

المجلس الثالث عشر في شرح قصيدة عنوان الحكم

أنس عزت

بسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لله رب العالمين. اللهم بك استعين وبك استعين وعليك اتوكل حياكم الله واهلا وسهلا ومرحبا بكم في

مجلسنا الثالث عشر من مجالس التعليق على القصيدة الحكيمة قصيدة عنوان الحكم - [00:00:02](#)

نحن في اواخر الابيات اه وباذن الله تعالى نفرغ في المجلس القادم او الذي يليه في اكثر تقدير ان شاء الله تعالى اه ما نزال نتابع او

مشاعرنا البستي وهو يتحدث يتحدث عن المفاضلة بين العالم والجاهل. يا ايها العالم المرضي سيرته ابشر - [00:00:21](#)

فانت بغير الماء ريان ويا اخ الجهل لو اصبحت في لجج فانت ما بينها لا شك ظمآن كنا قد ختمنا المجلس السابق بالحديث على او

بالحديث عن هذا البيت نعم - [00:00:45](#)

نستأنف اليوم باذن الله تعالى من قوله لا تحسبن سرورا دائما ابدا من سره زمن فاءته ازمان لا تحسبن سرورا دائما ابدا من سره زمن

سأته ازمان وهذا قانون في هذه الدنيا. هذه الدنيا قائمة على التقلب والتغير - [00:01:02](#)

لا تثبت على حال لا تثبت على حال تتقلب باهلها بين رخاء وشدة بين غنى وفقر بين سرور وحزن ولذلك ينبغي ان يفهم الانسان

حقيقة هذه الحياة الدنيا حتى يرتاح - [00:01:29](#)

من فهم حقيقتها ارتاح وسلم ورضي بمراد الله سبحانه وتعالى لا تحسبن سرورا دائما ابدا من سره زمن تأتوا ازمان. في رأيكم هذا

البيت اليس مرتبطا بالبيت السابق لا تحسبن هذا الخطاب لمن - [00:01:46](#)

نعم لا تحسبن سرورا دائما ابدا من سره زمن سأته ازمان هذا الخطاب لمن؟ ما رأيكم نسمع منكم هذا الخطاب لآخي الجهل في البيت

السابق ويا اخا الجهل لو اصبحت في لجج تماما للجاهل احسنت - [00:02:08](#)

ويا اخ الجهل لو اصبحت في لجج فانت ما بينها لا شك ظمآن قلنا ان الجاهل الذي يركن الى ظواهر الحياة الدنيا ويطمئن اليها ويظن

ويظن انه خالد مخلد يفرح بشبابه يفرح بماله بقوته. وجاهد - [00:02:36](#)

الان جاء لينبه فهو لا يريد ان يوبخه فحسب ينبهه على الحقيقة الكبرى او ينبهه الى الحقيقة الكبرى لا تحسبن سرورا دائما ابدا من

سره زمن سأته ازمان الدنيا ستتقلب بك. ولذلك ابحت عن السعادة - [00:02:54](#)

في غير هذه الاشياء في غير هذه المظاهر التي تركز اليها كن كالعالم يا ايها العالم المرضي سيرته ابشر فانت بغير الماء ريان. كن

كالعالم واصل العالم العامل العالم الذي يعلم - [00:03:14](#)

ومن اهم ما يعلمه حقيقة هذه الحياة الدنيا. ولذلك يعمل بما يرضي الله سبحانه وتعالى اذا هو هنا يخاطب الجاهل. لا تحسبن سرورا

دائما ابدا. من سره زمن فاءته ازمان - [00:03:31](#)

طيب في قوله لا تحسبن هذا الفعل مبني او معرب لا تحسبن هذا الفعل امبني هو ام معرب ما رأيكم نعم يا كرام هذا الفعل مبني او

معرب مع او نراه مبني - [00:03:46](#)

لكن قبله لا وهي حرف جازم فما الحل؟ ماذا نفعل نعود ونشارك الشاشة من جديد من فضلكم اصبروا علينا نعم ماذا نفعل يا كرام ما

رأيكم نعم طيب ان اصحح هذا من جديد - [00:04:11](#)

الان استقام نشاركه معكم. طيب قبرا علينا نعم مرة اخرى نعود فاذا قلنا هذا الفعل مبني لكنه في محل جرسون تماما المضارع المبني

يكون في محل جزم اذا سبق باداة جازمة. ويكون في محل نصب اذا سبق باداة ناصبة - [00:04:41](#)

وبعضهم كذلك يقول يكون في محل رفع عندما تقول مثلا اه لادرسن لادرسن هذا فعل مضارع مبني على الفتح في محل رفع في

محل رفع. اذا المضارع المبني له محل من الاعراب - 00:05:12

له محل من الاعراب فنقول هو في محل رفع فاذا سبق باداة ناصبة نقول هو في محل نصب وان سبق باداة جازمة نقول هو في محل جزم. فهو هنا مبني على الفتح - 00:05:30

في محل جزم بلا لا تحسبن سرورا دائما ابدا. الان حسيب يحسب من افعال الظن التي تقتضي مفعولين. اين المفعولان اين المفعولان اين مفعولا تحسبن نعم سرورا وابدأ تروى ابدا وماذا تعرب دائما - 00:05:40

قال حال حال من ماذا سرورا دائما من سرورا او دائما انت قلت دائما حاول من سرور يعني هل من سرور ايوه طيب. ابعدت قليلا لان المعنى لا تحسبن وان كان يمكن من حيث الصناعة لان السرور هنا نكرة. وهي في سياق النهي وهو قريب من النفي - 00:06:11
لكن سرورا مفعول اول ودائما مفعول ثاني اي لا تحسبن السرور لكنه نكرة ها هنا وهو يريد لا تحسبن سرورك دائما مفعول ثاني. بقي الاشكال ابدا. الا يصح ان نقول لا تحسبن ابدا - 00:06:37

لا تحسبن سرورا دائما يعني لا تحسبن السرور يدوم. هذا المعنى. هم. لكن الان الاشكال فيه ابدا. اذا قلنا دائما مفعول ثان. فكيف نعرب ابدا يا شباب نعم ظرف بما نعلقه - 00:06:55

بما نعلق الظرف ده ابدا فقلنا انه ظرف فلا بد ان نعلقه بما بما نعلقه نعم ننظر بدئنا اها هذا على معنى انه اسم فعل اذا لا تحسبنا سرورا دائما ابدا. طيب - 00:07:18

والثاني الوجه الثاني واره احسن ان ابدا بدل من دائما. يعني لا تحسبن سرورا ابدا اي متأبدا متتابعاً في الدهر. دائما في الدهر الوجه الثاني هو الاقرب ان ابدا بدل من دائما - 00:07:43

منصوب وحينئذ غادر الظرفية الى البدنية والظرف اذا غادر موقعه الى البدلية الى مواقع اخرى فانه حينئذ لا يعلق فنقول ابدا بدل من دائما منصوب. يعني لا تحسبن سرورا دائما - 00:08:07

لا تحسبن سرورا ابدا يعني لا تحسبن سرورا متأبدا باقيا لا نهاية له هذا اقرب من ان نجعله ظرفا ونعلقه دائما لا تحسبن سرورا دائما ابدا ثم اراد ان يؤكد الوصية - 00:08:23

