اسطر هي كلمات ولانها نادرة وبعض الاحيان يكون اه الخلاف فيها مفيد ان هذا احسن ونظماً للاحرف من هذا - [01:34:47](#)

ثم اني اعلق عليها اقول لك ايش الناقص وايش الخلاف ولذلك لما نقل القول الاول قلت لك اسقط حرف الظاء انا ما قلت لك قال الاندراي نقلت القول الثاني لا اقرنت بين القولين وحللت القولين ثم قلت لك هذا نقص حرف الظاء - [01:35:08](#)

مع انه قال كذا وانما نقلت لك قوله لانها لطيفة انا لا انقل الاقوال في الغالب لا انقل الاقوال. لكن هذه الحروف جمع الحروف اللي تكون الفواصل هذي لطيفة بعضهم يأتي بالفاظ جميلة وبعضهم يأتي بالفاظ غريبة تحتاج واحد يشوفها برضو - [01:35:25](#)

شيخنا؟ ايه اكمل فور الزبادي اسقط حرف الطاء. ها هناك اسقط الظاء وهذا اسقط الطاء. نعم. نعم الوجيز قال المخللات ما ما انقص شيه ها وافق المصلي ووافق المصنف مع اختلاف العبارة - [01:35:41](#)

مع ان حرف الباء ولا مفعولاً ولا مفهوم لقول المصنف معنى انه لا طاء الا لوطا صاد العبارة قوية شوية مشغولة مفهوم وكان يلزم على المؤلف والله يا ابني هذا عندك واحد ثاني - [01:36:05](#)

انظر اذا كان الثاني موجود ان هذا ما هو جيد احسن الله اليك هذا جميل هناك متعب اذا قلنا نعدل العبارة يا ابنائي هنا مثلاً نقول العبارة يلزم ويلزم المصنف - [01:36:29](#)

على قوله نضيف ايضاً على قوله لوط بمعنى انه لا طاء الا لوط ان الصاد مد الفاء هذي نحذفها نكتب ان فيها شوية يعني الادب مع العلماء واجب ما هو ما هو في قلة ادب لما قلت لا مفهوم لقوله لا يعني لكن اقول يعني حصر انه ما دام انك قلت انه ما موجود حرف كذا الا حرف كمل اذكر الباقي - [01:37:19](#)

خلصنا اه انظر الان التي متفرقات غير الطاء وغير ها هل في حرف غير الصاد والطاء متفرد ما مرة وحدة الله حفيظ مرتين يا ولدي في الاية الرابعة والاية الثانية والثلاثين - [01:37:53](#)

الجيم برضو في موقعين خروج بهيج والخروج ثلاثة الباء مكررة. الباء منيب ولغوب والغروب لا مكرر ومريب المكرر كله مكرر يعني احسن حاجة ممكن يضاف توطاً ذكرناها وظفي حفيظ والطاء - [01:38:22](#)

موضعي ممتاز والطاء في موضع اي حافلة. اين الموضوع الثاني يا شيخنا واثنين وثلاثين الاية الثانية والثلاثين عندك شي يا شيخ عمر مرتان قلت في الحاشية لكن انظر كيف قلت مرة واحدة فما جرؤ يقول لي - [01:39:04](#)

نعم خروج وهو خطأ والصواب ما اثبته واحد وين الحاشية هذي الاية عشرين الخروج وهو خطأ نعم ما دام ما يكتب كلمة الوعيد كتب الكلمة الخروج ماذا يصحح هذا الاخطاء اللي تصحح ليه؟ لانه من النساخ يعني ما في لا شك والله اعلم انه حتى لو عملها المؤلف رضوان الله عليه فانها تظل خطأ - [01:39:43](#)

يكتب بين معقوفتين نعم واصل السلام عليكم قال رحمه الله سورة والذاريات الائمة رضوان الله عليهم السور المقسم بها في الغالب حينما يذكرون اسماءها يذكرونها الحرف حرف القسم فيها ولذلك انظر هنا يقول حرف سورة والذاريات - [01:40:26](#)

