

## اللقاء 38 من شرح كتاب: حسن المدد للجعبري في علم عدالآي، السبت 6/رجب 7/4441هـ، 22/يناير 3202م

بشير الحميري

وقل رب زدني علما علما بسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لله رب العالمين. والصلوة والسلام الاتمان الاكمان على اشرف الانبياء وامام المرسلين سيدنا محمد وعلى الله وصحبه اجمعين اللهم علمنا ما ينفعنا وانفعنا بما علمتنا وزدنا علما نسألك علما نافعا وقلبا خاشعا -

00:00:00

ولساننا ذاكرا وعملا متقبلا وتجارة لن تبور امين ارحب بكم ايها الاخوة في اللقاء الثالث والثمانين من كلامنا على كتاب المدد للامام الجعبري رحمه الله تعالى في يوم السبت السادس من شهر رجب الله المحرم -

00:00:28

السابع لعام الف واربعمائة واربعة واربعين الموافق في الثامن والعشرين من شهر يناير واحد في عام الفين وثلاثة وعشرين ميلادية الحمد لله رب العالمين والصلوة والسلام على اشرف الانبياء والمرسلين نبينا محمد وعلى الله وصحبه اجمعين -

00:00:49

اللهم اغفر لنا ولشيخنا ولوالديه ولأهلنا ولجميع الحاضرين والسامعين اللهم أمين وباسانيدكم من المؤلف الامام برهان الدين ابراهيم ابراهيم ابن ابن عمر الجعبري رحمه الله تعالى المتوفى سنة اثنتين وثلاثين وسبعمائة في كتابه -

00:01:11

حسن المدد في معرفة فن العدد قال رحمه الله في سورة التغابن قال قتادة مدنية فقال ابن عباس وقال ابن عباس ومجاهد مكية الا الثالثة الاواخر نعم هذا الكلام حول كون السورة مكية. اولا سورة التغابن الاسم -

00:01:27

سورة التوابن الاسم لم يرد فيها خلاف بينهم في كتب علم العدد واما النزول عندكم قدم القول بانها مدنية القول بانها مدنية ونسبة الى قتادة ثم نقل عن ابن عباس المجاهد عطاء انها مكية -

00:01:50

الثلاث الايات الاخيرة من من السورة من يا ايها الذين امنوا ان من ازواجهم واولادكم هذى تصير مدنية لان سببها واضح منعوه من الهجرة يعني واهلي وولدي طيب هذا بالنسبة للذى قاله عندنا في الكتاب الائمة يقولون انها سورة مختلف يعني -

00:02:15

الكتاب المنسوب لابن شذان يقول انها مكية ثم استثنى منها رضوان الله عليه نفس الموجود عندكم في الكتاب اما ابو العباس وراق خلف احمد بن ابراهيم. توفي سنة مئتين وسبعين فقال انها مدنية بغير استثناء -

00:02:45

مثله ابو العباس المعدل ومثلهم ابن الجوزي في الفنون. فنون الافنان والباقيين يقولون مدنية باستثناء مثل العماني العماني قال مدنية قال ابن عباس مكية غير ثلاث ايات نزلنا بالمدينة الى اخرهم قال المعدل مدنية كلها وهو الصحيح -

00:03:04

اختار كما ترى انها مدنية من ذكر ايضا مدنية وذكر فيها الخلاف ابن عبد الكافي قال مدنية وعن ابن عباس مكية سوى ثلاث ايات طبعا هو ينقل عن المعدل كما سبق لنا -

00:03:34

في بعض السور من قال ايضا انها مدنية وذكر فيها استثناء الهمزاني في مبهج الاسرار فانه قال ان عطاء ذكر انها نزلت بمكة الا ثلاث ايات نزلنا بالمدينة والباقيون يقولون مكية. قلنا ان -

00:03:48

الامام ابن شعبان قال مكية واستثنى منها الثلاث ايات. ونفس القضية الانطاكي ذكر هذا الاستثناء وكذلك الهزلي في الكامل مكية الا ثلاث ايات هؤلاء الذين ذكروا الاستثناء الذين ذكروا انها مكية بغير استثناء مع احد. كلهم يذكرون فيها الاستثناء -

00:04:07

ابو معشر نفس القضية يذكر فيها الاستثناء المعدل ينقل عن ابن عباس المعدل ايضا قال المؤذن نزلت في مكة الا ثلاث ايات فما نقل عن المؤذن لكن يقول نفس القضية -

00:04:35

اذا هم مختلفين الحقيقة في هذه السورة لكن كما ترى ان اكتر الاقوال على انها سورة مكية الا ثلاثة ايات التي نزلت في عوف ابن مالك الاشجعي رضوان الله عليه قالوا انها مدنية - [00:04:57](#)

نعم ليست ثلاثة ايوه المشكلة يقول هنا الى اخرها وهكذا كلهم يقولون عند ابن عبد الكافي وبيان للدني يقولون الى اخرها وهم يقولون الا ثلاثة الاواخر وتقييدها الثلاث ويقولون الاواخر تصير فيها يعني كأن الآية الاخيرة التي في السورة ليست منها - [00:05:10](#)

يا ايها الذين امنوا من ازواجكم وليرجوكم عدوا لكم فاحذروهم وانتم فان الله انما اموالكم لا تفطروا عند الجنود فاتقوا الله واسمعوا واطيعوا الذكر والسوء الآية الاخيرة ايش الآخيرة يضاعفه له وله اجر - [00:05:38](#)

يضاعف لكم ويغفر لكم والله شكور حليم طيب خمسة كم الى اخر السورة اربع الآية الاخيرة هي ايش لأن هذه مثلا خرجوها خمس ايات خمس ايات اذا اللي قبلها ايش - [00:06:02](#)

العالم الغيب والشهادة الله اعلم ان هذى الثنين ما يعني وهذا الاوفق الان عندك تحديد بالعدد اللي قوله بالثلاث ايات وعندك تحديد بالمكان في قوله الى اخرها ليس والله اعلم المقصود الى اخر السورة وانما المقصود الى اخر الایات - [00:06:28](#)  
الى اخر الایات او الى اخر الموضوع الذي يتحدث عن عوف ابن مالك وهو لما شكج في اهله نزلت هذه من ازواجكم وولده عدو انكم فاحذروهم وان تعفوا وتتقوا فان الله - [00:06:52](#)

غفور رحيم. انما اموالكم واولادكم فتننة والله عنده اجر عظيم. فاتقوا الله اسمعوا واطيعوا هذه الثلاث الایات المتعلقة عوف واما البقية فلا والله اعلم. نعم واصل احسن الله اليكم عندي في النسخة - [00:07:06](#)

لدى عطاء وقال قتادة مدنية وابن عباس مجاهد وعطاء مكي. نعم صحيح. كتبناها لزيادة قرأتها في الكلام. نعم. احسنت. وفي سورة التغافل المدنية قال قتادة وقال ابن عباس يعني نعم في باء مدنية قال قتادة فقدم واخر. صحيح موجود عندي ايضا - [00:07:35](#)  
نعم. احسن الله اليكم. قال رحمه الله شكي عوف عوف الاشجعي الى النبي صلى الله عليه قرأتها لم اقرأها قرأتها اقرأها حروفها. قال رحمه الله وحروفها الف وسبعون نعم - [00:07:59](#)

هذا هو قولهم في عدد حروف هذه السورة. وهو المروي عن عطاء تصحفت عند الداني الى تسعون صارت الف وتسعون حرفا طبعا الف وتسعون حرفا في سورة مثل سورة التغافل كثير يعني لانه عندنا من السبعين الى التسعين عشرين - [00:08:19](#)  
اذا كان عندنا من السبعين الى التسعين عشرين فالامر كثير. ولذلك هذا تصحيح ظاهر وخطأ لا تتحمله السورة الموجود عند كتبة الحاج في الكتاب المنسوب لابي معاشر انه قال الف - [00:08:40](#)

وست وخمسون حرفا وعندتها الفران في الكتاب المنسوب اليه الف وواحد وستين حرفا ومثلها ابو العباس المعدل والروض باري في نسخة الف واربعة وستين حرفا لاحظ معاي الان هذى الخلاف فاذا كتبت الحاج هذه هي الف - [00:08:55](#)  
وست وخمسون الف وواحد وستون ام الف واربعة وستون اعدتها في مصحفنا الف وستة وستون حرفا هذا الموجود في مصحفنا الف وست وستون حرفا معناه المروي عن عطاء كثير الف وسبعون حرفا - [00:09:17](#)

طيب الاقرب للمصاحف القديمة عدد الفراء الف واحد وستين يعني بينه وبين مصاحفنا خمسة احرف ومن تابعه مع اني اعدتها في مصحف الرياظ مثله لكن بحذف كافر والتغافل كلمة كافر واعرف التغافل بزيادة الف جنات وبآياتنا زيادة الياء فيها - [00:09:39](#)  
التساوي يا في الاجمال واختلفا في الفرش وعدها في وعدها في مصحف متحف القاهرة الف وخمسة وستون حرفا لانه حذف خمسة احرف لانه حذف خمسة احرف وزاد اربعة احرف نعم - [00:10:07](#)

يصير الكلام متقارب مع العدد الذي عندنا في مصحفنا متقارب مع العدد الذي عند كتبة الحاج دون الذي ذكره واما ما هو عند الدهن هذا ما ليس مقبولا بالكلية لانه تسعين كثير - [00:10:37](#)

ننظر كيف لان هذا تعليق على المطبوع وليس على النسخ المستحدثة من الكتاب ننظر في الكتاب ان كان قد اختلف فيه شيء نحن في سورة التضامن اخي ما هي - [00:10:58](#)

الهمزة اللي على السطر لا تحسب لكن هم عندهم الهمزة التي الهمزات التي على الاحرف المبدلة مثل على الواو على الالف على الياء لا هذى تحسب التي لا تحسب الهمزة الملقاة على السطر - [00:11:33](#)

مثل السماء وما كان منها يعني هذه لا تحسد ولا تعد الذي تعد هذا الذي اخبرناكم اذا هذاك تصحيف فقط في المطبوعة اللي طبعها الدكتور غانم في اول اخراجه للكتاب - [00:11:51](#)

واما آآ هنا في الف وسبعون وفيها حاشية قلت في صاد الف وتسعون ثم اعاد كتابتها في الحاشية ولم تخالف النسخ الباقيه في ذلك وخاصة النسخ المتأخرة من الاصدار الاخيرة - [00:12:06](#)

نعم اللي هي نسخة تعز ونسخة تريم طيب هذا هو الخلاف في هذه في احرف هذه السورة وكما ترى ليس فيها خلاف كبير الامر متقارب نوعا ما واصل احسن الله اليكم. قال رحمة الله وكلها مئتان واحد واربعون - [00:12:25](#)

هذا قول جمهورهم الاغلب وهو المروي عن عطاء وكذلك اعدتها في مصحفنا واما الموجود عند كتبة الحجاج في الكتب المشار اليها سابقا وهم يقولون مئتان واربعون كلمة والخلاف بينهم محتمل في ان لن - [00:12:47](#)

الاية السابعة فهي عندنا بالفصل قد تكون عندهم بالوصل مثلا فاسقطوا واما عندنا واما كلمة فانما فهي عندنا اصلا بالوصل فيعني ما عاد فيها نحن نطلب اه ممكنا هم يكونوا فصلوها حتى كانوا حتى بلغوا واحد واربعين - [00:13:07](#)

نعم اذا هذى الخلاف في الكلمة الثانية من اجل يبلغ واحد واربعين اللي هو قول الجمهور يحتاج ان يفصلوا وكان الخلاف في الموضع الثاني يعني الخلاف بينهم في الموضع الثاني اللي هو فانما الاية - [00:13:29](#)

في الثانية عشرة وليس في الموضع الاول اللي هو لن لأن اصلا عندنا مفصولة والان نصح ويصح ان نقول عندهم موصولة لأنها ان كانت موصولة فانما موصولة حيصير تسعه وثلاثين - [00:13:52](#)

وهم قالوا اربعين قالوا اربعين اذا بفصل ان لن ثم بفصل انما فانما الاية الثانية عشرة من السورة ستفصل طيب هذا بالنسبة للوصل والفصل المصاحف القديمة هي مثل الجمهور في انها مئتان وواحد واربعون كلمة ايضا فلا خلاف - [00:14:06](#)

بينهم فيها الخلاف مروي عن كتبة الحجاج لما جعلوها اربعين يكون ان كلمة فانما الثاني عشرة عندهم رسموها الفصل نعم احسن الله اليكم. وايتها ثمانية عشرة هذا من المسائل التي لا خلاف بينهم فيها. دع الهاتف - [00:14:30](#)

هذا من المسائل التي لا خلاف بينهم فيها وكلهم على انها ثمانية عشر اية باتفاق سورة التغابن. نعم وتقدمت نظيرتها الحجرات هذا في النسخ وتقدمت نظيرتها في الحجرات هذا النسخ السابقة لكن الحقيقة ان هناك زيادة قال في النسخ ونظيرتها في الدمشقي العلق - [00:14:58](#)

