

# المجلس التاسع والثلاثون من إعراب الجمل وأشباه الجمل

أنس عزت

بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله رب العالمين وصلى الله وسلم على سيدنا ومولانا محمد على اله وصحبه ومن اتبع هديه ونهجه الى يوم الدين. نحن في المجلس التاسع والثلاثين من مجالس التعليق - [00:00:01](#) على كتاب شيخنا فخر الدين. كتاب اعراب الجمل واشباه الجمل ما زلنا نتابع الكلام على الجمل التي لها محل من الاعراب وصلنا الى الجملة الواقعة مفعولا به الى الجملة الواقعة مفعولا به - [00:00:18](#) اه فرغنا من نوعين من انواع الجمل الواقعة مفعولا به. النوع الاول المحكية بالقول والنوع الثاني المحكية بما يرادفه. هذا الذي اذكره نعم. اذا المحكية بالقول او المحكية بما يرادف. القول - [00:00:35](#) وليست مقترنة بحرف التفسير لانها اذا اقترنت بحرف التفسير بعد القول هذه الجملة ماذا تسمى يا كرام ماذا تسمى الجملة المقترنة بحرف التفسير بعدما يرادف القول نعم تفسيرية تماما. اذا تسمى هذه الجملة تفسيرية. احسنتم - [00:00:51](#) طيب واوحينا الى نوح ان اصنع الجملة تصنع تفسيرية للمفعول المحذوف. ومر بنا الكلام مفصلا على الجملة التفسيرية طيب وصلنا الى الضرب الثالث من الجمل الواقعة مفعولا به طلنا الى الضرب الثالث منها - [00:01:25](#) نعم وصلنا الى الضرب الثالث منها قال ومن الضرب الثالث ها هنا وقفنا في الدرس الماضي نسأل الله ان يتمم لنا العمل في هذا الكتاب على اتم وجه واكملة طيب قل - [00:01:50](#) ومن الضرب الثالث اي من ضروب الجمل الواقعة مفعولا به من الضرب الثالث اي الواقع في موقع المنصوب بفعل قلبي او ما يقوم مقامه. يعني ما يقوم مقام الفعل القلبي - [00:02:27](#) ما يكون مفعولا ثانيا او ثالثا او سادا ما سد مفعولين فاذا الجملة الواقعة مفعولا به هنا تقع مفعولا ثانيا او ثالثا بعد الفعل القلبي او ما يقوم مقامه. لا تكون مفعولا اول - [00:02:43](#) طيب لماذا لا تكون مفعولا اول؟ اسألکم لماذا الجملة الواقعة بعد آ افعال القلوب تكون مفعولا ثانيا او تكون مفعولا ثالثا كما تعلمون في اعلم وارى لماذا لا تكون مفعولا اول - [00:02:58](#) نعم ها ممتاز لان المفعول الاول اصله مبتدأ والمبتدأ عند جماهيرهم لا يكون جملة على انه كذلك لم يسمع لم يسمع قال وذلك نحو قول عبد الله ابن وذلك وذلك نحو قول عبد الله بن الزبير - [00:03:15](#) فما ان ارى الحجاج يغمى فما ان ارى الحجاج يغمد سيفه يد الدهر حتى يترك الطفل اشيبا وترون ان جنتي يغمد سيفه مفعول ثان ارى وارى هنا بمعنى اعلم قال وقولي يزيد ابن الحكم وقولي يزيد ابن الحكم - [00:03:39](#) ارواك اذا استغنيت عنا هجرتنا وانت الينا عند ففرك منضوي نعم فاين مفعول اين المفعول الثاني لارا؟ اسألکم اين المفعول الثاني لارا نعم اين المفعول الثاني اللي ارى الجملة الشرطية اذا استغنيت؟ الجملة الشرطية اذا استغنيت عنا هجرتنا مفعول ثان - [00:04:02](#) لارى. نعم. وتلاحظون هنا اثبات الياء في الشعر منضوي وهذا هو الصحيح لان حرف الياء من المنقوص انما يكون للتقاء الساكنين وهنا لا يلون اخر البيت. وانت الينا عند ففرك منضوي لا يلون فلا يلتقي ساكنان فلا نحذف الياء - [00:04:31](#) وانت الينا عند ففرك منضوي. هكذا باثبات الياء نعم وبما نعلق الجار والمجرور الينا بما نعلق الجار والمجرور الينا بمنضوي تماما بمنضوي باسم الفاعل يعني انت منضو الينا عند ففرك. وعند هنا ظرف زمان متعلق باسم الفاعلين - [00:04:56](#) قال وقول ابي ذئب فان تزعميني كنت اجهل فيكم فاني شريت الحلم بعدك بالجهل. تزعميني يأخذ مفعولين الثاني هنا جملة كنت

