

المجلس الثالث من شرح تصريف الأسماء والأفعال للدكتور فخر الدين قباوة - تتمة الميزان الصرفي

أنس عزت

بسم الله الرحمن الرحيم اللهم بك استعين وبك استبين وعليك اتوكل حيا الله الاخوة والاخوات في مجلسنا الثالث من مجالس شرح تصريف الأسماء والأفعال لاستاذنا وشيخنا فخر الدين قباوة شفاه الله تعالى ولطف به في الدارين - 00:00:02

قبل ان نتابع اليوم ما نحن فيه وكنا قد شرعنا في المجلس الماضي في الكلام على الميزان الصرفي لكن بتفاصيل لم نعهد لها من قبل قبل المتابعة كتبت قد اشرت الى مسألة القلب المكاني - 00:00:25

وقلنا يا كرام ان القلب المكاني لا يقاس عليه والا اختلت ابنية اللغة اي لو سمحوا لك ان تقلب او ان تقلب في حروف الكلمة كيما شئت لاختلت الابنية واختلت المعاني ودخل بعضها في بعض - 00:00:41

وذهب الاصل الرئيس في اللغة وهو الفهم والافهام فانقلب الامر الى ضده وهو الغموض. كتبت قد اشرت الى ما ذكره استاذنا الدكتور عبد البديع النيراني في كتابه الخلاصة في الصرف - 00:01:02

من ان القلب المكاني في الاصل خطأ لغوي اي ليس جاريا على قوانين كلامه هم هم استعملوا الكلام وكانوا يهتدون الى فطرتهم في هذا والى قوانين راسخة في انفسهم. لكن ليست مضبوطة هذا الضبط - 00:01:19

الذي نجده فكانوا احيانا يغيرون في بعض الحروف وهذا على خلاف ما عهد عنهم في اللغة فالاصل الا يكون لكنه مستحسن بعضه واستعملوه في كلامهم كما قلنا في يأس وایس ووجه وجاء - 00:01:40

وهكذا والعربية لغة توسيع. فجعلوا هذا ضربا من التوسيع في الكلام والتعبير عن مثل هذا بالخطأ وارد على السنة على السنة النحوين تجدهم احيانا يقولون واللغويين ايضا تجدهم احيانا اه في معاجم المعاني او معاجم الالفاظ او في كتب النحو احيانا - 00:02:05

يقولون اه والعرب تخطي في هذا ولا يريدون بذلك نسبتها الى الخطأ وانما يريدون ان العرب لما كانوا يحتملون الى فطرتهم في الكلام فقد يخالفون احيانا يخالفون احيانا ما استقر عليه الامر في نظام كلامه - 00:02:25

هذه المخالفة يعني سميت بالخطأ اي انها وهي طبعا هي ابعد من مسألة الشاز لان كثيرا من الشاذ كما قلنا هو لهجات امييت وامييت استعمالها هذا يعني هذه مسألة ابعد منها كذلك - 00:02:49

فاما يعني نسبة الخطأ اليهم في مثل هذا لا يعني بهم انهم لا يعني بها انهم جانبووا الصواب وانما جانبووا معهود استعمالهم لغرض ما بغرض ما وعلى هذا فلن يعود هذا بالخطأ آآ في القرآن الكريم. يعني لن يعود هذا علينا بالخطأ في القرآن الكريم او نسبة القرآن الى الخطأ. لا ابدا - 00:03:08

وانما هذا شيء استعمله النحوين واللغويين اه وتسمحوا فيه والله اعلم يعني هذا هو الجواب الموجز عن قضية اه ما قلته في المجلس السابق من قضية ان القلب المكاني ان القلب المكاني في الاصل - 00:03:34

خطأ لغوي وقال استاذنا انه قالوا ولذا يكثر في كلام الاطفال اليوم يجد طفلا اول حديثه واول فته للحديث يخلط الابنية بعضها بعض نعم اكرمكم الله. طيب نبدأ على بركة الله - 00:03:50

فاما منا مجلس عسير لا يسهل الا بصحبتكم ان شاء الله نتوكل على الله تعالى ما زلنا في ميزان الصرفي نعم وكنا قد وصلنا الى اواخر الميزان الصرفي مما يؤثر في الميزان ولا يؤثر فيه - 00:04:10

ولا يؤثر فيه وصلنا الى قوله نعم هنا قتل عشرين خد نحن هذا في الميزان كله فرغنا منه ووصلنا الى قوله قلب مكانى نعم عفوا اسف اسف اسف نعم هنا - [00:04:34](#)

فاما كان المبدل حرف مد زائدا فانه يؤثر في الميزان. نحن قلنا متى لا يؤثر المبدل في الميزان ذكرنا هذا متى لا يؤثر المبدل في الميزان اذا قلنا ان المبدل قد لا يؤثر في الميزان لكن - [00:05:05](#)

او اخر الشرائج هنا الله اعلم نعم متى لا يؤثر المبدل في الميزان فاصبرون علينا نعم متى لا يؤثر الابدال في الميزان؟ قلنا اذا كان المبدل اصليا - [00:05:27](#)

فانه لا يؤثر في الميزان. مثلا هم ابدلوا الواو تاء في تراس والوزن في كليهما فعال لا يتغير نعم وهكذا شوم اصلها شوم والوزن في كلا الحالة او في كلتا الحالين - [00:05:49](#)

فعل لا يتغير. ايضا قلنا آآ اذا كان المبدل تكرارا لاصلي فانه لا يؤثر في الميزان ايضا كما في دينار واصله دي النار وديوان واصله ديوان والدليل انك تقول في جمعه دنا دنانير عندك نونان - [00:06:08](#)

دواوين عندك واوان فاما بتقليد الكلمة يتبيين ان الياء مبدل من النون في تكرار للاصل طيب هذا لا يؤثر في الميزان الوزن على كل حال فعال ولا نقول في عال شعال - [00:06:30](#)

وكذلك اذا كان المبدل منقلبا عن اصله كما تعلمون عندنا مثلا رجاء اصلها رجب تحركت الواو وقبلها فتح وهو الذي في الجيم وبينهما حاجز غير حسين. وهو الالف - [00:06:52](#)

الالف في عرف السرفين حاجز لا يمنع كثيرا من العمليات الاعمالية هو حاجز غير حسين طيب قبلت الواو الفا لانها متحركة وقبلها فتاة فصارت بالفين وعندما تلتقي الفان نبدل الثانية همزة - [00:07:16](#)

والوزن على كل حال فعال لا يتسع بناي الياء تقلب الفا متحركة وقبلها فتح وبينهما حاجز غير حصن. تقلب الفا فيلتقي الفان تغيير احيانا يكون في عسر فيه مشقة نعم - [00:07:38](#)

فالفصل لا يصبر على التغيير قل كيف ورطت نفسى والذى يعرف عواقب الامور يقول الذى يعرف عواقب الامور يقول لا لا الامور الى خير الامور الى خير فسأصبر حتى انال بغيتي - [00:08:04](#)

بني اسهل من هذا بل هذا لا يلفظ اصلا لا يمكن ان تلفظه نعم لكنه سيكون وسيلة الى قولنا بناء والى الوصول الى الهمزة الشديدة العصبية على التغيير خلاف حرف العلة - [00:08:24](#)

الذى يتلub بـ العرب كيـفـماـ شـاؤـواـ اذاـ بـنـايـ بـنـاءـ بـنـاءـ وـالـوـزـنـ اـذـاـ هـنـاـ مـنـقـلـبـ عـنـ اـصـلـيـ وـعـلـىـ كـلـ فـلـاـ يـتـغـيـرـ الـوـزـنـ.ـ بـنـايـ بـنـاـ وـقـلـنـاـ اـيـضاـ اـذـاـ كـانـ المـبـدـلـ عـنـ يـاءـيـنـ طـرـفـاـ - [00:08:45](#)

علي قالوا فيه عليج فالوزن يبقى كما اقول لافعيل تميمي تميمي والوزن يبقى فعيلين لا يتأثر واذا كان المبدل حرف صحيحا اضطراب الوزن افتعل لان الاصل اضطراب فالابدال هنا لم يؤثر في الميزان - [00:09:08](#)

الابدال هنا لم يؤثر في الميزان لانه حرف لان المبدل حرف صحيح زائد. وهكذا اصطبر اصله استبر اه اخي الاستاذ نزار يقول اه الاستاذ قباوة حفظه الله يقول في بعض كتبه المتمم العشرين. نعم ولا ازال اذكر نبرته - [00:09:33](#)

