

المجلس التاسع والثلاثون من شرح كتاب تصريف الأسماء والأفعال - المصغر (2)

أنس عزت

بسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لله وصلى الله وسلم على صفوة خلقه ومجتهبه وعلى اله وصحبه ومن اتبع هداه. اللهم بك استعين
وبك استبين وعليك اتوكل ربي اشرح لي صدري ويسر لي امري - [00:00:03](#)
وحل العقدة من لساني يفقه قلبي اما بعد فمرحبا بالكرام في مجلسنا التاسع والثلاثين من مجالس التعليق على تصريف الاسماء
والافعال لاستاذنا وشيخنا فخر الدين قداوة شفاه الله تعالى ولطف به في الدارين - [00:00:19](#)
كنا قد وصلنا الى مبحث التصغير وشرعنا فيه. وهذا الدرس هو المتمم ان شاء الله تعالى لما تبقى من مبحث التصغير. وقلنا ذكرنا اولا
تعريف التصوير واغراضه وما لا يمكن تصغيره - [00:00:37](#)
ثم ذكرنا علة تصغير بعض الكلمات وكيف انها لما ارادت العرب ان تصغرها وهي ليست معربة خالفت فيها طرائق التصغير وابنيته.
لتمييزها من الاسماء التي تصغر تصغيرا قياسيا. كما قالوا في ذيا وتيا - [00:00:53](#)
ثم تكلمنا على صيغ التصوير الثلاث وهي فعيّل وفعيعل وفعيعل وقلنا ان آّ فعيلا تكون للثلاثي وان فعيعل تكن للرباعي وان فعيعل
تكون طبعا للرباعي او الخماسي الذي ليس قبل اخره حرف مد - [00:01:17](#)
آّ وفعي عيل تكون للخماسي الذي قبل اخره حرف مد. هذا بشكل عام مع تفاصيل اخرى ذكرناها كذلك ثم قلنا ايها الكرام ثم بينا ان
هذه الاوزان اوزان شكلية ليست صرفية - [00:01:35](#)
اذ لو جعلناها اوزانا صرفية لكان عندنا فروع كثيرة في الوزن نعم. وهذا يثقل البحث على ما فيه من ثقل ولذا استغنوا بهذه الاوزان
الشكلية. وهذه خطوة عبقرية منهم وفقه في التأليف والتصنيف - [00:01:51](#)
وقفنا عند قوله وصلنا الى الصفحة التاسعة والعشرين عفوا عند اواخر الصفحة الثامنة والعشرين نعم نحن في اواخر الصفحة الثامنة
والعشرين بعد المائتين. طبعا نسينا المائتين نعم هذا كمن يرد لك نقودا - [00:02:10](#)
يرد القليل وينسى الكثير فنحن في الصفحة الثامنة والعشرين بعد المائتين طيب قال ويتفرع عن هذه الابنية الثلاثة يريد الابنية
الشكلية. فعيلا وفعيلا وفعيعل بزيادة علامات التأنيث والتثنية والجمع والنسب والالف والنون ابنية كثيرة يتعذر حصرها -
[00:02:36](#)
نعم واذا انضبطوها بهذه الابنية الشكلية ويجوز فيما جاء على فعيعل ويجوز فيما جاء على فعيعل وحذف منه حرف اصلي او زائد
ان يعوض من المحذوف ياء قبل اخره طبعا تعلمون سفرجل - [00:03:19](#)
على خمسة احرف خماسي مجرد طيب وقبل الاخير ليس عندنا حرف مد في التصغير سنحذف الحرف الاخير فنقول سفيرج يجوز
لك ان تعوض ياء من المحذوف. فتقول سفيرجج الياء قبل الاخير للتعويض من الحرف المحذوف. والحرف المحذوف هنا اصلي -
[00:03:41](#)
قال وعنيديل في تصغير عندليب تصويري عن دليب والباء هذه حرف اصلي طيب فتقول فيها عنيديل هذا هو الاصل كما قلنا هنيديل
ثم يجوز لك ان تأتي التعويض فتقول عنيديل - [00:04:03](#)
كما قال هنا وحزيبين في حيزبون كما قلنا في عندليب. وعنيكب في عنكبوت فالاصل ان تقول عنيكب ثم تقول عنيكب بياء

التعويد تعوض من الزائد او من الاصيلي ويصاغ المصغر من الثلاثي المجرد والرباعي المجرد بزيادة علامة تصغير - 00:04:24

بزيادة علامة التصغير نحو قليم قديم ربيع سهيم عنيبر درهم بريقع خيفس قميطر اذا من الثلاثي والرابعين مجرد ماذا

نفعل؟ فقط نزيد ياء التصدير مع لحظ شيء في الرباعي نفعله - 00:04:49

هو كسر ما بعد ياء التصغير انظروا عنبر عنيبر درهم درهم برقع بريقع خنفس خيفس قيمات القميطر نكسر ما بعد ياء التصغير في

الرباعي والخماسي نعم طبعاً هنا مسألة قال شيخنا - 00:05:10

ويصواب المصغر من الثلاثي المجرد والرباعي المجرد طيب عن برضه درهم برقع تمامه طبعاً الخنفساء والخنفساء دويبة معروفة

معروفة. طيب فيها لغة ايضاً خنفس وقيل ان الخنفس للمذكر وللذكر والخنفساء للمؤنث - 00:05:33

والعقيليون يستعملونه للمذكر الخنفس للمذكر وللثاني للمذكر وللثاني للمذكر ان يكون واحده حينئذ خنفسه طيب واضح الان يا جماعة الان

الشيخ بحسب ما ذكر قبل قليل جعل خنفساً من الرباعي المجرد. فوزنه فعل - 00:05:58

طيب هل وهل هذا الوزن مفقود في الرباعي المجرد يا كرام؟ ما رأيكم هل هذا الوزن مفقود في الرباعي المجرد ليس مفقوداً صحيح

فاذا موجود كبرص وبرقع وهكذا لكن قالوا فيه خنفس - 00:06:23

كما قالوا خنفساء وهو الاشهر الاشهر فتح الفاء والضم جائز الان اذا قالوا في خنفس فالجمهور هل يثبتون هل يثبتون وزن فعلاً يعني

اذا جعلناه رباعياً مجرداً خنفس سيكون الوزن - 00:06:43

تفو على لن جمهور الصنفين هل يثبتون فعل لا لا يثبتونه يقولون لي الى اين تريد ان تصل؟ طيب اريد ان اصل الى ان النون الى ان

النون زائدة في قولنا خنفس - 00:07:08

واذا كانت زائدة في تلك اللغة فهي زائدة في خنفس ايضاً لا يمكن ان نقول ان النون زائدة في تلك اللغة اصلية في هذه اللغة. هذا

غير وارد هناك اختلاف في النطق. اما اصالة الحروف وزيادتها. فواحدة عند الجميع - 00:07:27

نعم وزن فعلاً لا يثبتها الا الاخفش. فعند الاخفش الامر سهل اعيد اعيد الإشكال الشيخ ذكر من الرباعي المجرد هنا آ ذكر خنفساً انفساً

الان جعله من الرباعي المجرد نقول فيه اشكال - 00:07:46

الظاهر ان النون فيه زائدة. وانه ثلاثي مزيد بحرف لم؟ لانه في لغة الفتح يقال خنفس وخنفس عند جمهور النحويين سوى الاخفش

آ النونو هذا بناء غير مثبت ليس عندنا فعلاً. فاذا النون زائدة - 00:08:15

فكما انها زائدة في في بالفتح فهي زائدة في لغة الطاء وضح هذا الا ان يقال ان الشيخ لا يلزمه هذا لانه يرى رأي الاخفش. وانا اظن

ان شيخنا مر بنا هذا. اظن ان شيخنا مال الى رأي الاخفشي في اثبات آ - 00:08:34

اه فعلاً في الرباعي المجرد نسينا يا كرام هذا مما لا يجوز ان دقيقة الرباعي المجرد دقيقة ما هذا الرباعي المجرد في الاسماء لو

تعودون معي بعين مجرد الصفحة الرابعة والسنتين - 00:08:52

صفحة الرابعة نرى ماذا قال الشيخ هذا الاول معروف طبعاً فعلاً خلاص قد اثبتته الشيخ انتهى الامر طالما ان الشيخ اثبتته فليس لك

