

المجلس الأربعون في التعليق على ديوان الحماسة - ولما رأيت الخيْلَ زوراً كأنها (٣)

أنس عزت

بسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لله الكريم المنان القديم الاحسان وصلى الله وسلم على سيد ولد عدنان وعلى اله واصحابه والتابعين لهم باحسان. اللهم بك استعين وبك استبين وعليك اتوكل ربي اشرح لي صدري ويسر لي امري واحلل عقدة من لساني يفقهوا قولي -

[00:00:02](#)

اما بعد فمرحبا بكم ايها الكرام في مجالسنا المتجددة بعون الله وتوفيقه للتعليق على ديوان الحماسة لابي تمام حبيب ابن اوس الطائي. رحمه الله تعالى رحمة واسعة وغفر له ما نزال آآ في التعليق على مقطوعة عمرو بن معد كلب - [00:00:22](#)
آآ وقد وصلنا الى البيت الخامس منها. وصلنا الى البيت الخامس اه من هذه المقطوعة عفوا هنا وهي المقطوعة ثلاثون بحسب الرواية التي بين يدينا وهي رواية المرزوقي او المستلة من شرح المرزوقي - [00:00:43](#)
نعم او المقطوعة التاسعة والعشرون عفوا عندنا نعم اه اذا نحن معا في هذه المقطوعة وقد وصلنا الى البيت الخامس فلم تغن جرم نهدها اذ تلاقيا وفي رواية تلاقيتا. ولكن جرما في اللقاء بزعة - [00:01:03](#)
ولكن جرما في اللقاء اذ عرة اذا نعود بكم من حيث وقفنا وقبلها يمكن ان نقرأ المقطوعة مرة اخرى. يقول ولما رأيت الخيل زورا كأنها جداول زرع فجاشت الي النفس اول مرة وردت على مكروها فاستقرت. على ما تقول الرمح يثقل ساعدي اذا انا لم اطعن -

[00:01:26](#)

اذا الخيل كرت لحى الله جرما كلما ذر شارق وجوه كلاب هارشت فازئرت فلم تغني جرم نهدها اذ تلاقتا ولكن جرما في اللقاء ابذعة ظللت كاني للرماح دريئة اقاتل عن ابناء جرم وثرتي. فلو ان قومي انطقني - [00:01:51](#)
نطقت ولكن الرماح اجرت هل تذكرون شيئا من فوائد المجلس السابق نستفتح بها هذا المجلس نعم الشيخ حسين يقول في رواية الجمالقي هي المقطوعة الثلاثون. نعم نذكر ايضا ان آآ - [00:02:11](#)
ان ديوان الحماسة نفسه ما زال يحتاج الى شيء من العناية التامة واخراج نسخة جديدة بهذا العنوان وبهذه المادة التي آآ تعنى في جمعها ابو تمام رحمه الله تعالى واحسن اليه - [00:02:38](#)

طيب نعم يا كرام نعم وجوه كلاب تماما قلنا ان هناك سعة تمثيلية صحيح طيب وبالضم اذا جعلناه خبر مبتدأ محذوف اذا جعلناه خبر مبتدأ محذوف فانه يكون عندنا تشبيه تمثيلي تحدثنا عن هذا احسنتم - [00:03:01](#)
طيب نعم لح الله جرما فيها كناية عن فضحهم بين القبائل. جميل اطعن بالفتح والضم قلنا انها آآ بالضم في المحسوس نعم طعنه يطعنه نعم للرمح وطعن في نسبه يطعن - [00:03:30](#)
نعم وقد يتعاوران كما ذكرنا في المجلس السابق نعم قلنا ان وجوهه مفعول به لفعل محذوف تقديره اذم هذا مما ذكرناه في المجلس السابق. نعم نعم كلما متعلق بلحى. نعم - [00:03:55](#)

ولحى جاء من ثلاثة ابواب لحاه يلحاه ولحاه يلحوه ولحى يلحى نعم وقوله ها رشت فاز هذا ترشيح للاستعارة لانه يقوي المشبه به هذا مما ذكرناه ايضا كلما ذا الرشارق قلنا ان ظاهر هذا قيد وباطنه اطلاق - [00:04:16](#)
وهذا من عادة العرب في الكلام يذكرون لفظا ظاهره القيد والحقيقة المرادة الاطلاق اي ابدأ ابدأ. جزاكم الله خيرا واحسن الله اليكم.

طيب نعود الى ما نحن فيه. يقول بعد ان شتم جرما - [00:04:42](#)

ودعا عليهم وحق له ذلك بعد ان شتمهم ودعا عليهم واقدع في هجائهم وشتمهم حتى انه شبههم بالكلاب التي من شأنها المهارشة.

وقلنا انه يصور صورة معهودة عند الكلاب آآ وجوه كلاب هارشت - [00:05:03](#)

تتهياً للقتال وتنتفش ثم لا يكون من وراء ذلك شيء وجوه كلاب هارشت فاز ثم لم يكتفي بهذا الى ان جاء بالتتميم. والتتميم هذا من

الوان الاطناب اصل المعنى يتم من دونه. لكنه بالغ جدا - [00:05:26](#)

قال وجوه كلاب هارشت فاز بأرت ثم قال معللا لما ذكره في البيت السابق. تنبهوا يا كرام قال معللا لما ذكره في البيت السابق فلم تغن

جرم نهدها اذ تلاقتة - [00:05:44](#)

ولكن جرما في اللقاء ابذعرتي نعم فلم تغني جرم نهدها اذ تلاقتا ولكن جرما في اللقاء ابذعرت تغني ها هنا بمعنى تكف وتمنع بمعنى

تكف وتمنع لان جرما كانت قد قاتلت او ارادت مقاتلة نهد - [00:06:03](#)

في آآ هذه الحرب فلم تغن جرم نهدها نعم ومما يروونه بهذا المعنى واستعماله تغني بهذا المعنى قليل وهو صحيح في كلام العرب.