يقولوا نحن معا في الصفحة السبعين او المتممة السبعين او المكملة السبعين كل ذلك صواب والمخطى مخطى هكذا كان يقول الشيخ لطف الله تعالى به شفاه وعافاه نعم طيب اذا هكذا - [00:09:52](#)

الى هنا الى هنا انتهينا في المجلس الماضي. واليوم نتابع من حيث انتهينا. قال اذا كان المبدل حرف مد زائدا فاما كان المبدل حرف مد زائدا فانه يؤثر في الميزان. فقلنا اذا كان حرف صحيحا زائدا فلا يؤثر - [00:10:15](#)

هنا انظر هذا مبدل من الناء اضطراب لا يؤثر طيب اذا كان حرف مد زائدا فانه يؤثر انظروا الى رسالة قالوا في الجمع رسائل ورسائل ما اصلها يا كرام؟ لكن بسرعة - [00:10:35](#)

رسائل ما اصلها بعد ان لحقوا رسائل هذه الالف الاولى الف الجمع ها ثم تأتينا الف رسالة انتبهوا يا جماعة اه ممتاز رسائل بالف اخرى

بدل الالف الثانية همزة فتصبح رسائل - 00:10:51

اه هنا الابدال يؤثر في الميزان. انظروا الى الوزن فعائالت عجوز عجاوز طيب عجاوز فعاؤل لكنهم ابدلوا الواو همزة طبعاً هذا على المذهب السهل عن المذهب الآخر ايضاً نقول تحركت الواو قبلها فتح - 00:11:13

بينهما حاجز غير حصين تبدل الفا ثم تبدل الالف همزة عجائز شعائر ولا نقول فعاؤل ضمير ضمائر عائل ولا نقول فعائيل اسلامقا ننقي على قفاه اذا اضطجع علاقه فهم اسلوقا - 00:11:35

استنقاء اثن لا طيب اسلام قا اصله اصل من يعرف هيا يا كرام نعم اسلام استنقاء في المصدر. ما اصله؟ استنقاء ثم على ما ذكرناه فنا نقول هنا بعد ان ابدلنا الى الهمزة لا نقول مسلا شعيبن لاي - 00:12:01

بل يظهر اثر الابدال في الميزان لماذا؟ لانه حرف مد زائد. نعم وسنرى ان اسلام قا هذه الالف زائدة للالحاق. ونتكلم عليه في بابه ان شاء الله تعالى صحيح نعم - 00:12:31

نعم هذا استاذ نزار اظن في نعم نحن قلنا هذا في في الصحيح. بعضهم ذكر ان الابدال يؤثر في اذا كان صحيحاً ايضاً. يعني يقولون في اضطراب افتعل. وهذا بعيد جداً - 00:12:49

عن روح الميزان الصرفي وعن فائدة الميزان صافي طيب اذا صحراء صحراء والوزن فعلاء هذه الهمزة بدل من الف التأنيث وain الف التأنيث يا جماعة اين الف تأنيث في رأيك - 00:13:06

صحراء اين الف التأنيث اليه التأنيث هي الواقعية اخيراً هذه لا الثانية خذوها قاعدة عالمة التأنيث لا تكون حشوة عالمة التأنيث لا تكون حشوا بل تكونوا طرفاً فالله التأنيث هذه - 00:13:27

ثم ابدل الالف همزة طارت صحراء واضح يا كرام؟ الان الوزن هنا الف التأنيث هنا حرف مد زائد طيب لما ابدل لما ابدل همزة ظهر اثر ذلك في الميزان. فقالوا وزنها فعلاء. ولم يقولوا فعلاً هكذا بالفين - 00:13:48

واضح يا كرام اخي حسين اشار الى مسألة مهمة استاذ حسين آآ حقيقة الميزان الصرفي مشتبك مع كل مباحث التصنيف واعجب انه قانون تمشي به في علم التصريف وهو مع ذلك محتاج اتم حاجة واشد حاجة - 00:14:15

الى مسائل التصريف المشتركة يحتاج الى الاعمال والابدال والادغام يعني الى ان تعرف طرفاً منها ولذلك الان نمشي بشيء من الصعوبة لكن نصبر ان شاء الله طيب قل وصحابي وزنها فعالى - 00:14:35

واصلها طحاري انظروا الان كيف اصلها شاركوا معكم هذا الملف انا عندي صحراء صحراء له ثلاثة جموع قالوا فيه صحار وصحابي وصحابي وهذا مقياس فيه علاء يقاس في جمعه فعالى - 00:14:56

طيب الان صحراء وصحابي ما الذي حصل انا الان ساجمعه على اذا هو وزنه فعلى واريد ان اجمعه على عالي تشديد اليد فماذا سافعل هذه الصاد في اول الكلمة ثم الحاء عين الكلمة - 00:15:18

ثم الحاء عين الكلمة ثم هذه الالف ستزرون انظروا هذه الالف الجمع هذه الف جمع التكسير ثم عندنا لام الكلمة اين هي؟ الراء فصار وهذه رواه هنا مكسورة - 00:15:41

ايه فالاف التي بعدها ستتقلب ياء والهمزة هذه ستتقلب ياء. ولذلك الذي كتبه استاذنا هنا في الكتاب هكذا صحاري وبعد الف هذه الف وهمزة واضح؟ الف همزة وصحابي بيدل ياء - 00:16:02

ثم ندغم الياء اثرياء يصبح صحاري وزنه فعالى. ولا نقول فعالى بل الابدالها هنا مؤثر في الميزة طيب طيب في معراج يقول تسبب لنا صداع النفوس اعانتنا الله واياكم لكن هذه التغييرات تعلم العقل حقيقة - 00:16:24

وتعلمل كيف ولها اثر واضح في تفكير الانسان. صدقوني استقامة تفكيرك والوصول الى النتائج الصحيحة في التفكير هو مما تفك فيه دائمًا وهذه الامور تسللتك الى تفكير سليم في اللغة وفي غير اللغة - 00:17:02

وهذا مجريب بل تسللتك الى تفكيك اسباب الشيء. والى تفكيك اسباب الشيء ومعرفة خفاياه اذا متى يؤثر المبدل في الميزان اذا كان حرف مد زائد طيب واما الادغام فانه لا يؤثر في في الوزن ايضاً - 00:17:22

فانه لا يؤثر في الوزن ايضا قال واما الادغام فانه لا يؤثر في الوزن ايضا نعم اذا كان الحرفان اصليين شد شد الوزن بحسب الاصل
نون: بحسب الاصل، نعم والادغام لا يؤثر في الميزان وزنه فعلا، انظروا 17:44

يمرر وزنه يفعل ونحن لا نقول يمرر نحن ندغم يمر طبعاً الأدغام هنا حصل التقى مثلان متحركان وهذا ثقيل في العربية يتخلصون منه نقلت الضمة الـ . الميم لماذا لتمكنتها من: الأدغام - 10:18:00

بيان الحرف اذا كان متسلحا بالحركة لم يجرؤوا عليه بالادغام. لانه متسلح عنده سلاح لا يشترينون عليه فاذا
ببدهون: ان يصلحه الـ . الادغام بضعفه: الـ . بـسـكـهـونـه - 31:18:00

فنقلوا حركة الراء الى الميم ثم ادغموا الراء في الزاء فصار يمر الصرف العفريت يقول لك اترى ضمة الميم هنا؟ هذه ليست ليني هذه اللاء اخذتها الميم منها بعد ان استغفت اللاء عنها مكهة - 00:18:49

الاصحة ظاهرة امقدار ام افهمه السؤال - 00:19:10

نعم لما افهم السؤال لو تعيدونه من فضلكم. طيب علاه ؟ ايضا انظروا ظللة وزنه فعلا وان حصل الادغام صار ظل. التقى باثنان متحركان هما متحركة محفوظة حركة الاما 00:19:33

بل قاسوه على ما لم يقع فيه تغيير. فوزنه فاعل. لكن الادغام هو الذي اخفى صورة الاصل طيب اسنة وزنها افعية لانها اه لان اصلها
له نتائج كمان تقاوم الاخفاف ممكنة - 00:20:39

واغطية واكسية اذا اصله اسنينة لكن التقاء المثلين ووقوع الثقل في ذلك حرض العرب على الادغام فاضغموا التون في النون لكن يحتملوا تبدل القاء النون بحركة المثلين

ليست لها وتعال احكي لك قصتها وكل ذلك ببيان صادق ليس من عند الصافيين هذا في تضاعيف دروسنا ان شاء الله تعالى سنمر

