

## المجلس التاسع والثمانون من شرح شذور الذهب - أنس عزت آغا

أنس عزت

بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله على فضله وانعامه والصلة والسلام على سيدنا محمد خير الانبياء والمرسلين وعلى الله وصحبه ومن تبعهم باحسان الى يوم الدين ربى يسر واعين يا كريم اهلا وسهلا ومرحبا بكم ايها الاخوة الكرام جميعا - 00:00:01

في المجلس التاسع والثماني في المجلس التاسع والثمانين من مجالس التعليق على شرح الامام ابن هشام لمتنه شذور الزهر ما زال الامام رحمه الله تعالى يتبع الكلام في التوابع وكان له هنا نظر دقيق - 00:00:28

فبعد ان انهى الكلام على التوابع ادرج ضمنها تابع المنادى وتابعوا المنادى يحتمل التابع الخمسة ومررت بنا التوابع هي الصفة توکید وعطف البيان والبدل عطف النساق انتهينا من الخمسة ثم الان قال فصل واذا اتبع المنادى. والمنادى يتبع بالتتابع الخمسة. يتبع بالتتابع الخمسة - 00:00:49

فهذا من الامام نظر دقيق وتبويب جيد انه جعل تابع المنادى هنا جعله بعد التوابع قال رحمه الله ثم قلت فصل واذا اتبع المنادى ببدن او نسق مجرد من الف فهو كالمنادى المستقل مطلقا - 00:01:20

وتتابعوا المنادى المبني غيرهما يرفع او ينصب الا تابع اي في رفع والا التابع المضاف المجرد من الف ينصب كتابعي المعرض انا فقط اعلق هنا على قول الامام سنشرح كل هذا ان شاء الله. لكن اود ان اعلق على قوله - 00:01:43

وتتابعوا المنادى المبني غيرهما ماذا تعربون غيرهما تماما واستثنان منصور هو يقول اذا كان التابع بدل او عطف نسق يعني عطفا بحرف العاء مجردا من ان فهو كالمنادى المستقل نعامله كما نعامل المنادى المستقل - 00:02:03

تمام طيب الان قال وتتابعوا المنادى المبني غيرهما يعني غير البدن والنسل يعني الاهم اذا هي هنا مستثمر. مستثنى منصور نعم ولك ان تجعلها حالا على تقدير التنکير يعني مغايرا ايها. وتتابعوا المنادى المبني حال كونه مغايرا ايها. لا بأس بالحق - 00:02:48 لكن العدوية وقد نقله عنه الشيخ نسيمنا اجاز الرفع غيرهما ولم يتبيّن لي وجه الرفع يعني وكونه صفة لتابع بعيد لان غيرها هنا ما زالت على ابهامها وتنکيرها غير هنا - 00:03:13

نكرة فلا تكون صفة لتابع على كل حال آآ يعني وجه الرفع لم يتبيّن لي قال واقول للتتابع المنادى احكام تخصها فلهذا افردتتها بفصل والحاصل ان التابع اذا كان بدل او نسقا مجردا من ال فالاته يستحق حينئذ ما يستحقه لو كان منادى - 00:03:31

تقول في في البدل يا زيد كرز بالضم كما تقول يا كرز اذا كرز بدل من زيد بدل من زيك. لاحظوا معني يا كرام طبعا هو هنا مبني ايضا مبني على الضم في محل نصب. مبني ايضا. لماذا بنينا البدل ها هنا؟ قال لانه يعامل معاملة المنادى المستقل. وانت لو ناديت كرز - 00:03:56

لقلت يا كرز ولم تلونه وكرزوا كما تعلمون هو علم ومن انواع العلم اللقب هو لقب يعني اذا هو علم اللقب. نعم والكرز في الاصل خرج الراعي كما قلنا. وغالبا يكون لقب ذنب - 00:04:22

اذا يا زيد كرزه بلا تنوين وكذلك يا عبد الله ايضا كرزه بدل وفي النسق يا زيد وخالد بالظن كما تقول يا خالد. وكذلك يا عبد الله وخالد - 00:04:39

كذلك العطف عطف النسق اذا كان مجردا من الف يعامل معاملة المنادى المستقل. انت تقول يا خالد اذا في العطف تقول وخالد قال لا فرق في البابتين المذكورتين بين كون المنادى معرجا او مبنيا - 00:04:59

لا فرق لاحظ يا عبد الله وقبله مثلا يا زيد يعني لو عطفت على مبني فانك ستبنيه على الضم ولو عطفته على منصور ايضا ستبنيه

على الضم. لانه يعامل معاملة المنادي المستقيم - 00:05:17

واستعمال الامام بن هشام هنا في قوله يا زيد كرزه يا عبد الله كرزو اه استعمل هذا العلم استعملاً دقيقاً وربطه ببحث سابق وهو مبحث عطف البيان تذكروا معنى في عطف البيان ذكره الامام وقال تقول يا زيد كرز او يا سعيد كرز بالتنوين - 00:05:35

