

# المجلس الثالث عشر من شرح كتاب تصريف الأسماء والأفعال - أبرز معاني زيادة الهمزة في "أفعل"

أنس عزت

اللهم بك استعين وبك استبين وعليك اتوكل رب اشرح لي صدري ويسر لي امري واحلل عقدة من لساني يفقهوا قولي اما بعد فمرحبا بكم ايها الكرام في مجلسنا الثالث عشر - [00:00:00](#)

من مجالس التعليق على كتاب تصريف الاسماء والافعال لشيخنا واستاذنا فخر الدين قباوة اجزل الله مثوبته في الدنيا والاخرة في الدرس الماضي افردنا حديثا اه عن اللاحق تحدثنا عن ابرز قواعده وشروطه - [00:00:13](#)

وكان عندنا مسألة عالقة لعلنا نجيب عنها اليوم ان شاء الله تعالى هذه المسألة العالقة كانت تتعلق باللاحق وهي من اواخر مسائل اللاحق. وكنا قد تحدثنا يا كرام في درس اللاحق - [00:00:36](#)

عن شروط في الملحق من الشروط في الملحق انه اذا التقى مثلان او متقاربا. وكان الادغام يخل بصورة بناء الملحق ويجعلهم غيرا للملحق به فلا ادغام هذا ما تكلمنا ما تكلمنا عليه. طيب - [00:00:57](#)

وسنعيد العبارة مرة اخرى لنربطها بما بعدها قال الشيخ حفظه الله ويشترط في الملحق انه اذا التقى فيه مثلان او متقاربان وكان الادغام يخل بصورة بناء الملحق ويجعله مغايرا للملحق به - [00:01:16](#)

لم يجز الادغام حفاظا على الموازنة بينهما لان الموازنة مطلوبة غاية الطلب في اللاحق قال ولذلك لم يدغم في نحو جلب وشمل الملحقين بدحرج وفي نحو قعنسة الملحق بحرجم نعم - [00:01:40](#)

وفي نحو سود وعند الملحقين بجؤذر وفي نحو قرد الملحق بجعفر لا ادغام ها هنا لم؟ لانه سيخل بصورة الملحق فيخل بصورة الملحق اه حينئذ كما رأينا. وسيكون مغايرا للملحق به - [00:02:04](#)

فالادغام ممنوع ها هنا قال اما نحن تحابا وتحيز فقد كان فيه الادغام مع الحاقه بتدحرج لانه لم يكن في الادغام نقل حركة من حرف الى اخر المانيو هناك انه ستنقل الحركة الى الحرف السابق الى الذي قبله - [00:02:23](#)

فستختل صورة الموازنة بينهما كما رأينا. قلنا في جلبة ستصبح جلبة جلب ولن تكون حينئذ ملحقة كما قلنا بدحرجة. صعب جدا ان تكون ملحقة حينئذ طيب اما اذا حصل الادغام من غير نقل الحركة فلا اشكال - [00:02:41](#)

قال لانه لم يكن في الادغام نقل حركة من حرف الى اخر فيخل بصورة البناء الموازن بخلاف نحو جلبة فلو ادغم لنقلت حركة الباء الاولى الى اللام فصار جلبة واختلت الموازنة - [00:03:01](#)

طيب ولهذا ايضا امتنع الابدال مع الادغام في نحو توأم وجيئل مرة اخرى اعود الى ما ذكرته اولا نعم لابد ان نعود الى الاول انا قلت ما الابداع هنا؟ ما الابدال مع الادغام - [00:03:21](#)

ان تبدل الهمزة توا والمراد به ها هنا القلب ان تقلب الهمزة واوا فتصبح توأم. وجيل حينئذ ماذا يحصل يا كرام يلتقي مثلان فنضغم الثانية في الاول او ادغما الاول في الثاني عفوا. نضغم الاول في الثاني - [00:03:40](#)

الساكن في المتحرك توأم وجيل قال هذا ممتنع الابدان مع الادغام هنا ممتنع قال وجاز حتفو الهمزة بعد نقل حركتها الى الساكن قبلها لان في ذلك اشعارا بالاصل وصورته يجوز حذف الهمزة مع نقل حركتها فتصبح توأم - [00:03:59](#)

وجيل طيب لم يجوز الحذف مع النقل ولا يجوز الادغام مع الابدان قال يجوز الحذف مع النقل لانه ستبقى الياء من غير قلبها اليافا.

وحينئذ سترشد الى الاصل اي عدم انقلاب الياء الفا - 00:04:19

مم. يرشدنا الى اصلها الى ان هناك تغييرا في بناء الكلمة. والى ان الهمزة منوية فاصلها جيئل وتوأم فلا اشكال في حينئذ. طيب قال اما الادغام مع الابدال فهذا سيخل بصورة اللاحق. لانه سيكون حينئذ ربما - 00:04:36

فعل لا فوعا الان تقولون لي وهل فيهما الحاق؟ نعم توأم وجيئل ملحقان بي بماذا يا كرام؟ ما رأيكم توأم وجيئا ملحقان بماذا هاتوا توأم وجيئا بما ملحقا لا هم اسمان هابي جعفر ممتاز - 00:04:59

اذا ملحقان بجعفر ما حرف اللاحق حرف اللاحق الواو في توأم والياء في شيئا عظيم جدا. طيب قال اذا ابدلت وادغمت فصار التو من وجيلا هكذا. توأم وجيل وربما يظن انها فعل لا فوعا. فاذا ستختل صورة الموازنة بجعفر - 00:05:22

اما اذا حذفت ونقلت الهمزة وقلت جيل وتوأم فالعربي سيتنبه مباشرة الى الاصل لانك لم تقلب الياء والواو والفين. لم تقل تام وجال بل ابقيت الياء والواو ومع انهما متحركتان وقبلهما فتاة - 00:05:51

لكن لان الحركة عارضة ولان الاصل مقصود فلن تقلب الواو والياء الفين هذا فهمي للمسألة واستشيركم فيه مرة اخيرة فما رأيكم جميعا دام فضلكم هذا ما عندي في المسألة واذا كان عند احدكم احد منكم يعني اه كلام فيها فاني سامع ان شاء الله - 00:06:10

