

اللقاء 87 من شرح كتاب: حسن المدد للجعبري في علم عدالآي، السبت: 32/ جماد الأول 5 / 4441هـ، 71/ ديسمبر 21 / 2202م

بشير الحميري

وقل رب زدني علما علما بسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام الايمان الاكلمان على سيدنا محمد اشرف
الانبياء وامام المرسلين وعلى اله وصحبه اجمعين اللهم علمنا ما ينفعنا وانفعنا بما علمتنا وزدنا علما - [00:00:00](#)
اللهم انا نسألك علما نافعا وقلبا خاشعا ولسانا ذاكرا وعملا متقبلا وتجارة لن تبور ارحب بكم ايها الاخوة في اللقاء الثامن والسبعين من
كلامنا على كتاب حسن المدد للامام الجعبري في يوم السبت - [00:00:28](#)
الثالث والعشرين في شهر جمادى الاول لعام الف واربعمئة واربعة واربعين الموافق للسابع عشر من ديسمبر الثاني عشر لعام الفين
واثنين وعشرين ميلادية تفضل شيخ ابراهيم الحمد لله والصلاة اللهم اغفر لنا ولشيخنا وللمسلمين والسامعين - [00:00:48](#)
قال الامام برهان الدين ابراهيم ابن عمر الجعبري رحمه الله تعالى متوفى سنة السبعين ثمانية وثلاثين حسن المدد في معرفة فن
العدد قال نعم اولاً عندنا سورة الطور وسورة الطور - [00:01:20](#)
بالواو وبغير الواو قلنا ان الاكثر من الاقدمين رضوان الله عليهم يأخذون جملة القسم كاملة فيقولون والطور والصفات قلنا الصفات
استدلنا عليها من قولهم فمي بشوق التسبيح المعروف الذي كان في عهد الصحابة رضوان الله عليهم - [00:01:46](#)
لانه يقول بشوق الباء بني اسرائيل وشين الشعراء والواو والصفات الوصفات انه غريب يعني الواحد ما ينتبه لها لانه واو اين يأتي
لكن هو مكانه في الصفات طيب سورة الطور او سورة والطور جميعهم على هذه التسمية - [00:02:14](#)
يعني يقولون والطور لم اري بينهم فيها خلافا واما كونها مكية فباتفاق بينهم ايضا لم يختلفوا في انها مكية نعم واصل الله اليكم قال
وحروفها الف وخمسمائة نبهنا في هذا على نبهنا على هذا في الدرس الماضي ماذا قلنا يا شيخ عمر - [00:02:37](#)
تمام ما بها مش اياتها عدد ظروفها وكلماتها ايوا عكسها في سورة الطور والاعداد الموجودة في سورة الطور هي لسورة الذاريات هذا
في الاحرف فقط اما في الكلمات فمستقيم اما في الكلمات - [00:03:12](#)
مستقيم عكسوا فقط في الاحرف فاعطوا سورة الذاريات احرف سورة الطور واعطوا سورة الطور احرف سورة الذاريات ولاني حين
آآ عملت على الكتاب في اول الامر لم اقرن الاحرف الكلمات - [00:03:38](#)
يعني لا زال الامر في تجميعها وكذا ثم اه حين نقارن يبدأ يتضح معك ان هذه تلك الاحرف اللي هي الف وخمس مئة تلك متعلقة
بسورة الذاريات واما سورة الطور فهي الاعداد الموجودة في سورة - [00:03:56](#)
الذاريات وهي الف مئتان وسبعة وثمانون هذا الالف ومئتين وسبعة وثمانين هذا الجمهور قول الجمهور قلنا قول الجمهور دائما هو
قول عدما عطاء عطاء ابن يسار. هذا قول الجمهور. قول الجمهور دائما هو عد عطاء - [00:04:18](#)
واما كتبة الحجاج فعدوها الف ومئتان وسبع وسبعون كلمة انقصوا عشر كلمات احد عشر كلمة عشرة كلمة من سبعة وثمانين الى
سبعة وسبعين الناقص احد عشر حرفا من سبعة وثمانين الى - [00:04:48](#)
تقول سبعة سبعة ثمانية تسعة عشرة احد عشر اثن عشر ثلث عشر اربع عشر خمس عشر ست عشر سبع عشر ثمن عشر ايه ما هو
احد عشر لن تعد الطرفين طيب عشرة احرف اذا فارق بينهم افارق بينهم في سورة مثل والطور كم صفحة عندكم - [00:05:20](#)
صفحتان ونصف صفحتان وقليل يعني طيب يعني عشرة احرف ايضا كثير كثير ليس في الطول والقصر وهذا تنبهوا له. انتبهوا

لمسألة طول القصر انه نعم مؤثر لكن ليس هو الوحيد المؤثر. لماذا - [00:05:49](#)

في بعض السور لا توجد اصلا حروف للحذف لا توجد يعني لا يوجد كثير يعني صورة طويلة كذا بس ايه ما تجد لما تجي تبحث عن الفات وكذا مثبتة وهي في عندك تتوقع انها محذوفة لا تجد الفات كثير في الكلام - [00:06:12](#)

وهو مبني على هل فيها الفات كثير ولا ما فيها الفات كثير؟ هذا هو الذي بينى عليه والذي يقال به ولذلك كان الخلاف بينهم في عشرة احرف وسننظر ان كانت هذه العشر الاحرف - [00:06:28](#)

اه محتملة او غير محتملة الفراء في كتاب المنسوب اليه قال الف ومثتان واحدى وثمانون وواحد وثمانون حرفا مثتان وواحد وثمانون حرفا وهو يعني وسط بينهم لا هو مع هؤلاء ولا لكنه اقرب الى كتبة الحجاج - [00:06:42](#)

لانه واحد وثمانين اقرب الى سبعة وسبعين منه الى سبعة وثمانين الى سبعة وثمانين اقرب واحد وثمانين ستعود الان اذا هو اقرب الى سبعة وسبعين لانها قريبة منه بينما تلك بعيدة شوية فيها ستة ارقام - [00:07:04](#)

طيب هذا بالنسبة العدد المنسوب في الكتاب المنسوب للفراء وكذا ابو العباس المعدل والروض باري ولعل هذا هو العدد اللي كتبت الحجاج اللي هو الف ومثتان واحدى وثمانون ويكون الموجود في الكتاب المنسوب لابي معشر الطبري محرف اللي هو الف -

[00:07:27](#)

مثتان وسبعة وسبعين محرفا والله اعلم نعم ايه نعم موجودة هما اذلاء تأتي لتفصيل بعض المواضع التي تحتل الحذف هذي تأتي لها مثلا عندنا في سورة الطور في سورة الطور نعم دافع - [00:07:47](#)

عندنا بالحذف وغلما وبكاه وشاعر وخزائن مساقطا وعذابا محذوفة من مصحف باريس ثلاث مئة وواحد وثلاثين وعذاب في ثلاثة المواضع والجبال وطاغون هذي زيادة على ما في من مصحف بخارى - [00:08:37](#)

مصحف متحف الفن الاسلامي في القاهرة مثلهم آآ لكنه زاد حذف الالف في اخر فاصبروا اصبروا او لا تصبروا. كتبها الف صاد باء راء واو كتب الف بعد واو الجمع - [00:09:06](#)

لانه بعدها الف الفين يقول لك واحدة تكفي هذا اكثر ما يأتي في كلمة رأوا اذا جاء بعدها كلمة العذاب انهم يكتبوها بالف واحدة رأوا العذاب يكتبون بالفراء الف واو الف لام عين زال الف باء - [00:09:24](#)

عند من يثبتها آآ طيب وعنده ايضا قالوا يحذف الالف فيها هذي من التفردات بالمدينة مثل البقية ما عنده شيء جديد. لا جديد عنده. اذا هذه الكلمات التي ذكرتها؟ نعم هي محذوفة - [00:09:42](#)

الكلمات التي ذكرتها هي محذوفة طيب عدد حروف سورة الطور في مصاحفنا الف ومثتان وثلاثة وتسعون حرفا الف ومثتان وثلاث وثلاث وتسعون حرفا وثلاثة وتسعون حرفا لاحظ معي لو كان هذا عدد عن الاقدمين كنا نقول تحرف التسعين عن السبعين -

[00:10:06](#)

لكن لا هذا ما هو محرم عن الاقدمين. هذا هو عدد مصاحفنا فعلا. هذا عدد الاحرف في مصاحفنا وتري انها زائدة عليهم كلهم على عدد عطاء بثلاثة عشر حرفا لان عطاء يقول سبعة وثمانين - [00:10:39](#)

بعشرة احرف صح ولا لا زائدة عن عطاء بعشرة احرف لانه يقول سبعة وثمانون وهم يقولون ثلاثة وتسعين كم الفارق ستة ارقام ستة ارقام اقرب ما بينهم وبين اه ما نسب الى كتبة الحجاج اللي هو واحد وثمانين - [00:10:53](#)

طيب لكن ومع ذلك في احرف بالاثبات في احرف بالاثبات وعدتها في مصحف متحف القاهرة الف ومثتان وواحد وثمانون حرفا. اللي هو نفس عدد المنسوب للفراء وابي العباس والروضباري اللي هو منسوب لكتبة الحجاج يعني - [00:11:21](#)

والف ومثتان وواحد وثمانون هذا وجدته في مصحف متحف القاهرة مصحف متحف القاهرة وعدتها في مصحف بخارى الف ومثتان واربعة وثمانين انت تجد ان احرفهم على الثمانين يكون الفارق بينهم وبين مصحف المدينة مصحف بخارى تسعة احرف -

[00:11:40](#)

ومصحف القاهرة اثنا عشر حرفا والكلمات التي فيها حذف وليست موجودة في مصاحفنا ذكرتها لكم اولاً لكن يجب ان تتنبهوا ان

عندهم كلمات فيها حذف فيها زيادة احرف ليست موجودة في مصاحفنا - [00:12:04](#)

مثل مصحف باريس نحن ذكرنا له دافع وغلما ن بكاهن وشاعر وخزائن وساقطا وعذابا. هذه كلها بالحد. لكن عنده بالاثبات او بالزيادة

جنات نسبة الالف فيها لغوا بالالف لؤلؤا بالالف البنات بالالف - [00:12:24](#)

ومثلها في مصحف بخارى الا كلمة لغوا ومثلها في مصحف القاهرة في جنات البنات ومثلها في مصحف طوب قابل المدينة في جنات

وشيء في موضعين والبنات كل هذه باثبات الالف فيهم - [00:12:46](#)

اذا هم عندهم ايضا كلمات يلتزمون بها الاثبات مثل جنات ولذلك هذه يجب ان تؤخذ بعين الاعتبار ويحيي وما كان مثلها هي اين

يكتبونها دائما يحيي وكذا نعم لكن يكتبونها بياعين بطريقة مخصوصة تحتاج الى تأمل - [00:13:02](#)

والمتعجل قد يظنها بياء واحدة وليست كذلك اذا يا اخوتي الارقام يعني نوعا ما متقاربة لكن الحقيقة انه عندنا زيادة. عندنا ارقام

زائدة قلنا انها تصل الى حدود العشرة احرف - [00:13:24](#)

تزيد وتنقص بحسب عدد الاحرف اه في المصاحف المختلفة واصل الله اليكم قال ثلاث مئة واثنى عشرة واثنى عشرة طيب هذا عدد

الكلمات يقول عدد الكلمات ثلاثمئة واثنى عشرة كلمة - [00:13:40](#)

ثلاثمئة واثنى عشر اثنى عشرة كلمة وهذا عند كلهم عند عطاء وعند كتابة الحجاج كلهم يقولون ان عدد كلماتها اثنى عشرة كلمة

تحرفت عند العطار فصارت مئتين وسبعة وتسعين كلمة - [00:14:07](#)

فنقصت حدود خمسطعشر كلمة اليس كذلك سبعة وتسعين واثنى عشر هذا الذي قلت يحدث خمسة عشر كلمة العكبري العكبري قال الف

ومنتا الف واثنى عشرة مئة واثنى عشرة كلمة عندي والله اعلم تحرفت عن ثلاث مئة. هي اصلها ثلاث مئة - [00:14:28](#)

وترك الثلاث كتب مئة فجاءت مئة او ان الناس تعجل فكتبها مئة وهي ثلاث مئة واما عند العطار فلا لانه قال مئتين وسبعة وتسعين

وهذا قريب مما اردنا لكن برضه ما - [00:14:55](#)

اذا كنا مختلفين في حدود عشرة احرف في الاحرف نيجي نختلف في الكلمات في اكثر من آ في حدود الخمستاشر حرف فكلمة هذا

