

المجلس الثالث عشر من شرح كتاب تصريف الأسماء والأفعال -

أبرز معاني زيادة الهمزة في "أ فعل"

أنس عزت

اللهم بك استعين وبك استبين وعليك اتوكل رب اشرح لي صدري ويسر لي امري واحلل عقدة من لسانني يفقوهوا قولي اما بعد فمرحبا بكم ايها الكرام في مجلسنا الثالث عشر - [00:00:00](#)

من مجالس التعليق على كتاب تصريف الأسماء والأفعال لشيخنا واستاذنا فخر الدين قباوة اجزل الله مثوبته في الدنيا والآخرة في الدرس الماضي افردنا حديثا اه عن الالحاق تحدثنا عن ابرز قواعده وشروطه - [00:00:13](#)

وكان عندنا مسألة عالقة لعلنا نجيب عنها اليوم ان شاء الله تعالى هذه المسألة العالقة كانت تتعلق بالالحاق وهي من اواخر مسائل الالحاق. وكنا قد تحدثنا يا كرام في درس الالحاق - [00:00:36](#)

عن شروط في الملحق من الشروط في الملحق انه اذا التقى مثلان او متقاربا. وكان الادغام يخل بصورة بناء الملحق و يجعلهم غيرا للملحق به فلا ادغام هذا ما تكلمنا ما تكلمنا عليه. طيب - [00:00:57](#)

وسنعيد العبارة مرة اخرى لنربطها بما بعدها قال الشيخ حفظه الله ويشرط في الملحق انه اذا التقى فيه مثلان او متقاربان وكان الادغام يخل بصورة بناء الملحق و يجعله مغايرا للملحق به - [00:01:16](#)

لم يجز الادغام حفاظا على الموازنة بينهما لأن الموازنة مطلوبة غاية الطلب في الالحاق قال ولذلك لم يدمغ في نحو جلب وشمال الملحقين بدرج وفي نحو قعنسيه الملحق بحرنجم نعم - [00:01:40](#)

وفي نحو سود وعند الملحقين بجؤذر وفي نحو قردد الملحق بجعفر لا ادغام ها هنا لم؟ لانه سيخل بصورة الملحق فيخل بصورة الملحق اه حينئذ كما رأينا. وسيكون مغايرا للملحق به - [00:02:04](#)

فالادغام ممنوع ها هنا قال اما نحن تحابا وتحيز فقد كان فيه الادغام مع الحاقه بدرج لانه لم يكن في الادغام نقل حركة من حرف الى اخر المانيو هناك انه ستنتقل الحركة الى الحرف السابق الى الذي قبله - [00:02:23](#)

فستختل صورة الموازنة بينهما كما رأينا. قلنا في جلبة ستصبح جلة جلب ولن تكون حينئذ ملحقة كما قلنا بدرج. صعب جدا ان تكون ملحقة حينئذ طيب اما اذا حصل الادغام من غير نقل الحركة فلا اشكال - [00:02:41](#)

قال لانه لم يكن في الادغام نقل حركة من حرف الى اخر فيخل بصورة البناء الموازن بخلاف نحو جلة فلو ادغم لنقلت حركة الباء الاولى الى اللام فصار جلة واختلت الموازنة - [00:03:01](#)

طيب ولهذا ايضا امتنع الابدا مع الادغام في نحو توأم وجيئل مرة اخرى اعود الى ما ذكرته اولا نعم لابد ان نعود الى الاول انا قلت ما الابداع هنا؟ ما الابدا مع الادغام - [00:03:21](#)

ان تبدل الهمزة توا والمراد به ها هنا القلب ان تقلب الهمزة واوا فتصبح توأم. وجيل حينئذ ماذا يحصل يا كرام يلتقي مثلان فنضغم الثانية في الاول او ادغمنا الاول في الثاني عفوا. نضغم الاول في الثاني - [00:03:40](#)

الساكن في المتحرك توأم وجيل قال هذا ممتنع الابدا مع الادغام هنا ممتنع قال وجاز حتفو الهمزة بعد نقل حركتها الى الساكن قبلها لان في ذلك اشعارا بالاصل وصورته يجوز حذف الهمزة مع نقل حركتها فتصبح توأم - [00:03:59](#)

وجيل طيب لم يجوز الحذف مع النقل ولا يجوز الادغام مع الابدا قال يجوز الحذف مع النقل لانه ستبقى الياء من غير قلبه اليها.

وحييند سترشد الى الاصل اي عدم انقلاب الياء الفا - 00:04:19

مم. يرشدنا الى اصلها الى ان هناك تغييرا في بناء الكلمة. والى ان الهمزة منوية فاصلها جيئل وتوأم فلا اشكال في حينه. طيب قال اما الادغام مع البدال فهذا سيخل بصورة اللالحاق. لانه سيكون حينه ربما - 00:04:36

فعل لا فوعا الان تقولون لي وهل فيهما الحق؟ نعم توأم وجيئل ملحقان بي بماذا يا كرام؟ ما رأيكم توأم وجيئا ملحقان بماذا هاتوا توأم وجيئا بما ملحقا لا هم اسمان هابي جعفر ممتاز - 00:04:59

اذا ملحقان بجعفر ما حرف اللالحاق حرف اللالحاق الواو في توأم والياء في شيئا عظيم جدا. طيب قال اذا ابدلته وادغمت فصار التو من وجيلا هكذا. توأم وجيل وربما يظن انه فعل لا فوعا. اذا ستحتل صورة الموازنة بجعفر - 00:05:22

اما اذا حذفت الهمزة وقلت جيل وتوأم فالعربي سيعتبه مباشرة الى الاصل لانك لم تقلب الياء والواو والفين. لم تقل تام وحال بل ابقيت الياء والواو ومع انها متحركتان وقبلهما فتاة - 00:05:51

