

اللقاء 38 من شرح كتاب: حسن المدد للجعبري في علم عدالآي، السبت 6/ رجب 7 / 4441هـ، 22/يناير/ 13202م

بشير الحميري

وقل رب زدني علما علما بسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لله رب العالمين. والصلاة والسلام الايمان الاكملان على اشرف الانبياء وامام
المرسلين سيدنا محمد وعلى اله وصحبه اجمعين اللهم علما ما ينفعنا وانفعنا بما علمتنا وزدنا علما نسألك علما نافعا وقلبا خاشعا -
00:00:00

ولسانا ذاكرا وعملا متقبلا وتجارة لن تبور امين ارحب بكم ايها الاخوة في اللقاء الثالث والثمانين من كلامنا على كتاب المدد للامام
الجعبري رحمه الله تعالى في يوم السبت السادس من شهر رجب الله المحرم - 00:00:28
السابع لعام الف واربعمئة واربعة واربعين الموافق في الثامن والعشرين من شهر يناير واحد في عام الفين وثلاثة وعشرين ميلادية
الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على اشرف الانبياء والمرسلين نبينا محمد وعلى اله وصحبه اجمعين - 00:00:49
اللهم اغفر لنا ولشيخنا ولوالديه ولأهله ولجميع الحاضرين والسامعين اللهم أمين وبأسانيدكم من المؤلف الامام برهان الدين ابراهيم
ابراهيم ابن ابن عمر الجعبري رحمه الله تعالى المتوفى سنة اثنتين وثلاثين وسبعمائة في كتابه - 00:01:11
حسن المدد في معرفة فن العدد قال رحمه الله في سورة التغابن قال قتادة مدنية فقال ابن عباس وقال ابن عباس ومجاهد مكية الا
الثلاثة الاواخر نعم هذا الكلام حول كون السورة مكية. اولا سورة التغابن الاسم - 00:01:27
سورة التوابن الاسم لم يرد فيها خلاف بينهم في كتب علم العدد واما النزول عندكم قدم القول بانها مدنية القول بانها مدنية ونسبه
الى قتادة ثم نقل عن ابن عباس المجاهد عطاء انها مكية - 00:01:50
الثلاث الايات الاخيرة من من السورة من يا ايها الذين امنوا ان من ازواجكم واولادكم هذي تصير مدنية لان سببها واضح منعه من
الهجرة يعني اهلي وولدي طيب هذا بالنسبة للذي قاله عندنا في الكتاب القائمة يقولون انها سورة مختلف يعني - 00:02:15
الكتاب المنسوب لابن شاذان يقول انها مكية ثم استثنى منها رضوان الله عليه نفس الموجود عندكم في الكتاب اما ابو العباس وراق
خلف احمد بن ابراهيم. توفي سنة مئتين وسبعين فقال انها مدنية بغير استثناء - 00:02:45
مثله ابو العباس المعدل ومثله ابن الجوزي في الفنون. فنون الافنان والباقيين يقولون مدنية باستثناء مثل العماني العماني قال مدنية
قال ابن عباس مكية غير ثلاث ايات نزلنا بالمدينة الى اخرهم قال المعدل مدنية كلها وهو الصحيح - 00:03:04
اختار كما ترى انها مدنية ممن ذكر ايضا مدنية وذكر فيها الخلاف ابن عبد الكافي قال مدنية وعن ابن عباس مكية سوى ثلاث ايات
طبعا هو ينقل عن المعدل كما سبق لنا - 00:03:34
في بعض السور ممن قال ايضا انها مدنية وذكر فيها استثناء الهمزاني في مبهج الاسرار فانه قال ان عطاء ذكر انها نزلت بمكة الا ثلاث
ايات نزلنا بالمدينة والباقيون يقولون مكية. قلنا ان - 00:03:48
الامام ابن شعبان قال مكية واستثنى منها الثلاث ايات. ونفس القضية الانطاكي ذكر هذا الاستثناء وكذا الهزلي في الكامل مكية الا
ثلاث الايات هؤلاء الذين ذكروا الاستثناء الذين ذكروا انها مكية بغير استثناء مع احد. كلهم يذكرون فيها الاستثناء - 00:04:07
ابو معشر نفس القضية يذكر فيها الاستثناء المعدل ينقل عن ابن عباس المعدل ايضا قال المؤذن نزلت في مكة الا ثلاث ايات فما نقل
عن المؤذن لكن يقول نفس القضية - 00:04:35

إذا هم مختلفين الحقيقة في هذه السورة لكن كما ترى ان اكثر الاقوال على انها سورة مكية الا ثلاث ايات التي نزلت في عوف ابن مالك الاشجعي رضوان الله عليه قالوا انها مدنية - [00:04:57](#)

نعم ليست ثلاث ايوه المشكلة يقول هنا الى اخرها وهكذا كلهم يقولون عند ابن عبد الكافي وبيان للدني يقولون الى اخرها وهم يقولون الا الثلاث الاواخر وتقييدها الثلاث ويقولون الاواخر تصير فيها يعني كأن الآية الاخيرة التي في السورة ليست منها -

[00:05:10](#)

يا ايها الذين امنوا من ازواجكم وليرجوكم عدوا لكم فاحذروهم وانتم فان الله انما اموالكم لا تفطروا عند الجنود فاتقوا الله واسمعوا واطيعوا الذكر والسوء الآية الاخيرة ايش الاخيرة يضاعفه له وله اجر - [00:05:38](#)

يضاعف لكم ويغفر لكم والله شكور حلیم طيب خمسة كم اية كم الى اخر السورة اربع الآية الاخيرة هي ايش لان هذه مثلا خرجوها خمس ايات خمس ايات اذا اللي قبلها ايش - [00:06:02](#)

العالم الغيب والشهادة الله اعلم ان هذي الثنتين ما يعني وهذا الاوفق الان عندك تحديد بالعدد اللي قوله بالثلاث ايات وعندك تحديد بالمكان في قوله الى اخرها ليس والله اعلم المقصود الى اخر السورة وانما المقصود الى اخر الايات - [00:06:28](#)

الى اخر الايات او الى اخر الموضوع الذي يتحدث عن عوف ابن مالك وهو لما شكج في اهله نزلت هذه من ازواجكم وولده عدو انكم فاحذروهم وان تعفوا وتتقوا فان الله - [00:06:52](#)

غفور رحيم. انما اموالكم واوالاتكم فتنة والله عنده اجر عظيم. فاتقوا الله اسمعوا واطيعوا هذه الثلاث الايات المتعلقة عوف واما البقية فلا والله اعلم. نعم واصل احسن الله اليكم عندي في النسخة - [00:07:06](#)

لدى عطاء وقال قتادة مدنية وابن عباس مجاهد وعطاء مكي. نعم صحيح. كتبناها لزيادة قرائتها في الكلام. نعم. احسنت. وفي سورة التغافل المدنية قال قتادة وقال ابن عباس يعني نعم في باء مدنية قال قتادة فقدم واخر. صحيح موجود عندي ايضا - [00:07:35](#)

نعم. احسن الله اليكم. قال رحمه الله شكى عوف عوف الاشجعي الى النبي صلى الله عليه قرأناها لم اقرأها قرأناها اقرأوا حروفها. قال رحمه الله وحروفها الف وسبعون نعم - [00:07:59](#)

هذا هو قولهم في عدد حروف هذه السورة. وهو المروي عن عطاء تصحفت عند الداني الى تسعون صارت الف وتسعون حرفا طبعا الف وتسعون حرفا في سورة مثل سورة التغابن كثير يعني لانه عندنا من السبعين الى التسعين عشرين - [00:08:19](#)

إذا كان عندنا من السبعين الى التسعين عشرين فالامر كثير. ولذلك هذا تصحيح ظاهر وخطأ لا تتحملة السورة الموجود عند كتبة الحجاج في الكتاب المنسوب لابي معشر انه قال الف - [00:08:40](#)

وست وخمسون حرفا وعندها الفران في الكتاب المنسوب اليه الف وواحد وستين حرفا ومثلها ابو العباس المعدل والروض باري في نسخة الف واربعة وستين حرفا لاحظ معاي الان هذي الخلاف فاذا كتبت الحجاج هذه هي الف - [00:08:55](#)

وست وخمسون الف وواحد وستون ام الف واربعة وستون اعدتها في مصحفنا الف وستة وستون حرفا هذا الموجود في مصحفنا الف وست وستون حرفا معناة المروي عن عطاء كثير الف وسبعون حرفا - [00:09:17](#)

طيب الاقرب للمصاحف القديمة عدد الفراء الف واحد وستين يعني بينه وبين مصاحفنا خمسة احرف ومن تابعه مع اني عدتها في مصحف الرياض مثله لكن بحذف كافر والتغابن كلمة كافر واعرف التغابن بزيادة الف جنات وباياتنا زيادة الباء فيها - [00:09:39](#)

التساوي يا في الاجمال واختلفا في الفرش وعدتها في وعدتها في مصحف متحف القاهرة الف وخمسة وستون حرفا لانه حذف خمسة احرف لانه حذف خمسة احرف وزاد اربعة احرف نعم - [00:10:07](#)

يصير الكلام متقارب مع العدد الذي عندنا في مصحفنا متقارب مع العدد الذي عند كتبة الحجاج دون الذي ذكره واما ما هو عند الدهن هذا ما ليس مقبولا بالكلية لانه تسعين كثير - [00:10:37](#)

ننظر كيف لان هذا تعليق على المطبوع وليس على النسخ المستحدثة من الكتاب ننظر في الكتاب ان كان قد اختلف فيه شيء نحن في سورة سورة التضامن اخي ما هي - [00:10:58](#)

الهمزة اللي على السطر لا تحسب لكن هم عندهم الهمزة التي الهمزات التي على الاحرف المبدلة مثل على الواو على الف على الياء لا
هذي تحسب التي لا تحسب الهمزة الملقاة على السطر - [00:11:33](#)

مثل السماء وما كان مثلها يعني هذه لا تحسد ولا تعد الذي تعد هذا الذي اخبرناكم اذا هناك تصحيف فقط في المطبوعة اللي
طبعها الدكتور غانم في اول اخراجه للكتاب - [00:11:51](#)

واما آآ هنا في الف وسبعون وفيها حاشية قلت في صاد الف وتسعون ثم اعاد كتابتها في الحاشية ولم تخالف النسخ الباقية في ذلك
وخاصة النسخ المتأخرة من الاخراج الاخيرة - [00:12:06](#)

نعم اللي هي نسخة تعز ونسخة تريم طيب هذا هو الخلاف في هذه في احرف هذه السورة وكما ترى ليس فيها خلاف كبير الامر
متقارب نوعا ما واصل احسن الله اليكم. قال رحمه الله وكلهما مئتان واحد واربعون - [00:12:25](#)

هذا قول جمهورهم الاغلب وهو المروي عن عطاء وكذلك اعدتها في مصحفنا واما الموجود عند كتبة الحجاج في الكتب المشار اليها
سابقا وهم يقولون مئتان واربعون كلمة والخلاف بينهم محتمل في ان لن - [00:12:47](#)

الاية السابعة فهي عندنا بالفصل قد تكون عندهم بالوصل مثلا فاسقطوا واما عندنا واما كلمة فانما فهي عندنا اصلا بالوصل فيعني ما
عاد فيها نحن نطلب اه اه ممكن هم يكونوا فصلوها حتى كانوا حتى بلغوا واحد واربعين - [00:13:07](#)

نعم اذا هذي الخلاف في الكلمة الثانية من اجل يبلغ واحد واربعين اللي هو قول الجمهور يحتاج ان يفصلوا وكان الخلاف في الموضوع
الثاني يعني الخلاف بينهم في الموضوع الثاني اللي هو فانما الاية - [00:13:29](#)

في الثانية عشرة وليس في الموضوع الاول اللي هو ان لان اصلا عندنا مفصلة والان نصح ويصح ان نقول عندهم موصولة لانها ان
كانت موصولة فانما موصولة حيصير تسعة وثلاثين - [00:13:52](#)

وهم قالوا اربعين قالوا اربعين اذا بفصل ان لن ثم بفصل انما فانما الاية الثانية عشرة من السورة الاية الثانية عشرة من السورة
ستفصل طيب هذا بالنسبة للوصل والفصل المصاحف القديمة هي مثل الجمهور في انها مئتان وواحد واربعون كلمة ايضا فلا خلاف -
[00:14:06](#)

بينهم فيها الخلاف مروي عن كتبة الحجاج لما جعلوها اربعين يكون ان كلمة فانما الثاني عشرة عندهم رسموها الفصل نعم احسن الله
اليكم. وايها ثمانية عشرة هذا من المسائل التي لا خلاف بينهم فيها. دع الهاتف - [00:14:30](#)

هذا من المسائل التي لا خلاف بينهم فيها وكلهم على انها ثمانية عشر اية باتفاق سورة التغابن. نعم وتقدمت نظيرتها الحجرات هذا
في النسخ وتقدمت نظيرتها في الحجرات هذا النسخ السابقة لكن الحقيقة ان هناك زيادة قال في النسخ ونظيرتها في الدمشقي العلق
- [00:14:58](#)