من سره زمن ساءته ازمان من سره زمن ساءته ازمانه. ولأحظوا لأحظوا افراد زمن حين قرنه بالسرور وجمعه حين قرنه بالمساءة وهذا يعني ان الدنيا كثيرة البلايا والمصائب على اهلها - 00:08:43

بلاياها اكثر من فرحها وسرورها فتجهز لذلك ولا تحزن ولا تقلق والقي كل ذلك وانت رابط الجأش من سره زمن اي قليل تاءته ازمان اي ازمان كثيرة نعم من سره زمنه - 00:09:04

من سره زمن ساءته ازمان وفق الشاعر ايما توفيق في بافراد الزمن حينما قرنه بالفعل سره وفي جمعه حينما قرنه ساءته. من سره زمن ساءته ازمان نعم طيب فايضا في شطر في الشطر الثاني من سره زمن ساءته ازمانه ماذا تعربون من - 00:09:28

اسم موسوم معنى الذي رفع مبتدأ نعم فكر قبل ان تعلن لا تعجل ما رأيكم نعم اه اداة شرط اداة كلمة غير واضحة. غير واضحة الدلالة. الاداة تكون اسما وتكون حرفا وقد تكون فعلا - 00:09:57

حرف من اسم شرط جازم وطالما انه اسم شرط فله محل من الاعراب فما محله من الاعراب من سره زمن ساءته ازمانه. اذا هو اسمه شرطين جازم في محلي نعم - 00:10:22

خبر واين المبتدأ اذا قلت انه خبر فاين المبتدأ من بل هو بل هو مبتدأ. بل هو مبتدأ تماما استاذ. اذا اسم الشرط ها هنا مبتدأ. واين خبره استاذ الخبر مجموع جملتي الشرط. عظيم جدا. مجموع جملتي الشرط والجواب يعني سره زمن سأتوا ازمانه. اذا وقع اسم الشرط مبتدأ كما هنا - 00:10:41

من ها هنا اسم شرط جازم مبني على السكون في محل رفع مبتدأ الان اذا وقع اسم الشرط مبتدأ ففي خبره ثلاثة اوجه الاول ان خبره جملة الشرط والثاني ان خبره جواب الشر والثالث ان خبره مجموع الشرط والجواب - 00:11:06

الجملتان في محل رفع خبر للمبتدأ من من سره زمن ساءته ازمانه. طيب نحن قلنا ان من اسمه شرط جازم غير اننا لا نرى الجزم في

سره وفي ساءته لان كليهما فعل ماض مبني - 00:11:24

فما الحل؟ ما الجواب اذا من اسمه شرط ما هو اسمه شياطين جازم؟ اين المجزومان اه في محل جزم تماما. اذا نقول سره فعل ماض جازم مبني على الفتح. في محل جزم بمن - 00:11:44

وساءته فعل ماض جاز مبني عن فتح وفعل ماض اه مبني على الفتح في محل جزم بمن يعني الاول في علم شرط والثاني جواب الشرط من سره زمن جاءته ازمان - 00:12:00

الآن من سره زمن ساءته ازمانه. اذا كان المجموع خبرا لمن فما اعراب جملة سره زمن؟ ما محلها من الاعراب هذا تدريب على اعراب الجمل نعم كنا قد انفذنا اوقاتنا في تسعين جلسة في التعليق على - 00:12:17

استاذ ممكن سؤال تفضلوا. اه اه فعل الشرط وجواب الشرط يعني من يدرس ينجح مثلا. من من يكتب ها يعني يعني الجواب متعلق بفعل يعني شيء انا اعمله يجي جوابه - 00:12:37

اما من سره زمن مو بالضرورة تسيه ازمة لا يعني يعني القصد من كلامي انا انه اه انه تعرب سره انه فعل الشرط والذي اسم شرط ما يعني ما ما ركبت على مخي - 00:12:54

تمام يعني اول شيء الكلام ها هنا كلام لا على افراد مخصوصين. هذا حكم عام والحكم العام يبنى على الغالب غالب احوال الدنيا وغالب احوال الناس في الدنيا ان يذوقوا العسر واليسر - 00:13:15

قد تقولين يا اخي قد نجد انسانا يمر به يسر طول حياته نجده من حيث الظاهر نحن الان لا ننظر ايضا الى احواله وما يعتلج في نفسه من امور بعض الناس تراه من حيث الظاهر منعما - 00:13:37

لكنه يعيش جحيما في نفسه ذلك الهم الهم وحده قصة طويلة وقد لا ينبئ الانسان بها وهذا نوع من انواع العسر ونوع من انواع الكرب ولذلك الحكم العام وهو هنا صحيح مئة بالمئة - 00:13:54

ان الانسان الذي يسره زمن فلا بد ان تسوءه ازمان اي ان تمر به ازمان مساء وهذا حق لا ريب فيه وهو حكم عام طيب قد يخرج عنه افراد قد يخرج عنه افراد لكن النظر في الحكم العام الى الغالب لا الى الافراد القليلين - 00:14:11

هذا من وجهة نظري والله اعلم. ولذلك مو هذا قصدي انا كلامك يعني متفق معك مئة بالمئة لكن ليس السرور سبب لي اه للتعاسة. يعني اه احنا قلنا اذا درست تنجح. اذا سبب النجاح هو الدراسة - 00:14:32

نعم. ولكن ليس التعاسة سببها هي سببها من ناحية. يعني من اتى عليه اليسر اتى عليه العسر. يعني اتيان اليسر يسبب اتيان العسر. من اي ناحية؟ من ناحية التقلب الديوي. انها لن تثبت على حال - 00:14:51

هذه هي الجهة التي يكون فيها سببا للعسر او يكون العسر سببا لليسر. ولذلك يقولون للمعسر وللذي اصابه العسر ابشر عسرك سيؤدي بك الى اليسر. لم؟ كيف يكون العسر سببا لليسر - 00:15:11

قال سيكون سببا لليسر من حيث القانون العام في الدنيا الذي اقامه الله سبحانه وتعالى في الدنيا عدم ثبات الدنيا على حال من هذه الجهة مفهوم السببية واضح جدا في المسألة - 00:15:29

يعني نزول العسر او اليسر بك دليل على دليل وسبب لنزول الاخر بك من حيث التقلب يعني السببية من هذه الجهة من سره زمن جاءته ازمان لا ريب في ذلك - 00:15:45

وضحت الصورة انا عندي يعني عندي اعراب بالنسبة الي انا اقول الذي سره زمنه. الكلام هنا تمام من من؟ يعني اسم موصول بمعنى الذي يعني الذي يسره زمن تسيه ازمان. لكن ليس يعني فعل الشيء انا يعني اقول انه اه ما ادري يعني انا - 00:16:04

المقاصد بالنسبة لكم يعني لكن مشكلة النقاش. نعم. لكن يعني اللي اقله انه اه اه جواب الشرط يكون نتيجة لفعل الشرط لان انت شيء انت عملته انت عملت ادى الى نتيجة - 00:16:32

تسرق تسجن تدرس تنجح تعمل كذا اما انه تسر تؤدي الى هذا يعني تؤدي الى التعاسة انا قل من هي الذي الذي الشخص الذي يسر مرة يعني تصيبه بالتعاسة مرات كثيرة - 00:16:48