فأذا نومته فهو عطف بيان تمام لأن عطف البيان ليس علنية تكرير عامل وإذا لم تنونه فهو ابداً وعلى هذا فتعليق شيخ نسيمنا على تعليقاً ف قال تمثيل الجوهر ي زيد بشر أولى من تمثيل المصنف لما قد يسبق إلى الذهن من كون كرزع - 00:05:54

عطاف بيان لا بدله هذا خطأ الفرز هنا لا يكون عطاف بيان لانه بالضم بلا تنوين لو لون لكان عطاف بين. أما هنا فليس عطاف بيان ابدا هو بدل. حتما ليس له وجه اخر - 00:06:17

طيب وان كان التابع غير بدن ونسق مجرد من الـ. غير بدل ونسق مبنياً فالتابع له ثلاثة اقسام ما يجب رفعه وما يجب نصبه وما يجوز فيه الوجهان - 00:06:34

فالواجب رفعه نعت اين في يا عبدالله وخالد يعني خالد نعربها اسم معطوف على عبدالله مبني على الضم او نقول كلنا مبني على الضم بيد محوفة؟ لا لا ابدا - 00:06:50

في المعطوف والمعكوف هو في المعنى طبعاً عن النداء هو في المعنى كأنه منادي. لأن المعطوف كما تعلم هو المقصود بالحكم لكن يقصد هو ومتبوعه نعم فحينئذ تقول اسم معطوف مبني على الضم في محل نصب - 00:07:05

نعم يعني يعامل معاملة المنادى المستقل لكننا لا نعرّبه منادى طيب قال وان كان التابع غير بدل ولسق مجرد من الف. فان كان المنادى مبنياً فاتبعوا له ثلاثة اقسام. ما يجب رفعه وما يجب نصبه - 00:07:21

وما يجوز فيه الوجهان فالواجب رفعه نعت اي نحن يا ايها الناس وعن المازني اجازة نصبه وانه قرأ قل يا ايها الكافرين وهذا ان ثبت فهو من الشذوذ بما كان - 00:07:39

اذا يا كرام تابعوا اي مرفوعة تبعوا اي مرفوع. تقول يا ايها الانسان. ولا تقل يا ايها الانسانة المازني واجاز ذلك قياسا على التواعي الآخر يا ايها الانسان اجازه المازني استدل بقوله تعالى - 00:08:00

قل يا ايها الكافرین قال قرأت طبعا اه لم يقف على من قرأ طبعا هي ان ان صحت فهي قراءة شاذة ليست في المتناول لكن يعني رجعت الى عدن النصر من المصادر لم مثلا استاذنا لم يقف على من ذكر - 19:08:00

اه ان هذه قراءة. قل يا ايها الكافرین وعلى كل حال قال ابن هشام وهذا ان ثبت فهو من الشذوذ بمكان يعني بمکان بعيد ثابت طیب  
وانه قرئ علامہ تعطیفون المصدر المؤول - 00:08:39

وانه قرئ على ما تعطفون المصدر المسؤول على اجازة نعم اذا وعن المازني اجازة نصبه وقراءة قل يا ايها الكافرون نعم طبعا تابعوا اي في خلاف. بعضهم قال هو مطلق النعت - 00:08:56

وفي نظر ومطلق النعمت يعني صفة وفيه نظر نسيما ان الانسان جامد الناس جامد كيف يكون صفة؟ وقد اشترطتم في الصفة ان تكون مشتقة او ممولة بمشتقة وبعدهم فرط قال ان كان - 00:09:23

ان كان مشتقا فهو صفة مثلا تقول يا ايها الكافرون هنا صفة لانها مشتقة وان كان جاما فعطف بيان يا ايها الناس وبعدهم قال بدل عطف بيان او بدن لكنهم يفضلون عطف البيان - 00:09:36

لان البدلة على نيتني تكرير العامل. لان البدل عندهم على نية تكبير العامل والعامل لا يدخل على الانسان هنا. لا تقول يا الانسان ولذلك تجدهم يمتنعون من البدالية معظمهم يمتنع من البدل هنا - 00:09:55

يقول عطف بيان وبعدهم اطلق قال هو انا عبد. نعم وبعدهم يطلق فيقول هو بدل وهم قلة. نعم ومنهم استاذنا ادي الغرفة. طيب قال والواجب نصبه والوجه اذا الواجب رفعه تابعوا اي. والواجب نصبه نحن الان نتكلم على تابع المبني يا كرام - 00:10:13

