

المجلس التاسع والثلاثون من إعراب الجمل وأشباه الجمل

أنس عزت

بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله رب العالمين وصلى الله وسلم على سيدنا ومولانا محمد على الله وصحبه ومن اتبع هديه ونهجه الى يوم الدين. نحن في المجلس التاسع والثلاثين من مجالس التعليق - 00:00:01

على كتاب شيخنا فخر الدين. كتاب اعراب الجمل وأشباه الجمل ما زلنا نتابع الكلام على الجملة التي لها محل من الاعراب وصلنا الى الجملة الواقعية مفعولاً بها الى الجملة الواقعية مفعولاً بها - 00:00:18

اوه فرغنا من نوعين من انواع الجمل الواقعية مفعولاً بها. النوع الاول المحكية بالقول والنوع الثاني المحكية بما يرادفه. هذا الذي اتذكره نعم. اذا المحكية بالقول او المحكية بما يرادف. القول - 00:00:35

وليس مقتربة بحرف التفسير لانها اذا اقتربت بحرف التفسير بعد القول هذه الجملة ماذا تسمى يا كرام ماذا تسمى الجملة المقتربة بحرف التفسير بعدما يرادف القول نعم تفسيرية تماماً. اذا تسمى هذه الجملة تفسيرية. احسنتم - 00:00:51

طيب واوهينا الى نوح ان اصنع الجملة تصنع تفسيرية للمفعول المحذف. ومر بنا الكلام مفصلاً على الجملة التفسيرية طيب وصلنا الى الضرب الثالث من الجمل الواقعية مفعولاً بها طلنا الى الضرب الثالث منها - 00:01:25

نعم وصلنا الى الضرب الثالث منها قال ومن الضرب الثالث ها هنا وقفنا في الدرس الماضي نسأل الله ان يتم لنا العمل في هذا الكتاب على اتم وجه واكمله طيب قل - 00:01:50

ومن الضرب الثالث اي من ضروب الجمل الواقعية مفعولاً به من الضرب الثالث اي الواقع في موقع المنصوب بفعل قلبي او ما يقوم مقامه. يعني ما يقوم مقام الفعل القلبي - 00:02:27

ما يكون مفعولاً ثانياً او ثالثاً او ساداً ما سد مفعولين فاذا الجملة الواقعية مفعولاً به هنا تقع مفعولاً ثانياً او ثالثاً بعد الفعل القلبي او ما يقوم مقامه. لا تكون مفعولاً اول - 00:02:43

طيب لماذا لا تكون مفعولاً اول؟ اسألهم لماذا الجملة الواقعية بعد آآ افعال القلوب تكون مفعولاً ثانياً او تكون مفعولاً ثالثاً كما تعلمون في اعلم وارى لماذا لا تكون مفعولاً اول - 00:02:58

نعم ها ممتاز لان المفعول الاول اصله مبتدأ والمبتدأ عند جماهيرهم لا يكون جملة على انه كذلك لم يسمع لم يسمع قال وذلك نحو قول عبد الله ابن وارى ذلك نحو قول عبد الله بن الزبير - 00:03:15

فما ارى الحجاج يغمى فما ارى الحجاج يغمى سيفه يد الدهر حتى يترك الطفل اشيباً وترون ان جنتي يغمى سيفه مفعول ثان ارى وارى هنا بمعنى اعلم قال وقولي يزيد ابن الحكم وقولي يزيد ابن الحكم - 00:03:39

ارواك اذا استغنت عن هجرتنا وانت اليها عند فرقك منضوي نعم فاين المفعول الثاني لارا؟ اسألهم اين المفعول الثاني لارا نعم اين المفعول الثاني اللي ارى الجملة الشرطية اذا استغنت؟ الجملة الشرطية اذا استغنت عن هجرتنا مفعول ثان - 00:04:02

لاري. وتلاحظون هنا اثبات الياء في الشعر منضوي وهذا هو الصحيح لان حزف الياء من المنقوص انما يكون للتقاء الساكنيين وهذا لا يللون اخر البيت. وانت اليها عند فرقك منضوي لا يللون فلا يلتقي ساكنان فلا نحذف الياء - 00:04:31

وانت اليها عند فرقك منضوي. هكذا باثبات الياء نعم وبما نعلق الجار وال مجرور اليها بما نعلق الجار وال مجرور اليها بمنضوي تماماً بمنضوي باسم الفاعل يعني انت منضوي اليها عند فرقك. وعند هنا ظرف زمان متعلق باسم الفاعلين - 00:04:56

قال وقول ابي ذئب فان تزعميني كنت اجهل فيكم فاني شربت الحلم بعدك بالجهل. تزعميني يأخذ مفعولين الثاني هنا جملة كنت