ثم قال وتقدمت نظيرتها في الكل الحجرات الجملتين بين المعقوفتين زيادة من كاف اللي هي ونظيرتها في الدمشقي العلق وفي
الكل. هذي كلها زيادات من نسخة كافة وهي قلنا اصح النسخ التي وردت - [00:15:29](#)

في هذا الكتاب. نعم ايش قالت وتقدمت نظيرتها بالحجرات وتقدمت ايش النسخة اللي عندك اسمها يا كافي يا كافي اذا عندك
ونظيرتها اول كلمة ايوه اخطاء في الكلمة كتبها تطوتها - [00:15:48](#)

نعم لا بأس هو المقصود ونظيرتها لكن نعم هو اخطأ فيها قطعاً هذا صحيح لان الحجرات لا خلاف بينهم فيها ايضا وهي ثمانية عشر
اية وهذا فعلا كل المواضع كل العادين يعدوها كذلك والتغابن - [00:16:45](#)

كل العابدين يعدونها كذلك اللي هي ثمانية عشر اية لا خلاف بينهم في عدد في اجمالي عدد الايات فيها لكنه زاد هنا ان الدمشقي عد
العلق ايضا سورة العلق ثمانية عشر اية منفردا - [00:17:03](#)

نعم هذه الزيادة المفيدة هنا واصل احسن الله اليكم. قال رحمه الله وفيها مشبه الفاصلة ثلاثة. ما تسرون وما تعلنون التغابن. اقرأوا
حاشيتها نعم لعبة بس هذا يعني خطأ من الناسف - [00:17:19](#)

التاء والياء يحدث كثيرا عند الناسخين انهم يعني يخطون فيها عادة اللفظة الواحدة لما تأتي مثل ما يعلمون يعني الناس قد لا يدري

هي ما تعلمون ولا ما يعلمون ويكتبها على ما يتيسر له وعلى النسخ الذي امامه - [00:17:43](#)

وحتى لو كان حافظا فانه قد يهيم في بعض الاحيان وخاصة اذا كانت الكلمة لوحدها انه يقرأ الآية كلها حتى يعرف السياق الذي وردت فيه ثم يحكم انها بالتاء ام بالياء فالخلاف هذا سهل يا ولدي. نعم - [00:18:06](#)

قلتكم حفظكم الله في الحاشية الخامسة في الايضاح جعلها الاندري موضعاً واحداً الثاني عند المصنف. وفي القراءة الثمانية عدها العماني موضعين. الاول والثاني. وما في البيان للداني فعد الموضع الثاني عند المصنف - [00:18:21](#)

في القول الوجيز عد المخلالات الثاني والثالث نعم اذا ما احد زاد عن المؤلف كلهم يأتون بالتالي عند المؤلف فقط ولعله جمعها منهم لكن القول بان تسرون وتعلنون والتغابن تشبه فاصلة يعني لانه عندنا المبين وعندنا المؤمنون - [00:18:37](#)

في فواصل هذه السورة عندنا المفلحون الحقيقة ان النون موجود وقبلها واو موجود التغابن اللي هي فاصلة النون المطرقة بغير حرف مد قبلها هذا ليس موجودا فلعلها مما هذي لا تشبه الفاصلة قطعاً لا تشبه - [00:19:02](#)

اما الاولات فتشبه الفاصلة وهن غير معدودات لكن لعله حسب النون فقط فجعلها هي حرف الروي ولذلك ادخلها في ما يشبه الفاصلة واصل شيخنا في الحاشية السادسة كتب الفعلين يسرون يعلنون - [00:19:20](#)

وهو خطأ مكتوبة يسرون ويعلنون بين قوسين مزهرين الحاشية التي عند وما تعلنون وما تعلنون نعم الحاشية كتب الفعلين يسرون يعلنون وهو خطأ والصواب ما اثبته عندك مكتوب الكلمتين بين قوسين مزهرين - [00:19:37](#)

نعم كلاهما بين قوسين مزهرة يسرون يعلنون ما المفروض ما دام انها ليست على لفظ القرآن لا تعمل بين اول شيء المزهرين الحاشية مكتوبة بين قوسين مزهرين. نعم نعم تكتب هكذا خلوا - [00:20:01](#)

كتابة عادية بين قوسين عاديين لانه لم تقرأ هكذا. ها في الموضع هذا لا تقرأ هكذا هناك في القرآن يعلنون. اي لا شك ان من نتكلم عن السورة هذه نحن لا نتكلم عن جميع الكلمات - [00:20:23](#)

القرآن. نعم واصل احسن الله اليكم. قال رحمه الله ورويهما ما الرد من رد من رد جملة شرطية تحتاج الى جواب من رد ماذا؟ من رد قبل منه؟ من رد لم يقبل منه - [00:20:36](#)

من رد عوقب لا بأس طيب اقرأ حاشيتها كنت في الحاشية اتفقوا على ذلك في الايضاح اتفقوا على ذلك في الايضاح. لا ما هو كذا. اتفقوا على ذلك ثم في الايضاح فصل الاندراي فقال لا دال غير حميد - [00:20:58](#)

وفي بصائر ذوي التمييز قال الفيروز ابادي من من در ثم فسر كالاندراي وفي القول الوجيز قال المخلائي من در الحقيقة انه في العلامات الترقيم في الحاشية هنا فيها اختلال كبير - [00:21:20](#)

نعم مين در؟ مين در؟ يعني برضو من دون جواب لشيء متقدم يعني كلامك من در مثلاً اسنانك من در وتشبيه الاسنان بالدر هذا شائع عندهم من اواخر ما ما احفظ في هذا التشبيه قول - [00:21:38](#)

مصطفى صادق الرافعي كم اسأل الدر عن معنك باسمه اسأل الدر يشبه الاسنان بالدور لانه يقول انت متبسمة في ذاك الوقت اسأل الدر عن معنك باسمه والورد عن لفظة قد اطبقت فاكهين الدر يدري ولا في الورد لخبر. خبر ارويه عن شفتيك او ثناياك - [00:22:05](#)

يا نجمة انا في افلاكها قمر من جذبها لي قد اظلمت افلاكي النار بالنار لا تطفئ اذا اتصلت فكيف اصنع في قلبي لينساك؟ كذا قال رحمه الله تعالى مصطفى صادق الرافعي هذا من الادباء الاسلاميين في العصر السابق علينا يعني في عصر - [00:22:31](#)

اسمه الاعمى اللي كان العميد الادب طه حسين ابوة طه حسين والعقاد يعني هو ادنى قليلاً في الزمن زمانا اما هو فهو ارفع قدراً من هذا لا يعني وكان يعني ممن ينسبون الى الاسلاميين يعني الادباء الادباء الاسلاميين وله كتب تشهد بذلك - [00:22:51](#)

رحمه الله تعالى واصل احسن الله اليكم قال رحمه الله سورة الطلاق بدنية نعم اما سورة الطلاق بالتسمية هذه وقد وردت عند ابني المنادي سماها سورة العدة واما ابو معشر الطبري - [00:23:23](#)

الكتاب المنسوب اليه وهو ليس له فسماها النساء القصرى وهذا يدل على ان التسميات اجتهادية اذ لو كانت التسميات توقيفية ما اختلفوا لا يحدث خلاف لو كانت توقيفية. لماذا؟ لانه لا يصح مخالفة الشارع في التوقيف - [00:23:51](#)

يقال طيب هذي انتوا نوعتوا اجعلها من المنوعات نقول لم يأتي نص عن النبي صلى الله عليه وسلم ولم يصرح احد ان النبي سماها سورة العدة واما سورة النساء فقد وردت عن بعض التابعين او الصحابة - [00:24:14](#)

تسميتها بذلك لانها تتحدث ايضا عن مسائل النساء كما تحدثت السورة التي طويلة التي بعد ال عمران اما تسميتها بالعدة عند الامام ابي الحسين احمد ابن جعفر ابن منادي المتوفى سنة ثلاث مئة وستة وثلثين هجرية فواضح - [00:24:30](#)

لانها تكلمت عن عدد النساء كان فيها مسائل لم تفصل الا في هذه السورة هي عدة الحامل الى متى وعدت غير ذوات الحيض النساء اللاتي لا اللاتي لا يحضن كيف يحسب لهن العدة - [00:24:54](#)

اما للصغر او للكبار الصغيرة التي لم تبلغ الحيض او الكبيرة التي انقطع عنها الحيض طلقها زوجها كيف تحسب لها العدة تحسب لها العدة بالاشهر. كما نص عليه القرآن عدتهن ثلاثة اشهر - [00:25:14](#)

هذه التي لم تحر نعم واما الحامل للمرأة الحامل فعدتها حملها. بعضهم يقول اه اكبر الاجلين وكأنه ورد عن ابن عباس رضوان الله عليه انه قال بذلك لكن نصل اية صريح - [00:25:29](#)

يرحمك الله نص الاية صريح في قوله سبحانه وتعالى وولاة الاحمال اجلهن ان يضعن حملهن واضحة يعني ولادة الاحمال يأجلهن ان يضعن حملهن لانه هذي مخصصة لمسألة ثلاثة قرون مطلقات يتربصن بانفسهن - [00:25:52](#)

ثلاثة قرون في البقرة. هذه مخصصة لها. تخرج الحامل اذا عن هذا. فتكون الحامل عدتها انتهاء الحمل خلاف لمن قال لانها تأخذ اه اكبر الاجلين. يعني مثلا يبقى على حملها شهر مثلا. اذا تأخذ بالحيض - [00:26:16](#)

كيف ما هي اصلا اذا وضعت عتكون نفسا الدم يجلس معها فترة يعني طيب وبعدين ننتظر حتى تحيض ثلاث حيض بعدها امر طويل عريض لكن الفعل الوارد انه المرأة اذا الحامل اذا وضعت حملها - [00:26:36](#)

حلت حل لها الازواج وحل لها الخطاب ولذلك لو انه يوم واحد طلقها قبل وضعها بيوم واحد. كله بساعة واحدة يقول لها انت طالق ثم وضعت بعد ذلك بساعة واحدة حلت الخطاب - [00:26:54](#)

لها ان تتزوج نص الاية القرآنية في قول الله سبحانه وتعالى وولاة الاحمال اجلهن ان يضعن حملهن واضح طيب هذا بالنسبة للاسماء. اذا ثلاثة اسماء لهذه السورة كما ذكرنا اما - [00:27:11](#)

النزول ما رأيكم سورة الطلاق؟ هل تتوقعون احد يختلف فيها مثلا مثل ما اختلفوا في سورة التغابن ها احسنت يعني ايوا احسنت المحتمل ان تكون الكلمات الاخيرة او الايات الاخيرة لانها متعلقة بالكون - [00:27:35](#)

والكون ايات الكون متعلقة بالتفكر والتفكر آ في السور المكية التي تدعو المشركين الى ان ينظروا في هذا لكن الحقيقة انهم لم يختلفوا في ان هذه السورة مدنية كلهم على انها مدنية كلها اخرها واولها لانه حتى ايات الكون - [00:27:55](#)

في اخر السورة هي متعلقة بالرسول صلى الله عليه وسلم آ قد انزل الله اليكم ذكرا رسولا يتلو عليكم ايات الله وبينات ليخرج وتكلم في في هذه السورة حتى دخل عند هذا - [00:28:14](#)

عند ذكر السماوات والارض نعم واصل احسن الله اليكم. قال رحمه الله وحروفها الف وثمانون عندك الف اه نعم عندكم ستجدون خلاف في هذا انا قلت في صاد الف وثمانون لكن في ميم وباء وكاف - [00:28:29](#)

الف ومئة وستون اليس كذلك؟ ليس كذلك باء الف وستون. اه الف وستون ايوا وكاف الف وستون وميم من ميم ليست موجودة التي عند عمر نون ايوه غير موجودة خلونا لحظة سين ايش هو مكتوب عندك؟ - [00:28:55](#)

ها الف وستون اذا هي سين وليست ميم بس خلينا نشوف ايضا خلينا نشوف احنا قلنا نسخة ميم صح النسخة ميم هي المكتبة الحميدية في اسطنبول. برقم ثمنطعش ضمن مجموع - [00:29:27](#)

انا اذا راجعتها ما عطيتكم اياها تراجعوها. نعم الموجود في النسخة الحقيقية ميم هذا الكلام الذي اخبرتكم النسخة سين ايضا شيخ ابراهيم ايش قال عندك في عدد الاحرف الف وستون اذا في النسخة ميم وباء وكاف - [00:30:09](#)

وسيم وهذه هي سين ولا هذه نون نون كثرت تكاثرت الظباء على فراش ولا يدري خراشا ما يصيبه وباكثر النسخ كذا جاءت بانها

الف وستون قلت ولا يمكن ان يكون كذلك بحال من الاحوال - 00:30:28

يعني ان هذا الرقم خاطئ ما هي الف وثمانين ولا هي الف وستين. هذا رقم غير صحيح كثير ولا قليل لا قليل هذا رقم قليل على احرف هذه السورة هو قليل - 00:31:05

اه ولذلك قلنا الصحيح هي الف ومئة وستون يمكن ان يكون الصحيح انه كما جاء في النسخة ميم وباء وكاف وسين ونون انه الف ومئة وستون لكن الناسخ آ سقط عليه المئة ضاعت عليه المئة والمئة هذي كثير يا اخوتي مئة حرف هذه ليست بالاشياء السهلة -