غير انه قليل اه مما جاء فيه بهذا المعنى قول جميل وقد توعده هدبة بن خشرم بعد ان بلغه عنه شيء. ماذا قال قال جميل يرد عليه

الله - [00:06:32](#)

عني اجدع بني عامر اللهم اغني عني اجدع بني عامر. اي كف عني اجدع بني عامر نعم واه كذلك قال اخر سينبح كلبى جهده من

ورائكم واغني لساني عنكم وان اؤنب اي اكف لساني عنكم. عن تأنيبكم - [00:06:57](#)

واغني لساني عنكم ان اؤنب اي اكف لساني عنكم عن تأنيبكم نعم فاذا فلم تغني جرم نهدها اي لم تكفها في الحرب بل كرهت قتالها

وزعمت انها لا لا تريد - [00:07:20](#)

انت لغة في دمائها فاذا قال فلم تغني جرم نهدها اذ تلاقتا. ويروى تلاقيا. فاذا قلت تلاقيا فقد صرفته الى معنى الحي. واذا قلت

تلاقتها فقد صرفتها الى معنى القبيلة - [00:07:40](#)

فلم تغني جرم نهدها اذ تلاقتا. ولكن جرما في اللقاء بذعرة. وابذعرت معناها تفرقت منهزمة تفرقت منهزمة طيب فلم تغن جرم نهدها

اذ تلاقتا تغني هذا فعل مزيد. ماضيه دقيقة - [00:07:55](#)

الان فلم تغني جرم نهدها اذ تلاقتا ولكن جرما في اللقاء بزعرته. تغني هو فعل مزيد ماضيه اغنى ما معنى الزيادة فيه؟ وانا ساقراً لكم

المعنيين المشهورين هنا يقول دقيقة واحدة - [00:08:19](#)

اغنى عنه غناء فلان ومغناه ومغناؤه ومغناؤه ناب عنه واجزأ مجزأه وكفاه ناب عنه واجزأ مجزأه وكفاه وقالوا اغني عني شرك

ايصرفه وكفه اغني عني شرك ايصرفه وكفها نعم - [00:08:50](#)

يا كرام. ما معنى الزيادة السلب الكافة ما رأيكم؟ اه الغناء عن المجرد تماما نعم الزيادة فيه للاغناء عن المجرد وهو المصطلح الصرفي

المشهور في مثل هذا. قد تعبر احيانا بالمعنى. نعم المراد انه للاغناء عن المجرد - [00:09:19](#)

نعم فليس بينه وبين المجرد رباط نعم انه غني فلان صار ذا غنا وغنيت المرأة بجمالها عن الزينة اي استغنت نعم فلا علاقة بينها وبين

هذا الفعل المزيد بحرف. فالزيادة فيه للاغناء عن المجرد - [00:09:52](#)

اذا فلم تغن جرم نهدها اذ تلاقتا ولكن جرما في اللقاء اذ عرتي. ولكن جرما في اللقاء اذ عرتي طيب آآ يقول احد الكرام غناه اي اعطاه

واغناه ازال عنه العطاء. الا يمكن - [00:10:13](#)

ذلك لا لا لا يمكن ذلك يعني الذي لانه لما اذا كان للازالة الهمزة تكون لسلب المجرات اما غناه لعلك تقصد غناه جعله غنيا. لانه غني في

نفسه وغناه الله - [00:10:36](#)

لكن انظر اغناه الله ايضا جاء عندنا اغناه اغناه الله اي جعله غنيا؟ فكيف تجعل الهمزة هنا للسلب واغناه ازال عنه الغناء. بعيد جدا

جدا يعني حتى ان السياق ها هنا يرفضه - [00:10:59](#)

هنا بمعنى الكف والمنع هنا بمعنى الكف والمنع طبعا انا يعني ولو اطلنا قليلا لا بأس. انا سعود بكم الى بعض الشروح لتروا ان الابانة

عن هذا المعنى لم تكن واضحة - 00:11:24

انظروا ماذا يقول مثلا المرزوقي يقول والمعنى لم تنصرها فكانت تكتفي بها وتغنى. ولكن جرما انهزمت وهامت على وجهها فمضت واصطلت نهد بنار الحرب فمست حاجتها الى من يؤازرها ويناهض الاعداء معها - 00:11:41

تعيد النص انا اتهم نفسي بانني لم افهمه جيدا ويعني اطلب منكم العون في فهم مراد الامام. انا اراه مشكلة وارى ان الاشكال نبع من عدم الابانة عن معنى تغنيه كما يجب - 00:12:13

هذا زعم لكن لننصت ولنستمع الى الامام مرة اخرى يقول الامام المرزوقي والمعنى لم تنصرها فكانت تكتفي بها وتغنى لم تنصرها فكانت تكتفي بها وتغنى يريدها لم تنصرها لم تنصر جرم نهدا فكانت تكتفي بها وتغنى. ولكن جرما انهزمت - 00:12:34

وهامت على وجهها فمضت. واصطلت نهد بنار الحرب. فمست حاجتها الى من يؤازرها ويناهض الاعداء معها. انا اختلط الامر علي يا كرام ونهد عدوة جرم في هذه الحرب وكأنه فسر تغني بالمعنى الاول - 00:12:58

لم تجزئ عنها لم تكفي عنها اعيد مرة ثالثة ما ذكره الامام المرزوقي. والمعنى لم تنصرها فكانت تكتفي بها وتغنى. ولكن جرما انهزمت وهامت على وجهها فمضت امي واصطلت نهد بنار الحرب فمست حاجتها الى من يؤازرها ويناهض الاعداء معها - 00:13:19

لم افهم كذلك يعني ما زال الامر مشكلا عندي طيب نعود مرة اخرى لنستمع الى كلام من نرى ماذا قال التبريزي اكتفى ببيان القصة التي جرت بين جرم ونت نعم - 00:13:43

طيب ننظر ماذا قال الاعلم طبعا انا راجعت جميعا لكن اريد ان انقل لكم النصوص مرة اخرى لعلكم تفهمون شيئا غير ها انظروا الان الى كلام الاعلم لا ليس هناك تحالف - 00:14:23

اه نحن حكينا القصة انت تقصد بشكل عام كما قلنا جرم ونهد ابناء عمومة لانهم من قضاة وقضاة ابو حي من اليمن لكن هذا لا يظهر في السياق يعني لا يمكن ان يفسر هكذا في السياق. لذلك مرة اخرى نعود الى صاحبنا الاعلم. انظروا ماذا قال الاعلم - 00:14:41

وقوله فلم تغني جرم نهدا اي لم تقاومها في الحرب ولم تغن غناءها. ها هنا اتى بعبارة هي اشبه بتفسير المعنى التوسعي ليس المعنى المعجمي السياقي قال اي لم تقاومها في الحرب؟ وهذا معنى ماذا يا كرام - 00:15:09

هذا معنى ماذا انا لم تكفها صح؟ ثم قال ولم تغن غناءها. يعني كأنه يعني تفسح في الابانة عن المعنى. ولم تغني غناءها يعني لانه سيصير المعنى فلم تغني جرم نهدا - 00:15:31

يريد انها لم تغني في الحرب اغناء نهد في الحرب، لان نهدا ثبتت وجرما انهزمت يعني لا بأس هذا توسع لكن يزور كلامه قريب اما في الحماسة ذات الحواشي فقد بينها بيانا حسنا. انظروا ماذا قال - 00:15:50