ان تلزمه برأي الجمهور هنا. نعيد مرة اخرى ما الاشكال - 00:09:29

خنفس النون عند الجمهور زائدة اذ هناك لغة اخرى خنفس وهي عندهم زائدة لان لائك اذا جعلتها اصلية فسيكون الوزن فعلاً وهذا

وزن مفقود عند الجمهور وكما انه في الفتح - 00:10:01

ليس فعلاً ففي الضم ليس فعلاً. النون زائدة. لكن الاخفش اثبت فعلاً. وعلى هذا ففعل ثابت لا اشكال النونو كما انها اصلية في فعلاً

هي اصلية في فعل. والشيخ مشى على هذا لانه اثبت هذا الوزن - 00:10:18

طيب المسألة صارت واضحة الان لذلك عدم المسارعة الى التخطئة مما ينبغي ان يتحلى به طالب العلم لانك اذا حكمت على خطأ آ

يعني على مصنف بخطأ وانت لا تعلم ما اخذ قوله - 00:10:36

قد جنيت على العلم هذا لا يجوز ولا اما الخماسي المجرد فيحذف اخره في التصغير نحو سفيرج جحيمر خزيعب جريدح. في

تصغيري سفرجل جحمرش خزعل جردحل هذا واضح. نحذف اخره - 00:11:05

وها هنا نتذكر نتذكر ماذا يا كرام؟ تذكروا جمع التكسير من مثله قال فان كان قبل اخره حرف شبيه بالحروف الزائدة جاز حذفه او حذفه الاخير. الاصل حذفه الاخير الاصل حذفه الاخير - [00:11:28](#)

تشبيها له بالزائد نعم لكن قال اذا كان ما قبل الاخير يشبه الحروف الزوائد فيجوز حذفه او حذفه الاخير. تقول فرزدق الاصل ان تحذف القاف فتقول فري زد لكن يجوز ان تحذف الدال لانها تشبه الحروف الزوائد فهي تشبه التاء - [00:11:47](#)

لا يجوز ان تقول فريزق نعم. قهليلس وهي المرأة العظيمة اي الضخمة الان اما ان تحذف السين فتقول فتقول اهيبيل واما ان تحذف اللام لانها وقعت زائدة في غير ذلك. فتقول قهيبس - [00:12:08](#)

لمن تقول قذيع واما ان تقول قذيع كل ذلك صواب لماذا؟ لان الحرف الذي قبل الاخير يشبه الحروف الزوائد اذا هذا تصغير الخماسي المجرد واما الاسم الذي حذف منه حرف - [00:12:31](#)

فانه يرد اليه في التصغير. اذا حذف حرف نرد في التصغير. ومن قواعدهم ان التصغير يرد الاشياء الى اصولها من قواعدهم ان التصغير يرد الاشياء الى اصولها قال واما الاسم الذي حذف منه حرف فانه يرد اليه في التصغير - [00:12:54](#)

الا اذا وقع حيث يجب الاعلان بالحذف. فطالما ان مقتضي الاعلال موجود حذف قائم نحو اخ وحي ون. اخي ون. هكذا. اخي ون. لان الاخ تذكروا معي هذا من المحذوف الاخر الذي حذف اخره على غير قياس - [00:13:13](#)

طيب الان في التصغير نرد المحذوف فيصير اخي التقط والاولى ساكنة فقلبت الواو وياء. فصار اخي قال واب وابي ايضا اصله ابي. بن. طبعاً الياء الاولى ياء التصغير وآ ثم قلبت الواو الثانية ياء - [00:13:42](#)

لالتقاء ابلياء الاولى ساكنة فصار ابي نعم ودم دمي طبعاً دم فيه خلاف. بعضهم قال اصله دم ون وبعضهم قال اصله دماي فتقول اصله دمي او دمي قال ابن بني - [00:14:06](#)

لماذا سقطت همزة الوصل يا كرام لم سقطت همزة الوصل في التصغير همزة الوصف في التصوير بان من شروط التصغير ها ضم الفاء وقد ضمنا الفاء لم نعد بحاجة الى همزة الوصل لتحرك ما بعدها - [00:14:25](#)

بني يون نعم. وايضا فيه خلاف تذكروا بعضهم قال ابن اصله بناي. وبعضهم قال اصله بانا ونون نعم والذي قال ان اصله بانا ون استدل بالبنوة نعم والذي قال ان اصله بانيون قال انه من البناء والابن يبنى - [00:14:53](#)

كما يقول العامة كل شبر بنذر طيب قال ابن بني المهم اذا قلنا ان لام واو اللام المحذوفة في ابن واو فتد في التصوير تصبح بني بني بن. التقت الياء اول واو الاولى - [00:15:18](#)

ساكنة فقلبت الياء واو فقلبت الواو ياء. فصار بني قال اسم وسمي اسم وسمي. طيب اسم ما اصله يا كرام ما اسم ما الاصل فيه سم ام عند البصريين - [00:15:38](#)

فالان اسم يصغر على يصغر على اصله فنضم فاء الكلمة فنستغني عن همزة الوصل فصار سمي بن. التقت الياء والواو والاولى ساكنة فقلبت الواو ياء. فصار سمي وهذا من الادلة عند البصريين على ان اسما - [00:16:02](#)

اصله سيمون الو طبعاً هذا هذا موجود في اللغة العربية تصغر أسما على سمي عفوا قالوا ولو كان اصله وسما كما قال الكوفيون فكان تصغيره وسيما صح؟ لو كان اسم اصله واسم لكان وسيما - [00:16:25](#)

اه طبعاً الكوفيون يقول اصله وسمة يعني الفعل لانهم يقولون ان الفعل هو اصل الاشتقاق لا المصدر واضح هذا يا كرام البصريون يقولون هو من السمو والكوفيون يقولون هو من وسامة - [00:16:53](#)

نعم لان الفعل اصل عندهم فقولهم سمي من الادلة القوية عند البصريين على ان اسما اصله سم ردت في التصغير والتصغير يرد الاشياء الى اصولها. وهذه المسألة هي المسألة الاولى - [00:17:07](#)

في كتاب الانصاف في مسائل الخلاف بين النحويين البصريين والخوفيين بابي البركات الانباري صحيح قتل هذه المسألة بحثاً صحيح نعم وواحدة من فضلكم اذا نني باقل من دقيقة واحدة ووعيدة انظروا مثلاً لو كان آ اصل اسم واسما - [00:17:23](#)

كان من وسمة فليل قوسين كما في عدة من الوعد او من وعد كما يقول الكوفيون. طيب عدا في التصغير نرد الاشياء الى اصولها

قال فنقول وعيبة طيب قال وسنة وسنية - 00:18:13

وسنية اصلها سني وتن التقت الواو والياء والاولى ساكنة فقلبت الواوويا فصار سنية. وقيل سنية فابدلت الهاء ياء. فصار سنية ما اظلمت طبعا. ولغة ولغية وميت عفوا وميت وميت وميت - 00:18:34

طيب لما لم نقل قال لانه حينئذ سيتوالى ثلاث ياءات وهذا في غاية الثقل وقلبت الياء الاولى واوا ميت في التصغير ثم صار مميت قال وشاك وشويك شاكن يقال يقال هو شاكى السلاح - 00:19:00

وشاكه وشائكه المادة يا كرام طبعا شاكى السلاح اي حديده قويه الان السلاح. هذه المادة اذا رجعنا الى المعجم تجدها في شا فاذا الواو عين الكلمة والكاف لام الكلمة طيب وقولهم شاكى السلاح ما وزن شاكى - 00:19:31

هاتوا يا كرام ما وزن شاكى؟ نعم نعم اه فاع احسنتم انا قلت شاكى هكذا باثبات الياء. فاع واصله طالما انه شاك سلاحه جاء يعني بالاسناد الى السلاح ايضا ان شاء الله تكون هذه المادة - 00:20:04

نعم جاء سلاحه هكذا الله اعلم شواكة طيب وصلنا قليلا انظروا ماذا قال طيب طيب ثم ماذا بعد اريد غير هذا شاك الرجل ظهرت شوكته وحدته فهو شائك وشاكه وادخل في جسمه الشوكة اذاه بالشوك - 00:20:33