مصغ بارك الله فيكم طيب اكرمكم الله الان يا كرام نأتي اليوم اليوم نحن مع بحث عسير الحقيقة هو بحث العسير وهو بحث دقيق جدا والاخلال فيه كثيرة ولذلك اه سنكون حذرين جدا وربما اليوم نكتفي بمعاني افعال فقط لتندرب بها - 00:06:40

لانا سنرجع معا الى المعجم ونقارن ما ذكره استاذنا ها هنا بما ورد في المعاجم ونتثبت من المعاني التي ذكرها استاذنا ونسأل الله التوفيق والسداد والرشد تشاد قال معاني الافعال المزيده - 00:07:15

معاني الافعال المزيده. كنت قد ذكرت في الدرس السابق يا كرام ان من شرط الحرف الذي يكون لللاحق الا يكون لمعنى مضطرب الحرف الذي يكون اللاحق ما غرضه يا كرام؟ قلنا ما غرض اللاحق - 00:07:33

تذكروا معي نعم ما غرض اللاحق التوسع في اللغة عظيم. طيب فاذا كان الحرف لمعنى مضطرب فليس لللاحق هنا نأتي على مشكلة تقول لي وقد سألتني عن هذا الاستاذ نزار في اخر الدرس السابق - 00:07:49

وكانه او ما الى المشكلة كيف نقول ان هذه المعاني مطردة وانتم ايها الصرفيون تزعمون ان هذه المعاني معجمية ليست مقيسا يعني يوقف فيها عند المسموع والجواب انها مضطردة من حيث العموم - 00:08:11

اي ان هذه الحروف حروف الزيادة في الاصل تكون لمعنى جديد يضيفه هذا الحرف الى الفعل هذا من حيث العموم لكن في تفصيل المعاني نعم يوقف عند المسموع. والله هذا الفعل الزيادة فيه للاغناء عن المجرد - 00:08:34

لكن لك ان تقول ان هذه الحروف حروف الزيادة تضطرد ان تكون لمعاني انظروا من حيث الجملة. لمعان تضطرد ان تكون لمعان فاذا جئت الى التفصيل هذه المعاني في الاصل يوقف - 00:08:59

فيها عند المسموع نعم الا ما استثنى من ذلك ولعلنا نقف عليه باذن الله سبحانه وتعالى طيب الان نعود مرة اخرى الى النص والى نقاش ما ورد فيه. قال شيخنا - 00:09:17

للفعل المجرد معنى خاص له يدل على الحدث الذي يتضمنه والزمن واذا ادخل في صيغته حرف زائد او اكثر لغير اللاحق اصبح له معنى جديد هو اما مركب من معناه الاصلي وما اكتسبه من الصيغة الجديدة - 00:09:36

حينئذ هذا المعنى يكون مركبا وسنمر على هذا واما بسيط لا علاقة له بالمعنى الاصلي. كما سنرى مثلا في الاغناء عن المجرد معنى بسيط لا علاقة له بالاصلي. مثلا افلح - 00:09:58

الفعل افلح في زيادة ما معنى الزيادة؟ الزيادة فيه للاغناء عن المجرد لانه لا علاقة له بفلحة اذا هذا معنى بسيط مختص به وبعض المعاني تكون مركبة من معنى الفعل المجرد - 00:10:13

ومما احده في هذا الحرف الزائد طبعا احرف الزيادة هي من دلائل ايجاز العربية في صياغة ابنيتهما فالعربية لا تأتيك بفعل جديد او كلمات لتدل على المعنى بل تأتيك بهمزة - 00:10:32

تدلك على المعنى الجديد مثلا فمثلا تقول اقبرته اقبرته غير قبرته قبرته دفنته اقبرته جعلت له قبرا جعلته صاحب قبر جعلته صاحب قبر فاذا انظروا بدلا من ان يقولوا جعلته صاحب قبر يقولون اقبرته - 00:10:49

ومما الحظ هذه الايام من خلال اصغائي جيدا الى لحن الناس بكلامهم والى منطقهم بلغاتهم وعامياتهم. بما الحظوا اليوم جيدا انهم يميلون الى هذا الضعف فلا يذكرون مثلا الفعل المزيد - 00:11:16

بل يذكرون شرح الفعل المجرد كما قلت وها هنا مثلا واضح هذا؟ يذكرون شرح الفعل المجرد بكلمات متعددة وهذا بسبب البعد عن منابع الفصاحة وعن سماع كلام الفصحاء والاسترشاد بهم والبناء على كلامك - 00:11:36

طيب قال استاذنا وها نحن اولائي نعرض لما تكون عليه ابنية الافعال المزيد من معان اولاء افعاله. قال له معان كثيرة جدا حتى ان شيخنا ذكر في الحاشية بعضها ولا نستطيع اليوم ان نقف على جميع هذا. لاننا سنناقش ما ورد في المتن في معاني افعاله - 00:11:58

قال منها التسمية والدعاء والاستحقاق والهجوم والضيء ونفي الغريزة والتعريض والوجود والوصول والكثرة والاعانة الان تأتي على اشهرها قال اشهرها التعدية وهي اكساب الفعل قدرة على نصب المفعول به نحو - 00:12:18

اذهب واخرج واوجل واييس وامات والان وابدى واشقى واحيا واقر ولك ان تقول جعل الفاعل مفعولا بالهمزة اي بواسطة الهمزة معنى التعدية في افعاله ان تجعل الفاعل مفعولا بالهمزة قال فالفعل ذهب لازم لا يتعدى الى المفعول به - 00:12:39

ولما طيب اه ابو عبد الله يسأل سؤالا ان شاء الله ساجيب عنه بعد ان اقرأ الفقرة ان شاء الله قال فالفعل ذهب لازم لا يتعدى الى المفعول به ولما دخلت عليه الهمزة وانتقل الى صيغته الجديدة - 00:13:06

ضمن معنى التصيير فاصبح متعديا. تقول اذهب الله ضعفك اصلها ذهب ضعفك واذا كان الفعل المجرد متعديا الى مفعول واحد فقد يصبح بالهمزة متعديا الى اثنين نحو البس وافهم واولد واعطى واذا كان متعديا الى اثنين - 00:13:23