لا يأتي هذا لا يكون لا يكون - [00:15:08](#)

الحقيقة انه ثلاث مئة واثنى عشر كلمة هو الصحيح لماذا؟ لان هكذا جاءت عند جمهور الائمة رضوان الله عليهم وكذا جاءت في

المصاحف القديمة وكذا جاء في مصحفنا وكذا جاءت في مصحفنا انها ثلاثمئة واثنى عشر واثنى عشرة كلمة. واصل - [00:15:21](#)

قال اربعون وسبع شامي نعم هذا تفصيل تفصيل عدد المواضع تفصيل آ اجمالي عدد آيات السورة عندي العاديين او عند اه الامصار

التي فيها العدد رضوان الله عليهم اعد الرقم اعد الارقام - [00:15:43](#)

وايها اربعون وسبع ارميه وشامي نعم لو قال لك وتسع في الباقي لعرفت من غير ان يقول لك كوفي وشأني. اليس كذلك لانه اذا

كان سبعة واربعين ذهب للحجازي وثمانية واربعين ذهبت للبصري - [00:16:21](#)

يبقى تسعة واربعين بقت لمن الباقي اللي هم البصري باقي معاه اخوه العراقي. كوفي والشاميين ما جا منهم ولا واحد. اذا الكوفي

والدمشقي والحمص او قلت الكوفي والشام بكماله نعم هذا هو الاجمال لاحظ معاني الاجمال - [00:16:44](#)

ثلاثة ارقام الاجمال ثلاثة ارقام مواضع الخلاف في السورة كم طيب اذا كان انا اريد اربط معاك الاجمال بمواد بعدم وضعها. عندهم

فقط اختلفوا في في ايتين هل هما معدودتان او لا - [00:17:02](#)

وكيف يجي ثلاثة ارقام معناته احد هذه الارقام هو الاجمال المتفق عليه بينهم كلهم ولا كيف حتيجي ثلاث ارقام؟ نعم احد هذه

الارقام هو للاجمال المتفق بينهم كلهم لانهم لم يعدوا واصل - [00:17:28](#)

قال وخلافها عراقي وشامي ايوه هذا هو اذا لاحظ الان ما هو الرقم الذي اتفقوا على عده في السورة اذا اللي ما عاد ولا موضع اللي

هو سبعة واربعين للحلم - [00:17:49](#)

اذا سبعة واربعين هو اجمالي عدد الايات التي كلهم يعدوها في السورة. لم يختلفوا فيها هم اتفقوا على سبعة واربعين كلمة واختلفوا

فيما فوق ذلك واختلفوا فيما فوق ذلك بعضهم زاد موضعا واحدا فصار ثمانية واربعين وبعضهم زاد موضعين فصار - [00:18:16](#)

تسعة واربعين. الذين زادوا موضعين هم الكوفي والشامي لان الكوفي عد والطور وعد دعا والشامي عدوى الطور وعاد دعى ايضا
يبقى معنا البصري منهم فقط هو الذي ايه البصر منهم هو عد موضع واحد اللي هو والطور - [00:18:38](#)
ولم يعد الباقي صار هو زائد على الحجازيين برقم وهؤلاء زائدين على الحجازي برقمين فاصبح فيه انتظام بين الاجمال الاجمال
اعدد ايات السورة وبين التفصيل الوارد في السورة هذا هو يعني يجب ان يكون علم العدد بهذا الوضوح - [00:19:00](#)
ولا تكون اشياء ملغزة بمعنى انه تأتي ارقام ما هو داري ايش الارقام هذي علاقة هذه الارقام ببعضها مواضع الخلاف هل لها علاقة بهذا
الاجمال ولا ما لها علاقة يقرأ الله داري ايش الموضوع نعم - [00:19:25](#)
لابد ان يكون لها علاقة ولا بد ان تتصور انت العلاقة والابد ان تتصور انت العلاقة والعلاقة واضحة لابد تشرحها هكذا انهم اتفقوا على
سبعة واربعين اية لم يختلفوا فيها - [00:19:38](#)
والحجازيون لم يختلفوا بهذه السورة في شيء المختلفين من العراقيين والشاميين فقط عندنا البصري عد موضع واحد حيزيد واحد
على سبعة واربعين يصير ثمانية واربعين. لانه عدوى الطور اما الكوفي والشامي فعدوا موضعين عدوا والطور وعدوا جهنم دعا -
[00:19:54](#)
وعن جهنم قيد لفظي لا علاقة له يعني هو اتى لزيادة احسان وتبرع لانه دعن لم تتكرر في السورة حتى تقيدها. ولذلك لا يحتاج الى
تقييدها وانما يقول دعا وتعرف انه لا يوجد غيرها وهي المقصودة التي عددا الكوفي والشامي. اذا الكوفي والشامي لهم - [00:20:20](#)
ايتان زيادة على في السورة البصري له اية واحدة فقط يزيدها في السورة. الحجازيون ليس لهم في السورة هذه اي موضع خلاف. ايا
من مواضع الخلاف يعدوه او لا يعدوه. بل هم يعدون المواضع المتفق عليها فقط - [00:20:39](#)
واصل قال وفيها مشبه الفاصلة موضعان ثم يدعون نعم نعم اقرأ الحاشية وفي قراءات الثمان العماني موضعا واحدا هو الاول
ومثله البيان للداني وفي القول الوجيز وزاد او لا تصبروا - [00:20:55](#)
جميل واصل احسن الله اليكم قال وعكسه ثلاثة. عكسه يعني اذا قال في الاول ما يشبه الفاصلة يشبه الفاصل. هناك قال ما يشبه
الفاصل وليس معدودا. هنا سيكون ايش ما لا يشبه الفاصلة - [00:21:37](#)
وهو معدود ايوه هات ولكم البنون اين تقوم اما لواقع اللي هو يعني ان قصد حرف العين فهذا لطيف انه ما ما عندنا شيء في السورة
بالعين وعد الا هذا الموضع - [00:21:59](#)
فما دام انه متفرد اذا هو لا يشبه الفواصل صح لا يشبه الفاصل وهو معدود صح وهو معدود فهل انطبقت عليه الشروط التي
نشرتها في ما لا يشبه الفاصل وهو مع ذلك معدوم - [00:22:19](#)
اما البنون اللي هي بالنون فموجود كثير للمكذبين ويلعبون وتبصرون اكثرها بالنون اكثرها بالنون ولذلك النون هذا مشكلة لما يقولوا
لكم البنون انها مما لا يشبه الفواصل وهو معدود كيف لا يشبه الفواصل - [00:22:35](#)
هذه السورة مبنية على النور واما قوله على الميم حين تقوم فالميم ايضا موجود في السورة في تقوم والنجوم ومركون والسموم
والرحيم وتأثير الجحيم ونعيم موجود يعني موجود كثير لو انه اتى الاحرف الاخرى اللي فيها روي لو اتى بحرف الراء - [00:22:50](#)
اللي هو ايش الطور مثلا مسطول منشور معمور لا ما ينفع مسجور مورا سيرى عند من لا يرى الف الاطلاق قويا نعم ما هي نعم
المرفوع وواقع ودافع حتى لو قلنا على الوزن وزن الكلمة فانه دافع وواقع كلاهما اسم فاعل - [00:23:22](#)
ايضا احسنت لم يأتي الحاشية لها اقرأ الله اليكم الاندراي موضعين حين تقوم وفي القول الوجيز جعلها المخللات ثلاثة مصنف
مرفوع الله اليكم قال ورويها اقرأ حاشيتها في الايضاح قال الاندراي - [00:23:54](#)
من رعى ومثله في بصائر ذوي التمييز قال الفيرزبادي وفي القول الوجيز قال المخللاتي من عرى والمؤلف على اصله عدم اعتبار
حرف الالف رويها فصار رويه انقص حروفا والاكتر العكس. صار رويه انقص. مم. طيب - [00:24:51](#)
تمام يعني لكنه لم يلتزم المؤلف نعم هو لا يلتزم الف الاطلاق عنده قد يعتبرها ببعض السور ولا يعتبرها بعض الصور. هنا لم يعتبرها
مورا وهنا لم يعتبرها لانه يرى انه - [00:25:18](#)

هذه الف اطلاق لا علاقة لها بالروي ولذلك لم يدخلها موجود في نسخة كاف من رعى من عنده كاف نسخة كعب عند من في نسخة كاف موجود من رعى على مثل ما قال الاندراي بالطبط يعني - [00:25:34](#)

نعم يرحمك الله من رعى دمعا والله زيادة دمعا هذي الدال هذي ما في عندنا في السورة دال لكن الباقي موجود الميم والعين والالف ممكن نديرها ما عندنا كيف ندير الاخدال - [00:25:59](#)

قال كذا من رعى دمعا الله المستعان لا هذا ما لا يوجد حقيقة ما هو صحيح يعني ليس صحيحا هذا الكلام نعم برضو عندك دال ها؟ النجوم هذي غريب لانه لا ليست كذلك لا توجد - [00:26:31](#)

ليست موجودة الدال ليست من هذه قوي احرف هذه السورة وبالتالي يكون في الامر اختلال يكون في الامر اختلال ما هو الصحيح؟ الحقيقة انه الدال ما عندنا في السورة هذي دال - [00:27:13](#)

واصل. خالص اذا انتهينا من هذه السورة قلنا ان لما قلنا المؤلف على اصله الحقيقة المؤلف متذبذب في هذه القضية ولذلك قلنا والمؤلف على اصله في عدن لا والمؤلف والمؤلف قد - [00:27:30](#)

يعتبر الف الاطلاق قويا في بعض السور وقد لا يعتبرها الحقيقة انه يعني نعم تصير الجملة فصار رويه هنا كلمات نعم واصل انتهينا كذا من سورة الطور سورة الطور سهلة ما فيها شيء - [00:27:52](#)

الاجمال هذه الايات ثلاثة ارقام سبعة واربعين ثمانية واربعين تسعة واربعين هذي المواضع موضعين لم يعد بعضهم لم يعد ولا موضع فكان عددهم هو الاجمالي الايات المتفق على عدها في السورة والباقي عد المواضع - [00:28:33](#)

زادوا نقصوا من عد المواضع زاد ومن لم يعد المواضع زاد عددا واحدا. واصل نعم نعم هذا يأتي بعضهم يعني يتبرع بان يكتب بعض الاشياء لكننا لا نجزم بان المؤلف هو اللي كتب هذي الاشياء الجزء وما الجزء لماذا - [00:28:51](#)

لانها لا توجد في نسخ اخرى ولو انه يوجد في نسخ اخرى لاعتمد الاعتمادنا لكن لانها اتت في نسخة واحدة نخشى ان تكون مما يتصرف فيه النساخ ولذلك اثباتها عسير. نعم واصل - [00:29:28](#)

الله اليكم قال والنجم نعم اول شيء كان يتابعنا ويطلبنا في الاسم هو سورة والنجم او سورة النجم. نحن نسميها النجم والعلماء غالبيتهم يسمونها باضافة الواو فهم لا يحذفون الواو منها وانما تكون الواو آ مصاحبة لها - [00:29:44](#)

هذا بالنسبة الاسم سورة النجم اما النزول ذكر فيها ابو العباس المعدل رحمه الله تعالى قال مكية في قول الحسن وعكرمة قال ابن عباس وقتادة هي مكية الا اية منها نزلت بالمدينة - [00:30:12](#)

قوله الذين يجتنبون كبائر الاثم كلها ليش لانه يقول ان الاحكام الشرعية في الحلال والحرام وما يترتب عليها هذه مدييات هذه اتت في قيام الدولة تبين الدولة ومستلزمات الدولة ومتطلبات قيام الدولة من وضع - [00:30:33](#)

قوانين ووضع تشريع ووضع كذا اما في مكة فلا هي مستضعفين والمجتمع في المستخفي غير الامن. الامن قادر على اقامة حياة واقامة دولة لكن المستضعف غير قادر على ذلك اسأل الله سبحانه وتعالى ان يعزنا بطاعته - [00:30:56](#)

طيب هذا بالنسبة طبعا ممن ذكر ايضا الاستثناء هذا آ وراق خلف ذكره خلف هذا هو قبلهم اجمعين ولذلك قال ان الاية التي نزلت في عثمان بن عفان رضي الله عنه هنا غريبة - [00:31:20](#)

انه نسخة وراق خلف موجودة في طهران واذا اتيت تنظر في هذه النسخة اللي هي نسخة كتاب عدد ايات القرآن خلف احمد ابن العباس احمد ابن ابراهيم توفي بعد مئتين وسبعين هجرية - [00:31:41](#)