اجهل فيكم اسألكم الان كنت اجهل صغرى ام كبرى؟ من يعرف الجواب؟ هذا كان في اوايل الدروس - 00:05:30

جملة كنت اجهل هنا صغراء كبرى نعم يا جماعة جملة كنت اجهل صغرى ام كبرى ننظر كبرى وصغرى عظيم كيف؟ كبرى الاستاذة تقول كبرى وصغرى. كيف نعم كيف كبرى وصغرى؟ نعم يا كرام من يكمل؟ كيف هي كبرى وصغرى - 00:05:51

كنت اجهل كبرى وصغرى صحيح لانها مفعول ثان لتنزعني فهي صغرى صحيح تمام اذا لانها مفعول ثان هي صغرى ولان خبرها جملة فهي كبرى. فهي صغرى بالنسبة الى ما قبلها كبرى بالنسبة الى ما بعدها - 00:06:30

وقد قلنا ان الجملة قد يكون لها اعتباران بالنظر الى ما قبلها والى ما بعدها. فكنت بالنظر الى ان خبرها جملة يا جملة كبرى. الى انها مفعول ثان لفعل الناسخ فهي صغرى - 00:06:54

نعم عظيم احسن الله اليكم فاني شربت الحلم بعدك بالجهل. معنى شربته ثم انا شربته جاتو بعث عظيم اذا شربته بمعنى بعث نعم. والباء هذه ما هذه الباء؟ اني شربت الحلم بعدك بالجهل. ما هذه الباء - 00:07:11

نعم باء العوض والمقابلة. جميل وباء العوض والمقابلة تدخل على ماذا غالبا على على المتروك تمام ما شاء الله اذا تدخل على المتروك يريده انه كان وهذا يعني ذم لاذع - 00:07:36

اي تزعني كنت اجهل فيكم هادي فيكم ولها مكانها هنا. فاني شربت الحلم بعدك بعد فراقى لك بالجهل كنت ذا جهل فانا استبدلت الحلم بالجهل. شربت الحلم بالجهل قال وقول النابغة نبئت زرعة والسفاهة كاسمها يهدي الى غرائب الاشعار. نبات يأخذ مفعولين - 00:07:56

اين المفعول الثاني يا جماعة نعم اين المفعول الثاني؟ السرعة. زرعة اه عفوا عفوا اعذر اين المفعول الثالث زرعة المفعول الثاني صحيح والمفعول الاول استاذ عصام. المفعول الاول ما هو - 00:08:27

ما بالفعل النساء. يا سلام لا يقول فاعل وزرعة هو المفعول الثاني اين المفعول السادس؟ لانه نبات يأخذ ثلاثة مفاعيل اين الثالث يهدي الى جملة يهدي الى هذه الجملة. هذه الجملة في محل نصب مفعول به ثالث - 00:08:47

ثالث. وهنا الثاني اصله مبتدأ الثاني اصله مبتدأ يعني زرعته يهدي الى تماما. لذلك الثالث يقع في محل نصب بعد فعل قلبي. نبئت زرعة والسفاهة كاسمها. ما محل جملة والسفاهة كاسمها - 00:09:09

نعم ما محل جملة والسفاهة كاسمها اعترافية. اعترافية ممتاز. اعترافية تماما بين المفعول الثاني والثالث بين متلازمين اعترافية لا محل لها من الاعراب نبئت زرعة والسفاهة كاسمها يهدي الى غرائب الاشعار - 00:09:31

قال وقول يزيد ابن التصرية هنا كتبت بالظاء الذي اعرفه انها قسرية. وهو ينسب الى امه وامه امرأة من طفر وهو حي من اليمن. طفر باسكان النساء. فاظن ان الظاء هذه تصحيف - 00:09:56

يعني الاسم وقع فيه تصحيحية هو يزيد ابن الطفلي هذا الذي اعرفه الان هذا الذي اعرفه قال وقل يزيد ابن الطفلي خبرتهم عذبوا بالنار جارتهم ولا يعذبوا الا الله بالنار - 00:10:14

قدرتهم عذبوا بالنادي. ايضا خبرتهم التأنيب فاعل وهي مفعول اول في الاصل والهاء مفعول به ثان وعذبوا في محل نصب مفعول به ثالث ثالث ولا يعذب الا الله بالنار. فهنا مسألة - 00:10:33

ولا يعذب الا الله بالنار من يعرف ما هذه المسألة نحوية نعم ما هذه المسألة النحوية؟ من يعرف والله اعلم انه تمام ما هو لاحظوا بالنار بما نعلق بالنار - 00:10:51

