

## المجلس التاسع عشر: تطبيقات عملية للتحليل الصرفي الصحيح الكامل - الإجابة عن التدريبات العامة للكتاب

أنس عزت

بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله رب العالمين وبه نستعين عليه نتوكل ربي يسر واعين يا كريم اهلا وسهلا ومرحبا بكم في مجلسنا التاسع عشر وسيكون مجلسنا الاخير ان شاء الله تعالى - 00:00:01

في مدارسة اصول هذا العلم وخارطته الكبرى على النحو الذي رسمناه في المجلس الاول قلنا يا كرام ان هذا العلم له مباحث او ابواب رئيسة ثلاثة باب في تصريف الافعال - 00:00:17

وباب في تصريف الاسماء وباب في التصريف المشترك الذي تصيب قواعده الاسماء والافعال معا لا تنفرد قواعده بالاسماء فقط او بالافعال فقط نعم وتكلمنا على عدد من المباحث في تصريف الافعال ثم على اخرى في تصريف الاسماء ثم ختمنا - 00:00:36  
بالتصريف المشترك وبعد ذلك لم نكتفي بالقواعد النظرية وانما اردفناها بالحديث عن خطوات عن خطوات في التدريب العملي. كيف اجري تلك القوانين النظرية التي حفظتها كيف اجريها في كلمة. الكلمة التي تستحق التصريف - 00:01:00

كيف ارتب فيها العمل التصريفي واخترنا لهذا النمط من العمل اخترنا اسلوب استاذنا الكبير فخر الدين قضاوة حفظه الله تعالى  
الخطوات في الدرس السابق وذكرنا عددا من النماذج والمائلة للتدريب العملي - 00:01:23

اه اليوم نتابع ما بدأنا به ان شاء الله تعالى وبها نختتم المجالس والحمد لله تعالى في البدء والختام فكنا قد وصلنا اظن ان الصوت واضح ان شاء الله اكرر حتى نتسبيب - 00:01:42

طيب كنا وصلنا عند النماذج التحليلية بعد ان انتهينا من الخطوات العملية وصلنا الى النماذج التحليلية. نعم طيب ساشارك الشاشة  
تبعكم تكونوا طيب تمام في نماذج التحليلية كنت قد علقت على عدد من النصوص تعليقات - 00:01:59

طرفية تكشف طريقة التحليل الصرفي علقت على ثلاثة نصوص اهو ذا النص الاول وهو من قصيدة لطيفة للعلامة اسماعيل ابن المقرئ. قصيدة مشهورة زيادة القول تحكي النقص في العمل ومنطق المرء قد يهديه للزلل. ان اللسان صغير جرم وله جرم عظيم كما قد قيل في المثل - 00:02:31

اطلبنا ندمت على ما كنت قلت به وما ندمت على ما لم تكن تقول واضيق الامر لم تجد معه فتى يعيشك او يهديك للسبيل الى اخر  
قصيده التي تبلغ خمسين بيتا على وجه التقرير - 00:02:56

نعم وهو من علماء اليمن الراشدين لاحظوا هنا انا حللت هذه الكلمات بناء على الخطوات التي ذكرتها لكم في الدرس السابق. لاحظوا مثلا  
زيادة طبعا لن نقرأ كل شيء قد - 00:03:10

آآترونه امامكم في الكتب زيادة في عالم نذكر اول شيء الوزن على ما اتفقنا اسم وقلنا في التحليل عموما ننطلق من الاعم الى العام  
الخاص بالخاص من الاعم الى العام الخاص بالخاص. هذا - 00:03:24

ما تعلمناه وما تلقيناه من منهج شيخنا لاحظوا زيادة في عالم اسم ثلاثي مزيد بحرف واحد بين العين واللام قلنا لا حاجة الى ذكر زائد  
لا حاجة الى ذكر اسمه وانما ذكر موطنه - 00:03:46

كيف نذكر موطن الزائد بالرجوع الى الوزن؟ انظروا في عالة ننظر الزائد هنا بين العين واللام. نعم وقد قلنا ان النساء تعدد من الزوائد  
المهملة فإذا مزيد بحرف واحد بين العين واللام. صحيح الآخر - 00:04:06

مؤنث مجازي هو اسمه جنس جامد يدل على معنى مصدر يعني هو مصدر من فعل زاد يزيد. هكذا نصل الى تحليل سليم انظروا مثلا تحكي تفعيل فعل مضارع مضارع حكى على وجهه - 00:04:26

فعل فهو فعل ثلثي مجرد معتل تام التصرف من الباب الثاني هذا تصريف خاص وقلنا لكم يا كرام بعد ان تنتهي من تصريف الكلمة الخاص تذهب الى التصريف المشترك هل لترى هل فيها شيء من قوانين التصنيف المشترك - 00:04:47

تحكيم؟ اه فيها شيء من قوانين التصريف المشترك وهو الاعلان انظروا اصله تحكيم واستثقلت الضمة على الياء هنا تداعى البيت الثاني والبيت الثالث والبيت الرابع الى اخر ما ترون امامكم. انظروا مثلا يعينك - 00:05:09

يعينك يفعلك طبعاً ينبغي الا تستغربوا الان فقد ختمنا المجالس وعرفنا خفايا كثيرة في الكلمة يعيينك يفعلك. قلنا لماذا يعيينك يفعلك  
لان اصلها انظروا اول شيء فعل مضارع. وقلنا ان لم يكن ماضياً رددناه الى الماضي - 00:05:33

من المضارع مضارع اعلن على وزني افعل فهو فعل ثلثي مزيد فيه حرف واحد قبل الفاء والزيادة فيه للاغناء عن المجرد لان اعلن  
غير معنى عانى معتل اجوف تام التصرف - 00:06:01

اصله يأعونك نينال اتينا بان اصله اعون هذه الهمزة كانت في الماضي في اعنة قدفت منه الهمزة حملها على حذفها منه اعون. واظن  
انني استوفيت هذه المسألة افيدها في بابها - 00:06:25

نعم استوفيتها في الكلام على الماضي والمضارع والامر قدفت منه الهمزة حملها على حفية من التقى همزة هدفنا السهل ثم درجة  
احرف المضارعة عن اعنة الهمزة في ذلك وانتهت نهجها - 00:06:43