ثم قال وتقدمت نظيرتها في الكل الحجرات الجملتين بين المعقودتين زيادة من كاف اللي هي ونظيرتها في الدمشقي العلق وفي الكل. هذى كلها زيادات من نسخة كافة وهي قلنا اصح النسخ التي وردت - [00:15:29](#)

في هذا الكتاب. نعم ايش قالت وتقدمت نظيرتها بالحجرات وتقدمت ايش النسخة اللي عندك اسمها يا كافي يا اذا عندك ونظيرتها اول ايوه اخطاء في الكلمة كتبها طوطها - [00:15:48](#)

نعم لا بأس هو المقصود ونظيرتها لكن نعم هو اخطأ فيها قطعا هذا صحيح لأن الحجرات لا خلاف بينهم فيها ايضا وهي ثمانية عشر اية وهذا فعلا كل الموضع كل العادين يعودها كذلك والتغابن - [00:16:45](#)

كل العابدين يعودونها كذلك اللي هي ثمانية عشر اية لا خلاف بينهم في عدد في اجمالي عدد الایات فيها لكنه زاد هنا ان الدمشقي عد العلق ايضا سورة العلق ثمانية عشر اية منفردا - [00:17:03](#)

نعم هذه الزيادة المفيدة هنا واصل احسن الله اليكم. قال رحمة الله وفيها مشبه الفاصلة ثلاثة. ما تسرعون وما تعلون التغابن. اقرأوا حاشيتها نعم لعنة بس هذا يعني خطأ من النايف - [00:17:19](#)

الباء والياء يحدث كثيرا عند الناسخين انهم يعني يخبطون فيها عادة اللفظة الواحدة لما تأتي مثل ما يعلمون يعني الناس قد لا يدرى

هي ما تعلمون ولا ما يعلمون ويكتبها على ما يتيسر له وعلى النسخ الذي امامه - 00:17:43

وحتى لو كان حافظاً فانه قد يهم في بعض الأحيان وخاصة اذا كانت الكلمة لوحدها انه يقرأ الآية كلها حتى يعرف السياق الذي وردت فيه ثم يحكم انها بالناء ام بالياء فالخلاف هذا سهل يا ولدي. نعم - 00:18:06

قلتم حفظكم الله في الحاشية الخامسة في الايضاح جعلها الاندربي موضعاً واحداً الثاني عند المصنف. وفي القراءة التمانية عدها العماني موضعين. الاول والثاني. وما في البيان للداني فعد الموضع الثاني عند المصنف - 00:18:21

في القول الوجيز عد المخللات الثاني والثالث نعم اذا ما احذ زاد عن المؤلف كلهم يأتون بالتي عند المؤلف فقط ولعله جمعها منهم لكن القول بان تسرعون وتعلنون والتغابن تشبه فاصلة يعني لانه عندنا المبين وعندنا المؤمنون - 00:18:37

في فواصل هذه السورة عندنا المفلحون الحقيقة ان النون موجود وقبلها واو موجود التغابن اللي هي فاصلة النون المطرقة بغير حرف مد قبلها هذا ليس موجوداً فلعلها مما هذى لا تشبه الفاصلة قطعاً لا تشبه - 00:19:02

اما الاولات فتشبه الفاصلة وهن غير معدودات لكن لعله حسب النون فقط فجعلها هي حرف الروي ولذلك ادخلها في ما يشبه الفاصلة واصل شيخنا في الحاشية السادسة كتب الفعلين يسرعون يعلنون - 00:19:20

وهو خطأ مكتوبة يسرعون ويعلنون بين قوسين مزهرين الحاشية التي عند وما تعلنون وما تعلنون نعم الحاشية كتب الفعلين يسرعون يعلنون وهو خطأ الصواب ما اثبته عندك مكتوب الكلمتين بين قوسين مزهرين - 00:19:37

نعم كلاماً بين قوسين مزهرة يسرعون يعلنون ما المفروض ما دام انها ليست على لفظ القرآن لا تعمل بين اول شيء المزهرين الحاشية مكتوبة بين قوسين مزهرين. نعم نعم تكتب هكذا خلوا - 00:20:01

كتابة عادية بين قوسين عاديين لانه لم تقرأ هكذا. ها في الموضوع هذا لا تقرأ هكذا هناك في القرآن يعلنون. اي لا شك ان من نتكلم عن السورة هذه نحن لا نتكلم عن جميع الكلمات - 00:20:23

نعم واصل احسن الله اليكم. قال رحمة الله ورويها ما الرد من رد جملة شرطية تحتاج الى جواب من رد ماذا؟ من رد قبل منه؟ من رد لم يقبل منه - 00:20:36

من رد عوقب لا بأس طيب اقرأ حاشيتها كنت في الحاشية اتفقوا على ذلك في الايضاح اتفقوا على ذلك في الايضاح. لا ما هو كذا. اتفقوا على ذلك ثم في الايضاح فصل الاندرابي فقال لا دال غير حميد - 00:20:58

وفي بصائر ذوي التمييز قال الفيروز ابادي من من در ثم فسر كالاندراب وفي القول الوجيز قال المخللاتي من در الحقيقة انه في العلامات الترقيم في الحاشية هنا فيها اختلال كبير - 00:21:20

نعم مين در؟ يعني برضو من دون جواب لشيء متقدم يعني كلامك من در مثلاً اسنانك من در وتشبيه الاسنان بالدر هذا شائع عندهم من اواخر ما احفظ في هذا التشبيه قول - 00:21:38

مصطفى صادق الرافعي كم اسأل الدر عن معناك باسمة اسأل الدر يشبه الاسنان بالدور لانه يقول انت متبسمة في ذاك الوقت اسأل الدر عن معناك باسمة والورد عن لفظة قد اطبقت فاكهين الدر يدرى ولا في الورد لخبر. خبر ارويه عن شفتيك او ثنائك - 00:22:05  
يا نجمة انا في افلاكها قمر من جذبها لي قد اظللت افلاكي النار بالنار لا تطفى اذا اتصلت فكيف اصنع في قلبي لينساك؟ كذا قال رحمة

الله تعالى مصطفى صادق الرافعي هذا من الادباء الاسلاميين في العصر السابق علينا يعني في عصر - 00:22:31

اسمه الاعمى اللي كان العميد الادب طه حسين طه حسين والعقاد يعني هو ادنى قليلاً في الزمن زماناً اما هو فهو ارفع قدراً من هذا لا يعني وكان يعني من ينسبون الى الاسلاميين يعني الادباء الاسلاميين وله كتب تشهد بذلك - 00:22:51

رحمة الله تعالى واصل احسن الله اليكم قال رحمة الله سورة الطلاق بدنية نعم اما سورة الطلاق بالتسمية هذه وقد وردت عند ابني المنادي سماها سورة العدة واما ابو معشر الطبرى - 00:23:23

الكتاب المنسوب اليه وهو ليس له فسماها النساء القرصى وهذا يدل على ان التسميات اجتهادية اذ لو كانت التسميات توثيقية ما اختلفوا لا يحدث خلاف لو كانت توثيقية. لماذا؟ لانه لا يصح مخالفة الشارع في التوثيق - 00:23:51

يقال طيب هذى انتوا نوعتوا اجعلها من المنوعات نقول لم يأتى نص عن النبي صلى الله عليه وسلم ولم يصرح احد ان النبي سماها سورة العدة واما سورة النساء فقد وردت عن بعض التابعين او الصحابة - [00:24:14](#)

تسميتها بذلك لانها تتحدث ايضا عن مسائل النساء كما تحدثت السورة التي طويلة التي بعد آل عمران اما تسميتها بالعدة عند الامام أبي الحسين احمد ابن جعفر ابن منادى المتوفى سنة ثلاثة مئة وستة وثلاثين هجرية فواضح - [00:24:30](#)

لانها تكلمت عن عدد النساء كان فيها مسائل لم تفصل الا في هذه السورة هي عدة الحامل الى متى وعدت غير نوات الحيض النساء اللاتي لا اللائي لا يحضن كيف يحسب لهن العدة - [00:24:54](#)

اما للصغر او للكبار الصغيرة التي لم تبلغ الحيض او الكبيرة التي انقطع عنها الحيض طلقها زوجها كيف تحسب لها العدة تحسب لها العدة بالشهر. كما نص عليه القرآن عدتهن ثلاثة أشهر - [00:25:14](#)

هذه التي لم تحر نعم واما الحامل للمرأة الحامل فعدتها حملها. بعضهم يقول اه اكبر الاجلين وكأنه ورد عن ابن عباس رضوان الله عليه انه قال بذلك لكن نصل اية صريح - [00:25:29](#)

يرحmk الله نص الاية صريح في قوله سبحانه وتعالى وولاة الاحمال اجلهن ان يضعن حملهن واضحة يعني ولة الاحمال يأجلهن ان يضعن حملهن لانه هذى مخصصة لمسألة ثلاثة قرون مطلقات يتربصن بانفسهن - [00:25:52](#)

ثلاثة قرون في البقرة. هذه مخصصة لها. تخرج الحامل اذا عن هذا. فتكون الحامل عدتها انتهاء الحمل خلاف لمن قال لانها تأخذ اه اكبر الاجلين. يعني مثلا يبقى على حملها شهر مثلا. اذا تأخذ بالحivist - [00:26:16](#)

كيف ما هي اصلا اذا وضعت عتکون نفسا الدم يجلس معها فترة يعني طيب وبعدين ننتظر حتى تحivist ثلاث حivist بعدها امر طويل عريض لكن الفعل الوارد انه المرأة اذا الحامل اذا وضعت حملها - [00:26:36](#)

حلت حل لها الازواج وحل لها الخطاب ولذلك لو انه يوم واحد طلقها قبل وضعها بيوم واحد. كله بساعة واحدة يقول لها انت طالق ثم وضعت بعد ذلك بساعة واحدة حلت الخطاب - [00:26:54](#)

لها ان تتزوج نص الاية القرآنية في قول الله سبحانه وتعالى وولاة الاحمال اجلهن ان يضعن حملهن واضح طيب هذا بالنسبة للاسماء. اذا ثلاثة اسماء لهذه السورة كما ذكرنا اما - [00:27:11](#)

النزول ما رأيكم سورة الطلاق؟ هل تتوقعون احد يختلف فيها مثلا مثل ما اختلفوا في سورة التغابن ها احسنت يعني ايوا احسنت المحتمل ان تكون الكلمات الاخيرة او الايات الاخيرة لانها متعلقة بالكون - [00:27:35](#)

والكون ايات الكون متعلقة بالتفكير والتفكير آآ في السور المكية التي تدعى المشركين الى ان ينظروا في هذا لكن الحقيقة انهم لم يختلفوا في ان هذه السورة مدنية كلهم على انها مدنية كلها اخرها واولها لانه حتى ايات الكون - [00:27:55](#)

في اخر السورة هي متعلقة بالرسول صلى الله عليه وسلم آآ قد انزل الله اليكم ذكرها رسولنا يتلو عليكم ايات الله وبينات ليخرج وتكلم في في هذه السورة حتى دخل عند هذا - [00:28:14](#)

عند ذكر السماوات والارض نعم واصل احسن الله اليكم. قال رحمه الله وحروفها الف وثمانون عندك الف اه نعم عندكم ستجدون خلاف في هذا انا قلت في صاد الف وثمانون لكن في ميم وباء وكاف - [00:28:29](#)

الف ومئة وستون ايوه غير موجودة خلونا لحظة سين ايش هو مكتوب عندك؟ - [00:28:55](#)

ها الف وستون اذا هي سين وليس ميم بس خلينا نشوف ايضا خلينا نشوف احنا قلنا نسخة ميم صح النسخة ميم هي المكتبة الحميدية في اسطنبول. برقم ثمنطبعش ضمن مجموع - [00:29:27](#)

انا اذا راجعتها ما عطيتكم اياها تراجعوها. نعم الموجود في النسخة الحقيقة ميم هذا الكلام الذي اخبرتكم النسخة سين ايضا شيخ ابراهيم ايش قال عندك في عدد الاحرف الف وستون اذا في النسخة ميم وباء وكاف - [00:30:09](#)

وسيم وهذه هي سين ولا هذه نون كثرت تكاثرت الظباء على فراش ولا يدرى خراشا ما يصيبه وبأكثر النسخ كذا جاءت بانها

الف وستون قلت ولا يمكن ان يكون كذلك بحال من الاحوال - 00:30:28

يعني ان هذا الرقم خاطئ ما هي الف وثمانين ولا هي الف وستين. هذا رقم غير صحيح كثير ولا قليل لا قليل هذا رقم قليل على احرف هذه السورة هو قليل - 00:31:05

ا ولهذا قلنا الصحيح هي الف ومئة وستون يمكن ان يكون الصحيح انه كما جاء في النسخة ميم وباء وكاف وسین ونون انه الف ومئة وستون لكن الناسخ آآ سقط عليه المئة ضاعت عليه المئة والمئة هذى كثير يا اخوتي مئة حرف هذه ليست بالاشياء السهلة - 00:31:25