بما نعلق الجار وال مجرور بالفعل يعذب جميل قد جاء هذا الاستثناء المفرغ وها هنا. والا تمنع ما قبلها من العمل فيما بعدها عند جمهور المصريين لا يصح ان تقول مثلا ما ضرب الا عمرا زيد ما ضرب - 00:11:41

آآ بهذه الصفة لابد الا هذه تمنع ما من العمل فيما بعده لكن كثيرا او كثيرا من المتأخرین اجاز مثل هذا. لا سيما في الجانب والمجرور يعني اجاز ان يتعلق الجار المجرور بما قبل الا. هذا جائز لماذا يا جماعة - 00:12:05

فذكرنا حكما في الجار وال مجرور. وسيمر بنا فيما بعد ما هو خذاهم من قبل مر بنا ايوة يتزوجون بالجار يتسمح في شبه الجملة

يسمح لشبيه الجولة ما لا يسمح لغيره - 00:12:26

يسمح له بما لا يسمح لغيره يتسمح في الجار والنجور. يتسمح العرب في شبيه الجملة. وقلنا ان ابن هشام عقد فصلا خاصا في مغني الليبب لهذا الامر قال وقولك اعلمتهم اخاهم يعودونا. جملة يعودونا؟ في محل نصب مفعول به ثالث - 00:12:46

انت زاعم اخاك يطلب الخير جملة يطلب الخير مفعول ثان لزاع. اصبح الجهل مضمونا يوصل الى السعادة ما اعراب جملة يوصلوا الى السعادة يا جماعة؟ مضمونا يوصل الى السعادة نعم - 00:13:08

ما اعراب جملة يوصل الى السعادة نعم ما محل جملة يوصل الى السعادة حاليا اليها مم لكن لا علاقة لها بحسنا صفة اصبح الجهل مضمونا يوصل الى السعادة خبر اصبح هو مضمونا - 00:13:30

الامر اسهل مما تتصورون بصفة لا صفة بعيد مظنونا يوصل الى السعادة اها مفعول به لاسم المفعول احسن الله اليك مفعول به لاسم المفعول مظنون. لكن كملوا مفعول ثان. وain المفعول الاول - 00:14:06

هيا المفعول الاول يا جماعة مظنونا نائب الفاعل لاحظوا مظنون اسم مفعول اسم المفعول مضمون فعله ظنة لو قلت 00:14:33
الظن فانك ستبني الفعل للمفعول. انت هنا بنيته للمفعول. يعني يحتاج الى نائب فاعل. نائب الفاعل ما هو المفعول الاول -
والثاني بقي منصوبا هذا فخ يعني نصبه لنا الشيخ مظنونا يوصل الى السعادة. فجملة يوصل الى السعادة في محل نصب مفعول به
ثان اه لمضمونا. وال الاول صار نائبا فاعل. نعم - 00:14:55

قال وقول عنترة لو كان يدربي ما المحاورة اشتكتي ولكن لو علم الكلام مكلم. جملة ما المحاورة سدت مسد مفعولي يدربي. وهذا ما
يسمي في النحو بماذا يا جماعة؟ ماذا يسمى في النحو هذا - 00:15:14

ماذا يسمى في تحو التعليق احسنتم علق الفعل عن العمل فصارت الجملة سادة ما سد المفعولين. وقولي راجس رجلان من مكة
اخبرانا انا رأينا رجلا عريانا كان نعم. اخبرنا انا رأينا رجلا عريانا الجملة هنا - 00:15:31

صدت مسبدا المفعول وقول الحارث ابن حليزة اذنتنا ببينها ثم ولت ليت شعري متى يكون اللقاء فقول ابي وقول ابي زيد ليت
شعري كذاكم العهد ام كانوا اناسا كمن يزول فزوالا - 00:15:56

وفي الشاهدين الاخرين سدت الجملة ما سد مفعولي المصدر شعر الذي هو بمعنى العلم وحذف خبر ليثة وهذا اسلوب عربي فصيح
واعرابه ثابت عندما تقول ليت شعري متى ادخل العربية - 00:16:14

يعني ليتنبي اعلم الشعر ها هنا مصدر بمعنى العلم وشعروا بمعنى علم فليت شعري اي ليت علمي لدينا مفعولين اين المفعولان تسد
الجملة مسد المفعولين للمصدر. طيب اين خبر ليت محذوف؟ يعني ليت علمي بكذا وكذا وكذا - 00:16:35

حاصل الخبر ها هنا ممحذوف وحذف خبر ليت وهذا كما قلنا اسلوب مطرد اعرابه وزعم بعض النحات ان القسم وجوابه في قول زهير
يمينا لنعم السيدان وجدتها على كل حال من سحيل ومبرم - 00:16:55