طيب نريد موطن الشاهد طيب قالوا الشوكة شدة البأس في القتال والنكاية النكاية في العدو اه والسلاح او حدة السلاح وابرة العقرب وهكذا اذا شاك الرجل يعني فهو شائك نعم - 00:21:23

وشاكت الارض اما ان يكون شاك السلاح موجودا دقيقة من فضلكم وجدتم شيئا ها في متن اللغة اين هو؟ معي في الصفحة السابعة والخمسين بعد الثلاثمائة والله هذا من العجائب - 00:21:54

كيف يكون في غير مادة يعني هو في غير مادة الصفحة السابعة والخمسين بعد الثلاثمائة. كيف هذا نحن هنا في الاربعمائة نعم عفوا اسف. هو شاكى السلاح وشاكه وشائكه وشاوكه وشاك في السلاح اي حديده. طيب على كل حال - 00:22:22

نعم نعم وجدتها اكرمكم الله نعم هنا الان يا كرام انظروا اصله شاوك ثم اعل حملا على الفعل وهو شاك اين هو شاك؟ مرة اخرى نرجع اليه شاك يا شاكو - 00:22:48

هذا هو او شاكه يشوكه كما نقول شاكاة كما اعل الفعل بقلب الواو الفا اعل اسم الفاعل. فقالوا شائك. طبعا شاوك تقلب الواو الفا لما ذكرناه مرارا. ثم تبدل الالف همزة. شائك - 00:23:07

شائكوا السلاح وهذا هو الاصل هذا هو التعبير الاول شائكوا السلاح ثم يقع القلب المكاني شاكى تطرفت الهمزة وقبلها كسر تقلب ياء او تبدل ياء فيصبح شاكى وكما تعلمون يجري فيه ما يجري في قاض فتقول هو شاك - 00:23:23

ومراته بشاك هذا ليس من الشكوى ولا علاقة له بالشكوى هذا متعلق بالسلاح والحرب طيب الان اذا وقع فيه كما قال الشيخ ها هنا وقع فيه حذف الآن ولا وتقول في شاك شويك - 00:23:47

شويك اذا هذا الحرف الذي حذف يعود ويدغم في الياء كما ترون نعم. لكن اه قوله شويك هذا ساعود اليه بعد قليل ان شاء الله في التعليق على قائل وطويل. وارجو ان تذكروني بها. لانها مسألة مهمة - 00:24:11

قال وخير هذا حذف منه حرف على غير قياس تقول في تصغيره اخير لانه في الاصل تصغير اخير اخير على اربعة فيصغر على فعيح الاخير وشر واشير وناس وانيس لان ناسا من الاناس اصل اناس فناس ما وزنه يا كرام - 00:24:29

ناس نعم وزنه عال عال العال طيب فاذا الهمزة محذوفة محذوفة على غير قياس فتد في التصوير تقول انيس في تصوير ناس وتقول في تصغير اخت وبنت نعم. وتعرفون ان التاء فيهما بدل من لام الكلمة - 00:24:53

وليستا علامة تأنيث عند الجمهور لان علامة التأنيث في الاسماء تكون مربوطة ويشترط قبلها الفتح الحقيقي او التقديري فاطمة وفاتة كلتاها التأن ها اناس بقباب فتح حقيقي او تقديري. في الاولى فتح حقيقي فاطمة - 00:25:20

وفي الثاني فتح تقديري فتاة اذ اصلها فتايا طيب الان اذا اخت وبنت التاء ليستا فيهما ليست للتأنيث بل بدل من لام الكلمة سلام الكلمة يرد في التصغير وتحذف هذه التاء - 00:25:42

ويؤتى بتاء تأنيس مربوطة. لان هذه التاء ليست للتأنيث فتصير اخية واصلها اخيوه التقت الاول ياء والاولى ساكنة فقلبت الواو ياء قال فترد الواو سوف ترد الواو وتقلبها ياء وتدغم فيها ياء التصغير - [00:26:06](#)

الان كل هذا الرد لماذا كان؟ عفوا اسف اعتذر ما رجعتني الى الصفحات كل هذا الرد لماذا كان يا كرام؟ لماذا كان يا كرام؟ لان الحرف المحذوف محذوف على غير قياس - [00:26:27](#)

فاذا كان الحرف محذوفاه بقياس اذا كان الحرف او كان يعني في النهاية قد يكون الحرف قياسيا لكنه ناتج عن غير قياس كما في شاكي اذ القلب المكاني هو الذي فعل فيه ما فعل - [00:26:52](#)

الان اذا كان الحث قياسيا فان المقتضي قائم في التصغير. قاض في الرفع والجر كما تعلمون. تحذف منه الياء. اذا كان نكرة اه منونا مرفوعا او مجرورا اليوم محذوفة. والمقتضي قائم في التصدير كذلك المقتضي قائم - [00:27:12](#)

نعم قال في نحو قاض وقويد وسام وسويم ومرتض ومريض هنا زائدة اذا كان الاسم منونا في احدى حالتي الرفع والجر. لان التقاء الساكنين يمنع ذلك الرد. اي لان المقتضي للحذف قائم - [00:27:31](#)

اذا نرد المحذوف اذا زال المقتضي للحذف طيب الآن اه لا نرد المحذوف اذا لم يزل مقتضي الحذف كما في تصغير قاض يقول قويد هذا واضح ان شاء الله اه الاخ لا تخرج تقول لك انها تجمع على اخوات نعم لانها لمؤنث - [00:27:50](#)

انها اسم مفرد مؤنث واضح هذا ولا يشترط يعني ليس الذي يجمع جمع مؤنث سالما فقط المنتهبي علامة التأنيث. اما اه هاتان التان فهما بدل من لام الكليمة من لام الكلمة - [00:28:18](#)

واضحون يا كرام ماذا قال فيهما صاحبنا ابن يعيش الحلبي رحمه الله تعالى ورصي عنه عليه قليلا اظن يعني اذكر ان له كلاما حسنا في ابدال نعم. قال ابن جني - [00:28:36](#)

تبدل التاء من الواو في هانت لقولهم هنوات وفي بنت واخت لقولهم اخوات فتاء في مقابل الوقت نعم الى اخره. قال الشارح ابدال التاء من الواو ورد على ضربين. مقيس وغير مقيس - [00:29:17](#)

المقياس افتعل وما تصرف منه طيب لا نريد هذا لا نريد هذا وقالوا تراث وقالوا تورا وقالوا تيقور وقالوا بنت واخت التاء فيهما بدل من الواو التي هي اللام واصله بنت بنى على وزنه فعل بفتح الفاء والعين. وكذلك اخت اصلها اخاون. فنقل ابن من فعل الى فعل - [00:29:33](#)

كعدل وجذع في المؤنث ونقل اخ من فعل الى فعل. طبعا اخ اصله اخو وزنه فعل من فعل الى فعل كقفل وبرد. اذا بنو نقل الى فعل فصار بن هو. واخو الى فعل. فصار اخو - [00:29:59](#)

وابدل من لاميهما التاء صار بنتا واختا وليس التاء فيهما علم التأنيث؟ الا ترى ان ما قبل التاء فيهما ساكن وهذا ما ذكرته قبل قليل الا ترى ان ما قبل التاء فيهما ساكن - [00:30:18](#)

وتاء التأنيث لا يكون ما قبلها الا مفتوحا ذكرت هذا نحو حمزة وطلحة وقائمة وقاعدة لانها بمثابة اسم ضم الى اسم وركب معه ففتح ما قبلها كفتح ما قبل الاسم الثاني من حضرموت وبعلبك - [00:30:34](#)

طبعا هذه علة لفتح ما قبل التاء وانما علم التأنيث في بنت واخت بناؤهما على هاتين الصيغتين نقلهما من بنائهما الاول ولذلك تتعاقب الصيغة في بنت وتاء التأنيث في ابنة. فيقال بنت وابنة. فتكون الصيغة في بنت مقابلة تاء التأنيث في ابنة - [00:30:50](#)

والكلام عليهما ياتي مستوفا في فصل الحذف من عنده مزيد تفصيل هناك ننظر ماذا قال هناك هذه مسألة اسأل عنها كثيرا طيب قال واعلم ان التاء في بنت واخت وهنت ليست علامة تأنيث. طيب فهما هذا - [00:31:16](#)

ليس فيه مزيد كلام ايضا يعني ما ذكره هناك كاف ان شاء الله تعالى اصل المسألة طيب تقول مدى بنت بدل من الواو وقد ذكرنا هذا الان اذا لم تكن بدلا. اول شيء التاء تبدل من الواو بكثرة - [00:31:50](#)

فالذي حملهم على هذا قاعدة عامة انهم رأوا ان التاء تبدل من الواو بكثرة كما في تراث وتختم وتيقور وهكذا طيب هذا شيء وشيء اخر انك اذا لم تقل انها بدل من الواو فماذا ستقول؟ ستقول انها تاء التأنيث. تاء التأنيث لا يكون ما قبلها الا مفتوحا حقيقة او تقديرا.