التي تدارك يعني يسيرا يعني مئة حرف نعم اعلم عندكم ميم وباء وكاف وسین ونون الف وستون. فسقط عليهم المئة سقطت عليهم المئة. قلنا الصعايدة ما يستقيم لماذا لا يستقيم؟ لأن احرف هذه السورة - 00:31:49

في مصحفنا الف ومئة وسبعين الفارق بيننا وبينهم في عشرة احرف لا يكون في مئة وعشرة احرف. هذا لا يأتي. عند الاحرف انت تعرف ان هذا الرقم لو حذفت يعني حتى التي تتوجه انها ممكن تحذف لا تأتي لن تصل الى مثل هذا لانه تحتاج ان تحذف اكثر - 00:32:14

من مئة رقم وهذا غير صحيح اذا الف وستين هذا غير صحيح قلت في الصحيح الف مئة وستون وهو قول وكيع والعماني ونسخة شبيستر بيتي ويكون قول الجمهور الف وستون حرف محرفا - 00:32:37

ويكون قول الجمهور انها الف وستون حرف محرفا ويكون قول الجمهور محرفا ولا وجه له بحال وهو المروي عن عطاء. وقال مؤلف الجامع حين اتي لذكر عدد كتبه كتبت الحجاج قال - 00:32:55

انه لم ير العدد مستقيما. هذا ذكي حقيقة انه المؤلف هذا يعني يمكن هذه اللهمة الثانية بعد لمحه الداني في سورة الماعون في الاهتمام بعد الاحرف هذه لمحه ثانية انه في بعض الاحيان الكتاب المنسوب للطبرى اللي هو الجامع في القراءات العشر - 00:33:13 يأتي ينقل هو عددين عدد كتبة الحجاج وعدد عطاء. يأتي في بعض الاحيان لعدد ويقول وعدد كلماتها عند كتبة الحجاج لم اجده مستقيما. كذا يقول يعني ايش؟ يعني خطأ يقول هو ما هو صحيح - 00:33:36

بس ليته ذكره ثم عقب بقوله لم ليس مستقيما حتى على الاقل نرد نحن على الارقام الاخرى التي تأتي لنا عن الائمه الارخين حتى نقول قد فلان ان هذا الرقم غير مستقيم لكنه لا يذكره. هو فقط يعبر عنه بأنه غير مستقيم يعني ما يصلح يجيز السورة - 00:33:53

وهذى لفظة ممتازة. هي لفظ اللفظة التي نقولها ان السورة لا تحتمله. نفس غير مستقيم. غير مستقيم يعني سورة قصيرة تعطىها احرف ممكن او سورة كبيرة تعطىها احرف قليل ما يصلح ايضا - 00:34:11

تمام قال وقال الفرار في الكتاب المنسوب له الف وخمس وخمسون. يعني هي ممكن تكون عند الف ومئة وخمسة وخمسين. ممكن تكون عنده كذا ومثله ابو العباس المعدل والروضة باري - 00:34:26

وعددتها في مصحفنا الف ومئة وسبعون يصير الفارق بيننا وبين الجمهور عشرة احرف وعشرة احرف في سورة الطلاق محتملة لانه انت لو فتحت المصحف تنظر الكلمات المحذوفة لا تجد كثيرا - 00:34:43

لا تجد السورة ليست فيها كلمات اللي فيها الفات كثير ممكن نحذفها وعددتها في مصحف متحف القاهرة ستة وستون الف ومئة وست وستون. وعددتها في مصحف الرياض الف ومئة وسبعة وستون - 00:34:59

انت ترى ان الحقيقة ما يعني اها اية نعم المئة هذى ضروري ان يأتي بها هذه من الضرورة ان يأتي بها طيب سورة الطلاق نعم اذا الف ومئة وستة وستون في مصحف متحف القاهرة - 00:35:16

متحف الفن الاسلامي في القاهرة اسمه كذا وفي طوب قابل المدينة الف ومئة وثمانية وستون حرف الف ومئة وثمانية وستون حرفها هذى نظيفها بعد مصحف الرياض لانه احنا ذكرنا مصحف الرياض نقول - 00:36:00

وعددتها في مصحف بالمدينة الف ومئة وثمانية وستون حرف ويكون محتملا لما صحته نعم القول بانها الف ومئة وستين هذا

محتمل اكثر من قولهم انها آآ الف وستون هذا لا يأتي - 00:36:22

الكلمات المحذوفة الفارقة عن مصحفنا لانه احنا عدناه سبعين هي في كلمة فارقوهن بحذف الالف والاحمال وتظاروهن وتعارضتم فحسابناها حسابا هذه هي المحذوفات لكن في ايضا مثبتات في جانب او فيها زيادات حروف زائدة مثل مثلا مصحف بالمدينة كلمة شيء - 00:36:49

وردت ثلاث مرات زاد فيها الف بعد الشين كتبها شين الف ياء في ثلاثة مواضع وذو كتبها بالالف ايضا في الاية السابعة وكلمة ايات كتبها بالاثبات وكلمة جنات كتبها بالاثبات. فانت ترى عنده سبعة - 00:37:14

كلمات حذف الفهن وخمس كلمات اثبت الفهن. فلا يكون فارق عندها وبينه الا حرفين فقط مع انه عنده حلف كثير لكن ايضا عنده زيادات كثير هذه ظواهر الرسل. هذه ظواهر الرسوم واصل - 00:37:33

احسن الله اليكم قال رحمة الله وكريمها مئتان وتسع واربعون نعم هذا الموجود عندكم وهذه كلمات قلت في التعليق وهذه كلمات سورة التحرير. وليس كلمات سورة الطلاق قطعا وهو ناقل عن غيره من اخطأ قبله حيث جعلوه مرويا عن عطاء. وهم ابن شعبان ابو حفص الطبرى والطار والداني - 00:37:54

والكتاب المنسوب لابي معشر وابو اسماعيل المعدل والهمذاني كلهم تابعوا بعضا على الخطأ والصحيح انها مئتان وسبعين وثمانون كلمة وهو ما جاء عند ابى العباس والرايق خلف ووكيع محمد ابن خلف الضبي وابو العباس - 00:38:24

وابي العباس المعدل والانطاكي والعماني وابن عبد الكافي وابو معشر بالتلخيص والروضباري ونسخة شيسنر بيتي وشهرزوري والعكبر وما تحته خط فقد تصحفت عندهم الى تسعه بدل سبعة وثمانين جاءت تسعه وثمانين وهم وكيع وابو العباس المعدل والانطاكي وابو معشر بالتلخيص والعكبري. هذى - 00:38:44

صحف عندهم وكذلك اعدتها في مصحفنا اللي هو كم مئتين وسبعين وثمانين وليس فيها مما يحتمل الفصل الا كلمة مما الاية السابعة اين تأتي كلمة مما في سورة الطلاق فحسبناها حسابا شديدا وعذبناها عذبا نكرا فذاقته - 00:39:12

ينفق مما اتاه مما احسنت فلينفق مما اتاه الله. هذه اية اسكنوهن من حيث سكتتم من وجودكم ولا تضارون هن لتضيقوا عليهم وان ارضعن لكم فاتوهن اجورهن نعم احسنت هذه الاية السابعة جاءت فيها مما هي التي تحتمل الفصل والوصل وليس فيها اي كلمة ثانية ولذلك لم تختلف المصاحف القديمة ايضا - 00:39:41

مع ان عدد الايات في هذه عدد الكلمات في هذه السورة مئتان وسبعين وثمانون كلمة لم يختلف المصاحف القديمة هذا هو العدد الصحيح واصل قال رحمة الله وايتها احدى عشرة بصرى واثنتان حرمي وكوفي ودمشقى وثلاث حمصى - 00:40:08

قال رحمة الله وايتها احدى عشرة بصرى واثنتان حرمي وكوفي ودمشقى وثلاث حمصى ودمشقى وحمصى كلاب وكوفي اه بحرمي وكوفي ودمشقى علميون وكوفي هذا ليس ليست ها اعلم ليست عادة المؤلف عادة المؤلف الاختصار - 00:40:36

ولذلك المثبت عندي غيره وحمصى. واثنتان غيره وحمصى موجودة في اي نسخة هذه الكلمة يا ابني؟ من عنده منكم نسخة فيها واثنتان غيره وحمصى وثلاث فيه نعم قلت كذا في كهف - 00:41:08

طيب قلت هذه العبارة اليقوا باسلوب الجعبري وفي بقية النسخ احدى عشرة بصرى واثنتان حرمي وكوفي ودمشقى وهو صحيح هو لما يقول حرمي وكوفي بدمشقى صحيح لانه هذا هم غير البصري حيكونوا هؤلاء وغير الحمصى - 00:41:38

وهي عند غير المفرعين للشام احدى عشر بصرى واثنتا عشرة في الباقيا نعم اذا العبارتان صحيحتان لكن الاليق باسلوب الجعبري هي التي عدلها في النسخة كاف وهي النسخة الاخيرة لما نرى انها هي اخراجه الكتاب الاخير الاخراج الاخير - 00:42:02

صورة للكتاب نعم احسن الله اليكم قال رحمة الله وخلافها اربعة واليوم الاخر دمشقى مخرجا كوفي وحمصى والاخير يا اولي الالباب مدنى اول قدير حمصى هذا عندي مختلف مخرج ايش قال عندك؟ مخرج كوفي - 00:42:19

كوفي وحمصى والاخير المكي شوف كذا في كاف انا كتبتها مخرج كوفي وحمصى وحرمي الا الاول. وحرمي الا الاول. قلت كذا في هكذا قلت هكذا في كاف قلت وهو الموفق لكتب العلم وفي بقية النسخ كوفي وحمصى والاخير حاشية باء - 00:42:47

في حاشية ماء نعم وذكر الجعبري في اصوله المكي الحمصي ولم يذكره فيها فتفطن وذكر عمدة المتكلف فيه المكي ولم يذكره الجعبري وابو عمرو الداني تذكر بعده او تذكر بعده - 00:43:20

هذا الجملة جاءت في حاشية في حاشية النسخة باء وبس والباقي ما نقلته بعد ذلك كلام المخرجين طيب نأخذها حبة شيخنا ذكر هذا في باء في الحاشية لانه قال - 00:43:43

ذكر كما في هذا وخلافها اربعة واليوم الاخر دمشقي مخرج كوفي وحمصي الاخير يا اولي الالباب مكي ومدني اول. زاد المكي هنا من اجل هذا الحاشية والله اعلم هذا هو معلق في هذا بكلام طويل يعني على كل - 00:44:04

قول المؤلف ان الخلاف فيها في اربعة مواضع في سورة الطلاق في سورة الطلاق نعم. سورة الطلاق. نعم. اربعة مواضع لانه ذكر فيها موضع زاد فيها موضع القدير اللي في اخر السورة تعلمون ان الله وان الله على كل شيء قادر لتعلموا ان الله قد احاط بكل شيء علما - 00:44:24

لتعلموا ايش لتعلموا ان الله على كل شيء قادر وان الله قد احاط بكل شيء علما. قادر هندي عندنا عدها الحمصي طيب لم يختلفوا في اليوم الاخر لم يختلف المفرعون في اليوم الاخر ان الدمشقي هو الذي عدها - 00:44:51

بدعا بابي اسماعيل المعدل والعماني والهزمي والهزماني ثم الجعبري في كتابيه كلهم ذكروا ان الذي يعد يعوض دمشقي وبقية العلماء قالوا شامي ومعرفون يعني الدمشقي عند المفرعين هو الشامي عند غير المفرعين. اذا هذه الاية لا خلاف بينهم فيها - 00:45:17  
لا خلاف بينهم فيها كما ترى. وكلهم على ان الدمشقي هو الذي يعدها. مخرج قال المؤلف كوفي وحمصي وحرمي الا الاول يعني يعني مكي ومدني ثاني وكوفي وحمصي مكي ومدني ثاني وكوفي وحمصي - 00:45:41

العلماء يسقطون المكي الحقيقة. بعضهم يسقط المكي من الذين اسقطوا المكي من عند هذه الاية وكيع وكيع اسقط اه فلم يجعله يعد هذه الاية على قول الجمهور ولا الاية الثانية التالية على قول بعضهم وهو يختلف مع الاجمال - 00:46:00

لانه ما حيستقيم له الاجمالي الذي ذكره لانه عندنا يا ابنائي ومن يتق الله يجعل له مخرجها واتقوا الله يا اولي الالباب. الایتين اللي فيها خلاف بعضهم يقول ان المكي لم يعد مخرجها وانما عدها اولي الالباب - 00:46:32

وهذا مخالف طبعا لقول الجمهور الذي يختار المختار ان المكي يعد مخرجه كما يعدها المدنى الثاني والكوفي والحمصي لكن قلنا بعضهم لا يقول ايش؟ يقول المكي يعد الالباب. اتقوا الله يا اولي الالباب. الذين امنوا قد انزل الله. يقول هو يعود هذه الاية ولا يعد - 00:46:51