تجد فيها من غرائب الروافض انهم يمسحون على اسم بعض الصحابة ابو بكر انه مطموس الاسم وهنا عثمان ابن عفان مطموس ويعني يريدون ليظفوا نور الله الله المستعان ولذلك الامر انه في بعض النسخ التي هناك يعني - [00:32:03](#)

البعض يتشدد كثيرا ويقول لا تؤخذ تلك النسخ خوفا من ان يكونوا قد ادخلوا واخرجوا هذا كلام فاضي لانه هذي مخطوطات يعرف خطها ويعرف بالخط المقحم ويعرف الكلمات المغيرة ويعرف - [00:32:30](#)

اه يعني انا من لطائف التغيير في مثل هذا ما لها علاقة بالروافض؟ لا لكن في اه كتاب الطبري ابو حفص رحمه الله تعالى لما جاء في

سورة الواقعة الناسخ كتب - 00:32:46

واصحاب الشمال وبعدين قال اتكلم عن حكم اصحاب الشمال ثم قال واصحاب الشمال مرة ثانية هذا خطأ يقوله اصحاب الشمال مرة ثانية لانه الاية ما الها حكم يعني الاية لها حكم واحد - 00:33:03

اصحاب اليمين لكن كتبها ايش كتبه اصحاب الشمال هكذا بعدين ايش جا عمل لما تنبه انه اخطأ حذق بعض النساخ يعني هذه لطائف والله حفظ بعض النسخ ايش عمل لما تنبه انها انه كتب الشمال وهو يقصد اليمين - 00:33:16

ما مسح الكلمة ايش ايمان؟ هو توماس فقط على هذه الاحرف عمل كذا النقاط واطافينا حاجة كذا سنة وكتب كذا فان انا اعتبره يعني ملفق مية مية ما هي واضح انه اليمين شف كيف معاي - 00:33:43

جناح اللي يقرأها بطبيعته وسليقته سيقول الشمال لانه واضح انها الشمال يعني لكن هو الحقيقة صلحها. ولذلك اه احد المحققين ما تنبه لها وكتبها الشمال وعلق في الحاشية هذا خطأ قد كرر الشمال لانها قد تقدمت وكذا ها واحد المحققين - 00:34:08

لا متنبه لها وكتبها اليمين لكنه ما قال اه ما علق على الكتابة يعني ما قال الناسخ كتبها اولاً الشمال ثم حاول ان يحورها الى اليمين فكلاهما يعني هذاك لا لم يفهم المراد وهذا فهم المراد ثم لم يتكلم وهم كلاهما خطأ - 00:34:29

الاصل في مثل هذا الكلام انت انت تتنبه. جيد انك قلت انه الشمال تكررت. لكن يجب ان تقول انه حل يعني الناسخ حورها الى كلمة اليمين يجتهد يعني والله ذكي انا اعتبر حركة من اذكى الحركات يعني هذا واحد كذا - 00:34:48

يعني مفلل هذا جيد يعني هذا من اللطائف في تغيير ونعرف انه غيرها احنا عارفين انه غيرها مو معقول ما نعرف انه غيرها لكن هل هو نفس الناسخ او لا - 00:35:07

ادخالات قليلة الادخالات في الكلمة قليلة فلا نستطيع ان نجزم وان كنا نقول والله اعلم ان واحد ثاني لماذا؟ لانه خط القلم ليس مثل خط البقية لكن قد يقول لنا واحد هو اراد ان يصحح بطرف القلم يعني سريعاً كذا ما اراد يصحح به - 00:35:22

اه طرحة القلم كاملة. يعني عندي انا هذا القلم مثلاً اذا اردت ان اكتب به الكتابة الكاملة ساكتب هكذا مثلاً ها شوف ها كيف لكن لما اريد صحیح الاحاديث ساكتب هكذا - 00:35:43

اذا انقلب بامكانه وهم اقلامهم هكذا مقصودة قص القطع هذا والتحريف وكذا فعنده رأس القلم ممكن يكتب بوف يصير خفيف جدا وممكن يكتب بعرض ان نفسها كلها فيكون ربما يكون هكذا. لكن الكلمات لا - 00:35:54

يظهر الكلمات انها من الناسخ او من غير الناسخ حتى لو كان القلم نفسه ليه؟ لان كل واحد له ميزان في آآ كتابة الاحرف له ميزان خاص به في كتاب ولذلك حتى لو زور - 00:36:13

بعضهم يجي يكتب خط ثاني يعني هو يكون عنده خط ها يجي يكتب خط ثاني اكبرها درجة في عدم التبيين والتوضيح يعني قد تخفى على المبتدئين وكذا انه يكتب باليسار مثلاً - 00:36:28

يكتب باليمين تمام؟ فجا في موضعه وكتب باليسار طبعاً ستأتي الكتاب باليسار مختلفة جداً عن اليمين صح ولا لا؟ ستقول هذا نسخ اخر في ناس يعرفوا ان هذا هو نفس الكاتب - 00:36:46

حتى لو كتب وهذا سبحان الله يعني بارع جداً بارع جداً والا نحن نحكم انه مختلف واذا كان مختلف فكتبوا باليسار كتبوا واحد ثاني. الله اعلم. لكن في اناس يستطيعون ان يفهموا - 00:36:57

هذا الامر الحمد لله يستطيعون ان يفهموا هذا الامر هناك النسخة هذي نسخة خلف تعرضت الى مثل هذا البلاء من اولئك بالحذف وكذا وهذه النسخة موجودة الاول سبحان الله. موجودة الاول يعني هي غير محذوفة البداية - 00:37:13

بعكس الكتب الاخرى تكون الاوراق الاولى يعني منزوعة من الكتاب الورقة الاخرة موجودة لكن الاولى وبعضهم يقول انهم يتعنون ذلك في كتب اهل السنة وربما يكون هذا صحيحاً وربما يكون خاطئاً - 00:37:36

نحن لا نتجنى على احد والله اعلم بحقيقة الامر نحن نتكلم عن شيء رأينا انهم يكرهون اسماء الصحابة رضوان الله عليهم. ابو بكر وعمر وعثمان ويمسحونها اذا شافوها وعائشة رضوان الله عليها يعني يمسحون هذه - 00:37:53

الاسماء تطمس ماذا طيب انت طمستهما ماذا؟ ما الذي صار يعني ليتهم من الوجود مثلا حولتهم من سعداء الى غير ذلك لا تستطيع.

هذا ليس بيدك فاطمة سمعت ما تشاء - [00:38:10](#)

نعم واصل قال لحظة ما كلنا اي نعم قال آ وراق خلف قال ان الاية التي نزلت في عثمان بن عفان رضي الله عنه عبد الله بن ابي اه

الشرح - [00:38:27](#)

فانهن مدنيات ما بين هذه الايات. وجاء ايضا العماني فتكلم العماني ناقل عن المعدل كما اخبرتكم سابقا في هذه الاشياء ناقل عن المعدل وجاء بعدهم ابن عبد الكافي فقال مكية في كل الاقاويل او - [00:38:46](#)

مكية في اكثر الاقاويل عن ابن عباس وقتادة غير اية الذين يسلمون كبائر وروي عن الحسن البصري انها مدنية مرة يعني قلبها كلها الصورة الى مدنية ولم يعني يجعل فيها استثناء انها مكية بس فيها بعض الايات - [00:39:09](#)

المدنية والقول آ بان السورة مدنية ما هو يعني حتى يخالفه السيدة حدثت متى لان المشركين هم اللي سجدوا هذا ما كاد يكون يعني مما شاع وذاع لكن هكذا قال او هكذا روي عنه انه قال والله اعلم بحقيقة ذلك اذا هذه السورة فيها اختلاف - [00:39:28](#)

في نزولها ان كانت نزلت في مكة اللي هو قول الجمهور او ان فيها قول اخر ذكر ابن عبد الكعب فيها قولين نعم القولين ان مكية الا اية الذين يجتنبون كبائر الاثم هذا القول الاول. القول الثاني انها مدنية كلها - [00:39:51](#)

وهذا في قوله الحسن واصل لم اكن اتوسع في مسألة المكى والمدني لانه من المباحث الزائدة على مباحث علم العدن. نعم واضح وصحيح يعني نحقق كتب علم العدد لا ينبغي له ان يطيل للنفس كثيرا - [00:40:12](#)

فانه لو اطاله في الفرق بين اسم السورة في كتب علم العدد لا غط الطرف عن ذلك. لماذا؟ لانه لا زال يكتب علم العدل لكن لما يجي في النزول طيب اذكر اجمال الكلام كذا ملخص الكلام عنهم يكتب عليهم العدد اما لو دخل في كتب التفسير ما يخرج - [00:40:30](#)

يعني تكون رسالة لوحدها. كل سورة اذا اردت ان تنقل الاقوال وهذا يطول بك الامر ونقل الاقوال ليس بحثا ونقل الاقوال ليس عملا ونقول للاخوان ليس تحقيقا لاني رأيت بعض المحققين - [00:40:49](#)

كتب علم العدد يأتي سورة كذا كذا عدد اياتها اه عندها كذا فلان مثلا سورة الطور عددا الحجازي سبعة واربعين عددا البصري ثمانية واربعين عددا الكوفي والشامي تسعة واربعين يعمل لك حاشي وينزل - [00:41:07](#)

انظر كذا كذا وقال فلان ونفس الكلام السابق. انت انت ايش تعمل انت متفق تربش راسي وتعمل لي حاشية طويلة عريضة تضخم الكتاب على كلام ما له دا ويكون بعض الاحيان يكون فيه خلاف - [00:41:23](#)

وهو ينقل بعض الاحيان هكذا ولا يبين يقول المؤلف اخطأ في كذا ولا يعني سهى في كذا ولا الناس يخلط في كذا ما يبين اي شيء المهم بس الكلام يقول يلا انت اتصرف. هذا ليس تحقيقا. ليس تحقيقا - [00:41:39](#)

التحقيق ليس معناه ان تعزلي الكلام الى وبعدين هو يعزو شيء واحد اللي هو ايه؟ اللي هو اجمالي عدد ايات السورة وعدد مواضع الخلاف. طيب والخلاف داخل الفرش الايات؟ هذا - [00:41:55](#)

بعض الاحيان يذكره وكثير لا يذكره هذا خطأ وايلى نعم الف واربع مئة وخمسة احرف هذا عدد الجمهور المروي عن عطاء العدد المنسوب لكتبة الحجاج الف وثلاث مئة وتسعين - [00:42:08](#)

الف وثلاثمائة وتسعين كم الفارق خمسة عشر حرفا والذين قالوا بهذا هم الكتاب المنسوب لابي جعفر لابي معشر الطبري والفراء الكتاب المنسوب للفراء وابو العباس المعدل والروذباني كلهم يقولون بهذا وهم الغالب انه هم دائما يقولون يأتون - [00:42:38](#)

عدد كتبة الحجاج ولا يأتون بعدد عطاء في هذا الامر وعددها في مصحفنا يعني عددها انا في مصحفنا الف واربعمئة وخمسة احرف. هذه السور التي ليس فيها حذف افتح شو سورة النجم وانظر - [00:43:03](#)

معظم الكلمات ما فيها شيء يعني عندك فقط تتمازى هذه ممكن بصاحبكم وما صاحبكم وبعدين تمشي في السورة كذا لا تجد شيئا ما في شيء يقول لا تجب آ شيء منا - [00:43:19](#)

آ أكثر لا تجد فيها شيء مما نطلبه مما يتعلق الحذف عندنا المصاحف القديمة صاحبكم عندنا عندكم بالاثبات ولا بالحال والثالثة مثبتة

واباؤكم مثبتة وازرة مثبتة تتمارى مثبتة وكاشفة مثبتة - [00:43:34](#)

نحن في الاحرف ولا في الكلمات اذا التعليق اه نعم اذا قال في مصحفنا الف واربع مئة وخمسة الف واربع مئة وخمسة موافق لعدد ايه؟ لعدد عطاء واعدتها في مصحف متحف القاهرة الف واربع مئة - [00:44:05](#)

وعدتها في مصحف بخارى الف وثلاث مئة وثمانية وتسعين تمام اذا هذان المصحفان عندنا مصحف باريس ثلاث مئة وثلاثة وثلاثين ثلاث مئة وواحد وثلاثين لم اذكره مصحف توب قاب المدينة - [00:44:27](#)