حتى تعرفوا أين نحن؟ نحن نتكلّم على تابع مبني. قال والواجب نصبه التابع المضاف. مثله في النعت نحو يا زيد صاحب عمرو. ومثاله في التوكيد يا تميم كلهم أو كلهم. ومثاله في البيان يا زيد ابا عبد الله - 00:10:36

اذا كان التابع مضافا فانه ينصب لأن الاضافة من خصائص الاسم المعرض لا يبني على الضم حينئذ. والاحظوا معي يا كرام يا تميم كل هم او كلهم يا تميم كل هم او كلهم. لما قال كلهم او كلهم - [00:10:56](#)

الاحظوا معي يا كرام. تميم اسم ظاهر. والعرب تعامل الاسم الظاهر معاملة ضمير الغائب تعامل الاسم الظاهر معاملة ضمير الغائب. ولذلك تجدونهم يعيدون الضمير على الاسم الظاهر بالغاية يعني جاء زيد فاكرمه - [00:11:15](#)

طيب يا تميم كلهم اعاد الضمير عليه بالغيبة اعتبارا بلفظ تميم لانه اسم ظاهر يا تميم كله طيب كلهم لماذا يجوز كلهم يا كرام؟ يا تميم كلهم اعتبارا بمعنى المنادى لا باللفظ. لانه منادى والنداء يكون للمخاطب - [00:11:34](#)

نعم اعتبارا بالمعنى. نعم اظن هنا ايضا علق بها الاستاذ نسيم اكرمه الله نعم نقلنا عن حاشية الصبار. نعم قال والجائز فيه الوجهان التابع المفرد نحن يا زيد الفاضل والفضلة - [00:11:57](#)

ويا تميم اجمعون واجمعين. ويا سعيد كرس رأيتم يا كرام هنا بالتنوين بغير التنوين يكون مبنيا ويكون بدلا يا سعيد كرز وكرز. قال ذ الرما لقائل يا نصر نصر نصرا. مر بنا الكلام عليه. يا نصر نصر نصرا. اين مر بنا الكلام عليه يا كرام - [00:12:19](#)

يا نصر نصر نصرا ايها يا كرام نعم استاذ محمود في عطف البيان. في عطف البيان وانهم قالوا نصر عطف بيان لنصر والثاني عطف بيان على المحل. نعم واعترضه ابن الطراوة بان الشيء لا يبين نفسه كما قلنا. وقال انه توكيده - [00:12:41](#)

توكيده اللفظي مرة جاء تبعا للفظمرة جاء طبعا للمحل. وتابعه المحمدان اينا ما لك قال وان كان المنادى معربا تعين نصب التابع تعين نصب التابع له يا عبد الله - [00:13:05](#)

صاحب عمرو ويابني تميمة قل لهم ويا عبد الله ابا زيد نعم اذا وجب نصب مضاف التابع للمبني فنصبه تابعا لمعرب احق قال الله تعالى قل اللهم فاطر السماوات والارض. ففاطر صفة لاسم الله سبحانه - [00:13:25](#)

فاطرة صفة لاسم الله سبحانه. هو قول ابوي العباس وقول ابوي العباس ثعلب والمبرد قول الزجاج كذلك. قل اللهم فاطرة فاطرة صفة للفظ الجلالة على المحل لان لفظ الجلالة هنا مبني على الضم في محل نصب. نعم - [00:13:49](#)

قل اللهم فاطر السماوات نعم. وزعم سيبويه انه نداء ثان حذف منه حرف النداء فاضي فاهميته حرف النداء. لان المنادى الملازم للنداء لا يجوز عنده ان يوصف. وكلمة اللهم لا تستعمل الا في النداء. هذا قول سيبويه - [00:14:11](#)

هذا قول سيبويه اذا زعم ان فاطرة منادى بحرف نداء ممحوف وليس صفة للفظ الجلالة. لماذا؟ لانه عنده هنا لفظ الجلالة هنا قد كسر ميم كسر بالميم يعني الحق به الميم - [00:14:29](#)

لفظ الجلالة هنا الحق بي الميم قزع بالميم فحينئذ اشبه الاصوات. حينئذ لا يوصف البتة هذا هذا قول الخليل وسيبويه. طيب يعني هذه نبذة عن احكام تابعي المنادى وفيها بعض التفصيات الاخرى - [00:14:47](#)

ليس هذا مقامها ولعلنا نعرض لها ان شاء الله تعالى في شرح من شروح الالفية ثم قلت باب مواطن الصرف تسعه يجمعها قوله. اجمع وزن عادل النف بمعرفة ركب وزد عجمة فالوصف قد كمالا. او كمل - [00:15:05](#)

كما لا يمكن كلها كما لا يمكن من الباب الاول كمل يمكن من الباب الخامس فالتأنيس بالالف كبها وصحراء والجمع المماثل لمساجد ومصابيح. كل منها يستقل بالمنع والباقي منها ما لا يمنع الا مع العلمية وهو - [00:15:25](#)