يعني رجع فيها العرب الى الاصل يعني ان نجد مثلا انهم عبروا احياناً باسمة. مثال هذا مثال طبعاً هذا سنمر عليه ان شاء الله في

لأن اصلها اكفس نعم فالادغام لا يؤثر في الميزان اذا كان الحرفان صحيحين. كما ترون هنا والحرفان هنا المثلان هما عين ولم

لما نقول منكسر طيب مستحبب اه مستحبب وزنها مستفعل مستفعل لان اصلها مستحبب. ونقيس هذا على ما لم يقع فيه ادغام فنجد

مستحب لكن التقاء المثليين وكراهة العرب لذلك جعلهم يدغمون. نقلوا حركة الباء الى الحاء. انظروا تجدونها هنا هذه الفتحة التي

فصار مستحب بن. وعلى هذا نفهم قول الامام رضي الله عنه سيد الفقهاء الامام الشافعی حينما قال اهل العربية جن الانس يبصرون

وفي اسرار الكلام ودفائنه ما لا يبصره غيره اذا الداغم لا يؤثر في الوزن اذا كان الحرفان اصليين او كانا من كلمتين نحو اضفت

السهل وزنه الفعل لأن هذا من كلمتين لأن أي تعريف كلمة قائمة برأسها. قال التعريف كلمة كما تعلمون الكلمة اسم و فعل و حرف جاء 66.25.25

لمعنى. ال التعريف حرف معنى فهي كلمة - 00:23:40

نعم اذا الفعل طيب اه نرجع الى السؤال. هناك ان هناك سؤالا في صحاري. اه صحاري هذا لا نقدر فيه الضمة. لماذا بانه ليس منقوصا من يعرف ما نوعه صحابي؟ هذا سئر عليه ان شاء الله في الدروس - 00:23:59

لكن درسناه في مستوى سابق. صحاري ما نوعه ايوة شبه صحيح الاخر شبه صحيح الاخر وهو ما انتهى بباء او واؤ وقبلهما سكون. يقال له شبه صحيح الاخر طيب اللان - 00:24:20

قال الشمس الشمس وزنها الفعل والان محاربويه وزنها مفاعلون لكن نحن لا نقول محاربويها التقت الواو والياء والاولى ساكنة فتقلب الواو ياء فتصبح محاربية ولما جل ان تصح الياء ان تصح الياء وتبقي فاننا نقلب الضمة كسرة - 00:24:47

اصبح محاربيه وعلى هذا يا كرام كيف نعرب نحو مثلا جاء معلمية يقول في اعرابيها لذا قل يا كرام فاعل مرفوع وعلامة رفعه ما عالمة رفعه الواو المنقلبة ياء للادغام - 00:25:14

طلبت ياء لاجل ان تدغم في اليد وتصير الكلمة اسهل اذا معلمويا وعلموه عندنا ياء الاضافة وهي كلمة وعندها معلم معلموه طبعا حذفت النون للاضافة فنقول جاء معلمية والوزن مفعلو - 00:25:43

لان اصلها معلموية فالادغام لا يؤثر في الميزان اذا معلمي تصبح معلمية. معلمي كما قلنا معلم يا طبعا الاسوا معلمون حذفت النون للاضافة معلم اردننا الاضافة طبعا - 00:26:06

اعلم يا التقت الواو والياء والاولى ساكنة تقلب الواو ياء تصبح معلم ياك الان تلحق نحن قلنا الواو ياء وقبلها الان ضم فاذا لم نسارع فان الضمة التي على الميم - 00:26:33

ستقلب من جديد ولها طول بالك ها نقلب الضمة كسرة لتصح الياء وتبقي. تصبح معلمي. ثم ندغم الياء في الياء. وعلمية معلمي عفوا وعلى مية هكذا كم عملية ثلاث عمليات - 00:26:58

طيب اذا الادغام اذا كان في كلمتين فانه لا يؤثر في الميزان كما رأينا وهكذا امنا وزنه فعلنا ولا تقل فعلنا فعلن لا تدغم وفي كلمتين اجبه يعني رده انتبه يعني استقبله بما لا يليق - 00:27:26

او رده اجبه هو طيب ماذا نفعل قال في الميزان افعله الادغام لا يؤثر في الميزان اذا كان صحيحين او اذا كان الادغام في كلمتين وها هنا هو في كلمتين - 00:27:50

يبين هذه الهاء وهذه الهاء من اصل الكلمة هذه الهاء من اصل الكلمة اما الهاء الثانية فهاء المفعول به فهو ما في الكلمة طيب اذا الادغام لا يؤثر في الميزان - 00:28:09

قال او كانا حرفي علة او كانا حرفي علة نحو سيدون نقول فيه طيب طيب والوزن فيعمل ولا نقول فعل مثلا بل نقول في علم لان اصله سيدون. قال اخي كيف عرفتم ان اصله سيدون - 00:28:26

من الاشتراك وتقليب الكلمة وتقليب ابنتها لانه من سادة يسود اذا ثاء الكلمة سين والعين واو والدال لام طيب حينئذ اذا الواو هي عين الكلمة. ففي قولنا سيد نبحث عن هذه العين - 00:28:46

اين ذهبت؟ ولم تغيرت هكذا بحث الصافي طيب اذا سيد وزنه فيعمل لين وصله وزنه فيعمل وليس فعل قال اذا كانا حرفي علة فالادغام لا يؤثر في الميزان ايضا وعلى وزنها فيعمل وليس فعي - 00:29:11

او فعل فيعمل لان اصلها علي بس طول بالك. كيف اصلاحها علي كيف كان اصلها علي يا كرام ان كان اصله عليا لانها مين؟ ها من العلو من علي يعلو - 00:29:33

فاذال لام الكلمة واو لا طبعا مع انه جاء علي يعلم ان تلك مسألة اخرى وعلى الياء فيها منقلبة عن عن واو مثل رضية مثل رضية. فاذا لام الكلمة واو - 00:29:52

فالآن علي ما القاعدة التقت اليها اول واو وسبقت احدهما بالسكون وقلبت الواو ياء علي والوزن فيعمل ابي الوزن فيعمل وليس فعي او فعل الان هذا ان شاء الله يعني آندرسه في الاعلان ودرستموه في مستوى ثالث - 00:30:09

هل كل الثلاثين اجوف لابد ان تكون عينه منقلبة؟ الالف فيه لا تكون اصلا بل هي منقلبة عن واو او ياء نعم لابد - 00:30:40

وليس عندنا الف اصلية غير مقلبة. اما ان تكون منقلبة منقلبة عن اصل واما ان تكون زائدة بغوی وهي وزن فعول للمبالغة طغوي التقت الواو والياء والاولى ساكنة فقلبت الواو ياء فصارت بغي - 00:30:55

بغى نريد ان تبقى الياء نقلب الضمة كسرة. تصبح بغي وزنها فعول وليس فعالا. نعم وهكذا عدو وزنه فعول وليس فعالا اذا كانا حرفيا علة فالادغام لا يؤثر في الميزان - 00:31:16

ومبني وزنه مفعول طبعا لان اصله مبني. انظروا يا كرام عندها من الفعل الثالثي من المفعول يكون على وزن مفعول مفعول طيببني فنقول فيه مبني مبني مفعول - 00:31:40

التقت الواو والياء والاولى ساكنة فقلبت الواو ياء صارت مبني قلبت ضمة النون كسرة لتبقي الياء وتصح لتناسب اليد مهدوي ايضا لانه من هدي مهدوي اسمه المفعول من مصدر الثالثي على وزن مفعول - 00:32:05

فنقول مهدوي ثم نقلب الواو ياء مهدوي نقلب ضمة كسرة مهدوي والوزن مفعول لا يؤثر في الميزان الان اه ماذا ايضا حية نقول حية الادغام هنا جائز. حي والوزن فعيلة لا يؤثر في الميزان - 00:32:27

اصله والادغام هنا جائز لا واجب. طيب فوزنه فعالا وعصو نحن نقول عصي او عصي وزنه فعول لا فعال او لا ابدا. لان هذا فعول هو الجمع الثابت لمثل عصا - 00:32:57

وامثاله اذا فعول وكيف صارت فعول؟ انظروا يا كرام الان نجمع صنف نجمعها على فعول. هذا هو الجمع الثابت لها. فعول فعندها عصا سنجمعها على فعول ستصبح عصوم بن - 00:33:20

ماذا حصل التقى عندها واوان في الطرف والكلمة هنا يا جماعة جمعه مفرد او يسأل طيب الان سأجيب ان شاء الله الكلمة هنا جمع ومفرد قال كلمة جمع والجمع اثقل من المفرد - 00:33:44