00:31:25

التي تتدرك يعني يسيرا يعني مئة حرف نعم اعلم عندكم ميم وباء وكاف وسين ونون الف وستون. فسقط عليهم المئة سقطت عليهم المئة. قلنا الصعايدة ما يستقيم لماذا لا يستقيم؟ لان احرف هذه السورة - 00:31:49

في مصحفنا الف ومئة وسبعين الفارق بيننا وبينهم في عشرة احرف لا يكون في مئة وعشرة احرف. هذا لا يأتي. عند الاحرف انت تعرف ان هذا الرقم لو حذفت يعني حتى التي تتوهم انها ممكن تحذف لا تأتي لن تصل الى مثل هذا لانه تحتاج ان تحذف اكثر -

00:32:14

من مئة رقم وهذا غير صحيح اذا الف وستين هذا غير صحيح قلت في الصحيح الف مئة وستون وهو قول وكعب والعماني ونسخة شبيستر بيتي ويكون قول الجمهور الف وستون حرفا محرفا - 00:32:37

ويكون قول الجمهور انها الف وستون حرفا محرفا ويكون قول الجمهور محرفا ولا وجه له بحال وهو المروي عن عطاء. وقال مؤلف الجامع حين اتى لذكر عدد كتبه كتبت الحجاج قال - 00:32:55

انه لم ير العدد مستقيما. هذا ذكي حقيقة انه المؤلف هذا يعني يمكن هذه اللمحة الثانية بعد لمحة الداني في سورة الماعون في الاهتمام بعدد الاحرف هذه لمحة ثانية انه في بعض الاحيان الكتاب المنسوب للطبري اللي هو الجامع في القراءات العشر - 00:33:13 يأتي ينقل هو عديدين عدد كتبة الحجاج وعدد عطاء. يأتي في بعض الاحيان لعدد ويقول وعدد كلماتها عند كتبة الحجاج لم اجده مستقيما. كذا يقول يعني ايش؟ يعني خطأ يقول هو ما هو صحيح - 00:33:36

بس ليته ذكره ثم عقب بقوله لم ليس مستقيما حتى على الاقل نرد نحن على الارقام الاخرى التي تأتي لنا عن الائمة الاخرين حتى نقول قد فلان ان هذا الرقم غير مستقيم لكنه لا يذكره. هو فقط يعبر عنه بانه غير مستقيم يعني ما يصلح يجيب السورة -

00:33:53

وهذي لفظة ممتازة. هي لفظ اللفظة التي نقولها ان السورة لا تحتمله. نفس غير مستقيم. غير مستقيم يعني سورة قصيرة تعطيها احرف ممكن او سورة كبيرة تعطيها احرف قليل ما يصلح ايضا - 00:34:11

تمام قال وقال الفرار في الكتاب المنسوب له الف وخمس وخمسون. يعني هي ممكن تكون عند الف ومئة وخمسة وخمسين. ممكن تكون عنده كذا ومثله ابو العباس المعدل والروضة باري - 00:34:26

وعددها في مصحفنا الف ومئة وسبعون يصير الفارق بيننا وبين الجمهور عشرة احرف وعشرة احرف في سورة الطلاق محتملة لانه انت لو فتحت المصحف تنظر الكلمات المحذوفة لا تجد كثيرا - 00:34:43

لا تجد السورة ليست فيها كلمات اللي فيها الفات كثير ممكن نحذفها وعددها في مصحف متحف القاهرة ستة وستون الف ومئة وست وستون. وعددها في مصحف الرياض الف ومئة وسبعة وستون - 00:34:59

انت ترى ان الحقيقة ما يعني اه ها ايوة نعم المئة هذي ضروري ان يأتي بها هذه من الضرورة ان يأتي بها طيب سورة الطلاق نعم اذا الف ومئة وستة وستون في مصحف متحف القاهرة - 00:35:16

متحف الفني الاسلامي في القاهرة اسمه كذا وفي طوب قابل المدينة الف ومئة وثمانية وستون حرفا الف ومئة وثمانية وستون حرفا هذي نظيفها بعد مصحف الرياض لانه احنا ذكرنا مصحف الرياض نقول - 00:36:00

وعددها في مصحف بالمدينة الف ومئة وثمانية وستون حرفا ويكون محتملا لما صححته نعم القول بانها الف ومئة وستين هذا

محتمل اكثر من قولهم انها آآ الف وستون هذا لا يأتي - 00:36:22

الكلمات المحذوفة الفارقة عن مصحفنا لانه احنا عدناه سبعين هي في كلمة فارقوهن بحذف الالف والاحمال وتظاروهن وتعاشرت
فحاسبناها حسابا هذه هي المحذوفات لكن في ايضا مثبتات في جانب او فيها زيادات حروف زائدة مثل مثلا مصحف بالمدينة كلمة
شيء - 00:36:49

وردت ثلاث مرات زاد فيها الف بعد الشين كتبها شين الف ياء في ثلاثة مواضع وذو كتبها بالالف ايضا في الاية السابعة وكلمة ايات
كتبها بالاثبات وكلمة جنات كتبها بالاثبات. فانت ترى عنده سبعة - 00:37:14

كلمات حذف الفهن وخمس كلمات اثبت الفهن. فلا يكون فارق عندنا وبينه وبينه الا حرفين فقط معي مع انه عنده حلف كثير لكن
ايضا عنده زيادات كثير هذه ظواهر الرسل. هذه ظواهر الرسوم واصل - 00:37:33

احسن الله اليكم قال رحمه الله وكريمها مئتان وتسع واربعون نعم هذا الموجود عنكم وهذه كلمات قلت في التعليق وهذه كلمات
سورة التحريم. وليست كلمات سورة الطلاق قطعاً وهو ناقل عن غيره ممن اخطأ قبله حيث جعلوه مروياً عن عطاء. وهم ابن شعبان
وابو حفص الطبري والطار والداري - 00:37:54

والكتاب المنسوب لابي معشر وابو اسماعيل المعدل والهمداني كلهم تابعوا بعضاً على الخطأ والصحيح انها مئتان وسبع وثمانون كلمة
وهو ما جاء عند ابي العباس والراق خلف ووكيع محمد ابن خلف الضبي وابو العباس - 00:38:24

وابي العباس المعدل والناطكي والعماني وابن عبد الكافي وابو معشر بالتلخيص والروضباري ونسخة شيبستر بيتي وشهرزوري
والعكبر وما تحته خط فقد تصحفت عندهم الى تسعة بدال سبعة وثمانين جاءت تسعة وثمانين وهم وكيع وابو العباس المعدل
والناطكي وابو معشر بالتلخيص والعكبري. هذي - 00:38:44

صحف عندهم وكذلك اعدتها في مصحفنا اللي هو كم مئتين وسبعة وثمانين وليس فيها مما يحتمل الفصل الا كلمة مما الاية السابعة
اين تأتي كلمة مما في سورة الطلاق فحسبناها حساباً شديداً وعذبناها عذاباً نكراً فذاقته - 00:39:12
ينفق مما اتاه مما احسنت فلينفق مما اتاه الله. هذه اية اسكنوهن من حيث سكتن من وجودكم ولا تضارون هن لتضيّقوا عليهن وان
ارضعن لكم فاتوهن اجورهن نعم احسنت هذه الاية السابعة جاءت فيها مما هي التي تحتمل الفصل والوصل وليس فيها اي كلمة ثانية
ولذلك لم تختلف المصاحف القديمة ايضا - 00:39:41

مع ان عدد الايات في هذه عدد الكلمات في هذه السورة مئتان وسبع وثمانون كلمة لم يختلف المصاحف القديمة هذا هو العدد
الصحيح واصل قال رحمه الله واياها احدى عشرة بصري واثنان حرمي وكوفي ودمشقي وثلاث حمصي - 00:40:08

قال رحمه الله واياها احدى عشرة بصري واثنان حرمي وكوفي ودمشقي وثلاث حمصي ودمشقي وحمصي كلاب وكوفي اه بحرمي
وكوفي ودمشقي علميون وكوفي هذا ليس ليست ها اعلم ليست عادة المؤلف عادة المؤلف الاختصار - 00:40:36
ولذلك المثبت عندي غيره وحمصي. واثنان غيره وحمصي موجودة في اي نسخة هذه الكلمة يا ابنائي؟ من عنده منكم نسخة فيها
واثنان غيره وحمصي وثلاث فيه نعم قلت كذا في كهف - 00:41:08

طيب قلت هذه العبارة اليقوا بالسلوب الجعبري وفي بقية النسخ احدى عشرة بصري واثنان حرمي وكوفي ودمشقي وهو صحيح هو
لما يقول حرمي وكوفي بدمشقي صحيح لانه هذا هذا هم غير البصري حيكونوا هؤلاء وغير الحمصي - 00:41:38

وهي عند غير المفرعين للشام احدى عشر بصري واثنان عشرة في الباقيين نعم اذا عبارتان صحيحتان لكن الليق بالسلوب الجعبري
هي التي عدلها في النسخة كاف وهي النسخة الاخيرة لما نرى انها هي اخراجة الكتاب الاخير الاخير - 00:42:02

صورة للكتاب نعم احسن الله اليكم قال رحمه الله وخلافها اربعة واليوم الاخر دمشق مخرجا كوفي وحمصي والاخير يا اولي الباب
مدني اول قدير حمصي هذا عندي مختلف مخرج ايش قال عندك؟ مخرج كوفي - 00:42:19

كوفي وحمصي والاخير المكي شوف كذا في كاف انا كتبته مخرج كوفي وحمصي وحرمي الا الاول. وحرمي الا الاول. قلت كذا في
هكذا قلت هكذا في كاف قلت وهو الموافق لكتب العلم وفي بقية النسخ كوفي وحمصي والاخير حاشية باء - 00:42:47

في حاشية ماء نعم وذكر الجعبري في اصوله المكي الحمصي ولم يذكره فيها فتفطن وذكر عمدة المتلقن فيه المكي ولم يذكره

الجعبري وابو عمرو الداني تذكر بعده او تذكر بعده - [00:43:20](#)

هذه الجملة جاءت في حاشية في حاشية النسخة باء وبس والباقي ما نقلته بعد ذلك كلام المخرجين طيب نأخذها حبة حبة شيخنا

ذكر ذكر هذا في باء في الحاشية لانه قال - [00:43:43](#)

ذكر كما في هذا وخلافها وخلافها اربعة واليوم الاخر دمشق كوفي وحمصي الاخير يا اولي الالباب مكي ومدني اول. زاد

المكي هنا من اجل هذا الحاشية والله اعلم هذا هو معلق في هذا بكلام طويل يعني على كل - [00:44:04](#)

قول المؤلف ان الخلاف فيها في اربعة مواضع في سورة الطلاق في سورة الطلاق نعم. سورة الطلاق. نعم. اربعة مواضع لانه ذكر فيها

موضع زاد فيها موضع القدير اللي في اخر السورة تعلمون ان الله وان الله على كل شيء قدير لتعلموا ان الله قد احاط بكل شيء علما -

[00:44:24](#)

لتعلموا ايش لتعلموا ان الله على كل شيء قدير وان الله قد احاط بكل شيء علما. قدير هذي عندنا عدها الحمصي طيب لم يختلفوا في

اليوم الاخر لم يختلف المفعرون في اليوم الاخر ان الدمشقي هو الذي عدها - [00:44:51](#)

بدءا بابي اسماعيل المعدل والعماني والهزلي والهمذاني ثم الجعبري في كتابيه كلهم ذكروا ان الذي يعد يعوض دمشقي وبقية العلماء

قالوا شامي ومعروف يعني الدمشقي عند المفعرين هو الشامي عند غير المفعرين. اذا هذه الاية لا خلاف بينهم فيها - [00:45:17](#)

لا خلاف بينهم فيها كما ترى. وكلهم على ان الدمشقي هو الذي يعدها. مخرج قال المؤلف كوفي وحمصي وحرمي الا الاول يعني يعني

مكي ومدني ثاني وكوفي وحمصي مكي ومدني ثاني وكوفي وحمصي - [00:45:41](#)

العلماء يسقطون المكي الحقيقة. بعضهم يسقط المكي من الذين اسقطوا المكي من عند هذه الاية وكيع وكيع اسقط اه فلم يجعله يعد

هذه الاية على قول الجمهور ولا الاية الثانية التالية على قول بعضهم وهو يختل مع الاجمال - [00:46:00](#)

لانه ما حيسستقيم له الاجمالي الذي ذكره لانه عندنا يا ابنائي ومن يتق الله يجعل له مخرجا واتقوا الله يا اولي الالباب. الايتين اللي فيها

خلاف بعضهم يقول ان المكي لم يعد مخرجا وانما عد يا اولي الالباب - [00:46:32](#)

وهذا مخالف طبعا لقول الجمهور الذي يختار المختار ان المكي يعد مخرجه كما يعدها المدني الثاني والكوفي والحمصي لكن قلنا

بعضهم لا يقول ايش؟ يقول المكي يعد الالباب. اتقوا الله يا اولي الالباب. الذين امنوا قد انزل الله. يقول هو يعود هذه الاية ولا يعد -