وقد يصبح متعديا الى ثلاثة. نحن اريت محمدا الصدق نافعا وعلى كل حال يصح ما ذكرته اولاً من من القيد ومن التعريف ان التعدية هي ان تجعل الفاعل مفعولا بالهمزة - 00:13:45

وهذا يشمل اللازم الذي يصير متعديا بالهمزة. مثل ذهب الهم الان انظروا الفاعل سيصير مفعولا بواسطة الهمزة اذهب الله الهم اذهب الله الهم طيب المتعدي الى واحد لبس زيد لئمته - 00:14:01

البست زيدا ها كان فاعلا صار مفعولا. لأ متى هنا صار فعل متعدين الى اثنين او الذي يتعدى الى اثنين يصير متعديا الى ثلاثة وهو فعلا رأى وعلم فقط فتقول - 00:14:21

رأيت العلم نورا رأيت طيب ادخل الهمزة اراني اراني الله العلم نورا ها صرت مفعولا بعد ان كنت فاعلا بسبب الهمزة علم انس الدرس سهلا اعلم احمد انس الدرس سهلا - 00:14:37

فاذا جعلوا الفاعل مفعولا بواسطة الهمزة. وهذا يشمل اللازم والمتعدية الى واحد فيصير متعديا الى اثنين والمتعدي الى اثنين فيصير متعديا الى ثلاثة. وهو في اعلان ارى واعلمه طيب مما ورد من الامثلة كلام شيخنا حفظه الله - 00:15:03

اعطى قال طيب اشاركه مرة ثانية قال استاذنا اعطى قال اعطى هذا متعد الى اثنين طيب وعطاء متعد الى واحد ما معنى العطاء؟ هاتوا يا كرام. ما معنى عطى اه تناول - 00:15:21

تناول صحيح تناول الشيء بيده اعطيته الظروف صار مفعولا جعلته يتناوله بيده. طيب ومع ذلك دعونا نرجع معا الى اه بعض المعاجم لنتثبت اليوم سنكون مع متن اللغة ومع تاج العروس للزبيدي ان شاء الله تعالى - 00:15:53

اه لا بأس ان اطلنا قليلا لكن سترون ان عودتنا الى المراجع والى المعاجم تفيدنا جدا في التدقيق. طيب عطى طيب نرجع الى اصل المادة لا اله الا الله. وصلنا - 00:16:16

هذا هو الفعل المجرد عطوة انظروا عطا هنا اشارة الى المضارع عطا يعطو عطوا الشيء هم اذا متعديا ام ليس متعديا يا كرام تعدين الى واحد واليه اذا يتعدى بنفسه وبحرف الجر - 00:16:45

وبيده الاناء تناوله وهو محمول قبل ان يوضع على الارض. يعني هيا لي الاناء هذه تنتمه للناء. وبيده الاناء وعطى الطيب رفع رأسه ويديه ليتناول اوراق الشجر اذن واضح عطا معناه ماذا يا كرام - [00:17:15](#)

تناول الشيء اخذه بيده. طيب اعطيته الشيء انظروا هنا عطى هو اعطيته كان فاعلا. صار مفعولا بالهمزة. ولذلك الزيادة فيه هنا للتعدية ولدقة هذا المعنى ولخفاء هذه المعاني ودقتها وهي من اعسر مباحث التصريف ودقها بالمناسبة - [00:17:33](#)

انا كنت اظن ان الزيادة في اعطى وكنت اقول بهذا قدما من الزمن يعني سنوات كنت اقول ان زيادة للاغناء عن المجرد لان المعنى اعطانا ولدي واما عطوت فهي بمعنى اخر. هكذا كنت - [00:18:01](#)

ازعم لكن هذا ليس دقيقا الصواب ان الزيادة فيه للتعدية كما ترون امامكم طيب قال واذا كان متعديا الى اثنين فقد يصبح متعديا الى ثلاث المعنى الثاني من معاني افعاله - [00:18:17](#)

المطاوعة وهي ان تريد من الشيء امرا فيفعله حقيقة او مجازا والمطاوعة في الاصل يا كرام قبول الاثر المطاوعة قبول الاثر وهي عكس التعديات. اذ يصبح المفعول فاعلا لانه قبل الاثر - [00:18:36](#)

فاحث الفعل او وقع الفعل منه فاذا المطاوعة قبول الاثر طيب يقول وهي عكس التعدية تفقد الفعل قدرته على نصب المفعول به. فتجعل المتعدي لازما. نحو اكب وافطر وابشر وانسل واقشع - [00:18:57](#)

فهذه افعال لازمة مطاوعة للافعال المتعدية كبة انظروا المتعدي هو المجرد وهذا من غرائب الابنية كب على وجهه اكبته على وجهه قال وفطر اذا افطر مطاوع فطر وبشر اذا ابشر مطوع بشر. سنراها الان. ونسأل - [00:19:22](#)

اذا انسل مطاوع نسلة وقشع اقشع مطاوع قشع تقول اكب الطفل على وجهه اكد بات طفله اذا الزيادة هنا للمطاوعة لانه قبل الزيادة كان مفعولا كببت الطفلة على وجهه وهكذا فطرت الصائم فافطر - [00:19:47](#)

وبشرت المريضة فابشر المريض واه نسلت ريشه فانسل الريش وآآ قشعتي آآ كيف تكون قشعتي السحاب كيف تكون قشعتي السحابة آآ قشاعة الشمس والسحابة هكذا. قشعت الشمس السحابة فشعت السحاب - [00:20:13](#)

انظروا يا كرام اقشعت السحاب اه قشعة الريح. نعم جميل قشعت الريح السحابة فاقشعت السحاب او في اقشع السحاب عفوا بالهمزة صار مطاوعا ترون انه اما مطاوع لفعل واما مطاوع اه فعله - [00:20:41](#)

طبعاً طاعى اللي فعل قليل. قال سيبويه وهذا النحو قليل افعل لفعالة شرطوه فابشر مطاوعة افعل لي فعالة قليلة. طيب مطاوعة افعل لفعل للمجرد نادرة وبعضهم انكرها كالزمخشري رحمه الله تعالى - [00:21:04](#)