لانك انت اجريت تغييرات الى ان وصلت الى الجمع المفرد اخف من الجمع لا شك في ذلك وهذا مما اهتدى اليه الصرفيون الجمع اثقل من المفرد الجمع ثقيل واجتماع الواوين مع كون الكلمة جمعا - 00:34:05

صار في غاية الثقل فماذا فعلوا نغير عصو فتصبح عصي عصوي الان التقت الواو والياء والاولى ساكنة فقلبت الواو ياء. فصارت عصي يون ثم الان قلبناها الى الياء وقبلها ضمة - 00:34:22

نريد ان نحصنها فنقلب ضمة الصاد كسرة لتناسب الياء تصبح اوصي يون ثم ندغم عصي يوني الى هنا عملنا واجب ثم يجوز لك ان تقلب ضمة العين ان تقلب ضمة العين - 00:34:49

كسرة اتباعا لكتلة الصاد. اتباعا يعني ان تتبع آآ يعني ان تتبع الاول الثاني او ان تتبع الثاني الاول حينئذ تقول عصي ان هذا الاتباع جائز الصاد واجب لكن في العين جائز - 00:35:15

عصي وعصي. ولذلك استاذنا هنا اقتصر على الواجب. فقال عصي ويجوز لك بعد ان تقول عصي والوزن على كل حال فعول. لان اصله عصو عصو انظروا يا كرام من ادلة من استقامة منهج الصرفيين - 00:35:38

انا قلت لكم الكلمة هنا لكونها جمعا لم يحتمل التقاء الواوين في الاخرة الدليل على ذلك انها لو كانت مفردا لاحتمل ذلك انظروا عدو لقت الواوان في اخر الكلمة ولا اشكال في - 00:36:00

لان المفرد اخف من الجمع فهم هذا يا كرام كل هذا وصل اليه الصرفيون بدقة ويتدرى عجيب وبصبر كصبر الجمام وبكور ككور الغراب كما قال الاصمعي عن نفسه رحمة الله ورضي عنه - 00:36:19

يعني اخونا ابو الحسن يسأل كيف نعرف هذه الاصول واو او ياء طبعا الاستئناس بالمعاجم ثم الاستئناس بهذه الضوابط الصرافية شيئا فشيئا ستبني في عقلك. لكن المهم المتابعة وعدم والانقطاع. نعم - 00:36:42

مهدوي الياء لا تحتاج الى شدة هنا اين هي موجودة فيها شدة؟ اي نعم صحيح. هذا خطأ طباعي جزاك الله خيرا مهدوي يقول اخي

احمد الياء هنا لا تحتاج الى شدة. طبعا - 00:36:59

وانما جاءت الشدة بعد الادغام لا قبله اذا اذا كان المثلان اصلين فالادغام لا يؤثر في الميزان كما نقول ظل وزنه فاعيلا لان اصله ظليلا
واذا كان المثلان في كلمتين فالادغام لا يؤثر في الميزان - 00:37:10

كما نقول معلوما تصبح معلومة والوزن مفعلو والادغام لا يؤثر في الميزان او اذا كانا حرفيا علة الادغام لا يؤثر في الميزان ايضا. الان
فان كان احدهما زائدا تكرارا للآخر - 00:37:29

ظهر اثر الادغام في الميزان ظهر اثر الادغام في الميزان. نحو قرب وزنه فعل ظهر اثر الادغام. علم فعل احمر. انظروا افعل ولا نقول
افعلا طبعا احمر اصله احمر واحدى الرائين زائدة. اليس كذلك يا جماعة - 00:37:52

لان مجرد اذا احدى الرائين زائدة فاذا كان احد المثلين زائدا فالادغام يظهر في الميزان انظروا احمر التقى مسلان متحركان وهذا
تقبل ففر العرب من هذا النقل ارادوا نقل الحركة - 00:38:19

قالت لهم الميم والله انا اعتذر. يعني انا مشغولة بحملي الفاتحة. انا عندي فاتحة اصلا طيب فماذا فعلوا هدفوا حركة الرأي الاولى.
فصارت احمر ثم ادغموا الراء الاولى في الثانية - 00:38:41

الان هذا الادغام يظهر اثره في الميزان. لما؟ لان احد المثلين زائد ركزوا طيب اسود اين اصول السودا ده لان الاقامة فرع طب وده له
من اصل اذا اسود هذا - 00:38:56

تفاعلنا فيها ما فعلنا فيه مرة فوزنه فعلم وايضا تجول تفعل ظهر اثر الادغام. تخير تفعل اشهاب واصله قبل الادغام اشهاب التقى مثل
ان متحركان وقبلهما ساكن لا يقبل الحركة ميت قبلهما ميت - 00:39:15

الالف هي الحرف الميت في العربية لانها لا تقبل الحركة الالف اللينة هي الحرف الميت في العربية فكأنني الف وليس بممكن تحريكه
لكن حلت لبعده فكأنني الف وليس بممكن تحريكه. فاذا - 00:39:40

صار كما قلنا اشهابة والوزن افعال لا افعال له واملاس الوزن فعال لا افعال له واطمأن الوزن فعل الله واسلوب اطمئن نانا انظروا التقى
مثلا وقبلهما همزة صحيحة ساكنة منتظرة للحركة - 00:40:02

نقلت حركة النون الى الهمزة نقلت حركة النون الى الهمزة ثم اضرمت النون في النون فصار اطمئن والوزن فعل. لما لان احد المثلين
زائد واقشعر اصله اقشعر نقلنا فتحة الرأي الى العين فصار اقشعر والوزن فعل. متخرج متعدد متفعل - 00:40:28

اذا هذه اولى الحالات التي يظهر فيها اثر الادغام في الميزان. متى اذا كان احد المثلين زلة اخي سلطاني قلت اه لماذا بغي ليست
فاعلة؟ صحيح بغي مما يستوي فيه المذكر والمؤنث - 00:40:55

تمام؟ وهذا يكون لفعول لا لفيعيل طبعا اعيد معنى مفعول اراجعها. يعني اه تحتاج الى مراجعة لكن يعني هذا الذي قلته هذا الذي
اظنه هذا الذي اظنه ربنا افتح لنا وعلينا. هذا الذي اظنه. هي هنا فعل. نعم هي بمعنى الفاعل هنا - 00:41:09

يعني فعول بمعنى فعل آآ يحتاج الجواب الى ترميم. ولذلك ارجئه ان شاء الله. وارجو الا تتساه ايضا. آآ الشیخ سلطان من فضلك
يعني لو تفصله وتذكرني به طيب لا ننشغل بها خلاص - 00:41:34

صحيح استاذ نزار نعم فعيل اكثره مفعول. نعم ويظهر الاثر ايضا في الوزن اذا كان مع الادغام حذف او زيادة طبعا سبب ظهور الاثر
هنا ليس الادغام وانما الحذف او الزيادة كما سئل. انظر - 00:41:57

اشدد يعلو الامر طب ده يشد في الامر يجوز ان تفك الادغام فتقول اشدد اشدد والوزن افعل. وهي لغة الحجازيين وتميم تبقي
الادغام تميم تبقي الادغام. اذا عند الحجازيين اشدد - 00:42:15

تبأ يشد طبعا يشد اصلها يش دودو وفي الامر احذف حرف المضارعة هاتي همزة الوصل ضم الهمزة لان الثالث مضموم فسيصير
اشدد واضح يا كرام فسيصير اشدد تميم لا تقول هذا - 00:42:40

بل تبقي الادغام وانما ابقت الادغام ماذا ستفعل انا اريد ان ادغم الدال في الدال عندي مصيبة الدالة الاولى متحركة والثانية ساكنة. يا
سلام يعني عكس شرط الابدال بجزئيه ماذا نفعل - 00:43:05

قال اول شيء اصبر قليلا القى حركة الدال على الشين. يلا نلقيها صد ايه والان استغنى عن همزة الوصل لم يعد لها داع لانها جاءت للتمكن من النطق بالساكن والان لا ساكن. يلا ها - [00:43:22](#)

او ماذا تفعل بالدالين قال ثم حرك الدال الثانية لان شرط الادغام سكون الاولى او اسكنها وتحريك الثانية وحركة الثانية فالان الدال هذه شد بماذا ستحركها؟ قال يجوز ان تحركها بالضم - [00:43:44](#)