اجهل فيكم اسألکم الان كنت اجهل صغرى ام كبرى؟ من يعرف الجواب؟ هذا كان في اوائل الدروس - 00:05:30

جملة كنت اجهل هنا صفراء كبرى نعم نعم يا جماعة جملة كنت اجهل صغرى ام كبرى ننظر كبرى وصغرى عظيم كيف؟ كبرى الاستاذة تقول كبرى وصغرى. كيف نعم كيف كبرى وصغرى؟ نعم يا كرام من يكمل؟ كيف هي كبرى وصغرى - 00:05:51

كنت اجهل كبرى وصغرى صحيح لانها مفعول ثان لتزعميني فهي صغرى صحيح تمام اذا لانها مفعول ثان هي صغرى ولان خبرها جملة فهي كبرى. فهي صغرى بالنسبة الى ما قبلها كبرى بالنسبة الى ما بعدها - 00:06:30

وقد قلنا ان الجملة قد يكون لها اعتباران بالنظر الى ما قبلها والى ما بعدها. فكنت بالنظر الى ان خبرها جملة يا جملة كبرى. وبالنظر الى انها مفعول ثان لفعل الناسخ فهي صغرى - 00:06:54

نعم عظيم احسن الله اليكم فاني شريت الحلم بعدك بالجهل. معنى شريته ثم انا شريته جاتو بعت عظيم اذا شريته بمعنى بعت نعم. والباء هذه ما هذه الباء؟ اني شريت الحلم بعدك بالجهل. ما هذه الباء - 00:07:11

نعم باء العوض والمقابلة. جميل وباء العوض والمقابلة تدخل على ماذا غالبا على على المتروك تمام ما شاء الله اذا تدخل على المتروك يريد انه كان وهذا يعني ذم لاذع - 00:07:36

اي تزعميني كنت اجهل فيكم هادي فيكم ولها مكانها ها هنا. فاني شريت الحلم بعدك بعد فراقي لك بالجهل كنت ذا جهل فانا استبدلت الحلم بالجهل. شريت الحلم بالجهل قال وقول النابغة نبئت زرعة والسفاهة كاسمها يهدي الي غرائب الاشعار. نبأت ياخذ مفعولين - 00:07:56

اين المفعول الثاني يا جماعة نعم اين المفعول الثاني؟ السرعة. زرعة اه عفوا عفوا اعتذر اين المفعول الثالث زرعة المفعول الثاني صحيح والمفعول الاول استاز عصام. المفعول الاول ما هو - 00:08:27

ما بالفعل التاء. يا سلام لا يقول فاعل وزرعة هو المفعول الثاني اين المفعول السالس؟ لانه نبأ يأخذ ثلاثة مفاعيل اين الثالث يهدي الي جملة يهدي الي هذه الجملة. هذه الجملة في محل نصب مفعول به ثالث - 00:08:47

