

المجلس التاسع: تكملة الإجابة عن تدريبات الأفعال - المجرد والمزيد من الأسماء

أنس عزت

نبدأ ان شاء الله طيب نبدأ ان شاء الله ننتظر عددا اكثر لا بأس ان شاء الله نستعين بالله بسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لله رب العالمين. وصلى الله وسلم على سيدنا محمد وعلى اله وصحبه اجمعين. اللهم بك استعين - [00:00:08](#)

وبك استبين عليك اتوكل. ربي يسر واعين يا كريم. اهلا وسهلا ومرحبا بكم في المجلس التاسع من مجالس شرح كتاب احسان التعريف بعلم التصريف بعد ان اه انهينا مباحث الافعال - [00:01:27](#)

بدأنا بالإجابة عن تدريباتها. وكنا قد وصلنا الى تدريبات الى تدريبات المجرد والمزيد فنجيب عنها بحسب الوسع ان شاء الله ثم نبدأ بالمباحث الخاصة بالاسماء قال املاً الفراغات بنوع الافعال الآتية من حيث التجرد والزيادة - [00:01:41](#)

اه دممة صد اجتهد انقضى تعامل صدق تزخرف استمد اقشعر نعم تفضلوا بشيء من السرعة. نعم دممة رباعي مجرد دممة رباعي مجرد نعم صد واضح لكم وثلاثي مجرد اجتهد نعم رأيكم فيه - [00:02:08](#)

ثلاثي مزيد بحرفين انقضى ايضا ثلاثي مزيد بحرفين تعامل ثلاثي مزيد بحرفين صدق ثلاثي مزيد بحرف رباعي مزيد بحرف استمد ثلاثي مزيد بثلاثة واقشعر ما رأيكم في اقشعر نعم - [00:02:39](#)

اقشعره رباعي مزيد بحرفين. رباعي مزيد بحرفين امها الف الوصل والتضعيف. الف الوصل والتضعيف نعم طيب السؤال الثاني انصب الافعال الثلاثية الآتية الى بابها الصحيح نعم تفضلوا. سمح وعاش سادة شدة طريفة باع كثر حسب. نأى عد دنا ورت - [00:03:13](#)

تفضلوا من اي باب هذه الافعال نعم اقشعر اصله قشعرا لكن لابد ان تنتبهوا الى مسألة قد تصحب الزيادة الفعل من اول وجوده قد تصحب الزيادة الفعل من اول وجوده - [00:03:40](#)

وانما نستدل على الزيادة بعدد من الأدلة. لذلك قلت لكم لسنا دائما نحكم على الحرف بالزيادة من خلال الاشتقاق هناك عدد من الأدلة تحملنا على القول بان هذا الحرف زائد او اصلي. انا نبهت على هذا اكثر من مرة وائمة التصريف ينبهون على هذا. الامام ابن - [00:04:03](#)

جني في مفتتح كتابه المنصف ينبهوا على هذه المسألة. نعم طيب الان اذا سمح ها نبدأ بسمحة سمح من الباب الثالث صحيح سمح يسمح ولماذا كان من الباب الثالث لانامه - [00:04:24](#)

حرف حلق لان نامه حرف حلق. نعم. ايضا وعى اجيبوا عني الباقي كلها امامكم الان. نعم. وعى وعيعي ده الباب الثاني نعم ليس الاول من الباب الثاني. سادة سادة نريكم في سادة من الباب الاول صحيح - [00:04:43](#)

شدة شدة اهتز من الثاني شذ يشذ وشذ فيه الضم. جاء يشذ شذوذا. نعم. حتى يوافق بنيته اللغوية من الباب الثاني بانه مضعف لازم وقياس مضعف لازم ان يكون من الباب الثاني - [00:05:17](#)

نعم طرب قريبة من الباب الرابع طرب يطرب نعم احسنتم باع من اي باب هو باعا من اي باب هو باع يبيع نائبة بن هو يسير جدا الالف انقلبت الى ياء في المضارع. الباب الثاني نعم. كثر - [00:05:45](#)

من اي باب كثر يكثر اذا رأيت ضم العين في الماضي فالفعل من الباب الخامس انتهى. لانه في المضارع لا يكون الا مشاكلا للماضي

كثير يكثر من الباب الخامس حسب من اي باب هو - [00:06:15](#)

حسبية نبهنا عليه له بابان حسب يحسب من الباب الرابع حسب يحسب من الباب السادس نعم بمعنى ظن له بابان. الرابع هو السادس. والرابع هو الاصل. والسادس داخل عليه يعني الاصل ان يكون حسيب يحسب وجاء حسيب يحسب - [00:06:34](#)
ناه من اي باب نعم نأى من اي باب هو من الباب الثالث. نعم عبد من اي باب هو عبد من اي باب هو من الباب الاول نعم دنا طبعاً عدى من الباب الاول لانه مضاعف متعدي - [00:07:03](#)