في حذف الهمزة التي بعدها يعيينك. ونقلت حركة الواو هذه الى الساكن قبلها فصارت يعونك يعونك الان كما ترون واو ساكنة  
والساكن ضعيف وقبلها كسر فقلبت يا وهكذا ترون في النص الثاني الذي امامنا احن الى نجد فيها ليت انني سقيت على سلوانه من  
هو نجدي الا حبذا - 00:07:03

مجد وطيب ترابه وارواحه ان كان نجد على العهد وقد زعموا ان المحب اذا دنا يمل وان النأي يشفى من الوجد بكل تداوينا. فلم  
يشفنا بنا على ان قرب الدار خير من - 00:07:31

من بعد على ان قرب الدار ليس بنافع اذا كان من تهواه ليس به ودي نعم هذى ايضا قد حللت من هذه الابيات عددا من الكلمات بناء  
على الخطوات التي - 00:07:47

ذكرناها نعم انظروا هذا الاول البيت الثاني الثالث وذلك البيت الرابع نعم البيت الخامس وهذا النص الثالث الذي حلته ايضا  
وان الذي بيني وبين ابى وبين بنى عمى لمختلف جدا. كي يأكلوا لحمي وفتر لحومهم - 00:08:03

وانهم هوا كثيرون يقرأونها هوا. غلط هو هذه ساحتها الان حتى نبين لكم اصلها وانهم هوا وسترون ان التصريف يعيينك على الضبط  
الصحيح للكلمات وانهم هوا غبي هويت لهم رشدا - 00:08:25

وان زجروا طيرا بنحس تمر بي زجرت لهم طيرا تمر بهم سعدا وليسوا الى نصري صراعا. وان هم دعوني الى نصر اتيتهم مشدا. ولا  
احمل الحقد القديم عليهم. وليس وليس - 00:08:44

رئيس القوم من يحمل الحقد طيب انظروا مثلا هذا البيت الاول حللنا فيه كلمة ابى وزنها فعي اسمئت ثلثي مجرد محفوظ الآخر.  
ذكرنا هذا في باب احوال الاسم من حيث الآخر - 00:09:01

يقذف الاخر مذكر حقيقي وهو اسم جنس جامد يدل على ذلك. اصله ابوي قدفت منه الواو على غير قياس وقلت لكم ان المحفوظ  
الآخر هو الذي حذف اخره على غير قياس. نعم - 00:09:19

وكسر ما قبل الياء المتكلم للمناسبة انظروا ايضا هنا حللنا هو وزنها تعوا فعل ماض ثلثي مجرد معتل لفيف مقوود. لماذا؟ لفيف مقوود  
لان اصله هاوية تهم التصرف من الباب الرابع هوية يهوى - 00:09:35

مصنوفات رزقي انظروا اصله هو استثقلت الضمة على الياء هذه فسكنت لاحظوا لا يمكن ان ننطق بها الان فالتقى ساكنا الياء وواو  
الجماعة فحذفت الياء للتقاء الساكنين. او ثم قلبت كسرة الواو قبلها ضمة لتجانس واو الجماعة - 00:09:59

وهكذا البيت الثالث والبيت الرابع والبيت الخامس. الان وضعنا نموذجا للتحليل لتحليله انتم وفق النماذج التي حللتها مسترشدين بالخطوات التي ذكرناها قلل الكلمات التي تحتها خط صرفيا مسترشدا بما حلناه سابقا - [00:10:21](#)

احسن الى الناس تعبد احسان تشقى خسران اقبل اساء مسيء معوانا. انا ساحل لكم بعض كلمات فقط يعني مسلا نحل كلمة مسيء انا ارجو من حضراتكم ان تحلوا الان كلمة مسيء - [00:10:42](#)

اريد ان اراها في التعليقات ثم اكتب ما عندي. فهاتوا ماذا عندكم؟ في تحليل كلمة مسيء تحليلا صرفيا دقيقا وفق الخطوات التي ذكرناها نعم تفضل لكن لا تكتبوا بالتطبيع اكتبوا العبارات كاملة. اكتبوا التحليل كاملا - [00:11:04](#)

من فضلكم ننتظر نعم نعم مسيء ونحل مثلها هانوا مثلانا ونحل كذلك تمام؟ قريب نعم فما رأيكم طيب السلام عليكم استاذن استنى فاصل عندك في النت ورجعت ام كانه كذلك؟ الصوت الان واضح - [00:11:23](#)

الصوت الان واضح الصوت يصل اليكم؟ واضح صرنا واضح نعم لا بأس لا بأس يعني حتى نفتنم الوقت فسنكتب ما عندنا انظروا مثلانا نستطيع ان نقول مسيء - [00:12:43](#)

مسيء مصيب وزنه مفعول. هذه اول خطوة الوزن. والوزن هو المصباح الذي تستضيء به للتحليل مفعول اسم ثلاثي ننظر مزيد فيه حرف الواحد. اين موقعه قبل الفاء هكذا نكتب قبل الفاء - [00:13:05](#)

صحيح الاخر ذكر واشتق سامي صوتك نعم استاذ انه عاد الى التقطيع نعم الصوت الان جيد استاذن نعم جيد طيب اذا مرة اخرى يتقطع طيب من فضلكم اقل من دقيقة من فضلكم دقيقة واحدة فقط - [00:13:31](#)

تفضل استاذنا نستناك تفضل سلام عليكم سلام عليكم السلام ورحمة الله وبركاته هل عاد الصوت كما ينبغي؟ يعني مقبول استاذنا مقبول جيد طيب اذا اه لو عدنا الى تصريف مسيء - [00:15:23](#)

بينما سنقول دقيقة واحدة ايضا اذا نقول مسيئي مفعول سنرى لماذا مفعوله اذا اصله اذا مفعول اسم خالفي مزيد فيه حرف واحد موقعه قبل الفاء صحيح الاخر ذكر مشتق على صيغة اسم الفاعل - [00:18:35](#)

من مصدر اساء يسيء هذا التصريف الخاص الان تصريف المشترك هل فيه تصريف مشترك واضح الوزن هو المصباح الكاشف لنا كما قلنا. مسيء مفعول. اذا اصله هو من ساء يسوء. من اين جاءت الياء اذا؟ سنرى ان - [00:19:24](#)