يعني انه من اعرابها اسم موصول بالمعنى الذي اقرب الى القلب يعني من انه تحطها تكون اه آا انا فهمته عنكم مقصودكم. الان قصدي انا تمام اما ما انا عم اتفق معك مئة بالمئة انه الانسان يعيش يسر قليل وعسر كثير. نعم. او العقد يعني عرفت شلون لكن اعراب يعني - 00:17:06

انه الالماء هذا هو اكيد وصلت الفكرة؟ وصلت وصلت الفكرة. الان من سره زوا كما قلنا مرة اخرى. يعني اتي عليه السرور اتيان السرور هذا الاتيان يتسبب باتيان العسر ايضا. لماذا - 00:17:31

لانه نمشي في طريق كامل جزء وجزء اخر. هذا يؤدي الى هذا وينتج عنه ذلك. من حيث السببية من هذا المعنى من حيث نظري. من وجهة نظري واضحة جدا فيعني هذا ما عندي في المسألة. واذا كان احد الاخوة عنده شيء فليكتب ايضا لنا في التعليق - 00:17:46
اه استازنا حيس المعنى المقصود من قول الشاعر من سره زمن بجهالته قد يظن الجاهل انه في اثناء الجهالة يعني في في مضي الجهل هو مضي الوقت واللهو واللعب. هو مضي السرور - 00:18:06

فمنسقه زمن في الجهل في زمن الجهل ساءته ازمان اخرى غيرها لا تنسوا لا تنسوا يا كرام ان مبنى القصيدة في الاصل احكام ونصائح عامة والاحكام والنصائح العامة غالبا الشرط هو المقصود فيها. من سره زمن ساءته ازمان - 00:18:23
شرطه هو الذي يحمل على الاحكام والنصائح العامة. ولذلك جعلوا من شرطية ها هنا هو الاقرب الى مقصوده من حيث النصح حكم عام شامل. من سره انس هو كما تفضلت يعني كما قالت الاخت - 00:18:45
حتى لو اعرضنا آا من اسما موصولا سوف تبقى من اسماء العموم يعني ليس وسيترتب ستترب اساءة الازمان على سرور زمن واحد. يعني المعنى واحد وهي تستغرب حصول الاساءة بعد السرور اي ان هي تستغرب - 00:19:03

ان يكون نتيجة عنه. هي تشكل ان كيف يكون السرور يعني انسان يسر؟ فيصابوا بسوء وهو وفي العامية نحن نقول الله يجيرنا من الضحك. يعني فنحن في واضح عندي نعم. نعم نعم - 00:19:24
لأ هو هي هي يحق لها الاشكال يعني هو سؤال يطرح صح يعني اه كلا وجهي الاعراب يؤدي الى نفس المعنى. يعني حتى لو اعرضناها اسما مفصول لكن من دون السبب - 00:19:41

هي تريد. تمام. مع فرق واحد انت شيء جيد وهو ان الاسم الموصول ايضا ان الاسم الموصول ايضا آا فيه معنى الشرط من حيث العموم والترتب. والترتب. ايش الترتب يعني؟ يعني ان يكون الثاني نتيجة عن الاول. عندما تقول مثلا الذي يأتي - 00:19:56
اكرمه هكذا الآن الاسم الموصول له شبه باسم الشرط من حيث العموم والترتب. ولذلك تأتي الفاء في خبر الاسم الموصول كما تأتي الفاء في جواب الشرط ولذلك قالوا الذي يأتيني فله درهم - 00:20:16

نعم. نص على هذا النحويون الذي يأتيني فله درهم الذي طيب لما اتوا بالفاء للنص على ترتب الخبر على المبتدأ او على صلة المبتدأ كما يترتب الجواب على الشرط لو عدنا هنا كما قلت انت استاذ ابراهيم لو جعلناها ايضا موصولة فسيكون احتمال السببية ايضا قائما. لكن لن يكون نصا - 00:20:33

بناء على استشكال الدكتور خولة لكن اه انا اقول مرة اخرى من سره زمن ساءته ازمانه. يعني من كثرة انا اريد ان اوضحها بطريقة اخرى لكثرة ما تقلب الدنيا باهلها - 00:20:58

فيأتي العسر وراء اليسر فيأتي العسر ورأى اليسر طار في الاذهان مرتبطين ان اليسر سينتج ماذا تنتج العسر. ان اليسر سيكون بعده العسر فيتسبب عنه من كثرة ماذا؟ من كثرة تقلب الدنيا باهلها. وغالبا حتى في العلوم الكونية كيف استخرجوا الاسباب النتائج؟ يعني كيف عرفوا هذا الارتباط - 00:21:15

الاقتران بين شيئين مثلا ان مثلا ضرب حجرين ببعضهما ينتج النار مثلا. كيف من خلال الممارسة وكثرة التجربة وجدوا هذا حقيقيا هذا معنى الارتباط السببي وهو معنى الارتباط السببي في البيت - 00:21:42
وهو الاحسن لما يريده الشاعر من نصح في البيت يعني هذا حكم عام اذا اصابك السرور تتجهز فان الحزن لا بد ان يقرع بابك في يوم من الايام من سره زمن - 00:21:59

فأته ازمان الارتباط الشرطي فيما اراه والارتباط السببي الذي استشكلته الدكتوراه انا اراه في غاية الوضوح والله اعلم لكن على كل حال نحن اخذنا منكم يعني افكارا جيدة من الدكتوراة ومنكم - [00:22:17](#)

آآ تضيء المسألة ان شاء الله تعالى من سره زمن تآته ازمان اه لما رسمت الهمزة على السطر في قوله سآته لما رسمت الهمزة على السطر لأنها مفتوحة بعد ساكن - [00:22:34](#)

والقياس ان تكتب على الف الـ في هذا الا ان سبقت بها بالالف الساكنة. بالالف الساكنة الهمزة الهمزة المتوسطة لا تكتب الهمزة المتوسطة بحسب القاعدة العامة على السطر ابدأ فاذا ما كتبت على السطر فانها حينئذ حالة خاصة او قاعدة خاصة - [00:22:54](#)

وقاعدتها ها هنا ان الهمزة مفتوحة وقبلها الف ساكنة. ولذلك ترسم على السطر مرارا من توالي الامثال يعني اثر او علماء الرسم الرسم الاملائي قالوا سآته قياس الهمزة ان تكتب على الف - [00:23:21](#)

لكن توالى اللان وهم عرفوا من رح العربية انها تكره توالي الامثال. فعمدوا الى هذا ولذلك كتبت ها هنا على السطر الهمزة المفتوحة وقبلها الف ساكنة ترسم على السطر غير ساعة وماذا عندنا من افعال مثلا - [00:23:37](#)

نعم اضطروا لا لا سأله ماذا من كلمات تكتب فيها الهمزة على السطر جآته شيء مثلا تسأل ايضا جآه مثلا تسأل عبآة هذه كلها همزات تكتب على السطر وقواعدها خاصة خارجة عن القاعدة العامة. نعم - [00:23:56](#)

اذا من سره زمن سآته ازمان. طيب يا كرام من سره زمن سآته ازمان قلنا زمن ما المراد به؟ التنكير ها هنا لاي شيء التنكير ها هنا للتقليل صحيح زمن قليل سآته ازمان والتنكير فيها للتكسير. بحسب السياق - [00:24:22](#)