لكن لان الحركة عارضة ولان الاصل مقصود فلن تقلب الواو والياء الفين هذا فهمي للمسألة واستشيركم فيه مرة اخيرة فما رأيكم جميعا دام فضلهم هذا ما عندي في المسألة اذا كان عند احدكم احد منكم يعني اه كلام فيها فاني سمع ان شاء الله - 00:06:10 مصغ بارك الله فيكم طيب اكرمكم الله الان يا كرام نأتي اليوم نحن مع بحث عسير الحقيقة هو بحث العسير وهو بحث دقيق جدا والاخلاط فيه كثيرة ولذلك اه سنكون حذرين جدا وربما اليوم نكتفي بمعاني افعال فقط لتدريب بها - 00:06:40

لاننا سترجع معا الى المعجم ونقارن ما ذكره استاذنا هنا بما ورد في المعاجم ونتثبت من المعاني التي ذكرها استاذنا ونسأل الله التوفيق والسداد والرشد تشاد قال معاني الافعال المديدة - 00:07:15

معاني الافعال المديدة. كنت قد ذكرت في الدرس السابق يا كرام ان من شرط الحرف الذي يكون للالحاق الا يكون لمعنى مضطرب الحرف الذي يكون للالحاق ما غرضه يا كرام؟ قلتنا ما غرض اللالحاق - 00:07:33

تذكروا معي نعم ما غرض اللالحاق التوسيع في اللغة عظيم. طيب اذا كان الحرف لمعنى مضطرب وليس للالحاق هنا نأتي على مشكلة تقول لي وقد سألي عن هذا الاستاذ نزار في اخر الدرس السابق - 00:07:49

وكانه اوما الى المشكلة كيف نقول ان هذه المعاني مطردة وانت ايهما الصرفيون تزعمون ان هذه المعاني معجمية ليست مقيسا يعني يوقف فيها عند المسموع والجواب انها مضطربة من حيث العموم - 00:08:11

اي ان هذه الحروف حروف الزيادة في الاصل تكون لمعنى جديد يضيفه هذا الحرف الى الفعل هذا من حيث العموم لكن في تفصيل المعاني نعم يوقف عند المسموع. والله هذا الفعل الزيادة فيه للاغناء عن المجرد - 00:08:34

لكن لك ان تقول ان هذه الحروف حروف الزيادة تضطرد ان تكون لمعنى انظروا من حيث الجملة. لمعان تضطرد ان تكون لمعان فاذا جئت الى التفصيل هذه المعاني في الاصل يوقف - 00:08:59

فيها عند المسموع نعم الا ما استثنى من ذلك ولعلنا نقف عليه باذن الله سبحانه وتعالى طيب الان نعود مرة اخرى الى النص والى نقاش ما ورد فيه. قال شيخنا - 00:09:17

للفعل المجرد معنى خاص له يدل على الحدث الذي يتضمنه والזמן واذا ادخل في صيغته حرف زائد او اكثر لغير اللالحاق اصبح له معنى جديد هو اما مركب من معناه الاصلي وما اكتسبه من الصيغة الجديدة - 00:09:36

وحييند هذا المعنى يكون مركبا وسنمر على هذا واما بسيط لا علاقة له بالمعنى الاصلي. كما سنرى مثلا في في الاغناء عن المجرد معنى بسيط لا علاقة له بالاصل. مثلا افلح - 00:09:58

الفعل افلح في زيادة ما معنى الزيادة؟ الزيادة فيه للاغناء عن المجرد لانه لا علاقة له بفلاحة اذا هذا معنى بسيط مختص به وبعض المعاني تكون مركبة من معنى الفعل المجرد - 00:10:13

ومما احدثه فيه هذا الحرف الزائد طبعا احرف الزيادة هي من دلائل ايجاز العربية في صياغة ابنيتها فالعربية لا تأتيك بفعل جديد او كلمات لتدل على المعنى بل تأتيك بهمزة - 00:10:32

تدرك على المعنى الجديد مثلاً فمثلاً تقول أقربته أقربته غير قبرته فدفنته جعلت له قبراً جعلته صاحب قبر فإذا انظروا بدلاً من أن يقولوا صاحب قبر يقولون أقربته - 00:10:49

ومما الحظه هذه الأيام من خلال اصغائي جيداً إلى لحن الناس بكلامهم وإلى منظفهم بلغاتهم وعادياتهم. بما الحظوا اليوم جيداً إنهم يميلون إلى هذا الضعف فلا يذكرون مثلاً الفعل المزدوج - 00:11:16

بل يذكرون شرح الفعل المجرد كما قلت وهذا هنا مثلاً واضح هذا؟ يذكرون شرح الفعل المجرد بكلمات متعددة وهذا بسبب البعد عن منابع الفصاحة وعن سماع كلام الفصحاء والاسترشاد بهم والبناء على كلامك - 00:11:36

طيب قال استاذنا وهذا نحن أولئك نعرض لما تكون عليه أبنية الأفعال المزدوجة من معانٍ أولاً أفعله. قال له معانٍ كثيرة جداً حتى إن شيخنا ذكر في الحاشية بعضها ولا نستطيع اليوم أن نقف على جميعها. لأننا سنناقش ما ورد في المتن في معانٍ أفعاله - 00:11:58

قال منها التسمية والدعاء والاستحقاق والهجوم والضياء ونفي الغريزة والتعريف والوجود والوصول والكثرة والاعانة لأن نأتي على أشهرها قال أشهدها التعديوية وهي إكساب الفعل قدرة على نصب المفعول به نحو - 00:12:18

إذهب واحرج واوغل وايس وامات والآن وابدى واسقى واحيا واقر ولك أن تقول جعل الفاعل مفعولاً بالهمزة أي بواسطة الهمزة معنى التعديوية في أفعاله أن يجعل الفاعل مفعولاً بالهمزة قال فال فعل ذهب لازم لا يتعدى إلى المفعول به - 00:12:39

ولما طيب أه أبو عبد الله يسأل سؤالاً إن شاء الله ساجيب عنه بعد أن أقرأ الفقرة إن شاء الله قال فال فعل ذهب لازم لا يتعدى إلى المفعول به ولما دخلت عليه الهمزة وانتقل إلى صيغته الجديدة - 00:13:06