وكلهم على هذا ما وجدت احد يقول مثل ما عندنا سورة الذاريات وقد يكون عنده وكيع لاني ما ذكرت عنده شيه. يمكن ابن شعبان قال سورة الذاريات. اذا وجد بعضهم قالوا الذاريات بغير وعي - [01:40:51](#)

الذين قالوا بالواو هم الانطاكي والطار والمالكي الروضة يعني وابو معشر الطبري في التلخيص وابو اسماعيل المؤذن روضة

والجعبري في حسن المدد يقولون والذاريات والبقية يقولون الذاريات والامر واسع لكن نحن في مصاحفنا المتأخرين اعتمدنا ان لا نذكر هذا الحرف - [01:41:07](#)

لذلك الواو مذکور في مثلا والصفات واتوا بها في جملة فمي بشوق اليوم تعبر عن سورة والصفات في تسبيح القرآن او تقسيم القرآن الى سبعة اقسام الانسان يختم القرآن في سبعة ايام هذا كان عمل - [01:41:37](#)
كثير من الائمة رضوان الله عليهم وهذا لا زال موجودا في مصاحف القارة الهندية القارة الهندية لا زالت تذكر التسبيح هذا التسبيح بعينه هذا اللي هو ثلاث سور في خمس سور في سبع سور فتسع سور في احدى عشر سورة في ثلاثة عشر سورة في المفصل - [01:41:55](#)

وتسميه منزل ولذلك المصحف المبرور في مجمع الملك فهد نسخ الهندي النسخ الهندي الخط اسمه كذا مش كوفو هندي. بعضهم يقول كوفي هندي هذا نسخ المصحف المطبوع به مصحفه نسخ بس نسخ - [01:42:17](#)
له صبغة هندية من الخطاطين الهنود نحن نقول هنود يا اخوتي لجميع تلك الدول نقول شبه القارة الهندية مين ايران على حدود روسيا كلهم هؤلاء شبه القارة الهندية يعني كل الدول هذي المسلمين اللي كانوا يطعمون فيها - [01:42:32](#)
المصاحف فهم يلتزمون هذا التقسيم عندهم لا زال موجود وموجود في المصحف المسجد النبوي واي مسجد تجد منزل واحد يكتب منزل واحد الين اول سورة المائدة وبعدين منزل اثنين لين اول يونس بعدين منزل ثلاثة الين اول سورة الاسراء منزل اربعة وبعدين الشعراء منزل خمسة وبعدين الصفات منزل - [01:42:51](#)

وبعدين من قاف منزل سبعة الله ان وفقهم الله لمثل هذا وحرم الباقيين من هذا التوفيق. هذا اقدم تقسيم للقرآن اقدم تقسيم للقرآن هذا من عهد الصحابة عن النبي والله اعلم لانه النبي لما - [01:43:14](#)
كان وفد سقيف وقلت لكم هذا هذا مروي صحيح الخبر انه كان يأتيه حادثهم وتأخر عليهم في ليلة فاتى متأخرا فقال حبسني وردني واحد من اصحاب الوفد كذا علقت عنده كلمة الوفد الورد - [01:43:33](#)

فرجع سأل الصحابة قال كيف تحزبون القرآن؟ قال حزبي او وردني حد سامي حزبي او حب ساني وردني وقالوا نقسمه ثلاث. معناه النبي صلى الله عليه وسلم اقرهم سنة تقريبية تكون. هذا من اقوى السنن في تحزيب القرآن وتقسيم القرآن. التسبيح - [01:43:47](#)
الذي لم يعد مؤمن به في جميع المصاحف الا مصاحف اولئك. وهم موفقون في مثل هذا هذا من توفيق الله لهم ان جعلوا هذا ولا يضر وقد وجدت هذا التسبيح في كثير من المصاحف القديمة مخطوطة مش القديمة المصاحف المخطوطة لكن ليست قديمة القرن الخامس السادس الين قرن - [01:44:07](#)

