

## المجلس الأربعون من شرح كتاب تصريف الأسماء والأفعال -

### المنسوب (1)

أنس عزت

بسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لله وصلى الله وسلم على سيدنا رسول الله وعلى الله وصحبه. اللهم بك استعين وبك استتبين وعليك اتوكل رب اشرح لي صدري ويسر لي امري واحلل عقدة من لسانني يفقهوا قوله - 00:00:04

اما بعد مرحبا بالكرام جميعا في مجلسنا الأربعين. من مجالس التعليق على تصريف الأسماء والأفعال لشيخنا واستاذنا فخر الدين قضاوة. شفاه الله تعالى ولطف به في الدارين بعد ان فرغنا بحمد الله تعالى من الحديث عن المصغر وابرز احكامه. بل على جملة صالحة دقيقة مهمة من احكامه - 00:00:18

نشرع اليوم ان شاء الله في الحديث عن المنسوب نعم وهو التالي لبحث التصوير عادة عند الصرفيين نعم لانه يكون بزيادة كما يكون التصدير بزيادة وبتغييرات كما يكون التصغير في تغييرات - 00:00:39

اذا نحن اليوم في بحث المنسوب يا كرام بحث المنسوب هذا يسميه سببويه رحمه الله تعالى في الكتاب لبحث الاضافة لبحثي الاضافة لانك تضيف شيئا الى غيره وتجعل فيه ياء مشددة - 00:00:58

وتجعل فيه ياء مشددة اضفت انسانا الى مكة وجعلت فيه ياء مشددة فقلت مكي نعم اذا يسميه سببويه بباب الاضافة لهذا قال الشيخ هو الاسم المزيد في اخره ياء مشددة بعد كسر - 00:01:29

ليدل على نسبته الى المجرد منها اي ليدل المزيد الذي صار فيه الياء ليدل المزيد فاعل يدلها هنا عائد على المزيد المزيد في اخره ياء مشددة. بعد كسر ليدل على نسبته الى المجرد منها نحو علمي ولفظي ومعنى وحلبي ومصري وشامي وطنى بغدادي - 00:01:49

دينى فارسي افرنجي اسماعيلي فقولك علمي اسم منسوب الى علم. وكذلك الاسماء الاخرى. ولابد ان نعلم اولا ان النسبة فيها تغييرات ثلاث التغيير الاول وفيها تغييرات ثلاثة التغيير الاول - 00:02:14

لفظي والثانى معنوي والثالث حكمي التغيير اللفظي كيف يكون لاننا نزيد ياء مشددة ونكسر ما قبلها ونقل الاعراب اليها يكون الاعراب مثلا انت تقول بيت وتنسب اليه الاعراب في الاصل على التاء. حركة الاعراب على التاء. لكن حين النسبة تنتقل حركة الاعراب من التاء الى الياء - 00:02:41

يقال بيتي هذا التغيير اللفظي. نعم والتغيير الثانى معنوي وهو صيغورته أسماء لما لم يكن له من قبل لما لم يكن له من قبل كما تقول مكي فهو اسم الى المنسوب الى مكة - 00:03:07

وكانت النسبة بواسطة هذه الياء. ولم يكن له من قبل. اي من قبل اضافة ياء النسبة. او يائي النسبة طيب والتغيير الثالث حكمي. ما التغيير الحكمي يا كرام؟ ما رأيكم - 00:03:26

ما التغيير الحكمي الجاري فيه يعني انه يكون في حكم كذا طيب ما رأيكم ممتاز. التغيير الحكمي تغيره من الجمود الى الاشتقاء فهو ملحق بالصفة المشبهة او اسم المفعول وعلى هذا - 00:03:41

فانه يتحمل ضميرا بعد ان لم يكن يتحمل ضميرا انت حين تقول مثلا آآ كما قلنا بيت اسم جامد لكن عندما تقول فلان بيتي منتسب الى البيت وهو لا يغادره الا لضرورة - 00:04:08

طيب وعلى هذا صار مشتقاً فلان بيتي. زيد بيتي بيتي منسوب الى بيت. غداً مشتقاً بعد ان كان جاماً وصار فيه ضمير بعد ان لم يكن فيه ضمير في بيتي هو - [00:04:29](#)

فيه ضمير يعود على اه فلان على زيد كما في قولنا. فإذا هذه التغييرات الثلاثة التي تجري فيه. تغيير لفظي وتغيير معنوي وتغيير حكمي قال الشيخ اما نحو كرسي وبردي وورق البردي معروف - [00:04:43](#)

وقد يعود على طائر معروف بل يا ان فيه ليستا للنسب. وان كانت زائدتين في اخره. وكذلك نحو احمرى ورئيسى ودوارى وكذلك نحو احمرى ورئيسى ودوارى بان الياءين فيه هما للمبالغة. لانهما دخلتا على المشتق - [00:05:02](#)  
انت تقول احمر ما معنى احمر احمر يدل على ذات وعلى اه يعني يدل على حدث عفواً يدل على حدث وهو الحمرة وعلى صفة او على ذات اتصف بالحدث. اعتذر والله ما ازال - [00:05:24](#)

احاول ترميم بعض الامور حمار يدل على حدث وهو الحمرة او الحمرة نعم. وعلى ذات اتصف بالحدث اتصافاً ثابتاً فقولك احمرى لا يفيد شيئاً جديداً سوى المبالغة. وصلت الفكرة ولذا لا يناسب الى الصفات - [00:05:44](#)

لأنها منسوبة الى اصحابها. عندما تقول احمر تدل على ذات اتصف بالحمرة نسبت الى الحمرة. انتهى الامر اما احمرى هذه الياء زائدة للتوكيد قال وكذلك نحو احمر اليان ليستان النسبة - [00:06:08](#)