مضاعف متعدد تقول عدة يعد. نعم دنا يدنو من الباب الاول وورس يرث من اي باب هو؟ نعم وليس يرث من الباب السادس قلنا الباب السادس نادر حتى انه لم يضطر في اكثر من ثلاثة عشر فعلاً وبعضهم زاد عليها - [00:07:42](#)
بعض الافعال. نعم هات من عندك امثلة للفعل المجرد بنوعيه والمزيد بانواعه لا بأس لا نطيل في هذا اه تستطيعون ان ترجعوا اليه انتم لكن انبه ان ابواب الفعل الثلاثي والرباعي بجملة اثنا وعشرون - [00:08:09](#)
عندنا اثنا وعشرون بناء ستة لثلاثي مجرد ثلاثة لثلاثي المزيد بحرف خمسة لثلاثي المزيد بحرفين اربعة لثلاثي المزيد بثلاثة واحد للربيعين مجرد واحد للربيعين بحرف واثنان لرباعي المزيد بحرفين. لا تنسوا هذا ولا بد ان تحفظوه - [00:08:27](#)
وكبير الان مرة اخرى لحفظه تعالى يفعل يفعل فعل يفعل فعل يفعل فعل يفعل هذا الثلاثي المجرد ثم افعل فعل فعل فاعل. المزيد بحرف ثم انفعل وافتعل وتفاعل وفعل - [00:08:49](#)
ثم استفعل وفعل وفعل وفعل هذا الثلاثي المزيد بثلاثة ثم فعل له الرباعي المجرد ثم تفاعل المزيد بحرف ثم اه افعل سيكون عندنا اثنا وعشرون بناء للافعال لا تزيد واحدا ابداً. طيب - [00:09:06](#)
السؤال الرابع مهم ايضاً نجيب عنه اذكر معنى الزيادة في الافعال الآتية اختصم اهل الباطل اختصم اهل الباطل ما معنى الزيادة هنا؟ تفضلوا المشاركة احسنتم يعني اشتركوا في الخصومة اغتصب اهل الباطل - [00:09:28](#)
نعم استفهمتم الاستاذ المسألة. ما معنى الزيادة؟ كيف تفهم الطلب احسنتم ما شاء الله توات المصائب على المؤمنين اه الاستاذ بلال يسأل هل من تيسير للعاجم؟ نحن ذكرنا في الدرس - [00:09:49](#)
ان الاصل في هذه الابواب السماع لكن ثمة بعض الضوابط تعيننا في ذلك. نحن قلنا في ذلك الدرس فمثلاً اذا كانت العين مضمومة في الماضي فحتماً هي في المضارع مضمومة - [00:10:12](#)
واذا كانت في الماضي مكسورة فالغالب والكثير جداً ان تكون مفتوحة في المضارع ونذكر ان تكسر هذان بابان واذا كانت العين او اللام حرف حلق فيكثر ان يكون من الباب الثالث - [00:10:27](#)
هذا ضابط ثم في الاول والثاني يتقارضان احياناً وثمة بعض الضوابط التي تفرق بينهما المضاعف المتعد من الاول الاجوى في الواو والناقص الواو من الاول الاقوى في الياء والناقص اليائي من الثاني والمضاعف اللازم من الثاني. فهذه ضوابط جيدة - [00:10:46](#)
تعين نوعاً ما عن الاستئناس بهذه الامراض. طيب اذا استفهمتم الاستاذة الزيادة للطلب. نعم توات المصائب على المؤمنين لا ليس للتكفير ليست للتكفير ها هنا توات المصائب على المؤمنين. توالى - [00:11:06](#)
لا ليست ليست الابهام ايضاً. ما معنى الزيادة هنا ما رأيكم في الزيادة؟ توات المصائب على المؤمنين المطاوعة احسنتم ولا الله المصائب فتوات المصائب على المؤمنين وفيها شيء من التجوز. فيها شيء من المجاز - [00:11:30](#)
طيب اذهب الله عن قلوب المؤمنين الحزن. معناها واضح اذهب الله عن قلوب المؤمنين الحزن. لاحظوا لا تلتفتوا الى المعنى السياقي فقط حاول ان ترجع الى جزل الكلمة. ذهب الحزن اذهب الله الحزن ها التعدية. احسنتم - [00:11:51](#)
المعنى ها هنا التعديل وان كنت تستطيع ان تفسرها سياقياً بان تقول ازال عنهم الحزن لا بأس لكن صفياً الزيادة ها هنا للتعديل. جعلت تأدب العاصي ما معنى الزيادة تأدب العاصي - [00:12:10](#)
المطاوعة ادب الله العاصية والعاصي اذا كان من السعداء فانه يعرف رسالة الله اليه فيتأدب فزع الله عنا الخوف. ما معنى الزيادة؟ فزع الله عنا الخوف ما معناها نزع الله عنا الخوف - [00:12:36](#)

نعم الازالة احسنتم فزع فلان خاف فزعت عنه الخوف ازلت عنه. نعم لا الزيادة ها هنا للازالة. المعنى الظاهر فيها الازالة بدليل دليل ان المرفوعة فيها لم يصب منصوبا لم يصير منصوبا - [00:13:01](#)