تغيرات حصلت في الكلمة. اذا اصله مسوء مسوء هكذا مسوء استثقلت الضمة آ او الكسرة عفوا. استثقلت الكسرة على الواو فنقلت حركتها الى الساكن قبلها الذي قبلها حرف صحيح يقبل الحركة - [00:19:47](#)

فماذا صارت مسوء مسوء نعم ثم قلبت الواو ياء لانها ساكنة قبلها وقبلها كسر تكون قد حلنا الكلمة تحليلا سليما واذا ساء مسيء. طيب الان لو اردنا ان نحل شيئا اخر كما ايضا ماذا يمكن ان نحل - [00:20:16](#)

الكلمة الاخر مسلا كما قلنا نحل الكلمة هانو مثلها هانو هانو تعالوا فعل ماض ثلاثي مجرد لماذا مجرد؟ لان واو الجماعة كلمة ثانية ليست حرف زيادة الالف هذه من الكلمة اخرى ليست حرف زياد - [00:20:47](#)

فعلوا ماض ثلاثيون مجرد معتل اجوف تام التصرف هان يهونهم من الباب هانا يهون الى الباب الاول انتهى تصريفه الخاص. لان التصريف المشترك فيه تصريف مشترك. اصله هونوا قلبت الواو - [00:21:15](#)

الواو الفا لانها متحركة قبلها ماذا؟ هكذا تكون استوفينا تصريف الكلمة الخاصة طلعة تصريف الخاصة نكتفي بهذا واكل اليكم سائر الكلمات التي تحتها خط لتحليلها وفق ما اخذناه من الخطوات وما اخذناه من النماذج - [00:21:44](#)

ان اختبار عملي شامل انا وضعت هنا اختبارا شاملا آ يتضمن سائر القواعد الجزئية في الكتاب او معظم القواعد الجزئية التي في الكتاب؟ نعم آ حللت فيه نصا او هذه الاسئلة هي من نص - [00:22:13](#)

من النصوص العظيمة من النصوص الشعرية العظيمة لابن الرومي هذا نص قاله كما تعلمون جميعا اه بعد فقده لولده الاوسيط محمد نعم. قال فيه هذه القصيدة الرثائية العظيمة المخلدة نعم - [00:22:30](#)

طيب اه انا اريد الاجابات منكم الان ان تذكروا لي رمز الاجابة السليم بكاؤكم يشفى وان كان لا يجدي فجودا فقد اودي نظيركم

عندي. طبعا هنا يخاطب عينيه داؤكما يشفى - 00:22:50

وان كان لا يجدي فجودا وقد اودي نظيركما عندي. وانا اعجب من قدرة ابن الرومي على صياغة هذه القصيدة نعم التي تفيف بالاسى والحزن والالمى نعم بكاء ما الاجابة الصحيحة؟ مقصور مذكر مجازي ممدوذ مذكر حقيقي صحيح الاخر مذكر حقيقي ممدوذ مذكر مجازي - 00:23:06

ما رمز الاجابة السليم لا ليس صفة مشوبة مسيء اسمه فاعل من اوزان اسم الفعل. دال نعم صحيح دال. اذا هو ممدوذ لانه انتهى بهمزة وقبل الف زائدة ومذكر مجازي ممدوذ - 00:23:32

مذكر مجازي نعم ليس مذكرها حقيقيا. صحيح. الفعل اودي. طبعا اودي بمعنى هلك. فقد اودي نظيركما يعني نظير العينين بكاء الفعل اودي. مزيد بحرف وفيه اعلان بالقلب. مزيد بحرفين وفيه اعلان بالتسكين. مزيد بحرف وفيه اعلان بالحذف. مزيد بحرفين - 00:23:54

وفيه اعلان بالقلب فما الاجابة السليمة؟ نعم تنظر الف تمام ما شاء الله. نعم الف هو مزيد بحرف وهو الهمزة وفيه اعلان بالقلب لان اصله اودي عظيم وزنه يجدي وجودان - 00:24:15

هو يفعل وفعلا يعني يفعل فعلا نعم ا اي ضال الف انتتم تتحديثون الان عن السؤال اه السؤال الثالث الان ها السؤال الثالث وزنه يجدي وجودا نعم الف نعم لاحظوا لا ليس دال انتبهوا. نعم. في دال انا قلت يفعل بسكون اللام. يجبي وزنه يفعل - 00:24:38  
ي فعل لان اصله يجدي يجبني جود فعلان نعم يفعل فعلا نعم فاذا اذا آ وزنه يفعل فعلى نعم تدافع على طبعا اه اذا اردت الاصل فجهوداه اصله اجهد اجهده با افعل. انظروا هنا هذا الوزن للاصل - 00:25:23

الاصل قبل التغيرات التي جرت فيه بالحذف نعم والاعلان بالحذف يؤثر في الميزان. فاذا جودان فعلا وجوده يفعله. فانظروا الى الفرق الدقيق بين الف وبال. دال غلط في علم. وقلنا الميزان مصباح كاشف فلا بد ان تنتبه - 00:25:56

طيب التصريف الصحيح للفعل يشفي. تنتبهوا يفعل فعل مضارع ماضيه شفى على وزن فعل ثلاثي مجرد معتل اجوف من الباب الثالث يفعل فعل مضارع ماضيه شفا على وزن فعل ثلاثي مجرد معتل ناقص من الباب الثاني. يفعل فعل مضارع ماضيه شفى على وزنه فعل - 00:26:15

الثلاثية مجرد معتل مثال من الباب الاول. يفعل فعل مضارع ماضيه شفاعة على وزني فعل فعل ثلاثة مجرد صحيح سالم من الباب الثاني فما الجواب الصحيح باء ما شاء الله - 00:26:40

نعم باء انظروا هو فعل مضارع صحيح. ماضيه شفى صحيح على وزن فعل صحيح هنا فيهم مجرد صحيح. معتل ناقص. شفا معتل ناقص. لame حرف علة. صحيح. من الباب الثاني شفى يشفي صحيح - 00:26:54