لم اذكره ايضا عندنا في الزيادة كلمة ذوق فانها في تلك المصاحف بزيادة الالف للمصنف باريس ثلاث مئة وواحد وثلاثين ذو بزيادة الالف الاية السادسة وفي بيئي بزيادة ياء يعني يكتبها بياءين فبيي - [00:44:42](#)

وايات في مصحف توب قابل المدينة بالايه باثبات الالف ايات نعم هذه الزيادات وتلك النقص النقص اللي هي صاحبكم والفؤاد والمأوى هذا غريب شوية حذف حمزة المأوى وزاغ هذي عادة الحروف القليلة يعني الحذف فيها ومع ذلك حذف الالف من زاغت

اصبحت زايغة غين - [00:45:03](#)

والثلاثة وابراهيم حذف الياء على اساس ابراهيم للقراءة وازرة وامات هذا غريب الالف من امات مع ان ابا داود اطلق في كل ما يشمل هذه الكلمة وتتمارى كاشفة هذا مصحف القاهرة وهو اكثر من - [00:45:28](#)

ورد عنه الحذف ورد عنه الحذف في عشر كلمات وردت عنه الزيادة في كلمة واحدة كم الفارق بينه وبين مصحفنا هذا المصحف ايش متحف القاهرة الارقام هناك ما ليست صحيحة - [00:45:50](#)

عندنا تسعة احرف وآن اربع مئة وتسعة ناقص اربع مئة وخمسة ناقص تسعة يصير ستة وتسعين الف وثلاث مئة وستة وتسعين اذا المصحف القاهرة سيكون الف وثلاث مئة وستة وتسعين - [00:46:12](#)

يكون الف وثلاثمائة الف وثلاثمائة وستة وتسعين حرفا هذا هو الصحيح مكتبنا هنا الف واربع مئة وخمسة خطأ طيب نتأكد من صحن بخارى قلنا هنا ثمانية وتسعين نصح بخارة عنده سبع مواضع وعنده زيادة في موضع. اذا الحذف في ستة مواضع فقط - [00:46:30](#)

ستة مواضع آن ناقصها من خمسة كم يصير ستة مواضع يصير تسعة وتسعين يعني اربع مئة وخمسة نقص منها ستة اذا ليس ثمانية وتسعين وانما هو تسعة وتسعون اذا الذي عند كتبة الحجاج وموافقهم اقرب للمصاحف القديمة اقرب - [00:46:58](#)

نعم نعم هذه الكلمات التي ذكرت لك احتمال ان يكون لم لم اه لم يثبتوا فيها ونحن اثبتنا فيها الالفات لا نحن سنكون قريبين منهم نعم ها لانهم قالوا تسعون - [00:47:33](#)

ونحن ستة وتسعون اتبع بقية الكلمات غير هذه ربما تجد. فان لم تجد فيصير هذا من باب انه غير موجود غير صحيح لكني لم اتبع هذا. هذا امر يعني لعله مرحلة اخرى بعدين قادمة - [00:48:09](#)

ان يكون مثل هذا هذه المسائل يا ولدي لم يبحث فيها احد يعني لم ارى احدا يعلق اصلا على مثل هذا الكلام احسن واحد تجده يعلق هو اللي يقول لك قال فلان ان عدد حروفها كذا وفلان قال كذا وفلان قال كذا بس ويسكت - [00:48:26](#)

مع اني في اول كتاب حققته من كتب العدد اللي هو كتاب سور القرآن واياته لابن شاذان قبل ما يقرب من ثلاثة عشر عاما ذكرت هذا كنت انقل هذا واقول وهي في مصاحفنا كذا ولعل هذا كذا واذكر بعض الكلمات التي قد - [00:48:42](#)

قد يكون الحذف موجود فيها ونحن اثبتناها الكتاب الذي نشر قريبا عن مقدم مختصر او مختارات من مقدمات كتاب ابن شاذان وسموه باسمه ثلاثة اسطر الائمة لا يسمون هذه الائمة لان الائمة يسمون عدد الاية - [00:49:00](#)

وينتهي الموضوع فتجي اكتب لي سطر او ثلاثة اسطر في العنوان ان هذا هو عنوان الكتاب وثم تقول وتقوم هذا الرجل مختار من الكتاب لان البعظ نازع باسم كتاب ابن شعبان ما هو؟ فانا قلت سور القرآن واياته ونزوله وحروفه. هذا موجود في النسخة الخطية -

[00:49:29](#)

تنازع محققا المختارات وقال لا هو موجود عندنا مختلفين في العنوان في كلمة او وبعض كلمة وقال لها يعني المختار قال ان هذا كتاب في كذا كذا وجا بعنوان طويل في حدود الثلاثة اسطر نقول لهم هذا عادة الائمة - [00:49:47](#)

لما يجي بداية الكتاب غير لما يعمل عنوان للكتاب. عنوان الكتاب عادة يختصره. ياخذ الكلمات الاولى. مثلا كتاب الطبري يقال العنوان نسخة العنوان عدد آية القرآن وبعدين في الكتاب قال هذا كتاب اذكر فيه عدد آية القرآن وعشوره وخموسه وحرفه ومكة -
00:50:06

ومدنيه هل هذا كله اسمه؟ مو معقول انك تيجي تقول لي هذا كله اسمه وتعمله في الحياة انت تركت الاسم موجود على غلاف
النسخة لكلام ما هو صحيح ثم المختار الذي حققه - 00:50:26
الشيخ محمد السريع والدكتور محمد السريع والدكتور الطبراني الذي حققه وهم حققوه عن نسخة لا غلاف فيها هي متصلة الكلام مع
ما بعدها يعني ما فيها عنوان. حتى تيجي تقول لي هذا عنوان - 00:50:42
لانه الكلام الذي يذكر في صلب المتن لا يكون كله عنوانا لا يفعلون هذا الامر لا يفعلون والكتب معروفة في مثل هذا ان نترك شيء
واضح في نسخة خطية باسم الكتاب. ثم ننتقل الى واحد اختار من الكتاب - 00:50:56
مباحث وكذا ثم نقول هذا هو اسم الكتاب يعني تجني انتظر حتى نحصل ان شاء الله على نسخة من الكتاب كاملة ثم تكلم والله اعلم.
يصير يعني امر واسع الحقيقة. الامر واسع - 00:51:14

فاصل قال ثلاثمائة وستون نعم حقيقة انه هذا لا خلاف لان عدد كلماته ثلاث مئة وستين عند الجميع قول الائمة رضوان الله عليهم
كتبت الحجاج وعطاء ومصحفنا والمصاحف القديمة كلهم على ثلاث مئة وستين هذا يدل على انه - 00:51:33
هذي مباحث حقيقية والخلاف الذي بين المصاحف حقيقي لماذا؟ لانهم يتفقون فيما لا اختلاف فيه هذا امر لا اختلاف فيه عند الكلمة
لذلك لا تجدهم يقولون بالخلاف نعم فاصل واليك قال - 00:52:01
ايها ستون اية ستون واية انتبه لمثل هذا هذا يغفل عنه كثير من المحققين فتكون السورة واحد وستون وهو يظن انها ما في واو
يكتبها ستون اية وانا وقعت فيه - 00:52:20

اول تحقيقي في علم العدل وقعت به في تحقيقه لكتاب شانان وهو يقول مائة وثمانون واية. مائة وثمانون واية وانا كتبتها مائة
وثمانون اية مئة وثمانين اية يعني كثير الخلاف - 00:52:35
ان البقية عدوها مئة واثنتين وثمانين لكن الصحيح مائة وثمانون واية في حرف الواو حتى يصير عندك يعني واحد وثمانين ومئة اية
وليس ثمانين وهذا يجب له يجب عليه التنبؤ يجب ان يتنبه لمثل هذا - 00:52:53
وهو مثل السقف ايضا اذا اه تشابه موضوعان ثمان الناس اخرأ ذاك الموضوع ثم انتقل الى موضع اخر وشاف موضع ثاني فيضيع الامر
من منه يضيع الامر طيب هذا بالنسبة لعدد الكلمات قلنا ما في خلاف بينهم في عدد الكلمات واصل - 00:53:11

احسن الله اليكم قال وايها ستون واية وحمصي جميل هذا الاجمال في اجمالي عدد آيات السور لا خلاف كبير كما ترى فيها عدها
الجمهور احدى وستون اية فقط الكوفي والحمصي جاءوا فقالوا هي اثنان وستون اية - 00:53:34
يأتي واحد يقول اذا الخلاف في اية واحدة بعضهم عدها وبعضهم لم يعدها. صح ولا لا؟ منطقي يعني لكن الحقيقة لانه الخلاف في
ثلاثة مواضع ليس بالضرورة ليش لان في واحد في واحد لو حده من السبعة العادين يعد هذا الموضوع - 00:54:05
واحد سيعود هذا الموضوع واذا ممكن يجي عندك سبعة مواضع هم اكثر طبعا هذا التوافقات بعدين يجي معاه اعلم التوافقات بين
السبعة وانت حتعرف كم ممكن يجي معاك خلاف كلمات - 00:54:24

ممكن هذه الالية يعدها عاد واحد عاد واحد اذا سبعة آيات هذه اول حاجة اذا ممكن يكون يتحمل اول شيء سبعة خلافات اذا قلنا ان
العادين على واحد واحد اذا جمعت اثنين - 00:54:37
كم يكون معك؟ سبعة فوق السبعة الاولى. صار اربع عشر موقع في اثنين يعدان موضع واحد لا يصير اقل ثلاثة مواضع وقليل لا لا لا
تعكس يعني مثلا لما تقول مكي بصري هو نفسه بصري مكي - 00:54:50
توافق ايوه بس لا لا تكرر التكرار مرفوض حتى لو تقدمت واخرت اه صح حيصير معاك عملية اكبر ايوه يعني اذا اذا اعداد اكثر من
المتوقع يعني كثير كثير جدا - 00:55:11

نعم نعم لكن لما جاء عندنا العدد انه اثنتين خلاص واضح انه توزعوا في الاعداد واحد عد واحد عد والبقية عدوا شوف كيف يعني كتل بس يصير كتل معاك حتى تجي عندك - [00:55:33](#)

مخرج لهذا الكلام عندنا من عددا واحد وستين عندك؟ ايش قال في الكتاب؟ زكي زكي جيد يعني اللي هم الحجازي والبصري والدمشقي الحجازي والبصري والدمشقي وهذا لا يقوله الا المفرعون - [00:55:50](#)

المفرعون للشام ولا غير المفرع لن يقوله وهذا قاله ابن المنادي اول من ذكر التفريع لكن ذكر ابن المنادي ذكر التفريع في الاجمال ولم يذكره في الفرش يدخل داخل السورة ما يذكر خلاف الكوفي البصري والحمصي - [00:56:11](#)

الدمشقي والحمصي لا يذكره. ليه؟ لانه هو قال لما ذكر اسانيد العدد هذا قال ليس عندنا اسناد بالتفصيل ما نعرف التفصيل الذي اختلف فيه اهل حمص مع اهل دمشق ما عندنا الا الاجمال - [00:56:29](#)

وبعض المواضع التي تفرد بها هؤلاء وبعض المواضع التي يتفرد بها هؤلاء هذه رواية لوحدها غير الآتية في الصور طيب اذا كل المفرعين على هذا آا المالكي قلنا انه يعني هو مفرع لكن حقيقة مفرع وغير مفرع يعني - [00:56:44](#)

في النادر يذكر التفريق بين الدمشقي والحمصي وفي القليل الاقل يذكره جامع الكتاب المنسوب لابي معشر اللي هو جامع القراءات هذا يفرع. لكن في هذه السورة لم يفرع بقيتهم اللي هو ابو اسماعيل والعماني لم يفرق مع ان العماني هذا من الملتزمين بالتفريع.