هما في موضع المفعول الثاني لوجد والصحيح ان المفعول الثاني هو جملة نعم السيدان ويمينا مفعول مطلق لفعل تقدم في بيت قبله
وهو فاقسمت بالبيت الذي طاف حوله رجال انوه من قريش وجرهم - 00:17:19

وجواب القسم هو جملة وجدتها نعم السيدان. فلما قدم المفعول الثاني على فعله قدمت لام الجواب معه. وذلك نحو والله لعالم لو
ظننتك تالله لصادقا رأيت. اذا يمينا لنعم السيدان وجدتها - 00:17:37

بعضهم قال ان القسم وجوابه اين القسم والجواب؟ يمينا لنعم السيدان هذا قال القسم وجوابه مفعول ثان لجدتها طيب الشيخ يقول
الصحيح ان المفعول الثاني لو جدتها هو فقط جملة نعم السيدان - 00:17:56

الان اذا هي مفعول ثانى لوجدتها وال الاول ماذا صار يا جماعة؟ ماذا صار؟ الاول طبعا وجدتها هنا بمعنى علمتها فاعل؟ نائب فاعل
صحيح تمام فجملة نعم السيدان مفعول به ثان مقدم اي وجدتها نعم السيدا - 00:18:17

طيب قال يمينا طيب على هذا ما يعربيها قال هو مفعول مطلق لفعل تقدم في بيت قبله. فاقسمت بالبيت يمينا يعني اقسمت قسما
ابتسامته حلفت حلفا اقسمت اقساما في مين المفعول المطلق النوعي - 00:18:36

مطلق او هو مؤكـد بالمرادـف اذا فاـقـسـمت يـمـيـنا الـاـن الـاـن جـوـاب الـقـسـم عـلـى هـذـا؟ بـقـيـت مشـكـلـةـ الشـيـخ قـال نـعـم السـيـدان مـفـعـولـ ثـانـي لـوـجـدـتـما طـيـبـ ماـشـيـ. وـيـمـيـنا حلـ مشـكـلـتها مـفـعـولـ مـطـلـقـ مؤـكـدـ ليـ اـقـسـمتـ 00:18:53

من التـوكـيدـ بالـمـرـادـفـ الـاـن اـيـن جـوـابـ الـقـسـمـ قـالـ الجـمـلـةـ كـلـهـ وـجـدـتـ ماـ نـعـمـ السـيـدـةـ بـقـيـ اـشـكـالـ اـخـرـ طـيـبـ ماـ هـذـهـ الـلـامـ فـيـ لـنـعـمـةـ لـاـ جـوـابـ الـقـسـمـ اـيـنـ هـيـ قـالـ هـذـهـ هـيـ مـعـ نـعـمـةـ 00:19:13

لـكـنـ قـدـمـتـ لـاـنـهـ لـمـ تـقـدـمـ الـمـعـمـولـ وـصـارـ مـبـاـشـرـاـ لـلـقـسـمـ وـهـوـ جـزـءـ مـنـ جـوـابـ الـقـسـمـ تـقـدـمـتـ الـلـامـ مـعـهـ يـمـيـناـ لـنـعـمـ السـيـدانـ وـجـدـتـماـ فـاـذاـ الـلـامـ هـذـهـ وـاقـعـةـ فـيـ جـوـابـ الـقـسـمـ. قـالـ الشـيـخـ 00:19:31

فـلـمـاـ قـدـمـ الـمـفـعـولـ ثـانـيـ عـلـىـ فـعـلـهـ قـدـمـتـ الـلـامـ جـوـابـ مـعـهـ وـذـلـكـ نـحـوـ وـالـلـهـ لـعـالـمـاـ ظـنـنـتـهـ. اـصـلـهـ وـالـلـهـ لـظـنـنـتـكـ عـالـمـاـ فـلـمـاـ قـدـمـ الـمـعـمـولـ وـهـوـ جـزـءـ مـنـ جـوـابـ الـقـسـمـ تـقـدـمـتـ الـلـامـ مـعـهـ وـبـاـشـرـتـ الـقـسـمـ. وـتـالـلـهـ لـصـادـقـاـ رـأـيـتـهـ. تـالـلـهـ لـصـامـ 00:19:51

صـادـقـاـ رـأـيـتـكـ قـالـ اـذـاـ اـنـتـهـيـنـاـ مـنـ ثـلـاثـةـ اـضـرـبـ الـجـمـلـةـ الـوـاقـعـةـ مـفـعـولـاـ بـهـ اـمـاـ اـنـ تـكـوـنـ مـحـكـيـةـ بـالـقـوـلـ اوـ مـاـ يـرـادـفـ الـقـوـلـ وـلـيـسـ مـقـتـرـنـاـ بـحـرـفـ تـفـسـيـرـ اوـ اـنـ تـكـوـنـ مـنـصـوبـةـ بـفـعـلـ قـلـبـيـ كـمـاـ رـأـيـناـ اـنـ تـكـوـنـ مـفـعـولـاـ ثـانـيـاـ اوـ ثـالـثـاـ اوـ 00:20:14