ضمن معنى التصريح فأصبح متعدياً. تقول إذهب الله ضعفك أصلها ذهب ضعفك وإذا كان الفعل المجرد متعدياً إلى مفعول واحد فقد يصبح بالهمزة متعدياً إلى اثنين نحوabis وافهم واولد واعطى وإذا كان متعدياً إلى اثنين - 00:13:23

وقد يصبح متعدياً إلى ثلاثة. نحن أردت محمداً الصدق نافعاً وعلى كل حال يصح ما ذكرته أولاً من من القيد ومن التعريف أن التعديوية هي أن يجعل الفاعل مفعولاً بالهمزة - 00:13:45

وهذا يشمل اللازم الذي يصير متعدياً بالهمزة. مثل ذهب الله أنت انظروا الفاعل سيصير مفعولاً بواسطة الهمزة إذهب الله ألم إذهب الله ألم طيب المتعددي إلى واحد ليس زيد لثمه - 00:14:01

البست زيداً ها كان فاعلاً صار مفعولاً. لأ متى هنا صار فعل متعددين إلى اثنين أو الذي يتعدى إلى اثنين يصير متعدياً إلى ثلاثة وهو فعلاً رأي وعلم فقط فتقول - 00:14:21

رأيت العلم نوراً رأيت طيب ادخل الهمزة أراني الله العلم نوراً ها صرت مفعولاً بعد أن كنت فاعلاً بسبب الهمزة علم أنس الدرس سهلاً أعلم أحمد أنس الدرس سهلاً - 00:14:37

إذا جعلوا الفاعل مفعولاً بواسطة الهمزة. وهذا يشمل اللازم والمتعددية إلى واحد فيصير متعدياً إلى اثنين والمتعددي إلى اثنين فيصير متعدياً إلى ثلاثة. وهو في إعلان أرى واعلمه طيب مما ورد من الأمثلة كلام شيخنا حفظه الله - 00:15:03

اعطى قال طيب أشاركه مرة ثانية قال استاذنا اعطى قال اعطى هذا متعد إلى اثنين طيب وعطاء متعد إلى واحد ما معنى العطاء؟ هاتوا يا كرام. ما معنى عطى أه تناول - 00:15:21

تناول صحيح تناول الشيء بيده اعطيته الظروف صار مفعولاً جعلته يتناوله بيده. طيب ومع ذلك دعونا نرجع إلى أه بعض المعاجم لنتثبت اليوم سنكون مع متن اللغة ومع تاج العروس للزيبيدي إن شاء الله تعالى - 00:15:53

أه لا بأس ان اطلنا قليلاً لكن سترون ان عودتنا إلى المراجع وإلى المعاجم تفيدنا جداً في التدقيق. طيب عطى طيب نرجع إلى إلى أصل المادة لا الله إلا الله. وصلنا - 00:16:16

هذا هو الفعل المجرد عطوة انظروا عطا هنا اشارة إلى المضارع عطا يعطوا الشيء هم إذا متعدياً أم ليس متعدياً يا كرام متعددين إلى واحد وإليه إذا يتعدى بنفسه وبحرف الجر - 00:16:45

وبهذه الاناء تناوله وهو محمول قبل ان يوضع على الارض. يعني هيا لي الاناء هذه تتمة للاناء. وبهذه الاناء وعطي الظبي رفع رأسه
ويديه ليتناول اوراق الشجر اذن واضح عطا معناه ماذا يا كرام - 00:17:15

تناول الشيء اخذه بيده. طيب اعطيته الشيء انظروا هنا عطي هو اعطيته كان فاعلا. صار مفعولا بالهمزة. ولذلك الزيادة فيه هنا
للتعديه ولدقة هذا المعنى ولخلفاء هذه المعاني ودقتها وهي من اعسر مباحث التصريف ودقها بالمناسبة - 00:17:33

انا كنت اظن ان الزيادة في اعطي وكانت اقول بهذا قدما من الزمن يعني سنوات كنت اقول ان زيادة لالغاء عن المجرد لان المعنى
اعطانا ولدي واما عطوت فهي بمعنى اخر. هكذا كنت - 00:18:01

ازعم لكن هذا ليس دقيقا الصواب ان الزيادة فيه للتعديه كما ترون امامكم طيب قال واذا كان متعديا الى اثنين فقد يصبح متعديا
الى ثلاث المعنى الثاني من معاني افعاله - 00:18:17

المطاوعة وهي ان تريد من الشيء امرا فيفعله حقيقة او مجازا والمطاوعة في الاصل يا كرام قبول الاثر المطاوعة قبول الاثر وهي
عكس التعديات. اذ يصبح المفعول فاعلا لانه قبل الاثر - 00:18:36

فاحدث الفعل او وقع الفعل منه اذا المطاوعة قبول الاثر طيب يقول وهي عكس التعديه فقد الفعل قدرته على نصب المفعول به.
فتجعل المتعدى لازما. نحو اكب وافطر وابشر وانسل واقشع - 00:18:57

فهذه افعال لازمة مطاوعة للفعال المتعدية كة انظروا المتعدى هو المجرد وهذا من غرائب الابنية كب على وجهه اكبته على وجهه
قال وفطر اذا افطر مطاوع فطر وبشر اذا ابشر مطوع بشر. سترها الان. ونسأل - 00:19:22

ادا انسل مطاوع نسلة وقشع مطاوع قشع تقول اكب الطفل على وجهه اكب بات طفله اذا الزيادة هنا للمطاوعة لانه قبل الزيادة
كان مفعولا كببت الطفلة على وجهه وهكذا فطرت الصائم فافطر - 00:19:47

وبشرت المريضة فابشر المريض واه نسلت ريشه فانسل الريش وآآ قشعتي آآ كيف تكون قشعتي السحاب كيف تكون قشعتي
السحابة آآ قشاعة الشمس والسحابة هكذا. قشعت الشمس السحابة فشعت السحاب - 00:20:13