العماني - [00:57:04](#)

لم يفرع في الاجمال لكن في الحشو في التفصيل في الفرش في الرء والمفرعين ابو اسماعيل المعدل والهذلي والهذاني ابن الجوزي يتبع الامام ابن المنادي والامام الجعبري في حسن المدد وعقد الدولار - [00:57:27](#)

كل هؤلاء هم المفرعون فذكروا ان الحمصي لا يعد واحد وستين وانما يعدها اثنتين وستون ان بقيتهم يعدها اثنان وستون نعم واصل من اين ستفهم عشان يخرج الحمسة. لانه الحمسة لا يعدها واحد وستين - [00:57:48](#)

اثنتين وستين الكوفي عنده اثنتين وستين الحمص اللي عنده اثنتين وستين لابد ان يذكرهما الاثنان كيف تعمل تعريف الاخرين لم يذكره الباقي نحن سنأخذهم من حينما يقول الباقيين او غيرهم - [00:58:22](#)

نعم واصل قال خلفها ثلاث هذا عند الجمهور انه الخلافة في هذه السورة ثلاث طبعا هذا ثلاث ابنائي عند الذين آا يذكرون العادين السبعة او يذكرون العادين الستة سيكون عندهم نعم ثلاثة مواضع خلاف اما الذين يذكرون اربعة فقط - [00:58:45](#)

من العاديين وهما المدنيان والعراقيان مثل كتاب الفراء منسوب للفراء وكتاب والراء خلف احمد ابن ابراهيم وكتاب ابن مهران وكتاب ابي محمد المقري وكتاب شهر زوري اخر شيه في خمسمية وخمسين هجرية - [00:59:09](#)

هذا يذكر اربعة عادين فقط فلما يجي يقول لك عدد مواضع الخلاء في هذه السورة كم سيقول موضع لن تستطيع ان تعرف الا اذا جينا للتفصيل ادخل في التفصيل من الحق شيئا كفي - [00:59:26](#)

عمن تولى الحياة الدنيا دمشقي ايش رأيكم الذين يذكرون اربعة عادين كم سيقولوا عدد مواضع الخلاف في الشورى؟ اللي يقول ان عدد العاديين فقط هم المدني الاول مدني ثاني كوفي بصري - [00:59:55](#)

احسنت يقول ان عدد المواضع واحد بس اللي هو ايه من الحق شوية يقول لك من الحق شيه عددا الكوفي وترك عددا الباقيون. بس انتهى السورة عنده كذا يصير عنده ايه؟ يصير عنده الكوفي عنده هواء اثنان وستون اية. والمدنيان والبصري عدوها واحد وستين

اية - [01:00:19](#)

واضح يعني سهل ومثلهم البقية مثل من يفرع او لا يفرع لانه لا يوجد موضع تفرد بعده الحمصي او تفرد باسقاطه الحمصي كذا معناته سيكون مثلهم في عدد المواضع اذا هذا هو ايضا لا خلاف بينهم في مثل هذا ان الكوفي يعود من الحق شيئا وان الشامي يعد

عمن تولى فاعرض عن تولى وان - [01:00:41](#)

آا كلهم الدمشقي يعدون ولم يرد الا الحياة الدنيا ولم يرد الا الحياة الدنيا ومعهم والدمشقي يتركها. دمشق لا يعدها. اذا الشامي يعد فاعرض عن من تولى ولم يرد الا الحياة الدنيا ذلك مبلغه من العلم - [01:01:07](#)

وبقية العاديين قالوا فاعرض عن من تولى ولم يرد الا الحياة الدنيا. ذلك ما بلغه من العلم فيجي السورة او عدد الايات مختلف بين الاثنين او بين الطائفتين وهذا قلنا لا خلاف بينهم فيه - [01:01:31](#)

لا خلاف بينهم فيه الا ما جاء عند الروذبان فانه قال ان الحياة الدنيا عندها المدنيان. وهذا خطأ المفروض يكون عندها الحجازي.

فاسقط المكي وانما اسقط المكي هنا سهوا ايضا ممن اخطأ مثل العكبري العكبري مثله - [01:01:48](#)

العهه المدني والعراقي هذا خطأ مفروض يقول عدها الحجازي والعراقي طبعاً هم لا يفرعون ولذلك الدمشقي هو الشامي. ولذلك هم

لا يذكرونه ابتداءً والبقية على ما اخبرتكم واصل احسن الله اليكم - [01:02:08](#)

قال وفيها مشبه الفاصلة موضع تبي تلاحظ معاني انه ما يجيب نظائر لا يأتي بالنظائر صح ولا لا لماذا لما لا يتكلم عن النظائر؟ ليش

ترك الكلام وهو كان يتكلم؟ يتكلم عن النظائر - [01:02:26](#)

كل صورة وبيجب لنا ظاهر هنا ليش ما نتكلم عن النظائر عمر ليش ما يتكلم عن النظائر واضح الجواب واضح جدا يتكلف على

ايش؟ ما له ما في سورة عدد آياتها واحد وستين او اثنين وستين لا يوجد هذا - [01:02:48](#)

سبعة واربعين ثمانية واربعين تسعة واربعين لا يوجد عندنا سورة عدد آياتها سبعة واربعين ولا ثمانية واربعين ولا تسعة

واربعين الا هذي فقط عند هؤلاء العادل ولذلك هو يذكر كيف ايش يقول لك يعني يقول ولا نظير لها خلاص مفهوم - [01:03:12](#)

وهذا الحذق في التحقيق الان للمحقق لما يجي عند موضع متفق عليه بين الائمة لم يختلفوا فيه ما يحتاج تعمل لي حاشية وتجلس

تعلق وافقه فلان فلان وفلان ما في داعي - [01:03:27](#)

ليه؟ لانه خلاص هذولا هم موافقين انت فقط المطلوب منك ان تذكر لي ايش؟ ان تذكر المخالفين فاذا ذكرت المخالفين بان انك فاهم

للموضوع. وبعدين لا تذكرهم بنقل النص قال كذا كذا وتنقلني ناس بعض الاحيان صفحة لا انا لا احتاج منك الا ان تقول لي انه -

[01:03:39](#)

آآ قوله تعالى مثلا كذا اه قال فيه فلان كذا وهذا مخالف لما هو موجود عندنا في الكتاب. والجمهور او العاديين على انهم يقولون ان

هذا الموضوع فيه كذا وهكذا - [01:04:00](#)

اما موضع المتفقين عليه وانت تجي تحشي لي الحاشية وتعبي لي حاشية وتقول لي متفقين عليه وتسرد لي مواضع وقال فلان وقال

علان وانظر فلان ويقابل بعلان كلام لا علاقة له بالتحقيق. هذا نفخ للكتب فقط - [01:04:12](#)

وفي المقابل تجد اناس او دور نشر سيئة في الاخراج يعني يكون فصل وبيعملوا ملحق بالفصل السابق ما يبغى يدخله في

صفحة جديدة ليش؟ حتى ما تزيد عليه ولو ربع صفحة ولا نصف صفحة. وهذا خطأ ايضا - [01:04:27](#)

وهذا موجود الحقيقة. انا ما اريد اضرب امثلة حتى ما نؤذي احد من الناشرين. لكنه موجود للاسف كذا يلوي الكلام ويرجعه اسفل

الكلام السابق. مع انه العنوان منفصل ما له علاقة بالكلام السابق انا اصلا يكون في بداية صفحة جديدة لكن ومع ذلك - [01:04:49](#)

تجد لا يرغب في فعل ذلك. وكم نلاحق وكذا لكن لا فائدة لا فائدة نعم واصل اذا هو لم يذكر النظائر لماذا؟ لانه لا نظيرة لها يعني يذكر

لك ايه؟ لا نظيرة لها ليس فيها نظائر. واصل. نعم - [01:05:07](#)

الله اليكم انظر الان معي ما يشبه الفاصل وليس معدودا وليس معدودا قال عنده موضع اللي هو ايه؟ تضحكون في هذه السورة

عنده موضع يشبه الفواصل وغير معدود. وهذا والله من اغرب الغرائب - [01:05:30](#)

اوصل السورة هذي مبنية على ايش انظروا للروي عنده حتى تعرف ايش نروي عنده قال نواه نواه اين النون تضحكون وتبكون

وشامدون طيب هذي اذا نوادر هذي المميزات نعم لا تشبه الفواصل هذه لا تشبه الفواصل - [01:05:53](#)

اما تقول لتشبه الفواصل ما تشبه الفاصل بعد وتضحكون ولا تبكون يقول تضحكون تشبه فاصلا لكنها لم تعد. هي فاصلة هي ثلاثة

كلمات عندك. فاصل السورة كلها مبنية على الالف المقصورة - [01:06:21](#)

احنا نسميها على الباء لانه ما لنا لا علاقة لنا بالنطق وانما العلاقة بالرسم فنقول بالياء هذه بالياء طبعاً طبعاً لا شك لانه على الاقل فيه

يعني وان كان ثلاثة مواضع لا بأس - [01:06:37](#)

طيب اقرأ الحاشية الله جعلها الاندراي اربعة موضع وزاد ثم دنا عندي كرينة واسع المغفرة وفي القراءات الثماني وافق العماني
المصنف وفي البيان عدها الداني موضعين موضع المصنف وزاد وانه هو اغنى - [01:06:57](#)
وفي القول الوجيز ذكر المخللتي اربعة موضع المصنف وزاد من سلطان الا اللمم هو اغنى ولم يذكر المصنف في عكس الفاصلة شيئا
بينما في الايضاح عد الاندراي موضعين يعجبون ولا تبكون - [01:07:31](#)
وفي القول الوجيز عدها المخللتي موضعين العازفة هذا كلام جميل لانه المؤلف هنا ذكر ما يشبه الباصلة فقط وجاب موضع واحد
يقول الائمة الاخرين اتوا بما لا يشبه الفاصلة وهو معدود ذكروا بعض المواضع فيها واصل - [01:07:54](#)
احسن الله اليكم ورويها نواه طيب. نواه عندنا النون. النون قلنا ما فيه الا الثلاث الكلمات التي في اخر السورة تعجبون وتبكون
وسامدون وهي متتالية ولوو اين الواو هذي واو ما شاء الله - [01:08:18](#)
اين الواو احسنت واعبدوا هذا اذا لا وا الا واعبدوا وهي ثلاثة مواضع فقط التي هي فواصل موضعان بالاتفاق وموضع بالخلاف
الموضعان اللذان بالاتفاق هما ايش موضع اللي غير كذا - [01:08:44](#)
ذلك ادنى ان لا تعولوا رأس اية باتفاق وهي واوية لا يوجد غيرها الا واعبدوا هنا. وباقي موضع بالخلاف اللي هو سورة طه مم
للكوفي عده الكوفي عنده الكفر ولم يعده غيره. هذه الثلاثة المواضع بالياء احسنت - [01:09:09](#)
الكوفي ولم يعدها غيره اما تعولوا واعبدوا هذه جميعهم يعدها اية في عندهم فواصل ولاحظ معي ما قال ان رويها الف لان تعول
اخرها الف فاعبدوا اخرها الف لانه تأتي بعدها الجمع الذي ليس فيه نون - [01:09:36](#)
لماذا؟ لانها لا تنطاق هذي زائدة بالاتفاق انها زائدة. وانما هي فارقة تفرق ما بين هذا حتى لا يكون حرف عاطفي يعني بعضهم يقول
كذا يعني فاعبدوا اذكروا. فيقول انت لو حذفته يصير كأنه قال فاعبدوا واذكروا - [01:10:01](#)
بتصير عاطفة ولذلك جاء بالالف يقول لك لا انتبه هذه العاطلة الالف فارقة تفريق الكلمة عن الكلمة لا يوجد الباقي في كلمات هكذا
بالواو امنوا وعملوا كذا موجود لكن لا لا تعد لا بالخلاف ولا بالاتفاق هذه - [01:10:19](#)
لذلك لا كلام لنا فيها. لانا ليست بفصل. نعم اذا هذا بالنسبة للواو والالف اين الالف انت كثير هي السورة مبنية على الالف السورة
مبنية على الالف اللي هي انثى هوى والنجم اذا هوى ما غوى - [01:10:41](#)
وكله كله عندك الف مبنية على الالف وان كان هي ياء في الرسم طيب ولها الاجابة يا شيخ عمر اولي اللي هي ايه ها ولذلك يقول والهاء
لا هاء الا اذفة - [01:11:05](#)
وكاشفة نحن ممكن نعلق في بس من اللي ذكر الروي اوه مذکور الروي اذا ممكن نقول ايش اللي جت قبلها فيها واحدة فقط الواو اذا
ممكن ان يقال نزيد هنا - [01:11:23](#)
اه لا وا الا واعبدوا ولا هاء الا عازفة كاشفة كم عدد الاية لا شفاء الاية ثمانية وخمسين العازفة سبعة وخمسين اذا المفروض تقدم
وتؤخر نعم وبعدين الازفة بالتعريف العازفة - [01:11:49](#)
قلنا هذي سبعة وخمسين وكاشفة هذي كم رقمها هذه ثمانية وخمسين والباقي مكرر ولذلك لا لا يذكر الباقي مكرر لا يذكر لانه يعني
كثير تجمع الكلمات طيب النون النون ايضا الثلاثة الثلاثة في اخر السورة بس ثلاثة كثير - [01:12:35](#)
لا يذكرون نعم واصل اذا هذا انتهينا من سورة النجم الان بذكر آ مواضع الخلاف. نعم احسن الله اليكم. قال سورة القمر وحروف
حسبه نعم سورة القمر اما الاسم الخلاف وارد فيها لان - [01:13:00](#)
بعض العلماء يسميها سورة الساعة مأخوذة من قوله الساعة وانشق القمر اللي هو في اولها ومحمد ابن عيسى سماها سورة اقتربت
سورة اقتربت اول لفظة وبعضهم سماها الساعة ضربت الساعة وبعضهم سماها على اخر كلمة في الاية الاولى - [01:13:29](#)
الساعة وانشق القمر اذا عندنا هذه الثلاثة الاسماء لكنه يعني اكثر ما يسميها العلماء بسورة القمر الذين سموها سورة الساعة هم ابن
شاذان وبالمناي سورة الساعة. ابن شاذان لما قال سورة الساعة بعدين قال قال محمد بن عيسى سورة اقتربت - [01:14:01](#)
عدد حروفها هكذا عدد الايات هكذا فهو يجعل التسمية هذه اقتربت لمحمد ابن عيسى منسوبة اذا محمد ابن عيسى قال انها ان نسجع