اتبعاً ويجوز ان تحركها بالفتح تخفيفاً ويجوز ان تحركها بالكسر على اصل التقاء الساكنين فاذا اما ان تقول شدة او تدي يا زيد او تقول شدي يا زيد كل ذلك صواب - [00:44:01](#)

كل ذلك اذا المهم هنا حصل حذف. حذف لهمزة الوصل الزائدة فلا نقول الوزن افعل وهذا يرتكبه بعض الصرفين احياناً يا كرام وليس لك ان تخطئهم لأنهم يريدون ان يبيّنوا الاصل احياناً - [00:44:25](#)

يقول لك شد وزنه افعل. اه بحسب اصله لكن بحسب لغة تميم انهم يقولونه بالادغام. فيقولون فالوزن حينئذ فعلة صب اصبب وصب الوزن فعلة تدارك اه جنية تدارك من تفريغاته ان يقال فيه اذ داركت - [00:44:45](#)

بل ادارك علمهم في الاخرة. ادارك اذ دارك اصله تدارك ووزنه اتفاعل بسبب الزيادة التي جاءت فيه فهذا الادغام وهذه الزيادة اثر في الميزان كيف صارت اداركت؟ تداركت ارادوا التخفيف فيه والباء قريبة من الدم - [00:45:09](#)

ارادوا التخفيف فيه اولى خطوات التخفيف انظروا كما قلت لكم. والله التصريف لمن تدبره وتأمله يعلم العقل والحكمة وكيف تصل الى مبتغاك بحسن وقوانين دقيقة. تداركوا بلا عشوائية لا تخطبوا خطب عشواء - [00:45:34](#)

تداركت اريد ان اصل الى اضمام والباء قريبة من الداني. اريد ان اجعلها دالاً وادغمها في الدال. قال اصبر اول شيء عليك ان تبدل الباء دالا ثم او ان تسكن يعني - [00:45:57](#)

لا اشكال في كلية ان تسكن الباء ثم تبدل الباء دالا ثم تأتي بهمزة وصل لانه لا يمكن ان تبدأ بساكن ثم تضفه اذ داركت فهنا نعم هنا ادارك وزنه اتفاعل ولا تقل تفاعلاً - [00:46:15](#)

هنا الادغام يظهر اثره في الميزان كما قلنا بسبب وجود الزيادة التي في ايه التي صحبتها كما قال شيخنا. ويظهر الاثر ايضاً في الوزن اذا كان مع الادغام حذف او زيادة - [00:46:47](#)

طيب تزين نفس الشيء نبدل الباء زاين نسكن الراي نأتي بهمزة وصل اذ زين والوزن ادفع نعم اقتتل والقتلة يقول قتل ووزنه فتعلة. تقول لي كيف قتل يا اخي قتل وزنه فعل - [00:47:04](#)

قال لا نفرق انظر انا اقول مثلاً قتل المجرم الابرياء لعنات الله تترى على المجرمين سفكة الدماء. حيثما حلوا ونزلوا ولا سامحهم الله ولا غفر لهم ولا عفا عنهم مهما يكن جنسهم - [00:47:31](#)

فقد تالة تقول قتل المجرم الابرياء وزنه فعلاً هذا هو الذي فيه الزيادة فيه تضييف العين للتکفير والتکفير هنا في المفعول اما عندما تقول انتبهوا يا كرام قتل زيد وعمرو - [00:47:50](#)

هكذا بجملة هكذا قتل زيد وعمرو. المعنى اقتتل زيد وعمرو يعني احياناً انت تحتاج الى السياق لفهم اصل الصيغة. الاصل ان الدراسة الصرفية بعيدة عن السياق لكنها احياناً تحتاج الى السياق لتبين - [00:48:12](#)

موضعها وتصرفاتها وتغيراتها. فاذا قتل قد يأتي مضاعفاً من اقتتل هم ارادوا هنا الادغام. لاحظوا يا كرام ارادوا هنا الادغام عندما انظروا عندنا تأمل قبلهم القاف والله تحتمل الحركة لقل حركة الباء الى القاف - [00:48:33](#)

ولما صارت القاف متحركة استغفينا عن همزة الوصل وادغمها الباء في الباء صارت قتال والوزن فتعال طيب ثم اكتب ايضاً تقول كتابة يعني اكتب بمعنى اكتب طيب كيف وصلت اليها - [00:48:56](#)

عندك قبلهما كاف ساكنة. نقلت حركة الباء الى الكاف واستغفينا عن همزة الوصل وصار كتب والوزن قال واما الاعلان فانه لا يؤثر في الوزن ايضاً اذا وقع في حرق اصلي - [00:49:19](#)

فقال اصله طولة وزنه فعلاً. فالوزن بحسب الاصل وقلب الواو الفاء لا يؤثر في الميزان. تقول لي طيب كيف يعني لو قلنا انه يؤثر

فكيف سيظهرن تقول فالة وهذا كما قلنا مذهب الامام عبدالقاهر الجرجاني وهو مذهب مرغوب عنه - 00:49:40

اذ لا تظهر بهفائدة الميزان والميزان مصباح كاشف على ما كنا فطال وزنه فعلا وسار وزنه فعل لان اصله سيري ودعي وزنه فعل
واصله دعوة لن يتغير على كل حال لن يتغير - 00:50:06

يعني ربما بعضكم يقول انه آها لو تغير نعم صحيح. لو تغير لقليل مثلا فوعي. قال لا الاعلال لا يؤثر في الميزان لا يؤثر في الميزان
ورضي وزنه فعل لان اصله - 00:50:27

راضيوه لانه من الرضوان وقيل انتبهوا الان. وزنه فعال. لان اصله قوي وبيع وزنه فعل لان اصله بوعي وينقاد وزنه
ينفعل لان اصله ينقى ويدقنا ان الالف لا تكون اصلا ابدا - 00:50:44

اما ان تكون منقلبة عن اصل كما هنا او زائدة انظروا الى القاد اصل الالف او ينفعل يختار يفتعل لان اصله يختار ويعد وزنه على
انظر الميزان هو الذي يدل على اصل الصيغة - 00:51:07

وبهذا تظهر ثمرته يعود ويفعل لان اصله يعبد وليس لك ان تفهم الصرفيين بارتكاب امور لم اه يفعلها العرب لا بل قاسوا هذا على
الصحيح قس المعتل على الصحيح انت تقول كتب يكتب - 00:51:31

صدقة يصدق رسم يرسم اه ماذا نقول ايضا؟ وهكذا فعل يفعل عوض يعبد يعبد قيس له على الصحيح لكن يعبد اهل حملنا على
الماضي عادة فنقلت حركة الواو الى العين فصارت يعود. والوزن يفعل - 00:51:52

ويسمو وزنه يفعل لان اصله يسم ويرمي وزنه يفعل لان اصله يرمي ويسما وزنه مفعول ولا تقل ميثل لان اصله موسم موسم من
الوسم وميزان وزنه مفعول لان اصله يوزان - 00:52:19

والاعلان الذي حصل فيه لا يؤثر في الميزان. انظروا الواو ساكنة وقبلها كسرة طببت يعني الساكن لا سيماء في عصرنا هذا الساكن
يعبث به ويتعلبه ويقلب يغير لانه ضعيف - 00:52:47

وفي يعني في عصرنا هذا الذي نعيش فيه في عصر شريعة الغاب وفي عصر القوي المتواحش الذي يفترس الضعيف لا مكان للساكن
اما ان تكون قويا لا سلاح فتكون لك كلمتك بين الامم. واما ان تؤكل كما تؤكل حروف العلة هنا وتغير - 00:53:07

ويعبث بها وانت تطمئن الى قوانين القوي. تقول لا عنده قانون دولي قوية محترم نعم صحيح مومن مفعول لان اصله مومن قال يا
اخي من اين قلت ان اصله مومن؟ لانه من اليقين يقين - 00:53:29

طه ايقان الفعل المضارع يقين ياء ساكنة وقبلها ضمة ساكنة تقلب واوا اقلبوها واوا يومن اسم الفاعل ميقن تقلب الياء والمومن
والوزن مفعول وميسر نقول مومن لانه من اليسار او اليسار - 00:53:53

تمام؟ فحينئذ مومن وزنه من فعل لان اصله ميسر ولا نقول مومن او موعل عفوا مثلا وما حصل ابدال فيها هنا او حصل اعلان عفوا
حصل هنا اعلان بالقلب. فها هنا تقول لما حصل الاعلان وانقلبت الياء الى واو فانا ساظهر هذا في الميزان. لا. بل زن بحسب -
00:54:22