هنا قال الم تغني عفوا هنا طيب قال لم تغن اي لم تكفه لم تكف وذكر مقولة جميل وذكر البيت الذي ذكرته والله اعلم لذلك ارى ان هناك اضطرابا او حذفيا يعني او آآ يعني ربما آآ يعني سقط شيء من النسخ او هكذا. لكن ارى والله تعالى اعلم - 00:16:09

ان ما اشار اليه او ما وضحه الاعلم نعم واثار اليه صاحب الحماسة ذات الحواشي كأنه في غاية الظهور. الان نأتي الى قضية الاضافة. ساتي الى قضية الاضافة. دقيقة. سارجع اليهما ان شاء الله - 00:16:41

نعم وفيها دلالات لا دلالة واحدة قضية الاضافة طيب نعود نعود الى البيت حللنا اشكالا تغني واظنه اظهر مما اشار اليه المرزوقي فلم تغني جرم نهدا اذ تلاقا. ولكن جرما في اللقاء اذ عرت. طبعا اذ عرة هذا ايضا من الرباعية - 00:16:55

للمزيد بحرفين مثل اطمأن واقشعر ابزع الرء وقلنا ان المراد بها تفرقت منهزمة هذا من حيث التصريف. اما من حيث الاعراب فما تقولون في الفاء يا كرام فلم تغن جرم نهدا - 00:17:27

ما تقولون في الفاء ما تقولون في الفاء نعم نعم او فصيحة وتعليل طيب نجمع هذه الاقوال الثلاثة ونقول الفاء حرف استئناف وهي الفصيحة للاستئناف والسببية. لانها افصحت عن السبب - 00:17:43

لما قال فلم تغن جرم نهدا علل قسوته في الكلام في البيت السابق لما قال لحي الله جرما كلما ذر شارق وجوه كلاب هارشت فازنرت. كلام ثقيل جدا فكأنه لمح وقلنا ان هذه عادة علية القوم من اهل البيان - 00:18:24

يتتبعون خطرات المتلقي فيدفعون عن انفسهم ما يمكن ان يعترض به المتلقي لهذا البيان كان قائل يقول لما تقول هذا طيب انا ساعل ذلك الم تغني جرم نهدها اذ تلاقنا - [00:18:52](#)

ولكن جرما في اللقاء بذعراتي فان هذا يا كرام الم تغني جرم نهده. اذا الفاء حرف استئناف والجملة استئنافية. والفاء هذه هي الفصيحة للاستئناف والسببية. وليست مفصحة عن شرط محذوف - [00:19:11](#)

ليست مفصحة عن شرط محدث بل مفصحة عن العلة طيب طيب فلم تغني جرم نهدها اضاف نهدها الى ماذا الى جرم ما هذه الاضافة اول شي ما رأيكم في ظل اضافتي يا كرام - [00:19:28](#)

ما رأيكم في ذي الاضافة نعم نعم يعني هل تضاف نهد الى جارهم؟ كيف هذا تذكروا قاعدة مهمة في النحو يلزمنا الان ويتفرع عنها اشياء سنتكلم عن المعنى البلاغي لكن اقصد هذه الاضافة كيف كانت في اصل النحو - [00:19:46](#)

على معنى اللام حقيقة او مجازا محمود يقال فيها الاضافة. هاكملوا يا كرام مجازا طيب يقال فيها الاضافة لادنى ملابسة الاضافة لادنى الاضافة في العربية واسعة جدا. حتى انها تكون لادنى ملابسة - [00:20:19](#)

اه من الشواهد النحوية المشهورة اذا قال قدني وقد جاءه ضيف اذا قال قدني لا يريد ان يتابع الشرب اذا قال قدني قلت بالله حلقة لتغني عني ذا اناءك اجمعا - [00:20:45](#)

فنسب الاضاف الاء الى من للمخاطبة او الى صاحبه اضاف الاء الى المخاطب مع انه ليس له اليس كذلك؟ هذا مشهور جدا في الاضافة التي لادنى ملابسة. يعبرون عنها بقولهم الاضافة لادنى ملابسة - [00:21:02](#)

وهي كثيرة جدا في الكلام. حتى اذا اردت ان تتبعها فانك تحظى بمئات من الشواهد في البيان العالي لتغني عن نداءنا انظر الى جمال الاضافة ها هنا سعة الاضافة ادت الى جمال الى معنى بلاغي ايضا. ذا اناءك هذا ليس انائي. هو اناء الضيف - [00:21:25](#)

على كل لتغني عني فانك اجمعا. هنا قال لم تغني جرم نهدها اذ تلاقنا. طبعا كما قلنا جرم ونهد ابناء عمومة لانهم جميعا من قضاة وقضاة في الاصل ابو حي من اليمن. ابو حي من اليمن - [00:21:48](#)

وهو قباعة ابن مالك ابن حمير ابن سبأ فلم تغن جرم نهدها ساتكلم عن البلاغة فيها بعد قليل الم تغني جرم نهدها اذ تلاقنا اذ هل تعربون ايديا الكرام؟ سهلة امرها يسير ان شاء الله - [00:22:09](#)

نعم نعم اسم مبني على السكون في محل نصب مفعول فيه ظرف زمان متعلق بتغني اسم مبني على السكون في محل نصب مفعول فيه ظرف زمان متعلق بتغني وتلاقت في محل جر مضاف اليه. يعني لم تغني جرم لم تكف جرم - [00:22:29](#)

نهدها حين اللقاء ولكن جرما في اللقاء ابتعرتة ولكن جرما الواو حرف عطف ولكن حرف مشبه بالفعل وجار من اسمها وفي اللقاء بما نعلق في اللقاء يا كرام بما نعلق في اللقاء - [00:22:47](#)

عرت. بالفعل اذا عرت. اذا عرت في اللقاء وما معنى الف اللقاء ما معنى قل؟ للعهد الذكري احسنتم واين ذكر؟ اين ذكر يا كرام؟ استلاقنا نعم لان الحدث احد مدلولي الفعل - [00:23:09](#)

لان الحدث احد مدلولي الفعل. طيب نقرب المسألة اكثر. كيف نعرف ان ال العهد الذكري؟ من يتذكر؟ القانون العام في جعل ال العهد الذكري من يتذكر يا كرام؟ ما القانون العام - [00:23:42](#)

القانون العام في جعل ال العهد الذكري او الامارة التي نستدل بها اذا تقدم ذكرها صراحة او كناية. غير هذا؟ لا لا انا اريد اجراء عمليا. يا سلام! احسن الله اليكم استاذة عقيلة. بارك الله فيكم - [00:24:05](#)