يعني ليس لك ان تجعلها للتعددية بالمعنى المعروف بان يصير المفعول فاعلا فزع الله عنا الخوف فزع فلان وفزع الله عنه. بالمناسبة فزع من الاضداد فزع تكون للتخويف وهو المعنى المستعمل عند العامة اليوم - [00:13:26](#)

العامة في كثير من البلدان يقولون فزعته يعني خوفته صحيح والكثير ان تكون فزع بمعنى زال عنه الفزع. وعليه جاء قوله تعالى حتى اذا فزع عن قلوبهم والمراد بالاية ها هنا الملائكة - [00:13:47](#)

حتى اذا فزع عن قلوبهم القول المشهور عند المفسرين القول المنصور ان المراد بهؤلاء الملائكة حتى اذا فزع عن قلوبهم قالوا ماذا قال الحق لهول ما ينزل على سيدنا جبريل من الخطاب الرباني ولجلاله. فالملائكة يصعقون - [00:14:06](#)

ثم يتنبهون ماذا قال ربكم؟ يقول بعضهم لبعض قالوا الحق حتى اذا فزع عن قلوبهم وجاءت هذه وهذه الاية نعم صحيح صحيح. قري ايضا بفتحهما هذا صحيح. نعم انتم اهل هذا نعم - [00:14:29](#)

اه وهي مرتبطة بالاية التي قبلها ولا اه ولا تنفع الشفاعة عنده الا لمن اذن له بعض المشركين موش يكون على الوان وانواع في الشرك. بعضهم كانوا يعبدون الملائكة. فجاءت هذه الاية لتدل على ان الملائكة - [00:14:48](#)

عباد مأمورون لله سبحانه وتعالى وانهم لا يخافون. ولا يكون منهم شيء الا باذنه سبحانه وتعالى حتى اذا فزع عن قلوبهم قالوا ماذا قال ربكم؟ قالوا الحق نعم. على كل حال ارجعوا الى التفاسير - [00:15:06](#)

تجد الاقوال مهم حتى اذا فزع عن قلوبهم اي ازيل الفزع عن قلوبهم ازيل الفزع عن قلوبهم. نعم طيب المبحث الخامس نتينا تدريباته قال علي الحركة احرف المضارعة في الكلمات الآتية ووضح - [00:15:21](#)

يدرس يستعد يأمر يمتحن. لماذا ضمنا حرف المضارعة في الاول؟ وفتحناه في الثلاثة الاخيرة نعم ما رأيكم الامر سهل ومر بنا تماما. اذا الماضي الرباعي والمراد بالرباعي هنا ما كان على اربعة احرف - [00:15:44](#)

ليس المراد به الرباعي المجرد الماضي الذي على اربعة احرف نضم حرف المضارعة فيه وما عداه من الثلاثي لاحظوا يأمر او الخماسي يمتحن او السداسي فاننا نفتح حرف المضارع حرك احرف المضارعة بالحركة المناسبة ايضا هذا واضح يعمل يسمح يضطرب يؤمن يستريح - [00:16:06](#)

توقف على امر من الافعال المضارعة الآتية تكرم لاحظوا نحذفوا فقط حرف المضارع كرم يقلم قلم يعتبر هنا نحذف حرف المضارعة فالحرف التالي لحرف المضارع ساكن فنضطر الى همزة وصل واعتبر ونكسر همزة الوصل لان الثالثة مفتوح - [00:16:27](#)

يتهاوى ما فعل الامر من يتهاوى؟ نعم ما رأيكم؟ يتهاوى ما فعل الامر؟ ما فعل الامر منه حق تهاوى تهاوى نعم بلا مالة نحذف الالف لانه فعل امر مبني على حذف حرف العلة. طيب يأتمر تمام كما كتبها اخي عبد الله - [00:16:49](#)

ائتمر. طبعا لاحظوا يأتمر نحن سنكتبها هكذا في الامر ائتمر لكننا نلفظها بياء نقول ائتمر اذا ابتدأنا بها ائتمر نبدل الهمزة الساكنة ياء لانها سبقت بهمزة مكسورة. فاذا وصلنا قلنا وائتمر - [00:17:13](#)

فائتمر تسقط همزة الوصل وننطق بالهمزة بعدها فائتمر وائتمر. نعم طيب والاببدال هنا واجب ليس لك ان تقول ائتمر نعم لكن لماذا رسمنا الهمزة ها هنا رسمناها آآ يعني على نية الوصل فائتمر. رسمنا الهمزة على نية الوصل - [00:17:41](#)

الاببدال واجب نعم يجوز نعم اضافة الهاء. يعني في الوقف لك ان تقول تهاوى او تهاوى كل ذلك جائز اه بالنسبة لرسم الرسم الافضل ان ترسمها بالهمزة نعم والنطق يكون كما قلنا في الابتلاء باببدال هياء وجوبا - [00:18:07](#)

حرك همزة الوصل بالحركة المناسبة في افعال الامر الآتية واضح اهداء بالكسر الثالث مفتوح. اعتمد بالكسر الثالث مفتوح انصر بالضم الثالث والمفتوح اجذب بالكسر السيف مكسور انصر الثالث مضموم بالضم اجلس بالكسر - [00:18:32](#)