تـادـةـ مـسـدـ الـمـفـعـولـيـنـ طـيـبـ اـمـاـ الضـرـبـ الـرـابـعـ فـيـكـوـنـ فـيـ مـحـلـ نـصـبـ مـفـعـولـاـ بـهـ ثـانـيـاـ لـفـعـلـ مـنـ اـفـعـالـ التـحـوـيلـ. اوـ مـاـ يـقـوـمـ مـقـامـهـ. وـذـلـكـ نـحـوـ قـوـلـ اللـهـ عـالـىـ. وـتـرـكـنـاـ بـعـضـهـمـ يـوـمـنـذـ يـمـوـجـ فـيـ بـعـضـ. لـيـسـ المـرـادـ تـرـكـنـاـ مـنـ التـرـكـ وـاـنـمـاـ هـنـاـكـ مـاـ تـعـلـمـونـ صـيـرـنـاـ 00:20:33

وـجـعـلـنـاـ الـانـهـارـ تـجـرـيـ منـ تـحـتـهـمـ. كـلـ هـذـاـ وـاـضـحـ فـاـجـعـلـ اـفـئـدـةـ مـنـ النـاسـ تـهـوـيـ يـهـمـ وـقـوـلـ النـابـغـةـ فـلـاـ تـتـرـكـنـيـ بـالـوـعـيـدـ كـأـنـيـ اـلـىـ النـاسـ مـطـلـيـ بـهـ القـارـاـجـرـهـ تـتـرـكـنـيـ هـنـاـ بـمـعـنـيـ لـاـ تـصـيـرـنـيـ بـوـعـيـدـكـ 00:20:57

كـأـنـيـ اـلـىـ النـاسـ مـطـلـوـبـ بـهـ القـارـاـجـرـيـ اـيـنـ الـجـمـلـةـ تـيـ هـيـ مـفـعـولـ ثـانـ لـتـتـرـكـنـيـ اـيـنـ دـيـ الـجـمـلـةـ نـعـمـ يـاـ كـرـامـ اـيـنـ هـذـهـ الـجـمـلـةـ مـطـلـيـ بـهـ القـارـوـبـ مـطـلـيـةـ الـخـبـرـ كـاـنـاـ اـهـ عـفـوـاـ اـجـرـبـوـاـ 00:21:18

اـجـرـبـوـاـ اـهـ كـأـنـيـ اـلـىـ النـاسـ مـصـيـرـاـ. الـجـمـلـةـ هـيـ مـنـ كـأـنـيـ هـذـهـ الـجـمـلـةـ مـفـعـولـ بـاـيـثـانـ لـاـ تـتـرـكـنـيـ. يـعـنـيـ لـاـ تـصـيـرـنـيـ بـسـبـبـ وـبـوـعـيـدـكـ كـالـاـبـلـ الـجـرـبـ مـنـ الـاـبـلـ هـوـ الـذـيـ يـطـلـيـ بـالـقـارـ 00:21:40

يـعـنـيـ يـتـلـىـ بـالـقـارـىـ كـنـوـعـ مـنـ الـعـلـاجـ. حـتـىـ يـشـفـىـ مـنـ الـجـبـرـ مـنـ الـجـرـبـ عـفـوـاـ. وـحـيـنـنـذـ اـعـتـزـلـهـ الـاـبـنـ. فـقـالـ اـنـ بـصـنـيـعـكـ هـذـاـ وـبـوـعـيـدـكـ اـيـاهـ يـاـ اـيـاهـ الـمـلـكـ النـعـمـانـ سـتـصـيـرـنـيـ ذـاـكـ الـاـجـرـبـ مـنـ الـاـبـلـ الـذـيـ تـجـتـبـنـهـ 00:21:59

الـاـبـنـ حـتـىـ لـاـ تـعـدـىـ تـجـتـبـنـهـ الصـحـاحـ مـنـ الـاـبـلـ حـتـىـ لـاـ تـعـدـىـ حـيـنـنـذـ اـنـتـ سـتـجـعـلـ النـاسـ يـجـتـبـونـنـيـ بـوـعـيـدـكـ اـيـاـيـ الـقـارـ هـوـ يـعـنـيـ الـزـفـتـ الـاـسـوـدـ هـوـ نـفـسـهـ مـادـةـ تـطـلـعـ بـهـ الـاـبـلـ حـيـنـ تـشـرـبـ فـتـشـفـيـ 00:22:19