فهمنا هذا فان مراده. طيب على هذا يا كرام ماذا فيه من علم من علم البديع؟ من سره زمن سآته ازمان التنكير اعني التنكير ها هنا ماذا فيه من علم البديعة - [00:24:48](#)

بين سره وسآته ماذا عندنا طباق طيب بين زمن وازمان اذا قلنا ان الزمن زمن قليل وازمان ازمان كثيرة ما رأيكم صار عندنا سره زمن سآته ازمانه صار عندنا مقابلة. احسنت - [00:25:08](#)

مقابلة مقابلة بين سره وسآته وزمن وازمان هذا ما زعمته وبه علقت على البهجة السنية على شرح عطا الله المصري وذكرت ان هناك مقابلة بين سره زمن وسآته ازمان نعم - [00:25:31](#)

ايضا لاحظوا رد العجز على الصدر من سره زمن سآته ازمانه انتم تعرفون ان رد العجز على الصدر مر بنا في القصيدة كثيرا وهو ان تكون عندنا كلمة في اول الشطر الاول - [00:25:49](#)

كررت في اخر الشطر الثاني او في حشو صدر الشطر الاول كررت في اخر الشطر الثاني او في عجز الشطر الاول قررت بي في اخر الثانوية ومنه ايضا ان تكون في الشطر الواحد - [00:26:02](#)

الكلمة الاولى في اول الشطر والثانية في اخر الشطر. يسمى هذا تم هذا آآ رد العجز على الصدر كما قلنا. طيب مرة اخرى نعود من سره زمن ماذا تعلبون جملة سره زمن - [00:26:20](#)

ايه يا كرام لان جملة الشرط والجواب في محرفها خبر. طيب الان جملة الشرط وحدها ما محلها من الاعراب تدريب عملي جواب الشرط الجازم لا محل لها من الاعراب عظيم. لماذا؟ لماذا لا محل لها من الاعراب؟ ليس الجواب الشرط وانما فعل الشرط - [00:26:42](#)

اذا جملة فعل الشرط هذه سره زمن جملة فعل الشرط لا محل لها من الاعراب لماذا لا محل لها من الاعراب لماذا لا محل لها من الاعراب قال جملة الشرط انظر الى الاذان - [00:26:59](#)

الاداة ها هنا ظرف او غير ظرف غير ظرف اذا الجملة لا محل لها من الاعراب لاعراب جملة الشرط ننظر الى الذي فان كانت الاداة غير ظرف فالجملة لا محل لها من الاعراب. لا ليس لها علاقة اقترانها بالفعل. تلك - [00:27:16](#)

جواب الشرط الان وان كانت الاداة ظرفا فالجملة بعدها في محل جر مضاف اليه. الان سآته ازمان جواب الشرط ما محله من الاعراب هيا يا كرام ايضا لا محلول الان؟ ايضا لا محل لها. طيب - [00:27:34](#)

هي جواب الشرط الجازم يعني الاداة جازمة. لماذا لا يكون للجملة محل لانها لم تقترن. لم تقترن بالفاء لما لم تقترن بالفائدة لا محد لها

لاحظوا ها هنا نحن قلنا ساء فعل ماض مبني على الفتح في محل جزم. جواب الشرط. خلاص الفعل جزم. اذا الجملة لا محل لها من الاعراب - [00:27:53](#)

متى يكون للجملة محل من الاعراب؟ عندما تكون هي في محل الجزم هذا يعني انه ليس عندي مضارع مجزوم او ماض في محل الجسد وحينئذ تقترب بالفاء بان تكون جملة اسمية او فعلية فعلها طلبي او جامد وهكذا او مقرون بقد او السين او سوف - [00:28:20](#)
من سره زمن ساءته ازمان لا تحسبن سرورا دائما ابدا. لاحظوا كيف اكررها طريقة القراءة تنبهك عن الاعراب احيانا لا تحسبن سرورا دائما ابدا كانني اقول ابدا ظرف متعلق بدائما - [00:28:39](#)

لا تحسبن سرورا دائما ابدا كانني اقول لك ان ابدا بدل من دائما والشرح قالوا ان ابدا اه ان دائما كررت بلفظ اخر وهو الابد توكيدا لكن لم يعربوها بدلا - [00:28:56](#)

الاولى ان نقول انه بدل من دائما لا تحسبن سرورا دائما ابدا من سره زمن ساءته ازمان مرة اخرى يعود الى ذلك الجاهل المعتني بظواهر الدنيا فحسب. الناس لما هو مقبل عليه - [00:29:13](#)

من اليوم الذي لا نهاية له وهو اليوم الاخر يا غافلا للشباب الوحف منتشيا من كأسه هل اصاب الرشد نشوان يا غافلا في الشباب الوحفي منتشيا من كأسه اصاب الرشد نشوان - [00:29:32](#)

رافل يقولون رفل في ثيابه يعني جر ذيله تبخترا تبخترا متكبيرا يا غافلا في الشباب دعنا سنفسره كلمة كلمة. يرى فينا في الشباب الشباب تأتي جمعا وتأتي تب يشب ماذا نقول؟ شب يشب شبابا. شبابا يعني شباب مصدر للفعل شب يشب - [00:29:50](#)

وشب يشب شبابا وشبيبا ايضا مصدر للفعل شبه نعم وهكذا له عدد من المصادر. يرى فافلا في الشباب الوحف وحف شعره يعني كثر وغزر وحسن. كان حسنا جميلا قال له له شعر وشعر او شعر وحف يعني - [00:30:21](#)

جميل حسن يا رافدة في الشباب الوحف منتشيا. المنتشي والسكران ويقال انتشى كالعادة. طيب سنعود هنا عندنا مشكلة في ترتيب ظهوري الشرائح سامحونا فنتهي منها في دقيقة ان شاء الله - [00:30:42](#)

نعم طيب دقيقة واحدة ثم نعود اليكم هذه مرة اخرى نعم طيب طيب اذا يا رافدا في الشباب الوحف منتشيا من كأسه هل اصاب الرشد نشوان اذا قلنا رافل هو الذي يجول ذيله متبخترا - [00:31:01](#)

والشباب مصدر للفعل شب يشب. شب يشب يعني من اي باب تب يشب من اي باب يا شباب ثاني من الباب الثاني شب يشب تماما. وقلنا ان له عددا من المصادر منها شبوبا وشبيبا. والوحف هو الحسن الكثير - [00:32:17](#)

وحوف شعره كثر وحسن وحوف شعره او شعره من اي باب من اي باب يا كرام وحف شعره من اي باب نعم وهناك اجابات عفوا نعم من الباب الخامس من الباب الخامس وحف شعره - [00:32:37](#)

وحافة ووحوفا فهو وحر نعم. منتشيا الانتشاء اما مقدمات السكر او اوله او هو السكر نفسه ومراده هنا انه سكران. يا رافلا في الشباب الوحف منتشيا من كأسه سكران من كأسه من كأس الشباب - [00:33:13](#)

هل اصاب الرشد نشوان هذا المقبل على الدنيا المقبل على شبابه المزهو بشبابه الذي يظن ان شبابه دائم لا يزول وهذا من اكبر الاخطاء التي بها الشباب يظن انه مخلص في فترة الشباب - [00:33:33](#)