اقتربات كان في مخطوط قديم عرض علي - 01:14:26

عرضه احد الاخوة من ايران يعني كانه يقول انه كتاب محمد ابن عيسى في الرسم وعرضت علي منه صفحات وكذا فقلت هذا ليس من لمحمد بن عيسى اهدأ لماذا لانه - 01:14:42

لا يتوافق مع المنقول في كتاب المقنع عن محمد ابن عيسى لا يتوافق وقد يقال بعض الناس طيب هذه مذاهب قد يكون رجوع عن قوله وكذا نقول له هذه يصير الخلاف كثير - 01:15:02

وفي بعض الاحيان خلاف فيما لا يعني فيما لا خلاف فيه لا ما ينفع وبعضهم الان يقول لو غرد قبل فترة احدهم بانه وجد نسخة في خزانة خاصة من كتاب - 01:15:15

محمد بن عيسى في الرسم وصور مواضع الفهرسة عندي في المقنع لما فهرست المقنع وذكرت المواضيع اللي مواليده صورها وكذا وقال انه رجوع الى هذه المواضيع فوجدها متوافقة مع النسخة التي - 01:15:28

وجدها والتي يقال انها لمحمد بن عيسى فان كان حقا فالحمد لله فتح عظيم ونصر عظيم. اسأل الله سبحانه وتعالى ان يعجل بفرج الكتاب وان يحقق سريعا وهذا من النعم الله مكتبة خاصة هذه كنوز المكاتب الخاصة والمكتبات الخاصة - 01:15:44

فيها من الكنوز ما لا يكون في المكتبات العامة ولذلك لو ان احدهم يتصدى لها يكون من الجميل ذلك. واليمن مليئة في الحقيقة بالمكتبات الخاصة مليئة في معظم الاسر اهل العلم هناك - 01:16:06

لهم مكتبات خاصة مليئة بالمخطوطات الايام ربما تكون قد بيع كثير منها هذه الايام وهذه الاونة يعني لسبب او لآخر لكن لا يزال في البقية واذكر انه زمان قبل سنوات كثيرة بيع هارديسك - 01:16:24

لتصوير او لصور بعض المخطوطات الموجودة في المكتبات الخاصة هناك وهذا يثبت ان تلك الكتب حقيقية وليست مجرد ارقام والمكتبات الخاصة مليئة بمثل هذه الاشياء لمن يعني تتبعها الاخ يقول هو كانه - 01:16:44

وجدها نعم في مكتبة خاصة هذا ان شاء الله يعني يعمل على تحقيقه سريعا واصل الله اليكم قال وحروفها الف واربعمئة وثلاثة وعشرون نعم دخلنا في القمر القمر ما شاء الله الف - 01:17:06

واربعمئة وثلاثة وعشرون هذا قول الجمهور المنسوب لعطاء نعم اخطأ كرر المئة مرتين في الاربعة مئة والثلاثة جعل الثلاثة وعشرون ثلاث مئة وعشرون لاباس هذا واضح انه اخطأ فقط في الكتابة. اذا الف واربع مئة - 01:17:26

وثلاثة وعشرون هذا عدد الجمهور واعدها اه الكتاب المنسوب لابي معشر الف واربع مئة وثلاثة عشر حرفا فانقصوا عشرة احرف فانقصوا عشرة احرف وعددها كتبت الحجاج الف واربعمئة وخمسة احرف - 01:17:55

فانقصوا عن عد الجمهور ثمانية عشر حرفا. لان الجمهور قالوا ثلاثة وعشرون وهم قالوا خمسة وثلاثة وعشرون ناقص خمسة ثمانية عشر اذا هم الاكثر في النقص. معناته السورة تحتمل كثيرا. السورة فيها احتمالات. ما دام وصل الخلاف بينهم الى ما يقارب الثمانية عشر - 01:18:20

حرفا معناته فيها احرف الحذف نعم ويقول هنا كما في الكتاب منسوب لابي معشر الف واربع مئة وثلاثة وعددها كتبت الحجاج فيه الف واربع مئة وخمسين الف واربع مئة وثلطعش ولا الف واربع مئة وخمسة - 01:18:44

كلام غير واضح ما ما يذكر رقمين ليه في حد واحد لابد ان يكون في الامر كتاب الجامع في القراءات العشر نحن في سورة ايش طيب طيب سورة القمر قال مكية - 01:19:08

ما ذكرنا الاستثناء فيها لانه ما دخلنا للاسف ندخل بعد هذا ان شاء الله وهي خمس وخمسون اية في جميع العدد وعدد كلماتها في حساب كتبة الحجاج ثلاث مئة واربعون - 01:19:48

كلمة لا لا اريد الحروف وحروفها الف واربعمئة وخمسة احرف. طيب وفي عد عطاء ثلاث مئة وثمان واربعون وحروف الف واربع مئة وثلاث وعشرون اذا هو قال انه في عهد كتبت الحجاج - 01:20:02

الف واربع مئة وخمسة احرف فهل يكون هذا هو لرقمه في كتابه التلخيص مثلا ننظر في سورة القمر اين هو في التلخيص الف واربع

مئة وثلاثة وعشرين مثل بقيتهم اذا الحقيقة انه عندها عطاء - 01:20:24

هذا عاد عطاء يقول هذا عد عطاء وفي عد عطاء ثلاث مئة واثنان واربعون في عندي عطاء الف واربع مئة وثلاث عشر وثلاث عشر اذا الكلمات الف واربع مئة وثلاثة وعشرين - 01:20:58

ابو معشر الطبري في الكتاب المنسوب اليه يقول لا اربع مئة وثلاثة عشر وليس اربع مئة وثلاثة وعشرين واما عاد كتبت الحجاج فالف واربع مئة وخمسة احرف والذين ينسبون لكتبة الحجاج قالوا الف واربع مئة وخمسة وثلاثين حرفا. وهم الكتاب المنسوب للفراء وابو العباس المعدل - 01:21:26

والروز بارد انتبهوا معي في الدرس هؤلاء يقولون الف واربع مئة وثمانية وثلاثين حرفا وهذا رقم كبير جدا الف واربع مئة الف واربع مئة وثمانية وثلاثين هل كتاب الفراء يقول بهذا - 01:21:51

هذا في سورة الحج هذي سورة ايش وهذي القمر القمر القمر قال وهي ثلاث مئة وثمان وثمان واربعون كلمة وهي الف واربع مئة وخمسة وثلاثون الف واربع مئة وخمسة وثلاثون حرفا - 01:22:25

اذا هذا المنسوب لكتبة الحجاج الف واربع مئة وخمسة وثلاثين حقيقة انا اشك في هذا الرقم ومدى صحته فلعل والله اعلم محرف لكن كذا قالوا الف واربع مئة وخمسة وثلاثون - 01:23:19

حرفا ومصحفنا مصحف المدينة النبوية عدد الاحرف الف واربع مئة وثمانية وثلاثين حرفا. قد يقول البعض طيب لماذا تشك؟ عادي ممكن يكون يقول لا عادة يكون العدد في مصاحفهم مختلف عن العدد في مصاحفنا فالحدث عندهم اكثر - 01:23:32

والدليل عليه المصاحف القديمة ننظر في المصاحف القديمة في مصحف متحف القاهرة عدد احرف هذه السورة الف واربع مئة وسبعة عشر حرفا لاحظ معاي الفرق بين وبينه وبين قول الجمهور كم - 01:23:51

سنة احرف لانه هو يقول الف واربع مئة وسبعطعش والجمهور يقول الف واربع مئة وثلاثة وعشرين في الفارق ستة احرف لكن الفارق بينه وبين اه عدد عطاء المنسوب في في كتاب المنسوب لابي معشر الف واربع مئة - 01:24:10

وثلطعش هنا سبعتعش معناته هو اقل باربعة احرف واما كتبت الحجاج الف واربع مئة وخمسة فهو اه اكثر منه هنا بكم سبعتعش وخمسة اكثر منه برقمين اثنى عشر رقما نعم اثنا عشر حرفا - 01:24:32

واما الفارق بينه وبين الف واربع مئة وخمسة وثلاثين فكثير سبعتعش وخمسة وثلاثين نعم اثنان وعشرون نعم اذا هذا مصحف القديم المصحف القديم مصحف القاهرة الف واربع مئة وسبعة عشر حرفا - 01:24:54

هو اقرب الى قول الجمهور ومصحف بخارى الف واربع مئة وثمانعش حرف تعرف حرف واحد الجمهور مصحف صنعا الف واربع مئة وثلاثة وثلاثين هذا اقرب الى مصاحفنا مصحف الرياض خمسة وثلاثين - 01:25:18

مصاحفنا لكن هذه متأخرة قليلا قليلا هذه هي الخلافات بين المصاحف القديمة لو اتينا لننظر الى مصحف القاهرة اللي فيه خلاف كثير يعني الحقيقة انه بخارى الخلاف كثير ايضا عندنا اثنين وعشرين موضع خلاف - 01:25:39

وعندنا موضعين زيادة يصير عندنا عشرين موضع العشرين موضع هذا ناقصها من عددنا احنا ثمانية بيصير ثمنطعش صح المواضع التي حذفت مثلا في مصحف القاهرة الداع الف الداعي بعد ان حرفت منه الياء المتطرفة الداعي حذفت الالف بعد الدال. والاجداث جراد وقالوا عذابي - 01:26:02

في ثمنطعش واحد وعشرين وثلاثين وسبعة وثلاثين وتسعة وثلاثين والقرآن في اربعة مواضع واعجاز والكذاب وفنادوا صاحبهم فتعاطى حاصبا تماروا عذاب فكفاركم اشياكم كل هذه بالحذف ومثلها مصحف بخارى واذا القرآن عنده ثلاثة مواضع فقط لانه كأن

الموضع الرابع محذوف او مطموس غير موجود - 01:26:28

وان حاصبا فتعاطى فتمارو كفاركم بنفس المواضع التي حذفها هنا. اذا في عندنا بعض المواضع متشابهة مصحف الطول بقى بالمدينة عنده كلمة اهواءهم مختلفة عن بقية واعجاز موجودة اعجاز عندهم - 01:26:59

فنادوا هذي ايضا من المتفردات التي اثبتوها او زادوها باياتنا الف آ زاد وياء بعد النيافة صارت عندهم يابيين جنات هذي مصحف

صنعاء ومصحف بخارى والمصحف القاهرة ومصحف طوب قابي كلهم باياتنا وجنات بزيادة الالف بجنات بزيادة ياء في باياتنا. بعدين
جاء مصحف القاهرة مصحف - [01:27:21](#)

بالمدينة وزاد الألف في شيء في الموضوعين الاية تسعة واربعين والاية اثنين وخمسين ومثله مصحف القاهرة وبقية المصاحف لم
يزيدوا شيء. مصحف صنعاء ابدل الالف من على ابدل الياء من على من على الى الف - [01:27:50](#)

بدال ما يكتبها بالياء اكتبها بالألف وهذه حكاها بعض علماء الرسم لكنهم ضعفوها حكوا هذا الوجه لكن بالتضعيف يعني ما ما اختاروه.
لكن الحقيقة انه وجه موجود في اللغة. مثل حتى - [01:28:07](#)