نـعـمـ فـلـاـ تـتـرـكـنـيـ بـالـوـعـيـدـ كـأـنـيـ اـلـىـ النـاسـ مـطـلـيـ بـهـ القـارـاـجـرـهـ مـاـ هـذـهـ الـبـاءـ بـقـوـاـ السـبـبـيـةـ. تـامـ. وـالـفـ الـوـعـيـدـ مـاـ مـعـنـاـهـاـ وـالـفـ الـوـعـيـدـ مـاـ مـعـنـاـهـاـ مـاـ مـعـنـيـ اـنـ فـيـ الـوـعـيـدـ 00:22:44

نـعـمـ نـائـبـةـ عـنـ ضـمـيرـ الـمـخـاطـبـ يـعـنـيـ بـوـعـيـدـكـ اـهـ نـاـيـمـ عـالـمـطـفـلـةـ عـظـمـ لـدـيـهـ بـتـنـعـيمـ ضـمـيرـ بـوـعـيـدـكـ تـامـاـ صـحـيـحـ كـأـنـيـ اـلـىـ النـاسـ مـطـلـيـ اـلـىـ هـنـاـ مـاـ مـعـنـيـ اـلـىـ لـاـ تـتـرـكـنـيـ بـالـوـعـيـدـ كـأـنـيـ اـلـىـ النـاسـ مـطـلـيـ بـهـ القـارـاـجـرـ 00:23:18

نـعـمـ مـاـ مـعـنـيـ اـلـىـ هـنـاـ؟ طـبـاـ يـسـبـقـونـ هـذـاـ الـبـيـتـ شـاهـدـاـ عـلـىـ مـجـيـئـيـ اـلـىـ بـمـعـنـيـ الـمـصـاحـبـةـ الـتـيـ لـلـمـصـاحـبـةـ يـعـنـيـ لـاـ تـتـرـكـنـيـ بـوـعـيـدـكـ كـأـنـيـ فـيـ النـاسـ بـيـنـ النـاسـ مـعـ النـاسـ اـذـ بـمـعـنـيـ فـيـ 00:23:44

طـبـ لـمـاـ اـسـتـعـمـلـ اـلـىـ الـظـاهـرـ يـعـنـيـ يـمـكـنـ اـنـ تـحـمـلـ اـلـىـ هـنـاـ عـلـىـ بـاـبـاـ وـيـقـدـرـ خـبـرـ اـهـ كـأـنـيـ بـمـغـضـ اـلـىـ النـاسـ لـاـنـيـ مـبـغـضـ اـلـىـ النـاسـ يـمـكـنـ يـمـكـنـ اـنـ تـحـمـلـ عـلـىـ بـاـبـاـ وـيـكـوـنـ المـرـادـ كـأـنـيـ مـبـغـضـ اـلـىـ النـاسـ 00:24:08

طـبـ لـكـنـ عـلـىـ القـوـلـ بـاـنـهـ بـمـعـنـيـ فـيـ حـيـنـنـذـ مـطـلـيـ ماـ يـعـرـفـ مـطـلـيـ كـأـنـيـ مـطـلـيـ ماـ يـعـرـبـوـاـ مـطـلـيـاـ خـبـرـ كـأـنـهـ تـامـ طـبـ وـاجـرـبـوـاـ نـعـمـ اـجـرـهـ مـاـ يـعـرـبـهـ اـيـضاـ بـدـلـ 00:24:30

بـدـلـ تـامـاـ اوـ تـقـوـلـ خـبـرـ ثـانـيـ لـاـ اـشـكـالـ وـالـبـدـنـيـ وـاـضـحـةـ فـيـ مـثـلـ هـذـاـ نـعـمـ فـلـاـ تـتـرـكـنـيـ بـالـوـعـيـدـ كـأـنـيـ اـلـىـ النـاسـ مـطـلـيـ بـهـ القـارـاـجـرـ نـعـمـ قـوـلـ مـهـلـلـ وـهـمـاـمـ اـبـنـ مـرـةـ قـدـ تـرـكـنـاـ عـلـيـهـ القـشـعـمـانـ مـفـعـولـ ثـانـ. يـعـنـيـ قـدـ تـرـكـنـاـ 00:24:58

عـلـيـهـ القـشـعـمـانـ مـنـ الـمـسـلـمـيـنـ. فـجـمـلـتـ عـلـيـهـ القـشـعـمـانـ مـفـعـولـ ثـانـ. طـبـ اـيـنـ مـفـعـولـ الـاـلـوـلـ يـاـ جـمـعـةـ الـجـمـلـةـ مـفـعـولـ ثـانـ وـالـىـ الـاـلـوـلـ