ومن يتق الله يجعل له مخرجها هذا الذي يقول هذا لن يختلف عليه الاجمال. صح ولا لا؟ لانه المكي هو يعد يعد. هو يعد يعد يعني هو يعد موضع يعد موضع ما في - 00:47:10

عنه اشكال. لكن اي موضع هذا لا علاقة له بمسألة الاجمال لانه الاجمال لا يبين لك ايش الموضع اللي عندها وايش هذا الفرش الذي الذي يبين؟ فهو لما اخذ المكي من هنا ونقله الى هنا يستقيم الاجمال - 00:47:24

والذين نقلوا المكي من عد آآ مخرج وجعلوه يعد الالباب هم ابو العباس المعدل وابن عبد الكافي والكتاب المنسوب لابي عشر الجامع والروض تبعا لابي العباس المعدل والعماني والهزمي والهزماني - 00:47:40

الذين ذكروه بالجزم العكبي والعماني وابن عبد الكافي وابو العباس المعدل هذا ذكروه بالجزم يعني ما يذكرون خلاف ما يقولون يختلف عن المكي ابدا هم يثبتون المكي انه يعد الالباب ولا يثبتونه فيعد مخرجها - 00:48:07

واما البقية الذين ذكرتهم لكم فانهم يذكرون الخلاف مع ذكرهم هذا مثلا الكتاب المنسوب لابي عشر الجامع ايش قال قال يعد اه جعل المكي يعد الالباب ويسقط مخرجها ما في عنده خلاف - 00:48:28

اه لا لا خلاف عنده اين هو هنا اذا ما في داعي للحاشية نفسها والروضة بري تبعا لابي العباس المعدل قال محقق جامع القراءات حاشى ان المكي سقط من المتن هنا وعلق بالحاشية ولعله اشار بالحاشية الى سقوطه في المون عين - 00:48:49  
من المكي سقط من هنا جامع القراءات ما دخل غزة باردة انا اتكلم عن من؟ عن ابي عنده الكتاب المخطوط الكتاب المخطوط ينظر

الى في سورة الطلاق وعسى ان يؤثثنا الله عليها سريعا - 00:49:20

الاحزاب طيب هنا سورة الحشر سورة الطلاق اختلافها ثلاثة احرف يؤمن بالله واليوم الاخر شامي يجعل له مخرجا من الاخير وكوفي يا اولي الالباب مدني اول وبعدين لانها سقطت عليه وعمل اه خط كذا وكتب ومكي بنفس خط الناسخ - 00:49:54

اذا سقط نأخذ المكي ثم علقه في الحاشية بعلامة الحاق صفحة خمس مئة وواحد وثمانين طبعا المحققة التي حققت الكتاب رقمت الكتاب من عندها. يعني لم تلتزم بالخطيم مخفى في بعض الوراق وكذا - 00:50:41

ومن النسخة هذى من غرائب النسخة هذى انه كان يرقم كل صفحة مش كل ورقة يفهمون الفرق صح كل صفحة يرقمها يعني لما يرقم اه مثلا لو كان هذا كتاب لو كان هذا كتاب - 00:51:37

العادة في المخطوطات يرقم هنا رقم الورقة وبعض الاحيان يرقم هنا نادرا. يرقم هنا رقم الورقة فيصير هذه الورقة الاولى. ورقة ثانية. بعضهم حتى بالمخطوطات لا يرقب هنا رقم وهنا رقم - 00:51:54

الكتاب هذا كتاب الجامع للروضباري جامع لقراءة باري من يأخذون هذا فيرقمون كل صفحة. ومثل الكتاب المنسوب للعماني يرقمون كل صفحة هذا طيب انا اعمل في لما اجي اشير الى الصفحة اعمل مائة واتكتب رقم الصفحة بس ما اكتب لا وجه ولا ظهر لانه ما عنده وجه وظهر هو كله عنده الصفحات - 00:52:07

منفصلا يرقمها. وهذا كتاب الروذباني هكذا الترقيم الاصل الموجود في المخطوط على هذا. المحققة لم تلتزم بهذا لم تلتزم بهذا الترقيم ورقمته من عندها يعني من القاء نفسها. وهذا خطأ - 00:52:28

في رقم الاصل ان يلتزم بالرقم الذي وضعه اه صاحب الكتاب او الناسخ اذا الروضة باري سقط وعلقه الهزلي قال مدني الاول ومكي في روايات ابن شنبوذ واحنا قلنا انه هذا خلاف مرجح بالترك لانه الاصل ان يكون المكي يعود للثانية ما يعد للالباب - 00:52:44

تمام طيب خلونا في المكي وبعدين نرجع لغير المكي عاساس نأخذ نعم من ذكروا ايضا خلاص كلهم البقية لم يذكروا المكي هنا. البقية ذكروا المكي في مخرجا وبعضهم قد يذكره بالخلاف. يذكره في مخرجا ويذكره بالخلاف - 00:53:09

لكن عند وكيع قلنا وكيع اسقطه لا ذكره لا في المخرج ولا في الالباب فلا يستقيم له الاجمال يكون في خلل السورة تكون مختلة لما نيجي نجدولها وكده لن تستقيم على ما ذكره في الاجمال لانه سيكون المكي عنده يعود هذه السورة - 00:53:36

احدى عشر اية مع البصل يكون المكي يعود هذه السورة احدي عشرة اية مع البصري لن يكون يعود الى اثنعش لانه لا يعود الى موضع. ما عنده اي موضع يعدها. لان البصري هو الذي يعد الایات - 00:53:55

اتفق عليها بين جميع العائدين كلهم يعدون السورة حداشر اية البصري ما يزيد ولا اية ما عنده خلاف لكن البقية يزيدون عندهم خلاف اللي هو الجمهور عندهم خلاف في اية واحدة الحمصي عنده خلاف في ايتين - 00:54:08

يصير هؤلاء يعدونها اثنعش والحمصي يعدها اه ثلاثة عشر طيب يا اخوتي هذا جميل الكلام هذا بعضا يسقط المدنى الثاني من عد هذه الایة بعضهم قلنا يسقط المدنى الثاني من هذه الایة - 00:54:24

من مثل ما جا عند الهذلي الهذلي ما ذكر المدنى الثاني لا في الالباب ولا في مخرجا. طبعا هو ما يصلح يذكر في لا دخل لها يقول واحد الطبيب المكي لا المكي غير. ليس انت تلاحظ انه الشامي والمنكي سيرد فيهم خلاف لان دخلوا متأخرين بكتب علم العدد - 00:54:45

والذى يدخل متأخر هنا يبدأ فيه المسائل يعني ولذلك ابو العباس المعدل لما تكلم عن العدد الشامي تكلم عنه بصيغة التجهيل للعدد روى لنا البعض من عنده العلم القراءة كذا عدد اهل الشام - 00:55:04

ولذلك ما يعنيها يعني اخذه مستخفا جعله ولذلك يعني يجعله في الاخير كذا بعكس ابن المنادى سبحان الله. ابن المنادى جعل الشام للعدد الاول يقول لانه العبد الوحيد المروي نصا عن عثمان - 00:55:23

نصل في بعض الروايات انه مروي عن عثمان هو يقول كذا في بعض الروايات ويذكر اسناده انها مروي عن انه مروي عن عتبة. قال ما في عدد بهذا النص يعني - 00:55:44

وبهذه القوة و يجعل العدد الشامي هو اقوى الاعداد سبحان الله بعكس ابو العباس المعدن قلنا ابو العباس المعدن يجعل الشامي ايه؟  
اضعف الاعداد و يجعل البصري اقوى الاعداد الامام ابن المنادي ابدا يجعل الشام اقوى الاعداد والبصري اقل الاعداد بل يذكر في  
البصري كلام يعني - 00:55:54

يقول ان بعضهم يقول انما هو مروي عن امرأة مازا قال؟ ثم رد على هذا الكلام قالوا لا يمنع ان تكون المرأة صالحة عابدة من فقهاء  
عاصمة فأخذ عنها ولعلهم يقصدون زوجة عاصم - 00:56:15

احذري اوقات زوجة ايوب المتكفل واحد منهم يعني انها هي التي حفظت الاعداد وكذا وهذا كلام عجيب يعني سبحان الله شوفوا  
الان من يحفظ شيء ينتصر له ليش؟ لأن حذك العلم الذي عندك - 00:56:30

ما عندك علم في مسألة تسكت هم هكذا لا يتكلمون الا بالعلم الذي عندهم. ابو العباس المعدل ينتصر للبصري جدا بل يقول ان  
مصالح العراق كلها تؤشر وتخمس على العدد البصري. يعني حتى الكوفي تركوه - 00:56:50

انما الامام ابو المنادي المنادي يقول لا لا الشامي اقوى وذكره اول واحد بل انه جعل الكتاب كتابه فرش الايات فيه على الشام  
بوثوقيته عنده بل انه لما ذكر العدد الشامي يا اخوتي - 00:57:10

ذكري اسانيده الى من ذكر له اجمالي عدد ايات القرآن فقط عند الشامي ثم ذكر اسناده الى من ذكر له الخلاف في عدد ايات السور  
المختلف فيها ثم ذكر النوع الثالث من الاسانيد الاسانيد التي تذكر له الخلاف والفرش. اية اية - 00:57:26

العدد الشامل فتجد انه متحرز له يعني جمعه ظبطه وهذا ايش يدلنا؟ يدلنا على ان البصري صحيح والشامي صحيح كما قاله المعدل  
عن البصري صحيح ما قاله للمنادي عنه الشامي صحيح - 00:57:46

لكن ليس ما قاله ابن المنادي عن البصري صحيح وليس ما قاله ابو العباس المعدل عن الشامي صحيح لماذا؟ لأن لم يصل هذا علم هذا  
وهذا لم يصله علم هذا وانتهى الموضوع - 00:58:05

وكل يقف عند ما علم. طيب ها ان العدد المدني المدني الاول والاخير المدني الاول هم يقولون هذا عدد قديم كان يعد به المشيخة  
وترکوه ثم انتقل اهل اصلا يا ابني يعني الامر واضح جدا يعني انت بتقول لي المدني الاخير يعني ايش المدني الاخير او المدني  
الثاني - 00:58:18

يعني عدد المدنيين طيب ليش تركوا المدني الاول يجي واحد يقول لا ما تركوه ما تركوه تمام طيب من الذي يرويه يجي يقول لي ابو  
جعفر يقول له طيب والمدني الثاني من الذي يرويه؟ طيب ابو جعفر وشيبة طيب ابو جعفر وشيبة ليش اختاروا مدني ثاني وعندهم  
مدني اول - 00:58:52

وكانوا يقولوا لطلابهم اتركوا هذا وخذوا بهذا لا يستطيعون لماذا؟ لأن عدد المدني الاول كما ذكر ابن ابي مروي عن صحابي هذا  
موجود حتى في الكوفة موجود في البصرة العدد هذا المدني الاول - 00:59:12

لو حتى هو لو قال نحن لا نعد به امسار اخرى ولذلك تركوه ولذلك ابو جعفر له عدد قائم بذاته خاص به اجمالا وفرشا ذكره من  
منادي وشيب له عدده الخاص به اجمالا وفرشا ذكره من المنادي - 00:59:26

ونافع من المدني الثاني له عدده الخاص به اجمالا وفرشا ذكره المنادي المدني الاول لا عمل عليه هيجي واحد يقول طيب بعض الائمة  
في كتب القراءات يقولون ان فلان يعني البصري مثلا - 00:59:43

يؤخذ له بالدين الاول. نقول لم يصلهم العلم هذا لم يصلهم العلم بحقيقة المدن الاول والكلام حول المدن الاول كتاب بالمنادي يا ولدي  
لم يرجع اليه الداني في كتاب البيان - 01:00:00

لم يره ربما يكون لتقارب الوفيات مع انه ما هي متنقاربة يعني هذا في اكثر من مئة وشوية سنة. لكن اختلاف بعد الامصار عراقي  
وهذا اندلسي. يعني كيف هي هذى؟ بعيد من مصر - 01:00:14

غير انه كتب بالمنادي ايضا ابن المنادي هم يقولون كان في يعني شدة في التعامل مع الطلاب وكذا. وهذا مروي عن كثير من الائمة  
رضوان الله عليهم ودائما هذا يغلب على المحدثين. المحدثين فيهم هذا اخذوها من الجرح والتعديل - 01:00:30

ونحن فينا هذا ايضا انا فيني هذا الطبع لانه اول من عاشرنا عاشرنا اهل الحديث كانوا مشايخ مميزين الحقيقة كانوا مبدعين واذكر اني قلت فيهم قصيدة او قصائد اذكر اه اهل الحديث اليكم اسوق احلام - [01:00:51](#)

يا صالحين اذا ما نعيش في الظلمات ومحسنين وفيكم محاسن الحسنات يعني هكذا فكنت منتمي او محب كثيرا لاهل الحديث بعض مشايخنا كانوا من المتبخرین في علم الحديث وبعض مشايخنا الفقهاء لما سمعوا القصيدة قالوا الفقهاء وين راحوا - [01:01:13](#)