مع ان الامام احمد رضي الله عنه صرح عنه انه قال ما شبهت الشباب الا بشيء كان في كمي فسقط لسرعة مروره يعني تصوروا دخل شيء في كمي غالبا الاكمام قديما كانت عريضة - [00:33:53](#)

مامو الثياب عندهم او كانت عريضة وكانوا يضعون فيها احيانا بعض الاشياء. يعني يضع فيها كتابه او كذا. فالان انت اذا وضعت شيئا في كمي فما اسرع ما يزول وما اسرع ما يخرج من الثوب. اليس كذلك؟ من الكم؟ اليس كذلك - [00:34:13](#)

الامام احمد قال ما شبهت الشباب الا بشيء كان في كمي فسقط كيف تنتشي بشبابك وكيف تغفل ان شبابك مرحلة الطاقة ومرحلة العطاء هي مرحلة سريعة الانقضاء تغنمها في الطاعة - [00:34:29](#)

فاغنمها في الخير فاغنمها في التعلم في التعليم في العلم. فيما ينفعك وينفع اهل بيتك وينفع الناس لا تنتشي بشبابك نعم. ولذلك

اكثر الشعراء البكاء على الشباب يعني على هذه المرحلة العمرية - 00:34:50

لو جمعتم مجلدا فيما قاله الشعراء في الشباب لخرج عندكم مجلد. مجلد كبير برثاء الشباب والتحزن عليه. نعم لذلك بعضهم قال انا هنا آآ ذكرت بعض الابيات ها هنا. نعم. قال احدهم شيئا لو بكت الدماء عليهما عيناك حتى يؤذنا - 00:35:07

بذهاب لم يبلغ المعشار من حقيهما فقد الشباب وفرقة الاحباب والجاحظ يروى عنه انه قال اترجوا ان تكون وانت شيخ كما قد كنت في زمن الشباب لقد كذبتك نفسك ليس ثوب دريس - 00:35:28

كالجديد من الثياب والثوب الدريس هو ثوب الخلق البالي لقد كذبتك نفسك ليس ثوب دريس الجدير من الثياب فمرحلة الشباب لابد ان يكون الانسان منتبها لها في كل لحظة ان عنده كنزا - 00:35:46

وهو ينفق منه فيعلم لم ينفق هذا الكنز يا رافلا في الشباب الوحشي منتشيا من كأسه هل اصاب الرشد نشوان نعم اه وحف ما نوعها في الصرف يا كرام؟ الوحف ما نوعها في الصرف - 00:36:05

الوحف ما نوعها في الصرف صفة مشبهة. صفة مشبهة نعم. والباب الخامس الباب الخامس تأتي منه الصفة المشبهة بكثرة. ويليه الباب الرابع الباب الخامس تأتي منه الصفة المشبهة بكثرة. وحواف يوحف ووحافة ووحوفة فهو وحش - 00:36:28

نعم. منتشيا مادة هذه الكلمة نشوى ام يعني نشاية ناشيا. هم وذهبت الى المعجم فتحت لوجدتها النون والشين والواو نعم نعم ولذلك ممتاز اصله منتشيا ما اصلها في الصرف يا شباب؟ منتاشي - 00:36:52

انتشي وان ومن قواعدهم في التصريف ائذونا لي من فضلكم ان افتح الباب ارجوكم ومن قواعدهم في التصريف ان الواو اثقل من الياء وانهم يحاولون تغييرها ما استطاعوا الى ذلك سبيلا. طبعا لاسباب وعلل ليس هكذا اعتباطا - 00:37:25

فاذا تطرفت الواو والطرف ثقيل وكانت فوق الثالثة ها هي هنا فوق الثالثة منتشيا ولاحظوا سبقت بكسراه دواعي كثيرة لقلبها ياء فبدلا ان يقولوا من تاشي ون قالوا منتشيا. وقالوا نشية - 00:37:55

فهو نشوان نشي ما اصله نشي نشوة تماما الآن ايضا من الافعال القريبة من هذا نشية نشوة عندنا رضي واصله رضي تطرفت الواو وقبلها كسر قلبت ياء والطرف ضعيف ولذلك يجترئون عليه بالتغيير - 00:38:17

فاذا ضمنت اليها ها هنا انها فوق الثالثة تقلب واوا اجتمعت عندك دواع للحذر يا غافلا في الشباب الوحفي منتشيا من كأسه هل اصاب الرشد نشوان اصاب الرشد اصاب فعل مزيد - 00:38:44

الزيادة فيه باي معنا الزيادة فيه لاي معنى لاحظوا طاب السهم الهدف واصابه طاب السهم الهدف واصابه للمبالغة للمبالغة. الزيادة فيه للمبالغة. الزيادة في الفعل اصاب للمبالغة الزيادة في الفعل اصاب للمبالغة هل اصاب الرشد نشوان ونشوان فاعل مؤخر؟ والرشد

مفعول - 00:39:03

به مقدم نعم يعني هل ادرك النشوة؟ هل يدرك النشوان الرشد لا الاستفهام ها هنا في قوله هل اصاب الرشد نشوان ولاي شيء يا كرام الاستفهام لاي شيء ها هنا - 00:39:42

هل اصابك ايوة استفهام انكاري للانكار التوبيخي والنفي يعني لا يصيب الرشد نشوا لا يصيب الرشد نشوء للانكار التوبي في النفي. نعم. واصاب اصله في الصرف نعم يا كرام اصله اصاب - 00:40:00

اه صواب اصوب لا اصوب مثل اكرم لانه صاب يصوب في الاصل لان مجرده صواب يصوب. الان اصاب اصله اصوب مثل اكرم احسن اعلم افهم اصوابا طيب نرجع الى المجرد - 00:40:22

طاب بوابة تحركت الواو وانفتح ما قبلها فقلبت الفا الان العربية تميل الى جمع النظير مع النظير لما اعل المجرد يعني غير يعني قلبت الواو الفا اعلاوا المزيد مع ان - 00:40:47

مع ان السبب ليس قائما فيه بالكامل سبب قلب الواو والياء الفين ان تتحركا وقبلهما فتح طيب اصوب تحركت الواو لكن لم ينفتح ما قبلها فالان ارادوا ان يعلوه كما اعلاوا المجرد - 00:41:06

فماذا فعلوا؟ نقلوا حركة الواو الى الصاد فصارت اصوبة الان الواو متحركة في الاصل وما قبلها الان منفتح حركت الواو في الاصل

وانفتح ما قبلها الان فقلبت الفا. لكن اصل العملية لماذا؟ حملا على المجرد - [00:41:23](#)

اعل المجرد فاعلوا المزيد وملحقاته كذلك هل اصاب الرشد نشوان نعم قال ومحصول البيت ان التائه في شبابه المنهمك في معاصيه بمراحل عن الرشد كالسكران في سكره نعم السكراني بسكره - [00:41:43](#)

الان يا رافلا في الشباب. لماذا نصب المنادى ها هنا ما نوع المنادى يا شباب يا غافلا في الشباب نكرة وغير مقصودة تمام لكن لاحظ هنا روافل مشتق بما نعلق الجار والمجرور في الشباب - [00:42:10](#)