بل للتوكيد ورئيسى رئيسى ورئيسى ممتاز اشار الى شيء مهم الان اعود اليه. ودوار فالدهر بالانسان دواري الدهر بالانسان دواري وهذه الدار لا تبقى على احد ولا يدوم على حال لها شأن - [00:06:25](#)

هذا شأن هذه الدنيا نعم وليت القتلة الفسقة المجرمين يعقلون لا تدوم هذه الدنيا على حال لا يدوم فيها بلاءً كما لم يدوم رخاءً نعم دواري ليس منسوباً الى دوار - [00:06:48](#)

الياء فيه للتوكيد. لكن كما اشار الاستاذ نزار الى مسألة مهمة طيب اذا سميت شخصاً باحمر؟ اه انتهى الامر اذا سميت شخصاً باحمر فالياء ان اللتان تلحقان به للنسبة. وتكونان لشخص اخر ينتمي اليه - [00:07:07](#)

يقول فلان احمرى مثلاً منسوب الى بنى الاحمر منسوب الى بنى الاحمر الى اخر ملوك الطوائف في الاندلس وانا لله وانا اليه راجعون. نعم قال لان الياء فيهما للمبالغة اي نعم سبحان الله - [00:07:26](#)

قال لان الياءين فيهما فيه هما للمبالغة. وقد تكونان للدلالة على المفرد نحو عرب وعربي وروم وروماني وزنج وزنجي قلنا هذا طبعاً عرب ماذا نسميه يا كرام ماذا نسميه عرب؟ ما نوعه - [00:07:52](#)

اسمه جنس ماذا وجين سن جمعي وهو الذي يمتاز من واحده بالتاء او الياء المضمة. عربي وعرب رومي وروم زنجي وزنج وقد تكونان مع التاء للدلالة على المصدر الصناعي نحو الوهية ومحسوبيه وكيفية وحرية ومعية وقد اشرنا اليه في باب - [00:08:15](#)

ظرف لا نعيد الحديث فيه قال ويحذف في النسبة ما يلي ويحذف في النسبة ما يلي اولاً التأنيث مكة ومكي منح مكة ومكي كوفة كوفي بصرة بصري معرة مع الري فاطمة فاطمي عاطفة عاطفي غاية غائية - [00:08:43](#)

ثورة ثوري شيعي ظبي عروي طبعاً قيل في بصرة ايضاً في النسبة الى البصرة بصري على الشذوذ نسبوا الى البصرة على الشذوذ فقالوا بصري هذا يمكن ان تقوله ان تتبع فيه المسمى دون ان تقسيس عليه - [00:09:08](#)

اذا تحذف التاء عند النسبة. لكن ننتبه هنا ايضاً يا كرام اذا نسبنا انشى فاننا نقول مكية طيب ما الفرق في التاء؟ او ما الفرق بين التأنيث في قولنا مكة ومكية - [00:09:29](#)

اعيد حين النسبة تحذف تاء التأنيث. تقول في النسبة الى مكة مكي لكن اذا نسبنا انشى الى مكة فاننا نقول مكية فما الفرق بين التأنيث في مكة ومكية؟ ممتاز. اذا - [00:09:49](#)

او بعبارة اخرى استاذ نزار هو يقول لتأنيس المنسوب في الثانية. ليلة تأنيس المنسوب اليه. بعبارة اخرى في مكة التاء لتأنيث المكان سارة اسماً مؤنثاً اسم بقعة اما مكية فالباء لتأنيث الشخص - [00:10:23](#)

المنسوب كما ذكرتم ما الذي يحذف ايضاً حين النسبة؟ اذا اولاً تحذف تاء التأنيث. تحذف تاء التأنيث الثاني الياء زائدة بعد العين.

الباء الزائدة بعد العين طيب قال تحذف من فعال وفعيل. من فعال وفعيل - 00:10:39

اذا كانت اذا كانت اللام حرف علة هذا الشرط او كان طيب ما معنى اذا كانت اللام حرف علة اي العين صحيحة اللام فقط هي المعتلة  
اذا كانت اللام حرف علة او كان في الكلمة تاء التأنيث والعين واللام صحيحتان - 00:11:06

هذه الحالة الثانية اذا اذا كانت اللام او كان في الكلمة تاء التأنيث والعين واللام مصححتان وليس من لفظ واحد اي لا تضييف لا  
تضييف او كلتاهم حرف علة. اذا عندنا ها هنا ثلاث حالات - 00:11:28

للحذف عندنا ها هنا ثلاث حالات للحذف طيب قال وعندما تحذف الباء تقلب كسرة العين فتحة تقلب كسرة العين فتحة. ننظر في  
الامثلة. قال نحن غني هذا من الحالة الاولى. قال اذا كانت اللام حرف علة غني - 00:11:46

اللام حرف علة طيب قال غني ماذا نفعل ماذا نفعل؟ نحذف الباء ونفتح العين غني تصير غني غني وغنو ونقلب الباء البقية واوا  
علي علوي قصي قصوي لؤي لؤوي الان - 00:12:09

هذه الحالة الاولى. الحالة الثانية قال او كان في الكلمة تاء التأنيث والعين واللام صحيحتان حنفي قبيلة قبلي. اذا انظروا  
نحذف الباء ونفتح ما قبلها ولابد ها هنا يا كرام - 00:12:32

ان نعلم اننا ندور في هذه المباحث على وجه الخصوص في مباحث التغييرات اللفظية ندور في قانون العربية الكبير وهو قانون  
الخفة فكل ما يرتكبه العربي في هذا انما غرضه الخفة - 00:12:47