تمام طيب اما لاحظوا الف ففيه خطئان انظروا انا قلت معتل اجوف. لا هو معتل ناقص وقلت من الباب الثالث هو من الباب الثاني  
جيم قل باب الاول غلط معتل مثال غلط - 00:27:14

دال صحيح سالم غلط وهكذابني الذي اهدته كفاية للثري فيا عزه المهدى ويا حسرة المهدى مصدر وحدة اهداء هدية هاديا مهاداة مصدر واحدة مهوى مصدرها هي اهدى اتفقنا انه اهداء تماما. اهداء - 00:27:29

نعم المهدى والمهدى الاول اسمه فاعل من الثلاثي والثانية اسم مفعول من الثلاثي. الاولى اسم فاعل من الثلاثي. والثانية اسم مفعول من فوق الثلاثي الله ما اسم فاعل من فوق الثلاثي كلها اسم مفعول من فوق الثلاثي. ما الجواب الصحيح - 00:27:54

يا كرام باء نعم اه مهدى اسمه فاعل من فوق الثلاثي فعله اهدى ومهدى اسم مفعول من فوق الثلاثي فعله ايضا اهدى. الجواب باء مما لا يدخل في علم التصريف في هذا البيت - 00:28:14

كفاية ويا عزته والذى ويا المهدى والثرى مما لا يدخل في علم التصريف ما هو جيم نعم الذي وياه لماذا الذي ويا لا تدخلان في علم التصريف نعم يا كرام - 00:28:34

لماذا لا تدخلان في علم التصريف اها الذي مبني ويا يا حرف تماما على ما اتفقنا عليه النسبة الى الثرى انا اردت ان انساب فلانا الى

الثري الى التراب. هل اقول الثري - 00:28:55

ام السراوي ام الثرواوي ام السراوي لا اريد سؤالا اختنا اسراء تقول باء لا تدري اه باء تماما تروي. اتفقنا ما القاعدة هنا يا كرام وقلنا بالنسبة المقصورة نقلب الفه ونقلب الفه عفوا نقلب الفه واوا - 00:29:20

نعم تراسب ثروي فتى فتوبي لا نرد الالف الى اصلها. بالنسبة التصريف الكامل الصحيح للكلمة كالفن تصرف كفين اعلاية مثنى كف على وزن فعل اسم ثلاثي مجرد. صحيح اخر مذكر مجازي. جامد يدل على ذلك - 00:29:48

علاية يعني وزنه علاية وصلنا كف على وزن فعل اسم ثلاثي مزيد صحيح مضعف مؤنث مجازي جامد يدل على ذلك تعلاية مثنى كف على وزن فعل اسمه ثلاثي مجرد. صحيح اخر مذكر مجازي جامد يدل على ذلك تعلاية مثنى - 00:30:13

مثنى كف على وزن فعل اسمه ثلاثين مجرد. صحيح الاخر مؤنث مجازي. جامد يدل على ذلك ما الصحيح الف يتافقون على هذا طيب ننظر في الف ماشي ننظر في الف - 00:30:32

قال فعلي تمام مثنى كف على وزن فعل ص ح اسم ثلاثين مجرد ص صحيح الاخر ص ح مذكر مجازي غلط لأن الكف مؤنثة لأن الكفة مؤنثة. فالجواب الصحيح دال نعم شيخ عبد الله - 00:30:52

الجواب الصحيح دال من ثم كف على وزن فعل اسم ثلاثي مجرد صحيح الاخر ص ح مؤنث مجازي جامد يدل على ذلك توخي يعني قصد توخي حمام الموت او سط صبية التسرع نعم - 00:31:12

فلله كيف اختار واسطة العقد ولله كيف استطاع ان ينظم هذه القصيدة وينتشل كلماتها من بين جروحه والاعجب انني اخترت هذه القصيدة من بين القصائد كلها لتكون محطة تصريف الموت والعقد. كلها سمودات كلها وصلوا للفعل الثلاثي - 00:31:31

الاول اسم ذات والثاني مصدر للفعل فوق الثلاثي الاول مصدر يعني الموت. الاول مصدر للفعل الثلاثي والثاني اسم ذاد اما الصحيح دال ايضا دال احسنت اذا الموت مصدر للفعل مات والعقد اسم ذا - 00:31:57

الحادي عشر الفعلاني توخي واختار كلها معتل اجوف الاول معتل اجوف والثاني معتل مثال الاول معتل لفيف مفروق والثاني معتل اجوف الاول لفيف مقرن والثاني لفيف مفروق ننظر جيم احسنت - 00:32:13

اذا جيم الاول لانه هو مفروق. والثاني منخار اجود رواه الرديعني فاضحى مزاره بعيدا على قرب قريبا على بعد بعيد وقريب. كلها صفة مشابهة كلها مبالغة اسم فاعل اه الاولى صفة مشبهة والثانية بلطف فاعل. الاولى من بلاطس بفاعل والثانية صفة مشبهة. اما الصحيح - 00:32:34

جيم عظيم قريب هل هي صفة؟ هل هي مبالغة اسم فاعل؟ من قرب. قرب الشيء فهو قريب قرب فهو قريب وبعوض فهو بعيد كلها صفة مشبهة نعم بلا اشارة استفهام لا حاجة الا اشارة الاستفهام - 00:33:02

الى ما صفة مشبهة؟ بعيد وقريب كلها صفة مشبهة وهم ضدان وكلها من فعل سلافي من الفعل الثلاثي عندنا صفة مشبهة كما اتفقنا مزار اسم مكان. طيب اختاروا الاجابة الصحيحة دون ان اقرأ - 00:33:24

مزار ما الصحيح فيه الاجابة الصحيحة فيه مزار اضحي مزاره عظيم. اذا اسم مكان من مصدر الفعل الثلاثي. مزار من زاره. نعم وزنه طواه ومزار. ما الصواب فيه من هذه الاختيارات - 00:33:41

وزن طواه ومزاره نعم باء نعم شعب طواه وزنه فعله اصله طويه ومزار اصله مزور. على وزن مفعول بين المهد واللحدي لبسه فلم ينس عهد المهدى اذ ضم في اللحد - 00:34:06