والحقيقة ان ننتصر للجميع يعني لكن اه علماء الحديث فيهم شدة في التعامل قليلا وهذا اخذوها من الذبح عن سنة النبي صلى الله عليه وسلم لانه في بعض الاحيان قد ينفع الاحد منهم على الكذب على النبي لانه - [01:01:39](#)

النبي صلى الله عليه وسلم يقول آذنبا عليه ليس كذبا على احد قال صلى الله عليه وسلم من كذب علي متعبدا فليتبوا مقدمه من النار وتأمل سير المحدثين تجد - [01:01:55](#)

بعضهم هكذا يعني طبيعي يعني وحتى في العصر الحديث يعني شوف الشيخ مقبل رحمة الله تعالى الشيخ الالباني يعني فيه بس ما هو بمثل الشيخ مقبل. الشيخ مقبل شديد كثيرا - [01:02:09](#)

يعني اهداً بكثير لكن هكذا والله اعلم انه انا اقول العلم يعني يجعل الرجل هكذا العلم الذي يدخله والجرح والتعديل في علم الحديث فيه هذا ولذلك ربما تكون هذا هذه احد الاسباب - [01:02:29](#)

ليش دخلنا هنا في في شدة من المنادي ولذلك قالوا لم تنتشر كتبه وانا صحيح والله يعني انظر الان كم يعني قالوا ان له اكثرا من اربعين كتاب انت تخيل معايا الرقم - [01:02:48](#)

اربع مئة كتاب لم يصل اليها الا ثلاثة كتب التي نعرفها الامام ابن الجوزي في زمانه يذكر عن الخزوني قال انه عنده عشرين كتاب والله حظه عنده عشرين كتاب انت تعرف انه - [01:03:05](#)

الامام ابن المنادي متقن متقن مفرع بشدة لم يذكر احرف وكلمات السور في كتابه اختلاف العدد ليش لان موضوعها طويل والله اعلم انه افردها بكتاب خاص بها لانه في اخر الكتاب اختلاف العدد ذكر انه سيدرك كتاب تالي وهو - [01:03:21](#)

التحزيبات التحزيبات في المصاحف يعني التقسيمات الاجزاء وكذا والخامس والرابع علي النوسي والكتاب الثاني سيكون كذا كذا وذكره امانة هذا الرجل يعني ما شاء الله ان بعض المؤلفين تجد في كتابه نفسه يذكر ابو العباس المعدل ذكر في نفس الكتاب التقسيمات هذه الانصاف والفالاس - [01:03:44](#)

والاربع الى الاعشاب واجزاء عشرين واجزاء خمسة وعشرين وانصاف الاسداس ووكيع مثله وابن الجوزي مثلهم ابن الجوزي يعني هو لا من يعني يعني هو لقط من كتب علم العدد يعني ليس من المبهرين - [01:04:07](#)

الباحثين والاسراء لكن الاقدميين كانوا الحقيقة مع كتب في كتاب علم العدد يذكر هذا ابن المنادي لا جعله في كتاب خاص به وهو كتاب مفقود لكن ابن السخاوي نقل عنه في جمال القراء وكمال الاقراء نقل طويلا في التقسيم هذا - [01:04:24](#)

آذاني نقل عنه في كتاب المحكم كلامه في الظبط معناته عنده كتاب في الظبط ايضا وهكذا كل واحد ينقل عنه. واما كتابه في التحزيب ايضا نقلوه الرافظي صاحب ذكرت مرة قد نسيت اسمه - [01:04:43](#)

اللي الف كتاب ارتفاع النفوس كتاب له ذكر فيه هذا الامر هو الكتاب هذا عمله هذا الرجل لفارس مكتبه. مثل احسن من الفارسة قليلا انه ايش كان يعمل كان يذكر الكتاب ومن مؤلفه وعدد اوراقه وهذه الاشياء الخاصة به ثم يذكر لمن هو من اولاده لمن يعطيه من اولاده ثم يذكر يأخذ فصل او - [01:05:02](#)

او باب صغير كذا صفحة صفحتين وينقله فنقل آذن بعض الاشياء الموجودة عند الامام ابيه رافظي نعم هو رافظي الكتاب اسمها انا ابحث عنه الان وله اسم يعني وكان عنده مكتبة كبيرة الحقيقة. كان عنده مكتبة كبيرة وسبحان الله يعني - [01:05:43](#)

هذا لا يمنع ان تكون كتب المنادي قد ذهبت هنا وهناك وانتشرت لانه اربع مئة كثیر وربما تكون ايضا مما اعد في دخول هولاكو بغداد ما قيل انه رموا الكتب واحرقوها ولا بأس لانه الناس الاميين لا يعرف قيمة الكتب اصلا - [01:06:06](#)

والحقيقة ان الرجل هذا بالمنادي لمن يقرأ له يعرف يعني قيمته نحن عندنا ثلاث كتب قلنا له فقط اللي هو كتاب متشابه القرآن وكتاب اه اختلاف العدد الذي حققه وخرج - 01:06:22

وكتاب ايش اسمه ايش اسم الفتنة والملائم. نعم. اسم الفتنة والملائم يعني اللي ذكر في اخر الزمان الاحاديث الواردة. وانت لما تقرأ هذه الكتب شوف رجل غير يعني الحقيقة لما تقرأ الفتنة والملائم تجد انه مطلع حتى على الكتب السابقة -

01:06:42

ينقل لك من كتاب من دانيال ويقول لك من كتاب كذا ويقول من كتاب وفي كتاب كذا يعني رجل عجيب يعني ما هو فقط ملم بالعلوم الاسلامية المتخصصة وعلماء التحديد وعلماء السير ينقلون عنها تاريخ الوفيات انظر كتاب - 01:07:04

تاریخ بغداد تجد الامام الخطیب فی تاریخ بغداد یذکر عنه کثیراً متى توفي فلان یقول قال ابن المنادی کذا کذا فی الجرح والتعديل ایضاً لیس موجوداً هنا. وفی الجرح والتعديل یذکرون عنه. کان الایمان بالحقيقة وله کتب کثیر کما فلناً لكن الله المستعان. طیب -

01:07:23

السوره وبعدين الالباب في اخر السوره هذه مواضع الخلاف في هذه السوره - 01:08:13

وموجود عند أبي العباس المعدل والعماني. والهذلي والهمذاني - 01:08:30

وذكره ابن الجعبي في كتاب حسن المدد وفي منظومته عقد الدرر نعم واصل احسن الله اليكم شيخنا سؤال مهم هناك  
اصطلاح صحيح في كلمة الصفحة والورقة يعني نقول في الصفحة ورقتان ام في الورقة صفحتان - 01:08:55

يعني الورقة صفتان الورقة صفتتها. ايه. وهذا يعني العكس غير صحيح. العكس غير صحيح ما تكون في الصفحة ورقة هذا خطأ عندنا ورقة والورقة فيها سبانانه وتعالى . الورقة اذا قلت ورقة فهذه ورقة. هم - 01:09:18

جزاه الله خير اللي وضع هذا هذه ورقة هذه بكمالها ورقها. هذه الجهة ورقة منها وهذه الجهة منها. الوجه صفحة اول الظهر صفحة. اه  
الوجه صفحة. ايوا هذى صفحة وهذى صفحة - 01:09:32

ونظيرتها في غير البصرى التحريرى. وتقدمت نظيرتها في الجمعة - 01:09:44

في عندي مختلف قليلاً واكيد نقلناه من النسخ المحدثة قلت من هنا الى اخر الفقرة زيادة من كافة اللي هي وفيه الضحى. والعاديات وتقدمت الحجامة منافقون هذا زيادة وتقدمت الحجامة والمنافقات - 01:10:01

هذا كله زيادة الذي قرأته هذا موجود في كاف اللي هو في وفيه الضحى والعاديات وفيه في من يعني في البصري لانه قال في غير البصرى التحريرى. الذين يعودون السورة هذه اثنا عشر - 01:10:26

ايّة يقولون التحريرم اثنا عشر ايّة. اذا هي مثلها نظيرتها. لكن الحقيقة على المؤلّف تعقيب هنا. ليه احسنت ممتاز الحمصي المفروض بقها ان الحمص. ايضا بخرج لانه الحمص. كم بعدها؟ بعدها ثلاثة عشر ايّة. ما لها نظر - 01:10:44

يقول إن العصبي أيضًا يرجع له العصبي لم يعدها؛ يعدها الله حسراً أيه. ما لها سفير

للحظة لا صح عليك لانه الحمض يعد للتحريم في بعض الروايات ثلاثة عشر آية - 01:11:09

يعدها ثلاثة عشر آية فهو لا يأس كأنه مستقيم. مع منهجه وحينما نأتي إلى التحرير مدة سنة أم سننظر بها إلا إذا هو صح خلاص ممتاز إذا هو كلام مستقيم لانه هو يجعل - [01:11:31](#)

سورة التحرير ثلاثة عشر آية للحمض مثل هذه السورة. فهي في الحقيقة نظيرتها أيضاً صحيحاً كلامه جميل إذا هذه الزيادة قلنا من من كاف اللي هي وفيه الضحى والعاديات وتقدمت الجمعة والمنافقون الجمعة المنافقون أيضاً احدهما تقدم - [01:11:46](#)  
وذكرنا هذا سورة الظھر أحدى عشر آية لجميع العاديين وسورة العاديات حداشر آية لجميع العاديين وبقيت السور فيها خلاف نعم واحسن الله اليكم. قال رحمة الله وفيها مشبه الفاصلة خمسة - [01:12:06](#)

ثلاثة أشهر حسابة عذاباً شديداً إلى النور. شيء شيء قد يرى أيوه عندي ثلاثة أه عندي أربعة وفيها مش بالفاصلة أربعة وعندي حاشية قلت كذا في كاف وهو الصحيح وفي بقية النسخ ذكر أنها خمسة مواضع وادخل ما في آخرها على كل شيء قد يرى وادخله خطأ - [01:12:21](#)

في منهج المؤلف لأن الحمض يعدد نعم إذا أنت ترى أنه يعني القول بأنه لكن شيخنا أبو بصرى قد قد يقال هو لا يعتمد أصلاً يعني أقصد يعني هو يأتي بالمشبه للبصر - [01:12:48](#)

يأتي المشبه لجميع العاديين ومنهم البصري فهي عند البصري أيوه لكن المفروض ينتبه لنفسه هو لأن الباقي المؤلفين قد لا يفرعون الحمض فيستقيم لهم أنها خمسة وأما هو فلا يستقيم له - [01:13:19](#)

ليش؟ لأن الخمسة القدير عندهم معدودة فلا يصح أن يدخلها في مشبه الفاصلة هذه فاصلة هذه لا تشبه الفاصلة هذه فاصلة واد خلوة بمشبه الفصيلة خطأ. نعم ادخلها بمشبه الفصيلة لمن لم يعد. أيوه صحيح. لكن عنده هولا لأن جعلها فاصلة - [01:13:38](#)  
سواء لعاد واحد أو لجميع العاديين ما دام جعله أنها فاصلة إذا لا يصح له أن يكون فيها الكلام وفي بقية النسخ ذكر أه أنها خمسة مواضع ذكر أنها خمسة مواضع - [01:13:54](#)

وادخل في آخره على كل شيء قد يرى وادخله خطأ في منهج المؤلف. لأن الحمض يعني عنده هذه الآية نعم السلام عليكم كمل أقرأ الحاشية قلتم أحسن الله إليكم في الحاشية الثانية في الإيضاح بعد الاندراي. وهذه عندي أنا وفي الإيضاح لأنه بعد هذا الكلام السابق يقول وفي الإيضاح بعد الاندراي. الإيضاحي عد الاندراي موضعين - [01:14:16](#)

الثاني وزاد رسولاً. وفي القراءة الثمانية جعلها العماني موضعين. الأول والثاني. وفي البيان تفقدان والقراءات الثمانية العماني مع المصنف وفي القول الوجيز فإن المخللات المخللاتية عدها أربعة. وقال شديد في الموضعين - [01:14:53](#)

إذا هذا هو الخلاف في هذه السورة كما ترى أنه يشبه الفاصل هذه الالفاظ التي قالوها نعم تشبه الفاصلة أه لكن الراء عندها في الفواصل أه بعده الف اطلاق وليس راء. هذا ولذلك ادخل أشهر وقد يرى عند من ادخلوها والنور. يعني ليس - [01:15:13](#)

على اطلاقها. أما ادخلهم للدال فليس عندها في السورة دال هي كلها الف اطلاق قبلها راء. عدا كلمة عدا كلية أخرى التي كتبت بالياء وهذا غريب في أن كلمة أخرى كتبت بالياء لانه في الغالب يوحدون حتى لو خالفوا الأصول الاملائية - [01:15:36](#)  
لكن المفروض يكتب أخرى بالآلف مثل ما كتبها في بقية لانه هو يراعي الفواصل واتحاد الفواصل على صورة واحدة لانه الان ستكون أخرى هذا يا فاصلتي او ليس فاصلة الف لانها مرسومة بالياء نعم - [01:15:59](#)