الاصلي نعم طيب اه اخي عمر يقول اه طيب اخي حسين يقول هل عندكم بعض الاسئلة هنا خالد يقول الظهير المعين. نعم وظاهر
المعنى المظاهر. نعم يساوي فيه المذكر والمؤنث - 00:54:44

طيب فعيل وفعول. هلا فعيل بمعنى فاعل لا يستوي فيه المذكر والمؤنث انسان كريم. رجل كريم امرأة كريمة تعيل بمعنى مفعول
يستوي فيه المذكر والمؤنث. والعكس في فعول. فعول بمعنى فاعل يستوي فيه المذكر والمؤنث - 00:55:03

فعول بمعنى مفعول لا يستوي فيه المذكر والمؤنث الصعوبة في طال معرفة بابه من الثلاثي المجرد. طيب هذا بحسب استعمالهم
الاستاذ حسين قال يطول من الطول هو من الباب الخامس - 00:55:22

لان هذا في السجايا والطبع وبابها الخامس فتقول طال يطول اما طال الشيء بمعنى ناله قاله فهذا من باب فعل يفعل وليس من باب
فعول يفعلن وباب الاول عفوا واسم الفاعل من الاول هكذا يعبر نحوين. طويل. طبعا هو صفة مشبهة في الصرف - 00:55:37

كان النحوين يقولون عنه اسم فاعل طويل طال يطول الرجل فهو طويل وطال الشيء يطوله فهو طائل له استاذ نزار اظن ورد من

الرابع ايضاً دقيقه استاذ نزار قال اه - 00:56:09

اوه طيب انظر طال الشيء يطول طولاً امتد وطوله غيره واطاله وطاولني فطلته الطوال الطويل وطال عليه من باب قال مم وتطول عليه اي امتن عليه طيب لم يذكرهم مرة اخرى نذهب الى صاحبنا - 00:56:33

وهو متن اللغة وهو اوسع لا بأس هذا فيه فائدة لنا طيب قال باب الطاء باب الطاء باب التاء نعم قال مرة اخرى وصلنا اليه صبرا علينا يا كرام وهذه من اساليب البحث - 00:57:02

صحيح نعم. صحيح؟ وهذا صحيح تسميته باسم الفاعل ليست خطأ لكن الصرفين في بابهم يدققون فيها طيب صبرا علينا يا كرام وصلنا وصلى وصلى انتي اضعت الواو بعد الهاء يا أخي الواو بعد الهاء ما قصتك - 00:57:30

طيب وصلنا اخيراً الفاء اللام طيب قال يطول طولاً كما انظروا طال هذه الضمة التي تجدونها لبيان الباب هذه في المعاجم الحديثة يستعملونها اذا طاولة قال يطول طولاً امتد او عفواً دقيقة عفواً اسف اسف - 00:58:04

هذه الضمة التي تجدونها فوق هذه الشخطة هذه لبيان العين في المضارع نعم قال يطول طولني الشيء امتد طيب دقيقة واحدة عجيب طيب ايضاً لم نجده فهذا ايضاً نبحث عنه ان شاء الله - 00:58:28

باستيفاء فيما بعد لم اصل اليه فما ينفي لكن طال يطول كما قلنا هو من الباب الاول يملئ الباب الاول. نعم نعم طولاً. قال يطول طولاً وليس طولاً. نعم هذا من الباب الاول - 00:58:52

قال الشيء يطوله هذا الذي اظنه. استاذ نزار يقول لي آآ يعني طال يطال. لا اعلم يعني اه نراجعها ان شاء الله تعالى. نراجعها ونسلم انفسنا الى مائدة العلم اه في النهاية ان شاء الله. طيب - 00:59:09

على كل حال. نعود الى ما كنا فيه لم يبقى عندكم اسئلة ماذا ايضاً اه أخي عمر يقول قد قال سابقاً ان مقول وزنها مرفوعاً. طيب مع انها اعلت بنقل الحركة. اه لكن حصل معه حذف يا عمر - 00:59:30

صحابه الحذف فاثر هذا في الميزان كما قلنا الاعمال اذا صحبه الحذف او الزيادة فانه يؤثر في الميزان فلا تقل مفعول بل قل مفعول واضح شيخ عمر واضح هذا طيب - 00:59:52

قال فاذا وقع الاعلان في حرف علة زائد ظهر اثره في الوزن حاصل ابنه للمجهول ستضم الاول وذا ضممت الحاء فالاف هذه ستنقلب واوا وتصير حوصلة الوزن فواعلا قاتل ابنه للمجهول ستضم الاول - 01:00:08

والاف ستنقلب واوا لماذا؟ لانضمامي وقبلها فوعي له. نعم نعم ايضاً اسلامقي يسلقني يفعل لي نعم انظر هنا ظهر اثره في الميزان لان حرف العلة هنا زائد وهذه الزيادة فيه للالحاق زيادة الاف ها هنا. الحق بناء بناء - 01:00:30

وحرا باء يحرم بي احرام ما يحرم بي ويعني يقولون احرام بالرجل وحرام بالرجل اذا استلقي على ظهره ورفع رجله الى السماء كذا يقال له احراماً الان يحرم طبعاً الاف قلبت باء لانكسار ما قبلها - 01:01:06

يظهر هذا في الميزان هنا عندها اعلان بالقلب يظهر هذا في الميزان تبادلت مودلاً. الاف قلبت واوا فحينئذ يظهر هذا في الميزان تقوعل. قال استاذنا فاذا وقع الاعلان في حرف علة زائد - 01:01:30

انظروا زائد هنا تقاسمت قوسماً زائد شاعر تقول في تصغيره شاعر نضم الاول او عمليه في التصغير ضم الاول شو وذا ضممت الاول انقلبت الاف واوا طبعاً او عمليه في التصغير ضم الاول ثم فتح الثاني - 01:01:48

ننظر شاعر كيف سافتتح الثاني؟ الاف هذه لا تحرك قال تقلب واوا وتحرك بالفتح ثم نأتي بباء التصغير شوي ثم نكسر ما بعد باء التصغير لماذا؟ لان الكلمة على اربعة احرف - 01:02:11

نكسر ما بعد باء تصير فتصير شوي عد والوزن فويجعل انظروا هنا انقلاب الاف الى واو ظهر اثره في الميزان لانها زائدة تويعر فوعي والصرفيون في باب التصغير يقولون في وزنه - 01:02:29

كونوا اخونا في وزني ها فعيعل تخفيفاً في باب التصغير لانه طويل وثقيل. خالد ايضاً نظم الاول نفتح الثاني فسنتقلب الاف وواو. هو الان نفتح الثاني نأتي بهاء التصغير نكسر ما بعدها خويلد صويعل - 01:02:54

خاتم خواتم فواعي وكما تعلمون خواتم. هنا اين حصل القلب يا كرام؟ هاتوا اين حصل القلب في خواتم اه الاستاذة ريم تسأل وزنه تفاعل لنقسام وتبادل الخطأ لا ليس تقاسمه - [01:03:15](#)

بل لطقوسم تقوسم تفوعلا. المقصود الالف لما انقلبت واون حين البناء للمجهول ظهر اثر هذا في الميزان لانها زائلة واضح اه الف خاتم ما بها قلبت واوا في الجمع. ايوة تماما. اما الالف التي ترونها في خواتم فهذه الف - [01:03:35](#)

فهذه الف اي الف الجمع الف جمع التكسير. وهكذا عاصمة وعواصم. الالف قلبت واوا لماذا تقلب واوا لما تقلب واوا ما رأيكم ما شاء الله في هذا الدرس اجتمع عندنا فوائد ونفائس من دروس عديدة. لما تقلب واوا - [01:04:01](#)
اما الذي حضر درس وحماسة او لا هذا في درس اخر اسف نعم ام لن على التصغير لأنه يقولون في تصغير خاتم خويتم والتصغير والتكسيير من باب واحد التصغير والتكسيير - [01:04:25](#)

من باب واحد. وقد اشرت في مجلس سابق الى ان استاذنا الشافيجي الدكتورة حسن العثمان حفظه الله تعالى في خير وعافية جمع كتابا في باوجه الشبه بين التصغير والتكسيير واوصلها الى عشرين وجها - [01:04:46](#)

نعم الشبه بين التكسير والتصوير ما هو نعم فإذا خاتم خواتم فواعل عاصمة عواصم قلبت الالف واوا حين الجمال نعم ما في صغير عاصمة فتصغيره عاصمة نعم يا كرام ما تصغير عاصمة - [01:05:04](#)