اذا حنفي قبيلة قبلي هذه الحالة الثانية. اذا كان في الكلمة تاء التأنيث فاحذف قال قبيلة قبلي كنيسة كنسى ربعة رباعي  
عقيدة عقدي مزينة مزاني جهينة جهاني قريظة قراطي - 00:13:06

هذه الحالة الثانية قال او كلتاهم حرف علة. اي العين واللام حرف علة. نحو حبي فعيلة العين واللام حرفها علة. طيب ماذا نفعل  
تحذيف الباء هذه الباء الاولى ونفتح العين حبة ونقلب الباء واوى حيوي - 00:13:26

طبعا ستقولون ولماذا نقلب الباء او او ما السبب في ذلك؟ ما رأيكم؟ لماذا نقول حيوي؟ ولا نقول حيوي ممتاز كراهة تتوالي الامثال  
تتوالي الامثال قال الشيخ اما نحن نعم كرهت تولي الامثال. نفعل ذلك كرهت تولي الامثال - 00:13:49

قال الشيخ اما نحو طويلة ونويره وعيينة فينسب اليه طويلى. نويري عيىنى نعم نحن قلنا متى يحذف من فعيلة وفعيلة اذا كانت  
العين واللام صحيحتين كما ترونها هنا او كلتاهم حرف علة. فانظروا هنا طويل العين حرف علة - 00:14:17

ولذلك يشترطون صحة العين في فعيلة طويلة نويره عيينة قال فينسب اليه طويلى نويري عيىنى بلا حذف قال ولا تحذفوا الباء لان  
العين حرف علة لان العين حرف علة. طيب - 00:14:44

ما الاشكال في حذف الباء هنا قال اذا حذفت الباء فانت ستفتح العين وستصير التوالي اي سيفؤدي الى ماذا يا كرام؟ الى ما سيفؤدي  
لأليس الى اللبس التباسه بطول - 00:15:02

حركات لا انتم قلتم اللبس لكن يحتاج الى توضيح. هو اللبس لكن بتوضيح يؤدي الى التباس على المتكلم اعید السؤال. يعني نحن  
قلنا طويلة عند النسبة لا نحذف فيه. فقط نحذف التاء. نقول طويلى - 00:15:32

طيب لما لا نفعل ما فعلنا في حنفيه اي نحذف الباء ونفتح العين وهي هنا الواو فنقول طوالى. ما المشكلة في قولنا طوالى بالنسبة  
الى طول لا نحن لا ننسبة الى طول - 00:15:59

طوالى ما المشكلة في النسبة الى طوالى من هنا نخرق قانوناً لا او متحركة وقبلها فتح. ماذا نفعل؟ يجب  
ان نقلبها الفا. فاذا قلبتها الفا صارت طالى - 00:16:18

خالي التبست البنية لم يعد يتضح انها منسوبة الى طويلة وضفت الفكرة يا كرام اذا قال اذا اعتلت العين فلا حذف. لان الحذف  
سيؤدي الى فتح العين. وفتح العين سيفؤدي الى قلبتها الفا. وقلبها الفا سيفؤدي - 00:16:49

الى التباس البنية وعدم وضوحها وصلت الفكرة يا كرام سيفصي طالى ونويره اذا مثلا اذا نسبنا اليه بالحذف سيفصي نواري طبعا هو  
النويري لا اشكال فيه عفوا. احنا قلنا هو في الاصل - 00:17:08

في الاصل هذا يعني ما قبله لم يتحقق فيه الشرط لم ينفتح ما قبلها فلن تقلب الفا. هي على كل حال ستفتح انظروا الويل را هي في الاصل فعيلة مفتوحة - 00:17:30

ستبقى على كل حال. تقول نويري نعم. قال ولا تحدف الياء لان العين حرف علة. وحذفت من نحو امية واموي وبلية وبليو لان اللام حرف علة. نحن قلنا انظروا هنا - 00:17:42

والعين واللام صحيحتان او كلاهما حرف علة ففي امية نعم حصل الحذف لماذا؟ لان العين واللام حرف علة فنقول فيها حذف الياء امي وعيلة حذف الياء وفتح الميم وهي العين وما - 00:17:55

ونقلب الياؤون اموي نعم وهكذا بلية نحلف الياء وفتح العين بلى ونقلب نقلب الياء الباقيه وبليو قال اما نحو نمير ونميري وصليب وصلبيبي فلا تحدفوا منه لانه ليس فيه تاء التأنيث. ايضا هذا ما اشتطرناه - 00:18:15

نعود مرة الى الشروط حتى ندركها فعيل فعيل متى حذف اذا كانت اللام حرف عنده وفي نمير وصليب ليست اللام حرف علة فلما حذف طيب قال نحلفه كما نحلف في حنيفة - 00:18:42

وقريبة نقول له لا في حنيفة وقريبة عندنا تاء وها هنا لا فلا حذف قال واما نحو شقيقة وشقيقي وامي واميمة واميمي فلا تحدف منه ايضا لان عينه ونامه من لفظ واحد. يعني اذا كان هناك تكرير فلا حذف - 00:19:00

طيب جربوا ان نحلف. جربوا الحذف شقيقة قولوا شقيقي. الى ما سيؤدي اميمة سيكون امي او لا في بعض الصيغ اه سيؤدي حينئذ الى الاdagam يعني سيكون امي وستتبس الصيغة - 00:19:22

وشقيقة اذا حذفنا الياء قلنا شقيقي طبعا سيؤدي الى توالى الامثال ها هنا للتضييف الى توالى التضييف ثم سيؤدي بنا الى الاdagam. نسكن الاول ندغمه فيصبح شقي تتبس الصيغة اذا تنتظرون يا كرام ان هذه التغييرات اللغوية - 00:19:50