ان نستبدل بها وبمدخولها ضميرا ولكن جرما فيه بذعرتي طيب سؤال السؤال الاثقل ورد الاستغناء بالضمير في القرآن الكريم في سورة المائدة في تركيب احسنتم احسن الله اليكم اعدلوه واقرب للتقوى. ما قال العدل اقرب للتقوى - [00:24:23](#)

اعدلوه هو اقرب للتقوى انظروا كان عن المصدر لانه ذكر انه احد مدلولي الفعل واضح هذا يا كرام مرة اخرى وانا مشغوف بهذا من زمن وانتبع هذا التتبع النقدي انا مشغوف بصحة اقيسة النحويين - [00:24:53](#)

وكيفية استنباطهم للقواعد يعني كيف فكروا للوصول الى هذه القوانين تأملوا ما ذكروه النقل التي لحد الذكري يصح امارتها ان يصح

ان نستبدل بها وبمدخولها ضميرا انظروا الى هذه الاية - [00:25:15](#)

تقارن بينهما ثم سلوا الله تعالى من فضله ان يمنحنا كما منحهم واضح للعهد الذكري ولكن جرما في اللقاء اذ عرتي وابزع الرتيف

محل رفع خبر لكن في محل رفع خبر لكنه - [00:25:34](#)

الم تغني جرم تعليل جميل قل فلم تغني جرم نهدها ولكن جرما في اللقاء ابن عرة ونأتي الى معنى لكنه وانا لم اذكره ها هنا المشهور

في لكن انهى للاستدراك. لكن اين الاستدراك هنا - [00:25:57](#)

الكلام السابق موافق لما سيذكره وان كان اعم يعني هو ليس مدحا ثم جاء الاستدراك. لأ هو قال فلم تغني فلم تغني جرم نهدها اذ

تلاقتا ولاستاذنا تعبير حسن جدا في هذا وهو يدقق جدا في معاني الحروف - [00:26:15](#)

في اصطلاحات يقول لكن في مثل هذا السياق عندما تسبق بنفي وتكون موافقة للكلام السابق يقول لكن استدراكية لتوكيد ما قبلها.

لأنها تؤكد الكلام السابق لتوكيد ما قبلها وتحقيق ما بعدها بالحصص - [00:26:37](#)

يؤكد ما قبلها وتحقيق ما بعدها بالحصص يقول لم تكف نهذا لكن الشيء الوحيد الذي فعلته لكن الشيء الوحيد الذي فعلته انها اذعرت اي

هربت. فهو موافق للكلام السابق وخطر لي شيء الان الان خطر لي ولا ادري صحته - [00:27:05](#)

استعمال لكن في مثل هذا المقام في البيان العالي احسنتم الله يحسن اليك يا شيخ محمود ساقولها وسبقني بها كأن فيها توكيدا

للذنب بما يشبه المدح لانه لما ذكر النفي - [00:27:26](#)

لما قال ولكن فكأن السمع يترقب ان يذكر مدحا لهم بعد ان ذمهم فلم تغني اه جرم النهضة استلاقته ولكن ها اه يشرب عنقك. تقول

اه هات مدحا ولكن جرما في اللقاء بذعرات - [00:27:42](#)

وتكريره لاسم جارم تعلمون ان تكرير الاسم مقصود قد يكون للتلذذ بذكره كحال من يردد اسم محبوبه يتلذذ باسمه ولذا يكثر اهل

الله من ذكر الله انهم يتلذذون بهذا الاسم - [00:28:06](#)

نعم فلم تغني جرم نهدها اذ تلاقتا ولكن جرما فيه زيادة توكيد للذنب وزيادة توكيد للاهانة له جرم جرم هذه انا ساكررها باسمها نعم

حتى يطير في القبائل خبر ما صنعت - [00:28:26](#)

واضح ولكن جرما في اللقاء. ثم انظري الى اقامة الاسم الظاهر مقام الضمير. قلنا ان المقام ها هنا للضمير. هذه ايضا قاعدة تسمى

باقامة الاسم الظاهر مقام الضمير لزيادة التوكيد ولزيادة التوبيخ - [00:28:52](#)

في اللقاء في الحرب انظروا الى الادوات التي يستعملها الشاعر في اللقاء الذعرة. نعود الى قوله فلم تغني جرم النهضة اليوم يجب ان

نفرغ من القصيدة يا كرام كما نقول في العامة زودناها حبتين - [00:29:10](#)

نعم فلم تغني جرم نهدها الاضافة كما قلنا لادنى ملابسة. هذا جواب عام لكن السياق كما رأيتم سياق توبيخ واهانة وقوله هنا نهدها

فيه مزيد اهانة انه يقول ان جرما - [00:29:31](#)

لا تصلح لان تكون حلفا يوثق به ابداء حلفناها وقاتلنا من اجلها ولما جد الجد وحضر القتال قالت انا نكره دماء ابناء عمنا ولا نريد ان

نخوض فيها ونعتذر عن القتال. نحن من اجلكم قاتلنا - [00:29:55](#)

فاذا فقله نهدها هذه الاضافة اضافة نهد الى ضمير جرم فيه اشعار بمزيد اهانة وبمزيد غيظ من عمرو بن معد كلب نهدها وما نزال

نستعمل هذا في العامة الى اليوم - [00:30:20](#)

الكرام في مقام العتاب احيانا او التوبيخ لا ادري قد يختلف هذا آآ من دولة الى اخرى اه نحن نقول مثلا في العاميين نقول صاحبك

اللي فعل كذا صاحبك او نقول مثلا في العامة نقول شوف صاحبك - [00:30:42](#)

روح شوف صاحبك الى اخره مع انه يكون مثلا معي. هذا يكون معي وذاك ضدي والى اخره فيه. شو صاحبك ماذا صنع ما زال ما

نزال نستعمل هذا فهذا استعمال بارع جدا. فانظروا كيف حشد كل هذه الادوات - [00:31:00](#)

للتعبير عن المعنى الشعري هنا طبعا هو نحن قلنا مرة اخرى انه حشده بسليقته اللغوية انا لا اعجب من بيان عمرو ابن معد كرب لكن

مرة اخرى او مرة المرة الف اقولها - [00:31:18](#)

انا اعجب من قدرة النحويين والبلاغيين واللغويين وغيرهم على استنباط هذه القوانين التي استقرت في نفوس العرب والتي دلت الشواهد الكثيرة على صحة وبنائهم فيها ولا ادري انا يعني لو لم يكن عندي اه يعني شيء من الكسل - [00:31:35](#) كنت آآ لكنت قد جمعت يعني كراسا لطيفا في قضية صحة النحويين من كلام العرب انفسهم. كما رأينا في اعدلو هو اقرب للتقوى اظن قد وقفت بكم في مجالس الحماسة على عديد من الشواهد. وفعلت هذا في كثير من المجالس. في غير هذه الدورات في غير هذه الدورة العلمية تممها - [00:31:59](#)