انظروا يا كرام اقشع السحاب اه قشعة الريح. نعم جميل قشعت الريح السحابة فاقشع السحاب او في اقشع السحاب عفوا
بالهمزة صار مطاوعا ترون انه اما مطاوع لفعل واما مطاوع اه فعله - 00:20:41

طبعا طاويعي اللي فعل قليل. قال سببويه وهذا النحو قليل افعل لفعالة شرطوه فابشر مطاوعة افعل لي فعالة قليلة. طيب مطاوعة
افعل لفعل للمجرد نادرة وبعضهم انكرها كالزمخشري رحمه الله تعالى - 00:21:04

الامام الزمخشري رحمه الله تعالى في تعليقه على قوله تعالى في سورة الملك افمن يمشي مكببا على وجهه كما تعلمون مكببا. ما الفعل
الماضي ايمان مكببا. ما الفعل الماضي منه - 00:21:35

مم هاته اه اكب علق على القول بان بان الزيادة هنا للمطاوعة. لمطاوعة كبة لمطاوعتي آآ كبة ويقول في هذا الامام الزمخشري رحمه
الله تعالى قال ولا شيء من بنائي افعل مطاوعا - 00:21:50

ولا شيء من بنائي افعل مطاوعا. ولا يتقنن نحو هذا الا حملة كتاب السببوي. طيب على العين
والرأس يا امام طيب حدثنا عن اكبا - 00:22:13

وعن اقشع وعن اعرض عرضت الامر اي اظهرته فاعرض اي ظهر بعضهم قام قاله ما فعلان يعني لن دور مطاوعة افعل لفعل قال ما
عندنا الا فعلان اه اعرض واكب لكن ترون ان عندنا اقشع ايضا - 00:22:28

وهي مطاوع قشع. هو يقول لا اما اكب فمعناه دخل في الکم اه الدخول في شيء وسيمر بنا بعد قليل. يعني هو يحمل الزيادة على
معنى اخر او صار ذا كب هكذا يقول - 00:22:50

الزمخشري نعم وكذلك اقشع السحاب. قال معناه دخل في القشع قال اما مطاوع كب وقشع فهو انكب وانقشع فهو انكب وانقشعه
يعني هذا رأي للامام الزمخشري رحمه الله تعالى ورضي عنه - 00:23:07

نعم ابنت الامر لأبنت الامر ازدادت فيه للتعديه. يعني بان الامر وابنته انا نعم طيب وكان هناك سؤال انا سأرجئه لانه سيأتي جوابه

وهو كلام أبي عبدالله عن فاجانها المخاض - 00:23:31

سيأتي من ضمن المعاني التي سنشرحها بعد قليل ان شاء الله تعالى. هو المبالغة طيب اذا سؤال ذهب الله بنورهم هل التعدي بالهمزة لا تقتضي دائمًا الفصاحة؟ لم افهم السؤال - 00:23:56

ما الاشكال في هذا احياناً يأتي بدل الهمزة باء التعدي يعني تتعاقبان تعاقب الهمزة باء التعدي وهي تقوم مقام الهمزة تماماً وليس للمساعدة. فذهب الله بنورهم معناه اذهب الله نوره - 00:24:19

اذهب الله نورهم فدخلت باء التعدي على المفعول بدل الهمزة الدالة على الفعل واضح او ما تتعاقبان. والمبرد رحمه الله تعالى يرى ان الباء تفيد المساعدة. وهو محجوج بهذه الآية - 00:24:41

اذ لا مصاحبة هنا اين المساعدة هنا؟ ذهب الله بنورهم المعنى ذهب الله مصاحباً نوره. هذا بعيد واضح؟ فلا اشكال فيها طيب اذا المطاوعة نحن الان نتكلم على مطاوعة افعل. افعل فتبهوا جيداً يا كرام - 00:25:00

قال الاذلة وهي ان يزيل الفاعل عن المفعول اصل الفعل. انتبهوا ان يزيل الفاعل عن المفعول اصل الفعل. اذا هذا في المتعدد عندي فعل متعدد مع مجيء الى همزة الفاعل يزيل عن المفعول اصل الفعل - 00:25:29

قال نحن اعجم واجار واشكى واقذر واعذر يقال اعجمت الكتاب اي ازلت عجمته. انظروا عجب الكتاب وقعت فيه العجمة. لم؟ وقعت فيه العجمة لعدم وجود النقد فانا اعجبت الكتاب بنقطه - 00:25:47

فيتميز حينئذ المهمل من غير المهمل المعجم من المهمل. المعجم الذي فيه نقد المهمل الذي ليس فيه نقد فاعجبت الكتاب اي ازلت عجمته بما فعلته من النقد واضح انظروا هنا - 00:26:11

اعجمت الكتاب ازال الفاعل وهو الكتاب اصل الفعل وهو وهو ماذا؟ هاته شف ما اصل الفعل مما اصل الفعل العجمة نتوماً العجمة قال واجرت المظلوم اي ازلت عنه - 00:26:30

الجور الجور وهو اصل الفعل تقول شكوتك وشكوتك الى القاضي فاشكاني اشكاني القاضي ان يزيل الفاعل وهو القاضي عن المفعول يعني اصل الفعل وهو الشكوى واضح قال واقزيت الماء اي ازلت عنه القذى - 00:26:55

واعذر صديقي اي ازلت عنه العذر. وهنا سنمكت قليلاً اقزيت الماء او اقزيت عينك هل المعنى ازلت عنها القضاء وهذا الاستعمال في الحقيقة مشهور جداً اقذى وقدى لا ليس مجازياً - 00:27:19

الحقيقة يا كرام ان اقذى عند جمهور اللغويين بمعنى جعل فيها القذى اقضيت عينك جعلت فيها القذى واقضيت الماء جعلت فيه القذى. هذا هذا كلامه جمهرة اللغويين. تجدونه كذلك في كتب تصحيح اللغو كذلك وفي غيره من الكتب في كتب آآآ معاجم المعاني وهكذا تجدون اقظيت وقديت - 00:27:40