يكتب برضو في بعض المصاحف القديمة بالألف هذا عندنا على كتبها بالالف في هذين الموضوعين الاية رقم اثناش والاية رقم ثمانية
واربعين. هذا بالنسبة يا ابنائي لسورة بعدد احرف سورة - [01:28:21](#)

القمر يعني يصير آآ هناك مصاحف جعلت العدد قريب قريب الى قول الجمهور وهناك مصاحف جعلته قريب الى كتبة الحجاج
وكتبة الحجاج قريب جدا. من مصاحفنا اذ لا فارق بيننا وبينهم الا في ثلاث كلمات فقط - [01:28:36](#)

طيب واصل الله اليكم قال قال وايها خمس وخمسون نعم هذا باتفاق. سورة القمر لا خلاف فيها انها خمسة وخمسون اية عند جميع
علماء العدد. لا خلاف بينهم في ان عدد ايات سورة القمر هو خمسة خمسة وخمسون - [01:28:58](#)

اية واصل نعم ما قرأنا الكلم اقرأ الكلمة وكلها ثلاثمئة واثنان واربعون نعم ثلاث مئة واثنين واربعين كلمة هذا عند الجمهور منهم.
وبعضهم قال ثمانية واربعين فيصير التحريف بين اثنين وثمانية - [01:29:28](#)

كتبت الحجاج قالوا ثلاثمئة واربعين ما في هالسورة ليس فيها ما يحتمل الخلاف ولذلك قول الجمهور ثلاث مئة واثنين واربعين هو
القول الصحيح في هذي السورة عندنا مسألة المكي والمدني - [01:29:56](#)

عندنا مسألة المكي والمدني المكي والمدني ما تكلمنا عنه هنا قال ان هذه السورة مكية ان هذه السورة مكية اللي هي سورة القمر
وهذا هو جمهورهم يقول انها مكية الا ابن عبد الكافي - [01:30:12](#)

ابن عبد الكافي قال مكية في اكثر الاقاول وقيل عن الحسن انها مدنية وهذا غريب لماذا لانه في العادة يكون ابو العباس المعدل
مثله واحمد بن عثمان خلف مثله لكنهما ليسا مثله فما ذكر الا هو ولعل هذه مأخوذة من النجم لانه النجم ورد فيها عن الحسن انها
مدنية قول عن الحسن انها مدنية في - [01:30:28](#)

اه بدل ان ينسبه بدل ان ينسبه في سورة النجم جعله في سورة القمر والا فانهم متفقون على كونها مكية. واصل الله اليكم وايها
خمس وخمسون. انتهينا من هذا ونظيرتها في المكي والدمشقي والاخير - [01:30:57](#)

المدثر. رجعنا الى النظائر لانه نعم. رقم خمسة وخمسين موجود. هو يقول لك انه سورة المدثر عدها المكي خمسة وخمسون اية
وعدها الدمشقي خمسة وخمسون اية وعدها المدني الثاني خمسة وخمسون اية نعم يا عمر - [01:31:27](#)

لا بأس ما في مشكلة نعم واصل يا شيخ ابراهيم احسن الله اليكم وتقدمت نظيرتها في الشامي ابراهيم احسنت النوتة الشامي يعد
سورة ابراهيم خمسة وخمسون المشكلة انه اللي عنده نسخة كاف نايم ما هو معانا - [01:31:44](#)

لانه ورد فيها زيادة سورة سبأ واشوفك ما تكلمت لانه قال وتقدمت نظيرتها في الشام ابراهيم وسبأ ما في وسبأ من عنده نسخة
كاف وعندك النسخة ما فيها هذي الزيادة - [01:32:09](#)

اقرأ شوف ونظيرتها زيادة زيادة صحيحة وحتى لو كانت محشاة يكون سقطت عليه فحشاها العمل عليها علامة الحاق في الموضوع
وكذا بس هذا هو المقصود. نعم. احسنت اذا هذا الحقها يعني في النص سقطت عليه فعمل كلام وحشاها هناك - [01:32:51](#)

هذي نسخة كافة ليس كذلك اجلس اجلس اين هي اي نعم واضح واضح وبعدين كتب بعدها صح يعني دل على ان هذا لما لما
يعمل علامة الحاق ثم يكتبها في الحاشية ثم يكتب بعده علامة صح معناته هنا سقطت عليها كلمة كذا - [01:33:27](#)

وصح يعني انتبه صححها صحيحة انها من اصل الكتاب نعم احسنت اذا هي موجودة لكن نعم محشة لكن موجودة وهي صحيحة.
لانه فعلا اه سورة ابراهيم خمسة وخمسون اية عند الشامي وسورة سبأ خمسة وخمسون - [01:34:00](#)

عند الشام والجمهور يعد سورة سبأ أربعة وخمسون آية الشامي يعد في سورة سبأ ايش جنتان عن يمين وشمال. فيعود شمال آية قضية القراء يقول لا هي كلها آية واحدة عن يميني وشمال كلوا من رزق ربكم واشكروا له - [01:34:17](#)

نعم. واصل شيخ ابراهيم الله اليكم قال ورويهما الراء. عندك حاشية قبل ورويها ولا ما فيه في حاشية على ابراهيم ابراهيم. نعم ايوه ايش الحشية الاولى البيان الدامي والثانية بالايضاح تفرد الاندراي - [01:34:37](#)

في موضع حيث كان اما عكس اما عكس الفاصلة جعلها موضعين العقر عذاب مستقيم جعلها في موضعين تليق بالسياق لما تقول فجعلها موضعان فجعلها موضعان في موضعي ساضيف كلمة في - [01:35:02](#)

جعل همه بعين نعم. جعل همه بعين. نعم واصل اذا هو الوحيد الذي الاندراي هو الوحيد الذي ذكر فيها ما يشبه الفاصلة وذكر ما لا يشبه الفاصلة في هذه السورة وجميع الائمة لم يذكروا فيها شيئا - [01:35:33](#)

في مشبه الفاصل وغيره واصل قال ورويها الراء جميل. هذا بالاتفاق بينهم اقرأ حاشيتها حفظكم الله اتفقت عباراتهم على ذلك الايضاح للاندرابي وبصائر ذوي التمييز للفيروز والقول الوجيز للمخلفات نعم بصائر ذوي التمييز نحن لعل بعضهم يسمعوننا - [01:35:58](#)

يقول لماذا لا ترجع اليها في مواضع الخلاف وتذكره اذا كان له تفرد وكذا نقول اولا البصائر ذوي التمييز اللي من قرأ الكتاب ولا يذكر المواضع وينسبها الى العادين. مثلا ايش يقول؟ مثلا يقول فيها موضع الطور. فيها موضع دعاء فيها موضع يسحبون. لا يقول من - [01:36:28](#)

يعد من لا يترك بالاجمال نعم هو يقول عددا فلان كذا وعددا فلان كذا وطبعها هو يذكر اربعة عادين ايضا فقط يذكر المدنيان والعراقيان ولا يذكر غيرهما لكن لا يفصل في مواضع الخلاف - [01:36:49](#)

من عد ومن ترك وهذا ابهام والحقيقة انه ايضا الفيروز زبادي مجرد جامع. يعني اخذ كتاب وجمعه في كتابه فاصبح منفصلا واصل ايه نعم احسن الله اليكم قال سورة الرحمن عز وجل - [01:37:03](#)

قال ابن عباس مكية نعم ايوه هذي السورة اختلفوا فيها اللي هي سورة الرحمن. اولا بالنسبة اه اسم السورة سورة الرحمن الكل على انها على هذه التسمية لم يختلفوا بهذه التسمية. كما اختلفوا في سورة محمد صلى الله عليه وسلم فان بعضهم يسميها سورة - [01:37:27](#)

وبعضهم يسميها سورة محمد صلى الله عليه وسلم طيب سورة الرحمن لم يختلفوا في ان اسمها سورة الرحمن ثم اختلفوا في كونها مكية او مدنية لكن الجمهور على انها مكية. الجمهور - [01:37:53](#)

على ان هذه السورة مكية. لماذا؟ لانها متحدثة عن الله ونعم الله والتذكير بالنعم والآلاء انما تكون في السور المكية لانها احفز القلوب للايمان ترد القلوب للايمان وقد تكون مدنية تقوية للايمان لكن الحاصل انه من مميزات السور المكية موجودة فيها. اولا قصر الايات موجودة - [01:38:10](#)

ثلاث صفحات الا عندنا عندكم ثلاث صفحات تمام ولا كيف عندكم ثلاث صفحات تكون عندنا الا الا ثلاث الا كذا لا باس احنا عندنا في وجه الورقة الاولى فيها سطران فقط من اولها - [01:38:35](#)

وفي اخرها عندنا يمكن سبعة اسطر او ثمانية اسطر موجودة غير الصفحتين الموجودتين في الوسط فيصير عندنا مثلا صفحتين واحد عشر سطر هكذا كم انتم نعم نعم لا نحسب لا سطر معلومات الشورى ولا البسمة احسنت لا هذا لا تحسب - [01:39:14](#)

نعم اذا هي يعني اياتها قصيرة ولذلك انظر عدد الايات كثير الايات قصيرة الايات القصيرة هذي من علامات السور الايش مكية المدنية اياتها طويلة لانها احكام وشرائح وكذا ولذلك جاء كلام الجمهور على ان هذه السورة مكية - [01:39:38](#)

ابو العباس المعدل رضوان الله عليه قال مكية في قول الحسن وعكرمة وقال ابن عباس وقتادة مكية الا آية. نزلت بالمدينة قوله يسأله من في السماوات والارض كل يوم هو في شأن - [01:39:57](#)

ذكر فيها ايضا هذا استثناء اذا مكية الا اما الانطاكى فقال انها سورة مدنية هكذا يعني لم يذكر حتى خلافا. قال سورة مدنية العماني قال مكية العماني قال مكية ثم قال قال قتادة هي مدنية - [01:40:13](#)

والمعدل عن ابن عباس مكية غير اية نزلت المدينة وتجعلون رزقكم انكم تكذبون. يعني صار وتجعلوا رزقكم انكم تكذبون هذه ايش هي؟ سورة ايش هذه سورة الواقعة لا علاقة لها هنا - [01:40:32](#)

لا هي نفس السورة لكن لعله الكلام النسبة هنا وقعت خطأ العماني عاكسة نعم نعم نقل فصل النص الذي ذكره الامام المعدل بانه آ مكية الا قوله يسأله من في السماوات والارض كل يوم هو في شأن - [01:40:52](#)

هذي حقيقة انها منسوبة لسورة الرحمن وقال في سورة الواقعة هذا الاستثناء اذا ذاك الاستثناء اجعلوا رزقكم ذاك في الواقعة لانه هذه التركية في الواقعة وهذه في الرحمن اذا الرحمن يا ابنائي مكية في قول الجمهور ايضا ابن عبد الكافي - [01:41:17](#)

ابن عبد الكافي رضوان الله عليه حكى فيها الاستثناء وقال مكية في قول ابن عباس وعطاء وعن الحسن قتادة مدنية وروي المعدل عن ابن عباس انها مكية غير اية نزلت المدينة قوله يسأله من في السماوات - [01:41:38](#)

اذا هو ينقل ايضا ما قاله المعدل وهل ينقله مباشرة ام ام بواسطة؟ الله اعلم ايضا من الذين استثنوا او ذكروا الاستثناء بهذه السورة الهزلي رحمه الله تعالى في الكامل قال مكية وقال السدي مدنية - [01:41:54](#)

اذن مختلفين فيها لكن ذكرت لكم ان الجمهور على ان هذه السورة مكية الحقيقة انه مميزات او علامات السور المكية في هذه السورة واضحة لا تكاد تخطئها عينه قول ابن عباس - [01:42:12](#)

وكفى به ان يكون قول ابن عباس رضوان الله عليه طيب واصل الشيخ ابراهيم احسن الله اليكم قال وحروفها الف وستمائة وستة وثلاثون الف وست مئة وستة وثلاثون حرف هذا قول الجمهور المنسوب لعطاء - [01:42:27](#)

وهي في كتاب الكتاب المنسوب لابي معشر الطبري ان كتبت الحجاج يعدوها الف وخمسمائة وستة وخمسين حرفا كم الفارق بين ستمائة وستة وثلاثين وخمسمائة وستة وخمسين نعم وهادي خمسمية ستة وخمسين لاعب احسنت. اذا حدود الثمانين حرف وهذا كثير الحقيقة. كثير - [01:42:51](#)

لكن كثير ثمانين لاحظ معايا ثمانين حرف والشورى ثلاث صفحات لفترض ان نقل ثلاث صفحات لو لو انك لا تعرف السورة ستكون كثير جدا. صح ولا لا؟ ليه؟ لانه تقول كيف يعني ثلاث صفحات ثمانين حرف - [01:43:25](#)