الادغام في قلة واللحدي ما الجواب الصحيح فيه نعم الجواب الصحيح قل واللحدي الادغام ما نوع الادغام؟ اصغر ام كبير باء من جواب اخر دال صحيح قل يا كرام ما وزنه؟ فعل. هذا يعني ان اصله - 00:34:34

قال لا قال له اذا فيه اضمام كبير لان اولا مثليين متحرك اما اللحد فهو له مثليين ساكن اللحد اذا بتيجي اضمام صغير. اذا الجواب دال الجواب هو دال بني الفعل ضم للمجهول به. بضم اوله وكسر ما قبل اخره لان اصله ضم - 00:35:08

او كيف بضم اولي فقط بضم اوله وفتحه اخره. كل ما سبق خطأ. الجواب الصحيح فيه ها الف. اذا ضم اصله فعل اي ضميمة فهو

بضم اوله وكسر ما قبل اخره - 00:35:30

طيب ما التصريف الكامل الصحيح لينسى لم ينسى تفضلوا هذه هي الخيارات امامكم. تفضلوا وال الصحيح نعم ننظر الاجابات الصحيح  
باء احسنتم نعم باء انظروا يفعى معنى مضارع مضارع ماضيه نسي على وزن فاعلة - 00:35:46

ثلاثي مجرد معتل ناقص دام التصرف من الباب الرابع. طيب سؤال طيب لماذا لم اذكر ان في اعلانا بالحذف من يبين لي لما لم اذكر  
ان فيه اعلانا بالحذف لما اذكر ان فيه اعلانا بالحذف لم ينسى من يتذكر - 00:36:27

من لم ينسى بعد السبب نحوی. احسنتم نحن قلنا لم ينسى ما فيه اعلاء بالحسن الاعلان بالحدس الذي يكون نابعا من الكلمة ذاتها  
دون عوارض التركيب. هنا الاعلان بسبب التركيب. هنا الحذف بسبب التركيب - 00:36:47

بسبي العامل فلا علاقة للتصریف به تماما طيب عجبت لقلبي كيف لم ينفطر له ولو انه اقسى من الحجر صلي الفین وعجبة من اي  
باب اسرعوا لو عجبه من اي باب - 00:37:10

نعم الرابع عجب يعجب. الزيادة في الفعل ينفطر للمبالغة للمطاواعة للتکسير للتعديه مش صحيح جيم لماذا؟ للتکثير نعم للمطاواعة.  
وكثيرا ما تأتي ان فعل للمطاواع فالاصل فيها المتواضع فطوه فانفطر - 00:37:31

فطر موته قلبي فانفطر قلبي نعم الصلب اقسى من الحجر الصلب. الصلب ما هو اين وصلنا هنا الصلب ما هو؟ ما الجواب الصحيح  
فيها قصة جيم نعم هو صفة مشبهة - 00:38:02

الفتاة مشبهة. نعم بودي اني كنت قدمت قبلهم وان المنايا دونه صمدت صمدي الفعل كنت نعم. ما الجواب الصحيح فيه نعم الجواب  
الصحيح الف نعم قلته وفي اعلان للحذف ولكن ربی شاء غير مشيتني. وللرب امضاء المشينة للعبد - 00:38:24

شاء تفضلوا ما هو ماذا نسمی الفعل شاء مهموز جيم اجوف نعم هو اجوف ومهموز. نحن قلنا قد تجتمع اه الانواع يعني قد تجتمع  
بعض الانواع فلاحظوا هنا هو اجوف - 00:38:55

ومهموس. اجوف ومهموس. اذا الجواب جيم في الكلمة امضاء ماذا فيها تفضل نعم الف نعم ابدال الياء همزة صحيح قالوا لي ياء  
همزة. لا ليس ابداء الواو. لانه مما ضايا - 00:39:19

اذا اصلها امضاي وابدلت الياء همزة بسبب الذي درسناه في الابداع ياء متطرفة وقبلها الف زائدة فابدلت همزة وذكرت مذهب  
المحققين في هذه المسألة انهم يقولون ان الياء سبقت بفتح - 00:39:44

اتفضلوا وبينهما حاجز غير حصين وهو الالف لا يعتقد به فقلبت الهم الياء الفا امضاي قال ابن الياء الفان التقى لسان ابدلنا الالافان  
تصغيره كلمة عبد ما هو؟ عبيد عبيد عبيد عبيد - 00:40:01

طبعا الف نعم عبيد لماذا لانه ثلاثي على فعيل. واولادنا مثل الجوارح. ايها فقدناه كان الفاجع البين الفقدي الجوارح ما هو ما الجواب  
الصحيح فالجواب الصحيح الف الف دال اها - 00:40:22

هو دال نعم ايوة دال لانه جمع جارحة الجلالة دي حاتوب العضو بل هو ذنب جارحة لا جوارح لذلك الف غرض وباء غلط. جيم غلط  
فالصحيح دال كل ما سبق خطأ. هو جمع تكسير لجارحة - 00:40:52

توکید الفعل فقد اذا اردنا ان نؤکد هذا الفعل الماضي فما حکم توکیده ما رأیکم توکید الفعل فقده ممتنع نعم لماذا؟ لانه ماض لانه  
ماض ما التصريف الكامل الصحيح للفقد الفقد - 00:41:13

ما تصريفه الكامل الصحيح؟ تفضلوا التصريف الكامل صحيح للفقد نام تفضلوا ما الجواب باء باء الف فلننظر بقى قال اسم ثلاثي  
 مجرد صحيح الآخر. تمام وذکروا مجازي مصدر قياسي الا لاحظ الذي يقول مصدر قياسي لکلامه وجه من الصحة. وانا ذكرت هذا - 00:41:37

يا كرام فعل مصدره في الاصل فعل والتحات ينصون على هذا لكننا جريينا في هذا الكتاب كما قلت لكم آآ على مذهب من يقول ان  
مصادر الافعال الثلاثية سماعية مع ان في هذا المذهب نظرا لكتني اخترته لانه يناسب حال المبتدئة - 00:42:24

يعني حال الجماعة مبتدئة انا اخترت هذا المثل لان لاننا اذا دخلنا في قضية قياسية مصادر الافعال الثلاثية فهي قضية تائكة فيها