ثالث. وهنا الثاني اصله مبتدأ الثاني اصله مبتدأ يعني زرعة يهدي الي تماما. لذلك الثالث يقع في محل نصب بعد فعل قلبي. نبئت زرعة والسفاهة كاسمها. ما محل جملة والسفاهة كاسمها - 00:09:09

نعم ما محل جملة والسفاهة كاسمها اعتراضية. اعتراضية ممتاز. اعتراضية تماما بين المفعول الثاني والثالث بين متلازمين اعتراضية لا محل لها من الاعراب نبئت زرعة والسفاهة كاسمها يهدي الي غرائب الاشعار - 00:09:31

قال وقول يزيد ابن التصرية هنا كتبت بالظاء الذي اعرفه انها قسرية. وهو ينسب الى امه وامه امرأة من طفر وهو حي من اليمن. طفر باسكان التاء. فاضن ان الظاء هذه تصحيف - 00:09:56

يعني الاسم وقع فيه تصحيحية هو يزيد ابن الطفلية هذا الذي اعرفه الان هذا الذي اعرفه قال وقل يزيد ابن الطفرية خبرتهم عذبوا بالنار جارتهم ولا يعذبوا الا الله بالنار - 00:10:14

قدرتهم عذبوا بالنادي. ايضا خبرتهم التأنيب فاعل وهي مفعول اول في الاصل والهاء مفعول به ثان وعذبوا في محل نصب مفعول به ثالث ثالث ولا يعذب الا الله بالنار. فهنا مسألة - 00:10:33

ولا يعذب الا الله بالنار من يعرف ما هذه المسألة مسألة نحوية نعم ما هذه المسألة النحوية؟ من يعرف والله اعلم انه تمام ما هو لاحظوا بالنار بما نعلق بالنار - 00:10:51

بما نعلق الجار والمجرور بالفعل يعذب جميل قد جاء هذا الاستثناء المفرغ وها هنا. والا تمنع ما قبلها من العمل فيما بعدها عند جمهور المصريين لا يصح ان تقول مثلا ما ضرب الا عمرا زيد ما ضرب - 00:11:41

آآ بهذه الصفة لابد الا هذه تمنع ما من العمل فيما بعده لكن كثير بعضا او كثيرا من المتأخرين اجاز مثل هذا. لا سيما في الجانب والمجرور يعني اجاز ان يتعلق الجار والمجرور بما قبل الا. هذا جائز لماذا يا جماعة - 00:12:05

فذكرنا حكما في الجار والمجرور. وسيمر بنا فيما بعد ما هو خذاهم من قبل مر بنا ايوه يتزوجون بالجار يتسمح في شبه الجملة

يسمح لشبه الجولة ما لا يسمح لغيره - 00:12:26

يسمح له بما لا يسمح لغيره يتسمح في الجار والنجور. يتسمح العرب في شبه الجملة. وقلنا ان ابن هشام عقد فصلا خاصا في مغني اللبيب لهذا الامر قال وقولك اعلمتهم اخاهم يعود غدا. جملة يعودوا؟ في محل نصب مفعول به ثالث - 00:12:46  
انت زاعم اخاك يطلب الخير جملة يطلب الخير مفعول ثان لزاع. اصبح الجهل مضمونا يوصل الى السعادة ما اعراب جملة يوصلوا الى السعادة يا جماعة؟ مضمونا يوصل الى السعادة نعم - 00:13:08

ما اعراب جملة يوصل الى السعادة نعم ما محل جملة يوصل الى السعادة حاليا اليها مم لكن لا علاقة لها بحسنا صفة اصبح الجهل مضمونا يوصل الى السعادة خبر اصبح خبر اصبح هو مضمونا - 00:13:30  
الامر اسهل مما تتصورون بصفة لا صفة بعيد مضمونا يوصل الى السعادة اها مفعول به لاسم المفعول احسن الله اليك مفعول به لاسم المفعول مضمون. لكنكملوا مفعول ثان. واين المفعول الاول - 00:14:06