بيته مكسور والاخيرة كيف نحركها كيف نحرك همزة الوصل الاخيرة نعم كيف نحرك همزة الوصل الاخيرة بضمها بضمها لان الثالث مضموم اصله ادعو والكسرة التي فيه عارضة. الكسرة عارضة لاجلياء المؤنثة. والاصل ان العارض لا يعتد به - [00:18:51](#)

نقول ادعي لا ليست ثقيلة ادعي المتكلم في ابتداء كلامه لا يتقل عليه ان يأتي بالضممة هو في مفتتح الكلام في اوج قوته ادعي فنبداً بهمة وصل مضمومة اشارة الى ان الثالث مضموم وانه حصل تغيير لاجل ياء المؤنثة - 00:19:23

صحح الخطأ الوارد لا هو بتدمر بتدمر الخطأ الواردة في الكلمات الآتية بحسب القواعد التي تعلمتها يعلموا طبعاً كما تعلمون يعلموا ينتصروا اكتب ترجعون اليها انتم فيما بعد المبني للمفعول تدريبات مبني للمفعول ايضاً - 00:19:47

ابني الافعال الآتية للمفعول وفق الخطوات التي تعلمتها مبينا السبب ابني الافعال الآتية للمفعول وفق الخطوات التي تعلمتها مبينا السبب نعم استعد كيف تصبح يا كرام استعد كيف تصير؟ استعد. نعم - 00:20:13

استعد. نظم الاول ونكسر ما قبل الآخر وقد ذكرنا في الدرس السابق كسر ما قبل الآخر هنا تقديري. اصله استعد استفعل نعم ونضمه ونكسر هنا ايضاً استعد ونضم الثالثة ايضاً. لانه مدون بهمة وصل - 00:20:36

استعدت تغافل نعم كما ذكرتم تغوفل. صحيح. نظم الاول والثاني لانه مبدوء بتاء زائدة وحينئذ تنقلب الالف واوا يأمر يؤمر احسنتم باع بيع احسنتم يصد نعم احسنتم ساعرج عليه اعود اليهم - 00:21:00

يصد نعم ينصح ليست ينصحه. ينصح نعم ينصح صام طيمة ودعا دعي هنا اه نتكلم على بيع على الاجوف لاحظوا نحن قلنا باعة اذا اردنا ان نبنيه للمفعول فاننا نظم الاول ونكسر ما قبل الآخر فيصبح بو عا. بوي عا - 00:21:26

الان اللغة الفصحى اللغة الفصحى تحذف ضمة الباء وتنقل كسرة الياء الى الباء عندنا عملاً فتصبح بيعة لاحظوا هذه الكسرة التي على الباء هي من الباء بيعة. هذه الكسرة هذه هذه اللغة الفصحى - 00:22:01

العليا في الاستعمال تليها لغة فصيحة بالإشمام بالاشماء وليس المراد هنا بالاشمام الاشمام المعروف بالاشارة فقط كما في تأمنا له المراد بالاشمام ها هنا خلط صوت الكسرة شوب صوت الكسرة بشيء من الضمة - 00:22:23

واختلفوا في الاسلام هنا. طبعاً هو ما يسميه بعضهم الرب. يعني لك ان تسميه هنا الروم واختلفوا في كيفية الاشماء. اذا اللغة العليا نقل الكسرة الى الحرف الاول بعد طرح حركته - 00:22:47

طبيعية تصبح بيعة تليها لغة لغة الاشمام وهي لغة جيدة. لكنها صعبة الاسلام قلنا هنا شوب صوت الكسرة الذي على الباء بشيء من الضمة طيب واختلف فيه. هل هذا الشوب على سبيل الخلط - 00:22:59

يعني يكون عندنا حركة تامة ممتزجة من الكسرة والضمة او انه يكون على سبيل الفرز على سبيل الفرز فننطق بشيء من الضمة اولاً ثم يكون الاكثر للكسرة يعني اخواننا القراء هنا هم اخبروا بهذا - 00:23:18

لكن افراز لا اشمام الشيوخ على طريقة الشمل. اكرمكم الله يا شيخ محمد نعم اذا انطلقت محمد كلامي سليم هنا. يعني نبداً بشيء من صوت الضمة ثم يكون الاكثر للكسر يعني هكذا بوبع بوبع - 00:23:39

اما امام الشيوخ فهو صعب جداً عصام انا شامي لكنني يعني يصعب علي نعم هذه اللغة الثانية اللغة الثالثة لاحظوا اللغة الثالثة تقول من اين جاء الثقل اسألهم الان يا اخوة من اين جاء الثقل - 00:24:01

بذيغة من اين جاء الثقل من اين جاء الثقة بوجع من اين جاء انا جواب من الكسرة من الكسرة على الياء. فقالوا جميل. طالما ان الثقل من الكسرة على الياء فنحن سنحذف الكسرة. فتصبح بيع - 00:24:30