ولا سبيل الى - 00:32:24

قولي بذلك ها هنا فماذا ستكون؟ ان تكون شيئا غيره هذا لا سيما انها جاءت ثالثة. اذا هي بدل من الثالث المحذوف هي بدل من الثالث المحذوف تقول اليس جمع المؤنث السالم قالوا كأولاء وبنات بعضهم يجعله ملحقا بجمع المؤنث سالم لهذا الغرض والله تعالى اعلم. على ان بنات ملحق بجمع المؤنث السالم قالوا كأولاء وبنات بعضهم يجعله ملحقا بجمع المؤنث سالم لهذا الغرض والله تعالى اعلم. على كل حال نرجع الى مبحث التصغير. ويعني ان شاء الله لعل هذه المسألة كثيرا ما يعني سئلت عنها بكثرة. فلعلني اعود اليها في مجلس

- 00:33:08

والاجوبة مع زيادة تفصيل ان شاء الله وتقول في تصوير اخت وبنت قلنا قال وترد الى المؤنث المعنوي تاء التأنيث في التصغير متى اذا كان ثلاثيا مجردا او على اربعة احرف اخره او على اربعة اخرها محل وقبله حرف مد. وانما ترد التاء ها هنا - 00:33:32 لانها في حكم الحرف المحذوف تقول يد وجديا اذن واذينة هند وهنيدة نار ونويرة عين وعيينة سماء سمية اما نحو زينب وسعاد وعقربة وعقابة وخندف عفوا اما نحو زينب وسعادة وعقارب وعقاب وخندف وجحمرش وعجوز فيصغر من غير علامة من غير علامة تأنيث - 00:34:07

نعود الى هذه المسألة وفيها ايضا تفصيل عندنا مؤنس معنوي قال نرد اليه تاء التأنيث في التصغير. متى؟ اذا كان ثلاثيا مجردا قالها انظروا ماذا قال هنا تقول يد هذا ثلاثي - 00:34:34 مآلا كما نص عليه المرادي ثلاثي مآلا او تقديرا لان اصله يد يد ين حذف الآخر على غير قياس اذا يد يقول في تصويره يديه ترد تاء التصوير لانه ثلاثي تقديرا - 00:34:55 طيب اذن هذا ثلاثي حالا اذن تقول في تصوير اذينة لانه مؤنث معنوي لان هند هنيدة نار نويرة عين عيينة قال او كان رباعيا او على اربعة احرف اخرها محل - 00:35:20

ها هذا هو اخرها محل وقبله حرف مد. كيف محل؟ قال سماء ما اصلها يا كرام اصلها لابد ان نصبر ارجو ان لا تستصعبوا مبحث التصدير اصلها سماو تحركت الواو وانفتح ما قبلها فقلبت الفا. ولم يعتد بالالف بينهما لانها حاجز غير حصين - 00:35:40 التقى الفان فابدلت الثانية همزة على حدهما صار سماء هذا معلم لان هذا سيؤول الى ثلاثة. فهذا ثلاثي مآلا سماء الاصل ان نقول فيه انظروا يا كرام. نظم الاول سو ونفتح الثاني ونأتي بياء التصغير سمي - 00:36:04 طيب ثم ماذا عندنا؟ عندنا هذه الالف الان لما كان على اربعة سنكسر ما بعد ياء التصغير. الالف لا تكسر. ماذا سنقلبها يا كرام الشيخ عبدالرحمن نبهني اظن قبل يومين انه لو كان هناك جهاز او كذا اكتب فيه - 00:36:27 يعني يساعد على فهم الدرس كما ينبغي فاعذروني ان شاء الله. لعل ذلك يكون في في العاجل القريب اني اسأل عن هذا وانظر كيف يمكن ان يحصن ان شاء الله - 00:36:46

اذا سماء انضمنا الاول فتحنا الثاني اتينا بياء التصغير كسرنا ما بعدها فحين اذ الالف سنقلب ياء. هذه ياء ثانية امي هذه الهمزة ايضا سمي ثلاث ياءات احذف واحدة منه منها. طبعا لا نحذف بها التصوير - 00:36:59 تصبح سمية سمية ولانه مؤنث معنوي. طبعا الى ثلاثة بعد الحذف حينئذ الالة الى ثلاثة كما قلنا. لانه هذه واحدة منهما سقطت. كلتاهما صارتا ياء في التصغير وواحدة منهما سقطت فبقي على ثلاثة. فاذا وهو مؤنث معنوي في التصغير ترد اليه التاء. فيقال سمية - 00:37:20

طيب زينب سعاد عقرب عقاب خندف عجوز كلها مؤنث معنوي لما لا نرد التاء؟ قال لان الحرف الرابع قام مقام تاء التأنيث وقد ثقلت الكلمة به اليس لك ان تأتي ببناء التنيث لان هذا سيزيد البنية ثقلا - 00:37:46 اذا لما صار عندنا حرف رابع وخامس خلاص استغنت عن علامة التنيس فليس لك ان تعيدها ان تعيدها نعم اذا استثقلوا التاء بعده كما قلنا اذا كان رباعيا فما اكثر. او فاكثر - 00:38:07 واذا سمي مذكر بمؤنث معنوي من غير تاء وهو صحيح. انت سميت رجلا باذن. طيب اذن مؤنث معنوي. نعم لكنني الان سميت به

رجلا اقول في تصغيره اذين سميت رجلا بعين والعين مؤنث معنوي. اه نعم. لكنه - [00:38:25](#)

اسم لمذكر فتقول عيين نار نوير وماذا تفعل باذينة وعيينة ونويرة والجواب انها اسماء اجناس صغرت ثم سمي بها بعد التصغير ان المسألة يا كرام اذا هي اسماء اجناس صغرت - [00:38:46](#)

ثم سمي بها بعد التصوير وعيينة ونويرة آآ يونس وابن الانباري طبعاً ابن الانباري اي ابو بكر المتوفى سنة تسع وعشرين وثلاثمئة اما ابو البركات فهو الانباري الانباري نعم ابو بكر ابن الانباري - [00:39:10](#)

قال لا ننظر الى الاصل سميت رجلا باذن ستقول اذينا واستدل باذينة وعيينة غنوية. والجواب عن هذا كما قلنا ان هذه اسماء اجناس صغرت ثم سمي بها وشيخنا علق عليه اظن - [00:39:32](#)

وذهب يونس الى وجوب التاء ووافق ابن الانباري. وذهب الى انه اذا سمي مؤنث بمذكر لم لم تدخله التاء في التصغير. نعم نفس الكلام نفس الكلام رمح سميت امرأة برمخ. اي قال اصله مذكر. فلا ادخل فلا ادخل فيه التاء. لكن عند الجمهور لا. النظر الى المال -

[00:39:50](#)

انت سميت امرأة برمخ في التصنيف تقول رميحة واضح هذا يا كرام نعم بهذا المقصود انه هي في الاصل صغرت ثم سمي بها لم يسمى بها ثم تصغر كلام الشيخ ها هنا على التصغير بعد التسمية - [00:40:17](#)

واضح هذا يا كرام طيب كيف يجيبون عن اذينة وعيينة؟ قال لا هذه في الاصل صغرت هذه في الاصل صغرت ثم سمي بها هي خارجة عن المسألة ولا دليل فيها لابن الانباري ويونس - [00:40:43](#)