الامام الزمخشري رحمه الله تعالى في تعليقه على قوله تعالى في سورة الملك افمن يمشي مكبا على وجهه كما تعلمون مكبا. ما الفعل الماضي ايمان مكبا. ما الفعل الماضي منه - [00:21:35](#)

مم هاته اه اكب علق على القول بان بان الزيادة هنا للمطاوعة. لمطاوعة كبة لمطاوعتي آآ كبة ويقول في هذا الامام الزمخشري رحمه الله تعالى قال ولا شيء من بنائي افعل مطاوعا - [00:21:50](#)

ولا شيء من بنائي افعل مطاوعا. ولا يتقنه نحو هذا الا حملة كتاب سيبويه ولا يتقن نحو هذا الا حملة كتاب السيبوي. طيب على العين والرأس يا امام طيب حدثنا عن اكبا - [00:22:13](#)

وعن اقشع وعن اعرض عرضت الامر اي اظهرته فاعرض اي ظهر بعضهم قام قاله ما فعلان يعني لندور مطاوعة افعل لفعل قال ما عندنا الا فعلان اه اعرض واكب لكن ترون ان عندنا اقشع ايضا - [00:22:28](#)

وهي مطاوع قشع. هو يقول لا اما اكب فمعناه دخل في الكم اه الدخول في شيء وسيمر بنا بعد قليل. يعني هو يحمل الزيادة على معنى اخر او صار ذا كب هكذا يقول - [00:22:50](#)

الزمخشري نعم وكذلك اقشع السحاب. قال معناه دخل في القشع قال اما مطاوع كب وقشع فهو انكب وانقشع فهو انكب وانقشعه يعني هذا رأي للامام الزمخشري رحمه الله تعالى ورضي عنه - [00:23:07](#)

نعم ابنت الامر لا ابنت الامر ازدادت فيه للتعدية. يعني بان الامر وابنته انا نعم طيب وكان هناك سؤال انا سأرجئه لانه سيأتي جوابه

وهو كلام ابي عبدالله عن فاجائها المخاض - 00:23:31

سيأتي من ضمن المعاني التي سنشرحها بعد قليل ان شاء الله تعالى. هو المبالغة طيب اذا سؤال ذهب الله بنورهم هل التعدية بالهمزة لا تقتضي دائما الفصاحة؟ لم افهم السؤال - 00:23:56

ما الاشكال في هذا احيانا احيانا يأتي بدل الهمزة باء التعدية يعني تتعاقبان تعاقب الهمزة باء التعدية وهي تقوم مقام الهمزة تماما وليست للمصاحبة. فذهب الله بنورهم معناه اذهب الله نوره - 00:24:19

اذهب الله نورهم فدخلت باء التعدية على المفعول بدل الهمزة بدل الهمزة الداخلة على الفعل واضح او ما تتعاقبان. والمبرد رحمه الله تعالى يرى ان الباء تفيد المصاحبة. وهو محجوج بهذه الاية - 00:24:41

اذ لا مصاحبة هنا اين المصاحبة هنا؟ ذهب الله بنورهم المعنى ذهب الله مصاحبا نوره. هذا بعيد واضح؟ فلا اشكال فيها طيب اذا المطاوعة نحن الان نتكلم على مطاوعة افعل. افعل فتنهوا جيدا يا كرام - 00:25:00

قال الازالة وهي ان يزيل الفاعل عن المفعول اصل الفعل. انتبهوا ان يزيل الفاعل عن المفعول اصل الفعل. اذا هذا في المتعدي عندي فعل متعدد مع مجيء الى همزة الفاعل يزيل عن المفعول اصل الفعل - 00:25:29

قال نحن اعجم واجار واشكى واقذر واعذر يقال اعجمت الكتابة اي ازلت عجمته. انظروا عجب الكتاب وقعت فيه العجمة. لم؟ وقعت فيه العجمة لعدم وجود النقد فانا اعجبت اعجبت الكتاب بنقطه - 00:25:47

فيمتاز حينئذ المهمل من غير المهمل المعجم من المهمل. المعجم الذي فيه نقد المهمل الذي ليس فيه نقد فاعجبت الكتاب اي ازلت عجمته بما فعلته من النقد واضح انظروا هنا - 00:26:11

اعجمت الكتاب ازال الفاعل وهو انا عن المفعول وهو الكتاب اصل الفعل وهو وهو ماذا؟ هاته شف ما اصل الفعل مم ما اصل الفعل العجمة نتوما العجمة قال واجرت المظلوم اي ازلت عنه - 00:26:30

الجور الجور وهو اصل الفعل تقول شكوتك وشكوتك الى القاضي فاشكاني اشكاني القاضي ان يزيل الفاعل وهو القاضي عن المفعول عني اصل الفعل وهو الشكوى واضح قال واقرزيت الماء اي ازلت عنه القذى - 00:26:55

واعذرت صديقي اي ازلت عنه العذر. وهنا سنمكث قليلا اقرزيت الماء او اقرزيت عينك هل المعنى ازلت عنها القضاء وهذا الاستعمال في الحقيقة مشهور جدا اقذى وقذى لا ليس مجازيا - 00:27:19

الحقيقة يا كرام ان اقذى عند جمهور اللغويين بمعنى جعل فيها القذى اقظيت عينك جعلت فيها القذى واقضيت الماء جعلت فيه القذى. هذا هذا كلامه جمهرت اللغويين. تجدونه كذلك في كتب تصحيح اللغوي كذلك وفي غيره من الكتب في كتب آآ معاجم المعاني وهكذا تجدون اقظيت وقذيت - 00:27:40

فزيادة الهمزة للجعل جعلت فيه القذى نعم. هذا عند جمهور اللغويين طيب ما ذكره استاذنا ليس له وجه؟ هذا يصح على قول على قول ابي زيد فقط من اللغويين. لانه قال - 00:28:09

اقظيت عينك اخرجت منها القدم والحق ما قاله الجمهور من النقلة ان اقضيت معناه جعلت فيه القدر. طيب تقول طيب والازالة ماذا استعمل قذيت اقزيت عينك لا قدر الله جعلت فيها القدر. وقذيتها ازلت عنها الاذى - 00:28:29