بصير بوبع الان ياء ساكنة وقبلها ضم تقلب واوا فتصير ضوعاً ليت وهل ينفع شيئاً ليت ليت شباباً بوع فاشترت هذه سنة ماضية في الخلق كثيرون من الخلق يضيعون زهرة شبابهم - 00:24:56

ثم اذا جاءوا الى الشيخوخة تحسروا. ليت وهل ينفع شيئاً ليت ليت شباباً بوع فاشترتته نسال الله ان يغفر لنا ويرفع هممنا ولا يجعلنا في حسرة لا في الدنيا ولا في الآخرة - 00:25:25

نعم بوجع بوعة وهكذا قال قويل اما ان تقول قويل ثم ثم تنقل كسرة الواو الى القاف بعد طرح حركتها فتصبح ثم تقلب الواو ياء لانها ساكنة وقبلها كسر. قيل - 00:25:40

اللغة العليا اللغة الثانية الاجمام على الطريقتين اللتين ذكرتهما وذكرهما الشيخ محمد طريقة المصريين اشمام الافراز وطريقة

الشاميين. اشمام الشيوخ وقلنا الاشمام هنا ليس اشماما في الاشارة كما هو معروف من المصلح. لا الاشمام هنا هو مزج وخلط -

[00:25:59](#)

نعم شوب عفوا الاشمام ها هنا شوب الكسرة شيئا من الضمة طيب اللغة الثالثة هنا قويننا نحذف كسرة الواو تصبح قولة نعم ففيها

[00:26:17](#) ثلاث لغات اه توكيل الفعل بالنون تدريب -

بين حكم الافعال بين حكم الافعال الآتية من حيث توكيدها بالنون معللا. انتصر الحق ما رأيكم ما حكم توكيده بالنون؟ تفضلوا انتصر

الحق ما حكم توكيده بنون ممتنع اها لانه مات والماضي لا يؤكد - [00:26:43](#)

نعم اه لاطيعن الله او ان تصل للحق. عفوا انتصر للحق انتصر للنون انتصر للحق جائز نعم لانه امر لانه يدل

على الطلب وكل فعل يدل على الطلب توكيده جائز - [00:27:06](#)

وبينت العلة في الدرس السابق قلنا العلة ان الطلب للمستقبل فهو بذاته يدل على المستقبل والنون حينئذ ليست هي التي تجعله دالا

على الاستقبال طيب لاطيعن الله واجب لماذا طروده متوافرة هنا - [00:27:28](#)

قد توفرت الشروط وبوجع مثبت تقبل قلنا هنا مستقبل افضل ان نقول ليس نصا في الحال متصل بلام القسم اه غير مفصول منها

بفاصل طيب لن اترك التذلل له. لن اترك التذلل له - [00:27:54](#)

اه لانه منفي ممنوع هل تحفظ مسائل التصريف هل تحفظ مسائل التصريف جائز لماذا لماذا توكيده ها هنا جائز هل تحفظ مسائل

التصنيف؟ لما توكيده هنا؟ لانه دل على الطلب بواسطة هل؟ لابغض الكاذب - [00:28:21](#)

ما رأيكم ما رأيكم بحكم توكيد الفعل هنا؟ بالنون جائز ممتنعة لماذا استاذ لماذا ممتنع لم لماذا هو ممتنع ما رأيكم لابغض الكاذب اها

لانه نصهم في الحال يا كرام - [00:28:46](#)

اذا جعلتم هذا الفعل للاستقبال فهو ذم لنا اذا قلت له ابغض الكاذب في الكاذب في المستقبل تريد انك في المستقبل ستبغضه. انت

تذم نفسك هذا يعني انك الان تحبه او انك خلو من الحكم عليه - [00:29:27](#)

عجيب لقبر كاذب هذه حالي الان وهذه حاليا لازمة توكيد الفعل ها هنا ممتنع لانه نص في الحال. فاذا دخلت نون التوكيد افسدت

الحال صار هناك تناقض لا يجتمع زمنا - [00:29:44](#)

اجعل الفعل يعمل واجب التوكيد مرة وجائزه ثانية وممتنعه ثالثة في جمل مفيدة. تفضلوا واجب التوكيد مثلا ماذا نقول واجب

التوكيل مثال لاعملن جميل لاعملن وليمة. تمام. اخي عبدالله لا تنسانا لكن - [00:30:04](#)

نعم وجائزه وجائزه هل اعملن ولما يسأل الاول لاحظوا في غاية الكرامة يقول اعملن وليمة. ويقسم على ذلك ربما يأتي واحد يقول

هل اعملن وليمة؟ يعني الرجل يسأل. نعم. وممتنعه لم اعمل وليمة - [00:30:33](#)

لم اعمل ولي ما. على ان بعضهم يذكر في لام تفصيلا ليعملن العمال بجد تماما طيب الى تصريف الاسماء اذا انتهينا بحمد الله تعالى

من تصريف الافعال ومن تدريباتها واكررها - [00:31:17](#)

لابد لابد ان تكون هذه القواعد على طرف لسانك. وهذه قوانين يسيرة هذه مبادئ التصريف. ما فيها تطويل انا لم اطل هذه مبادئ