وترد الاحرف المعلة والمبادلة فاء كانت او عينا او لاما الى اصولها في التصغير الا اذا وقعت بعدما يوجب اعلانا او ابدالاً. اذا ما كان فيه اعلان او ابدال يرد في التصغير. الا اذا كان مقتضي الاعلال والابدال - [00:41:02](#)

نحو ميسم ميسا من الوسم. اذا اصله ميوسم طيب صغره مويسم ماذا فعلت؟ طب لما اعفوا رددت الواو؟ لماذا ردت الواو قال انما قلبتها ياء هنا في سكونها وانكسار ما قبلها. وقد زال هذا. انظروا هنا مفتوحة قبلها ضم - [00:41:21](#)

رددتها الى اصلها. ميزان اصله مية وزان طيب التصويت تقول موازين موسر اصله ميسر بالياء لماذا قلبت لي سكونها وانضمامها قبلها؟ طيب في قولنا ميسر لا ترد الى الياء لانها ليست ساكنة متحركة - [00:41:45](#)

هي متحركة. واضح اخر واويخر اه اخر واوخر ما قصتها الى الان الامور واضحة صحيح يا كرام. لا مشكلاتي ان شاء الله الان اخر ما اصلها يا كرام واصل اخر - [00:42:11](#)

هاتوا ما عندكم اوخر لا اخر احسنت. آآ اخر والهمزة في نفسها ثقيلة والنطق بها يشبه التهوأ كما قال الخليل فكيف اذا اجتمعت همزة هذا في غاية الثقل طيب اجتمعت همزتان والثانية ساكنة فماذا يفعلون بها؟ يبدلونها الفا - [00:42:35](#)

اخر ثم يلحقونها بالف ضارب وقاتل وسماع وفاهم بالف فاعل يلحقونها بالف فاعل التي تبدل واوا في التصدير. فيقال دويرب كويت الفويسق فيلحقون الف اخر بالف قاتل ويقولون فيها اويخر - [00:43:01](#)

قال وباب بويب باب بويب ردت الالف الى اصناف تصير نعم نويب طبعاً نائب تحركت الواو فتح ما قبله فقلبت الفا لكن في نيبب آآ يعني علة قلب الياء الفا غير قائمة - [00:43:28](#)

اذا نرد الحرف الى اصله ديما اصلها ديومة من الدوام. وديمة آآ يعني السحابة الممطرة الدائمة دائمة المطر طيب اصله قدومة ديومة ترد الى الاصل لذهاب المقتضي في زوال المقتضي - [00:43:59](#)

ذيب ذئب ها انظروا ذئب ذئب لماذا رددناه؟ ها هنا ذيب وذؤيب قلنا ذويب ما رأيكم ان الابدال ها هنا جائز ليس واجبا لتنزيب نقول في نرده في الاصل اصله ذئب - [00:44:19](#)

سنرده الى اصله في التصغير اذا انما في قول يا ذيب انما ابدلت الهمزة ياء لسكونها وانكسار ما قبلها. هذا جائز. ابدال جائز للهمزة اذا كانت الهمزة ساكنة مسبوقة - [00:44:43](#)

حرف مكسور غير الهمزة فانها يجوز ابدالها. فتقول ذيب ففي التصوير ترد الى الاصل تقول ذؤيب دينار اصلها دين نار دي النار في

التصدير دوني نير. ردنا الى الاصل سائر سوير قائل ويل - [00:44:59](#)

طيب سؤالي يا جماعة سائر لماذا اه اصله ساور طبعا عفوا ساهر. من سار يسير صح وقائل من قال يقول صحيح يا كرام الان لماذا قلبت الواو الفا؟ ثم ابدت الالف همزة؟ لم؟ لما حصل الاعلال في سائل وقائل - [00:45:22](#)

فيما حصل الاعلان اين انتم لماذا اعل اسم الفاعل لن انتقل الى فكرة اخرى حتى ارى جوابكم قد اعدناها مرارا اه طبعا للماضي. حملا على الماضي صح؟ اذا صغرنا فهل يزول المقتضي؟ - [00:45:51](#)

اذا صغرنا فهل يزول المقتضي يزول لما يزول سهير سهير من السؤر ليس لنا به علاقة سائر لا لا لا لا ابا سائر الالف تصبح واوا في التصوير - [00:46:20](#)

لانضمام ما قبله فتصبح سوة تمام اذا سائر سوي ثم تأتي بالهمزة سويئر هل نقول سوينر ام سويير هنا السؤال الشيخ قال سوير وطويل لكنني اسأل في التصوير هل زالت علة - [00:46:51](#)

هل زال مقتضي الاعلان لم يزل اسم فاعل مصغر محمول على فعله صحيح هؤلاء يا كرام انا اريد ان امشي معكم لم يزل المقتضي ولذا ذهب سيبويه الى ان تصغيره سوي ايرون وقويم - [00:47:20](#)

ثم ان سيبويه المح الى مسألة مهمة انك اذا ابدلتها هنا اذا آآ يعني ابدلت وادغمت او اعدته الى الاصل ثم ادغمت مثلا قويم قائم قويم فسيلتبس بتصغير قويم. قويم ما تصغيره؟ قويم - [00:47:43](#)

اسماعيل على فبيع قويم قويم واضح هذا يا كرام السبوي اشار الى قاعدة كبرى ايضا. وهي مسألة اللبس طيب شيخنا هنا تبع من طبعا هنا المسألة هذه في رد الاحرف المبدلة او المعلى او لا؟ هنا رد الشيخ يقول يرد هنا - [00:48:07](#)

ونقول قويل سوير هو تبع من ها هنا تبع ابا عمر الجرمي ابا عمر الجرمي والصحيح في المسألة مذهب سيبويه والله سبحانه وتعالى اعلم لكن لشيخنا انظارا في هذه المسائل - [00:48:32](#)

هو يتبع في هذا ابي عمر الجرمي نعم يعني هذا يعني كما نقول يكون ضميمة لا علة منفردة ما ذكرناه هي كل ضميمة ايضا في منع قويم لا علة منفردة - [00:48:49](#)

يستأنس به. طيب قال ومقام مقام اقيم الالف ستزول تعود الى اصلها لم يبق داع لها نقول مقيم مقيم التقت الاولى ساكنة فتصبح مقيم معاد معيد فتى فتى هنا قلبت الفتى اصلها فتى يون. في التصغير ستعود الى اصلها - [00:49:15](#)

شذى شذي صفاء وفي الى اخره. اذا اصله صفي ثم صفي بناء بني ملهى مليه ماء ماء ما اصل ماء كما قلنا مرارا اصله ما واه ما واه تحركت الواو فتح ما قبلها فقلب الفاء. ثم ابدلت الهاء همزة وصار ماء - [00:49:43](#)

ففي التصغير نرد الاشياء الى اصولها فنقول مويه تم الكلمة محذوفة والميم بدل من العين فم في التصغير نرد نرد. فنقول فويه مختار مخير مختار مخير ربما لو قيل لنا ما تصغير مختار - [00:50:10](#)

لعجلنا وقلنا ان تصغيرها ماذا؟ قلنا ان تصغيرها ربما او لقال الجاهل بالتصريف ان تصغيرها مخيطير صحيح نعم وهي مسألة جرت بين ابي عمر الجرمي والاصمعي ولما دخل ابو عمر الجرمي البصرة - [00:50:37](#)

الاصمعي اه ان يعظم سلطان ابي عمر سأل سؤالاً يعني اخرج في خطاه فيه قال بدأنا بدأنا كيف؟ للنظار حسيت البيت والله فقال هو بدأنا او ماذا؟ فقال بدأنا. قال اخطأت. قال بدينا. قال اخطأت - [00:51:03](#)

انما هو بدونا اي ظهرنا من بدأ يبدو ابو عمر ترصد له وسأله مرة ما تصير مختار وكان في مجلسه قال مخيطير فقال اخطأت فما زال يخطئه ويعنفه ويبين له وجه الصواب - [00:51:28](#)

مختار التاء هنا زائدة فلا بد ان تحذف انت بين حذف الميم او التاء من حف الميم او التاء والميم هذه علم اسم الفاعل او اسمي المفعول فتبقيها تقول فيه مخير - [00:51:43](#)