تممها الله تعالى على خير حال انا اعجب فعلا من صحة اكيستهم. انظروا كيف اعانونا في فهم هذا البيان الم تغني جرم نهدها اذ تلاقتا ولكن جرما في اللقاء ابن عرة - [00:32:22](#)

انطلاقا تلاقتا مرة اخيرة. نقول تلاقتا وتلاقى لما التقت بتاء التأنيس حذفت الالف. تلاقت ثم حركت التاء بالفتح للقاء الساكنين جاءت بعدها الف اثنيين طيب لما تحركت هل تعود الالف السابقة؟ لا - [00:32:39](#)

بان تحرك التاء هنا عارض والعارض لا يعتد به لكن تلاقى يا ماذا حصل؟ تلاقى يا قلبت الالف ياء تلاقى تلاقيا بل ردت الى اصلها. ردت الى اصلها طيب نعود الى البيت الذي يليه. ونغض السير قليلا لعلنا نفرغ ان شاء الله تعالى - [00:33:01](#)

اذا يقول ثم يزيد الامر بيانا. طبعا في قوله ولكن جرما في اللقاء بزعة ايضا فيه ايضا اطناب بالعطف ها هنا لان مضمون هذه الجملة هو مضمون الجملة السابقة هذا من قبيل الاطناب لا شك والمقام ها هنا مقام اطناب. ومن مواطن الاطناب التوبيخ والذم - [00:33:28](#) لانك في التوبيخ والذم تريد ان تحدث شيئا في نفسي انظروا ايضا الى قولهم موبخك. هذه اضافة لادنى ملابسة نعم يقول يزيد الامر بيانا ظللت كاني للرماح دريئة اقاتل عن ابناء جرم وفرتي - [00:34:00](#)

قال بعض النقاد ان هذا البيت اهجى بيت قالته العرب ان هذا البيت اهجى بيت قالته العرب وسازيده بيانا بعد قليل ان شاء الله تعالى قال ظللتك اني للرماح بريئة. وفي روايات درية اقاتل عن ابناء جرم وفرتي - [00:34:20](#)

اين مرت بنا كلمة بريئة يا كرام بريئة او درية نعم اين مرت بنا ذكرونا نعم نعم لا يركن احد الى الاحجام يوم الوغام متخوفا لحمامي. فلقد اراني للرماح دريئة من عن يميني مرة وامامي - [00:34:45](#)

نعم حتى خضبت بما تحدر من دمي اطراف سرجي او عنان لجامي نعم واخر بيت ما هو يا كرام؟ حتى انقلبت اه قد اصبحت ولم اصب جزع جزع البصيرة قارح الاقدام. اليس كذلك؟ هكذا اظن نعم - [00:35:15](#)

حتى انقلبت طيب اذا بريئة وقد فسرناها من قبل. فهل تذكرون تفسيرها على عجل هل تذكرون تفسيرها على عجل بريئة تروى بالهمز وبغير الهمز وهي بالهمز حلقة يتعلم عليها الطعن. حلقة يتعلم عليها الطعم. الطعن. نعم - [00:35:36](#)

ويروى درية وهي الصيد نعم. طبعا دريئة من الدرع من الدرع وهو الدفع. لكن درية قيل هي الصيد كأنها من دريت اي ختلت لانك حين تصيد صيدا تقتله هكذا فسرنا ابو زيد ذرية - [00:36:02](#)

فسرها بالصيد نفسه نعم الدريئة هي الحلقة التي يتعلم عليها الطعن وقال ابو زيد ايضا ان الدريئة بالهمز هي الدابة التي يستتر بها الصيد. نحن فسرناها سابقا كنا ان الدرية بغير همز - [00:36:24](#)

ان الدرية هي الدابة التي تسرح مع الوحش سيتعودها ويألفها ثم تكون اداة للصيد يختل بها الرجل صيده نعم اذا اه نحن قلنا الدريئة بالهمز هي الحلقة التي يتعلم عليها الطأن. هذا في مجلس سابق. وقلنا ان الدرية - [00:36:42](#)

هي الدابة التي يستتر بها ويخاثل بها الصيد هذا كلام الاصمعي ابو زيد قال لا الدرجة هي الصيد نفسه والدريئة اما الحلقة او الدابة التي يستتر بها نعم. وزعم ان الدرية هي من دريت - [00:37:06](#)

اي قتلت نعم اما الدريئة فقد رواها بالهمز وقال انظروا قال قال فاذا قال وجعل الدريئة بالهمز ايضا الدابة التي يستتر بها من الصيد فاذا اكسب اي الصيد رمي من خلفها - [00:37:30](#)

وكأنها من من الدرا وهي الدفع طيب وطريقة على كل حال بريئة ما هي في التصريف يا كرام؟ ذكرونا ما هي في التصريف؟ بريئة اسم ذات منقول عن ماذا الوصف نعم بمعنى اسم المفعول - [00:37:47](#)

والمراد المدروء به المدروء به فحذف واوصل على ما فسرته في مجلس سابق نعم فاذا هي هنا اسم ذات من قول عن مشتق على صيغة اسم المفعول عاصرة فعيل بمعنى مفعول. والتاء التي فيها؟ ما التاء التي فيها يا كرام - [00:38:18](#)

ما رأيكم في التاء التي فيها للنقل من الوصفية الى الاسمية. يا سلام للنقل من الوصفية تقول لي كأني بريئة بريئة خبر كأنه ونحن قلنا ان المشتق اذا وقع خبرا فانه - [00:38:44](#)

باق على اشتقاقه. لأ هنا لانه على سبيل التشبيه. ولذلك قلت انها هنا اسم ذات وليست باقية على الاشتقاق واضح يعني ظلت كاني للرمح بريئة بريئة هو المشبه به اذا لانها على سبيل التشبيه فهو ذات - [00:39:05](#)

لا وصف دقيقوا يا كرام ولذا قلنا ان التالي النقلي الى الاسمية وليست للمبالغة الشيخ محمود كأنه قال لي المبالغة انا اخالفه واضح يا كرام ظلت كاني طبعاً ظلت من باب علم يعلم من باب - [00:39:28](#)

علم يعلم من باب علي ما يعلم ظل يظل هذا المضاعف الذي جاء من باب علي ما يعلم منه افعال هل تذكرون شيئاً منها؟ ظل يظل وماذا ايضاً عندنا ود يود مس يمس عض يعض من لا يمل ممتاز - [00:39:46](#)