هاي المفعول الاول يا جماعة مضمونا نائب الفاعل نائب الفاعل لاحظوا مضمون اسم المفعول مضمون فعله ظنة لو قلت الظن فانك ستبني الفعل للمفعول. انت هنا بنيت للمفعول. يعني يحتاج الى نائب فاعل. نائب الفاعل ما هو المفعول الاول - 00:14:33  
والثاني بقي منصوبا هذا فخ يعني نصبه لنا الشيخ مضمونا يوصل الى السعادة. فجملة يوصل الى السعادة في محل نصب مفعول به ثان اه لمضمونا. والاول صار نائبا فاعل. نعم - 00:14:55

قال وقول عنتره لو كان يدري ما المحاورة اشتكى وكان لو علم الكلام مكلم. جملة ما المحاورة سدت مسد مفعولي يدري. وهذا ما يسمى في النحو بماذا يا جماعة؟ ماذا يسمى في النحو هذا - 00:15:14  
ماذا يسمى في نحو التعليق احسنتم علق الفعل عن العمل فصارت الجملة سادة ما سد المفعولين. وقولي راجس رجلان من مكة اخبرانا انا رأينا رجلا عريا كان نعم. اخبرنا انا رأينا رجلا عريانا الجملة هنا - 00:15:31

صدت مسبدا المفعول وقول الحارث ابن حليزة اذنتنا ببينها ثم ولت ليت شعري متى يكون اللقاء فقول ابي وقول ابي زبيد ليت شعري كذاكم العهد ام كانوا اناسا كمن يزول فزالوا - 00:15:56  
وفي الشاهدين الاخيرين سدت الجملة ما سد مفعولي المصدر شعر الذي هو بمعنى العلم وحذف خبر ليثة وهذا اسلوب عربي فصيح واعرابه ثابت عندما تقول ليت شعري متى ادخل العربية - 00:16:14

يعني ليتني اعلم الشعر ها هنا مصدر بمعنى العلم وشعروا بمعنى علم فليت شعري اي ليت علمي لدينا مفعولين اين المفعولان تسد الجملة مسد المفعولين للمصدر. طيب اين خبر ليت محذوف؟ يعني ليت علمي بكذا وكذا وكذا - 00:16:35  
حاصل الخبر ها هنا محذوف وحذف خبر ليت وهذا كما قلنا اسلوب مطرد اعرابه وزعم بعض النحات ان القسم وجوابه في قول زهير يميننا لنعم السيدان وجدتما على كل حال من سحيل ومبرم - 00:16:55

هما في موضع المفعول الثاني لوجد والصحيح ان المفعول الثاني هو جملة نعم السيدان ويمينا مفعول مطلق لفعل تقدم في بيت قبله وهو فاقسمت بالبيت الذي طاف حوله رجال انه من قريش وجرهم - 00:17:19  
وجواب القسم هو جملة وجدتما نعم السيدان. فلما قدم المفعول الثاني على فعله قدمت لام الجواب معه. وذلك نحو والله لعالم لو ظننتك تالله لصادقا رأيت. اذا يميننا لنعم السيدان وجدتما - 00:17:37

بعضهم قال ان القسم وجوابه اين القسم والجواب؟ يميننا لنعم السيدان هذا قال القسم وجوابه مفعول ثان لوجدتما طيب الشيخ يقول الصحيح ان المفعول الثاني لو جبتما هو فقط جملة نعم السيدان - 00:17:56  
الان اذا هي مفعول ثاني لوجبتما والاول ماذا صار يا جماعة؟ ماذا صار؟ الاول طبعا وجدتم هنا بمعنى علمتما فاعل؟ نائب فاعل صحيح تمام فجملة نعم السيدان مفعول به ثان مقدم اي وجدتما نعم السيدة - 00:18:17