بما نعلقه نعلقه باسم الفاعل. باسم الفاعل رافلا. اذا المنادى ها هنا المنادى ها هنا تبينه بالمضاف لانه تعلق به شيء من تمام معناه على غير سبيل الاضافة يعني جاءها بعده ما يتمم معناه على غير سبيل الاضافة. يا رافلا في الشباب - [00:42:32](#)

الجر نجوم تعلقان باسم الفاعل رافلا وهذا منادا شبيه بالمضاف وهو منصوب. الان ما المراد بقوله يا رافنا في الشباب هل يمكن ان يكون المغتر في الشباب هو بطول زمان الشباب - [00:43:00](#)

طيب يعني الان يعني اجدد السؤال هل في ها هنا للظرفية المكانية او الزمانية الزمانية الزمانية الزمان سيدي في زمن الشباب هو هذا اذا فيه للظرفية الزمانية يعني يا رافلا - [00:43:29](#)

تبخترا في هذا الزمن في زمن الشباب. وهو زمن التبختر زمن القوة والميعة والنشاط يا غافلا شباب الوحفي منتشيا يعني يا رافدا في هذا الزمن نعم لان يرى فلا في شباب الوحفي - [00:43:49](#)

لا يا زيد عندنا درس يا بني الدرس والكرة لا يجتمعان. يا زيد بعد الدرس بعد الدرس فليبرنا مواهبه استاذ. استاذ ابراهيم يقول لك بعد الدرس. تمام؟ اتفقنا لم اجلس - [00:44:09](#)

اذا يا رافلا في الشباب الوحفي في زمن الشباب. ففي لظرفية زمنية الان الف الشباب للاحاديث الذهنية. الشباب المعهود تعرفوا انا وانتم والف الوحف يا غافلا في الشباب الوحي استغراق - [00:44:28](#)

لا هي في الاصل التي تتصل بالمشتق نقول عنها ماذا نقول عنها؟ هي حرفية تماما. موصول حرفي طيب لكن لكن قد تكون التي تتصل بالمشتق للمبالغة والكمال. في بعض المواضع - [00:44:49](#)

والموضع ها هنا السياق ها هنا ينبى ان مراده ان الجنسية للمبالغة والكمال يا رافنا في الشباب الكامل في الحسن فترة الشباب هذه فترة عجيبة في حياة الانسان نعم يا رافلا في الشباب الوحي - [00:45:08](#)

منتشيا من كأسه من كأسهم متعلقان باسم الفاعل منتشيا هل اصاب الرشد نشوانه؟ ما محله جملة هل اصاب الرشد نشوانه استاذي آآ هي جواب للنداء عظيم جدا اذا هل اصاب الرشد نشوان استثنائية؟ جوابا - [00:45:29](#)

للنداء جواب النداء يكون استثنائه يعني عندما نقول مثلا يا محمد اقبل علي اقبل علي هذا جواب النداء لانداء لانداء له من جواب الان اقبل علي هذا جواب النداء وهو استثناف استثنائية جوابا للنداء. يارافلا في الشباب الوحشي منتشيا من كأسه - [00:45:56](#)

هل اصاب الرشد نشوان نعم هل اصاب الرشد؟ نشوان اذا فيه لظرفية الزمانية. المنادى كما قلنا هنا هو شبيه بالمضاف. طيب الامن ما من يبين لي الاستعارة في قوله منتشيا - [00:46:15](#)

يا رافلا من كأسه الهاء تعود على الشباب يعني منتشيا من كأس الشباب يعني هو سكر بكأس الشبع استاذنا هنا من الا تأخذ معنا الشبابية آآ الان يعني آآ في الحقيقة انا لم افكر يعني لم ادرس معناها كانني نسيت ان ادرسه لكن اقول الان - [00:46:40](#)

معنى السببية قد يكون واردا لكن في ظني ان من من لابتداء الغاية يعني من كأسه ابتداء انتشاؤه من كأسه من كأس الشباب فهي لابتداء الغاية. ومعنى السببية فيها ليس بالبعيد - [00:47:03](#)

يعني انتشى بسبب لان ابن الاعرابي احد ائمة اللغة قال ان كأس لا يقال لها كأس الا اذا كانت فاذا من كأسه فكأس سببي اه كأس منتشيا بسبب كأسه. يعني بسبب كأس الشباب - [00:47:20](#)

فمعنى سببتي ايضا ليس ليس بعيدا بل هو قريب والله اعلم الان من يبين لي الاستعارة؟ ما نوع الاستعارة في قوله؟ منتشيا من كأسه يا رافنا في الشباب الوحفي منتشيا من كأسه - [00:47:49](#)

مكنية استاذي كيف تنبه الشباب بالخمير وذكر اللازمه وهو النشوة دقيقة سيدي شبه الشباب بالخمير كيف يعني الشباب الذي يضيعه يضيعه في اللهو تضييع الشباب او الرفل يعني في الشباب - [00:48:14](#)

زمن الشباب شبهه بشرب الخمر او الرافل بشارب الخمر ها الان انت يعني ذهبت الى شئ اخر لكن نحن اذا اردنا الشيخ عبدالله ان نقرب الاستعارة فلا بد ان نحصر الطرف الذي بقي - [00:48:43](#)

يظن ان الطرف الذي بقي هو منتشيا الان والكأس الان سنرى يا شيخ عبدالله سأبين ما عندي الان منتشيا شبه استغراقه في الشباب اغراقه في مرحلة الشباب وغيابه عن الحقائق في مرحلة الشباب - [00:49:03](#)

بالمنتشي. يعني شبه الغائب عن حقائق الدنيا بشبابه بالمنتشي هذا فن مشبهه وابقى المشبه به فالاستعارة تصريحية. وقوله من كأسه ترشيح للاستعارة وقلنا ان ترشيح الاستعارة بان نذكر ما يوافق المشبه به لا المشبه. يعني انا عندي مشبه محذوف وهو الغارق في شبك - [00:49:23](#)

المستغرق في شبابه شبهه بماذا؟ بالمنتشي قذف المشبهة وابقى المشبه به فالاستعارة تصريحية. ثم انه لتمكين الاستعارة ولتقويتها ذكر من كأسه ترشيحا للاستعارة هي استعارة تصريحية مرشحة والاستعارة ها هنا يا كرام المشتق او بالجامد - [00:49:50](#)

تعرفونه بايش المشتق صحيح فاذا هي استعارة ماذا نسميها شعارات تبعية اذا عندنا استعارة تصريحية تبعية مرشحة والله اعلم الاستعارة هنا وقعت يرى فرافنا في الشباب الوحش لانه رافلا يعني الرافل على سبيل الحقيقة - [00:50:21](#)

يا رافضة في شباب الوحش. الان اين بدأت الاستعارة؟ منتشيا من كأسه فاذا ها هنا بدأت الاستعارة شبه الغارق في غفلاته حين الشباب بالسكران هذا فالمشبهه هي استعارة تصريحية مرشحة - [00:50:42](#)

وكذلك كما قلنا تبعية لانها واقعة في المشتق في البيت تجدون ايضا رد العجوز على الصدر وهذا كثير جدا عنده كأنه يعني مذهب اتبعه في القصيدة نعم يا رافلا في الشباب الوحي منتشيا من كأسها الاصاب الرشد نشوان. بين منتشيا ونشوان - [00:50:58](#)