التصريف فعرض عليها بالنواجز وكررها ما استطعت الى ذلك سبيل - [00:31:35](#)

كرر كل درس يوم في يوم من الايام في كل يوم كرر نفسك في كل يوم كبر درسا من الدروس بخمس دقائق لا تزد على ذلك وسترى

النتائج فيما بعد - [00:31:54](#)

تصريف الاسماء. المبحث الاول المجرد والمزيد الاسم المجرد هو ما كان جميع احرفه اصلية ان يكون ثلاثيا مثل سهل جبل كذب عضد

حلو سرد السرد طائر طائر مثل العصفور عنق - [00:32:06](#)

كبر عنب وهو كثير ما دلالة هذه الامة يا كرام ما دلالة هذه الامة ما دلالة هذه الامة الف الحركات او غير هذا الأوزان اذا لاحظوا

كم مثالا عندنا ها هنا - [00:32:26](#)

كم مثالا عندنا ها هنا يا كرام عشرة فإذا انا اردت ان ادلك على اوزان الثلاثي المجرد من الاسماء من خلال هذه الامة فهو عشرة اوزي

طعن اعيل لاحظوا الفاء هنا مفتوحة - 00:33:01

فعل العين ساكنة. فاء مفتوحة عين مفتوحة. فاء مفتوحة عين مكسورة. فاء مفتوحة عين مضمومة. استوفينا اربع حالات مع فتح

الفاء استوفينا اربع حالات فعل فعل فعول لا لاحظوا مع ضم الفاء حلم - 00:33:36

ترد عنق كم حالة استوفينا هنا كم حالة يا كرام؟ هيا ثلاثة ماذا بقي ماذا بقي قل وان فعل سرد فعل عنق فعل ماذا بقي اه

فعل ابقوا هذا في ذهنكم الان. طيب - 00:33:51

لن مع كسر الفاء لاحظوا فعل بالسكون في علم بالفتح في علم بالكسر ماذا بقي ماذا بقي لا اه يعني في علم. فلاحظوا يا كرام ها هنا

القياس ان يكون عندنا للاسم الثلاثي المجرد - 00:34:16

اثنا عشر وزنا كيف عرفنا ذلك؟ الامر سهل الاول ثاء الكلمة ماذا تحتل تحتل الفتح والضم والكسر هل تحتل السكون اسألكم هل

تحتل السكون لا لماذا لان العرب لا تبدأ بساكن - 00:34:47

طيب ثم يتبادئنا بساكن سنحن سنحتاج الى همزة وصل وحين هذه سيكون مزيدا ونحن نريده مجردا. فيتدافعان لا يمكن فاذا ثلاثة

وعين الكلمة ماذا تحتل؟ الحركات الثلاث اضافة الى السكون - 00:35:08

وحاصل جدائي الثلاثة باربعة اثني عشر فالاصل ان اوزان الاسم الثلاثي مجرد اثنا عشر بناء اثنا عشر بناء العرب استعملت منها عشرة

من اثني عشر. لاحظوا هذا كثير جدا استعملت عشرة من اثني عشر - 00:35:26

ماذا احملتك؟ اهملت فعل طيب انا اسألكم لماذا احملت فعل لماذا اهملت فعل لا اه لانهم اهملت فعل لانها جعلته بناء خاصا بالمبني

المفعول هذا البناء ارادت ان يكون للمبني للمفعول - 00:35:46

تعل طيب لاحظوا الان طيب واهملت في في عل رأينا هذا ايضا لما اهملت في عل اه الدويل منقول يعني ندر في الاعلام فعل ودئل

وبعضهم قال انه منقول من المبني المجهول. بعضهم قال هذا نادر - 00:36:18

هذا نادر والنادر لا حكم له كما تعلمون طيب لان فيه انتقالا من الكسر وهو ثقيل الى الضم وهو اثقل منه في عل فاهملته وهذا دليل

على ان العربية لغة خفة - 00:36:42

واكثر من استعمال الثلاثي لانها تبتغي الخفة في كلامها. ولذلك تصرف في الثلاثي وازادت اليه الزيادات لانه اخف الابنية عنده

فاذا لاحظوا استعملت عشرة من اثني عشر لاحظوا الان واذا كان كلامي ها هنا دقيقا وفيه اشارة. قلت وهو كثير - 00:37:02

او رباعيا الجسم المجرد قد يكون رباعيا مثل جعفر زبرج وهي الزينة برص معروف درهم قيمات وهو السفر الذي تصان فيه الكتب

وهو قليل. ايضا لماذا ذكرت هذه الخمسة احسنت تماما. تريد الاوزان؟ فاعلم فعلا فعل قيمته. وقيمة الصفة التي تصان - 00:37:25

في الكتب. ومن مشهور الابيات التي يتداولها اهل العلم ليس بعلم ما حوى القمطر. ما العلم الا ما وعاه الصدر الذي كلما سئل قال

انتظر حتى افتح الكتاب هذا ليس بعاد - 00:37:54

ما العلم الا ما وعاه الصدر نعم الزينة الزينة نعم نسيب رجل زينة نعم طيب اه ومشهورة عن الامام الشافعي رحمه الله قوله علمي