اشكالات وفيها تفريعات كثيرة واحترازات كثيرة. نعم فلذلك انا اخترت انه سماعي مصدر سماعي للفعل - [00:42:49](#)  
فقط مع النبا يعني فله نظرا كبير من الصحابة اما مزيد بحرفين الالف واللام غلط. فغلط. نحن قلنا الالف واللام لا تعدان من الزوائد  
المهمة قال واولادنا مثل الجوارح ايها فقدناه كان الفاجعة البين الفقي - [00:43:10](#)

لكل مكان لا يسد اختلاله مكان اخيه في جزوع ولا جلد اختلال ما الجواب الصحيح اسرعوا يا كرام الجواب الصحيح الف نعم. اختل  
اختلا. يسد ما الجواب الصحيح؟ بسرعة عندنا عشرون سؤالا - [00:43:31](#)

يسده ما الجواب الصحيح نعم الف نعم الف لان اصله يسد يفعل فالادغام كبير. لماذا؟ لان اول المثلين متحرك في الاصل على ما  
اتفقنا نعم يسد طيب هل العين بعد السمع يكمل هذه الفكرة العجيبة - [00:43:54](#)

واولادنا مثل الجوارح ايها فقدناه كان الفاجعة البين الفقي لكل مكان لا يسد اختلاله مكان اخيه في جزوع ولا جلد هل العين يأتي الان  
بالدليل يدل بهذا التشبيه الضمني هل العين بعد السمع تكفي مكانه - [00:44:24](#)

ام السمع بعد العين؟ يعني بعد فقد العين ام السمع بعد العين يهدى كما تهدي في تهديد فالجواب الصحيح تفضلوا فالجواب الصحيح  
في تهدي اعلن بالتسكين احسنتها ده اصله تهدي - [00:44:45](#)

تهديه فيه اعلال بالتسكين يعود الى مخاطبتي ولدي اريحانة العينين والانف والحسنا الا ليت شعري هل تغيرت عن عهدي نعم مثني  
الحسن ما هو الحشا باء نعم الحشاون صحيح نحن قلنا الالف اذا كان الثالثة - [00:45:06](#)

فانها في التسمية ترد الى اصلها. الواو او اليائي دال لها حشوات والله انا بدأت اشك تبرم انا وضعت بين يدي القاموس المحيط  
الفیروز ابادي حتى اه نعود اليه طيب - [00:45:44](#)

اني انا اسكت لا ادري هل يقال ايضا بالياء مثلا فيكون مما له اصل اه مما له اصلان طيب الحشاوة حاشاه اصاب حاشاه ذكرها في  
الواوي والله قد يكون ايضا مما فيها. اذا هو ذكره في الواو اكيد. صحيح - [00:46:10](#)

نعم لكن كانه ذكره وانا في حاشاه وذكر في اليائي ايضا من حاشايا فالفيروس ابادي انا في حاشاه اي في كنفه وناحيته هاد الحاشية  
كانه يمكن ان يكون من الواو - [00:46:41](#)

او اليائي. نعم قال والحاشى ما في البطن جمع احشاء هذا في الواو ذكره ثم قال نعم قد يكون من اليائي ايضا قد يكون مما له اصلان  
مستعملان نياري نووي. على كل حال هو الحشى وان. هذا هو المشهور. الحشا الحشاون. الجواب باء - [00:47:00](#)

اقرة عيني قد اطلت بكاءها وغادرتها اقذى من الاعين الرمد مصدرها فعلين غادرا واطلا. ما الجواب الصحيح ها مغادرة واطالة صحيح  
الف الرمض جمع ماذا؟ تفضلوا. الرمد جمع ماذا الف لام باء. افعل وفعلاء يجمع على فعل. احمر وحرماء وحرم. اصفر وصفراء وصفر.  
ارمد ورمضاء ورمد. آآ - [00:47:25](#)

قال وكحاء وكحل احور وحوراء وحور نعم آآ ابيض وببيضاء بيض واصله بيض. نعم. ثم قلبت الضمة كسرة حتى تصح اليم كأني ما  
استمتعت منك بنظرة ولا قبلة احلى مذاقا من الشهد - [00:48:04](#)

الفعل استمتع ما هو اجابة سريعة من فضلكم الفعل استمتع الف ثلاثة مزيد بسلاسة نعم هو من مات عف والالف والسين والتاء في  
اوله زوائد نعم التصريف الكامل الصحيح لاحلى تفضلوا والتصريف الكامل الصحيح - [00:48:23](#)

لاحلى نعم نعم ما الصحيح باء اسم ثلاثي مزيد بحرف واحد هو الهمزة تذكر واشتق على صيغة اسم التفضيل من مصدر حلا يحلو  
نعم. لاني في الاول ذكرت انه على صيغة الصفة المشبهة وهو خطأ - [00:48:48](#)

لانه قال احلى مذاقا من هذه مين تصحي باسم التفضيل من التفضيلية ويسمى بها شيخنا لابتداء غاية التفضيل نعم فاذا هنا اسم  
فضيل وليس صفة مشبهة. في الثالث قلت اسم رباعي غلط - [00:49:35](#)

الرابع قلت جامد يدل على ذلك غلط كأني يا ما استمتعت منك بضمتي ولا شمة في ملعب لك او مهدي اسم المكان ملعب على وزن  
مفعلن. لان ما الجواب الصحيح؟ تفضلوا - [00:49:51](#)

نعم الجواب الصحيح يا كرام الف لان عينه في المضارع مفتوحة. نعم نحن اتفقنا ان عين المضارع اذا كانت مفتوحة او مو مفس اسم

المكان على وزن فافعل نعم لعب يلعب يلعب ملعب - 00:50:08

ولام لما ابدي عليك من الاسى واني لاخفي منه اضعاف ما ابدي النسبة الى اسى ما هي كرت شببتهها من قبل اه الف نعم اساوي ولا المقصور الثاني نزد الفه الى الواو ليلة اصلها. اسى اساوي - 00:50:30

نعم وزنه الكلمات ولام وابدي والاسى تفضل تماما نعم ولام افعل واصله وابدي افعل والاسى ان فعلوا. صحيح الفعلان الام وابدي. ما الجواب الصحيح يا كرام ما الجواب الصحيح؟ انا وابدي - 00:50:56