هذا يأتي مثلا الى سورة المائدة يا ابنائي ويزخرف الصفحة كذا يزخرفها بالذهب والالوان والالازا ورد الاخضر يجيب الوان جميلة جدا كذا يعمل الصفحة كلها الصفحتين المتقابلتين يجي فيها اول سورة - [01:44:25](#)
المائدة. وكذا اول سورة يونس صفحتين يجي فيها اول سورة يونس والصفحتين اللي يجي في اول سورة الاسراء والصفحتين اللي يجي في اول سورة الشعراء وسورة الصفات وسورة قاف. يزخرفها مثل ما يزخرف الفاتحة - [01:44:40](#)

مثل ما يزخرف صفحة الفاتحة عندهم هذا الامر. نعم. واصل باقي النزول. هذا قلنا ذكرنا الاسماء ذكرنا الاسماء. اما النزول في سورة الذاريات فهذه متفقين كلهم على انها كلها مكية بغير استثناء - [01:44:53](#)
نعم السورة كلها مكية بغير استثناء واصل السلام عليكم قال رحمه الله حروفها الف ومئتان وسبعة وثمانون نعم الف ومئتان وسبع وثمانون حقيقة قلت في هذا رقم يعني شوية كذا - [01:45:16](#)

تفاجؤوا من من الرقم الف ومئتين سبعة وثمانين قلت ذكر جمهور الائمة هنا عدد احرف سورة الطور وفي الطور ذكروا عدد احرف هذه السورة افتح سورة الطور اقرأ عدد احرفها - [01:45:36](#)
وحروفها وخمس مئة هذي سورة الذاريات افتح سورة الذاريات اقرأ عدد حروفها انا لما اقول لك انه في خطأ حدث للارقام بعض اللبس. موجود شوف الائمة كلهم على هذا الكلام - [01:45:58](#)

وانا امام جاء وقال لها انتبهوا لا هذا مش حقها. حقها هذي كله يمشي واحد كذا يتكلم والثاني سلسلة تقول مسبحة انفرطت السيارة خلفها بعضها خلف بعض كرعة فرسك على ما يقولوا - [01:46:24](#)

كان يقول رحمه الله تعالى في السيارات لما تكون الاشارة وهم ينطلقون كذا يقول كرعة ينظر له فريقا غمده الله برحمته وجعل قبره روضة من رياض الجنة امين والمسلمين لم اجد من نبه على مثل هذا - [01:46:42](#)

لم اجد من نبه على مثل هذا هذا البحث هذا البحث ليدلك على مثل هذه المسائل بدال ما تقول لي الرقم خطأ يقول فقط انعكس عليهم وانعكس مقبولة ليه ؟ لانه الواقع عندنا المصحف موجود عندنا ممكن نعود ونعرف انه هذي هلا فعلا الف وخمس مئة ولا الف لانه الف وخمس مئة والف ومئتين. الفارق ثلاث مئة في حدود الثلاث مئة حرف - [01:47:05](#)

يعني كثير تقدر تميز على طول ان هذا لا هذا لا يمكن يتبع هذه السورة. وممكن تقول هذا يتبع هذه السورة مع اختلاف قليل. ممكن. عادي. يعني عشرين حرف كذا فارغ عشرين حرف - [01:47:32](#)

لكن ثلاث مئة حرف لها بكثير ولذلك لما تعمل مثل هذا وتحقق مثل هذا تنبه لمثل الارقام هذي بدل ما تخطئ مثلا اذا كنت واحد يخطئ اصلا ما احد يتكلم عن الارقام. لكن ان كنت ترهق نفسك ارهقها بحق - [01:47:44](#)

يعني تنبهوا يعني ذكيا في مسألة هذه المسائل انه تنظر ربما يكون هو رقم سورة اخرى انقلب النظر على ناسخ مثلا قلت لكم يجي واحد يقول كيف ينقلب؟ هذا اول سورة وهذا اول سورة. ذكرته في المحاضرة السابقة - [01:48:03](#)