تقول لي رد العجوز على الصدر يكون بان نكرر الكلمة في اخر البيت. يعني نذكرها في اول بيت ونكررها في اخر البيت نص ارباب البديع على انه يكون ايضا في - [00:51:19](#)

يعني في الكلمة التي تلاقي الكلمة الاخرى في الاشتقاق يعني منتشيا تلاقيها كلمة نشوان في الاشتقاق فاذا لا اشكال في ذلك. فيه رد العجوز على الصدر. نعم. وفي ايضا مراعاة النظر. لاحظوا كأس - [00:51:32](#)

ومنتشيا ونشوان كلها الفاظ متناسبة وفي ايضا ارسال المثل وهذا ايضا كثر في القصيدة الامام رحمه الله تعالى ذكر حكما كثيرة تشبه الامثال ارسال المثل يعني ان يأتي الشاعر في بيته او في بعض بيته - [00:51:48](#)

بما يجري مجرى الامثال حقا قد جرى ما ذكره البستي مجرى الامثال. كثير مما ذكره وذيل به الابيات من الحكم جرى مجرى الامثال من سره زمن ساءته ازماته؟ هل اصاب الرشد نشوان - [00:52:08](#)

حكمة هل اصاب الرشد نشوان ففي هذا ايضا ارسال المثل يارافلا في الشباب الوحي منتشيا من كأسه هل اصاب الرشد نشوان لا تغترر بشباب رائق خضيل فكم تقدم قبل الشيب شبان - [00:52:26](#)

لا تغترر بشباب رائق خذل كم تقدم قبل الشيب تبان. مناسبة هذه الابيات وافضاء بعضها الى بعض في غاية الوضوح طبعاً يرى فينا في الشباب الوحي منتشيا من كأسه هل اصاب الرشد نشوانه - [00:52:46](#)

ينبهي يوبخ ثم ينبه لا تغترر بشباب رائق خذيل طبعاً النظم اقتضى ان يقول الشاعر لا تغترر. لكن هل هناك طريقة اخرى للتعبير؟ لا تغترر. هل ثمة طريقة اخرى للتعبير - [00:53:05](#)

يعني مع وجود الادغام مع تماما سيدي. هذا فعل مضاعف والمضعف حين الجزم اين الجزم؟ لك فيه مذهبان للعرب لا للنحويين يعني ليس لك ان تخطئ احدهما اما ان تبقي الادغام - [00:53:26](#)

مثلا عندما تقول عد يعد لا تعد ولا تعد لا ترد ولا تردد لا تغترر ولا تغتر فاذا الفك هو لغة الحجازيين والادغام لغة بني تميم. الادغام لغة بني تميم. يدغموه - [00:53:45](#)

يقولون لا تغتره والحجازيون يفكون لا تغتر. وقد ورد في القرآن الكريم امثاله ومن يشاق ومن يشاق بالفك والادغام اذا هنا مضارع مجزوم لا تغتر على من جسمه السكون ولو ادغم - [00:54:10](#)

لما كان خطأ لكن لاختل وزن البيت ولذلك لم يخترهم وقد وهم بعض الشراح فذكر ان انه فك الادغام للضرورة لا ليس للضرورة لعله يريد لضرورة الوزن لكن هذا ليس خطأ - [00:54:30](#)

هذا لغة الحجازيين كما قلنا لا تغتر لشباب رائق خضل فكم تقدم قبل الشيب شبان؟ نعم الرائق الصافي وروق كل شيء وريقه اوله لا تغترن بشباب صاف طاف عن ماذا - [00:54:46](#)

غالبا فترة الشباب تصفو عن الاوجاع هذا قديما كأنه كان نعم. لا تغتروا بشباب رائق التباب الرائق الصافي عن الاكدار والصافي عن كثرة الهموم لان الشاب يكون مقبلا على الدنيا - [00:55:12](#)

في ميعة ونشاطه فتقل امراضه تقل احزانه الى اخره. نعم تقل امراضه واسقامه الجسدية لكن هذه الحياة المعاصرة طحنت الجميع فقد الشاب اشيب لا تغتر بشباب رائق خضل يعني ندي - [00:55:30](#)

نعم واعطى الله المصري له له تعبير جميل في البهجة. قال طبع الشباب الحرارة والرطوبة نعم وطبع الشيوخ البرودة واليوبوسة ومن لوازم الاول القوة ومن لوازم الثاني الضعف لا تغتر بشباب رائق. لم - [00:55:52](#)

لم فكم تقدم قبل الشيب شبانه؟ ما معنى الفاء هنا؟ ما معنى الفاء هنا يا كرام ما معنى الفاء اذن لماذا اه السببية او التعليل تماما لا تغتر بشباب رائق خذلين. لم - [00:56:14](#)

كم تقدم قبل الشيب شبان وتقدموا الى الموت تقدموا الى قبورهم. نعم اذا اه قوله فكم تقدم قبل الشيب شبان؟ الشيب جمع اشيب واشيب فعله شاب يشيب من اي باب هو يا كرام - [00:56:37](#)

فاذا من هو كاب يشيب لا بالثاني شيء من الباب الثاني عظيم جدا الان اذا هو من الباب الثاني الباب الثاني غالبا لا يأتي منه الصفة المشبعة على وزني افعل وافعل - [00:56:58](#)

افعل وفعل تأنيان من الباب الرابع لما تقول مثلا اوي راح يحور فهو احور وهي حوراء عور يعور فهو اعور وهي عوراء وحميرة يحمر فهو احمر وهي حمراء خضرة يخضر - [00:57:14](#)

يعني افعل ياتي الصفة المشبهة افعال تأتي من فاعلة لذلك قالوا ان هذا مما يحفظ جاء على غير القياس اشيب جاء على غير القياس نعم طيب المرأة لا يقال لها شيئا وانما يقال لها - [00:57:30](#)

كم طاء؟ تنطأ والشمط مما لا مما يفهم على غير وجهه. الشمت اختلاط الالوان الى ط البياض بالسواد يعني ان يخالط سواد شعر الرأس بياضه فيقال له الشمط كمطت المرأة تشمت شمطا - [00:57:48](#)

يعني شاب شعره خالط بياضه سوابه لذلك يقولون اشيب ولا يقولون شيئا اكتفوا بالشمطاء ليقولون الاشماط؟ لا كل واحد الله يوفقكم كل واحد له لفه. خلاص هو اشياء ما هي شمطاء - [00:58:07](#)

نعم والله اظن كاني مرضت معي اشمت كثير يعني بتمر ما بعرف لا ادري ان وقفتم عليها فيعني بها الله يجزيكن الخير نعم اذا آ اشيب هذا مما جاء على غير القياس لان فعله من الباب الثاني لا الرابع. نعم - [00:58:27](#)

فكم تقدم قبل الشيب شبان؟ ماذا تعربون كم لا تغتر بشباب شمطا اختلط سواده ببياضه فهو اشمت وهي شمطاء جميل الله يجزيكم خير شيخ عبدالله. اذا يقال اشمت وشنطاء لكن لا يقال فقط شيباء - [00:58:50](#)

جميل سيدي الله يجزيكن الخير المفعول به مقدم لاي فعل تقدم كم طيب الان انت ستعلم وكم اول شيء هذه كم الخبرية التكفيرية مضاف بحسب المضاف اليه ما المضاف اليه - [00:59:11](#)