والتأنيس كفاطمة وطلحة وزينب. ويجوز في نحو هند وجهاز بخلاف نحو سقر وبليخا وزيد الامرأة والتركيب المزجي كمعدي كربة والعجمة كابراهيم وما يمنع تارة مع العالمية واخرى مع الصفة وهو العدل كعمر وزفر وكمثني وثلاثي وآخرى مقابل اخرين. الوزن كاحمد واحمر والزيادة كعثمان وغضبان - [00:15:47](#)

وشرط تأثير الصفة اصالتها وعدم قبولها التاء فارنب وصفوان بمعنى ذليل وقادس ويعمل وندمان من المنادمة المنصرفة وشرط العجمة كون علميتها في العممية والزيادة على الثلاثة فنوح المنصرف وشرط الوزن اختصاصه بالفعل كشمر وضرب علمين. او او افتتاحه بزيادة هي بالفعل اولى كاحمر واتقل علما - [00:16:12](#)

اول شيء الممنوع من الصرف يا كرام الصرف هو التنوين الصرف في اللغة والتنوين نعم اختلف في في سبب تسميته بذلك. قيل هو

من الصريف استضيفوا صوت صوت. فالتنوين هو صوت يلحق الاسم يتميز به هذا الاسم من اخويه الفعل والحرف - 00:16:42

اذا الممنوع من الصرف هو هو الممنوع من تنوين التمكين نعم هو الممنوع من تنوين التمكين ويتبعه ويتبعه المنع من الجري بالكسرة فيجر بالفتحة نيابة عن الكسرة والاسم بهذا التنوين - 00:17:07

يتمكن في باب الاسمية وينفرد عن اخويه الفعل والحرف يعني هي ميزة من ميزياته الاسم وخصيصة من خصائصه طيب الان لماذا يمتنع الاسم من الصرف لماذا يمتنع الاسم من الصرف ؟ بحث علماء النحو في ذلك. كما تعلمون اه العرب نفقت على سجيتها - 00:17:29

والنهاة حاولوا ان وجدوا ان هذه اللغة حكيمة وان لها قوانين مضطربة. فحاولوا ان يفسروا هذه القوانين. من جملة محاولاتهم ما حاولوه في تفسير الممنوع من الصرف وجدوا ان الممنوع من الصرف يمنع من التنوين ومن الجري بالكسرة. وهذه حال الفعل. فاذا هو اشبه الفعل - 00:17:53

فبحثوا عن اوجه شبهه للفعل بما اشبه الفعل. انظروا يا كرام الفعل فرع الفعل فرع فيه فرعية من جهتين الجهة الاولى انه هي فرعية من حيث المعنى او من حيث اللفظ - 00:18:14

وهي انه مشتق من المصدر يعني فرعية لفظية فالفعل مشتق من المصدر والفرعية الثانية فرعية معنوية وهي ان الفعل محتاج ابدا الى المسند اليه الى المتحدث عنه. الى الفاعل او نائه - 00:18:34

اعيد الفعل فيه فرعية من جهتين. فرعية لفظية وهي انه مشتق من المصدر فاذا هو فرع عن المصدر الفرعية الثانية فرعية معنوية ولانه محتاج ابدا الى الاسم طيب فوجدوا ان هذه الاسماء الممنوعة من الصرف - 00:18:52

فيها فرعية من جهتين ايضا. يعني اشبهت الفعلة في انها فرع ايضا مثلا خذوا مثلا العلم العلم الاعجمي فيه فرعية من جهتين. جهة العالمية والعالمية يا كرام فرع التنكير الاصل في الاسم ان يكون منكرا ثم يعرض له التعريف - 00:19:15

فاذا هذه فرعية والفرعية الثانية انه اعجمي والعجمة كون الاسم اعجميا فرع عن كونه عربيا والا كانت اللغة اعجمية لم تكن عربيا يعني الاصل في الاسلام ان يكون عربيا لا اعجميا - 00:19:37

ومجيء بعض الاسماء اعجميا فرع عن كونها عربية. يعني الاصل ان تكون عربية فاذا وجدوا ان هذه الاسماء الممنوعة من الصرف فيها فرعية من جهتين ايضا او من جهة تقوم مقام الجهتين. ولذلك قالوا ان هذا هو سر منع هذه الاسماء من الصنف - 00:19:53

انها فرع من جهتين كما ان الفعل فرع من جهتين كذا نعم. هذا تفسير النحوين لعلة ذلك ولو لم تأخذ بهذا التفسير ونطقت بالممنوع من الصرف كما نطقت به العرب - 00:20:15

فقد ابرأت ذمتك نعم لست ملزما ان تأخذ في تعليقاتنا هذه الثنائي والثنائي لست ملزما بها. لكنك ملزم بالنطق الصحيح طيب وائل لو سمحت نعم استاذ محمود اه هل تخطئ من - 00:20:31