معي حيثما يمت احملة صدري وعاء له لا طن صندوقي - 00:38:13

ان كنت في البيت كان العلم فيه معي او كنت في السوق كان العلم في السوق نعم قد يستشكل العالم بعض المسائل فيرجع اليها اما

ان يسأل عن جلي القوانين والقواعد والامثلة - 00:38:32

فتخفى عليه ويقول دعوني حتى ارجع فهذا اولى به ان يتعلم وان يودع صدره العلم اذا الرباعي مثل جعفر وزبرج وبرسل ودرهم

وقمطر وهو قليل. اذا هذه اوزان فعلا وفعل وفعل وفعل - 00:38:49

هذا مذهب الجمهور ان اوزان الرباعي خمسة الا الاخفش فانه زاد سادسا وهو فعلا تعلن لا طيب قال وهو قليل لاحظوا الان معي ايضا

بالحساب بالحساب ايضا لاحظوا معي نحن قلنا - 00:39:09

الفاء مع العين كم كم صار عندنا الفاء مع العين اثنا عشر بناء صحيح؟ هذا في ثلاثي الان اضع اليها اللام الاولى يعني اثني عشر ولام

الاولى ايضا تحتل اربعة باربعة يكون عندنا ثمانية واربعون بناء - 00:39:30

لو جلست وكتبتها في ورقة فانك تحصيها في ساعة الاوزان تستطيع ان تحصيها طبعا يسقط منها ثلاثة لاجل التقاء الساكنة. يعني
هيكون عندنا خمسة واربعون بناء خمسة واربعون بناء لم تستعمل العرب منها الا خمس - [00:39:52](#)
الا خمسة لاحظ معي طيب الان او خماسيا مثل سفرجل وقرد وقزعمل وجحمرش وهو نادرا تفرجل فعلى خرطعب فعلى ازعلل فعلى
جحم ريش فاعلى. نعم. والقيم طعم شيء مستحقر نعم - [00:40:13](#)
هذه كلها معانيها ها هنا وكذلك القزعل الضخم من الابل والجحمري شو المرأة العجوز لاحظوا اربعة اوزان استعملت للخماسي. لذلك
قلت وهو نادر والعرب تستكره بناء الخماسي وتستكره التصرف فيه - [00:40:38](#)
يؤذيها هذا البناء تقول لي طيب لماذا استعملته؟ للحاجة احتاجت فاستعملته لكن لاحظ تعلمته على استكره له حتى انها اذا ما
اضطرت الى التصرف فيه بالجمع او التصغير فانها تحذف منه - [00:40:57](#)
كما سيمر معنا في التصوير ان شاء الله. يعني سفرجل اذا جمعتها جمع تكسير فانك تقول سفارج ولا تقل سفارجل واذا صغرته فانك
تقول سفيرج مع ان اللام اصلية هنا - [00:41:12](#)
اللام اصلية لكن لكن اللام اصلية لكن العرب تستكره بناء الخماسي فتحذف فيه عند التصرف. طيب استعملت اربعة منكم فكروا معي
طبعا دائما الحرف الاخير نتركه هو حرف الاعراب لا علاقة للصرف به - [00:41:28](#)
لكن لاحظوا هنا السين الفاء ثلاثة مع العين اربعة اثنى عشر مع اللام الاولى اربعة ثمانية واربعون مع اللام الثانية الان سفرجل الجيم
اللام الثانية ثمانية واربعون باربعمئة واثنان وتسعون بناء - [00:41:51](#)
مئة واثنان وتسعون بناء تستطيع ان تصل وتكتبها بالورقة والقلم كم استعملت العرب منها؟ اربعة وهذا من اجل الدالة على ان العربية
لغة تخفيف هذا من اجل الدالة على ان العربية لغة تخفيف - [00:42:07](#)
طيب الان قال الاسم المزيد هو الذي زيد على احرفه الاصلية حرف او اكثر وغاية ما يبلغه الاسم بالزيادة تبعته وغاية ما يبلغه الاسم
بالزيادة سبعة احرف فالثلاثي يزداد بحرف مثل ابيض ومصحف - [00:42:34](#)
وعالم وصغرى واضح لكم احرف الزيادة. الهمة والميم الالف والالف الممالة او بحرفين مثل معامل واكابر وصحارى واعمال ومنكسر
وحداق وعطشان نعم. هذا ايضا واضح بثلاثي ومزيد بحرفين او ثلاثا مثل مستغفر - [00:42:56](#)
الميم الصين والتاء مواعيد اساليب الهمة والالف والياء وتذكروا معي ان الاصل في حروف الزيادة حروف المد الاصل ان تكون
حروف المد للزيادة هي التي تحشى في الكلمة للزيادة ويحمل عليها غيرها من الهمة والنون الى اخر حروف الزيادة - [00:43:17](#)
او اربعة مثل استغفار الالف والسين والتاء والالف. استعمال والرباعي يزداد بحرف مثل تزلزل التاء ومزخرف دراهم عملاق عصفور او
بحرفين مثل عصفير قنال عنكبوت عنكبوت بدليل انه قالوا عنك - [00:43:42](#)
وبعضهم فرغ فقال العنكبوت للانثى او ثلاثة مثل اطمئنان احرنجام. حرنجان اجتماع. حرجمت الابل فحرنجمت اي اجتمعت نعم الان
والخماسي يزداد بحرف مثل عندليب. وخزعبيل او بحرفين مثل قرعبلانة ترع بنانه - [00:44:05](#)
نعم هذا مزيد بحرفين. طبعا التاء لا تعد هي من الزوائد المهمة الزائد فيه ها هنا هو الالف والنون والقرعبلانة. دويبة عظيمة البطن.
منتفخة البطن وطريفه الامر ان الدكتور عبدالعزيز الحربي - [00:44:31](#)
آ صنف كتيبا في الصرف سماه القرعبلانة وذكر سبب تسميته في المقدمة فقال يعني هي اغرب كلمة في التصريف فاحب ان يلفت
النظر الى هذا الكتاب بهذه الكلمة قرع بلاغة مختصر صغير وفي التصنيف - [00:44:49](#)
نعم هذه التعاريف وعلى ما والجمع السالم والنسبة والتصغير والتأنيث لا تجعل الاسم امازيدي فالاسماء الصبر لا تستعجل اذا قيل لك
الصبر ما احرف الزيادة فيه؟ تقول لا حرف زيادة فيه - [00:45:07](#)
طيب مهمل رجلا مجرد ترد الى المفرد ثم تحكم. رجل اذا هو مجرد الزيدون الزيتون مجرد اهل التعريف لا علاقة لها وعلامة الجمع لا
علاقة له. الزيدون طيب اسألهم لماذا اتيت بال - [00:45:35](#)
الزيدون لماذا اتيت بال للتعريف الله لا يستعان لما هو ليس علما الزيدون جمع زيد لانه صار نكرة بالجماعة احسنت العلم في الاصل