طيب قال يميننا طيب على هذا ما يعربها قال هو مفعول مطلق لفعل تقدم في بيت قبله. فاقسمت بالبيت يميننا يعني اقسمت قسما ابتسامته حلفت حلما اقسمت اقسامها في مين المفعول المطلق النوعي - 00:18:36

مطلق او هو مؤكد بالمرادف اذا فاقسمت يمينا الان الان اين جواب القسم على هذا؟ بقيت مشكلة. الشيخ قال نعم السيدان مفعول ثاني لوجدتما طيب ماضي. ويمينا حل مشكلتها مفعول مطلق مؤكد لي اقسمت - [00:18:53](#)

من التوكيد بالمرادف الان اين جواب القسم قال الجملة كلها وجدت ما نعم السيدة بقي اشكال اخر طيب ما هذه اللام في لنعمة لا مو جواب القسم اين هي قال هذه هي مع نعمة - [00:19:13](#)

لكن قدمت لانه لما تقدم المعمول وصار مباشرا للقسم وهو جزء من جواب القسم تقدمت اللام معه يمينا لنعم السيدان ووجدتما فاذا اللام هذه واقعة في جواب القسم. قال الشيخ - [00:19:31](#)

فلما قدم المفعول الثاني على فعله قدمت لام الجواب معه وذلك نحو والله لعالمنا ظننته. اصلها والله لظننتك عالما فلما قدم المعمول وهو جزء من جواب القسم تقدمت اللام معه وباشرت القسم. وتالله لصادقا رأيته. تالله لصام - [00:19:51](#)

صادقا رأيته قال اذا انتهينا من ثلاثة اضرب الجملة الواقعة مفعولا به اما ان تكون محكية بالقول او ما يرادف القول وليس مقترنا بحرف تفسير او ان تكون منصوبة بفعل قلبي كما رأينا ان تكون مفعولا ثانيا او ثالثا او - [00:20:14](#)

تادة مسد المفعولين طيب اما الضرب الرابع فيكون في محل نصب مفعولا به ثانيا لفعل من افعال التحويل. او ما يقوم مقامه. وذلك نحو قول الله تعالى. وتركنا بعضهم يومئذ يموج في بعض. ليس المراد تركنا من الترك وانما هناك ما تعلمون صيرنا - [00:20:33](#)

وجعلنا الانهار تجري من تحتهم. كل هذا واضح فاجعل افئدة من الناس تهوي اليهم وقول النابغة فلا تتركني بالوعيد كأني الى الناس مطلي به القار اجره تتركني هنا بمعنى لا تصيرني بوعيدك - [00:20:57](#)

كأني الى الناس مطلوب به القار اجري اين الجملة التي هي مفعول ثان لتتركني اين دي الجملة نعم يا كرام اين هذه الجملة مطلي به القاروب مطلية الخبر كانا اه عفوا اجرىوا - [00:21:18](#)

اجرىوا اه كأني الى الناس مصيرا. الجملة هي من كأني هذه الجملة مفعول بايثان لا تتركني. يعني لا تصيرني بسبب وعيدك كالابل الجربا الاجرب من الابل هو الذي يطلّى بالقار - [00:21:40](#)

يعني يتلى بالقارئ كنوع من العلاج. حتى يشفى من الجرب من الجرب عفوا. وحينئذ اعتزله الابن. فقال ان بصنيعك هذا وبوعيدك اياه يا ايها الملك النعمان ستصيرني ذاك الاجرب من الابل الذي تجتنبه - [00:21:59](#)

الابن حتى لا تعدى تجتنبه الصحاح من الابل حتى لا تعدى حينئذ انت ستجعل الناس يجتنبونني بوعيدك اياي القار هو يعني الزفت الاسود هو هو نفسه مادة تطلع بها الابل حين تشرب فتشفى - [00:22:19](#)

نعم فلا تتركني بالوعيد كأني الى الناس مطلي به القار اجره ما هذه الباء في بالوعيد هذه الباء بقوا السببية. تمام. والف الوعيد ما معناها والف الوعيد ما معناها ما معنى ان في الوعيد - [00:22:44](#)