عاصمة صافي عويمصة تمام عويمصة برد التاء لانها مؤنثة ومن قال عصيمة فتصغيره صحيح وهذا التصغير يسمى تصغير الترخيص
بان تحذف الزوائد وتصغر علي لكن بشرط الا يوقع في لبس - [01:05:30](#)
عصيمة واذا كان يقصد عصيمة فقد اخطأ الان قال عصفور عصافير فعالين انظروا الواو قلبت ماذا يا جماعة؟ الواو بعد الفاء. ماذا
قلبت؟ ياء لانكسار ما قبلها يظهر اثر هذا في الميزان لانها زائدة - [01:05:54](#)

مشؤوم مشائيم مشائيم ليسوا مصلحين عشيرتهم وهم معروفون مشؤوم ومشائيم نعم مفاعيل انظروا الهمزة هنا بعدها واو هنا بعدها
ياء لمقلبت الواو ياء لكن وقبلها كسر وهنا يظهر في الميزان لانه زائل - [01:06:12](#)

كتاب كتيب فعال وكتاب كيف صار كتيب نضم الاول نفتح الثاني اي فتحنا الثاني نأتي بباء التصغير كتيب اه والالف لا لا يمكن ان
تأتي بعد التصوير لانه الف ساكنة والياء ساكنة - [01:06:36](#)

وهنا الكلمة على اربعة احرف وبعد ياء التصغير يجب ان اكسر كتي طيب اه انا بعدي عندي بعدها الف قال اقلبها ياء واكسرها كتيب
اعيل في ظهر اثر هذا في الميزان - [01:07:01](#)

وحمار اعزكم الله وفي التصدير حمير نفس الشيء الالف وهذه تنقلب ياء مكسورة بعد ياء تصير اعيل نعم اخشوشن. نقول في
المصدر اخشو شان. واو ساكنة قبلها كسر تقلب يا اخشيشان. يظهر اثر هذا في الميزان - [01:07:18](#)

لان حرف العلة زائد اذ لوز قال اجي واز افعيوال وهذا انا منه انا هنا في شك من هذا لم يا كرام؟ اشاركم او شئت لاري هل
اهتديتم الى شيء - [01:07:41](#)

لما قال شيخنا الجهلي واذ ما رأيكم اذ لوز هالمزروج لا بل هو اعلاها الى جليواز. فهمتم يا كرام؟ يعني شيخ قال اجلو هذا الواو قلبت
ياء لانها ساكنة وقبلها كسر. فهل ترون هذا - [01:07:58](#)

طيب ليه ما جليوات يا كرام هنا الساكن لا ليس فعلان يا جماعة هي من جلدة جلدة الواوان زائدان ونقول والله اعلم افعوال اه لما
شدت صارت عصية على القلب رضي الله عنكم. صحيح - [01:08:30](#)

صحيح اذا لما شددت صارت عصية على القبر هنا صاح جلو واث عندنا واو ساكنة قبلها كسرة لكنها استعصت على القلب
لماذا استعصت على القلب لانها متحصنة بالادغام وهذا قانون - [01:09:08](#)

فظني والله اعلم ان ما ذكره شيخنا فيه نظر وهذا ايضا رهن بمراجعةكم مع المسألتين الاخريتين. ارجو ان نراجعها جيدا انا الذي
اعلمه انا نقول اجلوا نعم اهتمام لكن اه تماما افعيلاتك مختلفة - [01:09:26](#)

انظر ايضا الساكن اذا يعني اذا تحصن بالادغام اذا احتمى بمحرك فانه لا يغير ولا يهان اليه كذلك اما ان يكون

ساكنا ذليلا راضيا بالذل والهوان ولا يريد ان يتغير - 01:09:45

بل يتكلم على المتحرك مصيبة المصائب والله طيلة المصاعب كما نرى في حياتنا صحيح أخي ثامر نعم نعم فيعني أنا استغرب ما ذكره استاذنا والله اعلم جدول والجدل اصله جدول جديول - 01:10:07

والوزن فعال ظروفي سيد لم يظهر لأن الحرفين اصليان لكن هنا جدول الواو زائدا فنقول جدل وزنها فعال وليس فعال فردوس فراديس فعاليل هؤلاء الواو قلبت ياءا لأنها ساكنة وقبلها كسر - 01:10:31

والترقوة نقول التراقي واصلها التراقي لأنها من التقوى التراقب اذا قلبت الواو يعني التراقي الفعال وقلنسوا نقول فيها القلاسي القلاسي. طبعاً هذا أحد جمعي القلاسي وهذا سند ذكره أن شاء الله في البحث القادم الذي لم نظر به هذا الدرس - 01:10:52 مع الأسف وهو أدلة الزيادة هو أهم بحث عند طالب التصريف وأكثر بحث فيه إشكالاً. كيف أعرف الزائل وسترون عجائب من صنيع الصرفيين نعم كيف وصل هؤلاء إلى هذه القوانين - 01:11:17

عجب ثم يأتيك فسل لا يعرف العلم ويضيع ليه ونهاره ليقول ان مناهج اللغة ومناهج دراسة اللغة تقتل الابداع عند العربية وكلها خطأ وينبغي ان نمشي بمناهج جديدة مو على راسي - 01:11:34

وعلى راسي اذا قلنسوة نقول في الجمع القلاسي قلبت الواو جاءت متطرفة وقبل هكذا ويقال ايضاً القلاس القلاس فهذا فيه اصلان اما ان تعد النون زائدة فتحذفها واما ان تعد الواو فائدة فتحذفها. قلاس او قلاس - 01:11:53

اذا القلاسي الفعال ويظهر الأثر ايضا اذا كان في اعلان حذف هذا واضح في اعلان الحذف. عد قل واصله اعبد اعل حملأ على المضارع يعبد الذي قيل فيه يعود والذي اعل حملأ على الماضي - 01:12:16

فنقلت حركة الواو إلى العين وعود فاستغني عن همزة الوصل عود كما نقول في العامية نحب الثقل ما شاء الله. عود والعربية تقول عد وسر اصله ايه السر وعلا حملأ على المضارع يسير - 01:12:36

يسير السير انقل الكسرة إلى السين يصير استغني عن همزة الوصل لانه لم يعد لها داعي طير احذف الياء لاتقاء الساكنين. يظهر هذا في الميزان يقف اصلها يوقف حذفت الواو لأنها وقعت بين ياء مفتوحة وكسر - 01:12:56

يقف والوزن يعل يدع اصله يوعد قذيفة الواو بانها وقعت بين ياء مفتوحة وكسر فصار يدع ثم فتحت الدال لاجل حرف حق اخو الحق ثقيل. ابعد المخارج وهذا يستدعي الخفة - 01:13:18

نوع من الموازنة فماذا فعلوا في الحرف قبله اعطوه الفتحة فصاروا يدعونا انظروا يدع فعلها ثقيل يدع طار خفيفاً اصله هناك يعني اتزان بين الثقل والخففة. يدع ووزنه يعلو فيه واصله او في - 01:13:41

فعل امر مبني على حذف حرف العلة. احذف الياء او في ثم يعل حملأ على المضارع يعني اه ستحذف الواو ما الفاء مكسورة لا تحتاج إلى همزة الوصل فيه ارجو ان تكتبوا هذه العمليات وانا ان شاء الله سارسلها لكم في شرائح يعني بعد ان شاء الله تعالى. يعني انظروا هنا - 01:14:01

اه اذا كما قلنا لا ليس هناك وانما هنا اذا اه يوغي ستحذف الياء فنقول فيه لانه مبني على حذف حرف العلة ثم حذف الواو حملأ على المضارع المسند إلى الغائب. يعني فنقول افي - 01:14:27

لم يعد داع لهمزة الوصل نقول ايه بوعدك نعم طيب قال اوق ده قلقة نفعل فيها ما فعل فيه مصمون كنا نقول مصون انظر أخي عمر جاء سؤاله ما فعل - 01:14:57

يظهر الأثر ايضا اذا كان في الاعلان حذف مفعول وعند الأخفش ما وزن ماصون يا كرام مفول عند الأخفش. العين هي المحذوفة. وبيننا الخلافة في الدرس الماضي والتصحيح في مصون شاذ. نص عليه النحوين - 01:15:16

ورد في هذه الكلمة ورد في هذه الكلمة فقط فاستعمله من غير حرج. حذ راحتك قل مصمون وان اردت القياس فقل مصون لانك تنقل حركة الواو إلى الصاد يلتقي ساكنان تحذف احدى الواوين - 01:15:37