ممتاز جميل طيب ظلت كاني للرمح بريئة اقاتل عن ابناء جرم وفرتي الى الاعراب جملة استثنائية لا محل لها من الاعراب لكن ظل هنا فعل ماض ناقص لانه لان المراد بقي في النهار - [00:40:09](#)

ظل المراد انه بقي في النهار ظل هنا ماضي ناقص اين خبره؟ دققوا جيداً ظلتك اني للرمح بريئة اقاتل عن ابناء جرم وفرتي اقاتل ايوة شي خوفا استاز محمد رمضان يقول اقاتل. ايوا - [00:40:35](#)

بريئة خبر مرفوع؟ وهل الخبر ظل يكون مرفوعاً او منصوباً هذا سهو نعم نعم يا كرام كأني حال اقاتل خبر. يا سلام وهو هذا ظلت خبرها جملة اقاتل يقول ظلت اقاتل عن ابناء جرم - [00:41:01](#)

ثم قيد هذا الخبر خبر ظل. يعني ظلت مقاتلاً ثم قيد هذا الخبر بحالين في حالين يا كرام الحالة الاولى تأتي للرمح بريئة كاني للرمح بريئة وهي حال مقدمة اين صاحبها؟ اين صاحبها يا كرام؟ - [00:41:38](#)

ظلت كاني للرمح بريئة اين صاحبها؟ لا ليش التاء في فرت يعني تقصده لا لا لا بالضبط فاعل اقاتل اين انتم يا كرام اصل الكلام ظلت اقاتل عن ابناء جرم - [00:42:05](#)

تأتي للرمح بريئة يعني اقاتل وهذه حالي جملة كاني للرمح بريئة في محل نصب حال مقدمة عن فاعل اقاتل مشبها الرمح. عفا مشبها الدريئة التي تصد الرمح واضح يا كرام - [00:42:34](#)

لا ليست اعتراضية هي قيد تشبيه خبر واقتل حال. لا هلاً ذكر هذا شيخ محمود. لكنه بعيد. انا ارى والله اعلم يعني نحاول اه ان نستنبط المعنى المقصود هو يقول انا ظلت اقاتل عنهم كاني كذا - [00:43:01](#)

لكن لشدة غيظه لشدة غيظه منهم قدم الحال على صاحبها. لمزيد العناية والاهتمام والغضب يقول ظلت اقاتل عن ابناء جرم تأتي للرمح بريئة فهتم هذه النبوة يا كرام ولذا اذا اردت ان تقرأ هذا البيت وتعبّر عن هذا المعنى فارى ان تقول - [00:43:22](#)

ظلت كاني للرمح بريئة اقاتل عن ابناء جرم وفرتي اعني ان اشتداد النبر يكون عند الخبر انظر ظلت كاني للرمح بريئة اقاتل عن ابناء جرم وفرتي وقد تعرض لهذا استاذنا في كتابه الفذ - [00:43:49](#)

الاقتصاد اللغوي في صياغة المفرد تعرض لمسائل النبر وعرج على قضايا النبر في التركيب كذلك اه فيه فوائد كثيرة جداً منها قضية النبر نعم افاض فيه افاضة حسنة هكذا اقرأها انا بهذا المعنى. ظلت كاني للرمح بريئة اقاتل عن ابناء جرم وفرتي - [00:44:16](#)

طيب سؤال ها اذا انظر شيخ محمد لو قلت ظلت كاني للرمح بريئة يعني اذا كان آآ شدة النبر عند كأن الرمح دارية فكانك تجعله الخبر. وهو رأي للشرح في هذا البيت ايضاً - [00:44:42](#)

وحينئذ سيكون اه يعني نسقوا تلاوته كنسق تلاوة الجملة التي بعده. لانها ستكون كالخبر الثاني او البديل منه اه تمام شيخ محمود. نعم قيل هذا. خبر بعد خبر. لكني لا ارى الا قيداً حالياً. يعني اكاد اجزم بالحالية - [00:45:03](#)

الاحتمالات كثيرة طبعاً. الاحتمالات التركيبية. لكنني من حيث السياق اكاد اجزم بالحريق ظلت كاني للرمح بريئة اقاتل. لا لا لا لا ابدأ

بل تقديم الحال انا اراه معبرا عن شيء في نفسي المتكلم - 00:45:25

بعبارة اخرى شيخ محمود انا كيف فهمت البيت انا فهمت كأن هذه المعاني لان هذه المعاني تتدافع على لسانه فيسبق منها ما كان اشد وقعا على المنهزمين وانظر الى قوله كاني للرماح بريئة - 00:45:45

يعني فيها من الالم والغیظ ما فيها فلذا قدمها على صاحبها. وانظر تمثل قوله سبحانه وتعالى خش عن ابصارهم يخرجون من الاجداث خش عن ابصارهم يخرجون من الاجداث واللهم اعلم. يعني هذا الذي خطري في هذا التركيب وانه حال لا - 00:46:09
خبر اه والذي بعده خبر ولا خبر والذي بعده حال. انا ارى الحالية فيه واللهم اعلم والامر فيه احتمال طبعا احتمال ما يزال يعني يمكن فيه اه اجالة النظر واللهم تعالى اعلم - 00:46:34

طيب يقول ظلمت كاني للرماح بريئة اقاتل عن ابناء جرم وفرتي نعم وعن هذه كما تعلمون ايها الكرام عن هنا اقاتل عن ابناء جرم البدنية اه وارادة ايضا لا بأس اليوم هذا يعني الخلاف - 00:46:49
هذا اختلاف تنوع وفي غنى للنص ان شاء الله ويسمعها الاخوة ممن يعني يسجل لهم هذا الدرس ويستفيدون ان شاء الله ارى ان عنها هنا للمجازاة والمراد ادافع عنه - 00:47:25

يعني احامي عنه واضح؟ ويريد عن ابناء جرم كلها لا عن المقاتلين فحسب. قال المجاوزة تماما عن للمجازاة المجازية. انا ارى انها على بابها وهذا ابلغ في الهجاء يعني انا ادافع عنهم - 00:47:41

هم يفرون وفرتي وفرتي. ما رأيكم اه في جملة فرتي نعم يا كرام نعم احسنتم احسنتم يقوي معنى المجاوزة قوله بريئة طيب وفرتي ما هذه الجملة شيخ عوف اذا عطفتها على ظلت اضعت شيئا في المعنى - 00:48:01
سيكون المعنى فر الجرم هي معطوفة على ظليلته صح؟ صحيح حينئذ كيف سيكون المعنى ظلمت كاني للرماح بريئة اقاتل عن ابناء جرم وفرتي كأنه يقول فر الجرم حاليا اه اذا الواو او المعية للحال واو الحال - 00:48:45