فزيادة الهمزة للجعل جعلت فيه القذى نعم. هذا عند جمهور اللغويين طيب ما ذكره استاذنا الياس له وجه؟ هذا يصح على قول على قول ابي زيد فقط من اللغويين. لانه قال - 00:28:09

اقضيت عينك اخرجت منها القدم والحق ما قاله الجمهور من النقلة ان اقضيت معناه جعلت فيه القدر. طيب تقول طيب والازلة ماذا استعمل قديت اقزيت عينك لا قدر الله جعلت فيها القدر. وقديتها ازلت عنها الانى - 00:28:29

واضح هذا يا كرام يعني انت الان انسوا كل هذا لكن الا ترون جمال هذه اللغة الا ترون جمال تصرفها حقاً ان هذا لعجب نعم الا ترون سعادتها وحملها المخاطب على الصواب في كلامه - 00:28:54

لانها توسع له افاق الصواب بساعتها توسع له افاق الصواب عجيب جمال وذوق وتناسب بين الالفاظ وبين المبني والمعاني وتناسق كذلك بين الحروف. شيء غريب نعم طيب قال مرة أخرى نرجع - 00:29:19

فإذا ما قاله استاذنا ان اقظيت معناه ازلت القذى فيه نظر بل عند جمهرة اللغويين اقضيت معناها ازلت قضى ولو طيب تقول لي لعله ذهب مذهب ابي زيد نعم لو مثل بقذة لكان احسن - 00:29:48

لان ذاك متفق عليه. وهذا مختلف فيه بل الاكثر على انه ليس للازلة ايضاً اعذر صديقي اي ازلت عنه العذر انظروا معي يا كرام

اه سارجع اولا الى متن اللغة - 00:30:05

فبى هل معنى اعذرت ازلت عنه العذر وانتم تذكرون معي ربما اولا اه دقيقه واحدة طيب تذكرون معي مثلا ورد فيه اعذر من يذكر المثل؟ ها قد اعذر من اندر - 00:30:20

اعذر اي صار ذا عذر صار معذورا من اندرك ما يحل بك من عقوبة او بلاء فقد صار معذورا عندك فلا تلمه بعد ذلك وتقول له انك انت السبب وانت لم تقل لي وانت لم تتصح لي - 00:30:43

انا اندرك وقد اعذرت طيب صرت ذا عذر. وتأتي بمعنى جعل له عذرا. طيب دعونا نذهب الى المعجم ونرى رأيكم كذلك يقول في عزره ترون الحقيقة البحث عن معانى الزيادة - 00:31:02

مشكل جدا لكن فيه لطائف ودقائق تستحق البحث والمراجعة وصلنا الى عذر طيب ما شاء الله العين مع الراء ابتسما طيب عشرة هم هنا ماذا يقولون يقول في متن اللغة - 00:31:27

عذر يعذرها عذرا وعذرة وعذرا ومعذرة ومعذورة جعل له عذرا طيب واضح هذا المجرد ها يا جماعة وله معان اخرى وعذر الفرس هذا لا علاقة لنا به. طيب نأتي الان الى - 00:31:59

اعذره انتبهوا اعذره جعل له عذرا اذا ما معنى الزيادة عذره جعل له عذرا واعذره جعل له عذرا. ما معنى الزيادة لا نفس معنى المجرد يا جماعة عذره جعل له عذرا واعذره جعل له عذرا. اذا الزيادة للمبالغة - 00:32:19

طبعا لكم الحق لاننا لم نمر بها بعد قليل نمر بها انتبهوا وكان منه ما يعذر به. ها طار صاحب عذر هذا هو الذي ذكرته لكم قد اعذر من اندر - 00:32:44

وابدى عذرا ثبت له عذر والرجل احدث وكثترت ذنبه وقصر ولم يبالغ وفي شيء بالغ جدا ومن نفسه امكن منها والفرس الجمه واللجام جعل له عذارا واعذره انصفه وبالغ في الموعظة - 00:32:59

واعذر من اندر اه هو قال من هذا بالغ في الموعظة. لا كذلك الذي ذكرته صحيح اي صار معذورا فلا تلمه على كل حال لا مختلف في هذا. والغلام ختنه والقوم عمل لهم الطعام وفي ظهره ضربه. والدار اثر فيها - 00:33:17

طيب اين معنى اعذر صاحبه اي ازال عنه العذر لا نجد هنا هذا المعنى ابدا. طيب نثبتت نحاول ان نرجع الى معاجم اوسع. انا سأرجع الى - 00:33:38

اه تاج العروس ما شاء الله جيد احسنت طيب لا الجزء الذي قبله اخر الجزء الذي قبله طيب نأتي الى عذرة واعذرها. انا ارجو ان نجد هذا المعنى من شيخنا التدقير في مثل هذا - 00:33:55

فلا شك انه دون ما دونه بناء على مرجع استند اليه ان الشيخ لهم كبير في متن اللغة وحقق كتبها هذا نعم حقق معجم الالفاظ وهو من اقدم معاجم المعاني - 00:34:25

نعم وحقق عددا من الكتب. نعم. وتهذيب الالفاظ بالتبريزى وغيرهما من من الكتب اللغوية الدقيقة العسيرة. طيب على كل حال. المهم هذا العذر طيب اعضاء مشاركة عندكم عفوا طيب نأتي الى - 00:34:46

الى هذا واعذرها كعذرها. ها فهمتم انظروا الان كيف يشيرون احيانا الى المعاني واعذرها كعذرها. ما معنى هذا؟ الزيادة للمبالغة طيب واعذر اعذارا وعذرا ابدى عذرا واعذر الرجل احدثه واعذر قصر - 00:35:17

واعذر فيه بالغا واعذر الرجل اذا بلغ اقصى الغاية واعذر الرجل اعذارا اذا كثرت ذنبه وعيوبه يعني معنى الزيادة في اعذر هي اما مبالغة عذرها واما انه صار ذا عذر - 00:35:39