الثانية ليست قراءة ثمان مكررة وفي الإيضاح عدل عند ربي موضعين وزاد رسولاً. وفي القراءة الثمان جعلها العماني موضعين ثم قلت مرة أخرى والقراءة الثمانية العماني مع المصنف احذف هذى الثاني هذا يحذف صح - [01:16:16](#)

أيوه بس حتى لو نظرت يا شيخ محمود لا تزيد لها مخرجاً لانه لا تشبه السناد وغيره من الأشياء للحذو التي ذكرها هذا متعلقة بالفافية والفافية هي نفس الحرف هذا يجي بحرف جديد - [01:16:37](#)

وكيف تشبه السورة؟ وحرف جديد لا يشبه سواء كان الذي اوله ساكن ولا متحرك بين ساكنين ولا ساكنين بينهم متحرك ولا هذا كله امر اخر امر زائد عن الذين نعم واصل - [01:17:09](#)

احسن الله إليكم قال رحمة الله وعكسه موضعه له أخرى. أقرأ حاشيته حفظكم الله في الإيضاح عدها الاندراي موضع. ذكرى وفي

القول الوجيز جعلها المحللات موضعين موضع المصنف وموضع الاندراي - 01:17:25

وعجيب انهم يقولون ان ذكرى لا تشبه فاصل الصورة طيب وخسر واجرى رزقا وعلما هذه مثلها وزنا وقافية ورويا ما يأتي يعني كلام ما ادرى كيف لا الحقيقة انه لا تعليل له ما ادرى. ما الذي يريدونه بمثل هذا؟ يقولون يشبه الفواصل لا يشبه الفواصل. وبالحقيقة هو خطأ الذي يقولونه - 01:17:42

ان هنا يقولون لا يشبه الفاصل ذكرى لا يشبه البلاصلة ليس لا تشبه الفاصلة؟ هل يكون لانها ياء؟ ممكن كذا ان كان قصد انه هي على الياء وتلك كلها على الالف ص. لا تشبه الفواصل - 01:18:12

لكن الوزن وما الوزن وكذا لا. نعم واصل السلام عليكم قال رحمة الله ورويها الالف الالف عندك كذا ها الهي عندي في نسخة باء ورويها قلت كذا في كاف جرامط - 01:18:29

في كاف قال ورويها برامق وهذا لفظ الياب وقد اتى بما قبل الف التنوين المنصوبة وفي بقية النسخ الالف التذبذب في المنهج عنده رضوان الله عليه مرجع مم لا بأس - 01:18:50

شيخنا. ايه. ممكن تصاحب قمر جاه احسنت ممكن تأتي قمر جاء وتصير حلوة. وجملة تامة مستقيمة وحذف الهمزة هذا على لغة العرب. ساري على قواعدهم. امر جاء لو جاء قمر - 01:19:13

جميل احسنت لكن هو يقولون اه لما اسقط الجيم خطأ لانه موجود. موجود في كلمة مخرجنا عندكم ايش قلت اسقاط القاف مع القاف القاف عندك اسقطها وفي كلمة لا يصح اسقاط القاف الحقيقة - 01:19:32

نعم احسن الله اليكم. قال رحمة الله سورة التحرير مدنية طيب هذا بالنسبة للاسم بالنسبة لاسم التحرير جاءت عند وكيع وابو العباس المعدن ونسخة والعكبري سورة المتحرر سورة المتحرر وهي نفس التحرير يعني امر متقارب يعني في التسمية - 01:19:53

لكن جاءت عند ابن المنادي سورة التحلاة سورة التحلاة والتحلاة هي اه التخلص من اليمين يعني يؤتي بكفارة يمين ليكون اسم جميل مأخوذ من من اي لفظة في السورة - 01:20:32

من فرض الله لكم وحلاة ايمانكم موجود فسماه سورة التحلاة ولعله نظر الى منظر لطيف في النور المتحرر والتحرير اخذوها من اول السورة يا ايها النبي لما تحرم ما متحرك - 01:20:55

والتحرير التي عندنا في تسمية المتأخرین نفس القضية اخذوها من هنا لكن اخذنا من التحية اولى والله اعلم واسم الطف بكثير يعني من فرض الله لكم تحلاة ايمانكم - 01:21:15

فهو المقصود النهايات الامور وليس بدايات الامور. فتسميتها بالتحرير على بداية الامور. اما تسميتها بتحل على نهاياتها وال نهايات هي الاوضح للدلالة على حقائق الامور التي يتكلم عنها وهذا امر الله سبحانه وتعالى ذكر انه - 01:21:32

شرع للانسان يخرج عن يمينه يكفر ويخرج عن يمينه وفي الحديث من رأى من حلف وراء من يمينه خيرا منها فليكفروا ول يأتي الذي هو خير. نعم هذا بالنسبة للاسم هذا بالنسبة لاسم. اما بالنسبة لي - 01:21:51

النزول وقد اتفقوا ايضا في قولهم على انها مدنية الا انها مدنية لم يختلف احد ولم يذكر احد فيها آ استثناء ولم يذكر احد فيها استثناء واصل احسن الله اليكم. قال رحمة الله وحروفها الف الف ومية وستون - 01:22:18

شوف معايا في سورة الطلاق عفوا سورة نعم سورة الطلاق سورة الطلاق ايش قال؟ قال الف وستون ص ح ولا لا سورة الطلاق عندكم قال الف وستون وسورة التحرير العكس - 01:22:49

هذه احرف سورة ايش الطلاق. اذا هم نقلوا سورة احرف الطلاق في سورة احرف التحرير فنضيف هنا لان هذه هي احرف سورة التحرير فعكسوا الحقيقة. عكسوا بين الكلمات وبين الاحرف. فاتوا لهذه بحق هذه وهذه بحق الاخرى - 01:23:07

فلم يستقم لهم الكلام لكن هنا اللي هو في سورة التحرير الصحيح انها الف وستون وليس الف ومية وستون الف ومية وستون هذا في سورة ايش في سورة الطلاق الف ومية وستين - 01:23:45

ايش اللي يدلنا على مثل هذه التصحیحات؟ العدد عد المصحف الذي امامك عده وانظر عند لن تجد الارقام التي قالوها موافقة

للموجود لما تيجي تعد ستجدها في مصحفنا كم - [01:23:59](#)

الف وسبعة وستين آآ حرف معناته عندنا حدود اه ثلاثة وتسعين حرف ليست موجودة ثلاثة وتسعين ثلاثة وتسعين حرف كثير ثلاثة وتسعين من الفارق بين مائة وستون مائة الف مائة وستون والالف وسبعة وستين. الفارق كم - [01:24:14](#)

مئة وثلاثة. يا الهي زيادة يعني. هذا التحرير ما تتحمل منه وثلاثة احرف بالخلاف بين الصور هذي الصورة هذي صغيرة كيف تدخل فيها منه في الخلاف هذا لا يتحمله السورة ولذلك خطأ الحقيقة - [01:24:40](#)

الذى حدث انهم عكسوا ما بين السورتين انهم عكسوا ما بين السورتين فجعلوا كلمات واحد حرف سورة الطلاق لسورة التحرير وكلمات احرف سورة التحرير لسورة الطلاق. وهذا الخطأ الذي وقعوا فيه والصحيح ان يرد لكل سورة ما لها - [01:24:56](#)

قلت في النسخ الف ومئة وستون حرفا وهو خطأ لا تحتمله السورة. وهذا آآ لأن هذا ما تحتمله السورة ابدا لأن هذه احرف سورة الطلاق ها هو يقول الفرق آآ مئة وثلاثة - [01:25:15](#)

بين الف ومائة وستون والالف وسبعة وستون انا قلت ثلاثة وتسعون انت قلت مئة وثلاثة هذا كثير الكلام هذا الى الف ومية وستين والالف وستين مئة كلمة زدنا احنا سبعة احرف - [01:25:45](#)

زادوا فوق فصار مئة وسبعة احرف اي نعم الفارق مئة وسبعة احرف طيب لاباس يعني هو الامر انه خطأ. قلت وهذا الخطأ توارد عليه ايضا وكيع. وزاد ثلاثة وثلاثة وستين. وابو حفص الطبرى والعطار والداني والكتاب - [01:26:07](#)

عند كتبة الحجاج وعند عطا وابو اسماعيل المعدل والهمذانى وجاء على الصحيح الف وستين حرفا عند الفراء في الكتاب المنسوب اليه وابي العباس المعدل والروذباري كيف الكلام هذا؟ كيف ابو العباس المعدل يجي عنده اثنين - [01:26:26](#)

لم تصمني نسخه وان كان قد طبع ابو العباس المعدل نعم ختام ابي العباس المعدل احنا في سورة ايش التحرير سورة التحرير نعم سورة التحرير قال ابو العباس الف ومية واحد وستين - [01:26:49](#)

الف ومئة و اذا الف ومائة وستون نعم اذن اتيانه هنا خطأ يحذف طيب اذن يحذف اللواء ابو العباس يصير عبد العباس المؤذن على الصحيح قلت آآ وجعل الصحيح الف وستون حرفا عند الفراء في الكتاب المنسوب - [01:27:50](#)

زادوا واحدا يعني ما زالوا رقما واحدا اولى ان تكون واحد كذا لانه ما يعرف ايش زادوا رقما واحدا. يصير واحد وستين يعني والعماني ابن عبد الكهف والشهزوري والعكري وزادوا ثلاثة - [01:28:22](#)

نعم وزادوا ثلاثة يعني صار ثلاثة وستين واحد وهذا زائد ثلاثة وجاء عند وراق خلف الف وثلاثة وسبعون. حرفا عند الانطاكي الف وثلاث مئة وسبعين. هذا الذي اقوله لكم لاحظ الف وثلاثة وسبعون والالف - [01:28:47](#)

ثلاث مئة وسبعون المهم لي ملي الف وثلاثة وسبعين والكاتب كتب الف وثلاث مئة وسبعين وهو ما قصد الف وثلاث مئة وسبعين وانما قصد الف وثلاثة وسبعون وليس الف وثلاث مئة وسبعين وانظر كيف الرقم يأتي - [01:29:07](#)

وعند ابي معاشر في التلخيص الف ومئة وثلاثة وهذا برضو آآ يعني خطأ وفي نسخة الف وثلاث مئة وثلاثة وسبعين وهذه حروف سورة الملك. وعدتها في مصحفنا الف وسبعة وستون حرفا. يعني زيادة على ما قالوه سبعة احرف - [01:29:20](#)

زيادة على ما قالوه سبعة احرف. طبعا الصحيح عندهم ان يكون الف وستون حرفا وليس الف ومئة وستون حرفا طيب وعدتها في مصحف متحف القاهرة الف وستون حرفا سبحان الله وهو الموفق لبعض الائمة - [01:29:40](#)

وعدتها في مصحف باريس ثلاث مئة وثمانية وعشرين الف وتسعة وخمسين حرف يعني قريب منها وعدتها في مصحف الرياض الف وستة وستون حرف ناقص واحد عن آآ كلام الائمة الذين - [01:29:59](#)

نعد لهم الان هذا في سورة التحرير قبل طوب قابل مدينة خمسة وستين لكنه زاد جنات وحذف ابكارا والحجارة وعبادنا وفخامتاهم هذه حذف الف هاء باريس ثلاث مئة وثمانية وعشرين حذف كلمة الف مرظات وقالت وقال وابكارا والحجارة وعبادنا وفخاء متاع

ثنتين الالفين - [01:30:15](#)

وقالت ولذلك جاءت ارقامه اقل من الجميع لكنه يوافق الجمهور هذا مصحف القاهرة عفوا هو اشد يعني عاد ونقص حرف عن كلام

الجمهور. اذا الصحيح في هذه السورة انها الف وستون حرفًا على ما قاله الجمهور - 01:30:42

وما ورد عنهم انه الف ومئة وستين هذه ليست احرف هذه السورة وانما هي احرف سورة الطلاق. انتقلت الى هنا بسبق النظر عند النساء. والله اعلم احسن الله اليكم. قال رحمة الله وكلمها مئتان وسبعين واربعون - 01:31:02

نعم مئتان وسبعين واربعون اه عدتها عندي الى مئتان وتسعمائة واربعون وقلت في الحاشية على الصحيح عند ابي العباس الوراق والعماني ونسخة وشهرزوري. وتصحفت الى سبعة عند المؤلف وابن شعبان ووكيع وابي حفص الطبرى - 01:31:19

ابن عبد الكافي والطار والداني وابي مؤشر التلخيص والكتاب المنسوب اليه عند كثير من الحجاج وعطاء وابي اسماعيل المعدل والهدان والعكبري وجاء في الكتاب المنسوب للفراء مئتان وتسعمائة وسبعين. والله غريب تسعه وتسعون خطأ تسعه واربعون. ومثله ابو العباس المعدل. نحن - 01:31:41