تدور حول القواعد الكبرى في العربية. امن اللبس الخفة هذا يا كرام؟ وهكذا او الى قواعد كلية مهمة طيب قال وشد نحو ثقيف وثقافي وقريش وقرشي وهذلي وهذلي وطبيعة وطبيعي وبديهية وبديهي وسليق وسليق وردينا وردينا والمدينة ومدينى وحنيفي - 00:20:11

طيب لماذا اشتد نحو ثقيف وثقافي وقريش وقرشي عفوا يا كرام لم شد الحذف لان شرط الحذف في فعيل اعتلال اللام واللام هنا حرف صحيح هذا من الشاذ على انه لم يأتي في فعيل الا كلمة ثقيف - 00:20:46

الى كلمة سقيف اما قريش وقرشي يعني فعيل مما لم تكن اللام فيه معتلة وحصل الحذف وفتح العين هذا كثير حتى ان بعضهم اجازه قريش قرشي اذيل الهذلي الان طبيعة وطبيعة. ما الاشكال يا كرام - 00:21:04

طبعا في مثل شقيقى لو كان لو كان جائز طبعا وهو جائز. وهو ممتنع عفوا. لو كان جائزا لادى بنا الى الاdagam. والاdagam سيؤدي بنا الى كالتباس الصيغة ولذلك امتنع - 00:21:31

الحث ها هنا في النسبة الى شقيقة كما قلنا تماما نحن قلنا ما انتهى بالباء من فعيلة وفعيلة فيكون بالحذف لكن هنا قالوا طبيعي. بديهية بديهي. سليقة سليقى. المدينة ردينى. المدينة وهي مدينة ابي جعفر المنصور. مدينة السلام. بغداد - 00:21:44

نعم فقالوا مدينى قيل انهم قالوا ذلك للتفریق بينها وبين مدينة النبي عليه الصلاة والسلام. فتلك على القياس يقال مدنى مدنى نافع المدنى وهذه تكون بالباء وقيل العكس ايضا يعني ليس هناك اتفاق على هذا على هذه العلة - 00:22:06

وحنيفي في النسبة الى ابي حنيفة نعم والاصل ان يقال حنفي مدنى. رودانى سلقي بالنسبة الى سليقة لانه انتهى بالباء يقول ذاك ماذا يقول قائلهم اه ولست بنحوي يلوك لسانه - 00:22:26

لكن سلقي اقول فاعرب ولست بنحوي يلوك لسانه ولكن سلقي اقول ساعرب نعم ان بعض الاعرابي كان لهم موقف حاد وكذا بعض العلماء. كان لهم موقف حاد من النحويين في اوائل الصنعة النحوية وزهوها وابهتها - 00:22:49

كان هناك خلاف بين النحويين والمحدثين معروف كذلك وله قصص مشهورة نعم بعد ذلك استقر علم النحو وبرزت ثمرته بوضوح واطبق واطبق اهل العلم انه مفتاح العلوم وانه العلم الذي تحتاج اليه كل العلوم ولا يحتاج هو الى تلك العلوم - 00:23:14

ومن لطائف اقوال النحويين النحو صنعتنا واللحن عادتنا النحو صنعتنا واللحن عادتنا. في اشارة الى ان النحو لا يملك ولا يفتقد  
الستك او لا يفتقد السنتنا في البيان العالى ويقوم نعم لكنه لا يخلق الملكة - [00:23:39](#)

ولست بنحو يلوك لسانه ولكن سلبي اقول فاعرب طيب نحن الان فيما يحذف اذا تاء التأنيث كما قال والياء الزائدة بعد العين ثم قال  
والياء المكسورة بعد ياء فيعمل سيد وسيدي. سيد - [00:24:08](#)

اي علم سيدي ما وزن سيدي يا كرام؟ بالنسبة الى بريدة بريدي. نعم طبعا قلنا ان النحو لا يخلق الملك لكنه علم الفهم والافهام. وترون  
يا كرام في مجالس الحماسة شدة حاجتنا الى النحو - [00:24:31](#)

وقلت مرارا اننا كلما ارتقينا الصلة بالبيان العالى احتجنا الى النحو ليكون المفتاح للفهم وللتقتيش عن الدقائق والاسرار هذا يقربه كل  
عقل مم سيد سيدي ما وزن سيدي؟ يا سادة - [00:24:52](#)

طيب طيبى. هين هيئي. جيد جيدي كيف يكون في علي؟ وكيف يكون الوزن اكثر من الموزون غريبة علي طب سؤال  
وزن انه سيد وزن سيد يا كرام حلو - [00:25:14](#)

طيب سيدى اية فيلي وليس فاعالى سيدى فيلي هي الياء الزائدة وحذفت العين هذا هو الصواب في المسألة والله اعلم. اذا وزنه  
فيلي وطيب طيبى. وهين هي ني وجيد جيدي - [00:25:49](#)

بل بقاء اليأس زائدة ها هنا اولى من الاصل لعل بعضكم يقول الياس الزائد اولى بالحذف من الاصل؟ لا ها هنا لا لان هذا الزائد دليل  
بنية اما العين فهي جزء من الكلمة - [00:26:17](#)

لا اشكال بحذفها لعارض الملياء الزائدة فهي دليل بنية. هي تدل على بنية في عل هذا يا كرام لا استاذ هاجر اظن الامر ليس فيه هنا  
يعني آآ مذهب الالخشن - [00:26:30](#)

لا نعم قريب منه تماما. كمسألة الالخشن وسيباووه والخليل في قضية اقامة واستعادة ونحوهما قال وتقول عين وعيوني بلا حذف لان  
الياء ليست مكسورة لان الياء ليست مكسورة. العين اه هو البالي - [00:26:48](#)