بعض الكتب التي تؤلف في علم العدد ما تذكر عدد احرف وكلمات السورة في السور لا تذكره في مبحث منفصل. يقول لك مبحث عدد من كلمات السور. سورة الفاتحة حروف كذا الكلمات كذا سورة البقرة ها متتالية. فالناسخ لما يكتب فعلا قد ينقلب ولما يرجع للاصل كذا ينقلب نظره من مكان الى مكان فينقل - [01:48:19](#)

ليس هو واذا كان كتابين على هذه الطريقة كتاب العماني فانه جعل عدد كلمات واحرف السور مبحث خاص به سور مرتبة من البقرة الى الناس وابو حفص الطبري جعل ايضا باب خاص لعدد الاحرف وعدد الكلمات في السور - [01:48:43](#)

وهذا الذي يسبب انتقال النظر انت كتابك ما شاء الله كل سورة لوحدها لكن اولئك ممكن يكون واحد نقل ممكن مثلا عطاء لما كتب كتب فقط عدد كلمات اعرف السور مع انه غريب شوية لكن الله اعلم ربما - [01:49:09](#)

كتب كتاب في العدد وكتب هذا نبحث مستقل. ما دخلها بالسور ممكن. الله اعلم ولذلك تنقلب بعض الارقام على بعض الكتب حين يكتبون مثل ما هذا هذا غريب قلت وساعيد كل الى ما يخصه وكذا في التعليقات. انه هذا الحق - [01:49:24](#)

طيب هذا من تحريف الكتب؟ لا هذا من من من خدمة المؤلف ومن الشفقة والرحمة بالمؤلف ان ينقلب عليها فتوحيد هذا ما في تعديل. لا يوجد تعديل هو فقط رقم اخذته من مكان وطرحته من مكان لانه هو الالبق به والصحيح له - [01:49:43](#)

قلت ذكر جمهور الائمة هنا عدد احرف سورة الطور. وفي سورة الطور ذكروا عدد احرف هذه السورة وساعيد كل الى ما يخصه. وكذا في التعليق يعني خلاص ما حنبداك بتعليق انه انقلب - [01:50:06](#)

الكلام هذا وفي التعليق ساعلق على الرقم انه الف وخمس مئة. سورة الذاريات الف وخمس مئة. ولن اقول انه واساعد كلا احسنت نعم وساعيد كلا المفعول به. نعم بارك الله فيك شيخ محمد احسنت - [01:50:22](#)

هذي فائدة جميلة مع انه محبين للنصب احنا للفتح لكن جاء الضم هنا غريبا العامي عندنا اذا اراد ان يتفصح تجده ينصب اذا اراد يتفصح يعني يتكلم فسحة. بغير مراعاة - [01:50:42](#)

وفي ناس ما عنده الفسحة نهائي. الفسحة كده في شقه وفي شق اخر لا يتكلم بها ولا يعرفها يسكن ويجيب العامية مأكولة الحروف بالادغام والاختفاء والاقلاب كله هذا هو لا حول ولا قوة الا بالله - [01:51:07](#)

طيب اذا قلنا بعدد الحروف هذه السورة الف وخمس مئة حرف عند الجمهور. جمهوره لقول العطايا ابنائي وعندها كتبة الحجاج في الكتاب المنسوب لابي معشر الف وثلاثمائة وتسعون حرفا طبعا على الخطأ السابق - [01:51:27](#)

مفروض برضه هذا نعدله هناك وهو تفرد منه واعدها الفران في الكتاب المنسوب اليه الف واربع مئة وسبعة وتسعون حرفا وكذا ابو

العباس المعدل فهؤلاء لم يعكسوا ارقام السورتين لا لا ما عكسوا لانه الف واربع مئة وسبعة وتسعين - [01:51:48](#)