واضح هذا يا كرام يعني انتم الان انسوا كل هذا لكن الا ترون جمال هذه اللغة الا ترون جمال تصرفها حقا ان هذا لعجيب نعم الا ترون سعتها وحملها المخاطب على الصواب في كلامه - 00:28:54

لانه توسع له افاق الصواب بساعتها توسع له افاق الصواب عجيب جمال وذوق وتناسب بين الالفاظ بين المباني والمعاني وتناسق كذلك بين الحروف. شيء غريب نعم طيب قال مرة اخرى نرجع - 00:29:19

فاذا ما قاله استاذنا ان اقظيت معناه ازلت القذى فيه نظر بل عند جمهرة اللغويين اقضيت معناها ازلت قذى ولو طيب تقول لي لعله ذهب مذهب ابي زيد نعم لو مثل بقذة لكان احسن - 00:29:48

لان ذاك متفق عليه. وهذا مختلف فيه بل الاكثرون على انه ليس للازالة ايضا اعذرت صديقي اي ازلت عنه العذر انظروا معي يا كرام



اه سارجع اولاً الى متن اللغة - 00:30:05

فنرى هل معنى اعذرت ازلت عنه العذر وانتم تذكرون معي ربما اولاً اه دقيقة واحدة طيب تذكرون معي مثلاً ورد فيه اعذر من يذكر المثل؟ ها قد اعذر من انذر - 00:30:20

اعذر اي صار ذا عذر صار معذوراً من انذكرك ما يحل بك من عقوبة او بلاء فقد صار معذوراً عندك فلا تلمه بعد ذلك وتقول له انك انت السبب وانت لم تقبل لي وانت لم تنصح لي - 00:30:43

انا انذرتك وقد اعذرت طيب صرت ذا عذر. وتأتي بمعنى جعل له عذراً. طيب دعونا نذهب الى المعجم ونرى رأيكم كذلك يقول في عزره ترون الحقيقة البحث عن معاني الزيادة - 00:31:02

مشكل جداً لكن فيه لطائف ودقائق تستحق البحث والمراجعة وصلنا الى عذر طيب ما شاء الله العين مع الرأى ابتسما طيب عشرة هم هنا ماذا يقولون يقول في متن اللغة - 00:31:27

عزره يعزره عذراً وعذراً وعذراً ومعذرة ومعذورة جعل له عذراً طيب واضح هذا المجرد ها يا جماعة وله معان اخرى وعذر الفرس هذا لا علاقة لنا به. طيب نأتي الان الى - 00:31:59

اعزره انتبهوا اعزره جعل له عذراً اذا ما معنى الزيادة عذره جعل له عذراً واعزره جعل له عذراً. ما معنى الزيادة لا نفس معنى المجرد يا جماعة عذره جعل له عذراً واعزره جعل له عذراً. اذا الزيادة للمبالغة - 00:32:19

طبعاً لكم الحق لاننا لم نمر بها بعد قليل نمر بها انتبهوا وكان منه ما يعذر به. ها طار صاحب عذر هذا هو الذي ذكرته لكم قد اعذر من انذر - 00:32:44

وابدى عذراً ثبت له عذر والرجل احدث وكثرت ذنوبه وقصر ولم يبالغ وفي شيء بالغ جداً ومن نفسه امكن منها والفرس الجمه واللجام جعل له عذاراً واعزره انصفه وبالف في الموعظة - 00:32:59

واعذر من انذر اه هو قال من هذا بالغ في الموعظة. لا كذلك الذي ذكرته صحيح اي صار معذوراً فلا تلمه على كل حال لا نختلف في هذا. والغلام ختنه والقوم عمل لهم الطعام وفي ظهره ضربه. والدار اثر فيها - 00:33:17

طيب اين معنى اعذر صاحبه اي ازال عنه العذر لا نجده هنا صحيح يجب ان نتثبت لا نجد هنا هذا المعنى ابداً. طيب نتثبت نحاول ان نرجع الى معاجم اوسع. انا سأرجع الى - 00:33:38

اه تاج العروس ما شاء الله جيد احسنت طيب لا الجزء الذي قبله اخر الجزء الذي قبله طيب نأتي الى عذرة واعذرة. انا ارجو ان نجد هذا المعنى من شيخنا التدقيق في مثل هذا - 00:33:55

فلا شك انه دون ما دونه بناء على مرجع استند اليه ان الشيخ لهم كبير في متن اللغة وحقق كتباً هذا نعم حقق معجم الالفاظ وهو من اقدم معاجم المعاني - 00:34:25

نعم وحقق عدداً من الكتب. نعم. وتهذيب الالفاظ بالتبريزي وغيرهما من من الكتب اللغوية الدقيقة العسيرة. طيب على كل حال.

المهم هذا العذر طيب اعضاء مشاركة عندكم عفوا طيب نأتي الى - 00:34:46

الى هذا واعزره كعذره. ها فهمتم انظروا الان كيف يشيرون احياناً الى المعاني واعزره كعذره. ما معنى هذا؟ الزيادة للمبالغة طيب واعذر اعذاراً وعذراً ابدى عذراً واعذر الرجل احده واعذر قصر - 00:35:17

واعذر فيه بالغاً واعذر الرجل اذا بلغ اقصى الغاية واعذر الرجل اعذاراً اذا كثرت ذنوبه وعيوبه يعني معنى الزيادة في اعذر هي اما مبالغة عذره واما انه صار ذا عذر - 00:35:39

لكن اعذر الفرس اعذاراً واعذر الغلام اعذاراً ختنه اه اعذر فلاناً في ظهره بالسياط اذا ضربه فاطر فيه واعذرت الدار كثرت فيه قال والصواب كثر فيها العذيرة طيب واعذر انصفه - 00:36:06

طيب اين معنى الازالة انا قلت لكم ان هذه المعاني معجمية فهل يعني فهل يقفني احكم على معنى الازالة فيه انا لا اجده. نعم لا هذا بعيد يعني المعنى استاذ نزار يقول اظنه ذكر المثل اعلاه - 00:36:37