الذى يخرج منه الماء واصل هذا يعود الى بيت لرؤبة يقول فيه ما بال عيني كالشعيب العين الشعيب كالقربة المزادة كقربة الماء. ما  
بال عيني كالشعيب العين يعني القربة المتخرقة - [00:27:14](#)

التي يخرج الماء من عيونها من من اماكن الخرز او من اماكن الخرز الذي تخرز فيه القربة فهي قد تخرقت فصار يخرج منها الماء ما  
بال عيني كالشعيب العيني عن الكثرة بيكانه فقد صارت عينه متخرقة لا تمسك دمعها - [00:27:30](#)

نعم قال الياء المشددة طرفا مما يحذف ايضا اذا تاء التأنيسي تحذف الياء الزائدة بعد آآ الياء الزائدة بعد العين تحذف. الياء المكسورة  
بعد ياء فيعمل واحذف طبعا ماذا قال شيخنا الياء المكسورة بعد ياء فيعمل عفوا انا لم انتبه لهذا - [00:27:53](#)

استاذنا يرى ان سيدى الباقي هو العين وزنه فعلى وقد ذكرتم لكم حجة بقائي الياء الذي يقول فكان شيخنا يميل الى  
شيء اخر. فهمنا هذا يا كرام ماذا قال الشيخ؟ الياء المكسورة بعد ياء فيع - [00:28:17](#)

فهو صحيح نعم عين ما ذكرناه هو المحذوف نعم الياء المكسورة بعد ياء في عل يعني هي عين الكلمة صحيح اذا نحن في الطريق  
الصحيح لا اشكال. الياس كذلك او ابني سهوت - [00:28:41](#)

قال الياء المشددة طرفا تحذف اذا وقعت بعد ثلاثة احرف او اكثر كرسي ومهدي ومرضى وشافعى وحنفى فالنسبة اليه بلفظه من  
غير تبديل النسبة اليه بلفظه من غير تبديل. المنسوب الى الامام الشافعى ماذا نقول فيه؟ شافعى. طيب اين التغيير؟ التغيير تقديرها -  
[00:29:01](#)

التغيير كائن تقديرها قال وذلك على تقدير حذف الياء المشددة والحق عالمة النسب تزيد ان تنسب رجلا الى مهدي. واحد اسمه مهدي  
مهدي وتزيد ان تنسب رجلا اليه؟ فتقول فلان مهدي - [00:29:28](#)

ومن اللطيف ان تقول جاء المهدى والمهدى الاول هو العلم والثانى قائم مقام الوصف يعني والمنسوب الى الشخص الذي اسمه  
المهدى. فان هذا يا كرام طيب كرسي تقول لي كيف نستعمله في النسب؟ تقول رجل كرسي - [00:29:44](#)

منسوب الى الكرسي فالناس يستعملونه كيما اتفق ولا رأي له ولا يثبت على رأي ولا يعبأ به احد نعم واضح هذا طيب ثم ان هذا يظهر اثره في بعض المسائل - [00:30:06](#)

هذا التغيير التقديري يظهر اثره في بعض المسائل اين يظهر اثره ؟ في قولنا مثلاً آلو سميـنا بـخاتـي عـلـمـا الـأـبـلـ الـيـمـانـيـةـ فيما اذـكـرـ وـهـيـ جـمـعـ بـخـتـ لـوـ سـمـيـنـاـ بـهـ فـاـنـهـ يـقـيـ مـمـنـوـعـاـ مـنـ الـصـرـفـ - [00:30:24](#)

اليس كذلك فـاـنـهـ يـقـيـ مـمـنـوـعـاـ مـنـ الـصـرـفـ. تـقـوـلـ هـذـاـ بـخـاتـيـ كـسـرـاوـيـلـ وـلـسـرـاوـيـلـ بـهـذـاـ جـمـعـ شـبـهـ اـقـتـضـىـ عـمـومـ الـمـنـعـ اـنـهـ يـقـيـ مـمـنـوـعـاـ مـنـ الـصـرـفـ. بـخـاتـيـ فـاـذـاـ نـسـبـتـ اـلـيـهـ شـخـصـاـ فـمـاـذـاـ تـفـعـلـ - [00:30:51](#)

تصـرـيـفـهـ مـنـسـوـبـ يـصـرـفـ رـجـلـ مـخـاتـيـ اـيـ مـنـسـوـبـ اـلـرـجـلـ اـلـذـيـ سـمـيـنـاـ بـخـاتـيـ. اـعـيـدـ عـنـدـيـ بـخـاتـيـ سـمـيـنـاـ بـهـ هـوـ جـمـعـ فـيـ الـاـصـلـ. صـيـغـةـ مـنـتـهـيـ الـجـمـوـعـ بـخـاتـيـ صـيـغـةـ مـنـتـهـيـ الـجـمـوـعـ سـمـيـنـاـ بـهـ - [00:31:09](#)

سمـيـنـاـ بـهـ حـيـنـئـذـ اـهـ يـقـيـ مـمـنـوـعـاـ مـنـ الـصـرـفـ لـكـنـ اـذـاـ نـسـبـتـ اـلـيـهـ فـاـنـكـ تـصـرـفـهـ فـيـظـهـ تـظـهـرـ فـائـدـهـ هـذـهـ الـمـسـأـلـةـ فـيـ مـثـلـ هـذـاـ فـيـ مـثـلـ هـذـاـ وـاـضـحـ هـذـاـ يـاـ كـرـامـ - [00:31:30](#)