وبعدها قد مقدرة وهي حال ثانية فقيد اقاتل او فاعل او اقاتل بحالين الحالة الاولى له والحالة الثانية لجرم وقال اقاتل اقاتل لأ عفوا يمكن شيء اخر انا رتب في عقلي شيئا اخر عفوا - 00:49:12

ان جملة كاني لرماح بريئة حال من فاعلي اقاتل اما جمهور فرة فهي حال من جرم يعني اقاتل عن ابناء جرم فارين او فارة واضح لانه يريد انا ادافع عنهم وازود عنهم جميعا - 00:49:35

وما قال عن جرم عن ابنائها وكلمة ابناء مقصودة ها هنا في سياقهم نعم وانظروا الى قوله اقاتل ويحكي شيئا قد مضى صح؟ لكنه يستحضر صورته الان بالتعبير بالمضارع. ما قال قاتلت - 00:49:56

قاتل وفرت قال اقاتل وكأنه يحيي المشهد وكأنه يجري الان يستحضره للمخاطب لزيادة التشنيع على جرم بما ارتكبه وبما جرفته وجنته يداها نعم فضحهم حسبي الله ونعم الوكيل اقاتل عن ابناء جرم وفرة. يتصوروا يا كرام هذا البيان الذي له اثر في العرب -

00:50:15

اشد من اثر السيف يقال في تلك الازمنة يا لطيف يعني كان الله في عون من يقال فيه ذلك اه تقول استاذة هاجر انا ارى انه بمعنى البديل اقوى لانه يتحدث دفاعا عن ابنائهم. فهم الاولى تمام اذا اردنا عن ابنائهم - 00:50:48

عن ابنائهم فهي للمجازاة بدل بدل المقاتلة وانا اعني الجماعة المقاتلة تمام علي البدن انا حملتها عن ابناء جرم كلهم واضح عن المجاوزة المجازية على بابها هذا تشنيع عليهم البدنية ضعيفة لانهم كانوا يقاتلون معه ثم فروا. نعم - 00:51:10
نعم يعني انا لا ارى هو يقول انا اقاتل عن القبيلة. يعني احامي عنها اذب عنها اذود عنها ويقوي هذا انظروا هذه بعض الشواهد كذلك اه يمكن ان نمر عليها سريعا - 00:51:49

يقول ابو يعقوب الخريمي يفر جبان القوم عن ام نفسه ويحمي شجاع القوم من لا يناسبه وهذا مثل قول عمر بن الخطاب رضي الله عنه الجبان يفر عن ابيه وامه - 00:52:08

والشجاع يقاتل عن لا يبوء به الى رحله. الله واضح آآ يعني كأن هذا المعنى هو اظهر. نعم هكذا ارى يعني انه اظهر واللهم تعالى اعلم

طيب ثم يقول معطوف على جملة بزعراتي - 00:52:22

وكأن جملة ظللت اعتراضيا حلو يا شيخ سلطان دعنا نفكر قليلا وبقي بيت نفرغ منه ونهني هذه ويعني اه نفرغ من هذا المجلس كله ان شاء الله. طيب نعود الى النص ونفكر معا. الشيخ سلطان يقول الاتي - 00:52:48

يقول هذه الجملة معطوفة على بذعرتي يعني يقول فلم تغني جرم نهدها اذ تلاقتا ولكن جرما في اللقاء اذ عرتي وفرتي تمام ثم اعترض بينهما بقوله ظللت كاني للرماح درية اقاتل عن ابناء جار - 00:53:09

يا سلطان بنظرة سريعة اقول هذا ممكن ايضا من احتمالات التركيب لكني اراه معنى ضعيفا لانه يفكك النظم نعمل اعتراض يأتيك بطريقة وبوجه لا يتفكك بها النظر لكن بهذه الطريقة لا سيما في الشعر انظر يعني تدبر هذا جيدا - 00:53:33

هل تراه في نفسك قارا كما ينبغي ولكن جرما في اللقاء اذ عرتي ظللت كاني للرماح درية اقاتل عن ابناء جرم وفرتي نعم يعني انظر اه الشيخ سلطان اذا جعلت وفرت تماما - 00:53:54

اذا جعلت هذه الجمل اعتراضية بين وفرة وابن عرات اه ذهب القيد الذي نريده هو التشنيع كان اشد في قوله ماذا؟ اقاتل عن ابناء جرم وهذه حالها وضحت الفكرة هذا تشنيع هذا في غاية التشنيع - 00:54:22

اذا جعلت اعتراضا مع ان ما ذهبت اليهم مذهب لطيف لكن والله اعلم يعني اري ان فيه بعدا. يقول في النهاية مرة اخرى يأتي الى فلو كاني للرماح بريئة اقاتل عن ابناء جرم وفرة. وقلنا ان هذا اهجي بيت قالت له العرب على ما ذكره بعض النقاد - 00:54:43

وان كان هذا مدخولا يعني يعني قد يقال هذا في آآ يعني آآ في مقام المبالغة مثلا لذلك بعضهم انتقد هذا وقال هناك ابيات اخرى اشد في الهجاء ثم يأتي الى الفاء مرة اخرى - 00:55:07

بعد هذا الهجاء يقول فلو ان قومي انطقتني رماحهم نطقت ولكن الرماح اجرت فلو ان قومي الفاو هذه حرف استئناف استئنافية هي الفصيحة للاستئناف والسببية. يا سلام! وانظروا مرة اخرى الى ربط المعاني بعضها ببعض - 00:55:23

لما هجاهم في البيت السابق وكأن المخاطب قال انك قد اثقلت عليهم جدا. قال لا لو ان رماحهم تكلمت لو ان رماحهم انطقتني بصنيعها وحسن بلائها لمدحتها ولكن الرماح اجرت مأخوذ من امرار الفصيل - 00:55:46

ومن عادة العرب انهم يجرون لسان الفصيل. يضعون فيه عودا او يشقونه حتى لا يرضع ثدي امه ارادوا ان يحافظوا على اللبن او لاغراض اخرى انهم يجرون اه لسانه يقول فلو ان قومي انطقتني رماحهم كيف تنطقوني رماحهم - 00:56:09

انطقتني رماحهم بحسن بلائها لما خرجنا من اجله نطقت لنطق انا بمدحهم والثناء عليهم والثناء العطر ولكن الرماح اجرت لكن دماء بسوء فعلها وعادتهم كما تعلمون يعني ان ينسبوا شيئا الى الالة ويريدون صاحب الالة. مر بنا هذا مرارا في الحماسة - 00:56:34