لكن اعذر الفرس اعذارا واعذر الغلام اعذارا ختنه اه اعذر فلانا في ظهره بالسياط اذا ضربه فائز فيه واعذر الدار كثرت فيه قال والصواب كثر فيها العذيرة طيب واعذر انصفه - 00:36:06

طيب اين معنى الازالة انا قلت لكم ان هذه المعاني معجمية فهل يعني احدكم على معنى الازالة فيه انا لا اجده. نعم لا هذا بعيد يعني المعنى استاذ نزار يقول اظنه ذكر المثل اعلاه - 00:36:37

اي مثل في الصفحة الاولى في الماء من الماضي اين اه لم افهم استاذ نزار اه ياه صعدت اعذر الرجل اعذارا اعذرنا جعلت لنا عذرا
هل تعني ان معنى الازالة قد وردت - 00:37:01

في اسفل صفحة في ركته الايمان اعذر من نفسه اذا امكن منها اه ذكر المثل اعذر من انذر. تمام لا نختلف في هذا ان شاء الله لكن
اثبات معنى الازالة انا لم اقف - 00:37:40

عليه فلا اطمئن الى ما ذكر هنا. قال استاذنا واعذرنا صديقي اي ازلت عنه العذر فلا اعلم ان هذا وارد ولعل هذا يكون وظيفة لنا
جميعا. ارجوكم ان تحاولوا ايضا وترجعوا الى معاجم الالفاظ والمعاني قدر المستطاع. لعلنا نقف على شيء - 00:38:02
آآ في هذا لأن المساعدة الى تخطئة اهل العلم ليس صوابا يتهور يعني فنقف لا اعلم لا ادري قال فان كان الفعل لازما ودخلت عليه هذه
الهمزة فانها تكون لسلب اصل الفعل عن الفعل. نحن قلنا اذا كان متعديا - 00:38:26

فمعنى زيادة الهمزة التي للازلة ان تزيل ان يزيل الفاعل عن المفعول اصل الفعل طيب اذا كان لازما قال فالمعنى انها تكون لسلب
اصل الفعل عن الفاعل. اقسط الحكم اي اذا زال عنه القسط - 00:38:45

وهو الجور اذا زال عنه القسط وهو الجور وهنا ضبط القسط زال عنه القسط وهو الظلم او الجور. طيب واضح؟ ازلت عن الفاعل
اصل الفعل او هي تكون لسلب اصل الفعل عن الفاعل - 00:39:03
قال الجعل وهو غير التعديل وتبهوا لهذا لذلك اذا كان للتعديل تكون للجعل والتعديل لكن احيانا تكون للجعل انظروا مثلا قال وهو ان
 يجعل المفعول صاحب شيء او صفة من لفظ الفعل - 00:39:24

ان يجعل المفعول صاحب شيء او صفة من لفظ الفعل. يقول ابو عبد الله هل منها اقر الله عين العدو؟ لا انظر. الان جري دي الهمزة
قررت عينه العدو لازم - 00:39:41

اقر الله عين العدو صار متعديا لكن نسأل الله ان لا يقر عين العدو يا ابا عبد الله نعم طيب الان قال فقولك اقربت الشهيد معناه جعلته
صاحب قبر قبرته دفنته صاحب قبر. قال واطردننا المجرم اي جعلناه طريدا - 00:39:56

وهو غير معنى طرده ابعدته اكبر قال واطردننا المجرم اي جعلناه طريدا واهديث الكتاب اي جعلته هدية اي جعلته هدية طيب
وهذا يحتاج منا ايضا الى الرجوع الى هديت واهديث - 00:40:37

من فضلكم عودوا معى اذا هديت واهديث اه طيب طيب الى هديت واهديث طيب طيب اقتربنا قبرا عليه هم طيب انظروا هنا
هداه من الهدایة يعني ارشده ورش هداه بيهديه ارشده - 00:41:10

ايضا وهدایة الطريقة وهداه له واليه كما هو معروف في هذا طيب اه وهدت هديا الخيل تقدمت وهذا يهدى هداء العروس الى بعلها
زفها وهديا سكنا ويهدأ هدا يعني هدا يهدأ - 00:42:13

وهداه تقدمه طيب الان السؤال يا كرام طيب الزيادة في اهدى. قال للجعل يعني ان تجعل الفاعل كما قال على صفة ان تجعل عفوا
ان ان يجعل المفعول على صفة او شيء من لفظ فعل - 00:42:36

لكن الا ترون ان اهدى معناه مغاير تمام المغايرة لي هذا ما ترون وعلى هذا اي لا علاقة لهذا بمعنى الهدایة. وعلى هذا فيكون
معنى الزيادة يكون معنى الزيادة - 00:42:59

الاغناء عن المجرد ايضا اقول هذا هو ظاهر تمام ابا عبدالله يعني هداه هداه الطريق في المحسوس. لكن آآ هل
لها علاقة بالهدایة فكان هذا فيه ما فيه - 00:43:24

يعني هذه تحتمل بوضوح تحتمل بوضوح ان تكون اه للاغناء عن المجرد والله تعالى اعلم ان تكون للاغناء عن المجرد طيب قال
السيرورة وهي الدالة على ان الفاعل قد صار صاحب شيء من لفظ الفعل - 00:43:46

بعد قليل نام هنا سؤال ايضا سؤال مهم. الفرق بين طرده واطرده قال طرده وابعدته اطردته جعلته مطاردا ابعدته وجعلته
مطاردة. هذا هو الفرق بينهما لكن يعني وهذا واضح هنا اما اهدية واهديث فانا ارى التباین فيما بينهما - 00:44:21
اه سقى واسقى لا ليس واستسقى سقى واسقى ولعلي اجد نصاها هنا كذلك في سقى واسقى نعم اه سقى تقول سقيته فشرب