باء نعم لان الام ماضيه ما اولمه طيب اسألهم ماضي ولام ما ماضي ولام يلام ماضيه ماضيه ليما ليمة. المبني للمفعول وما بين المعلوم لاما. اذا التي هي مجرد. نحن ننظر الى الماضي لا الى المضارع - 00:51:39

نعم تماما اما ابدي ماضيه ابدي فالاول ثلاثة مجرد والثاني ثلاثي مزيد بحرف. الجواب باء محمد ينادي ابنه ما شئ توهم سلعة لقلبي الا زاد قلبي من الوجع ولما اراد ان يسلو عنه - 00:52:08

بشيء زاد ذاك الشيء قلبه اشتعالا بفقد ولده ما شئ توهم سلعة لقلبي الا زاد قلبي من الوجن بني الفعل عفوا بني الفعل توهم للمجهول. كيف بنيت ووهم للمجهول؟ ما الجواب صحيح - 00:52:28

لكن اسرعوا قليلا يا كرام جيم بضم اوله وكسره ما قبل اخره فقط الضوء بتاع زايدة يا كرام. اه باء نعم باء مبدوع بتاء زايدة. اه بضم اوله وثانية. وكسر ما قبل اخره - 00:52:48

ووهم طيب التصريف الصحيح الكامل للفعل توهم تفضلوا ها ميكرو الف الف صحيح لا ليس باء انظروا انظر الى مبني للمفعول نعم ماضيه المبني للفعل توهم تفعل مزيد بحرفين انظروا بين الفاء - 00:53:07

تاء وتضييف الهاء معتل مثل انه اصله وهم الزيادة فيه للمبالغة نعم وهم توهم اما الثاني فقد قلت الزيادة فيه للتعبئة غير صحيح. الزيادة ليست للتعدية نعم يجمع محمد على - 00:53:59

والصحيح طبعا هو من ومن عجائب العامة انهم يجمعون هذا الاسم الشريف جمع مؤنث سالما من انتكاسات اللهجات العامية نعم. الاثنين محمد لانه علم لمذكر عاقل ارى اخويك الباقيين هما مما - 00:54:20

يتوهمن تا الوطن هما مما يتوهمن سلوي يعني قد يسلو بهما عن اخيهم الذي قد فقده يقول ارى اخويك الباقيين فانما يكونان للاحزان اوري من الذنب. اكثر اشعالا من الزم او اشتعاله - 00:54:44

فما فيهما لي سلعة بل حزازة يهيجانها دوني واشقى بها وحدي اخويك والباقيين والزنـد. تفضلوا ما الجواب الصحيح اخويك الباقيين والزنـد تعظيم دين نعم الاول اخ اخ محفوظ الآخر على غير قياس - 00:55:03

الثاني الباقي منقوص والثالث الزنـ صريح الآخر. عظيم فتح حرف المضارع في الفعلين يهيج واشقى لان ما الجواب الصحيح لان ماضي سداسي يهيج الماضي هاجا واشقى الماضي شقيا. اه الماضي ثلاثي - 00:55:26

لان الماضي ثلاثي. اذا كان الماضي ثلاثي فتحنا حرف المضارع نعم اذا لعب في ملعب لك لذع فؤادي بمثل النار عن غير ما قصدي وانت وان افردت في دار وحشة - 00:55:51

فاني بدار الانس في وحشة الفرد اود اذا ما الموت اوـد معشرـا الى عـسـكـرـ الـاـمـوـاتـ اـنـيـ منـ الـوـفـدـ الـزـيـادـةـ فيـ الـفـعـلـيـنـ لـذـعـ وـاوـدـ نـزـعـتـ واـوـفـدـتـ وـالـصـحـيـحـ نـعـمـ صـحـيـحـ. الفـ اـحـسـنـتـمـ لـاحـظـواـ - 00:56:07

لذع موتك فؤادي لذع موتك فؤادي. الزيادة للمبالغة وفتـ علىـ القـوـمـ اوـفـدـ الـاـسـتـاذـ فـلـانـاـ عـلـىـ القـوـمـ اوـفـدـنـيـ فـلـانـ عنـ قـوـمـ قـلـتـ مـفـعـولـاـ بـعـدـ اـنـ كـنـتـ تـعيـ - 00:56:39

وفـتـ عـلـىـ القـوـمـ اـنـ فـاعـلـ اوـفـدـنـيـ فـلـانـ عـلـيمـ. فـاـنـاـ مـفـعـولـ الزـيـادـةـ لـلـتـعـدـيـةـ اـذـاـ جـوـابـ الصـحـيـحـ الفـ جـوـابـ الصـحـيـحـ الفـ اـهـ الـكـلـمـاتـ النارـ الموـتـ ماـ جـوـابـ الصـحـيـحـ بـسـرـعـةـ جـوـابـ صـحـيـحـ بـاءـ نـعـمـ - 00:57:02

آآ النار مؤنس مجازي. الدار مؤنس مجازي. الموت مذكر مجازي. عـسـكـرـ مـذـكـرـ مـذـكـرـ لـايـ شـيـءـ نـعـمـ عـسـكـرـ مـذـكـرـ لـايـ شيءـ هـاـ لـلـرـبـاعـيـ المـجـدـ. التـصـرـيـفـ الصـحـيـحـ لـدـارـ ماـ هـوـ ؟ـ تـفـضـلـواـ - 00:57:26

والتصريف الصحيح لدار الف جيد لاحظوا اسم ثالثي مجرد. تمام. صحيح الآخر. نعم مؤنث مجازي صح؟ لأن الدار مؤنثة جامد يدل على ذات نعم الدار اسمه ذات. فيه اعلان بقلب الواو الفا واصله دور صح - [00:58:01](#)

طيب ومن كان يستهدي حبيبا هدية فطيف خيال منك في النوم استهدي عليك سلام الله مني تحية ومن كل غيث صادق البرق والرعب نعم الفعل الزيادة في الفعل يستهدي لاي شيء هي؟ تفضلوا - [00:58:22](#)

لاي شيء هي الزيادة في الفعل يستهدي للطلب نعم يستهدي ان يطلبوا الهدية الاسماء المشتقة في البيتين في هذين البيتين كم عددها نعم كم عدد المشتقات في البيت نعم يا كرام - [00:58:45](#)