يكون لفرد في الوجود العلم في الاصل يكون لفرد في الوجود - 00:45:58

فاذا ما سني او جمع قدر فيه الشيعاء صار شائعا ترك الشائع في جنسه ولذلك تدخل عليه قال للتعريف الزايدون. واذا ما قلت زيدون فهم جماعة مسمون بهذا الاسم غير محددين - 00:46:37

تنبه لهذا نعم عربي هذا فيه نسبة. ايضا لا تعد من الزوائد عربي قسم ثلاثي مجرد سهيل مصغر اسم ثلاثي مجرد. شجرة التواء لا تعد. الزوائد دي مهمة هي قال كلها مجردة وهذا يعني ان الحكم على الاسم بالتجرد او الزيادة يقتضي منا ان نجعله مفردا مذكر -

00:46:56

نكرة غير مصغر ولا منسوب قبل ان تحكم عليه بالتجرد او الزيادة؟ اذا كان مثنى او جمعا فردته الى المفرد اذا كان مؤنثا فابدأوا الى التذكير اذا كان معرفة فردته الى التنكير. رده الى الاصول - 00:47:24

انا لا اقول لك رده الى الاحرف الاصلية الى اصل حاله اذا كان مصغرا فمن تلعب له غير مصغر. اذا كان منسوباً ازل عنه نسمة. ثم بعد ذلك تحكمه ثم بعد ذلك تحكم. تقول لم يبق شيء. لا بل بقي - 00:47:40

يعني انا استطيع استطيع ان انسب الى اسم مزيد يعني مثلا فلان استغفاري يعني منسوب الى الاستغفار نعم نكتفي بهذا اليوم والحمد لله رب العالمين ارجع الى بعض آآ - 00:47:56

اسئلتكم الزيتون اجبت عنه ما شاء الله عمليات حسابية يعسل ما البرص؟ البرص من السباع كالاصابع للانسان البرصن للسبع كالاصبع للانسان والمخلب هو اظفر البرثل هو الأفر او العصفور قل ما تشاء - 00:48:14

فكان عندكم اسئلة اخرى فتفضلوا الشيعاء او الشيوع كل ذلك صحيح المستغفري احسنتم؟ نعم فكان ثم اسئلة فتفضلوا ونستأنيس حقيقي كيف تعنون؟ ما تعنون به يعني يقدر يقدر نحن لا نقول يعني - 00:48:45

لا نعد التاء زائدا هذا المقصود يعني لا نعد التاء آآ زائدا مثلا فاطمة التاء لا نحسبها هو ثلاثي مزيد بالالف فقط هكذا نعم سيمر بنا ان شاء الله تعالى - 00:49:11

كل منهما باعتبار يعني المؤنث مجازي من حيث الجنس معنوي من حيث العلامة سنتكلم عليه في بابه في بحث مفرد هو بحث المؤنث والمذكر ان شاء الله تعالى باذن الله - 00:49:33

اكرمكم الله اجمعين وبارك الله فيكم وتقبل منا ومنكم الله يسلمك ان شاء الله سلمكم الله - 00:49:52