وخير وليس مخيطير. مخيطير غلط لا لا تنحوني للنحو ابقوا معنا. استازة محاسن انتم معنا ترك ممتنع. نحن هنا على مذهب الحنفية الشروع ملزم طيب قال مختار مخير. هكذا نقول - [00:52:02](#)

مختار مخير الان طب انا ساقول لكم مختار ها هنا اه هو من خار خيارا وعندنا ها هنا حرفان زائدان فلا بد من حذف احدهما في

التصوير فاما ان نحذف الميم او التاء - [00:52:32](#)

والميم اولى بالبقاء فنحذف التاء طيب نحذف التاء يبقى على اربعة على اربعة نصغره على ماذا على فعيعل الان هيا فعيعل مخي ثم

ارأيتم هذه الالف في مختار تقلب يا ان فتصبح مخير. والوزن فعيعل - [00:52:54](#)

نعم قال ومنقاد نفس الكلام الميم والنون زائدة. نبقى الميم لانها علموا هذه الصيغة فتصبح مقيد مبيع مبيع مقول مقيل اسماء ايضا

نفس الشيء مبيع عندي محذوف. ما وزنه مبيع - [00:53:16](#)

يا كرام ما وزن مبيع؟ نعم نعم ها ما فعل عند سي بوي ومثيل عند الاخفش طيب نقول مفعول او ما فعل صح؟ على كل حال سنرد

المحذوفة التصغير لزوال علة الحذف - [00:53:37](#)

فنقول مقيل ومبيع طيب اسماء ما هذه الهمزة في اسماء صح يقول استاذة هاجر اليس في مقيد لبس صحيح هناك لبس لكنه هنا

لبس اضطراري لا مفر منه العربية من اللغات التي تفر من اللبس. والواضح هي من القواعد الكبرى فيها. لكن احيانا ورد فيها اللبس -

[00:54:01](#)

لا مفر به هذا يعرف بالسياق ويدرك بالسياقة يدرك بالسياق ويقل استعماله. ولذلك الحمل يكون على الغالب ولذا لا بد ان تكون صيغة

التصغير في غاية البروز في السياق حتى تقبل - [00:54:35](#)

توضيح هذا الان اسمع هذه الهمزة زائدة للتأنيث هذه تعد على على الانفصال اي كأنك تصغر اسم. فتصير اسم تصغر اسيم صحيح ثم

تأتي بالالف والهمزة اسماء ابناء وبيناء وهكذا - [00:54:53](#)

طيب اذا هنا هذا شاهد او يعني هذا المثال لاي شيء اتى به الشيخ هذا هنا الا اذا وقعت بعدما يوجب اعلالا او ابدالاً يعني هنا يا

كرام لما قلنا اسماء - [00:55:22](#)

لما قلنا اسماء الهمزة هنا اصل هذه الهمزة لا عفوا اسماء شيماء اسماء جمع عفوا ليست على من اعتذر والله اسماء هذه جمع جمع

اسم انا اقول ان هناك خللا - [00:55:46](#)

اسماء على وزن افعال قال يا جماعة ايضا اه يعني الف افعال تثبت في التصغير. لا تنقلب ياء فاسماء تصغر على اسماء اسماء

وابناء هذه الف افعال تبقى في في التصوير فنقول ابينا - [00:56:05](#)

يعني هذا تابع لاي قاعدة لقوله الا اذا وقعت بعدما يوجب اعلالا او ابدالاً. تعرفون اسماء اصلها اسماء. ابناء اصلها ابناء حركة الواو

اولياء فتح ما قبلهما فقلبتا الفين المقلبة الالف وهمزة فصار اسماء ابناء - [00:56:27](#)

طيب في التصغير هل سنرد الى الاصل الى الواو والياء؟ قال لا. لان المقتضي موجود هو على العلة السريعة المعروفة المقتضي

موجود وهو تطرفهما وقبلهما الف زائدة الفكرة واضحة يا جماعة - [00:56:44](#)

اذا لم تكن واضحة فاني اعيد هل يحسن نقطة او الفاصلة المنقوطة يقصدون الفاصل المنقوطة لا يراها شيخنا اصلا لا يراها شيخنا اصلا

طيب الان قال والعين المدغمة يفك ادغامها في التصغير - [00:57:04](#)

دب ودبيب. لماذا يفك ادغامها؟ لوقوع ياء التصغير بين المثليين. ام اميمة. اه ماذا فعلنا في اميمة ايضا يا كرام مؤنث معنوي على

ثلاثة احرف نرد تاء التأنيث هر او هرة هريرة - [00:57:34](#)

ظروفك الادغام لان ياء التصغير حجزت رس رسيس ورس الشيء اوله مبتدأه نعم. سلم سليمان خطاف خطيطيف. سكين سكيكين قال

والالف الزائدة بعد الفاء محمد محيمد لكن محامي لا هذا ليس فيه اضغام - [00:57:54](#)

من مسألة مختلفة محمد يا جماعة على كم حرف؟ محمد على خمسة احرف وليس قبل الاخير حرف مد الان ماذا نفعل؟ عندنا زائد

نبدأ به. هل نحذف ميم محمد؟ الاولى؟ لا. هذه صيغة اسم المفعول - [00:58:24](#)

هذه للصيغة لا تحذف اذا اي ميم احذف تحذف احدى الميمين من المضعف فنحذفها فتصبح محيمد. فهنا هذا يا كرام طيب قال

والالف الزائدة بعد الفاء. يلا اقتربنا بقي صحيفتان - [00:58:43](#)

والالف الزائدة بعد الفاء تقلب واوا في التصغير واذا قلنا تحمل عليها الف اخر اخر اصله. نعم واخر نفس الشيء طيب. قال والالف الزائدة بعد الفاء تقلب واوا في التصغير. نحو شاعر وشبيعر. عالم عويل. قارب قويرب. خاتم خويتم. فارس خويرس - [00:59:04](#) لديك خاتم ستقولون لي لنا قبل قليل نو ييبب الف ردت الى الياء اي وقعت الياء بعد مضموم. نو ييبب هنا تقول لي ان الف تقلب واوا قد يكون للاصل ما لا يكون للزائد - [00:59:31](#)

لقلونا ناب الف منقلبة عن ياء بدليل الجمع النياب سنا ب في التصغير نرد الف الى اصلها. فنقول نيبب الياء هنا بعد الحرف المضموم محتملة لكن لكن في شاعر وعالم الى اخره آ الفون زائدة فتقلب واوا - [00:59:55](#)

لأنها الانسب للضمة لأنها انسب للضمة واضح هذا؟ يعني انا اذا كان بإمكانني ان اتي بما هو انسب اتي به انا اقول شويعر لا لست محتاجا الى ان اقول شويعر. لكن في ناب انا اريد ان ابين اصل البنية - [01:00:21](#)

اذا يكون للاصل ويحتمل في الاصل ما لا يحتمل في الزائد لابد ان نعقل هذا ايضا قال والواو الزائدة قبل الطرف تقلب ياء في التصغير. هذه الواو لم؟ لأنها تقع بعد ياء التصغير. انظروا جاموس صغروها يا كرام. نضم الاول الف ستصير واوا. جوا - [01:00:38](#)

التصغير ثالثة جوي نكسر الميم خلاص اذا الواو ستقلب يعني جويميس ساطور سوبطير جدول جديل خروع خريع جدول وجديل وعن جديل اصل جودي التقت الواو والياء والاولى ساكنة فقلبت الواو ياء - [01:01:04](#)

بعض نحويين اجاز فيها ابقاء الاصل فقالوا اسود مسود جدول جديول. لماذا فعلوا ذلك؟ لماذا اجازوا ابقاء الواو ها هنا لماذا اجز ابقاء الواو لشيء ذكرته في مفتتح درس التصغير. وحملت فيه كتابا اخر - [01:01:29](#)

ماذا يقال جديول ويعني يجوز ان تقول جدي ويل وخربوع واسود مع قيام المقتضي لقلب الواويات التكسير جمع التكسير ما هو؟ جدول جداول اسود اسود قالوا حملا له على التكسير - [01:01:56](#)

لان التصغير والتكسير من واد واحد قال عجوز عجيز بعوض بعض منصور منيصير منصور منى يصير ثم ماذا مركوب مركيب عصفور عصيفير صعلوك صعيك وكذلك الف قبل الطرف فانها تقلب ياء في التصغير - [01:02:20](#)