واضح طبعاً ما هو نعم اين المفعول الاول فاهمين يا جماعة - 00:25:21

نعم همام تماماً يعني قد تركنا همام ابن مرة عليه القشعماني من النسور وهو مثنى قشعم وهو النسر وقول المرار انا ابن التارك البكري
بشر عليه الطير ترقبه وقوعاً نعم - 00:25:46

جملة عليه الطير مفعول ثان التاج قال وقد يحمل على هذا قول مجنون ركزوا وقد يحمل على هذا قول مجنون. فيا ربى اذ صيرت
ليلي هي المني ازني بعينيها كما زنتها هي - 00:26:05

فيا ربى اذ صيرت ليلي هي المني فزني بعينيها كما زنتها لي. نعود قال الشيخ وقد يحمل على هذا على ماذا على ماذا يحمل نعم على
ماذا يحمل يا جماعة - 00:26:23

قال وقد يحمل على هذا على ماذا نسمع منكم عن الضرب الرابع. تمام؟ وما هو الضرب الرابع هنا؟ يعني كيف نسقط ذاك القانون على
هذا البيت نعم يعني اين المفعول هنا - 00:26:45

اين المفعول الثاني ولاي فعل هو؟ اه هي المني تماماً. مفعول ثان لي سيارتها. سيارتا ليلي هي المؤنة. طيب لماذا قال وقد يحمل؟ لماذا
قال الشيخ؟ وقد يحمل على هذا - 00:27:09

كانه يبتفغي وجهاً اخر وما الوجه الاخر اه الذي يحمل عليه قال مرة بنا نعم من هذه المسألة الثانية عظيم جداً. اذا الوجه الآخر
الصحيح ان هي ضمير فصل كما قال شيخ احمد - 00:27:25

وبالفصل والمني مفعول به ثاني وهو مفرد ليس جملة يعني اذ صيرت ليل المني اه الشيخ محبي الدين يسألني من بنا اين من بنا هذا
البيت؟ الان اصبر ساوجه السؤال - 00:27:48

ما اعراب اذ يا جماعة ما يعرب اذ ما يعرفوا كيف حرف اعتراض. اه حرف اعتراض. والجملة بعدها الجملة اعترافياً افتراضية
بين مستوى وماذا بينهما ماذا وماذا هي معتبرة - 00:28:03

اه بين الشرط وجوابه يا ربى معتبرة بين النداء وجواب النداء اه ننظر هنا اجابات. اه نعم نعم بين النداء والجواب صحيح. احسنتم.
فهي معتبرة بين يا ربى وبين زمي. وما ذي الفاء في قوله - 00:28:29

فزني ما ذي الفاء ما هذه الفاء الفاء حرف زائد للتوكيد يعني يا رب زني بعينيها. سيدة للتوكيد والجملة استئنافية جواباً
للنداء. وقد قلنا ان الجملة الاعترافية قد تكون بين جملتين مستقلتين ايه؟ من يكمل - 00:28:58

بينهما رباط رياط ماذا نعم الزيادة هي المقاومة. صحيح. اذا بينهما رباط السببية الزائدة م沱حة تم م沱حة ايضاً المهم اذ هنا حرف
اعتراض. ولاحظوا يا كرام لا يصح ان تجعل اذ هنا ظرفها - 00:29:31

كثير من المغاربة يعرب هذا ولا يفهم معنى يتسرع يقول لك الظرف ويعملها بزمه. طيب ماشي. زني ما معناه زني امرليس كذلك؟
طبعاً هنا دعاء في عنده دعاء هو طلب للمستقبل - 00:29:55

واذ ظرف للماضي فكيف يكون المراد؟ زني يعني في المستقبل في الماضي. يعني هذا لا يعني كانك تقول مثلاً آآآ ساقوم البارحة يعني
اعقلوا هذا جيداً. لا يمكن ان تقول الظرف - 00:30:13

وتقول اي واضح جداً زني بعينيها حين صير معنا زني في المستقبل حين صيرت ليلة في الماضي لا يمكن هذا
نعم. وقد تناقشنا كثيراً في قوله تعالى ولن ينفعكم اليوم اذ ظلمتم انكم في العذاب مشتقون - 00:30:32

لا يجوز ان تقول اذ ظرف متعلق بمنفعة. كما ذكره كثير من المغاربة لا يجوز لانه لن ينفع للمستقبل اذ ظلمتم للماضي كيف لن ينفعكم
اليوم اذ ظلمتم في المعنى احالة حينئذ - 00:30:53

فالظرفية لا تصح بحال. وان تمحل لها الامام الكبير ابو علي بعض التأويلات قال واما الضرب الخامس سيكون في محل نصب بفعل
الازم حمل على المعنى. وقد يكون في محل نصب مفعولاً ثانياً لفعل غير قلبي - 00:31:12