اي مثل في الصفحة الاولى في الماء من الماضي اين اه لم افهم استاذ نزار اه ياه صعدت اعذر الرجل اعذارا اعذرتنا جعلت لنا عذرا هل تعني ان معنى الازالة قد وردت - [00:37:01](#)

في اسفل صفحة في ركنه الايمن اعذر من نفسه اذا امكن منها اه ذكر المثل اعذر من انذر. تمام لا نختلف في هذا ان شاء الله لكن اثبات معنى الازالة انا لم اقف - [00:37:40](#)

عليه فلا اطمئن الى ما ذكر هنا. قال استاذنا واعذرت صديقي اي ازلت عنه العذر فلا اعلم ان هذا وارد ولعل هذا يكون وظيفة لنا جميعا. ارجوكم ان تحاولوا ايضا وترجعوا الى معاجم الالفاظ والمعاني قدر المستطاع. لعلنا نقف على شيء - [00:38:02](#)  
آآ في هذا لان المسارعة الى تخطئة اهل العلم ليس صوابا يتهور يعني فنقف لا اعلم لا ادري قال فان كان الفعل لازما ودخلت عليه هذه الهمزة فانها تكون لسلب اصل الفعل عن الفعل. نحن قلنا اذا كان متعديا - [00:38:26](#)

فمعنى زيادة الهمزة التي للازالة ان تزيل ان يزيل الفاعل عن المفعول اصل الفعل طيب اذا كان لازما قال فالمعنى انها تكون لسلب اصل الفعل عن الفاعل. اقسط الحاكم اي اذا زال عنه القسط - [00:38:45](#)

وهو الجور اذا زال عنه القسط وهو الجور وهنا ضبط القسط زال عنه القسط وهو الظلم او الجور. طيب واضح؟ ازلت عن الفاعل اصل الفعل او هي تكون لسلب اصل الفعل عن الفاعل - [00:39:03](#)  
قال الجعل وهو غير التعدية وتنبهوا لهذا لذلك اذا كان للتعدية تكون للجعل والتعدية لكن احيانا تكون للجعل انظروا مثلا قال وهو ان يجعل المفعول صاحب شيء او صفة من لفظ الفعل - [00:39:24](#)

ان يجعل المفعول صاحب شيء او صفة من لفظ الفعل. يقول ابو عبد الله هل منها اقر الله عين العدو؟ لا انظر. الان جري دي الهمزة قرت عينه العدو لازم - [00:39:41](#)

اقر الله عين العدو صار متعديا لكن نسأل الله ان لا يقر عين العدو يا ابا عبد الله نعم طيب الان قال فقولك اقبرت الشهيد معناه جعلته صاحب قبر قبرته دفنته اقبرته جعلته صاحب قبر. قال واطردنا المجرم اي جعلناه طريدا - [00:39:56](#)  
وهو غير معنى طردته ابعدته اكبر قال واطردنا المجرم اي جعلناه طريدا واهدت الكتاب اي جعلته هدية اي جعلته هدية طيب وهذا يحتاج منا ايضا الى الرجوع الى هديت واهدت - [00:40:37](#)

من فضلكم عودوا معي اذا هديت واهدت اه طيب طيب الى هديت واهدت طيب طيب اقتربنا قبرا عليه هم طيب انظروا هنا هدا من الهداية يعني ارشده ورش هداه يهديه ارشده - [00:41:10](#)  
ايضا وهداية الطريقة وهداه له واليه كما هو معروف في هذا طيب اه وهدت هديا الخيل تقدمت وهذا يهدي هداه العروس الى بعلها زفها وهديا سكنا ويهدأ هداً يعني هداً يهدأ - [00:42:13](#)

وهداه تقدمه طيب الان السؤال يا كرام طيب الزيادة في اهدى. قال للجعل يعني ان تجعل الفاعل كما قال على صفة ان تجعل عفوا ان ان يجعل المفعول على صفة او شيء من لفظ فعل - [00:42:36](#)  
لكن الا ترون ان اهدى معناه مغاير تمام المغايرة لي هدا ما ترون وعلى هذا وعلى هذا اي لا علاقة لهذا بمعنى الهدية. وعلى هذا فيكون معنى الزيادة يكون معنى الزيادة - [00:42:59](#)

الاغناء عن المجرد ايضا اقول هذا هو ظاهر تمام ابا عبدالله يعني هداه هداية لا بأس وكذلك هداه الطريق في المحسوس. لكن آآ هل لها علاقة بالهدية فكأن هذا فيه ما فيه - [00:43:24](#)

يعني هذه تحتل بوضوح تحتل بوضوح ان تكون اه للاغناء عن المجرد والله تعالى اعلم ان تكون للاغناء عن المجرد طيب قال السيورة وهي الدلالة على ان الفاعل قد صار صاحب شيء من لفظ الفعل - [00:43:46](#)  
بعد قليل نام هنا سؤال ايضا سؤال مهم. الفرق بين طردته واطردته قال طردته ابعدته جعلته مطاردا ابعدته وجعلته مطاردة. هذا هو الفرق بينهما لكن يعني وهذا واضح ها هنا. اما اهديت وهديت فانا ارى التباين فيما بينهما - [00:44:21](#)  
اه نعم سقى واسقى لا ليس واستسقى سقى واسقى ولعلي اجد نساها هنا كذلك في سقى واسقى نعم اه سقى تقول سقيته فشرب

يعني اعطيته الماء. طيب اسقيته جعلته ماء جعلت له ماء وسقيا. هكذا قال سيبويه - [00:44:47](#)

جعلت له ماء وسقيا غير سقيته ناولته ليشرب ناولته بيدي ليشرب اسقيته جعلت له ماء وسقيا وبعض اللغويين لا يفرق بينهما. ويرى ان الثاني للمبالغة. يعني ان الزيادة فيه للمبالغة - [00:45:10](#)

نعم اه هنا كان عندي ايضا نص سأنقله لكن ليس بين يدي الان قال السيرة وهي الدلالة على ان الفاعل قد صار صاحب شيء من ارض الفعل نحو اوراق الشجر - [00:45:28](#)

اي صار الشجر ذورة. انظروا هي بخلاف الجعل. جعل ان يجعل المفعول صاحب شيء او صفة من لفظ الشأن. الصيرورة ان يكون الفاعل قال صاحب شيء من لفظ الفعل اثمر صار ذا ثمر - [00:45:51](#)