وـلـاـ وـكـذـلـكـ الـحـالـ اـذـاـ كـانـ بـعـدـهـمـ تـاءـ التـأـيـثـ اـذـاـ كـانـ بـعـدـهـمـ تـاءـ التـأـيـثـ يـعـنـيـ لـاـذـقـيـ اـنـتـ اـلـزـتـ الـيـاءـيـنـ تـقـدـيرـاـ وـاـتـيـتـ بـيـاءـيـنـ نـسـبـةـ نـعـمـ صـحـيـحـ اـيـضاـ اـسـكـنـدـرـيـ وـاـسـكـنـدـرـيـ هـاتـانـ الـيـائـانـ غـيـرـتـيـنـ كـلـيـائـيـنـ - [00:31:54](#)

قـسـطـنـطـيـنـيـ قـسـطـنـطـيـنـيـ. هـاتـانـ اللـثـانـ غـيـرـتـيـنـ. وـهـكـذـاـ اـسـمـاعـيـلـيـ طـيـبـ مـاـ يـحـذـفـ اـيـضاـ الـوـاـوـ الـزـائـدـهـ بـعـدـ الـعـيـنـ قـالـ تـحـذـفـ تـحـذـفـ مـنـ فـعـولـةـ وـتـقـلـبـ ضـمـةـ الـعـيـنـ فـتـحـةـ اـذـاـ كـانـتـ صـحـيـحةـ وـلـيـسـ مـنـ لـفـظـ الـلـامـ. اـيـ لـيـسـ هـنـاـكـ تـضـعـيفـ - [00:32:19](#)

مـاـذـاـ نـفـعـلـ قـالـ نـحـذـفـ الـوـاـوـ حـذـفـنـاـ الـوـاـوـ وـنـقـلـبـ الـضـمـةـ فـتـحـةـ سـنـةـ ثـمـ نـكـمـلـ شـنـقـيـ رـكـوبـ رـكـبـيـ حـلـوـةـ حـلـبـيـ حـمـوـلـةـ حـمـلـيـ قـالـ اـمـاـ نـحـوـ غـيـرـةـ وـبـيـوـضـةـ فـالـنـسـبـةـ اـلـيـهـ غـيـرـيـ وـبـيـوـضـيـ. غـيـرـيـ وـبـيـوـضـيـ - [00:32:41](#)

نـعـمـ نـعـمـ الـعـلـةـ فـيـ ذـلـكـ اـنـ الـعـيـنـ هـاـ هـنـاـ حـرـفـ عـلـةـ. اـعـتـالـ الـعـيـنـ فـلـاـ حـذـفـ. فـالـنـسـبـةـ اـلـيـهـ غـيـرـيـ وـبـيـوـضـيـ نـعـمـ طـيـبـ مـاـ الـمـشـكـلـةـ فـيـ الـحـذـفـ مـرـةـ اـخـرـىـ - [00:33:09](#)

تـعـالـوـاـ نـجـرـبـ الـحـذـفـ يـعـنـيـ اـنـ سـاـحـذـفـ الـوـاـوـ وـسـافـتـحـ الـعـيـنـ التـيـ هـيـ الـيـاءـ. فـكـيـفـ سـتـصـبـحـ يـاـ كـرـامـ؟ كـيـفـ تـصـبـحـ نـعـمـ نـعـمـ كـيـفـ تـصـيرـ تـصـيرـ غـيـارـيـ بـيـاضـيـ وـيـؤـدـيـ ذـلـكـ اـلـىـ قـلـبـهـ الـفـاـ. صـحـيـحـ؟ - [00:33:32](#)

وـتـصـيرـ غـارـيـ بـاـضـيـ التـبـسـتـ الـبـنـيـةـ وـلـذـاـ كـانـ مـنـوـعـاـ. اـذـاـ كـانـتـ الـعـيـنـ حـرـفـ عـلـةـ. اـذـاـ فـعـولـةـ اـنـمـاـ حـذـفـ وـنـفـتـحـ الـعـيـنـ اـذـاـ كـانـتـ الـعـيـنـ صـحـيـحةـ قـالـ اـذـاـ كـانـتـ صـحـيـحةـ اـذـاـ كـانـتـ اـيـنـ اـسـمـكـ كـانـتـ؟ يـعـوـدـ عـلـىـ الـعـيـنـ - [00:34:04](#)

قـالـ وـلـاـ تـحـذـفـ الـوـاـوـ لـاـنـ الـعـيـنـ مـعـتـلـةـ وـاـمـاـ نـحـوـ مـلـوـلـةـ حـنـوـنـةـ. هـاـ هـنـاـ عـنـدـنـاـ تـكـرـيـرـ اـنـظـرـوـاـ الـعـيـنـ وـالـلـامـ مـنـ جـنـسـ وـاـحـدـ نـوـنـ نـوـنـ لـامـ لـامـ. فـالـنـسـبـةـ اـلـيـهـ مـلـوـلـيـ حـنـوـنـيـ لـاـنـ الـعـيـنـ وـالـلـامـ مـنـ لـفـظـ - [00:34:23](#)

وـمـاـ نـحـوـ جـهـوـلـ وـجـهـوـلـيـ وـعـدـوـ وـعـدـوـيـ فـلـاـ تـحـذـفـ مـنـهـ الـوـاـوـ لـخـلـوـهـ مـنـ تـاءـ التـأـيـثـ. اـذـاـ اـنـمـاـ تـحـذـفـ مـنـ فـعـولـةـ لـاـ مـاـ شـعـبـاءـ وـشـعـبـيـ. نـعـمـ. وـشـعـبـاءـ مـوـضـعـ فـيـ بـلـادـ فـزـارـةـ كـمـاـ قـالـوـاـ بـرـدـ بـرـدـيـ. شـعـبـاءـ شـعـبـيـ. سـمـانـيـ. شـنـفـرـةـ شـنـفـرـيـ. مـصـطـفـيـ مـصـطـفـيـ اـذـاـ كـانـتـ رـابـعـةـ وـالـثـانـيـ مـتـحـرـكـ اوـ كـانـتـ فـوـقـ الـرـابـعـةـ فـانـهـاـ تـحـذـفـ. وـهـذـاـ يـعـنـيـ كـمـاـ قـلـنـاـ اـنـ الـحـرـكـةـ اـحـيـاـنـاـ تـقـوـمـ مـقـامـ الـحـرـفـ. لـمـاـ قـالـوـاـ وـالـثـانـيـ مـتـحـرـكـ - [00:34:37](#)