فالمضاف اليه كم زمان الموضوع كم مفعولا به فساد لا معنى لها يعني تقدم كيف؟ كيف يتقدم كم يعني الشبان يتقدمون كم ما معنى هذا يعني ماتوا يا سيدي قدروا المضاف اليه - [00:59:32](#)

المعنى كم كم ماذا عندما تقول كم كتاب قرأت؟ لاحظ اخي احمد كم كتاب قرأت؟ ها يعني قرأت كثيرا من الكتب. اه كم مفعول به

قرأت كثيرا من الكتب طيب فكم تقدم قبل الشيب شبان؟ تقدم شبان شبان قبل الشيب - 00:59:53

تم مراد اما كم زمن صحيح واما كم مرة يعني كم تقدم فاذا قدرت كم زمن فان حينئذ كان في محل ماذا خبرية تكسيرية مبنية على السكون في محل زمان. اه في محلي نصة مفعولا فيه ظرف وزمان. بما نعلقه - 01:00:20

بالفعل تقدم؟ بالفعل يعني تقدم يعني تقدم قبل الشيب شبان في ازمان كثيرة طيب كم مرة تقدم قبل الشيب شبان؟ كم مرة تقدمت كم تقدم تقدم يكون مفعولا مطلقا - 01:00:48

مفعولا مطلقا مقدما للفعل قدما يعني مفعولا مطلقا نائبا عن المصدر اي تقدم قبل الشيب شبان تقدما كثيرا فاما ان تجعلها مفعولا مطلقا واما ان تجعلها مفعولا فيه ظرف زمن. الان لاحظوا - 01:01:11

قال اه يصبر عليك اني اطلت عليكم يوما يا رافلا في الشباب الوحي منتشيا من كأسه هل اصاب الرشد نشوان ويا اخا الشيب لو ناصحت نفسك لم يكن لمثلك في اللذات اذ عانوا - 01:01:29

ويا اخا الشيب يا غافلا في الشباب الوحي ويا اخا الشيب. جملة ويا اخا الشيب ما محلها من الاعراب ما بكم استئنافية ولا معطوفة؟ معطوفة. معطوفة معطوفة. لما تقطع اوصال الكلام شيخنا؟ - 01:01:43

معطوفة على يارافلا صح وعلى هذا طبعا هذه في البيت اللاحق سيأتينا وعلى هذا قوله لا تغترر بشباب رائق خضر فكم تقدم قبل الشيب شبان ما هو؟ اعتراض اعتراض بيته كله اعتراض بين المعطوف - 01:02:05

وهو قوله ويا اخا الشيب والمعطوف عليه وهو قوله يا غافلا في الشباب الوحي منتشيا من كأسها هل اصاب الرشد نشوان معطوف والبيت بينهما هذا البيت اعتراض للتبيين والتوكيد. لاحظوا يؤكد هذا المعنى لاهميته - 01:02:27

ولكثر الغفلات عند الشباب لا تغترر. يكرر المعنى يقارب في تكرير المعنى لا تغترر لو سمحت لي على لو سمحت لي استاز انس على اعراب لا تغترر بشباب بشباب رائق خضر - 01:02:44

آ وكنا قد قلنا ان هل اصاب الرشد نشوان استئنافية؟ صح؟ صحيح اذا هل تبقى استئنافية ام تدخل في الاعتراض؟ لا تدخل في الاعتراض اه استاذي اه النداء يلزمه جواب النداء. ولذلك يترخص فيه - 01:03:01

يعني. مهم. يترخص ان يفصل جواب النداء بين المتعاطفين ولا يعد اعتراضا لماذا لماذا اصرت؟ لانك اذا اعدته اعتراضا يعني كانك لم لانك ازلته من الارتباط بالنداء ولذلك اجازوا ان يفصل بينهما. ولذلك نقول هل اصاب الرشد نشوان؟ استئنافية؟ جوابا للنداء -

01:03:20

ثم نأتي بالمعطوف لا مشكلة لكن هنا لا تغترر بشباب رائق خذل فكم تقدم قبل الشيب شبانه ثم سيقول ويا اخا الشيب اذا هذا البيت اعتراض بين المتعاطفين. لكن في قضية اعرابه استاذنا اكرمه الله وجزاه عنا خيرا. استاذنا فخر الدين. له تفصيل في الاعتراض

حسن جدا - 01:03:46

ان الاعتراض اذا كان باكثر من جملة فاما نفع قال هذه الجملة الاولى نقول ابتدائية في اعتراض ابتدائية ثم قد يكون عندنا جمل معطوفة على هذه الابتدائية في الاعتراف. كلها ضمن الاعتراض الكبير - 01:04:05

لانه قد يكون عندنا اعتراض بمقطع كامل من عشرين جملة فكله اعتراض. لكن الاولى ابتدائية في الاعتراض. ثم هنا الفاء حرف استئناف للاستئناف والتعليل والجملة استئنافية ختاما للاعتراض ختاما الاعتراض والله سبحانه وتعالى اعلم. طبعا عندنا ايضا -

01:04:21

بين شباب وشبان رد العجز على الصدر وعندما شبه الطباق ونص عليه الشراح قالوا لماذا شبه طباق ما عندنا طباق قال لان الطباق هنا لم يقع بين الشيب والشبان. وانما وقع بين لازميها. ماذا يلزم - 01:04:44

من الشباب ماذا يلزم عن الشباب؟ القوة ويلزم عن الشيب الضعف اذا عندي طباق بين القوة والضعف بين لازم الشيب والشبان ولذلك قالوا ان بينهما شبه الطباق لانه واقع في لازميها وهو الضعف - 01:05:02

والقوة نعم لماذا؟ هذا لم يفرق بين الشيب والشبان لانهم متضادان اه هو التضاد اه مقصود شيخنا التضاد هو التضاد في ماذا؟ لا في

الذات وانما في الاوصاف الملازمة لهما - [01:05:28](#)

في العمر في القوة في الضعف في يعني لأ هلاً مثلاً لا نقول انه مسلّا ثلاثين ضد سبعين وصلت الفكرة وانما الان انت قلت وانما الطباق وانما التضاد قوة ضعف - [01:05:44](#)

مثلاً خوف اقبال تمام وهكذا. يمكن ان نقول مسلّا الخوف والاقبال على الدنيا وهكذا طالما ان الطباق واقع في اللازم فاننا نسميه لو لو سميته بالطباق ارى انه يعني ليس خطأ لكن ليس دقيقاً - [01:05:58](#)

والله سبحانه وتعالى اعلم نكتفي بهذا القدر اليوم والحمد لله رب العالمين جزاكم الله خيراً لحسن استماعكم ولمتابعتكم يعني اثناء المادة كذلك او اغناء الدرس كذلك مشاركة والسؤال فالله يتقبل منا ومنكم جميعاً والحمد لله رب العالمين - [01:06:21](#)
استاذ اللدوس وين موجودة هاي الدروس؟ انا اول مرة بدخل عالدرس موجودة في اليوتيوب سيدي موجودة نحن الان في المجلس الثالث عشر والباقي كله مسجل موجود. نعم السلام عليكم. وعليكم السلام ورحمة الله وبركاته - [01:06:41](#)