يصرف الممنوع من الصرف خاصة اذا كانوا صغار او غير عرب.رأيك الشخصي يعني هلا الممنوع من الصرف صرفه طبعا ضرورة يعني يختص بضرورة الشرح في الكلام لا يصح ذلك - 00:20:48

لكنهم قالوا هو من احسن الضرورات طرف الممنوع من الصرف من احسن الضرورات لأن فيه اعادة للاسم الى نصابه. اعادة للاسم الى وضعه الاولي لكنه النص انه ضروري يعني انه لا يكون في سعة الكلام - 00:21:00

من النشر يعني لكن مثلا من لم يتعلم فاننا نعلم بالتأدة والتمهل شيئا فشيئا حتى يضبطها وفعلا يعني التدريب بنطقتها يحتاج اه الى معايشة وزمن قال اجمع وزن عادلا انس بمعرفة ركب وزد عجمة فالوصف قد كمل او كمل. الوصف هنا مبتدأ - 00:21:21

خبروا جملة قد كمل وليس معطوفا كما آ قال هنا في الحاشية لا ليس معطوف اجمع وزن عادلا النث بمعرفة ركب وزد عجمة الوصف قد كمل او كمل وابتدا نعم - 00:21:44

طيب نبدأ بشرح ما اراده الامام رحمة الله تعالى. قال واقول الاصل في الاسماء ان تكون منصرفة اعني منونة تنوين التمكين وتتوين التمكين يا كرام قل له هو الذي يتميز به الاسم - 00:22:02

من الفعل ومن الحرف. طبعا هناك انواع اخرى من التنوين تختص بالاسم ايضا. هي اربعة انواع تختص بالاسم. نعم فقال اعني ملونة تنوين التمكين وبعدهم يسميه تنوين الامكانية ليس من تنوين التمكين وانما يسميه تنوين الامكانية. لماذا يا كرام - 00:22:22  
ركزوا معى الان الاسم متمكن وغير متمكنة المتمكن هو المبني الان المتمكن اما ملون فيسمى متمكنا امكنا واما لا ينوم يعني مننوع من الصرف فيسمى متمكنا غير امكنا - 00:22:40

تمام فاذا الاسم المتمكن المعرض اما مصروف فيسمى متمكنا امكنا. واما غير مصروفه يسمى متمكنا غير امكنا. نعم. وعلى هذا سمي بعضه بعدهم هذا التنوين اي انه نعم قال وانما تخرج. يعني هذه الاسماء عن هذا الاصل اذا وجد فيها علتان من علل انتساب. عرفنا الان ما سر العلتين؟ لان بذلك - 00:23:06

تكون قد اشبهت الفعل الذي تكون فيه علتان فرعيتان. الذي يكون فرعا من جهتين. نعم اذا وجد فيها علتان من علل تسع او واحدة منها تقوم مقامهما يعني مقام العلتين - 00:23:33

والبيت المنظوم لبعض النحويين وهو يجمع العلل المذكورة اما بتصريح اسمها او بالاشتقاق اما بتصريح اسمها او بالاشتقاق. يعني يا كرام عندما يقول اجمع هل ذكر لك هنا العلة باسمها ام بالاشتقاق - 00:23:49  
ما رأيكم هل ذكر العلة هنا باسمها او بالاشتقاق والاشتقاق ما قال صيغة منتهي الجموع وانما انت بالاشتقاق بمناسبة البيت. اجماع نعم وهكذا عادلا النسوة هكذا قال والذي يقوم بطمع اللتين شيئا. التأنيس بالالف مقصورة كانت كيهما. ما يعرف مقصورة - 00:24:06

الخبر كانت خبر كانت مقدمة مقصورة كانتك بهما. بهما. لماذا مننوع من الصرف لانه انتهى بيعني في التأنيث. هل من علة اخرى؟ لا هذه علة تغنى عن علتين او ممدودة كصحراء - 00:24:39

فصحراء مننوع من الصرف لانه انتهى بالف التأنيث. اين الف التأنيث يا كرام اين الف التأنيث الهمزة تمامها هي منقلبة عن الف. اها منقلبة عن الف هذه الهمزة منقلبة عن الف وانما انقلبت الالف وهمزة هنا لتوالي الالفين - 00:24:57  
صحراء صحراء. نعم. وانت لا تستطيع ان تنطق الفين مهما حاولت نعم اذا بعضهم يخطط هذا بعضهم يقول هنا لابد ان نذكر شيئا التي قبل الهمزة هي الف التأنيث وهذا لا يصح - 00:25:20

لان علامات التأنيث لا تكون حشوا يعني لا تكونوا في حشو الكلمة. وانما تكون في طرف الكلمة اذا علامة ان التأنيث هي الف طيب تقول لي ما الذي من قال لكم انها الف - 00:25:41