اـنـ حـرـكـةـ الـثـانـيـ تـقـوـمـ مـاـ قـامـ مـقـامـ حـرـفـ اـخـرـ فـكـانـ الـاـلـفـ خـامـسـةـ. وـاـذـاـ كـانـ الـاـلـفـ خـامـسـةـ فـلـاـبـدـ مـنـ الـحـذـفـ لـاـنـ اـبـقـاءـهـاـ وـالـتـصـرـفـ فـيـهـاـ مـتـقـلـ لـلـكـلـمـةـ. تـصـوـرـ اـنـ تـقـوـلـ بـرـدـاـوـيـ سـتـقـوـلـ بـرـدـاـوـيـ - [00:35:29](#)

اـنـكـ سـتـقـلـبـ الـوـاـوـ الـاـلـفـ يـاءـ وـاـوـاـ لـاـيـاءـ. بـرـدـاـوـيـ هـذـاـ فـيـ غـاـيـةـ الـثـقـةـ حـذـفـوـهـاـ شـعـبـاءـ شـعـبـيـ سـمـانـيـ وـلـاـ تـقـلـ سـمـانـوـيـ شـنـفـرـةـ شـنـفـرـيـ مـصـطـفـيـ مـصـطـفـيـ. فـاـذـاـ كـانـ الـاـلـفـ رـابـعـةـ وـالـثـانـيـ سـاـكـنـ اـنـتـبـهـوـاـ - [00:35:49](#)

جـازـ حـذـفـهـاـ وـجـازـ قـلـبـهـاـ وـاـوـاـ. لـاـحـتـمـالـ ذـلـكـ بـسـكـونـ الثـاءـ بـسـكـونـ الـثـانـيـ وـلـيـسـ السـاـكـنـ كـاـلـمـتـحـرـكـ قـالـ لـهـ كـسـرـىـ كـسـرـىـ وـكـسـرـوـيـ. عـيـسـىـ

عيسي وعيسي موسى موسى ملهى ملهى وملهوى. فان كان بعدها تاء التأنيس وجب القلب. لانه بتاء التأنيس حصل نقل في الكلمة. فوجب - 00:36:09

القلب. قال نحن مأساة ومأساوي ملهات وملهوى ومصفاة ومصفوي لا عفوا انا لم اقل حصل نقل فوجب القلب لا ليس ليس هكذا التعليم. اعيده عفوا قال فان كان بعدها تاء التأنيس وجب القلب. اي لا يجوز الحث - 00:36:36

مأساة ومأساوي. ومأساوي ملهات وملهوى ومصفاة ومصري. والله انا شك ان في شك من هذا الحكم وكأن تعليمه هو الذي مأساة لماذا يجب فيها الحذف؟ لماذا يجب القلب فقط لا يجوز الحذف؟ يعني لا يجوز ان نقول مأسى - 00:37:03

هو عدم اللبس مثلا عدم اللبس بما لا تأفيه لعله عدم الالتباس بما لا تاء فيه. يعني انك اذا نسبت الى مأساة وجب القلب فتقول مأساوي ولا يجوز الحذف حتى لا يلتبس بالمنسوب الى مأسى مثلا - 00:37:25

وما الهوى حتى لا يلتبس الى المنسوب اه الى ملهى لا يلتبس بالمنسوب الى ملهى. لكن ما لها يجوز فيه الحذف والقلب؟ والله انا في شك من الامر لا اعلم - 00:37:50

صحيح صحيح اجازها ايضا وسنمر عليها هنا قال عفوا. قال وجاز قلها واوا واضاف يجوز مع قلب الياء واوا ان تزداد قبلها الف. كسراوي عيساوي مساوي ملهاوي ان كان بعدها تاء التأنيس وجب القلب نحو مأساة ومأساوي وملهات وملهوى. اي لا يجوز الحث. لا يجوز ان تقول مأسى - 00:38:04

طيب اه من فضلكم دقية دقية واحدة ماذا قال الشيخ هنا في شرح الشافية للجارة بردبي قال فان كان ساكنا كحبلى فيجوز فيه الحذف لزيادتها وقلها واوا تشبها لها بملهى - 00:38:31

وقلها واوا مع زيادة الالف قبلها تشبها لها بالالف الممدودة. نعم. يعني لماذا يجيزون زيادة الالف مأساوي الى اخره؟ يشبهونها بالالف الممدودة كما نقول مثلا في صحراء صحراوي وهكذا طيب - 00:39:17

والله لم اجد الحكم لم اجد هنا في شرح الشافية نصا على ذلك طيب لما يكون على قياس الممدود نقول اذا كانت رابعة والثاني ساكن جاز القلب والحذف والحذف - 00:39:38

نقول مثلا كما قلنا ملهى ملهى بحذف الالف وما الهوى بقلب الالف واو. وكذلك مأساة نقول مأسى ومأساوي لكن آآ اي جاب القلب فقط لا ادرى لكن لمن الشيخ اوجب ان الشيخ اوجب ذلك. سداجا لم افهم قصدكم مما ذكرتم - 00:40:18

ايضا يعني ربما جميل بجامع التأنيث في كل يعني حملها على نحو صحراء من المنتهي بالف التأنيث الممدودة. على كل حال هذا ما ذكره شيخنا والله تعالى اعلم ثم قال - 00:41:06