[00:46:51](#)

ومن يتق الله يجعل له مخرجا هذا الذي يقول هذا لن يختل عليه الاجمال. صح ولا لا؟ لانه المكي هو يعد يعد. هو يعد يعد يعني هو

يعد موضع يعد موضع ما في - [00:47:10](#)

عنده اشكال. لكن اي موضع هذا لا علاقة له بمسألة الاجمال لانه الاجمال لا يبين لك ايش المواضع اللي عندها وايش هذا الفرش الذي

الذي يبين؟ فهو لما اخذ المكي من هنا ونقله الى هنا يستقيم الاجمال - [00:47:24](#)

والذين نقلوا المكي من عد آآ مخرج وجعلوه يعد الالباب هم ابو العباس المعدل وابن عبد الكافي والكتاب المنسوب لابي معشر الجامع

والروض تبعا لابي العباس المعدل والعماني والهزلي والعكبري - [00:47:40](#)

الذين ذكروه بالجزم العكبري والعماني وابن عبد الكافي وابو العباس المعدل هذا ذكروه بالجزم يعني ما يذكرون خلاف ما يقولون

يختلف عن المكي ابدأ هم يثبتون المكي انه يعد الالباب ولا يثبتونه فيعد مخرجا - [00:48:07](#)

واما البقية الذين ذكرتهم لكم فانهم يذكرون الخلاف مع ذكرهم هذا مثلا الكتاب المنسوب لابي معشر الجامع ايش قال قال يعد اه

جعل المكي يعد الالباب ويسقط مخرجا ما في عنده خلاف - [00:48:28](#)

اه لا لا خلاف عنده اين هو هنا اذا ما في داعي للحاشية نفسها والروضة بري تبعا لابي العباس المعدل قال محقق جامع القراءات

حاشي ان المكي سقط من المتن هنا وعلق بالحاشية ولعله اشار بالحاشية الى سقوطه في المومن عين - [00:48:49](#)

من المكي سقط من هنا جامع القراءات ما دخل غزة باردة انا اتكلم عن من؟ عن ابي عنده الكتاب المخطوط الكتاب المخطوط ينظر

اليه في سورة الطلاق وعسى ان يؤثرنا الله عليها سريعا - [00:49:20](#)

الاحزاب طيب هنا سورة الحشر سورة الطلاق اختلافا ثلاثا احرف يؤمن بالله واليوم الآخر شامي يجعل له مخرجا من الاخير وكوفي يا اولي الالباب مدني اول وبعدين لانها سقطت عليه وعمل اه خط كذا وكتب ومكي بنفس خط الناسخ - [00:49:54](#)

اذا سقط نأخذ المكي ثم علقه في الحاشية بعلامة الحاق صفحة خمس مئة وواحد وثمانين طبعا المحققة التي حققت الكتاب رقمت الكتاب من عندها. يعني لم تلتزم بالتخطين مخفي في بعض الاوراق وكذا - [00:50:41](#)

ومن النسخة هذي من غرائب النسخة هذي انه كان يرقم كل صفحة مش كل ورقة يفهمون الفرق صح كل صفحة يرقمها يعني لما يرقم اه مثلا لو كان هذا كتاب لو كان هذا كتاب - [00:51:37](#)

العادة في المخطوطات يرقم هنا رقم الورقة وبعض الاحيان يرقم هنا نادرا. يرقم هنا رقم الورقة فيصير هذه الورقة الاولى. ورقة ثانية. بعضهم حتى بالمخطوطات لا يرقب هنا رقم وهنا رقم - [00:51:54](#)

الكتاب هذا كتاب الجامع للروضباري جامع لقراءة باري ممن يأخذون هذا فيرقمون كل صفحة. ومثل الكتاب المنسوب للعماني يرقمون كل صفحة هذا كيف طيب انا اعمل في لما اجي اشير الى الصفحة اعمل مائلة واكتب رقم الصفحة بس ما اكتب لا وجه ولا ظهر لانه ما عنده وجه وظهر هو كله عنده الصفحات - [00:52:07](#)

منفصلة يرقمها. وهذا كتاب الروذباني هكذا الترقيم الاصيل الموجود في المخطوط على هذا. المحققة لم تلتزم بهذا لم تلتزم بهذا الترقيم ورقمته من عندها يعني من القاء نفسها. وهذا خطأ - [00:52:28](#)

في رقم الاصل ان يلتزم بالرقم الذي وضعه اه صاحب الكتاب او الناسخ اذا الروضة باري سقط وعلقه الهزلي قال مدني الاول ومكي في روايات ابن شنبوذ واحنا قلنا انه هذا خلاف مرجح بالترك لانه الاصل ان يكون المكي يعود للثانية ما يعد للالباب - [00:52:44](#)

تمام طيب خلونا في المكي وبعدين نرجع لغير المكي عاساس ناخذ نعم ممن ذكروا ايضا خلاص كلهم البقية لم يذكروا المكي هنا. البقية ذكروا المكي في مخرجا وبعضهم قد يذكره بالخلاف. يذكره في مخرجا ويذكره بالخلاف - [00:53:09](#)

لكن عند وكيع قلنا وكيع اسقطه لا ذكره لا في المخرج ولا في الالباب فلا يستقيم له الاجمال يكون في خلل السورة تكون مختلة لما نيجي ن جدولها وكده لن تستقيم على ما ذكره في الاجمال لانه سيكون المكي عنده يعود هذه السورة - [00:53:36](#)

احدى عشر اية مع البصل يكون المكي يعود هذه السورة احدى عشرة اية مع البصري لن يكون يعود الى اثعش لانه لا يعود الى موضع. ما عنده اي موضع يعدها. لان البصري هو الذي يعد الايات - [00:53:55](#)

اتفق عليها بين جميع العائدين كلهم يعدون السورة حادشر اية البصري ما يزيد ولا اية ما عنده خلاف لكن البقية يزيدون عندهم خلاف اللي هو الجمهور عندهم خلاف في اية واحدة الحمصي عنده خلاف في ايتين - [00:54:08](#)

يصير هؤلاء يعدونها اثعش والحمص يعدها اه ثلاثة عشر طيب يا اخوتي هذا جميل الكلام هذا بعضهم يسقط المدني الثاني من عد هذه الاية بعضهم قلنا يسقط المدني الثاني من هذه الاية - [00:54:24](#)

من مثل ما جا عند الهدلي الهدلي ما ذكر المدني الثاني لا في الالباب ولا في مخرجا. طبعا هو ما يصلح يذكر في لا دخل لها يقول واحد الطبيب المكي لا المكي غير. ليش انت تلاحظ انه الشامي والمنكي سيرد فيهم خلاف لان دخلوا متأخرين بكتب علم العدد -

[00:54:45](#)

والذي يدخل متأخر هنا يبدأ فيه المسائل يعني ولذلك ابو العباس المعدل لما تكلم عن العدد الشامي تكلم عنه بصيغة التجهيل للعدد روي لنا البعض من عنده العلم القراءة كذا عدد اهل الشام - [00:55:04](#)

ولذلك ما يعني ها يعني اخذه اخذا يعني مستخفا جعله ولذلك يعني يجعله في الاخير كذا بعكس ابن المنادي سبحان الله. ابن المنادي جعل الشام للعدد الاول يقول لانه العبد الوحيد المروي نصا عن عثمان - [00:55:23](#)

نصت في بعض الروايات انه مروي عن عثمان هو يقول كذا في بعض الروايات ويذكر اسناده انها مروي عن انه مروي عن عتبة. قال ما في عدد بهذا النص يعني - [00:55:44](#)

وبهذه القوة ويجعل العدد الشامي هو اقوى الاعداد سبحان الله بعكس ابو العباس المعذر قلنا ابو العباس المعذر يجعل الشامي ايه؟
اضعف الاعداد ويجعل البصري اقوى الاعداد الامام ابن المنادي ابدا يجعل الشام اقوى الاعداد والبصري اقل الاعداد بل يذكر في
البصري كلام يعني - [00:55:54](#)

يقول ان بعضهم يقول انما هو مروي عن امرأة ماذا قال؟ ثم رد على هذا الكلام قالوا لا يمنع ان تكون المرأة سالحة عابدة من فقهاء
عاصمة فاخذ عنها ولعلمهم يقصدون زوجة عاصم - [00:56:15](#)

احذري اوقات زوجة ايوب المتوكل واحد منهم يعني انها هي التي حفظت الاعداد وكذا وهذا كلام عجيب يعني سبحان الله شوفوا
الان من يحفظ شيء ينتصر له ليش؟ لان حدك العلم الذي عندك - [00:56:30](#)

ما عندك علم في مسألة تسكت هم هكذا لا يتكلمون الا بالعلم الذي عندهم. ابو العباس المعدل ينتصر للبصري جدا بل يقول ان
مصاحف العراق كلها تؤشر وتخمس على العدد البصري. يعني حتى الكوفي تركوه - [00:56:50](#)

انما الامام ابو المنادي المنادي يقول لا لا الشامي اقوى وذكره اول واحد بل انه جعل الكتاب كتابه فرش الايات فيه على الشام
بوثوقيته عنده بل انه لما ذكر العدد الشامي يا اخوتي - [00:57:10](#)

ذكرى اسانيده الى من ذكر له اجمالي عدد ايات القرآن فقط عند الشامي ثم ذكر اسناده الى من ذكر له الخلاف في عدد ايات السور
المختلف فيها ثم ذكر النوع الثالث من الاسانيد الاسانيد التي تذكر له الخلاف والفرش. اية اية - [00:57:26](#)

العدد الشامل فتجد انه متحرز له يعني جمعه ظبطه وهذا ايش يدلنا؟ يدلنا على ان البصري صحيح والشامي صحيح كما قاله المعدل
عن البصري صحيح ما قاله للمنادي عنه الشامي صحيح - [00:57:46](#)

لكن ليس ما قاله ابن المنادي عن البصري صحيح وليس ما قاله ابو العباس المعدل عن الشامي صحيح لماذا؟ لان لم يصل هذا علم هذا
وهذا لم يصله علم هذا وانتهى الموضوع - [00:58:05](#)

وكل يقف عند ما علم. طيب ها ان العدد المدني المدني الاول والاخير المدني الاول هم يقولون هذا عدد قديم كان يعد به المشيخة
وتركوه ثم انتقل اهل اصلا يا ابني يعني الامر واضح جدا يعني انت بتقول لي المدني الاخير يعني ايش المدني الاخير او المدني

الثاني - [00:58:18](#)

يعني عدد المدنيين طيب ليش تركوا المدني الاول يجي واحد يقول لا ما تركوه ما تركوه تمام طيب من الذي يرويه يجي يقول لي ابو
جعفر يقول له طيب والمدني الثاني من الذي يرويه؟ طيب ابو جعفر وشيبة طيب ابو جعفر وشيبة ليش اختاروا مدني ثاني وعندهم

مدني اول - [00:58:52](#)

وكانوا يقولوا لطلابهم اتركوا هذا وخذوا بهذا لا يستطيعون لماذا؟ لان عدد المدني الاول كما ذكر ابن ابي مروي عن صحابي هذا

موجود حتى في الكوفة وموجود في البصرة العدد هذا المدني الاول - [00:59:12](#)

لو حتى هو لو قال نحن لا نعد به يعد به امصار اخرى ولذلك تركوه ولذلك ابو جعفر له عدد قائم بذاته خاص به اجمالا وفرشا ذكره من
منادي وشيب له عدده الخاص به اجمالا وفرشا ذكره من المنادي - [00:59:26](#)

ونافع من المدني الثاني له عدده الخاص به اجمالا وفرشا ذكره المنادي المدني الاول لا عمل عليه هيجي واحد يقول طيب بعض القائمة
في كتب القراءات يقولون ان فلان يعني البصري مثلا - [00:59:43](#)

يؤخذ له بالبدن الاول. نقول لم يصلهم العلم هذا لم يصلهم العلم بحقيقة المدن الاول والكلام حول المدن الاول كتاب بالمنادي يا ولدي
لم يرجع اليه الداني في كتاب البيان - [01:00:00](#)

لم يره ربما يكون لتقارب الوفيات مع انه ما هي متقاربة يعني هذا في اكثر من مئة وشوية سنة. لكن اختلاف البعد الامصار عراقي
وهذا اندلسي. يعني كيف هذي في هذي؟ بعيد من مصر - [01:00:14](#)

غير انه كتب بالمنادي ايضا ابن المنادي هم يقولون كان في يعني شدة في التعامل مع الطلاب وكذا. وهذا مروي عن كثير من القائمة
رضوان الله عليهم ودائما هذا يغلب على المحدثين. المحدثين فيهم هذا اخذوها من الجرح والتعديل - [01:00:30](#)

ونحن فينا هذا ايضا انا فيني هذا الطبع لانه اول من عاشرنا عاشرنا اهل الحديث كانوا مشايخ مميزين الحقيقة كانوا مبدعين واذكر اني قلت فيهم قصيدة او قصائد اذكر اه اهل الحديث اليكم اسوق احلام - [01:00:51](#)
يا صالحين اذا ما نعيش في الظلمات ومحسنين وفيكم محاسن الحسنات يعني هكذا فكنت منتمي او محب كثيرا لاهل الحديث.
بعض مشايخنا كانوا من المتبحرين في علم الحديث وبعض مشايخنا الفقهاء لما سمعوا القصيدة قالوا الفقهاء وين راحوا -