قال ولكنها الرماح جرت اجرت شقت لساني ما عدت استطيع مدحا له انظروا الى قوله فلو ان قومي لانهم كانوا حلفا واحدا لان قومه بني زبيدة وبني زبيد عفوا واه - 00:57:02

وجرما كانوا حلفا واحدا على بني الحارث ونهت فلو ان قومي الى الذي يتحمل العبء اراد اه سيدنا عمرو في هذا في هذه المقطوعة ان يظهر بمظهر الذي يتحمل العبء. وبالمناسبة هذه عادة العربي - 00:57:17

عادة العربي انه حمال اثقال اذا حملها وحمال اثقال يحمل شأن هام الضيف هم الضعيف يقاتل عن ابناء عمومته حتى كانت عندهم حمية انا بالعبء له مستقل. نعم. كانت عندهم حمية معروفة. جاء الاسلام ووجهها - 00:57:45

وهذا من اغراض نزول الاسلام على العرب لانهم الامة الحية الحمية صاحبة الحمية الاسلام وجه هذه الحمية عندهم ففتحوا اقاصي الدنيا في عهد بني امية الى ابن وصل المسلمون لتأمين حدود الدولة الاسلامية. شيء عجيب والله لا يصدق - 00:58:06

تركوا شمال افريقيا انطلقوا الى الاندلس حتى ان بعض قادة المسلمين اراد ان يعمل التفافا على آآ يعني على بيزنطة اراد ان يعمل التفافا ويحصرها حتى لا تأتيها النجدات وهكذا. خلاص لكن توقف هذا الفتح في عهد بني امية بقرار الوليد ابن عبد الملك -

00:58:30

كان له رأي اخر سياسيا. فانظروا الى هذه الحمية التي كانت عندهم ووجهها الاسلام. عمرو اراد ان يظهر بهذا المظهر فلو ان قومي انا

اعتدها الى الجميع الى قومه والى بني جمر - 00:58:56

انظروا مزج الجميع معا وهذا شيء عجيب لو ان قومي مع ان الذي فر هم جرم ونكب قوم عمرو بن معد كرب بسبب جرم لكن قال فلو ان قومي انطقنتي رماحهم - 00:59:12

نطقت وهذا على سبيل المثل ولكن الرماح اجرته ولكن الرماح مجرتي سنكتفي بهذا القدر اليوم جزاكم الله خيرا واحسن الله اليكم وان شاء الله تعالى نلتقي في الاسبوع القادم على - 00:59:29

للتعليق على مقطوعة جديدة باذن الله سبحانه وتعالى هي في هذه المقطوعة ثلاثون هي المقطوعة الثلاثون مقطوعة سيار ابن قصير الطائي لو شهدت ام القديد طعاننا بمرعش خيل الارمني ارنة عشية ارمي جمعهم بلبانه ونفسه وقد وطنتها فاطمئنتي ولاحقت الاطال اسندت - 00:59:54

الى صف اخرى من من عدن فاقشع الراتب. ان شاء الله تعالى اه نعلق على تلك الابيات الدرس القادم نستودعكم الرحمن الرحيم جزاكم الله خيرا وبارك الله تعالى فيكم وشكر الله تعالى لكم هذه الصحة الطيبة - 01:00:20

انا سعيد بصحبتيكم والحمد لله طيب هناك شيء ربما قبل ان نفرغ هناك تعقيب شيخ اوفى فماذا يقول؟ يقول كان الامام المرزوقي في قوله ولم تنصرها فكانت كانت جرم قادرة في الحرب على نصر اخوانهم - 01:00:40

من نهد بان يكفوا عنهم القبائل الاخرى التي اثاروها عليها يصلح بينهم وبينها ويكتفوا ويستغنوا ويؤوب باخوانهم والقبائل متأزرة ولكنهم فروا من الحرب اذلاء الصاغرين فاسلموا اخوانهم من نهد للقتل - 01:00:58

واحوجوهم الى ان يطلبوا نصرا على القبائل الاخرى من غير اخوانهم من جرم لكن الا ترى معي شي خوف ان هذا يعني يغاير سبب القصيدة سبب القصيدة ان جرما ونهدا - 01:01:19

كانتا مجاورتين في بني الحارث وان جرما اصاب الدما وقتلت رجلا من بني الحارث اسمه معاذ هي التي قتلت ثم فرت يعني آآ تركت جوار آآ بني الحارث وخرج بنو الحارس ومعهم نهد - 01:01:34

فما ذكرته هل يتوافق مع سببي اه مع مناسبة هذه الابيات في رأيك يقول ولن تنصرها فكانت اي كانت جرم قادرة في الحرب على نصرهم. لا شيخي اظن دقيقة وقال - 01:01:54

والمعنى لم تنصرها فكانت تكتفي بها وتغنى كانت يعود على نهد يعني لم تنصرها فكانت نهد حينئذ اذا نصرتها تكتفي بها وتغنى ولكن جرما انهزمت هذا بعيد يعني انا ما ازال ارى ان في اشكالا - 01:02:16

ويعني تعليقك قد زادنا حيرة والله تمام انا اسألك حقيقة يعني اه لاجل ان استفيد هل ترى انه موافق لمناسبة الابيات ما ذكرته ايضا. يقول ولم تنصرها فكانت اي كانت جرم قادرة في الحرب على نصر اخوانهم. من نهد بان يكفوا عنهم - 01:02:40

شر القبائل الاخرى. كيف يكف عنهم؟ ما النهد لم تفعل شيئا اصلا وانما الذي ارتكب جريمة هم جرم التي اثاروها عليهم يصلح بينهم وبينها ليس هناك بين نهد وغيرها من القبائل شيء - 01:03:06

المصيبة كانت في جرم. ولذلك قلت لكم ان اني ارى الامر مشكلا على كل حال ايضا يعني اذا تدبرتم آآ هذا الكلام ووقفتم على شيء فلعلنا نستفيد جميعا يقول الشيخ اوفى لانهم اسلموهم الى قتال زبيد. انظر الشيخ اوفى. القضية انا ارى ايضا يعني من حيث

المناسبة الامر مشكلة. ارى الامر مشكلة - 01:03:23

اه لانه جرم هي كانت في موقف صعب هي سبب الحرب هي سبب الحرب ومبتدأه وآآ يعني كما قلنا قوم عمرو بن معد كرب ازروهم وعبؤوهم على قتال نهد وعبأوا انفسهم على قتال او لقتال آآ بني الحارث - 01:03:54

كيف يكونون هم اسلموهم يعني لا بأس اذا وقفتم على شيء اخر فيها ان شاء الله تعالى على ما نستفيده منكم بارك الله فيكم احسن الله اليكم امين وخيرا جزاكم نلناكم على خير - 01:04:19

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته - 01:04:40