الياء طرفا قال تحذف تحذف اذا كانت فوق الرابعة في اسم منقوص. نحو المهتمي والمهتمي وهذا التصريف احيانا ايها الكرام يفتح افاقنا لاستعمال الكلمات في الجمل ذكي يقول لك لما لا تستعمل المهتمي بالياء؟ - 00:41:37

يقول جاء المهتمي والمهتمي اي المنسوب الى المهتمي والمنتقى والمنتقى والتصريف يعلمك الایجاز في صياغة التراكيب بدلا من ان تقول هذا الرجل منتبه الى المهتمي. تقول هذا المهتمي والمستدعي والمستدعي والمحامي والمحامي والمعتالي والمعتالي وكذلك اذا كان بعدها تاء التأنيس. نحو المانيا - 00:41:56

وهذا مذهب استاذنا في تعريب اسماء البلدان الاجنبية انها تكون بالباء ان تعربها يكون بالباء ويوجب هذا. يقول مثلا في المانيا يقول هي المانيا يكسر ما قبل الياء مثلا ويأتي بالباء ويعندها الصرف - 00:42:22

وهكذا يقول فرنسا وتركيا وھولندا وهكذا واسبانيا. ويقول واسبانيا وافريقيا وافريقيا وافريقيا تقصد لما لم يشدد الياء اما في افريقيا فوارد هذا الاصل هذا الاصل وارد نعم وهو وارد في كتب الانساب. نعم. واما غيرها - 00:42:42

يعني لانه زيادة عمل لما يكون التشديد انما كان تعربها بالباء الحق بالاسماء العربية بذلك وصارت ممنوعة من الصرف وهو يرتكب اخف الاعمال في تعربها جيد استاذ نزار يقول لما لا نحمله على النسبة - 00:43:10

لكن انظر استاذ لكن اذا حملت على النسبة جعلت اسما منسوبا وحينئذ ايضا يلتبس بالمنسوب الى هذه الارض من الناس واضح هذا

لهذا ملتبس حينئذ وهكذا كما تقول تركية هكذا والله اعلم - 00:43:31

وارتكب اخفات واحتاج الى الرجوع الى نصوصه لكنه نص على هذا التعریب وانطاکیة وانطاکی الان اذا اذا كانت الياء ياء المنقوص فوق الرابعة حذفت اذا كانت رابعة جاز حذفها وجاز قلبها واوا مفتوحا ما قبلها - 00:43:54

الثاني احذف الياء الثاني او الثنائي الماضي والموضوي. القاضي القاضي والقاضي السامي السامي والساموي. فاذا كان بعدها تاء التأنيس وجب نحو تریة وتریوی وتصفیة وتصفیوی وترقیة وترقوی فاذا كان في شبه صحيح الآخر - 00:44:11

ثبتت كما في النسبة الى هدی تقول هدی نهی وحی وحی وكذلك اذا كان بعدها تاء التأنيث نحو قریة قریی بنیی واجاز یونس قبلها واوا هنا عندما نقول اجاز ای قیاسا - 00:44:36

وجاز یونس قلب هو وفتح ما قبلهما فيما فيه تاء التأنيث تقول بنوی قروی قیاسا على فعیلة وفعیلة اذا قریة تقول قروی على مذهبی یونس اه وماذا ایضا بنیة بنوی على مذهب یونس. كما قلنا الحالا لها بفعیلة وفعیلة - 00:44:54

نعم وما يحدت ایضا وعنه نقف ان شاء الله علامۃ الثنینیة والجمع السالم. تحذف اذا كان الاسم على ما زیدان وزیدی والعمراني والعمري وزیدون وزیدی وخلدون وخلدی وآآ عرفات وعرفی وبرکات وبرکة - 00:45:20

طبعا اذا كان الاسم علما وابقیت اعرابه على ما كان ای ابقيت اعرابه بالاحرف جاء زیدان ورأیت زیدین ومررت بزیدین. وانت تعنی علما اسمه زیدان لكن اذا اعریته بالحركات واثبت الالف - 00:45:40

وهذا مذهب من المذاهب من مذاهب العرب جاء زیدان ورأیت زیدان ومررت بزیدان بالمنع بالصرف في مذهب بعضهم. طیب فاما تفعل حينئذ ما النسبة اليه يا کرام النسبة اليه بابقاء الله بابقاء علامات الثنینیة والجمع - 00:46:01

اذا متى نحذف علامۃ التسمیة والجمع؟ من العلم المسمی بالمثنی والجمع؟ نحذفها اذا ابقينا الاعراب بالاحرف كما نحذفها اذا اردنا النسبة الى الجمع والمثنی. طبعا هنا لم يذكر النسبة الى الجميع المثنی. لما اهملها - 00:46:20

فيما اهمل النسبة الى الجمع والمثنی لانه اصلا لا يناسب الى الجمع والمثنی ما النسبة الى مثلا قولنا مؤمنون مؤمنی لان المراد بالنسبة هنا النسبة الى الجنس وهذا حاصل في المفرد - 00:46:37

يعني انت تنسب الى قولنا مؤمنون. تقول مؤمنی. يعني فلان منسوب الى المؤمن الى جنس المؤمن هذا حاصل بالمفرد تكون التسمیة والجمع سيكون التسلیة والجمع ضائعين كما يقول الصرفیون لكن هناك بعض التفصیلات في جمع المؤنث السالم يعني لا سبیل الى ذكرها قال برکات برکی - 00:46:55

ويجري في اخر المنسوب من غير الحذف ما يلي. هذا ان شاء الله تعالى نعالجہ في الدرس القادر ونفرغ من بحث النسبة. اسأل الله سبحانه وتعالی لنا ولکم توفیق والحمد لله رب العالمین - 00:47:17