نعم نائبة عن ضمير المخاطب يعني بوعيدك اه نايم عالمطفلة عظم لديه بتنعيم ضمير بوعيدك تماما صحيح كأني الى الناس مطلي الى هنا ما معنى الى لا تتركني بالوعيد كأني الى الناس مطلي به القار اجر - [00:23:18](#)

نعم ما معنى الى هنا؟ طبعا يسبقون هذا البيت شاهدا على مجيئي الى بمعنى بمعنى المصاحبة التي للمصاحبة يعني لا تتركني بوعيدك كأني في الناس بين الناس مع الناس اذا بمعنى في - [00:23:44](#)

طيب لماذا استعمل الى الظاهر يعني يمكن ان تحمل الى هنا على بابها ويقدر خبر اه كأن يعني كأني مبغض الى الناس لانني مبغض الى الناس. يمكن يمكن ان تحمل على بابها ويكون المراد كأني مبغض الى الناس - [00:24:08](#)

طيب لكن على القول بانها بمعنى في بمعنى في حينئذ مطلي ما يعرف مطلي كأني مطلي ما يعرفوا مطليا خبر كأنه تمام طيب واجربوا نعم اجره ما يعرفه ايضا بدل - [00:24:30](#)

بدل تماما او تقول خبر ثاني لا اشكال والبدنية واضحة في مثل هذا نعم فلا تتركني بالوعيد كأني الى الناس مطلي به القار اجرىوا نعم قول مهلهل وهمام ابن مرة قد تركنا عليه القشعمان من النور. يعني قد تركنا - [00:24:58](#)

عليه القشعمان من المسلمين. فجملت عليه القشعمان مفعول ثان. طيب اين المفعول الاول يا جماعة الجملة مفعول ثان والى الاول

واضح طبعا ما هو نعم اين المفعول الاول فاهمين يا جماعة - [00:25:21](#)

نعم همام تماما يعني قد تركنا همام ابن مرة عليه القشعماني من النصور وهو مثنى قشعم وهو النسر وقول المرار انا ابن التارك البكري  
بشر عليه الطير ترقبه وقوعا نعم - [00:25:46](#)

جملة عليه الطير مفعول ثان التاج قال وقد يحمل على هذا قول مجنون ركزوا وقد يحمل على هذا قول مجنون. فيا ربي اذ صيرت  
ليلى هي المنى ازني بعينيها كما زنتها هي - [00:26:05](#)

فيا ربي اذ صيرت ليلى هي المنى فزني بعينيها كما زنتها لي. نعود قال الشيخ وقد يحمل على هذا على ماذا على ماذا يحمل نعم على  
ماذا يحمل يا جماعة - [00:26:23](#)

قال وقد يحمل على هذا على ماذا نسمع منكم عن الضرب الرابع. تمام؟ وما هو الضرب الرابع هنا؟ يعني كيف نسقط ذاك القانون على  
هذا البيت نعم يعني اين المفعول هنا - [00:26:45](#)

اين المفعول الثاني ولاي فعل هو؟ اه هي المنى تماما. مفعول ثان لي سيارته. سيارتا ليلى هي المؤنة. طيب لماذا قال وقد يحمل؟ لماذا  
قال الشيخ؟ وقد يحمل على هذا - [00:27:09](#)

كانه يبتغي وجهها اخر وما الوجه الاخر اه الذي يحمل عليه قال مرة بنا نعم مر هذه المسألة الثانية عظيم جدا. اذا الوجه الاخر  
الصحيح ان هي ضمير فصل كما قال شيخ احمد - [00:27:25](#)

وبالفصل والمنى مفعول به ثاني وهو مفرد ليس جملة يعني اذ صيرت ليل المنى اه الشيخ محيي الدين يسألني مر بنا اين مر بنا هذا  
البيت؟ الان اصبر ساوجه السؤال - [00:27:48](#)