افلس الرجل صار هو الرجل ذا فلوس اغد البعير صار ذا غدة اجذب المكان صار ذا جذب طيب الاصابة قال وهي ان يجد الفاعل المفعول على صفة من لفظ الفعل - [00:46:05](#)

ان يجد الفاعل المفعول على صفة من لفظ الفعل نحو اكبرت جهدك وجدته كبيرة واعظمتك وجدتك عظيما وابخلت الرجل وجدته بخيلا تقول ما زلت اسمع عن فلان. حتى اذا ما رأيت ابلخته - [00:46:18](#)

اي وجدته على صفة من لفظ الفعل وجدت المفعول وهو الرجل على صفة من لفظ الفعل. واحمدت رأيك وجدته حميدا آآ ومر بنا معنى الاصابة في في المقطوعة الاخيرة من منكم يتذكر - [00:46:36](#)

المقطوعة الاخيرة التي درسناها مر بنا معنى الاصابة فمن يتذكر اللفظة التي وقعت فيها او وقع فيها معنى الاصابة هاتوا مذاكرة مذاكرة سريعة ما البيت الذي ورد فيها الذي ورد فيه تلك اللفظة التي وقع فيها اختلاف. نحن قلنا تحتل معنيين - [00:46:54](#)

نعم ما رأيكم يا سلام انا لنرخص يوم الروع انفسنا ولو نساها بها في الامن اغلينا نرخص اي نراها رخيصة. نجدها رخيصة نجد المفعول على صفة من لفظ الفعل. او نجعلها رخيصة على ما ذكرناه - [00:47:26](#)

انا لنرخص يوم الروع انفسنا ولو نساها بها في الامن اغلينا عظيم عظيم طيب قال البلوغ وهو ان يبلغ الفاعل مكانا نحو انجد اي بلغ نجدا واعمن بلغ عمان واتهم بلغ تهامة واشأم بلغ الشام واجبل بلغ الجبل واعرق بلغ العراق او زمانا - [00:47:49](#)

نحن اصبحنا اي دخلنا وبلغنا بلغنا الصلاح وامسينا بلغنا المساء. وحينئذ يكون تاما طيب هو الذي يعبر عنه النحويون بالدخول في الوقت واضحيتم بلغتم الضحى قال اوعدا نحو اسلس الاطفال اي بلغوا ثلاثة. واربع واخمسوا واعشروا - [00:48:12](#)

يعني اقول لك مثلا كم عندك من الولد؟ تقول والله اخمس اطفالي يعني اذا بلغوا خمسة او اعشروا وهكذا قال المبالغة وهي الزيادة في معنى الفعل وتوكيده معطوفا على الزيادة. يعني هي الزيادة وتوكيد الفعل. وتصح المبالغة اذا كان المجرد والمزيد لمعنى واحد - [00:48:34](#)

فقولك سقيت الضيف واسقيته بمعنى واحد. اذا شيخنا ها هنا يذهب الى ان اسقى بمعنى سقى. وهو مذهب عدد من اللغويين اسقى عندهم بمعنى سقاه الا ان اسقيته فيه مبالغة وتوكيد - [00:48:55](#)

وكذلك وقفت الهارب واوقفتكم لكن هنا ننتبه ان اوقفته ليست لغة من يقول وقفته بل هي لغة قليلة لبعض العرب اي ان العرب لم يستعملوا اوقفتوا وانما استعمله وقفته. قال تعالى وقفوههم ما قالوا اوقفوههم - [00:49:14](#)

واضح فاذا اوقف هي لغة قليلة ردية ففيما ذكرها هنا ايضا اه نظر ترون اشكالات معاني الزيادة وصعوبة الوصول الى المعنى الدقيق فيها. قال ومثل ذلك ما ترى بين وفي واوفى. وحب واحب - [00:49:36](#)

احب الزيادة في للمبالغة فتقول لي آآ محبة لم يستعمل يا اخي. لا بل استعمل في نادر الكلام والدليل على استعماله استعمال اسم المفعول المحبوب قد قال العلماء اذا صحت قال ابو علي الفارسي لابن جني - [00:49:56](#)

اذا صحت الصفة فالفعل في الكف محبوب وجدت اليس كذلك اذا حب موجود لانه محبوب اسمه مفعول من حبة ها؟ قال والامر حب لايك ما تحب ما تحب لنفسك هكذا - [00:50:16](#)

سيكون ما تحب حينئذ اليس كذلك لا اعلم هل هذا هل روي هكذا؟ ام الرواية ان تحب لايك ما تحب لنفسك نعم طيب قال ووعد



واوعد وحس واحس وذعن واذعن وشكل واشكل ومضى واومضى. وطاف واطاف وضاء وضاء ونهر وانهر ووصل واوصل -

00:50:39

ومض وامض وسعر واسعر وحرق واحرق وغمض واغمض وجعل واشعل وسمح واسمح ونماه وانماه وحدق واحدق وجهد واجهد الزيادة فيه للمبالغة طيب اخيرا من معاني افعالها وبه نختتم اليوم قال الاغناء عن المجرّد - 00:51:01

ويكون هذا المعنى اذا لم يكن للفعل المزيد فعل مجرد يشاركه في معناه الاصلي افلح معناه الهداية والوصول الى طريق الخير والصواب طيب هل له فعل مجرد يشاركه في معناه الاصلي؟ لا - 00:51:22

لان فلحة غير معنى افلح طيب واقسم غير معنى قسما والجم غير معنى لجم وادرك غير دركة وانشد غير نشد لكن انشد علينا ان نراجعها. الان سنراجعها. قال واسبل واطرق وازمع وارقل واعنق واذنب واوعز واوشك. واودى وامن - 00:51:43

واقام واجاب والى والى واغلى انا اليوم اه يعني نناقش واحدة فقط وهي انشد نعم احب لايك ما تحب لنفسك. انشد سنرى انشد. هل حقا الزيادة فيه للاغناء عن المجرّد يعني انشد - 00:52:06