والجملة التي في محل نصب هي على كل حال مؤولة بمصدر من دون حرف مصدر سابق. فقولك اقسمت عليك الا صدقت او
اقسمت عليك لما صدقت معناه ما طلبت منك الا صدقاً. ولاحظوا هذا من الاعراب الذي يحمل على المعنى. مرت بنا - 00:31:31

عدد من المسائل التي تحمل فيها الاوجه الاعرابية على المعاني لا على الالفاظ الموجودة. اذا اردت ان تحمل الاعراب هنا على الالفاظ الموجودة فلن تستطيع سبلا لجعل صدق مفعولا به - [00:31:52](#)

ابدا لكن قال اقسمت هنا بمعنى ما طلبت اذا هنا يا جماعة اقسمت هنا في في اللفظ مثبت او منفي في اللفظ مثبت او منفي مثبت وفي المعنى منفي اذا هذا مثبت اللفظ منفي معنا - [00:32:07](#)

فلاحظوا اعرب حملا على المعنى لا على اللفظ والنحو في الاصل صناعة لفظية الاصل صناعة لفظية نعم هي تعنى بالمعاني لكن هي عندما تعرب انت تعرب بناء على الالفاظ. لكن احيانا تراعي المعاني ولا تراعي - [00:32:33](#)

الالفاظ الموجودة اقسمت بمعنى ما اردت ما طلبت وعلى هذا الا حرف حصر. لماذا حرف حصر؟ لأن الكلام قبلها منفي وصدقت في محل نصب مفعول به وقال هي تأول بمصدر من دون حرف مصدر. يعني ما طلبت الا صدقا - [00:32:50](#)

ولما هناك ما تعلمون هذه الحرفية اه حرف حصر بمعنى الا قال والاستثناء فيه مفرغ. اذا اوجبنا ان يكون جواب القسم طليبا كان المعنى اقسمت عليك لا تفعل الا الصدقة - [00:33:10](#)

هذا القسم هو قسم استعطاف هذا القسم هو قسم استعطافي. طيب القسم الاستعطاف كثير من النحوين قال انه المؤكد لجملة طلبية المؤكد لجملة طلبية اني اقول لك بالله هل تساعدي - [00:33:26](#)

هذا قسم استعطافي بالله لا تفعل بالله كل هذه هذا قسم استعطافي فكثيرون يوجبون ان يكون القسم الاستعطافي طليبا يعني جوابه يكون طليبا. ماشي. طيب كيف نقدر هذا هنا؟ وهو من انواع القسم الاستعطاف هنا. الاستعطاف هنا واضح. طيب - [00:33:48](#)

قال على قول من يقول نقدر اقسمت عليك لا تفعل الا الصدق لا تفعل الا الصدق قدرها هنا قال من وهو لا تفعل الان قال وجاز وقوع الفعل بعد الا الحاصرة او لم التي بمعنى هي بمعناها لانه دال على مصدره ويؤول به - [00:34:09](#)

وشبيه بهذا اذا الا هذه تختص بالاسماء كيف جاز وقوع الفعل بعدها؟ قلنا لان ما بعدها يؤول بمصدر باسم حينئذ هي ايضا محمولة عن المعنى. وشبيه بهذا قول عروة ابن الورد. فقالوا ما تشاءوا؟ فقلت الهوا الى الاصلاح اثر زي اسيل - [00:34:32](#)

اثر ذي اثيري هذا التركيب بمعنى يعني اول ما يؤثر ويقدم. انا اريد هذا اريد ان اقتتنصه واغتنمه كاول انه اول ما يؤثر ويقدم وكان قد سبى سبية من النساء - [00:34:54](#)

وثم عرف اهلها مكانها وارادوا ان يفتدوها منه. وهو من الصعاليك فقالوا ما تشاءوا؟ فقلت الهوا الى الاصلاح اسر اسيري حيث ذكر الفعل الهوا وهو يريد به الهوا. يعني فقلت الهوا - [00:35:13](#)

هذا الشاهد اتي به الشيخ مثلا على تقدير الفعل بالمصدر من دون حرف مصدر نكتفي بهذا ونلتقي في تمام العاشرة بعد قليل ان شاء الله تعالى سلام عليكم سنعمود اليه استاذ احمد لانه انتهى الوقت - [00:35:30](#)

طب اشرحها لا ادرى اذا انتهى. اسر زي اسيري يعني اسرا في اسير. يعني كاول ما يؤثر يعني اثر ذي اسير يؤثر ويقدم اثرا انا بهذا المعنى. فهي حال منصوبة - [00:35:45](#)

نلتقي ان شاء الله تعالى بعد ثلث ساعة اظن ان الوقت داهمنا ولم يبقى الا ثوان معدودة. السلام عليكم - [00:36:03](#)