ما اعراب اذ يا جماعة ما يعرب اذ ما يعرفوا كيف حرف اعتراض. اه حرف اعتراض. والجملة بعدها الجملة بعدها اعتراضا افتراضية  
بين مستوى وماذا بينهما ماذا وماذا هي معترضة - [00:28:03](#)

اه بين الشرط وجوابه يا ربي معترضة بين النداء وجواب النداء اه ننظر هنا اجابات. اه نعم نعم بين النداء والجواب صحيح. احسنتم.  
فهي معترضة بين يا ربي وبين زمي. وما ذي الفاء في قوله - [00:28:29](#)

فزني ما ذي الفاء ما هذه الفاء ما ذي الفاء حرف زائد للتوكيد يعني يا رب زني بعينيها. سيدة للتوكيد والجملة استئنافية جوابا  
للنداء. وقد قلنا ان الجملة الاعتراضية قد تكون بين جملتين مستقلتين ايه؟ من يكمل - [00:28:58](#)

بينهما رباط رباط ماذا نعم الزائدة هي المقامة. صحيح. اذا بينهما رباط السببية الزائدة مقحمة تم مقحمة ايضا المهم اذ هنا حرف  
اعتراض. ولاحظوا يا كرام لا يصح ان تجعل اذ هنا ظرفا - [00:29:31](#)

كثير من المعربين يعرب هذا ولا يفهم معنى يتسرع يقول لك الظرف ويعلقها بزمه. طيب ماشي. زني ما معناه زني امر اليس كذلك؟  
طبعا هنا دعاء في عنده دعاء هو طلب للمستقبل - [00:29:55](#)

واذ ظرف للماضي فكيف يكون المراد؟ زني يعني في المستقبل في الماضي. يعني هذا لا يعني كانك تقول مثلا آآ ساقوم البارحة يعني  
اعقلوا هذا جيدا. لا يمكن ان تقول الظرف - [00:30:13](#)

وتقول اي واضح جدا زني بعينيها حين صيرت كيف كيف يصير معنا زني في المستقبل حين صيرت ليلة في الماضي لا يمكن هذا  
نعم. وقد تناقشنا كثيرا في قوله تعالى ولن ينفعكم اليوم اذ ظلمتم انكم في العذاب مشتقون - [00:30:32](#)

لا يجوز ان تقول اذ ظرف متعلق بينفع. كما ذكره كثير من المعربين لا يجوز لانه لن ينفع للمستقبل اذ ظلمتم للماضي كيف لن ينفعكم  
اليوم اذ ظلمتم في المعنى احالة حينئذ - [00:30:53](#)

فالظرفية لا تصح بحال. وان تحمل لها الامام الكبير ابو علي بعض التأويلات قال واما الضرب الخامس سيكون في محل نصب بفعل  
لازم حملا على المعنى. وقد يكون في محل نصبه مفعولا ثانيا لفعل غير قلبي - [00:31:12](#)

والجملة التي في محل نصب هي على كل حال مؤولة بمصدر من دون حرف مصدري سابق. فقولك اقسمت عليك الا صدقت او  
اقسمت عليك لما صدقت معناه ما طلبت منك الا صدقا. لاحظوا هذا من الاعراب الذي يحمل على المعنى. مرت بنا - [00:31:31](#)

عدد من المسائل التي تحمل فيها الواجهة الاعرابية على المعاني لا على الالفاظ الموجودة. اذا اردت ان تحمل الاعراب هنا على الالفاظ الموجودة فلن تستطيع سبيلا لجعل صدقت مفعولا به - [00:31:52](#)

ابدا لكن قال اقسمت هنا بمعنى ما طلبت اذا هذا يا جماعة اقسمت هنا في في اللفظ مثبت او منفي في اللفظ مثبت او منفي مثبت وفي المعنى منفي اذا هذا مثبت اللفظ منفي معنا - [00:32:07](#)