يعني اعطيته الماء. طيب اسقيته جعلته ماء جعلت له ماء وسقيا. هكذا قال سيبويه - [00:44:47](#)
جعلت له ماء وسقيا غير سقيته ناولته ليشرب ناولته بيدي ليشرب اسقيته جعلت له ماء وسقيا وبعض اللغويين لا يفرق بينهما. ويرى ان الثاني للمبالغة. يعني ان الزيادة فيه للمبالغة - [00:45:10](#)

نعم اه هنا كان عندي ايضا نص سأقله لكن ليس بين يدي الان قال السিرورة وهي الدلالة على ان الفاعل قد صار صاحب شيء من ارض الفعل نحو اورق الشجر - [00:45:28](#)

اي صار الشجر ذورة. انظروا هي بخلاف الجعل. جعل ان يجعل المفعول صاحب شيء او صفة من لفظ الشأن. الصيرورة ان يكون الفاعل قال صاحب شيء من لفظ الفعل اثمر صار ذا ثمر - [00:45:51](#)

افلس الرجل صار هو الرجل ذا فلوس اغد البعير صار ذا غدة اجدب المكان صار ذا جدب طيب الاصابة قال وهي ان يجد الفاعل المفعول على صفة من لفظ الفعل - [00:46:05](#)

ان يجد الفاعل المفعول على صفة من لفظ الفعل نحو اكبرت جهده وجدته كبيرة واعظمتك وجدتك عظيمها وابخلت الرجل وجدته بخيلا تقول ما زلت اسمع عن فلان. حتى اذا ما رأيته ابخليته - [00:46:18](#)

اي وجدته على صفة من لفظ الفعل وجدت المفعول وهو الرجل على صفة من لفظ الفعل. واحمدت رأيك وجدته حميما آآ ومر بنا معنى الاصابة في في المقطوعة الاخيرة من منكم يتذكر - [00:46:36](#)

المقطوعة الاخيرة التي درسناها مر بنا معنى الاصابة فمن يتذكر اللفظة التي وقعت فيها او وقع فيها معنى الاصابة هاتوا مذكرة مذكرة سريعة ما البيت الذي ورد فيها الذي ورد فيه تلك اللفظة التي وقع فيها اختلاف. نحن قلنا تحتمل معنيين - [00:46:54](#)

نعم ما رأيك يا سلام انا لنرخص يوم الروع انفسنا ولو نساهم بها في الامن اغلينا نرخص اي نراها رخيصة. نجدها رخيصة نجد المفعول على صفة من لفظ الفعل. او نجعلها رخيصة على ما ذكرناه - [00:47:26](#)

انا لنرخص يوم الروع انفسنا ولو نساهم بها في الامن اغلينا عظيم عظيم طيب قال البلوغ وهو ان يبلغ الفاعل مكانا نحو اجد اي بلغ نجدا واعمن بلغ عمان واتهم بلغ تهامة واشأم بلغ الشام واجبل بلغ الجبل واعرق بلغ العراق او زمانا - [00:47:49](#)

نحن اصبحنا اي دخلنا وبلغنا الصلاح وامسينا بلغنا المساء. وحينئذ يكون تماما طيب هو الذي يعبر عنه النحويون بالدخول في الوقت واضحيتم بلغتم الضحى قال او عددا نحو اسلس الاطفال اي بلغوا ثلاثة. واربع واحمسوا واعشرووا - [00:48:12](#)

يعني اقول لك مثلا كم عندك من الولد؟ تقول والله اخمس اطفال يعني اذا بلغوا خمسة او اعشروا وهكذا قال المبالغة وهي الزيادة في معنى الفعل وتوكيده معطوفا على الزيادة. يعني هي الزيادة وتوكييد الفعل. وتصح المبالغة اذا كان المجرد والمزيد لمعنى واحد - [00:48:34](#)

فقولك سقيت الضيف واسقيته بمعنى واحد. اذا شيخناها هنا يذهب الى ان اسقي بمعنى سقي. وهو مذهب عدد من اللغويين اسقي عندهم بمعنى سقاهم الا ان اسقيته فيه مبالغة وتوكييد - [00:48:55](#)

وكذلك وقفت الهارب واوقفتكم لكن هنا ننتبه ان اوقفته ليست لغة من يقول وقوفته بل هي لغة قليلة لبعض العرب اي ان العرب لم يستعملوا او قفتوها وانما استعمله وقوفته. قال تعالى وقفوهم ما قالوا او قفوهם - [00:49:14](#)

واضح اذا اوقف هي لغة قليلة ردية فيما ذكرها هنا ايضا اه نظر ترون اشكالات معاني الزيادة وصعوبة الوصول الى المعنى الدقيق فيها. قال ومثل ذلك ما ترى بين وفي واوفي. وحب واحب - [00:49:36](#)

احب الزيادة في للمبالغة فتقول لي آآ محبة لم يستعمل يا اخي. لا بل استعمل في نادر الكلام والدليل على استعماله استعمال اسم المفعول المحبوب قد قال العلماء اذا صحت قال ابو علي الفارسي لابن جني - [00:49:56](#)

اذا صحت الصفة فالفعل في الكف محبوب وجدت اليه كذلك اذا حب موجود لانه محبوب اسمه مفعول من حبة ها؟ قال والامر حب لاخيك ما تحب ما تحب لنفسك هكذا - [00:50:16](#)

سيكون ما تحب حينئذ اليه كذلك لا اعلم هل هذا هل روی هكذا؟ ام الرواية ان تحب لاخيك ما تحب لنفسك نعم طيب قال ووعد

00:50:39

ومض وامض واسعر وحرق واحرق وغمض واغمض وجعل واشعل وسمح واسمح ونماء وانماءاً وحدق واحدق وجهد وجهد
الزيادة فيه للombaقة طيب اخيراً من معاني افعليها وبه نختتم اليوم قال الاغناء عن المفرد - 00:51:01

ويكون هذا المعنى اذا لم يكن للفعل المزيد فعل مجرد يشاركه في معناه الاصلي افلح معناه الهدایة والوصول الى طريق الخير والصواب طيب هل له فعل مجرد يشاركه في معناه الاصلي؟ لا - 00:51:22