غريبة حرفين فقط ثلاثة احرف. اما الف وثلاث مئة وتسعين هذا كأنه عكس والله اعلم. لكن يلا المعلق اللي هو المحقق اللي هو انا

قلت كذا خلاص نمشي اخر الدرس - [01:52:07](#)

الواحد في حالة يدبر في الارقام طيب قلت وكذا ابو العباس المعدل والروض باري وهؤلاء لم يعكسوا ارقام الصورتين ممتاز نبهتك

في بعض المؤلفين لم يعكسوا كتبوه على الصحة ممتاز - [01:52:22](#)

من اتوا بها على الوجه الصحيح ابو العباس المعدل والناقل عنها الروضة باري. يعني ابو العباس المعدل فقط احسنت قد يكون هذا

ملمح ويلمح الى انه فاهم ليش؟ لانه جميع الكتب اللي حوله تعكس وهو ما يعكس غريبة - [01:52:37](#)

لعله احسنت ان يكون له والله اعلم نظر في العد هذا طيب آآ قلنا وهؤلاء وعداها وكيع الف وخمسمائة حرف وابو حفص الطبري. اذا

هذه جابوها برضه وكيعه بها على الصحيح - [01:53:05](#)

اه الف وخمس مئة حرف وابو حفص الطبري الف وخمس مئة حرف وعدتها في مصحفنا الف وخمسمئة وعشرة احرف يعني

مصاحفنا زادت كم حرف؟ عشرة عشرة متقارب ولا بعيد؟ متقارب مع ان السورة الصغيرة شوية لكن متقارب يقال - [01:53:23](#)

مع انه مش متقارب بس وسط يعني لا هو انه بعيد مرة ولا انه قريب مرة لكن عشرة مقبولة عندكم هنا ثلاث صفحات ثلاث الا قليل

عندنا في سورة الذاريات - [01:53:42](#)

الصفحتان ونصف لانه عندك صفحة وجه ووجه مطرين هنا واربعة اسطر هنا يعني وستة صفحات وستة اسطر عندنا احنا عندنا

سطين في وجه الورقة بعدين في ظهرها صفحة كاملة وبعدين صفحة كاملة وبعدين في الظهر للورقة الثانية - [01:54:14](#)

حدود اربعة اسطر كثير كثير لانه انتم تلتزمون ايش يسموها لما تيجي نهاية الاية نهاية الصفحة صفحات موجهة هذا مصطلحات

برقم اية ان تلزم نفسك توجه نفسك انه تكون وهذي اول من فعلها الاترك - [01:54:36](#)

اول من فعل هذا وتقسيم الجزء الى عشر اوراق عشر اوراق مش صفحات الاترك الذين فعلوا هذا جدا نعم الطلاب كذا يعرفوا

الطلاب يجي يقرأ ويقفز على صفحة ثانية. ليش؟ لانه حفظ حتى لما يجي يحفظ للتحفيظ يحفظوه صفحة. ولذلك انا قلت خطأ -

[01:55:10](#)

لا تحفظ طالب على صفحة ابدأ من الصفحات الموجهة. يا تحفظوا صفحة الا او تحفظوا صفحة واء قدرته اذا عنده قدرة حفظه

صفحة وايك تحفظه صفحة كاملة ليش يجي يقرأ ويختتم الاية هذي وينتقل للصفحة اللي لانه رؤوس الصفحات عنده اعظم من

تتالي الايات لانه واضحة - [01:55:34](#)

صفحة عندنا وهذه محفوظة يا ابنائي مسألة ليش احنا نعرف مثلا ما تسأل واحد حافظ تقول له الاية هذي ابن هي؟ يقول لك هذي

في اخر السطر الثالث من الاسفل - [01:55:57](#)

اه لانه حابب هو يحفظ اصلا المكان هذا نوع من انواع الحفظ. هو يحفظ اللفظ ويحفظ المكان. لابد يكون في توائم بينهما. لما يصير

المصحف موجه هذا مشكل في مسألة ترتيب الصفحات. مش عند الكل طبعا - [01:56:09](#)