اقول له يا كريم القياس القياس قياسا على هذه المقصورة اذا وجدنا ان هذه الالف علامة للتأنيس. فاذا هذه ايضا هي الف ووجدنا مسوغا لذلك صرفا وهو وارد في كثير من من المثلة. وكلاب الالف همية. ولذلك صحراء اصل همية ابي - 00:25:57  
ثم هناك مشكلة اخرى الف التأنيس الممدودة ما المددود منها يا كرام؟ الالف الاولى ام الثانية ثانية والثانوية صحراء المددود اي الف هي المددودة او الاولى الموجودة الاولى المبني طيب لماذا سميت الثانية الف التأنيس الممدودة؟ قال لانها سبب المد - 00:26:20  
من اطلاق اسم المسبب على السبب بل لانها سبب للمد. فقيل لها ممدودة وهي ليست ممدودة وانما هي سبب لهذا المد الزائد انت تعلمون يا كرام في علم التجويد ان الالف هذه بهمة - 00:26:51

الالف لها مد طبيعي بمقدار حركتين. طيب فاذا جاء بعدها همية قد جاء بعدها ما يسوغ لها ان تمد اكثر من ذلك. باربع او خمس كما تعلمون طيب اذا الذي يقوم مقام علتين في منع الصرف - 00:27:05

الف التأنيث طيب لماذا قامت مقام علتين انظروا يا كرام. اول شيء التأنيس علة ثم لزوم التأنيث كانه علة ثانية تقول لي ما معنى لزوم التأنيس يعني يا كرام الاصل في التأنيث ان يكون عارضا - 00:27:24

ان يكون له مذكر. المؤنث له مذكر. مؤمن مؤمنة فارس فارسة كريم ذكي ذكية تمام اما هذا فتأنيسه لازم التأنيث علة العلة الدم اما هذا فتأنيسيه لازم تمام اذا نزل لزوم تأنيفه منزلة علة اخرى او منزلة تأنيث ثان - 00:27:42  
اذا قال مقصورة كانت كيهما او ممدودا كصحراء. طيب والجمع الذي لا نظير له في الاحاد اي لا مفرد على وزنه. انت تعلمون يا كرام

00:28:15 جمع التكسير على شقين شق له نظير في الاحاد -

وشق ليس له نظير في الاحاد الذي ليس له نظير في الاحاد يقال له صيغة منتهى الجموع وكيف ليس له نزير في الاحاد؟ يعني عندي جمع عبد. عبد مثلا يجمع على عبد - 00:28:31

تمام عبيد جاء في المفرد ايضا كما قالوا سميع وعليم وعظيم وهكذا اذا الجمع الذي لا نظير له في الاحاد اي لا مفرد على وزنه وهو مفاعل كمساجد ومفاعيلك مصابيح ودنانير - 00:28:44

طيب ما هو اذا ما هي صلة منتهى الجموع؟ صيغة منتهى الجموع كل جمع تكسير بعد الفه حرفان او ثلاثة او سطها ساكن بشرط فتح الاول مساجد مفاعيل مصابيح دنانير الى اخره - 00:29:01

هذا ايضا علة تغني عن علتين. طيب كيف اغلت عن علتين؟ اولا لاحظوا الجمع هذه علة في عنا فرعية وهي الجمع استاذ كيف علة فرعية؟ علة فرعية يعني الجمع فرع عن المفرد - 00:29:21

طيب ثم لاحظوا معي وانه صيغة منتهى الجموع يعني الجمع الذي وقفت عنده الجموع فلم يمكن ان تتعداه وتتجاوزه. يعني لاحظوا معي يا كرام انت يمكن ان تجمع لكنك اذا وصلت الى منتهى الجموع - 00:29:37

وقفت عند هذا الحد فنزل تكرار جمعه منزلة علة ثانية طبعا وفيه ايضا تعليقات اخرى كثيرة منها ما قاله هنا الجمع الذي لا نظير له في الاحاد لكن اقرب ما قيل هذا - 00:29:55

الجمع وانه على صيغة منتهى الجموع فكانه قد تكرر عليه الجمع مرة ثانية. اما تحقيقا واما تقديرها مثلا قالوا نعم وانعام وانعيم وكلب وكلاب واكلب واكليل. فاذا قلت اكایب انتهى - 00:30:11

صيغة منتهى الجملة. طيب وهنا ننبه على شيء اخر. الوزن ها هنا وزن عروضي ليس وزنا صرفيا الوزن ها هنا وزن عروضي يعني كيف يا كرام؟ مصابيح وزنها مفاعيل. طيب دنانير ما وزنها؟ ما وزنه دنانير يا كرام - 00:30:32