[01:01:13](#)

والحقيقة ان نتصر للجميع يعني لكن اه علماء الحديث فيهم شدة في التعامل قليلا وهذا اخذوها من الذبح عن سنة النبي صلى الله عليه وسلم لانه في بعض الاحيان قد ينفع الاحد منهم على الكذب على النبي لانه - [01:01:39](#)
النبي صلى الله عليه وسلم يقول آ كذبا عليه ليس ككذبا على احد قال صلى الله عليه وسلم من كذب علي متعمدا فليتبوأ مقعده من النار وتأمل سير المحدثين تجد - [01:01:55](#)

بعضهم هكذا يعني طبعي يعني وحتى في العصر الحديث يعني شوف الشيخ مقبل رحمه الله تعالى الشيخ الالباني يعني فيه بس ما هو بمثل الشيخ مقبل. الشيخ مقبل شديد كثيرا - [01:02:09](#)
يعني اهدأ بكثير لكن هكذا والله اعلم انه انا اقول العلم يعني يجعل الرجل هكذا العلم الذي يدخله والجرح والتعديل في علم الحديث فيه هذا ولذلك ربما تكون هذا هذه الاسباب - [01:02:29](#)

ليش دخلنا هنا في في شدة من المنادي ولذلك قالوا لم تنتشر كتبه وانا صحيح والله يعني انظر الان كم يعني قالوا ان له اكثر من اربعمائة كتاب انت تخيل معايا الرقم - [01:02:48](#)

اربع مئة كتاب لم يصل اليها الا ثلاثة كتب التي نعرفها الامام ابن الجوزي في زمنه يذكر عن الخزويني قال انه عنده عشرين كتاب والله حظه عنده عشرين كتاب انت تعرف انه - [01:03:05](#)

الامام ابن المنادي متقن مفرع متقن بشدة لم يذكر احرف وكلمات السور في كتابه اختلاف العدد ليش لان موضوعها طويل والله اعلم انه افرداها بكتاب خاص بها لانه في اخر الكتاب اختلاف العدد ذكر انه سيذكر كتاب تالي وهو - [01:03:21](#)
التحزيبات التحزيبات في المصاحف يعني التقسيمات الاجزاء وكذا والاحماس والارباع علي النوسي والكتاب الثاني سيكون كذا كذا وذكره امانة هذا الرجل يعني ما شاء الله ان بعض المؤلفين تجد في كتابه نفسه يذكر ابو العباس المعدل ذكر في نفس الكتاب التقسيمات هذه الانصاف والافلاس - [01:03:44](#)

والاربع الى الاعشاب واجزاء عشرين واجزاء خمسة وعشرين وانصاف الاسداس ووكيع مثله وابن الجوزي مثلهم ابن الجوزي يعني هو لا من يعني يعني هو لقط من كتب علم العدد يعني ليس من المبهرين - [01:04:07](#)
الباحثين والاسراء لكن الاقدميين كانوا الحقيقة مع كتب في كتاب علم العدد يذكر هذا ابن المنادي لا جعله في كتاب خاص به وهو كتاب مفقود لكن ابن السخاوي نقل عنه في جمال القراء وكمال الاقراء نقل طويل في التقسيم هذا - [01:04:24](#)
آ اداني نقل عنه في كتاب المحكم كلامه في الضبط معناته عنده كتاب في الضبط ايضا وهكذا كل واحد ينقل عنه. واما كتابه في التحزيب ايضا نقلوه الرافضي صاحب ذكرت مرة قد نسيت اسمه - [01:04:43](#)

الي الف كتاب ارتفاع النفوس كتاب له ذكر فيه هذا الامر هو الكتاب هذا عمله هذا الرجل لفارس مكتبته. مثل احسن من الفارسة قليلا انه ايش كان يعمل كان يذكر الكتاب ومن مؤلفه وعدد اوراقه وهذه الاشياء الخاصة به ثم يذكر لمن هو من اولاده لمن يعطيه من اولاده ثم يذكر يأخذ فصل او - [01:05:02](#)

او باب صغير كذا صفحة صفتين وينقله فنقل آ بعض الاشياء الموجودة عند الامام ابوة رافضي نعم هو رافضي الكتاب اسمها انا ابحت عنه الان وله اسم يعني وكان عنده مكتبة كبيرة الحقيقة. كان عنده مكتبة كبيرة وسبحان الله يعني - [01:05:43](#)
هذا لا يمنع ان تكون كتب المنادي قد ذهبت هنا وهناك وانتشرت لانه اربع مئة كثير وربما تكون ايضا مما اعدم في دخول هولاءكو لبغداد ما قيل انه رموا الكتب واحرقوها ولا بأس لانه الناس الاميين لا يعرف قيمة الكتب اصلا - [01:06:06](#)

والحقيقة ان الرجل هذا بالمنادي لمن يقرأ له يعرف يعني قيمته نحن عندنا ثلاث كتب قلنا له فقط اللي هو كتاب متشابه القرآن وكتاب اه اختلاف العدد الذي حققته وخرج - [01:06:22](#)

وكتاب ايش اسمه ايش اسم الفتن والملاحم. نعم. اسم الفتن والملاحم. يعني اللي ذكر في اخر الزمان الاحاديث الواردة. وانت لما تقرأ هذه الكتب شوف رجل غير يعني الحقيقة لما تقرأ الفتن والملاحم تجد انه مطلع حتى على الكتب السابقة -

[01:06:42](#)

ينقل لك من كتاب من دانيال ويقول لك من كتاب كذا ويقول من كتاب وفي كتاب كذا يعني رجل عجيب يعني ما هو فقط ملم بالعلوم الاسلامية المتخصصة وعلماء التحديث وعلماء السير ينقلون عنها تاريخ الوفيات انظر كتاب - [01:07:04](#)

تاريخ بغداد تجد الامام الخطيب في تاريخ بغداد يذكر عنه كثيرا متى توفي فلان يقول قال ابن المنادي كذا كذا في الجرح والتعديل ايضا ليس موجودا هنا. وفي الجرح والتعديل يذكرون عنه. كان الايمان بالحقيقة وله كتب كثير كما قلنا لكن الله المستعان. طيب -

[01:07:23](#)

اذا الخلاف بين هنا في اما ان يحذف المكي وينقل الى مخرجه واما ان يحذف ثم لا يضاف وهذا خلل. وبعضهم قلنا يحذف المدني الثاني من عد هذه الاية اللي هي ومن يتق الله يجعل له مخرجا - [01:07:41](#)

هذا خلل واما آ الباب فانهم متفقون على ان عدها المدني الاول فقط قلنا الا الذين نقلوا المكي من هناك مثل ابي العباس المعدل وابن عبدالكافي الذي نقلوه من عند مخرجا الى هنا كما تقدم الكلام عنه سابقا - [01:07:55](#)

ولذلك تجد كلهم او اكثرهم يقولون عدد مواضع الخلاف فيها ثلاثة اللي هي اليوم الاخر اول السورة وبعدين مخرجة برضو في اول السورة وبعدين الباب في اخر السورة هذه مواضع الخلاف في هذه السورة - [01:08:13](#)

الذين يفرعون الشامي الى حمص ودمشقي يقولون اربعة مواضع خلاف لانهم يزيّدون مواضع للحمص وهو لتعلموا ان الله على كل شيء لتعلموا ان الله على كل شيء قدير في اخر السورة فيقولون ان الحمصي يعدها. هذا موجود بالكتاب المنسوب لابي معشر. وموجود عند ابي العباس المعدل والعماني. والهذلي والهمذاني - [01:08:30](#)

وذكره ابن الجعبري في كتابيه في كتاب حسن المدد وفي منظومته عقد الدرر نعم واصل احسن الله اليكم شيخنا سؤال مهم هناك اصطلاح صحيح في كلمة الصفحة والورقة يعني نقول في الصفحة ورقتان ام في الورقة صفحتان - [01:08:55](#)

يعني الورقة صفحتان الورقة صفحتها. ايه. وهذا يعني العكس غير صحيح. العكس غير صحيح ما تكون في الصفحة ورقة هذا خطأ عندنا ورقة والورقة فيها سبحانه وتعالى. الورقة اذا قلت ورقة فهذه ورقة. هم - [01:09:18](#)

جزاه الله خير اللي وضع هذا هذه ورقة هذا بكما لها ورقها. هذه الجهة ورقة منها وهذه الجهة منها. الوجه صفحة اول الظهر صفحة. اه الوجه صفحة. ايوا هذي صفحة وهذي صفحة - [01:09:32](#)

كذلك ان قال احفظ صفحة يعني وجه واحدا وجه الورقة. فالورقة اكبر من الصفحة. نعم احسن الله اليكم. قال رحمه الله ونظيرتها في غير البصري التحريم. وتقدمت نظيرتها في الجمعة - [01:09:44](#)

في عندي مختلف قليلا واكيد نقلناه من النسخ المحدثه قلت من هنا الى اخر الفقرة زيادة من كافة اللي هي وفيه الضحى. والعاديات وتقدمت الجمعة منافقون هذا زيادة هذا زيادة وتقدمت الجمعة والمنافقات - [01:10:01](#)

هذا كله زيادة الذي قرأته هذا موجود في كاف اللي هو وفي وفيه الضحى والعاديات وفيه في من يعني في البصري لانه قال في غير البصري التحريم. الذين يعدون السورة هذه اثنا عشر - [01:10:26](#)

اية يقولون التحريم اثنا عشر اية. اذا هي مثلها نظيرتها. لكن الحقيقة على المؤلف تعقيب هنا. ليه احسنت ممتاز الحمصي المفروض يقول ان الحمصي ايضا يخرج لانه الحمصي كم يعدها؟ يعدها ثلاثة عشر اية. ما لها نظير - [01:10:44](#)

اذا المفروض يخرج الهمزة يقولوا في غير البصري التحريم وفيه لما قال وفي غير البصر للتحريم خطأ لانه الحمص غير البصري اوه لحظة لا صح عليك لانه الحمصي يعد للتحريم في بعض الروايات ثلاثة عشر اية - [01:11:09](#)

يعدها ثلاثة عشر اية فهو لا بأس كأنه مستقيم. مع منهجه وحينما نأتي الى التحريم سنة ام سننظر بها الا اذا هو صح خالص ممتاز اذا هو كلام مستقيم لانه هو يجعل - [01:11:31](#)

سورة التحريم ثلاثة عشر اية للحمص مثل هذه السورة. فهي في الحقيقة نظيرتها ايضا صحيح كلامه جميل اذا هذه الزيادة قلنا من من كاف اللي هي وفيه الضحى والعاديات وتقدمت الجمعة والمنافقون الجمعة المنافقون ايضا احد عشر تقدم - [01:11:46](#)

وذكرنا هذا وسورة الضحى احدى عشر اية لجميع العادين وسورة العاديات حادشر اية لجميع العادين وبقيت السور فيها خلاف نعم واحسن الله اليكم. قال رحمه الله وفيها مشبه الفاصلة خمسة - [01:12:06](#)

ثلاثة اشهر حسابا شديدا عذابا شديدا الى النور. شيء شيء قدير ايوه عندي ثلاثة اه عندي اربعة وفيها مش بالفاصلة اربعة وعندي حاشية قلت كذا في كاف وهو الصحيح وفي بقية النسخ ذكر انها خمسة مواضع وادخل ما في اخرها على كل شيء قدير وادخله خطأ - [01:12:21](#)

في منهج المؤلف لان الحمص يعده نعم اذا انت ترى انه يعني القول بانه لكن شيخنا ابو بصري قد يقال هو لا يعتمد اصلا يعني اقصد يعني هو يأتي بالمشبه للبصر - [01:12:48](#)

يأتي المشبه لجميع العاديين ومنهم البصري فهي عند البصري ايوه لكن المفروض ينتبه لنفسه هو لان البقية المؤلفين قد لا يفرعون الحمص فيستقيم لهم انها خمسة واما هو فلا يستقيم له - [01:13:19](#)

ليش؟ لان الخمسة القدير عندهم معدودة فلا يصح ان يدخلها في مشبه الفاصلة هذه فاصلة هذه لا تشبه الفاصلة هذه فاصلة وادخلوا بمشبه الفاصلة خطأ. نعم ادخالها بمشبه الفاصلة لمن لم يعد. ايوا صحيح. لكن عنده هولا لانه جعلها فاصلة - [01:13:38](#)

سواء لعاد واحد او لجميع العاديين ما دام جعله انها فاصلة اذا لا يصح له ان يكون فيها الكلام وفي بقية النسخ ذكر اه انها خمسة مواضع ذكر انها خمسة مواضع - [01:13:54](#)

وادخل في اخره على كل شيء قدير وادخله خطأ في منهج المؤلف. لان الحمصي يعدها يعني عنده هذه الاية نعم السلام عليكم كمل كمل اقرأ الحاشية قلت احسن الله اليكم في الحاشية الثانية في الايضاح يعد الاندراي. وهذه عندي انا وفي الايضاح لانه بعد هذا الكلام السابق يقول وفي الايضاح يعد الاندراي. الايضاحي عد الاندراي موضعين - [01:14:16](#)