مصون الان يا كرام التصحيح فيها ورد وهو شاذ نص عليه الصرفيون الان آآ لكن لا تقيسوا عليه. مثلاً قال لا تقل مقبول من نوع القياس

على الشاذ ممنوع تعمله حيث ارد لكن لا تقيس عليه - 01:15:59

اذا هذا من الواوي صان يصول. قال يقول وعاد يعود فلك ان تقول مصون لانه ورد وليس لك ان تقول مقبول معبد لانه لم يرد اما الاجوف اليائي مثل مهيب - 01:16:20

فتقول فيه مهيب وهذا تكلمنا عليه في الدرس السابق والوزن ما فعل لكن هل يصح ان اقول مهيب؟ نعم وهي لغة تميم وعلى هذا تقول وهي لغة اه ايش يعني لغة - 01:16:36

يقارب عليها وما كان لغة لا يخطأ فقول العامة مبیو علی العین والرأس وهو لغة تميم مبیو هذا من الياء لا الواو مبیو اه مهیوب. عفکرة يعني علی فکرة نحن نستعملها في عامیتنا السوریة - 01:16:53

والمهیوب فاذا عند الاعلان تقول مهیب يظهر اثره في المیزان ومیت تقول میت قلھیل. لماذا میت؟ شرحنا في الدرس السابق میت تقول لا حذفنا هذه الواو بیت هین لین شی - 01:17:14

وکی ونون قلنا کینونة فینولة ایضا شرحتوها في الدرس الثاني طیرورة صیرورۃ حذفوا هذه الياء الثانية ایلولة قال او کان مع الاعلان لقلب مکانی. فرغنا يا کرام صبرا عليه عندما يكون مع الاعلام قلب مکانی فانه يظهر في المیزان - 01:17:39

کما قالوا في جمع قوس كما قالوا في جمع قوس انظروا يا کرام قوس حق جمعه بعول يلا تعالوا نجمعه على فعول طاووس يلا فو قاف فاء طیب ماشي يلا ها - 01:18:00

تضمنها ثم العین این العین هي الواو ثم ساتي بالواو الزائدة ثم لام الكلمة هي السین قوس والكلمة جمع ليست مفردا فاما ستفعل قال ها هنا قلبوا قلبا مکانیا تخفیفا - 01:18:18

قبوس ها الظلم هذه قوس ترونها الان سنقول القلب المکانی اسلوب عفوا الان الكلمة جمع والجمع اثقل من المفرد تفاعلاوا فيها ما فعلوا فيه عصوم قلبوا الواو الثانية ياء وصارت قسوی - 01:18:45

وسوی الان التقت الواو ولیاء والاولی ساکنة فقلبت الواو ياء فصارت قصی لان نرید ان نحافظ على الياء ماذا نفعل تقلب الضمة کسرة نقلب الضمة کسرة كما قلنا في قسي هکذا - 01:19:13

فتتصبح قسي ثم ندغم اوسي وماذا يجوز لنا ایضا؟ ماذا يجوز يا کرام هذا جائز لا واجب. قیسی يعني اتباع القاف السین جائز. فنقول قیسین يقول اخي عمر وهل اه هناك فرق بين میت ومیت؟ الصحيح انهم لغتان بمعنى واحد. والتغییر الذي فيهما نوع من التکفیر - 01:19:36

والعربية لغة اتساع في الكون و Zum بعض اللغويین ان میت يقال لمن مات و لمن سیمومت اما میت فلا يقال الا عن من مات وفي هذا نظر لانه قد قرأ في میت میت - 01:20:11

في القرآن في موضع واحد ومیتة وهکذا فيعني فيما قالوه ناظروا نعم قد يستأنس به في بعض المواقع قد يستأنس به لكنه غير مضطرب والله اعلم هاکوسی الى هنا واجد تمام - 01:20:29

ثم يجوز ان نزيد في التخفیض فنقلب ضمة القاف کسرة فتصبح قیسی نعم هم قاسوه بناء على شواهد وجدوها بناء على شواهد وجدوها. طبعا مستدل بادلة. لكن قلت هذه غير مضطربة - 01:20:50

لان الذي ورد فيه میت احیانا مثلا في القرآن قرأ فيه میت كيف ستفهم هذا والله اعلم اخیرا قال الواحد نقول فيه الحادي وزنه العالي. لماذا؟ وزنه العالي قال الواحد - 01:21:06

وزنه الفاعل. انظروا يا شباب يا جماعة الواو ماذا تساوی الواو ماذا تساوی فالان انا ساقلب الواحد والعشرون ساقول الحادي بو رأیتم هذه الواو الضمة ثقيلة على الواو نسکنها لا مشکلة. الحاد وزنها - 01:21:25

العالف طبعا او متطرفة وقبلها کسر كيف ستصبح؟ الحادي الحادي. طیب. ثم قال انوq في جمع ناقة ان وزنه ناقة تجمع جمع قلة فيقال افع انوq الان اولق ثم تقلب الواویان فيصبح اینق - 01:21:47

والوزن اعفن بتقدیم العین على الفاء و طغا يوت نقول فيه طاغوت وزنه فلا عود لانه من الطغیان طغا يا طبعا هو من الياء والواو مما

جاء من اصلين فلان طغایة - 01:22:15

فعل. طيب قدم الياء على الغين والياء لام الكلمة طياغة اقلب الياء الفا طاغوت كما قلنا هنا طاغوت وزنه فلا عود لان هذه الالف لام الكلمة لا ملك لي نكتفي بهذا القدر اليوم الحمد لله رب العالمين - 01:22:35

آا اثقل عليكم طيب نسبة الدال الواو ياء في او نطق التخفيف. وانها جاءت في الجمع تخفيفا قالوا فيها اي نق نعم وهذا مما التزموا طيب ايضا هناك سؤال اخر - 01:22:57

ما حصل لكلمة حصي في جمع حصاد طيب الان ايضا ان شاء الله اجيب عنها السامر يقول هناك سؤال قبله طيب حاضر ساعدو ان شاء الله مي ويت هل هناك وجه - 01:23:23

اكون هي كيف؟ ان يكون اصلها ما ميت لا ابدا من الميم والواو والباء فيعني هكذا هل فهمي صحيح لا هي مات يماته ورد فيها انظروا مات بات ورد فيها مات يموت - 01:23:46

ف تكون حينئذ من الباب الاول وورد فيها مات يمات واصلها موت يموت ف تكون حينئذ من الباب الرابع لكن مات يميت قد يكون مما سمع قد يكون لا اعلم يعني اظنني قد مررت به من قبل لكنني لست متبثثا. لست متبثثا - 01:24:11

آا فان ورد فيكون مما كان من الواو والياء وعديد من الافعال في العربية تكون لامها او عينها من الواو والياء. هذا وارد لا اشكال فيه فلا ادري يعني آا - 01:24:31

هل هذا ورد فيه ايضا وهو يموت ويحيط صحيح نعم يقول اخي ابو عبد الله اليه القراءتان من تنوع المعنى؟ لا بل جاءت في نص في معنى معين - 01:24:46

مثلا انك ميت وانهم ميتون. الم يقرأ فيه بالتحفيف يا كرام الم يقرأ فيه بالتحفيف؟ اظن قرأ بالتحفيف اخوتنا القراء لو يجيبوننا. اظن قرأ بالتحفيف. وعليه انك ميت وانهم ميتون. والنبي عليه الصلاة والسلام نزلت عليه الايات وهو حي - 01:25:03

وبين الناس فكيف سنهن انك ميت؟ ونحن قلنا ونحن ميت لم ترد الا في من مات نعم لم ترد الا في من مات والاشكال ها هنا الحمل على المجاز ها هنا - 01:25:23

يقول اخي ثامر لعلها حملنا لتكن حملة على المجاز يعني يعني كانك مت تمام لكن هنا الكلام في حكم تقديرى. انظروا يا كرام الى الى سياق الحكم ها هنا انك ميت وانهم ميتون - 01:25:42

نقول له اذا قرأ ميت لا اعلم يعني اذا قرأ ميت حينئذ اه يعني حينئذ تقول اخي عمر عفوا اخي سامر لعل لتكون حملة على المجاز يعني هي حمل على المجاز - 01:25:59

العامة ميت ومت. طيب وقرأ ابن محيسن وابن ابي عبلة طيب ثم مم لا خلاف بين القراء في تشقيق هذا. جزاكم الله خيرا. شكرنا لكم لم لم يرد يعني طيب - 01:26:16

الان اوقفوا هذا بهذا القبر - 01:26:36