اللي حافظ متقن هذا خلاص يعني لكن في اول ما يبدأ الانسان يتعب يتعب كثير وانا الاحظ انا اسمع لبعضهم كذا واشوفه يقرأ

وفجأة شوف قد انتقل الى ها الله المستعان - [01:56:24](#)

احسنت هذه ايضا اهتمت فيها صاحب الهندية المعاني لانه لان معظمهم اعاجم لا يعرفون العربية علماءهم كانوا يضعون لهم في

المصحف الاماكن التي يحسن الركوع عندها وهل الاماكن مبنية على المعاني - [01:56:45](#)

لانه اللي يجي يعمل العلامات الركوع ينظر في المعنى يكون مفسر اصلا عالم كبير. فينظر في المعنى ويقول اه حين عين. يعني هنا

ركوع اركع هنا. ليش؟ يقول لك لانه اعجمي هو يمكن يحفظ ولا يعرف. وقد وجدنا اناس كثيرين لا يتكلمون حرف بالعربية وهو

يحفظ القرآن احسن من اسمه - [01:57:08](#)

وذكرت لكم قصة واحد كان يقوم المسجد في مسجد والده غفر الله له مر الوالد اخطأ في الصلاة وحننا سرحانيين ما ما عرفنا نرد عليها

وسكت كذا واحنا ندور ايش كان يقرأ عشان نرد - [01:57:29](#)

وهو سكت هذا كان الباكستاني هذا الذي يقوم المسجد يقوم من المسجد. كانوا يتولى امورنا ونظافة المسجد هو سكن. شاف انا ساكتين رد فكمل الوالد القراءة وبعد الصلاة طبعاً تعرفون يعني ايش يكون؟ - [01:57:47](#)

الله يغفر له ويرحمه كان يجاهدنا على القرآن والمسجد جهادا شديدا غفر الله له. والله هذه التريبة نعم المسجد والقرآن لا تهاون ولا تفريط مرة مرة صدق خروج المسجد - [01:58:06](#)

حفظ القرآن المهم انه انا بعدين من الذي اتاني من المعلى شيء ما هو سهل يعني من ذهب الباكستاني قلت له انت تحفظ قرآن هو ما يعرف العربية والله يا ابنائي ما يعرف العربي لا يتكلم العربية - [01:58:23](#)

فانا اعرف ان كلمة حافظ هي عندهم معروفة نفس عندنا حافظ يعني حافظ القرآن قل حافظ؟ قال لي ايوه فتحت اذكر سورة التوبة انا ابغى اتأكد يعني من الحرقة اللي موجودة من الضرب اللي اخذناه - [01:58:42](#)

يعني كيف اخترتوا؟ جبت له نهاية الآية قلت له والله عليم حكيم. كمل يعني فرضا انا ما عاد اذكر ايش قلت له بالضبط يعني والله يا اخوة انه شوية كذا قال هذا فيه اثنين - [01:58:57](#)

والله عليم حكيم كده والله عليم حكيم كذا كذا غلقت المصحف ورديته مكانه جزاك الله خير خلاص في كلام حدثني بعضهم ممن يعني لما سألتهم عن طريقة حفظهم فقالوا انه الحافظ عندهم لما يحفظ يقدم في التراويح في مسجد الحارة او كذا - [01:59:14](#)

يكون خلفه احد المشايخ ولا يجازي الا بعد ان يقرأ القرآن ولا يخطئ. يعني مرة يعني الخطأ السهل هذا ممكن يتجاوزون عنه. لكن اقص انه تقرأ تقرأ وبعدين هذا عندك ثلاثين ليلة - [01:59:32](#)

يعني امر ممدود يعني لو قرأت كل يوم جزء الله المستعان طيب قلنا واعدتها في مصحفنا الف وعشرة احرف خمسية وعشرة احرف وعدتها بمصحف القاهرة الف واربعمئة وتسعون حرفا نقص عشرة عشرة احرف عن عدد الجمهور - [01:59:47](#)