اذا وقعت بعد كسر كتاب هذه الف قبل الطرف انا سأصغره. نضم الاول نفتح الثاني ناتي بياء التصغير كتيب ثم اتي الان ماذا بعد التاء الف بعد ياء التصدير هنا اذا كان على اربعة او اكثر فاني اكسر ما بعد الياء. طيب كيف ساكسر الف - [01:02:40](#)

اذا ساقلب عياء كتاب تصبح كتيب جواد جويد سحاب سحيب دوام دويم ثعبان شعيبين قريبين قرطاس قريطيس مفتاح مفاتيح من الصراع مصيرع. واذا لم تقع بعد كسر ثبتت حمراء. سنقول بعد قليل. سنقول لماذا تثبت الف حمراء - [01:03:00](#)

حمرا حمراء عطشان عطيشان احزاب حيزاب زعفران زعيفران. قرفصاء قريفصال قال فان ولي ياء التصغير يا ان حذفت اولاهما بناء انا اريد ان اصغر بناء ماذا افعل يا كرام؟ الضم الاول نفتح ثاني بنا - [01:03:28](#)

لا تبعب اي تصغير ثالثة ساكنة بني. ماذا بقي عندي؟ الف والهمزة كلتاهما ستصيران يا اين بناء بني ونكسر ما بعد الياء لانه هنا على اربعة احرف. بني والهمزة ستقلب والهمزة ستقلب يا ان بني - [01:03:48](#)

ما بمشي الحال بنية نقول بني تصغير بناء بني قالت تحذف اولاهما وهي هذه الف التي انقلبت ياء علاء نفس الكلام علي غني غني رضي. طبعا قيسوها على بناء. دنو دني رقي رقي سماء سمية - [01:04:10](#)

عشبة عشبة قال وان وليها واو قلبت ياء وادغمت فيها ياء التصغير. نحو اسود وسيد اجود وجيد. جهور جهير جدول جدين نحن قلنا في مثل اسود و جدول يجوز ان تقول جديول واسيد حملا على على التكسير. ها كما قال شيخنا هنا - [01:04:35](#)

انظروا نعم نعم نحذف الياء الاولى هذا هو الاحسن نحذف الياء الاولى وان وليها حرف مضعف جاز ان تقلب الفن يقول شابة ولي الف هنا حرف مضاعف الان كيف ساصغر - [01:04:58](#)

الاول الفتح الثاني طبعا هنا انظروا ماذا عندنا ينضم الاول والفتح الثاني الف هذه لا يمكن ان افتحها. فتقلب واوا شوه ثم تأتي باية تصغير شوي ثم هذا الحرف المضام شويبة وهو من مواطن جواز التقاء الساكنين - [01:05:21](#)

شويبة قال يجوز لك هنا ان تبدل ياء التصغير الفا وتقول شوابة وجان جوينن وجوان يا فتاة قال الشيخ وعلامات التأنيث والتثنية

والجمع السالم والنسب والف افعال. والالف والنون ميم فعلاان وفعلاان. الذي لا يجمع على فعالين - [01:05:43](#)

لا يعتد بها في التصغير ولا تتأثر به من فضلكم اقل من اقل من دقيقة الان جئنا الى ما يكون على تقدير الانفصال او لا يتأثر

بالتصغير اولا علامات التأنيث - [01:06:11](#)

يعني تاء التأنيث مثلا لا تتأثر بالتصوير مثلا رحمة ستقول لي والله هذا على اربعة احرف اه ما بعد ما بعد ياء التصوير سيكسر.

ساقول رحيمة بنقول له لا ممنوع - [01:07:07](#)

التأنيث ما قبلها مفتوح اذا لا يجوز ان تعبت به رحمة رحيمة ايضا تحمل عليها همزة التأنيث ايضا. الف التأنيث المقصورة والممدودة

فيعدان على الانفصال بعبارة ثانية. عندما يكون مثلا عندك مثل حمراء - [01:07:24](#)

انت تصغر الحاء والميم والراء. حمير ثم ترجع الالف والهمزة تصبح حميراء. انتهى ايضا التسمية ليس لك ان تغير فيها لانه ستزول

علامة التثنية حينئذ. سيزول دليل التثنية اذا غيرت - [01:07:43](#)

كذلك الجمع وكذلك النسب وكذلك الف افعال مثلا ابناء غيرها بتقول لي انا سأصغرها هذا على اربعة. اب ناء عفوا على خمسة مثلا. انا

ساصغر على فعيعين مثلا تقل لي اه ابيني - [01:08:02](#)

ممنوع لانه بذلك زالت صيغة افعال وتعلمون ان افعالا صيغة لي اه جمع القلة هذا التغيير ممنوع. قال والالف والنون في فعلاان وفعلاان

وفعلاان اذا لم يجمع على فعالين. ها اذا كسر على فعالين فلا اشكال - [01:08:21](#)

شيخ سلطان بيننا الان. سلطان سلاطين يحمل التصغير على التكسير فغير لا مشكلة طبعاً الالف والنون تشبهان مشبهان بالبي في التأنيث

ابو سكران مثلا الالف والنون تشبهان بالفي التأنيث. لماذا تشبهاني بهما في امتناع دخول علامة التأنيث - [01:08:41](#)

سكران تقول سكرانة فاشبهه الفي التأنيث من هذه الناحية اللهم اتم لنا هذه الصفحة على خير تشبهان الفي التأنيث من هذه الجهة

ولذلك اين كنا ولذلك لا تغيير فيهما ايضا - [01:09:06](#)

سكران سكيران. غضبان تصيره غضبان الا اذا كسر على فعالين حينئذ لا اشكال او يجب ان تقول مثلا آآ سلطان في تصغيره

سليطين كما تقول في تكسيره سلاطين ثعبان تقول في تصغيره ثعابين. كما تقول في تكسيره ثعابين - [01:09:32](#)

واضح هذا يا كرام قال لا يعتد بها في التصغير ولا تتأثر به شجرة شجيرة. حنظلة حنظلة حبل حبيلة وليس لك ان تقول حبل

ممنوع زالت علامة التأنيث سلمى سليمة زهراء زهراء قرفصاء قريفصاء نهران نهيران طفلان طفيلان كاتبون كويتبون سالمون

سويلمون عالمت عويليمات مسلمات - [01:09:58](#)

حليبي حليبي حنفي حنفي اقمار واقمار افراس وافيرات سلمان سلمان وسليمان عثمان وعثمان عمران وعميران. ويشترط في الف

التأنيث المقصورة ان تكون رابعة لتثبت في التصغير اما اذا كانت خامسة وقبلها حرف مد - [01:10:25](#)

انه يجوز حذفها او حذفه اذا كانت خامسة وقبلها حرف مد جاز حثوها او حذفها غبارا طائر معروف حبارى اذا اردت ان تصغره فاما

ان تحذف الالف كيف سنصغره يا كرام؟ تضم الاول نفتح الثاني ناتي بياء التصغير حبي - [01:10:46](#)

ثم نرجع ماذا بقي عندنا بعد الباء الالف سنكسرهما. اذا ستصل لان حبي طيب ثم نأتي بالياء بالراء حبير حذف الالف لان الالف هنا

خامسة الالف هنا خامسة وقبلها حرف مد. فاما ان تحذفها واما ان تحذف حرف المد - [01:11:07](#)

اما ان تقول حبير بحذف الف التأنيث واما تقول حبيرا بحذف الف المد عشورا اسم موضع. عشورا هكذا بالضم فعولا اما تحريف

الالف فتقول عشير واما ان تحذف اه الواو فتقول عشيرا - [01:11:28](#)

قال فان لم يكن قبلها حرف مد او كانت فوق الخامسة وجب حذفها خوزلا خوزلة هنا حرف المد بعيد جدا بعيد بحرفين عن الالف قال

تقول فيها خويزل تحذف الالف. الف التأنيث - [01:11:51](#)

سباطرا سبيطر وكلتاها مشية فيها تبخر الخوزلة فيهما سبيطر انها خامسة وليس قبلها حرف مد قهرا قهقرة القهقر بردا راية تقول