فلاحظوا اعرب حملا على المعنى لا على اللفظ والنحو في الاصل صناعة لفظية الاصل صناعة لفظية نعم هي تعنى بالمعاني لكن هي عندما تعرب انت تعرب بناء على الالفاظ. لكن احيانا تراعي المعاني ولا تراعي - [00:32:33](#)

الالفاظ الموجودة اقسمت بمعنى ما اردت ما طلبت وعلى هذا حرف حصر. لماذا حرف حصر؟ لان الكلام قبلها منفي وصدقت في محل نصب مفعول به وقال هي تأول بمصدر من دون حرف مصدري. يعني ما طلبت الا صدقا - [00:32:50](#)

ولما هناك ما تعلمون هذه الحرفية اه حرف حصر بمعنى الا قال والاستثناء فيه مفرغ. واذا اوجبنا ان يكون جواب القسم طلبيا كان المعنى اقسمت عليك لا تفعل الا الصدقة - [00:33:10](#)

هذا القسم هو قسم استعطاف هذا القسم هو قسم استعطافي. طيب القسم الاستعطاف كثير من النحويين قال انه المؤكد لجملة طلبية المؤكد لجملة طلبية اني اقول لك بالله هل تساعدني - [00:33:26](#)

هذا قسم استعطافي بالله لا تفعل بالله كل هذه هذا قسم استعطافي فكثيرون يوجبون ان يكون القسم الاستعطافي طلبيا يعني جوابه يكون طلبيا. ماشي. طيب كيف نقدر هذا هنا؟ وهو من انواع القسم الاستعطاف هنا. الاستعطاف هنا واضح. طيب - [00:33:48](#)

قال على قول من يقول نقدر اقسمت عليك لا تفعل الا الصدق لا تفعل الا الصدق قدرها هنا قال من وهو لا تفعل الان قال وجاز وقوع الفعل بعد الا الحاصرة او لم التي بمعنى هي بمعناها لانه دال على مصدره ويؤول به - [00:34:09](#)

وشبيه بهذا اذا اه الا هذه تختص بالاسماء كيف جاز وقوع الفعل بعدها؟ قلنا لان ما بعدها يؤول بمصدر باسم حينئذ هي ايضا محمولة عن المعنى. وشبيه بهذا قول عروة ابن الورد. فقالوا ما تشاءوا؟ فقلت الهوا الى الاصبح اثر زي اسيل - [00:34:32](#)

اثر زي اثيري هذا التركيب بمعنى يعني اول ما يؤثر ويقدم. انا اريد هذا اريد ان اقتنصه واغتنمه كاول انه اول ما يؤثر ويقدم وكان قد سبى سبية من النساء - [00:34:54](#)

وثم عرف اهلها مكانها وارادوا ان يفتدوها منه. وهو من الصعاليك فقالوا ما تشاءوا؟ فقلت الهوا الى الاصبح اسر اسيري حيث ذكر الفعل الهوا وهو يريد به اللهو. يعني فقلت اللهو - [00:35:13](#)

هذا الشاهد اتى به الشيخ مثالا على تقدير الفعل بالمصدر من دون حرف مصدري نكتفي بهذا ونلتقي في تمام العاشرة بعد قليل ان شاء الله تعالى سلام عليكم سنعود اليه استاذ احمد لانه انتهى الوقت - [00:35:30](#)

طب اشرحها لا ادري اذا انتهى. اسر زي اسيري يعني اسرا في اسير. يعني كاول ما يؤثر يعني اثر زي اسير يؤثر ويقدم اثرا انا بهذا المعنى. فهي حال منصوبة - [00:35:45](#)

نلتقي ان شاء الله تعالى بعد ثلث ساعة اظن ان الوقت داهمنا ولم يبقى الا ثوان معدودة. السلام عليكم - [00:36:03](#)