الثاني وزاد رسولا. وفي القراءة الثمانية جعلها العماني موضعين. الاول والثاني. وفي البيان تفقدان والقراءات الثمانية العماني مع المصنف وفي القول الوجيز فان المخللات المخلاتية عدها اربعة. وقال شديد في الموضعين - [01:14:53](#)

اذا هذا هو الخلاف في هذه السورة كما ترى انه يشبه الفاصل هذه الالفاظ التي قالوها نعم تشبه الفاصلة اه لكن الرءا عندنا في الفواصل اه بعده الف اطلاق وليس راء. هذا ولذلك ادخال اشهر وقدير عند من ادخلوها والنور. يعني ليست - [01:15:13](#)

على اطلاقها. اما ادخالهم للدال فليس عندنا في السورة دال هي كلها الف اطلاق قبلها راء. عدا كلمة عدا كلمة اخرى التي كتبت بالياء وهذا غريب في ان كلمة اخرى كتبت بالياء لانه في الغالب يوحدون حتى لو خالفوا الاصول الاملائية - [01:15:36](#)

لكن المفروض يكتب اخرى بالالف مثل ما كتبها في بقية لانه هو يراعي الفواصل واتحاد الفواصل على صورة واحدة لانه الان ستكون اخرى هذا يا فاصلتي اوليست فاصلة الف لانها مرسومة بالياء نعم - [01:15:59](#)

الثانية البست قراءة ثمان مكررة وفي الايضاح عدل عند ربي موضعين وزاد رسولا. وفي القراءة الثمان جعلها العماني موضعين ثم قلت مرة اخرى والقراءة الثمانية العماني مع المصنف احذف هذي الثاني هذا يحذف صح - [01:16:16](#)

ايوه بس حتى لو نظرت يا شيخ محمود لا تزيد لها مخرجا لانه لا تشبه السناد وغيره من الاشياء للحدو التي ذكرها هذا متعلقة بالقافية والقافية هي نفس الحرف هذا يجي بحرف جديد - [01:16:37](#)

وكيف تشبه السورة؟ وحرف جديد لا يشبه سواء كان الذي اوله ساكن ولا متحرك بين ساكنين ولا ساكنين بينهم متحرك ولا هذا كله امر اخر امر زائد عن الذين نعم واصل - [01:17:09](#)

احسن الله اليكم قال رحمه الله وعكسه موضعه له اخرى. اقرأ حاشيته حفظكم الله في الايضاح عدها الاندراي موضعا. ذكرى وفي

القول الوجيز جعلها المحللات موضعين موضع المصنف وموضع الاندرابي - [01:17:25](#)

وعجيب انهم يقولون ان ذكرى لا تشبه فاصل الصورة طيب وخسر واجرى رزقا وعلمنا هذه مثلها وزنا وقافية ورويا ما يأتي يعني كلام ما ادري كيف لا الحقيقة انه لا تعليل له ما ادري. ما الذي يريدونه بمثل هذا؟ يقولون يشبه الفواصل لا يشبه الفواصل. وبالحقيقة هو خطأ الذي يقولونه - [01:17:42](#)

ان هنا يقولون لا يشبه الفاصل ذكرى لا يشبه الفاصل او اخرى لا تشبه الباصلة ليش لا تشبه الفاصلة؟ هل يكون لانها ياء؟ ممكن كذا ان كان قصد انه هي على الياء وتلك كلها على الالف صح. لا تشبه الفواصل - [01:18:12](#)
لكن الوزن وما الوزن وكذا لا. نعم واصل السلام عليكم قال رحمه الله ورويهما الالف الالف عندك كذا ها الهي عندي في نسخة باء ورويها قلت كذا في كاف جرامط - [01:18:29](#)

في كاف قال ورويها برامق وهذا لفظ اليب وقد اتى بما قبل الف التنوين المنصوبة وفي بقية النسخ الالف التذبذب في المنهج عنده رضوان الله عليه مرجع مم لا بأس - [01:18:50](#)
شيخنا. ايه. ممكن تصاحب قمر جاه احسنت ممكن تأتي قمر جاء وتصير حلوة. وجملة تامة مستقيمة وحذف الهمزة هذا على لغة العرب. ساري على قواعدهم. امر جاء لو جاء قمر - [01:19:13](#)

جميل احسنت لكن هو يقولون اه لما اسقط الجيم خطأ لانه موجود. موجود في كلمة مخرجا عندكم عندكم ايش قلت اسقاط القاف مع القاف القاف عندك اسقطها وفي كلمة لا يصح اسقاط القاف الحقيقة - [01:19:32](#)

نعم احسن الله اليكم. قال رحمه الله سورة التحريم مدنية طيب هذا بالنسبة للاسم بالنسبة لاسم التحريم جاءت عند وكيع وابو العباس المعدن ونسخة والعكبري سورة المتحرم سورة المتحرم وهي نفس التحريم يعني امر متقارب يعني في التسمية - [01:19:53](#)
لكن جاءت عند ابن المنادي سورة التحلة سورة التحلة والتحلة هي اه التخلص من اليمين ان يجعل اليمين يعني يؤتي بكفارة يمين ليكون اسم جميل مأخوذ من من اي لفظة في السورة - [01:20:32](#)

من فرض الله لكم وحلة ايمانكم موجود فسماه سورة التحلة ولعله نظر الى منظر لطيف في النور المتحرم والتحريم اخذوها من اول السورة يا ايها النبي لما تحرم ما متحرك - [01:20:55](#)
والتحريم التي عندنا في تسمية المتأخرين نفس القضية اخذوها من هنا لكن اخذنا من التحية اولى والله اعلم واسم الطف اسم الطف بكثير يعني من فرض الله لكم تحلة ايمانكم - [01:21:15](#)

فهو المقصود النهايات الامور وليس بدايات الامور. فتسميتها بالتحريم على بداية الامور. اما تسميتها بتحل على نهاياتها والنهايات هي الواضح للدلالة على حقائق الامور التي يتكلم عنها وهذا امر الله سبحانه وتعالى ذكر انه - [01:21:32](#)
شرع للانسان يخرج عن يمينه يكفر ويخرج عن يمينه وفي الحديث من رأى من حلف وراء من يمينه خيرا منها فليكفروا وليأتي الذي هو خير. نعم هذا بالنسبة للاسم هذا بالنسبة للاسم. اما بالنسبة لي - [01:21:51](#)

النزول وقد اتفقوا ايضا في قولهم على انها مدنية الا انها مدنية لم يختلف احد ولم يذكر احد فيها آ استثناء ولم يذكر احد فيها استثناء واصل احسن الله اليكم. قال رحمه الله وحروفها الف الف ومئة وستون - [01:22:18](#)
شوف معايا في سورة الطلاق عفا سورة نعم سورة الطلاق سورة الطلاق ايش قال؟ قال الف وستون صح ولا لا سورة الطلاق عندكم قال الف وستون وسورة التحريم العكس العكس - [01:22:49](#)

هذه احرف سورة ايش الطلاق. اذا هم نقلوا سورة احرف الطلاق في سورة احرف التحريم فنضيف هنا لان هذه هي احرف سورة التحريم فعكسوا الحقيقة. عكسوا بين الكلمات وبين الاحرف. فاتوا لهذه بحق هذه ولهذه بحق الاخرى - [01:23:07](#)
فلم يستقم لهم الكلام لكن هنا اللي هو في سورة التحريم الصحيح انها الف وستون وليس الف ومية وستون الف ومئة وستون هذا في سورة ايش في سورة الطلاق الف ومية وستين - [01:23:45](#)

ايش اللي يدلنا على مثل هذه التصحيحات؟ العدد عد عد المصحف الذي امامك عده وانظر عند لن تجد الارقام التي قالوها موافقة

للموجود لما تيجي تعد ستجدها في مصحفنا كم - 01:23:59

الف وسبعة وستين آ حرف معناته عندنا حدود اه ثلاثة وتسعين حرف ليست موجودة ثلاثة وتسعين حرف كثير ثلاثة وتسعين من الفارق بين مائة وستون مائة الف مائة وستون والف وسبعة وستين. الفارق كم - 01:24:14

مئة وثلاثة. يا الهي زيادة يعني. هذا التحريم ما تتحمل مئة وثلاثة احرف بالخلاف بين الصور هذي الصورة هذي صغيرة كيف تدخل فيها مئة في الخلاف هذا لا يتحمله السورة ولذلك خطأ الحقيقة - 01:24:40

الذي حدث انهم عكسوا ما بين السورتين انهم عكسوا ما بين السورتين فجعلوا كلمات واحرف سورة الطلاق لسورة التحريم وكلمات احرف سورة التحريم لسورة الطلاق. وهذا الخطأ الذي وقعوا فيه والصحيح ان يرد لكل سورة ما لها - 01:24:56

قلت في النسخ الف ومئة وستون حرفا وهو خطأ لا تحتمله السورة. وهذا آ لان هذا لان هذه ما تحتمله السورة ابدا لان هذه احرف سورة الطلاق ها هو يقول الفرق آ مئة وثلاثة - 01:25:15

بين الف ومائة وستون والف وسبعة وستون انا قلت ثلاثة وتسعون انت قلت مئة وثلاثة هذا كثير الكلام هذا الى الف ومية وستين والف وستين مئة كلمة زدنا احنا سبعة احرف - 01:25:45

زادوا فوق فصار مئة وسبعة احرف مئة وسبعة احرف اي نعم الفارق مئة وسبعة احرف طيب لا باس يعني هو الامر انه خطأ. قلت وهذا الخطأ توارد عليه ايضا وكيع. وزاد ثلاثا وثلاثة وستين. وابو حفص الطبري والطار والداني والكتاب - 01:26:07

عند كتبة الحجاج وعند عطا وابو اسماعيل المعدل والهمذاني وجاء على الصحيح الف وستين حرفا عند الفراء في الكتاب المنسوب اليه وابي العباس المعدل والروذباري كيف الكلام هذا؟ كيف ابو العباس المعدل يجي عنده اثنين - 01:26:26

لم تصمني نسخه وان كان قد طبع ابو العباس المعدل نعم ختام ابي العباس المعدل احنا في سورة ايش التحريم سورة التحريم نعم سورة التحريم قال ابو العباس الف ومية واحد وستين - 01:26:49

الف ومئة واذا الف ومئة وستون نعم اذن اتيانه هنا خطأ يحذف طيب اذن يحذف اللواء ابو العباس يصير عبد العباس المؤذن على الصحيح قلت آ وجعل الصحيح الف وستون حرفا عند الفراء في الكتاب المنسوب - 01:27:50

وزادوا واحدا يعني ما زالوا رقما واحدا اولى ان تكون واحد كذا لانه ما يعرف ايش وزادوا رقما واحدا. يصير واحد وستين يعني والعماني ابن عبد الكهف والشهرزوري والعكبري وزادوا ثلاثة - 01:28:22

نعم وزادوا ثلاثة يعني صار ثلاثة وستين واحد وهذا زائد ثلاثة وجاء عند وراق خلف الف وثلاثة وسبعون. حرفا وعند الانطاكي الف وثلاث مئة وسبعين. هذا الذي اقله لكم لاحظ الف وثلاثة وسبعون والف - 01:28:47

ثلاث مئة وسبعون المهم ليملي الف وثلاثة وسبعين والكتاب كتب الف وثلاث مئة وسبعين وهو ما قصد الف وثلاث مئة وسبعين وانما قصد الف وثلاثة وسبعون وليس الف وثلاث مئة وسبعين وانظر كيف الرقم يأتي - 01:29:07

وعند ابي معشر في التلخيص الف ومئة وثلاثة وهذا برضو آ يعني خطأ وفي نسخة الف وثلاث مئة وثلث عش و هذه حروف سورة الملك. وعددها في مصحفنا الف وسبعة وستون حرفا. يعني زيادة على ما قالوه سبعة احرف - 01:29:20

زيادة على ما قالوه سبعة احرف. طبعا الصحيح عندهم ان يكون الف وستون حرفا وليس الف ومئة وستون حرفا طيب وعددها في مصحف متحف القاهرة الف وستون حرفا سبحان الله وهو الموافق لبعض القائمة - 01:29:40

وعدها في مصحف باريس ثلاث مئة وثمانية وعشرين الف وتسعة وخمسين حرف يعني قريب منها وعددها في مصحف الرياض الف وستة وستون حرف ناقص واحد عن آ كلام القائمة الذين - 01:29:59

نعد لهم الان هذا في سورة التحريم قبل طوب قابل مدينة خمسة وستين لكنه زاد جنات وحذف اباكارا والحجارة وعبادنا وفخامتها هذا حذف الف هاء باريس ثلاث مئة وثمانية وعشرين حذف كلمة الف مرزات وقالت وقال وابتكارا والحجارة وعبادنا وفخاء متاع

ثنتين الالفين - 01:30:15

وقالت ولذلك جاءت ارقامه اقل من الجميع لكنه يوافق الجمهور هذا مصحف القاهرة عفوا هو اشد يعني عاد ونقص حرف عن كلام