دنانير ليست مفاعيل لكنهم ارادوا ان ييسروا لك الامر. لا سيما ان الصيغ هنا كثيرة مفاعيل وفاعيل وفعالي وتفاعل وتفاعل وفعائل الى اخره. اسباب كثيرة قال له لك اخي نضع لك رأسا - 00:30:51

مفاعيل كل ما كان على وزنه يقع مثله موقعه في السمع هذه تسمى صيغة منتهى الجموع مصابيح دنانير. وهذا كما فعلوا في التصوير التصوير قالوا اما ان يكون على فعال او فعييل او فعييل او فعييل - 00:31:10

تمام الان على فعال او فعييل. هلا مثلا احمر تصغيره احمر احمر ما وزنه افعل. افعل واحيمر لكنهم قالوا فعال لماذا؟ فعييل لماذا؟ اختصارا لا سيما ان باب التصوير مشكل - 00:31:29

فصاروا القضية فعال فعييل فعييل يعني اذا جاء ولبعد لك سيقول لك فعييع وفقيع وفقيع وفقيع وفقيع وفقيع ليه انت نعم طيب وهذه كلها من عباريات الخليل رحمه الله تعالى ورضي عنه - 00:31:51

كل الناس عيال عليه بعده رضي الله عنه اعن الله تعالى به جزا الله عن العربية والاسلام خيرا طيب نعود الى احيث وقف بنا صديقة من فضلكم - 00:32:11

تريد ان تختم الكتاب يا استاذ؟ والله يا استاذ محمود الكhtar مستعجل والله مستعجل جدا اكثر مني والله طيب يقول نعم وصل له وانما مثلت للمقصورة بيهمة - 00:32:29

انت تعلمون معي انه هشام دقيق في تمثيله على عادة القدماء. وانما مثلت للمقصورة بيهمة دون حبلى وللممدودة بصراء دون حمراء بالا يتوجه ان المانع الصفة والفتح التأنيث. يعني لو مثل بحمراء لقال له احدهم ان الذي منعه من الصرف ليس التأنيث فقط. ليس اهل - 00:32:52

وانما التأنيس والوصف في علتين. قلنا له يا اخي طيب صراء ما في الا علة واحدة ولذلك لا اثر هنا للوصفيه او لشيء اخر قال لان لا يتوجه ان المانع صفة والفتح التأنيث - 00:33:15

كماتوجه بعضهم سيدرك بعد قليل انه ابو علي وما عدا هاتين العلتين لا يؤثر الا باضماع علة اخرى له ولكن يشترط في التأنيس

والتركيب والعجمى ان تكون العلة الثانية المjamعة لكل منهـن العـلمـية يا اخـي - 00:33:33

يعنى التأنيـس وتركـيب المسـجـد غير المـختـوم بـويـل والـعـجمـة لا نـخـلطـها باـي عـلـة اـخـرى القـضـيـة ليـس قـضـيـة خـلـط لا تـقـبـل الا ان تكون مع العـلمـية ولهـذا صـرـفت صـنـجـة او صـنـجـة. بالـفـتـاة وـانـكـسر - 00:33:52

وقـائـمـة وـاـن وـجـدـ فـيـهـما عـلـة اـخـرى مـعـ التـأـنـيـس وـهـيـ العـجمـة فـيـ صـنـجـة. صـنـجـة مـؤـنـثـ وـاعـجمـيـ. يـقـولـ يـلاـ اـجـمـعـ وزـنـ عـادـلـاـ اـنـسـ بـمـعـرـفـةـ رـكـبـ وـزـدـ عـجمـةـ فـالـوـصـفـ قـدـ كـمـلـ. وـقـالـ عـلـىـ 00:34:13

طـولـ بـالـكـ يـاـ خـيـيـ لـاـ تـمـنـعـهـ مـنـ الصـرـفـ لـيـسـ المـرـادـ بـذـلـكـ ايـ عـلـتـيـنـ نـعـمـ التـأـنـيـسـ مـعـهـ العـالـمـيـةـ العـظـمـيـ مـعـهـ العـالـمـيـةـ. صـنـجـاـ اـعـجمـيـ لـيـسـ مـعـهـ العـالـمـيـةـ. هـوـ اـسـمـ جـنـسـ 00:34:28

وـلـذـلـكـ حـيـنـئـذـ لـاـ تـمـنـعـهـمـ النـصـرـ. قـالـ وـقـائـمـاـ وـالـصـفـةـ فـيـ قـائـمـةـ قـائـمـةـ صـفـةـ وـمـؤـنـثـ وـمـعـ ذـلـكـ لـمـ يـمـنـعـ مـنـ الصـرـفـ لـاـ وـمـاـ ذـاكـ اـلـاـ لـاـنـ التـأـنـيـسـ وـالـعـجمـةـ لـاـ يـمـنـعـانـ اـلـاـ مـعـ العـلـمـيـةـ 00:34:47