فيها بريدر وبردرايا موضع قريب من بغداد حندقوقا اوه الالف هنا فوق الخامسة ستحذف قطعا - [01:12:13](#)

تقول حنيدق نعم والحنندقوة يعني نبت يشبه الريحان فيما اظن قال امين يا رب. اللهم امين يا رب العالمين اللهم امين يا رب. سمع

الله لكم ويكون ما بعد ياء التصغير - 01:12:49

مكسورة. متى؟ في الرباعي والخماسي الثلاثي لأ قال ويكون ما بعد ياء التصغير مكسورا. نخط في دع ويكب بليبل موزين صنيديق صويحب وسيره. الا اذا كان طرفا. ثم بعد ياء التصغير مكسورا - 01:13:10

وكويكب وبليبل ومميزين وصنيديق وصويحب قال الا اذا كان طرفا او متصلا بتاء التأنيث او بما هو بمنزلتها او بما هو بمنزلتها او بالفاء التأنيث المقصورة او الممدودة او بالف افعال هذا ذكرنا - 01:13:31

او بالف ونون زائدتين. نحو طفيل وكره وكرية. وبعلبك وصغيرة وسويداء واصيحاب وسليمان. وعللنا ماذا تعد هذه الحروف على جهة الانفصال للاتصال. نعم آ قال وتحذف همزة الوصل في التصغير. ابن بني لماذا تحذف كما قلنا - 01:14:03

لانا محتاجون الى ضم الفاء. واذا ضمنا الفاء لم نحتاج الى همزة الوصل اسم سمي امرأة مريئة افتقار فتقيقير طيب افتقار كيف صارت فتقيقير؟ انظروا يا كرام. على كم حرفا هو - 01:14:28

عليه كم حرفا؟ افتقار. على كم حرفا هو؟ على ستة على ستة لابد ان احلف اولا همزة الوصل لاني محتاج الى ضم الفاء. ضمناها فو باق على خمسة وقبل الاخير حرف مد - 01:14:45

الان اضم الاول افتح الثاني اتي بياء التصغير فتي اكثرها ما بعدها ماذا عندي بعدها؟ قاف قتي قي طيب اذا كسرت القاف فستنقلب الالف ياء. فتقيقير هكذا وقل في انطلاق ما قلته - 01:15:00

افتقار انطلاقا نطيليق قالوا وتحذف تاء الافتعال من المشتق في التصغير ذكرناها نعم في مختار قال نحن مكتسب ومكيسب او مكتسب مستعد موعد لماذا صارت؟ ها متعد ما اصلها يا كرام - 01:15:19

ما اصلها موعده متعد ابدلت الواو تاء لانها فاء في اسم الفاعل من صيغة الافتعال مما فاءه واو بصيغة افتعل تبدل الواو تاء قل ابتعد يتعد فهو متعد اصله مو تعد. طيب - 01:15:44

الان متعد التاء هنا ستحذف. التاء الافتعال ستحذف. فاذا حذف فاذا حذف زال مقتضي ابدال الواو تاء حينئذ اقول مويعد نضم الاول نفتح الثاني ما هو؟ قال التاء قال هو التاء لا - 01:16:07

اصله هواو وليس لك ان تأتي بالتاء هنا لزوال المقتضي. فتقول مويعد متسر ميسر اه القيد يقول لماذا لم نحذف تاء الافتعال في افتقار؟ القيد ها هنا بالمشتق فقط كمختار ومنقاد وهكذا - 01:16:30

واضح هكذا شيخ سلطان قال انظر قال نعود مرة اخرى وتحذف تاء الاشتغال من المشتق في التصغير. نعم قال تصغير الترخيم هو تصغير الاسم المزيد بعد تجريده من احرف الزيادة - 01:17:02

حامد تقول في تصدير حميد ماذا فعلت حذفت الالف الزائدة ثم صغرت على الاصول. فقلت حميد كانك صغرت حمدا اسود احذفي الهمزة سويد اخطل خطيل قرطاس قريطس. ماذا حصل هنا - 01:17:23

قذف الالف الزائدة ولو صغره على الزيادة لقال قريطيس عبده رفود عبد رفود قال نقول فيه عضيرف عضيرف الان اول شيء ماذا حصل عندنا حذف الواو الزائدة طيب الطاء لماذا حذفت يا كرام؟ هاتوا - 01:17:42

لماذا حذفت الطاء حذفت الطاء قلنا نريد ان نصغره تصغير ترخيم. فنحذف الزائد وهو الواو وبقي على كم حرف؟ على خمسة ومثل سفرجل ماذا نفعل فيه في التصغير؟ نحذف خامسة ولذلك قالوا عضيرف - 01:18:06

واضح هذا يا كرام لا ليس فوق قضية فوق الخماسي نحن سخرناه تصغير ترخيم. اول شيء نحذف الواو. فبقي على خمسة. والخمسة اصول فاذا تصغره كما تصغره سفرجلة واذا كان الاسم ثلاثي الاصول صغر على فاعيل - 01:18:27

يعني الان هذه الفأفة والتفريع لقضية الترخيم يعني مثلا ادرج دريد. عامر عمير مقرب قريب تصغر الاحرف الاصول. مسكين مسكين فان دل على مؤنث زيد في اخره تاء التأنيث. زرقاء زريقة - 01:18:47

صغرى صغيرة سلمى سليمة نؤوم نويمة نقوم نويمة الا اذا كان وصفا خاصا بالاناث فانه لا تلحق به التاء. نحو رؤوم تقول فيه رؤيم خالقت ليق مرضع رضيع حائض حييض - 01:19:05

واذا كان رباعي الاصول او خماسيها صغر على فعيعل قرطاس قريطس عرقوب عريقب ترون حرف الزائد التصوير هنا للاصول فقط.

برميل بريمل عندليب عنيدل هنا اين اين كما فعلنا في عبد الرفود - [01:19:23](#)

قال عندليب حذفنا الياء الزائدة ان هذا خماسي مزيد بحرف وهو الياء. النون اصل الان نصغر هذا الخماسي فلا بد من حذف الباء كما

حذفنا اللام في سفرجل. سلسبيل سليسب وهكذا - [01:19:42](#)

وقالوا في تصوير ابراهيم واسماعيل بربه وسميع فحذفوا الهمزة والميم واللام لانها تشبه الحروف الزوائد صح قريطيس هو التصوير

الاصل بقلب الالف ياء لانكسار ما قبلها. لكن اذا اردنا ان نصغر تصغير ترخيم فماذا نفعل؟ قرطاس. ما الحروف الزائدة؟ الالف. احذفها

- [01:19:58](#)

ماذا يبقى عندنا القاف والراء والطاء والسين يعني اربعة على ماذا نصغره؟ على فعيعل اذا قريطس هذا يا كرام طيب انا ساكتفي بهذا

القدر وما شذ من الفاظ التصغير فاعود اليه ان شاء الله تعالى لاني احتاج ان اعود الى كلمتين او ثلاث كلمات فيه ان شاء الله تعالى -

[01:20:24](#)

ويعني نتابعهم ان شاء الله في الدرس القادم مع بحث المنسوب يسر الله لنا ولكم واذا كان عندكم بعض الاشكالات فيما تلقيناه فيمكن

ان تسألوا في المجموعة بعون الله تصغير الترخيم هو تصغير الكسل - [01:20:48](#)

تصغير التضخيم انا اسميه تصغير الكسل اذا لم يستطع الانسان ان يصل الى قانون التصغير الى قوانين التصغير المتشعبة فانه يصغر

تصغير التدخين. يذهب الى الاصول ويصغرها تنتهي المشكلة واضح - [01:21:06](#)

يعني مثلا مفتاح يريد ان يصغره خلاص صغروا تصغير ترخيم الفاء والتاء والحاء فتيح جائز جائز هذا ولا اشكال فيه بارك الله

فيكم ونراكم على خير ان شاء الله ولا تنسونا من صالح دعواتكم - [01:21:26](#)

السداد والتوفيق والشفاء السلام عليكم ورحمة الله من العاميات فيها من التضخيم ما فيها. صحيح انه ليس جاريا على اقيسة العربية

في ذلك. يعني يحتاج الى مراجعة كثيرة بارك الله فيكم - [01:21:44](#)

- [01:22:18](#)