الجمهور. اذا الصحيح في هذه السورة انها الف وستون حرفا على ما قاله الجمهور - 01:30:42

وما ورد عنهم انه الف ومئة وستين هذه ليست احرف هذه السورة وانما هي احرف سورة الطلاق. انتقلت الى هنا بسبق النظر عند

الناسخ. والله اعلم احسن الله اليكم. قال رحمه الله وكلهما مئتان وسبع واربعون - 01:31:02

نعم مئتان وسبع واربعون اه عدلتها عندي الى مئتان وتسع واربعون وقلت في الحاشية على الصحيح عند ابي العباس الوراق

والعماني ونسخة وشهرزوري. وتصحفت الى سبعة عند المؤلف وابن شعبان ووكيع وابي حفص الطبري - 01:31:19

ابن عبد الكافي والطار والداني وابي مآشر التلخيص والكتاب المنسوب اليه عند كثير من الحجاج وعطاء وابي اسماعيل المعدل والهمدان والعكبري وجاء في الكتاب المنسوب للفراء مئتان وتسع وتسعون. والله غريب تسعة وتسعون خطأ تسعة واربعون. ومثله

ابو العباس المعدل. نحن - 01:31:41

اخونا ابو العباس المؤذن جاء مثلهم مئتين وتسعة واربعين ما زال كتابك مفتوحا والله مئتين وتسعة وتسعين جاي عنده وعند ابي

العباس المعدل مئتين وتسعة وتسعون والكتاب منسوب الله عند كتبة الحجاج وعطاء وابي اسماعيل المعدل الهمداني وجاء في

الكتاب المنسوب لا. ما الامر هذا يحذف كاملا - 01:32:19

هذا كله زيادة الحقيقة انه ابو اسماعيل يعدل تكرر عندنا في الذكر لانه قالها مئتين وتسعة وتسعين وهذا خطأ اه وجاء في الكتاب المنسوب للفراء مئتان وتسع وتسعون كلمة ومثله ابن عباس المعدل والانطاكي وهو خطأ وعدتها في مصحفنا مئتان وتسع واربعون

كلمة على - 01:32:50

التصحيح الذي صحناه لهم وعلى ما قاله الائمة. وليس فيها مما يحتمل الخلاف الا كلمة انما الاية السابعة. وكذا هي معدودة المصاحف القديمة مئتان وتسع واربعون كلمة. بعض السور تستطيع الجزم لانه خطأ. مع انه الخلاف بين تسعة وسبعة كم؟ ثلاث كلمات

فقط - 01:33:17

ثلاث كلمات للسور الكبيرة تحتمل لكن في هذه السور لا تحتمل لماذا؟ لانه ما عندنا الا كلمة واحدة اللي هي انما تحتمل الفصل

والوصل هي في مصاحفنا بالوصل للوصل اذا فصلتها حتزید - 01:33:37

والذين قالوا تسعة وتسعين هذا الحين فين بيروحوا كلمتان اذا برضو ما في لانه عندنا كلمة واحدة التي فيها اختلاف الفصل والوصف

في عندنا بالوصل. ونحن عددناه تسعة واربعين. هم قالوا سبعة واربعين - 01:33:53

طيب سبعة واربعين معناته لازم ايضا يجمعوا كلمة ثانية مع الكلمة هذي مش يفصلوا هذي الكلمة لانه لو فصلوا هذه الكلمة حيكونوا

اكثر كونوا خمسين اه يكونوا ثمانية ستة واربعين - 01:34:12

لو فصلوا عليه الكلمة سيكون ارقامهم اكبر. هم سبعة واربعون سيكونوا ثمانية واربعون اذا لو فصلوها سيكون ثمانية واربعين ونحن

قلنا تسعة واربعين لكن ما الذي يأتيهم للرقم الثاني؟ فالقول بانه تصحيف اولى من القول بانه لانه لا وجه له - 01:34:24

ما تستطيع تعطيه وجه. اعطيه وجه وجيب كلمات تحتمل الفصل والوصل ويقبل منك بعد ذلك ما تقوله واصل احسن الله اليكم نعم

وصاحبنا قلنا انه عدتها في مصحفنا مثل الجمهور الفين وتسعة واربعين حرف كلمة الفين وتسعة واربعين كلمة مئتان وتسعة -

01:34:40

مئتين وتسعة واربعين كلمة نعم واصل السلام عليكم وايها اثنتا عشرة اثنتا عشرة في في غير حمص. وثلاث فيه نعم سورة التحريم

غالبية الائمة يقولون لا خلاف فيها ويقولون هي اثنتا عشرة اية لجميع علماء العدالة او لكلهم - 01:35:08

والمفروعون فقط هم الذين يقولون فيها. ابن المنادي قال سورة التحلة اثنتا عشرة اية في عد الجميع لا اختلاف بينهم بشيء منها ثم

قال الا ان اهل حمص زادوا اية على هذه الجملة. ولا علم لنا بالاية التي اوجبت لهم الزيادة - 01:35:31

على ذلك ما هي في من هذه السورة الوقوف عند الرواية والعلم ما في احسن منه. يقول انا رويت ان اهل حمص يعدون ثلاثة

وثلطعشر اية بس لا اعرف فين الزيادة. ما الاية التي - 01:35:54

كتبت لهم هذه الزيادة. هذا قوله هو واما قول المفريعين من ابتداء من ابي العباس المعدل والعماني والهدلي والهمدان آآ والجعبري في

كتابه حسن مدد وعقد الدرر فكلهم يقولون ثلاثة عشر اية للحمص لانهم - [01:36:08](#)

عنده تجري من تحتها الانهار نعم يصير يصير الحمص يعدها ثلاثة عشر اية لانه خرج عنهم بعد كلمة الانهار او وهو عدها هنا وفي سورة البروج عندها هنا وفي سورة البروج ايضا - [01:36:29](#)

البروج هي ثلاثة وعشرون تصير له اربعة وعشرين اية لانه اد الانهار وسيأتي الكلام عنها واصل احسن الله اليكم. قال رحمه الله وتقدمت رضىرتها في غير الحمص الطلاق بغير الحمص نعم - [01:36:49](#)

عندي هنا في غير خطأ في غير البصر وتقدمت نظيرتها في غير البصري الطلاق. ايوه الطلاق والتحريم صحيح لان البصري يعد الطلاق احداش اية مو اثنعش وفي غير البصرة هي متحدة عند جميع علماء العدد الاخرين - [01:37:08](#)

ثم قال وفي الحمصي هي والممتحنة ايوه قلت في الحاشية هنا كذا في كاف وهي الاكمل وفي غيرها في غير الحمص الطلاق فقط وهذا نقص والصحيح ان تكمل من ما ورد في كاف لانه ايضا اه العدد ثلاثة عشر اية سورة الممتحنة ثلاثة عشر اية - [01:37:33](#)

سورة الممتحنة ثلاثة عشرة اية نعم احسن الله اليكم فيها مشبهه الفاصلة وصالح المؤمنين ما عندك كلمة موضع لا عندكم الفاصلة وصالح المؤمنين؟ نعم عندي في نسخة باء نعم كلمة موضع ليست في كاف - [01:37:58](#)

وهي في باء ما هي مكتوب يعني انها موجودة في بقية النسخ معناته شوفوا يا ابناء عندكم ايش مكتوب عندك؟ وفيها مشغول فاصلة ايش اقرأ وفيها مشبه اقرأ يا شيخ ابراهيم - [01:38:23](#)

اقرأ الموجود في النعمة ما فيش موضع وصالح المؤمنين ما في موضع محمود نفس الكلام اذا اه موجودة موضع في نسخة ايش وهي الاكمل وفي غيرها لا لا مش من التعديل - [01:38:44](#)

كلمة موضع زيادة من داء زيادة صحيحة كلمة موضع زيادة صحيحة من باء نعم واصل احسن الله اليكم قال رحمه الله ورويهما رمان اقرأ حاشيتها حفظكم الله في الحاشية في الايضاحي قال الاندراي - [01:39:13](#)

من رأى لا الف من رأى لا الف الا واذكار وفي بصائر التمييز قال الفيروز ابادي منار ثم فسر مثل الاندراي وفي القول الوجيز قال المخللات يو مارن مارن مارن - [01:39:54](#)

نعم والامام عندنا قال رمان شوف الكلمة سبحان الله يعني فيها تقليات تحتمي المنار رمان وايش كمان وارمن مم وغيره ممكن لو قلبتها تأتي لها ايضا كلمات هذا يسمونه اشتقاق الاكبر كما ذكره - [01:40:11](#)

الامام ابن الجني في كتاب الخصائص كتاب الخصائص من ابدع الكتب وانصح طلبة العلم ان يقرأوا خاصا قراءات لانه متعلق ايضا بالاصوات في مباحث الاصوات ومناقشات عجبية يعني نعم - [01:40:34](#)

اذا ما عندنا يا اخوتي لما قال الرء عندنا في الرء كلمة قدير والمصير وظهير وابكارا. ان يعني اتينا بالف الاطلاق. اما عندنا رحيم والحكيم فقط كلمتان واما الالف فهي الابكارا على من قول من يعدها. لا اعرف الا ابكار - [01:40:51](#)

اما النون فهذه الاكثر يعني يؤمرون يعملون داخلين الظالمين القانتين نعم واصل عندكم شيخ هذا منهجكم لا الف الا ابقاه. كتبها بعضهم هذا الاندراي قالها لا الف الا ابكارا. خلاص - [01:41:14](#)

احسن الله اليكم نعم تفضل ايه ايه آآ كتب تقصد مؤلفة انا لم ارى انهم حينما كانوا يذكرون المفردات في القراءات يذكرون معها الاعداد لكن نعم هناك ابواب خاصة بالانفرادات - [01:41:32](#)

يعني كثير من المؤلفين يأتون بها اتي بها وكيع واتي بها ابو العباس المعدل الاصول يعني واتي بها الداني نعم هذه دائما انفرادات العد والترك لا عندنا ما في في العدد هكذا - [01:42:10](#)

لانه هذا باب لا فائدة منه ان يذكر لوحده كيف احاكمك لما تقول لي انفرادات البصري مثلا احاكمك الى ماذا وانت ما ذكرت ما فيش فرش. ارجعه احاكمك اليه لا استطيع ان ولذلك - [01:42:33](#)

البحوث التي تأتي بمثل هذا يعني مثلا يجي يبحث في عدد معين ثم يذكر مثلا انفرادات ما لا علاقة لها لا لا لا لا تحتاج الى لماذا؟ الانفرادات دائما تكون متعلقة بالفرش - [01:42:51](#)

لانه الامور محصورة عندنا. الامور محصورة ولا فائدة ان تقول لي انفرادات وانت لا تذكر لي الفرش ليش؟ لانه لا منهج لك انت هل اعتمدت مثلا البصري يعود هذا الموضوع ولا يعد بالخلاف مثلا حتى تذكر انفراداته - [01:43:07](#)

وما هي الكتب التي يعني ذكرتها في الانفرادات ستفعل فيه ستذكر في الانفرادات ولا ستعلق عليه بعد ذلك ما الفائدة من ذكر الانفرادات لوحدها؟ العلماء لما يذكروا الانفرادات لوحدها يأتون بها مقوية لما فرشوه - [01:43:25](#)

هي زيادة تقوية وزيادة ضبط للفرش وليست منفصلة لا يعني لا يقال بها لوحدها يعني لا فائدة منها لوحدها ولذلك لم نجد عندهم ابدا كتاب بمثل هذه الصيغ. انما يذكرون الخلاف بين العلماء رضوان الله عليهم في فرش السور ثم - [01:43:44](#)

يلخص هذا مثل التلخيصات اللي يعملها الطالب عاساس الاختبارات وكذا. وهو يلخص تلخيص هذا وهذا مش مثل التلخيص. واما ان يأتي بحر يقول انفرادات البصري انفرادات فلان فلان لا فائدة - [01:44:03](#)

لانه يجب ان تعلمنا منهجك لما تقول انفرادات. مثل لما تقول انفرادات الشامي ما هي المصادر التي ستعتمد عليها؟ ما هو المنهج الذي ستعتمد عليه؟ انفرادات الدمشقي نفس القضية انفرادات وهكذا كل الانفرادات - [01:44:18](#)

لا تصوغ لك ان لا يسوغ لك ان تأتي بها الا مبينة موضحة. فكونك تأتي بها فقط هذا لا فائدة منه. نعم. احسنت ولم يؤلف احد من الائمة على مثل هذا لانهم - [01:44:34](#)

بعض المتأخرين يتقحمون العلوم تقحما ويبدأ يعني يعمل له منهج يقول ليش ما اذكر؟ ليش؟ ايش المانع اني ما اذكر الانفرادات منها لانه لا علاقة لها لان الانفرادات مرتبطة بالفرش - [01:44:47](#)

فعلى قدر ما تفصل انت في الفرش على قدر ما تقول لي في الانفرادات ولذلك الائمة انما كانوا يذكرون المفردات هذه زيادة الضبط للنص اللي ذكره بالفرش واما انت ان تأتي بها. طيب على رأي من - [01:45:02](#)