وعدها في مصحف بخارى الف واربعمئة واربعة وتسعون حرفا والاقرب ما عند الفراء ومن وافقه وكذا وكيع ومن وافقه هذولا كلامهم اقرب الى كلام الامة وهي مصاحفنا يحتاج اعادة النظر فيه. الاثباتات الموجودة في مصاحفنا تحتاج الى اعادة النظر فيها

واصل - [02:00:08](#)

قال رحمه الله ثلاثمئة نعم ثلاث مئة وستون يا اخوة هذي كلمة باتفاق بين الجميع بين مصاحفنا وبين المروي عن الائمة وبين المصاحف القديمة. كلهم على انها ثلاث مئة وستون كلمة لا خلاف بينهم فيها. واصل - [02:00:31](#)

هذا باتفاق لا خلاف بسورة الذاريات من السور المتفق على عدها بغير خلاف بين ائمة العدد واصل انت لو خليتة يكمل حيجيبها احسنت نعم هذه بعض قد لا يكتب في بعض النسخ وبعض النسخ هذا دليل على انها نسخة قديمة لا بأس اكتب ما في مشكلة اضفها

- [02:00:55](#)

نعم هذا دليل على انه نسخة قديمة احسنت يا اخ عمر. هذا دليل انك برضو منتبه وهو ماشي معنا كمل في نعم عند الجميع عند الجميع واصل يعني هذه هو ينقل اصلا ان كتاب البيان الداني - [02:01:31](#)

لذلك انا في الغالب اقول من اين نقل هو يقول انه اختصر واختصر كتاب البئر مش يقول يعني هو معظم ولدان كل كتاب الداني اخذه ووضع في كتابه بس بتصرف - [02:01:49](#)

كلها نبيه عليها ما في عندك قبل اه حاشية قبلها قبلها احد في الصورة يشبه الاندراي بذكر هذا لو جاء لو كانت الحاشية لم يذكر احد في السورة مشبه الفاصلة - [02:02:01](#)

لو كانت هذه الحاشية فقط كانت لغو كانت لغوا ليش؟ طيب ما ذكرها للمؤلف ولا ذكرها احد؟ انت بتنبهني انه ما ذكرها احد ليه؟ هي مش موجودة اصلا - [02:02:30](#)

نعم طيب ما قد اه هات الروي هات ايوة ايش لا بأس وانت عندك ايه يا شيخ عمر؟ وانت يا شيخ ما هي قفاك معا؟ اقرأ حاشيتها هذا في الايضاح قال الاندراي وفي وفي بصائر - [02:02:41](#)

عنك يقال معنالك كانت جميلة لكن معنالك كذا لا بأس لا بأس الامور متقاربة طيب يا اخوتي ايش ترون من التي لم تتكرر الفواصل التي لم تتكرر؟ الكاف عندنا الحبيب وافق - [02:03:10](#)

القاف لصادق فقط ها؟ لواقع موجود لواقع. لواقع ايضا اذا لم تكن لم ها ارفع في اي كلمة ايوه مختلف ما شاء الله عليك ما شاء الله احسنت نضيف هنا نقول لا فاء الا - [02:03:38](#)

ولا الا مختلف رقم الاية كم مختلف رقمها عندك يا هاشم ثمانية طيب واصل اه خلاص كذا انتهينا انتهينا من السورة ما فيها شي اذا اه وقفنا على اخر سورة - [02:04:11](#)

نبتدي ان شاء الله في درسنا القادم بسورة دكتور اسأل الله سبحانه وتعالى ان يجعل ما قلناه حجة لنا لا علينا وان يغفر لنا ولوالدينا ولجميع المسلمين سبحانه اللهم وبحمدك اشهد ان لا اله الا انت استغفرك واتوب اليك - [02:04:36](#)

صلى الله وسلم وبارك على سيدنا محمد وعلى اله وصحبه اجمعين الحمد لله رب العالمين. والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته - [02:04:52](#)