اخونا ابو العباس المؤذن جاء مثلهم مئتين وتسعة واربعين ما زال كتابك مفتوحا والله مئتين وتسعة وسبعين جاي عنده وعند ابي العباس المعدل مئتين وتسعة وسبعين الكتاب منسوب الله عند كتبة الحجاج وعطاء وابي اسماعيل المعدل الهدانى وجاء في الكتاب المنسوب لا. ما الامر هذا يحذف كاملا - 01:32:19

هذا كله زيادة الحقيقة انه ابو اسماعيل يعدل تكرر عندهنا في الذكر لانه قالها مئتين وتسعة وسبعين وهذا خطأ اه وجاء في الكتاب المنسوب للفرام مئتان وتسعمائة وسبعين كلمة ومثله ابن عباس المعدل والانطاكي وهو خطأ وعدتها في مصحفنا مئتان وتسعمائة وسبعين واربعون كلمة على - 01:32:50

التصحيح الذي صحتاه لهم وعلى ما قاله الائمة. وليس فيها مما يحتمل الخلاف الا كلمة انما الاية السابعة. وكذا هي معدودة المصاحف القديمة مئتان وتسعمائة واربعون كلمة. بعض السور تستطيع الجزم لانه خطأ. مع انه الخلاف بين تسعة وسبعين كلامات فقط - 01:33:17

ثلاث كلمات للسور الكبيرة تحتمل لكن في هذه السور لا تحتمل لماذا؟ لانه ما عندنا الا كلمة واحدة اللي هي انما تحتمل الفصل والوصل هي في مصاحفنا بالوصل للوصل اذا فصلتها حتزيد - 01:33:37

والذين قالوا تسعة وسبعين هذا الحين فين بيروحوا كلمتان اذا برضوا ما في لانه عندنا كلمة واحدة التي فيها اختلاف الفصل والوصف في عندنا بالوصل. ونحن عدنا تسعة واربعين. هم قالوا تسعة واربعين - 01:33:53

طيب تسعة وسبعين معناته لازم ايضا يجمعوا كلمة ثانية مع الكلمة هذى مش يفصلوا هذى الكلمة لانه لو فصلوا هذه الكلمة حيكونوا اكثر كونوا خمسين اه يكونوا ثمانية ستة واربعين - 01:34:12

لو فصلوا عليه الكلمة سيكون ارقامهم اكبر. هم تسعة واربعون سيكونوا ثمانية واربعون اذا لو فصلوها سيكون ثمانية واربعين ونحن قلنا تسعة واربعين لكن ما الذي يأتيهم للرقم الثاني؟ فالقول بانه تصحيف اولى من القول بانه لانه لا وجه له - 01:34:24

ما تستطيع تعطيه وجه. اعطيه وجه وجيب كلمات تحتمل الفصل والوصل ويقبل منك بعد ذلك ما تقوله واصل احسن الله اليكم نعم وصاحبنا قلنا انه عدتها في مصحفنا مثل الجمهور الفين وتسعة واربعين حرف كلمة الفين وتسعة وسبعين كلمة مئتان وتسعة - 01:34:40

مئتين وتسعة واربعين كلمة نعم واصل السلام عليكم واياها اثنتا عشرة في في غير حمص. وثلاث فيه نعم سورة التحرير غالبية الائمة يقولون لا خلاف فيها ويقولون هي اثنتا عشرة اية لجميع علماء العدالة او لكلهم - 01:35:08

والمفرعون فقط هم الذين يقولون فيها. ابن المنادي قال سورة التحلة اثنتا عشرة اية في عد الجميع لا اختلاف بينهم بشيء منها ثم قال الا ان اهل حمص زادوا اية على هذه الجملة. ولا علم لنا بالالية التي اوجبت لهم الزيادة - 01:35:31

على ذلك ما هي في من هذه السورة الوقوف عند الرواية والعلم ما في احسن منه. يقول انا رویت ان اهل حمص يعدون ثلاثة وتل思绪 اية بس لا اعرف فين الزيادة. ما الاية التي - 01:35:54

كتبت لهم هذه الزيادة. هذا قوله هو واما قول المفرعين من ابتداء من ابي العباس المعدل والعماني والهدلي والهدان آ والجعري في

كتابه حسن مدد وعقد الدرع فكلهم يقولون ثلاثة عشر آية للحمص لانهم - 01:36:08

عنه تجري من تحتها الانهار نعم يصير الحمص يعدها ثلاثة عشر آية لانه خرج عنهم بعد كلمة الانهار او وهو عدها هنا وفي سورة البروج عندها هنا وفي سورة البروج ايضا - 01:36:29

البروج هي ثلاثة وعشرون تصير له اربعة وعشرين آية لانه اد الانهار وسيأتي الكلام عنها واصل احسن الله اليكم. قال رحمة الله وتقدمت رضيرتها في غير الحمص الطلاق بغير الحمص نعم - 01:36:49

عندى هنا في غير خطأ في غير البصر وتقدمت نظيرتها في غير البصري الطلاق. اية الطلاق والتحرير صحيح لان البصري يعد الطلاق احد اشر آية مو اثنعش وفي غير البصرة هي متعددة عند جميع علماء العدد الاخرين - 01:37:08

ثم قال وفي الحمصي هي والممتحنة اية قلت في الحاشية هنا كذا في كاف وهي الاكمل وفي غيرها في غير الحمص الطلاق فقط وهذا نقص والصحيح ان تكمل من ما ورد في كاف لانه ايضا اه العدد ثلاثة عشر آية سورة الممتحنة ثلاثة عشر آية - 01:37:33

سورة الممتحنة ثلاثة عشر آية نعم احسن الله اليكم فيها مشبوه الفاصلة وصالح المؤمنين ما عندك كلمة موضع لا عندكم الفاصلة وصالح المؤمنين؟ نعم عندى في نسخة باع نعم كلمة موضع ليست في كاف - 01:37:58

وهي في باع ما هي مكتوب يعني انها موجودة في بقية النسخ معناه شوفوا يا ابناء عندكم ايش مكتوب عندك؟ وفيها مشغول فاصلة ايش اقرأ وفيها مشبوه اقرأ يا شيخ ابراهيم - 01:38:23

اقرأ الموجود في النعمة ما فيش موضع صالح المؤمنين ما في موضع محمود نفس الكلام اذا اه موجودة موضع في نسخة ايش وهي الاكمل وفي غيرها لا ما مش من التعديل - 01:38:44

كلمة موضع زيادة من داء زيادة صحيحة كلمة موضع زيادة صحيحة من باع نعم واصل احسن الله اليكم قال رحمة الله ورويها رمان اقرأ حاشيتها حفظكم الله في الحاشية في الايضاحي قال الاندرابي - 01:39:13

من رأى لا الف من رأى لا الف الا واذكار وفي بصائر التمييز قال الفيروز ابادي منار ثم فسر مثل الاندرابي وفي القول الوجيز قال المخللات يو مارن مارن مارن - 01:39:54

نعم والامام عندنا قال رمان شوف الكلمة سبحان الله يعني فيها تقلبات تحتمي المنار رمان وايش كمان وارمن مم وغيره ممكناً لو قلبتها تأتي لها ايضاً كلمات هذا يسمونه اشتقاء الاكابر كما ذكره - 01:40:11

الامام ابن الجني في كتاب الخصائص كتاب الخصائص من ابدع الكتب وانصح طلبة طلبة العلم ان يقرأوا خاصاً قراءات لانه متعلق ايضاً بالاصوات في مباحث الاصوات ومناقشات عجيبة يعني نعم - 01:40:34

اذا ما عندنا يا اخوتي لما قال الراء عندنا في الراء كلمة قدير والمصير وظهير وابكاراً. ان يعني اتينا بالف الاطلاق. اما عندنا رحيم والحكيم فقط كلمتان واما الالف فهي الابكارا على من قول من يعدها. لا اعرف الا ابكار - 01:40:51

اما النون فهذه الاكثر يعني يؤمرون بعملهن داخلين الظالمين القانتين نعم واصل عندكم شيخ هذا منه جكم لا الف الا ابقاءه. كتبها بعضهم هذا الاندرابي قالها لا الف الا ابكارا. خلاص - 01:41:14

احسن الله اليكم نعم تفضل ايه آآكتب تقصد مؤلفة انا لم ارى انهم حينما كانوا يذكرون المفردات في القراءات يذكرون معها الاعداد لكن نعم هناك ابواب خاصة بالانفرادات - 01:41:32

يعني كثير من المؤلفين يأتون بها اتنى بها وكتبها ابو العباس المعدل الاصول يعني واتى بها الداني نعم هذه دائم انفرادات العدد والترك لا عندنا ما في في العدد هكذا - 01:42:10

لانه هذا باب لا فائدة منه ان يذكر لوحده كيف احاكمك لما تقول لي انفرادات البصري مثلاً احاكمك الى ماذا وانت ما ذكرت ما فيش فرض. ارجعه احاكمك اليه لا استطيع ان ولذلك - 01:42:33

البحوث التي تأتي بمثل هذا يعني مثلاً يجي ببحث في عدد معين ثم يذكر مثلاً انفرادات ما لا علاقه لها لا لا لا تحتاج الى لماذا؟ الانفرادات دائم تكون متعلقة بالفرض - 01:42:51

لأنه الامر مخصوصة عندنا. الامر مخصوصة ولا فائدة ان تقول لي انفردات وانت لا تذكر لي الفرض ليش؟ لانه لا منهجه لك انت هل اعتمدت مثلاً البصري يعود هذا الموضع ولا يعد بالخلاف مثلاً حتى تذكر انفرداته - [01:43:07](#)

وما هي الكتب التي يعني ذكرتها في الانفردات ستفضل فيه ستدرك في الانفردات ولا ستتعلق عليه بعد ذلك ما الفائدة من ذكر الانفردات لوحدها؟ العلماء لما يذكروا الانفردات لوحدها يأتون بها مقوية لما فرשוه - [01:43:25](#)

هي زيادة تقوية وزيادة ضبط للفرض وليس منفصلاً لا يعني لا يقال بها لوحدها يعني لا فائدة منها لوحدها ولذلك لم نجد عندهم ابداً كتاب بمثل هذه الصيغ. انما يذكرون الخلاف بين العلماء رضوان الله عليهم في فرض السور ثم - [01:43:44](#)

يلخص هذا مثل التلخيصات التي يعملاها الطالب عباس الاختبارات وكذا. وهو يلخص تلخيص هذا وهذا مش مثل التلخيص. واما ان يأتي بحري يقول انفردات البصري انفردات فلان انفردات فلان لا لا فائدة - [01:44:03](#)

لأنه يجب ان تعلمنا منهجه لاما تقول انفردات. مثل لما تقول انفردات الشامي ما هي المصادر التي ستعتمد عليها؟ ما هو المنهج الذي ستعتمد عليه؟ انفردات الدمشقي نفس القضية انفردات وهكذا كل الانفردات - [01:44:18](#)

لا تصوغ لك ان لا يسوغ لك ان تأتي بها الا مبينة موضحة. فكونك تأتي بها فقط هذا لا فائدة منه. نعم. احسنت ولم يؤلف احد من الائمة على مثل هذا لانهم - [01:44:34](#)

بعض المتأخرین يتقدمون العلوم تقدماً ويدأبّ يعني يعمل له منهجه يقول ليش ما اذكر؟ ليش؟ ايش المانع انني ما اذكر الانفردات منها لانه لا علاقة لها لان الانفردات مرتبطة بالفرض - [01:44:47](#)

فعلى قدر ما تفصل انت في الفرض على قدر ما تقول لي في الانفردات ولذلك الائمة انما كانوا يذكرون المفردات هذه زيادة زيادة الضبط للنص اللي ذكروه بالفرض واما انت ان تأتي بها. طيب على رأي من - [01:45:02](#)

الانفردات التي ذكرتها على رأي من؟ هل هي على رأي ابن عباس المعدل ام على رأي آآ ورافق ام على ورق رأي وكيع؟ ام على رأي الداني؟ ام على رأي ابن المنادي؟ من - [01:45:16](#)

حتى نستطيع ان نقول صحت ونحاكمك الى الكلام بالكلام الذي قلته الى اولئك الائمة. ما كل واحد يقول لنا انفردات ويأتي بما يشاء ما يشاء هو من هذه الانفردات ولا تكون هي الانفردات الحقيقة التي نعرفها - [01:45:30](#)

نعم احسن الله اليكم. قال رحمة الله سورة الملك مكية نعم رجعنا مرة اخرى الى التسمية والنزول. سورة الملك هذا هو التسمية هذه التسمية عند جمهورهم هذه التسمية عند جمهورهم الا ابن مهران في المبسوط - [01:45:46](#)

فانه سماها سورة ايش تبارك سماحة سورة تبارك نعم. والبقية يسموها على الاسم الذي قرأته وهو آآ الملك. اما في آآ النزول وقد ذكرها فيها اختلافاً جمهور على انها مكية - [01:46:12](#)