معناه غنى لكن نشد الضالة اذا نادى عليها ليأتيه بها من عرفها بصفتها التي عرفها بها اذا انشد غير نشد هكذا. لكن سنرى هل جاءت انشد بمعنى نشد انظروا مرة اخرى - 00:52:27

طيب نشد وصلنا اليها انظروا يا كرام قال نشد الضالة نشد نشدا والى اخره الضالة طلبها عرفها طيب انشد الضالة استرشد عنها. ها عرفها ضد او نشدها طلبها او نشدها طلبها وانشدها عرف عنها - 00:52:52

وهذا هو المشهور وهذا هو المشهور اذا قال ناشدها طلبها. طلبت ضالة طيب انشدها عرف عنها قال هذا هو المشهور طيب وله رجال اجابوا نشدته قالوا نشدك الله وانشدك الله وبالله الا فعلته. وناشدتك الله وناشدتك وبالله الى اخره - 00:53:26

طيب وانشد الشعر قرأه واشاد بذكره. فالان انظروا انشد الشعر قرأه واشاد بذكره. فانما يستقيم ما ذكره استاذنا تمام الاستقامة. اذا قلنا ان مراده انشد الشعر اي قرأه بخلاف نشد فهي لا تأتي لهذا المعنى - 00:53:55

ليس له فعل مجرد يشارك في اصل المعنى طيب والباقي تراجعونه انتم ان شاء الله تعالى. مثلا امن وامن امانة غير امانة. امن صدق امن كان في امن فليس لامن فعل مجرد يشاركه في اصل المعنى. وهنا انبه على معنى - 00:54:17

الاغناء عن المجرّد وهذا دائما اسأل عنه معنى انه للاغناء عن المجرّد اي ان هذه الزيادة اغنتنا عن ان نصوغ فعلا مجردا جديدا لهذا المعنى. اعيد ان حرف الزيادة اغنانا عن ان تأتي بفعل مجرد جديد لهذا المعنى الجديد - 00:54:37

فامن وزنه افعال زيد بالهمزة الهمزة التي زيدت فيه اغنتنا عن ان تأتي بفعل مجرد جديد للدلالة على معنى التصديق هذا معنى انه للاغناء عن المجرّد وقل من يفسر هذه العبارة. هذا والله سبحانه وتعالى اعلم. والحمد لله رب العالمين - 00:55:06

اللهم اغفر لنا تقصيرنا واستر لنا عيوبنا وعلمنا ما ينفعنا انك انت العليم الحكيم والسلام عليكم ورحمة الله طيب اه الاستازة هاجر تقول في الحديث اعذر الله الى امرئ اخر اجله حتى بلغه الستين. انا لا ارى ان الزيادة هنا لازالة - 00:55:29

يعني حتى ان شيئا اتى به متعديا اعذرت صديقي فازلت عنه العذر طيب ماذا قال في فيض القدير ها عظيم جيد نقلت نصا من فيض القدير اعذر الله الى منين؟ اي سلب عذر ذلك الانسان - 00:56:07

اه فلم يبق له عذر يعتذر به كأن يقول لو مد لي في الاجل الهمزة للسلب والله بديع مم وعجيب ان المعاجم لا تنص على انتم رأيتم يعني رجعنا الى التاج وراجعنا - 00:56:29

معجم التصريف الايميل يعقوب لم اشتغل به كثيرا يعني نظرت فيه مرتين او ثلاثا. جيد يجمع بعضا قواعدى الى بعض بشكل عام يعني. لكن لم ادقق فيه والله لمقاييس اللغة - 00:56:48

نشهد ان نون والشين النون والشين والادل اصل صحيح يدل على ذكر شيء وتنويه. السؤال على عدم صحة الاغناء ما فهمت السؤال بصراحة لم افهم السؤال سؤال على عدم صحة الاغناء ما ما معنى هذا - 00:57:10

اه سئلت كذلك اسأل الان عن اوزع ربي رب اوزعني ان اشكر نعمتك هل الزيادة لازالة اه نحتاج الى مراجعة مراجعة المعجم. انا

اظهرها للمبالغة. وزعه واوزعه. اظن لست متثبتا - 00:57:37

طيب دقيقة ابقوا معي اه اه سبحان الله. هم وزعه كفه وزجره والجيش حبس اوله طيب ورتبه مم اوزعه بشيء اغراه به واوزعه الله شكره الهمة غير موجودة في وزعه. نعم اذا الزيادة للاغناء عن المجرد صحيح - 00:57:59

الزيادة في الاغناء عن المجرد. نعم هو يضطرد ان هذه الاحرف لمعان فاذا جينا الى هذا الى تفصيل هذه المعاني هذا للاغناء عن

المجرد وذلك للاصابة وذلك للدخول في الزمان او المكان - 00:58:33

ولبلوغ الزمان او المكان او العدد. وذلك للتعدية. فحينئذ هذه معان سماعية الا التعدية بالهمزة الا التعدية بالهمزة او الا التعدية بالهمزة

فهي قياسية ولها بعض التفصيلات الاخرى نعم لا انتبهوا - 00:58:51

اه اياكم ان تذهبوا اه ان تذهبوا مذهب الاشتقاق الكبير الذي يرجع تقاليب الكلمات كلها الى معنى واحد او يحاول ان يقلب بينها

ويجعلها في معنى واحد. ذاك شيء اخر لا علاقة له - 00:59:11

نحن كلامنا هنا على الاشتقاق الصغير فقط واضح يا كرام؟ فلا علاقة لنا بذلك لا يمنع الاغناء عن المجرد. لا نعم اه اللهم امين بارك الله

فيكم وانا استأذنكم لانني مضطر للخروج الان - 00:59:29

ونلتقي قريبا باذن الله سبحانه وتعالى في المجلس القادم اه اردت ان اه نطيل في مبحث معاني زيادة افعاله. لتتدرب بها. يعني كيف

نبحث عن معنى الزيادة؟ وكيف نقارن؟ وكيف نصل اليه - 00:59:54

وكيف نعبر عنه ولعلنا نغض السير ان شاء الله تعالى في المعاني الاخرى لانه ما زال امامنا ما زال امامنا صيغ جديدة ونسأل الله العون

والسداد. والسلام عليكم ورحمة الله - 01:00:09