لان فلحة غير معنى افلح طيب واقسم غير معنى قسما والجم غير معنى لجم وادرك غير دركة وانشد غير نشد لكن انشد علينا ان نراجعها. الان سنراجعها. قال واسيل واطرق واذمع وارقل واعنق واذنب واوعز واوشك. واودي وامن - 00:51:43

وأقاموا حب والفن والفنون وأغاني أنا ألمح أه بعن نقاشه واحدة فقط وهو انشد نعم أحب لأخيك ما تحب لنفسك

انشد. هل حقا الزيادة فيه للاغناء عن المجرد يعني انشد - 00:52:06

اصل بمعنى سد المفروض آخر - ٥٥٣٢,٧١

طيب نشد وصلنا اليها انظروا يا درام قال شد الح

هذا هو المشهد، وهذا هو المشهد، اذا قالا ناشدتها طلبها طبضالة طب انشدتها عرف عنها قل هذا هو المشهد، طب وهله حجا

قلنا ان مراده انشد الشعر اي قرأه بخلاف نشد فهي لا تأتي لهذا المعنى - 00:53:55

ليس له فعل مجرد يشارك في اصل المعنى طيب والباقي تراجعونه انتم ان شاء الله

امن كان في امن فليس لامن فعل مجرد يشاركه في اصل المعنى. وهنا انه على معنى - 00:54:17
الاغناء عن المجرد وهذا دائمًا اسئل عنه معنى انه للاغناء عن المجرد اي ان هذه الزيادة اغتنتنا عن ان نصوغ فعلاً مجرداً جديداً لهذا

المعنى. اعييده ان حرف الزيادة اعادنا عن ان ذاتي بفعل مجرد جديد بهذا المعنى الجديد -

فامن وزنه افعل زيد بالهمزة التي زيدت فيه اغتننا عن ان ناتي بفعل مجرد جديد للدلالة على معنى التصديق هذا معنى انه لاغناء عن المجرد وقل من يفسر هذه العبارة. هذا والله سبحانه وتعالى اعلم. والحمد لله رب العالمين - 06:55:00

اللهم اغفر لنا تقسيرنا واستر لنا عيوبنا وعلمنا ما ينفعنا انك انت العليم الحكيم والسلام عليكم ورحمة الله طيب اه

يقول في الحديث اعذر الله الى امرى اخر اجله حتى بلغه الستين. انا لا ارى ان الزيادة هنا للازالة - 00:55:29 يعني حتى ان شيخاً اتى به متعدياً اعذرت صديقى فازلت عنه العذر طيب ماذا قال في فرض القديرها عظيم جيد نقلت نصاً من

فِرْضَ الْقَدْبِ أَعْذُّ اللَّهُ أَمْنًا؟ أَعْذُّ ذَلِكَ الْأَنْسَاءَ - 07:56:00

اه فلم يبق له عذر يعتذر به كان يقول لو مد لي في الاجل الهمزة للسلب والله بديع مم وعجب ان المعاجم لا تنص على انتم رأيتم
معنون بـ حذف الهمزة للسلب في المد والفتح

یعنی ربستہ ای ادب و زبان

معجم المصرييف الديموم يعقوب لم اسعف به كثيرا يعني نظر فيه مرتين او تار. جيد يجمع بعضا فواعدي الى بعض بسكل عام يعني. لكن لم ادقق فيه والله لمقاييس اللغة - 00:56:48

شهد ان نون والشين النون والشين والدال اصل صحيح يدل على ذكر شيء وتنويه .

بصراحته لم افهم اسئلتهم على عدم صحة الاعباء ما ما معنى هذا - ٥٣٧١٦

اظنها للمبالغة. وزعه واوزعه. اظن لست متنببا - 00:57:37

طيب دقیقة ابقوا معي اه اه سبحان الله. هم وزعه کفه وجزره والجيش حبس اوله طیب ورتبه مم او زعه بشيء اغراه به واوزعه الله شکره الهمه غير موجودة في وزعه. نعم اذا الزيادة للاغناء عن المجرد صحيح - 00:57:59

الزيادة في الاغناء عن المجرد. نعم هو يضطرد ان هذه الاحرف لمعان فاذا جينا الى هذا الى تفصیل هذه المعانی هذا للاغناء عن المجرد وذاك للاصابة وذاك للدخول في الزمان او المكان - 00:58:33

ولبلوغ الزمان او المكان او العدد. وذلك للتعدیة. فحيينئذ هذه معان سمعاعية الا التعدیة بالهمزة الا التعدیة بالهمزة او الا التعدیة بالهمزة فهي قیاسیة ولها بعض التفصیلات الاخرى نعم لا انتبهوا - 00:58:51

اه ايامكم ان تذهبوا اه ان تذهبوا مذهب الاشتقاد الصغير الذي يرجع تقابیل الكلمات كلها الى معنى واحد او يحاول ان يقلب بينها ويجعلها في معنى واحد. ذاك شيء اخر لا علاقة له - 00:59:11

نحن كلامنا هنا على الاشتقاد الصغير فقط واضح يا كرام؟ فلا علاقة لنا بذلك لا يمكن الاغناء عن المجرد. لا نعم اه اللهم امين بارك الله فيكم وانا استأذنكم لانني مضطرب للخروج الان - 00:59:29

ونلتقي قريبا باذن الله سبحانه وتعالى في المجلس القادرم اه اردت ان اه نطيل في مبحث معانی زيادة افعاله. لنتدرّب بها. يعني كيف نبحث عن معنی الزيادة؟ وكيف نقارن؟ وكيف نصل اليه - 00:59:54

وكيف نعبر عنه ولعلنا نحفظ السیر ان شاء الله تعالى في المعانی الاخری لانه ما زال امامنا ما زال امامنا صيغ جديدة وسائل الله العون والسداد. والسلام عليكم ورحمة الله - 01:00:09