والا فرافقة انه قال مدنية وابن عبد الكافي قال مدنية وذكر فيها استثناء لا مش ذكر استثناء وفي النسخة باء مكية. اه اذا في بعض النسخ عنده مكية وفي بعض النسخ مدنية - [01:46:38](#)

وآآ الامام المعد ابو العباس ابو اسماعيل المعدل في روضة الحفاظ قال مدنية وقيل مكية قال مدنية وباقيتها قالوا مكية اذا فيه خلاف اه كما ترى طويل الذي بينهم في كونها مكية او مدنية لكن قول من قال مكية هي اصح والله اعلم لانه ما فيها - [01:46:55](#)

من التشريع شيء من امور التشريع كلها تشابه الصور المكية كلها تشابه السور المكية في ذكر نعم النار التفكير في الكون آآ ذكر الصالحين وغيرهم آآ ذكر المخلوق الاوقات التي خلق الله الطير وذا الارض التي سخرها الله وهكذا. كل اشياء اشياء كثيرة هي يكون فيها دلائل دلائل من كونها - [01:47:21](#)

سورة مكية وليس من كونها سورة مدنية. نعم طيب واصل. احسن الله اليكم. قال رحمة الله وحروفها الف وثلاثمائة وثلاثة عشر الظاهر انتم تعبتوا من كثرة الكلام في الخلافات بينهم في احرف السور - [01:47:55](#)

الحمد لله ما فيها شيء. سورة الملك هذا الف وثلاث مائة وثلاثة عشر عند الجمهور وهو المنسوب عطاء. جاء عند كتبة الحج انها الف وثلاث مائة حرف فقط ما جاب ثلاثة عشر - [01:48:15](#)

وافقهم الكتاب من سبل الفراء ابو العباس المؤذن والروضباري في مصحفنا الف وثلاثمائة وستة عشر فزادوا على ما ذكر العامة زادوا ثلاثة احرف وزادوا على ما ذكر. كتبت الحجاج ستة عشر حرفا - 01:48:29

طيب حنيجي نشوف هو اللي قالوه كتبت الحجاج مستقيم ولا غير مستقيم؟ قلت اعدتها في مصحف الرياض الف وثلاث مئة وثلاثة عشر كما قال مثل قول الجمهور هل اتي احدي يا اخوتي وعدها كما قال آآ كتبت الحجاج الحقيقة لا يوجد - 01:48:48  
اعدتها في مصحف الرياض ومصحف طول قابي ايضا مصحف نعم اعدتها في مصحف المدينة المصحف الرياض الف وثلاثة عشر لكن آآ باختلاف الحشو اختلاف الحشو بينهم سباقا بحذف الالف خاسئا بحذف ناكها حاصبا بالحذف. لكنه اه مصحف طول قوم المدينة اظاف اه صافات. فاظاف - 01:49:10

الالف الاولى بعد الصاد وحذف الالف الثانية اللي هي الف. الجمع وهذا قول لبعض ائمة الرسم رضوان الله عليهم انهم يقولون ما كان فيه الفين فانها تحذف الف الجمع هي متعلقة بتاء التأنيث. التأنيث - 01:49:49

واما الالف الاولى فبعضهم يقول انها تثبت واضحكوا فيها خلافا الحقيقة ان تحذف الالفين لكن قد يأتي في بعض المصاحف انها تثبت بعض الاحرف بعض الالفات الاولى في بعض الكلمات. واصف لا خلاف طويل فيها - 01:50:04

ايوه لانه الجاني لا يفرق يذكر الشامي بكماله فلا تفريغ عنده ولذلك سيكون داخلا فيها وقلت لكم هذا انه كثير من علماء العهد الذين يقول لك سورة التحرير اثنتا عشرة اية لجميعهم او ليقول لا خلاف فيها او اي لفظ يأتي به. نعم احسنت - 01:50:23

بارك الله فيك. طبعا لاحظت الاحرف كيف لطيفة ما فيها خلاف كثير سنعوض هذا الكلام الكبير في الكلمات لان هذه الكلمات هي اللي فيها كلام هات احسن الله اليكم قال رحمة الله وكريمها ثلاث مئة وخمس وثلاثون - 01:50:43

قلت هذا عند الجمهور وهو عد عطاء. عندها كلمة عندها كتبت الحجاج ثلاث مئة وثلاثين حرفا انقصواكم حرف خمسة احرف انقصوا اه وافقهم الفراغ في الكتاب المنسوب اليه وابو العباس المعدل والانطاكي وابو حفص الطبرى وابو مأشر في التلخيص والروضه باري - 01:50:59

واعدتها في مصحفنا ثلاثة واربعة وثلاثون كلمة. الفارق كلمة واحدة عن قول الجمهور. الجمهور قبل خمسة وثلاثين. واربع سمعت عن قول كتبة الحجاج لان كتبة الحجاج قالوا ثلاثين وعدتها في مصحف متحف القاهرة ثلاث مئة وواحد وثلاثين كلمة - 01:51:18

قريب من كتبة الحجاج ثلاث مئة وواحد وثلاثين والكلمة المحتملة للخلاف كلما الاية الثامنة هي في مصاحفنا بالوصل هي في مصاحفنا بالوصل طب هي اذا كانت في مصاحفنا بالوصل ونحن عدناها اربعة وثلاثين لن تدخل في الخلاف - 01:51:38  
واولا الاية تسعteen وهذا نرجح من مناهجهم انهم يعدونها كلمتين انهم يعدونها كلمتين والكلمة الثانية التي بعدها امن وهذا ثلاث كلمات انت لكن هذه الكلمة انت عندنا بالوصل ولا يمكن ان نقول عندهم انت بالفصل لانه سيكون كثير مش اقل. وهم يقولون العدد اقل. ها يقولون ان واحد وثلاثين - 01:52:02

ثلاث مئة وواحد وثلاثين. اذا كلما لـ تدخل في الخلاف او لا ممكن تدخل لكن ننظر وانما وردت مرتان وانما وردت مرتان في اية ستة وعشرين - 01:52:38

تكررت في نفس الاية مرتي ائمـا عندنا ايضا ايـه متصلة ولا يمكن ان نقول انها عندها منفصلـة. اذا كلـما وكلـمة امن وكلـمة انـما لا يمكن ان يكون هي مواطنـ الخـلافـ التيـ بينـناـ وبينـهمـ. لماذا - 01:52:55

لانـهمـ اقلـ وليسـواـ اكـثرـ وـهـذـهـ الـكـلـمـاتـ الليـ هيـ كلـماـ وـامـنـ وـاتـ كـمـ مـوـضـعـ ثـلـاثـةـ اـرـبـعـةـ خـمـسـةـ مـوـضـعـ هـذـهـ الـخـمـسـةـ الـمـوـضـعـ آـسـتـةـ مـوـضـعـ وـاحـدـ اـثـيـنـ ثـلـاثـةـ اـرـبـعـةـ خـمـسـةـ سـتـةـ سـتـةـ مـوـضـعـ لـانـهـ كـلـماـ مـوـضـعـ وـاحـدـ - 01:53:10

ثلاثة موضع هذا صاركم؟ اربعة. انما موضعـانـ صارـواـ ستـةـ مـوـضـعـ هـذـهـ الـمـوـضـعـ آـسـتـةـ مـوـضـعـ وـاحـدـ اـثـيـنـ ثـلـاثـةـ اـرـبـعـةـ خـمـسـةـ سـتـةـ سـتـةـ مـوـضـعـ لـانـهـ كـلـماـ مـوـضـعـ وـاحـدـ وـثـلـاثـينـ نـحـنـ نـرـيدـ انـ نـقـولـ آـحـجـةـ مـنـ قـالـ وـاحـدـ وـثـلـاثـينـ اـيـنـ هـيـ؟ـ هـذـهـ لـنـ تـكـوـنـ مـفـيـدـ لـهـمـ.ـ لـنـ يـكـوـنـ مـفـيـدـ لـهـمـ آـلـاـ اوـلـاـ.ـ لـانـ اوـلـاـ نـحـنـ نـقـولـ اـنـهـ كـلـمـاتـ آـنـاـ - 01:53:30

لكـنـ هـذـهـ كـلـمـةـ وـاحـدـةـ.ـ يـعـنـيـ نـحـنـ سـنـكـوـنـ ثـلـاثـةـ وـثـلـاثـينـ.ـ ثـلـاثـ مـئـةـ وـثـلـاثـةـ وـثـلـاثـينـ.ـ فـاـيـنـ الـكـلـمـاتـ الـاـخـرـيـانـ وـلـذـكـ قـلـتـ فـلـاـ يـمـكـنـ اـنـ يـكـوـنـ

على عدد كتبة الحجاج ومن وافقهم. لأن هذه الموضع عندنا مرسومة ومعدودة على كلمة واحدة فلم - 01:53:53

يبقى الا قول الجمهور. ويكون الخلاف في كل ما فهي عندنا موصولة. وذكرها بالخلاف من الانباري في المرسوم والداني وابو داود والمهدوي وذكره الاندرابي بالقطع هنا اية هذا لانه الحين عندنا اربعة وثلاثين في قول الجمهور كم - 01:54:13

خمسة وثلاثين تمام؟ اذا الفارق بينا وبينهم كلمة هذه هي الكلمة اللي هي كلما لان عندنا موصولة نحن رسمناها موصولة. قلت لك ان ابن الانباري والداني وابو داود والشاطبي والمهدوي والاندرابي ذكرها بالقطع - 01:54:33

قلت وكذا رأيته في مصحف متحف القاهرة وباريس وبرلين والحسيني والرياض وطوب قاضي وانظر تفصيلها في كتاب معجم الرسم العثماني فيكون اختيار الجمهور عملا بالفصل لانهم قالوا ثلاث مئة وخمسة وثلاثين فزادت على عدد الموضع - 01:54:50

واحدا لانها عندنا اخذنا بالوصل وعلى قول الائمة وبعض الائمة وعلى قول المصاحف القديمة الاصل ان نأخذ بالقطع اذا حتى تكون موافقة. وعلم ايضا انهم يعدون اولم كلمتين. سبحان الله - 01:55:09

اذا الخلاف ليس فيه اولا لان لم يتكلم عنها احد انما يتكلموا عن كلما. اذا هي الفارق بيننا وبينهم بكلمة كل ما وليس في كلمة اولا. اولا عندهم كلمتان وهذا من الادلة - 01:55:25

في هذه الصورة على ان اولا لتحريك الواو بالفتح عندهم كلمة نعم جيد. طيب اذا يا اخوتي تلاحظ الكلمات هنا. لكن مع ان الفارق قليل اللي هو الفارق كان اربع خمسة ارقام - 01:55:37

اربعة ارقام لانه الذين قالوا في آآكتبة الحجاج قالوا ثلاثين اذا خمسة ارقام والجمهور قالوا خمسة وثلاثين كلمة ثلاث مئة خمسة وثلاثين وثلاث مئة وثلاثين. قلنا ان قول الجمهور غير صحيح - 01:55:56

اه قول كتبة الحجاج غير صحيح. ليه ما في كلمات نستطيع تصل يعني نقدر نوصلهم حتى تصل اليهم. مما هي موجودة احنا في مصحفنا عدناها اربعة وثلاثين فننقضنا كلمة واحدة عن قول الجمهور. ايش الكلمة؟ هي كل ماء - 01:56:11

هي مية مية عند الجمهور هؤلاء الذين قالوا ان عدد الكلمات خمسة هي عندهم بالفصل ولذلك زادوا عندنا فقالوا خمسة وثلاثين ونحن عندنا بالايدي بالوصل ولذلك قلنا اربعة وثلاثين. ويفيد ما قاله الائمة كلامهم هو اكبر مؤيد والمصاحف القديمة تؤيد لهم وبقية الائمة الذين ذكروا - 01:56:29

نصوا عليها انها بالفصل كما قلت لك ان تراجعها في معجم الرسم العثماني طيب اعتقد انا سنتقف هنا قرأتنا من سورة الطلاق اليه كذلك من اين اذن بل ابتدأنا في هذا الدرس من اول سورة التغابن حتى انتهينا الى عدد الكلمات - 01:56:49

كلمات قبلها الاحرف ثم الكلمات في اخر سورة الملك ونكون اخذنا في هذا الدرس من سورة التغابن من اول سورة تغابن الى اخر عدد الكلمات نستأنف ان شاء الله - 01:57:18

في الدرس الثاني ونذكر بقية انه الخلاف في سورة الملك وهو عدد الایات وفرشه مواضع الخلاف فيها اسأل الله سبحانه وتعالى ان يجعل ما قلناه حجة لنا لا علينا وان يغفر لنا ولوالدينا ولجميع المسلمين - 01:57:30

سبحانك اللهم وبحمدك اشهد ان لا اله الا انت استغفرك واتوب اليك وصلى الله وسلم وبارك على سيدنا محمد وعلى الله وصحبه اجمعين. والحمد لله رب العالمين. والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته - 01:57:50

- 01:58:05