الجواب جيم اربعة اين هي الاربعة هذه المرة اريد الاربعة اين هي الاربعة اين المشتقات الاربعة في البيت انا قلتها بالمناسبة الاسماء المشتقة في البيتين الاسماء حبيب تمام هدية حبيب وصادق تمام غيث - [00:59:10](#)

لا ليس مشتقا تحية ليس مشتقا هو اسم مصدر هما اثنان فقط حبيب وصادق فقط الحادي والخمسون صادق. نعم ما الجواب الصحيح؟ صادق نعم يا كرام؟ ما الجواب الصحيح الف ومن الفعل الثالثي - [00:59:39](#)

صدقة تم بفضل الله وقد تمت هذه المجالس كذلك بفضل الله تعالى جزى الله خيرا كل من كان سببا في هذه المجالس اشكر الاخوة الكرام للفريق الطالبي في اكاديمية مكة المكرمة. اشكر اخانا على وجه التحديد - [01:00:15](#)

فاخانا الكريم الاستاذ لؤي احسن الله به وعليه وببارك الله له في اهله آآ يعني هو الذي حثني على المجالس مرارا حتى شرعت بها وتوكلت على الله عز وجل اه اشكر كذلك كل من حضر من الاخوة والأخوات يا كرام - [01:00:31](#)

آآ هذه مقدمة فقط مقدما اه لكنني اه احسب انها مقدمة ليست كسائر المقدمات التي اه سمعتها اه هي مسجلة نعم كاملة طبعا كلها مسجلة آآ هذه المجالس بحمد الله تعالى - [01:00:48](#)

آآ فيها منهجية في تصنيف المادة منهجية واضحة فيها خارطة شاملة لاصول هذا العلم آآ فيها انتقال واضح بين المباحث وبناء كل مبحث على الذي قبله. وقد بيّنت لكم هذا في اكتر من مرة - [01:01:08](#)

اه فيها خطوات للتحليل الصRFي وهي فيها تحليل صRFي هذا ما لا تكادون اه تجدونه. وقد يعني الحمد لله تعالى اه فرشت كثيرا بالشهادة كثير من الاخوة والاخوات اه بان هذا العلم انحلت عقده على يد هذا الكتاب وعلى يد هذه المجالس - [01:01:25](#)

نسأل الله سبحانه وتعالى ان يتقبلها بقبول حسن ان ينفعها ان ينفعها ان شاء الله تعالى اه والا يشغلنا عن العلم بشاغل والا يقطعنا عنه بقاطع وعسى باذن الله تعالى ان نتابع - [01:01:44](#)

ونستمر ولا نقف العلم له حد له. وانظروا يا كرام. هذه القصيدة التي حللت شيئا من كلماتها. الكلمات الصرفية التي ذكرتها لها اثر في التحليل الادبي في النقد الادبي الذي تجريه على النص - [01:01:59](#)

له اثر كبير لكن لا مجال لهذا الامن يعني اثره في اختيار يعني انت عندما تتعلم اصول الحكم الصRFي اه كما قلت لكم في ثمرات هذا العلم. انا بيّنت لكم في ثمرات هذا العلم - [01:02:14](#)

بعد ان تعرف الاصول انت ستقول لماذا استعمل الشاعر هذه الكلمة في هذا الموضع ماذا استعمل هذا المشتق بالذات لما اختار هذا المصدر؟ لما اختار اسم المصدر ها هنا وهكذا - [01:02:29](#)

وهذا مما يعينك على فهم آآ مزية هذه النصوص العالية عن غيرها من النصوص وتفوقها على غيرها من النصوص والحمد لله رب العالمين. ربما يكون هناك اختبار ارسله لكم. ارسله للاستاذ لؤي. وهو يضعه في - [01:02:42](#)

اه نشاطات الفريق الطالبي ان شاء الله تعالى. هي يعني الاختبار يكون من خمسين سؤالا ايضا كبارهم متعدد قد ارسله للاستاذ لؤي وهو يرسله لكم لمن يرغب ان يشارك والحمد لله رب العالمين. اذا كان عندكم سؤال فتفضلوa قبل ان نغلق هذا المجلس الاخير - [01:02:58](#)

فطبعا ان شاء الله سنتابع في شرح قصيدة عنوان الحكم باذن الله تعالى غالبا سيكون الاربعة القادم المجلس باذن الله تعالى ان شاء الله تعالى نتابع شرح قصيدة عنوان الحكم. قد وصلنا الى البيت الخامس والثلاثين فيما اذكر - [01:03:17](#)

باذن الله لا نتوفق ان شاء الله حاضر حاضر ان شاء الله اذا كان هناك سؤال فتفضلا قبل ان اه نختم هذا المجلس اللهم امين احسن الله اليكم اجمعين وشكرا لكم فيكم قد تمت - [01:03:35](#)

هذه المجالس وارجو ان تبلغوا يعني ان لا نقف عند حدود التلقي ان نعلم ما اتقناه ولو مبادئ قليلة علموا يا كرام ستنتقل من مرحلة المعلومة الى مرحلة الملكة العلمية بالتعليم - [01:04:01](#)

علم من حولك لا تقف مكتوف اليدين حلقة بحث طيب من رغب في هذا فما عندي مشكلة ما عندي مشكلة ما عندي مشكلة ابدا اختاروا النص الذي تريدون وحللوا الكلمات التي تريدون وانا ان شاء الله تعالى انظر فيها - [01:04:21](#)

السبب جائز ان شاء الله جيد هذا اقتراح جيد الاخت تقول انه لو يكون هناك حلقة بحث بان يحلل الطالب يعني مثلا نصا من النصوص. جيد. هذا اقتراح جيد جدا - [01:04:41](#)

طيب سؤال اخر طيب نلتقي على خير ان شاء الله والله الحل المباشر انا اليوم سأغلق هذه المجالس. جزاك الله خيرا استاذ انس.

نفعنا بعلمكم ان شاء الله. جزاك الله خيرا على على وقتكم هذا - [01:05:07](#)

الله يكرمكم طيب طيب ان شاء الله عز وجل الله يبارك فيكم السلام عليكم ورحمة الله - [01:05:26](#)