وـكـذـلـكـ اـذـرـبـيـجـانـ اـسـمـ بـلـدـةـ فـيـهـ العـالـمـيـةـ وـالـعـجمـةـ وـالـتـرـكـيـبـ اـذـرـبـيـجـانـ يـعـنـيـ مـرـكـبـ ماـ تـجـيـيـ وـالـزـيـادـةـ يـاـ جـمـاعـةـ القـوـلـ يـعـنـيـ زـيـادـةـ طـولـ وـالـنـونـ. القـوـلـ بـالـزـيـادـةـ فـيـهـ نـظـرـ عـنـدـيـ لـاـنـ الـحـكـمـ بـالـزـيـادـةـ الـحـكـمـ بـزـيـادـةـ الـالـفـ وـالـنـونـ 00:35:01

اـنـمـاـ يـكـوـنـ فـرـعاـ عنـ الـحـكـمـ عـلـيـهـ بـاـنـهـ عـرـبـيـ لـاـنـ الـحـكـمـ بـالـزـيـادـةـ فـرـعـ علىـ الـحـكـمـ عـلـيـهـ بـاـنـهـ بـالـاشـتـقـاقـ فـاـزـرـبـيـجـانـ اـسـمـ اـعـجمـيـ لـاـ نـعـرـفـ لـهـ اـشـتـقـاقـاـ تـمـامـ يـاـ كـرـامـ؟ كـيـفـ نـحـكـمـ اـنـ فـيـهـ الزـيـادـةـ اـيـضاـ 00:35:21

عـنـ نـفـسـيـ اـيـضاـ اـنـاـ لـمـ اـعـقـلـ عـنـ الـاـمـامـ مـرـادـهـ بـاـنـ فـيـهـ الزـيـادـةـ لـاـ سـيـماـ اـنـهـ اـعـجمـيـ وـهـوـ يـنـصـ اـنـهـ اـعـجمـيـ وـالـاعـجمـيـ لـاـ اـشـتـقـاقـ فـيـهـ كـيـفـ نـقـولـ بـالـزـيـادـةـ هـنـاـ؟ لـاـ اـدـرـيـ 00:35:37

قـيـلـ وـعـلـةـ خـامـسـةـ وـهـيـ التـأـنـيـثـ لـاـنـ الـبـلـدـةـ مـؤـنـثـةـ وـلـيـسـ بـشـيـءـ لـاـنـاـ لـاـ نـعـلـمـ هـلـ لـاحـظـواـ فـيـهـ الـبـقـعـةـ اوـ الـمـكـانـ يـعـنـيـ بـعـضـهـمـ زـادـ فـيـ اـذـرـبـيـجـانـ عـلـةـ خـامـسـةـ لـلـمـنـعـ مـنـ الصـفـ وـهـيـ التـأـنـيـثـ 00:35:48

يـقـالـ هـذـهـ عـلـةـ غـيرـ مـعـتـبـرـةـ. لـاـنـ اـذـرـبـيـجـانـ قـدـ تـرـيـدـ بـهـاـ الـبـقـعـةـ تـكـوـنـ مـؤـنـثـةـ قـدـ تـرـيـدـ بـهـاـ الـمـكـانـ فـتـكـوـنـ مـذـكـرـةـ وـلـوـ قـدـرـ خـلـوـهـ مـنـ العـلـمـيـةـ وـجـبـ صـورـتـهـ لـاـنـ التـأـنـيـسـ وـالـتـرـكـيـبـ وـالـعـجمـةـ شـرـطـ اـعـتـبـارـ كـلـ مـنـهـنـ الـعـلـمـيـةـ كـمـاـ ذـكـرـنـ 00:36:01

وـالـالـفـ وـالـنـونـ اـذـاـ لـمـ تـكـنـ فـيـ صـفـةـ كـسـكـرـانـةـ فـلـاـ تـمـنـعـ اـلـاـ مـعـ الـعـلـمـيـةـ كـسـلـمـانـ وـلـاـ وـصـفـيـةـ فـيـ اـذـرـبـيـجـانـ فـتـعـيـنـتـ الـعـلـمـيـةـ وـلـاـ عـالـمـيـةـ اـذـاـ ذـكـرـتـهـ فـوـجـبـ صـرـفـهـ وـالـحـمـدـ لـلـهـ رـبـ الـعـالـمـيـنـ 00:36:21

نـلتـقـيـ بـكـمـ بـعـدـ خـمـسـ دـقـائقـ فـيـ الـمـجـلـسـ الـاخـيـرـ اـنـ شـاءـ اللـهـ تـعـالـىـ وـالـحـمـدـ لـلـهـ رـبـ الـعـالـمـيـنـ جـزـاـكـ اللـهـ خـيـراـ. اـمـيـنـ وـاـيـاـكـمـ 00:36:36