الانفرادات التي ذكرتها على رأي من؟ هل هي على رأي ابن عباس المعدل ام على رأي آآ وراق خلف ام على ورق رأي وكيع؟ ام على رأي الداني؟ ام على رأي ابن المنادي؟ من - [01:45:16](#)

حتى نستطيع ان نقول صح انت ونحاكمك الى الكلام بالكلام الذي قلته الى اولئك الائمة. ما كل واحد يقول لنا انفرادات ويأتي بما يشاء ما يشاء هو من هذه الانفرادات ولا تكون هي الانفرادات الحقيقية التي نعرفها - [01:45:30](#)

نعم احسن الله اليكم. قال رحمه الله سورة الملك مكية نعم رجعنا مرة اخرى الى التسمية والنزول. سورة الملك هذا هو التسمية هذه التسمية عند جمهورهم هذه التسمية عند جمهورهم الا ابن مهران في المبسوط - [01:45:46](#)

فانه سماها سورة ايش تبارك سماعة سورة تبارك نعم. والبقية يسموها على الاسم الذي قرأته وهو آآ الملك. اما في آآ النزول وقد ذكروا فيها اختلافا الجمهور على انها مكية - [01:46:12](#)

والا الفرافة انه قال مدنية وابن عبد الكافي قال مدنية وذكر فيها استثناء لا مش ذكر استثناء وفي النسخة باء مكية. اه اذا في بعض النسخ عنده مكية وفي بعض النسخ مدنية - [01:46:38](#)

وآآ الامام المعد ابو العباس ابو اسماعيل المعدل في روضة الحفاظ قال مدنية وقيل مكية قال مدنية وباقيتهم قالوا مكية اذا فيه خلاف اه كما ترى طويل الذيل بينهم في كونها مكية او مدنية لكن قول من قال مكية هي اصح والله اعلم لانه ما فيها - [01:46:55](#)

من التشريع شيء من امور التشريع كلها تشابه الصور المكية كلها تشابه السور المكية في ذكر نعم النار التفكير في الكون آآ ذكر الصالحين وغيرهم آآ ذكر المخلوق الاوقات التي خلق الله الطير وذا والارض التي سخرها الله وهكذا. كل اشياء اشياء كثيرة هي يكون فيها دلائل دلائل من كونها - [01:47:21](#)

سورة مكية وليس من كونها سورة مدنية. نعم طيب واصل. احسن الله اليكم. قال رحمه الله وحروفها الف وثلاثمئة وثلاثة عشر الظاهر انتم تعبتوا من كثرة الكلام في الخلافات بينهم في احرف السور - [01:47:55](#)

الحمد لله ما فيها شيء. سورة الملك هذا الف وثلاث مئة وثلاثة عشر عند الجمهور وهو المنسوب عطاء. جاء عند كتبة الحج انها الف وثلاث مئة حرف فقط ما جاب ثلاثة عشر - [01:48:15](#)

وافقه الكتاب من سبل الفراء ابو العباس المؤذن والروضباري في مصحفنا الف وثلاثمائة وستة عشر فزادوا على ما ذكر العامة زادوا ثلاثة احرف وزادوا على ما ذكر. كتبت الحجاج ستة عشر حرفا - [01:48:29](#)

طيب حنيجي نشوف هو اللي قالوه كتبت الحجاج مستقيم ولا غير مستقيم؟ قلت اعددتها في مصحف الرياض الف وثلاث مئة وثلاثة عشر كما قال مثل قول الجمهور هل اتى احد يا اخوتي وعدها كما قال آآ كتبت الحجاج الحقيقة لا يوجد - [01:48:48](#)

اعددتها في مصحف الرياض ومصحف طول قابي ايضا مصحف نعم اعددتها في مصحف المدينة المصحف الرياض الف وثلاثة عشر لكن آآ باختلاف الحشو اختلاف الحشو بينهم سباقا بحذف الالف خاسنا بحذف ناكبها حاصبا بالحذف. لكنه اه مصحف طول قوم المدينة اظاف اه صافات. فاظاف - [01:49:10](#)

الالف الاولى بعد الصاد وحذف الالف الثانية اللي هي الف. الجمع وهذا قول لبعض ائمة الرسم رضوان الله عليهم انهم يقولون ما كان فيه الفين فانها تحذف الف الجمع هي متعلقة بتاء التأنيث. التأنيث - [01:49:49](#)

واما الالف الاولى فبعضهم يقول انها تثبت واضحكوا فيها خلافا للحقيقة ان تحذف الالفين لكن قد يأتي في بعض المصاحف انها تثبت بعض الاحرف بعض الالفات الاولى في بعض الكلمات. واصف لا خلاف طويل فيها - [01:50:04](#)

ايوه لانه الجاني لا يفرق يذكر الشامي بكماله فلا تفرغ عنده ولذلك سيكون داخلا فيها وقلت لكم هذا انه كثير من علماء العهد الذين يقول لك سورة التحريم اثنتا عشرة اية لجميعهم او ليقول لا خلاف فيها او اي لفظ يأتي به. نعم احسنت - [01:50:23](#)

بارك الله فيك. طبعا لاحظت الاحرف كيف لطيفة ما فيها خلاف كثير سنعوض هذا الكلام الكثير في الكلمات لان هذه الكلمات هي اللي فيها كلام هات احسن الله اليكم قال رحمه الله وكريمها ثلاث مئة وخمس وثلاثون - [01:50:43](#)

قلت هذا عند الجمهور وهو عد عطاء. عندها كلمة عندها كتبت الحجاج ثلاث مئة وثلاثين حرفا انقصوا كم حرف خمسة احرف انقصوا اه وافقه الفراغ في الكتاب المنسوب اليه وابو العباس المعدل والناطكي وابو حفص الطبري وابو مأسر في التلخيص والروضة باري - [01:50:59](#)

وعدتها في مصحفنا ثلاثمائة واربعة وثلاثون كلمة. الفارق كلمة واحدة عن قول الجمهور. الجمهور قبل خمسة وثلاثين. واربع سمعت عن قول كتبة الحجاج لان كتبة الحجاج قالوا ثلاثين وعدتها في مصحف متحف القاهرة ثلاث مئة وواحد وثلاثين كلمة - [01:51:18](#)

قريب من كتبة الحجاج ثلاث مئة وواحد وثلاثين والكلمة المحتملة للخلاف كلما الاية الثامنة هي في مصاحفنا بالوصل هي في مصاحفنا بالوصل طب هي اذا كانت في مصاحفنا بالوصل ونحن عدناها اربعة وثلاثين لن تدخل في الخلاف - [01:51:38](#)

واولا الاية تسعناش وهذا نحن نرجح من مناهجهم انهم يعدونها كلمتين انهم يعدونها كلمتين والكلمة الثانية التي بعدها امن وهذي ثلاث كلمات اتت لكن هذه الكلمة اتت عندنا بالوصل ولا يمكن ان ان نقول عندهم اتت بالفصل لانه سيكون كثير مش اقل. وهم يقولون العدد اقل. ها يقولون ان واحد وثلاثين - [01:52:02](#)

ثلاث مئة وواحد وثلاثين. اذا كلما لن تدخل في الخلاف وامن لن تدخل في الخلاف اولا ممكن تدخل لكن ننظر وانما وردت مرتان وانما وردت مرتان في اية ستة وعشرين - [01:52:38](#)

تكررت في نفس الاية مرتي انما عندنا ايضا ايه متصلة ولا يمكن ان نقول انها عندها منفصلة. اذا كلمة كلما وكلمة امن وكلمة انما لا يمكن ان يكون هي مواطن الخلاف التي بيننا وبينهم. لماذا - [01:52:55](#)

لأنهم اقل وليسوا اكثر وهذه الكلمات اللي هي كلما وامن وانما واتت كم موضع ثلاثة اربعة خمسة موضع هذه الخمسة المواضع آآ ستة مواضع واحد اثنين ثلاثة اربعة خمسة ستة ستة مواضع لانه كلما موضع واحد - [01:53:10](#)

ثلاثة مواضع هذا صار كم؟ اربعة. انما موضعان صاروا ستة مواضع. هذه المواضع هي اصلا بالوصل عندنا ونحن قلنا ثلاث مئة واربعة وثلاثين نحن نريد ان نقول آآ حجة من قال واحد وثلاثين اين هي؟ هذه لن تكون مفيدة لهم. لن يكون مفيد لهم الا اولا. لان اولا نحن نقول انها كلمتان - [01:53:30](#)

لكن هذه كلمة واحدة. يعني نحن سنكون ثلاثة وثلاثين. ثلاث مئة وثلاثة وثلاثين. فاين الكلمتان الاخيران ولذلك قلت فلا يمكن ان يكون

على عد كتبة الحجاج ومن وافقهم. لان هذه المواضع عندنا مرسومة ومعدودة على كلمة واحدة فلم - [01:53:53](#)

يبقى الا قول الجمهور. ويكون الخلاف في كل ما فهي عندنا موصولة. وذكرها بالخلاف من الانباري في المرسوم والداني وابو داود والمهدوي وذكره الاندراي بالقطع هذا ايوه هذا لانه الحين عندنا اربعة وثلاثين في قول الجمهور كم - [01:54:13](#)

خمسـة وثلاثين تمام؟ اذا الفارق بينا وبينهم كلمة هذه هي الكلمة اللي هي كلمة كلما لان عندنا موصولة نحن رسمناها موصولة. قلت لك ان ابن الانباري والداني وابو داود والشاطبي والمهدوي والاندراني ذكروها بالقطع - [01:54:33](#)

قلت وكذا رأيتـه في مصحف متحف القاهرة وباريس وبرلين والحسيني والرياض وطوب قاضي وانظر تفصيلها في كتاب معجم الرسم العثماني فيكون اختيار الجمهور عملا بالفصل لانهم قالوا ثلاث مئة وخمسـة وثلاثين فزادت على عدد المواضع - [01:54:50](#)

واحدا لانها عندنا اخذنا بالوصل وعلى قول الائمة وبعض الائمة وعلى قول المصاحف القديمة الاصل ان ناخذ بالقطع اذا حتى تكون موافقة. وعلم ايضا انهم يعدون اولم كلمتين. سبحان الله - [01:55:09](#)

اذا الخلاف ليس فيه اولا لان اولا لم يتكلم عنها احد انما يتكلموا عن كلما. اذا هي الفارق بيننا وبينهم بكلمة كل ما وليس في كلمة اولا. اولا عندهم كلمتان وهذا من الادلة - [01:55:25](#)

في هذه الصورة على ان اولا لتحريك الواو بالفتح عندهم كلمة نعم جيد. طيب اذا يا اخوتي تلاحظ الكلمات هنا. لكن مع ان الفارق قليل اللي هو الفارق كان اربع خمسة ارقام - [01:55:37](#)

اربعة ارقام لانه الذين قالوا في آآ كتبة الحجاج قالوا ثلاثين اذا خمسة ارقام والجمهور قالوا خمسة وثلاثين كلمة ثلاث مئة خمسة وثلاثين وثلاث مئة وثلاثين. قلنا ان قول الجمهور غير صحيح - [01:55:56](#)

اه قول كتبة الحجاج غير صحيح. ليه ما في كلمات نستطيع تصل يعني نقدر نوصلهم حتى تصل اليهم. مما هي موجودة احنا في مصحفنا عدناها اربعة وثلاثين فنقصنا كلمة واحدة عن قول الجمهور. ايش الكلمة؟ هي كل ماء - [01:56:11](#)

هي مئة مئة عند الجمهور هؤلاء الذين قالوا ان عدد الكلمات خمسة هي عندهم بالفصل ولذلك زادوا عندنا فقالوا خمسة وثلاثين ونحن عندنا بالايه بالوصل ولذلك قلنا اربعة وثلاثين. ويؤيد ما قاله الائمة كلامهم هو اكبر مؤيد والمصاحف القديمة تؤيدهم وبقيـة الائمة الذين ذكروا - [01:56:29](#)

نصوا عليها انها بالفصل كما قلت لك ان تراجعها في معجم الرسم العثماني طيب اعتقد انا سنقف هنا سنقف هنا قرأنا من سورة الطلاق اليس كذلك من اين اذن بل ابتدأنا في هذا الدرس من اول سورة التغابن حتى انتهينا الى عدد الكلمات - [01:56:49](#)

كلمات قبلها الاحرف كلمات الاحرف ثم الكلمات في اخر سورة الملك ونكون اخذنا في هذا الدرس من سورة التغابن من اول سورة تغابن الى اخر عدد الكلمات نستأنف ان شاء الله - [01:57:18](#)

في الدرس الاتي ونذكر بقية انه الخلاف في سورة الملك وهو عدد الايات وفرشه مواضع الخلاف فيها اسأل الله سبحانه وتعالى ان يجعل ما قلناه حجة لنا لا علينا وان يغفر لنا ولوالدينا ولجميع المسلمين - [01:57:30](#)

سبحانك اللهم وبحمدك اشهد ان لا اله الا انت استغفرك واتوب اليك صلى الله وسلم وبارك على سيدنا محمد وعلى اله وصحبه اجمعين. والحمد لله رب العالمين. والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته - [01:57:50](#)

- [01:58:05](#)