لكنك لو دقت في كلمات السورة لقلت ان محتمل مئة مئة. كيف؟ معظمها الفات تثنية فباي الاء ربكما تكذبان؟ هذا اثنين وثلاثين موضع شوفها بدينا اثنين وثلاثين موضع فيها هذه الالف تكذبان اما ان تحذفها واما ان تثبتها - [01:43:43](#)

وعندنا فباي المصاعب القديمة معظمهم يزيد ياء فان حذف الالف في تكذبان فانه سيثبتها في فبيئين فلا يصير عنده كأنه حذف ولا اثبات. ليه؟ لان الزيادة تأكل النقص يلتقي على صفر - [01:44:02](#)

يبقى معاه الفات التثنية المختلفة اللي في غيرها الرحمن هذي بالاتفاق خلق الانسان الانسان بالاتفاق تحذف ايضا والرحمن بالاتفاق تحذف علمه البيان بالخلاف يمس والقمر بحسبان للخلاف والنجم والشجر والسودان بالخلاف - [01:44:20](#)

والسما رفعها ووضع الميزان بالخلاف. الميزان الثلاث حتى تتبع التي بعدها والارض وظهرها للانام بها فاكهة للانام بالخلاف. فيها باكية والنخل ذات الاكام تحتمل فاكهة تحتمل لكن هذي باتفاق الاكام - [01:44:42](#)

والاكام والحب باختلاف القراءات ابن عامر وغيره او الريحان هذي فيها وبعدين يأتي معناا الخلاف الموجود المرجان وغيره يعني موجودة ايضا هذه ولذلك ستجد فيها كلمات كثير مما يحتمل. اذا ثمانين حرف الان بين كتبة الحجاج والجمهور - [01:45:02](#)

بان كتبت الحجاج اقل بكثير والجمهور اكثر وهو العدد هذا اللي هو الف وخمس مئة وستة وخمسين القليل كتبت المنسوب لكتبة الحجاج هذا جاء عند الفراء والمكتاب المنسوب للفراء وابي العباس المعدل والروضباري - [01:45:30](#)

العماني جاء الف وست مئة وسبعة احرف. مشوا ستة وثلاثين وسبعة اه ابو اسماعيل المعدل الف وسبعمئة وثلاثة احرف. هذا غير صحيح ابتداء كذا خطأ رقم خاطئ وهذه احرف سورة الواقعة. اها هنا يحتاج انك تكون تنتبه - [01:45:47](#)

لما قال المعدل ابو اسماعيل قال الف الف نحن قلنا هذا خطأ لكن علقت هنا قلت هذه احرف سورة الواقعة نقلها هنا. ايضا هو اختلاف او نظر فقط وسبق نظر في المسألة - [01:46:08](#)

طيب هي في مصاحفنا كم هي في مصاحين الحقيقة الف وخمس مئة وخمسة وثمانين وليست الف وست مئة وستة وثلاثين اذا قل اذا قول الجمهور في خطأ في تحريف يقينا - [01:46:25](#)

وربما يكون الف وخمس مئة وستة وثلاثين ربما يكون الف وخمسمئة وستة وثلاثين حرفا عددنا الف وخمسمئة وخمسة وثمانين حرفا وعدد كتبة الحجاج الف وخمس مئة وستة وخمسين حرفا مش معقول يجي الجمهور هكذا الف وست مئة وستة وثلاثين - [01:46:38](#)

اذا كان احنا مصاحفنا الف وخمس مئة وخمسة وثمانين هم عملوها كم الفارق الان بين خمسة وثمانين وستة وثلاثين واحد وخمسين كثير كثير هذا يكاد يكون خطأ ايوة لانه احنا اكثر اكثر ما نزيد. نحن اولاً اثبتنا الف تكذبان - [01:47:02](#)

لكن ممكن كلامهم ليش كم قلت الفارق بينهم ممكن ممكن لانه في باي ممكن تكون في المصاحف الجمهور اللي ذكروها عطاء وكذا ممكن تكون تكذبان باثبات الالف. وفي باي بزيادتها - [01:47:27](#)

فيصير عندك اثبات وزيادة هذا معناته الرقم سيطلع اثنين وثلاثين اثنين وثلاثين بأي تكررت في السورة اثنين وثلاثين موضع اثنين وثلاثين سلمها مئة مئة انه زيادة خمسة وعشرين زودها من الاحرف اللي فيها الاثبات المحذوفة عندنا مزدوجة عندهم ان كانت - [01:47:46](#)

محذوفة عندنا لكن الحقيقة انه اكثر هذي مثبتة عندنا الرقم بينهم تبقى نعم يبقى تسعة عشر حرفا لانه كثير ايضا الرقم اذا فيه اختلال لكن يحتاج الى تيقن اما رقم الجمهور بهذه الصورة ففيه اختلال الف وست مئة وستة وثلاثين هذا ليس صحيحا فيه شيء - [01:48:06](#)

شفت كيف؟ اذا اذا في في خلل يعني جرى للارقام المروية عن عطاء جرى عليها اختلال عطاء قديم متقدم وجرت على ارقامه هذه الاختلالات دعنا ننظر في المصاحف القديمة وما عند كتبة الحجاج ومن وافقهم هو الاقرب لطريقة المصائب القديمة. عدتها بالمصحف توبقى بالمدينة الف وخمسمية وثلاثة وخمسين - [01:48:33](#)

ما بينهم وبين كتبة الحجاج الا ثلاثة احرف بحذف ستة وستين حرفا طيب ستة وستين حرف وكيف الفارق وزيادة اربعة وثلاثين حرفا لاحظ معاي انت بتزود ستة عندك يعني حذف - [01:48:56](#)

ستة وستين حذف ان نفارق مصاحفنا عن مصاحفنا هم حذفوا اكثر من ستة وستين حرف هذا مصحف طوب قبل المدينة ايه مقارنة بينه وبين المصحف هنا ستة وستين حرف لكنهم زادوا اربعة وثلاثين حرف - [01:49:22](#)

نعم يصفى اثنين وثلاثين معاك صحيح اي نعم نعم من من لا من النقص من الحذف من الحذف وليس من الزيادة وعدتها بمصحف متعب القاهرة الف وخمس مئة واثنين وثمانين - [01:49:45](#)

الى قول مصاحفنا اثنين وثمانين لكن كيف قلنا الحذف فيها في ثمانية وثلاثين حرفا والزيادة في خمسة وثلاثين حرفا شفت الفارق كيف اذا مش مثل صاحبنا مطلقا ليست مثل مصاحفنا - [01:50:01](#)

البعض يقول ايه؟ يقول خلاص الفارق رقمين معناته مصاحبنا نفس الكلام اللي حرفين هذا سهل. لا الحقيقة هو في الاجمال ايوة لكن في التفصيل مختلف كثيرا انظر عنده آآ المصحف ايش قلنا؟ نتكلم عن المصحف ماذا - [01:50:19](#)

القاهرة طيب اه اه مصحف بخارى مصحف بخارة قال ان عدد الاحرف الف وخمس مئة وخمسة وخمسين حرف ناقص عن كتبة الحجاج حرف واحد لكنه حذف ثلاثة وستين حرفا وزاد ثلاثة وثلاثين حرفا - [01:50:37](#)

شوف كيف العملية الزيادة هذه لان معظم الصحابة القديمة تكتبها بها عين وليس بياء واحدة لانها كلمة اي هذا مصحف بخارى. مصحف القاهرة الف وخمس مئة واثنين وثمانين. هذا اللي كنا قريب من مصاحفنا. لكن الحذف فيه في ثمانية وثلاثين حرفا والزيادة في خمسة وثلاثين حرفا - [01:50:57](#)

اه واحد وثلاثين حرف في كلمة فيبايي بزيادة ياءين في كل مواضعها بالسورة وحرف في ذو الجلال والاکرام وغيره جاوبه طيب ما في اشكال مصحف القاهرة قلنا الف وخمس مئة واثنين وثمانين حرف قلنا بحذف ثمانية وثلاثين حرف والزيادة في خمسة

وثلاثين حرف - [01:51:20](#)

الزيادة بأي هذه كل كل المواضع فيها بزيادة حرف وذو ذو موضعين وردت في السورة بزيادة الف فيها في الاية اثنعش اللي هي والحب ذو العصف والريحان وفي اخر السورة تبارك اسم ربك ذو الجلال والاکرام. هذه بالزيادة واللؤلؤ - [01:51:46](#)
بزيادة الف في اخر اللؤلؤ بسيماهم بعد الميم واعدتها في مصحف الرياظ الف وخمس مئة وواحد وستين حرفا. انت تجد ان سورة الرحمن حقيقة يعني مليئة بالحذف ومليئة بالزيان هذه صورة - [01:52:04](#)
الرحمن ولذلك عندنا بالحرب مثلا بحسبان يسجدان والميزان بثلاثة مواضع وللانام يكذبان في مصحف باريس الفين وثلاثين في اربعة مواضع مارج مارج من نار يلتقيان يبغيان بحلف اللام الاولى لحلف اللام الاولى كتبها بالف لام واو. مش الف لام لام. والاکرام في موضعين والثقلان واقطار - [01:52:25](#)

والنحاس تنتصران والاقدام وجنتان في موضعين وذواتها وافنان وعينان تجريان وغطائنها والياقوتان هذا باريس اما بخارى اكثر بكثير لانه تكذبان عنده في جميع المواضع ويلتقيان يبغيان والمنشآت ايضا ونحاس والدهان كالدهان الاقدام - [01:52:56](#)
نضاختان حرفين بعد الضاد وبعد التاء لكن عنده الاثبات فباي جميع المواضع واللؤلؤ زاد في اخرها الف وبسماهم زاد الياء بعد الميم وهو مثل مثل مصحف باريس سنة الفين وواحد وثلاثين. ويجي عندنا مصحف القاهرة مثلهم ايضا اللؤلؤ زاد فيها الف واخير وحذف اللام - [01:53:23](#)

الاولى وبسماهم زاد فيها مع زيادة وزيادة الموضعين طرقا بالمدينة ايضا نفس القضية عنده فبأي زيادة عين سيماهم بزيادة الالف بعد الميم بزيادة الالف في الموضع الاخير. كان الموضع الاول مطنوش او ليس ظاهر او انه مثبت - [01:53:49](#)
نعم هذا هو الخلاف في احروف سورة الرحمان نعم سورة الرحمن الحقيقة ان سورة الرحمن لو ان احدهم كتب فيها بحثا لا تطوف لانها سورة ما شاء الله يعني كما يقال ان المصغر القديم ويقارن - [01:54:15](#)
موجودة الان وينظر لكنها طويلة شوية سورة طوال يعني قليلا في مسألة يعني المقارنات يحتاج يكون ذهن وقاد في الرياضيات ما تخطى وخاصة في بعض الاحيان لما تكون الارقام طيب واصل عدد الكلمات - [01:54:35](#)
قال وكلها ثلاثمئة واحدى وخمسون واحد وخمسون كلمة نعم هذه الحقيقة الجميع على هذا الكلام وابو اسماعيل المعدن فقط مثل ما اخطأ في الحروف اخطأ بالكلمات فجلب كلمات سورة الواقعة الى هذه الصورة وهذا خطأ منه. والصحيح ان تكون تلك هناك وهذه - [01:55:05](#)

هنا اذا ثلاث مئة وواحد وخمسين كلمة يا اخواني لا خلاف بينهم سبحانه الله. انظر الى الخلاف في الاحرف وانظر الى خلاف الكلمات تجد انه لا خلاف عندهم نعم في الكلمات - [01:55:31](#)
كلنا متفقون على انها ثلاث مئة وواحد وخمسون كلمة واما في الاحرف يعني ما شاء الله الدنيا كثرت طيب نقف هنا اذا نحن ابتدأنا بسورة الطور وانتهينا الى الكلام على احرف سورة الرحمن - [01:55:41](#)

اسأل الله سبحانه وتعالى ان يجعل ما قلناه خالصا لوجهه وان يجعله حجة لنا لا حجة علينا سبحانه اللهم ان اغفر لنا ولوالدينا ولجميع المسلمين سبحانه اللهم وبحمدك اشهد ان لا اله الا انت استغفرك واتوب اليك - [01:56:00](#)
صلى الله وسلم وبارك على سيدنا محمد وعلى اله وصحبه اجمعين. والحمد لله رب العالمين. والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته - [01:56:18](#)