

المجلس الثالث من شرح [لامية الشبراوي في النحو] للشيخ سليمان بن عبدالعزيز العيوني حفظه الله

سليمان العيوني

بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله رب العالمين والصلوة والسلام على نبينا محمد وعلى الله واصحابه اجمعين اما بعد فسلام الله عليكم ورحمته وبركاته ونحن في عشاء ليلة السبت الخامس والعشرين من شهر ذي القعدة من سنة خمس وثلاثين واربعمائة والف -

00:00:08

نعقد بحمد الله وتوفيقه في جامع الزهراء في محافظة البكيرية الدرس الثالث من دروس شرح لامية الشبراوي في النحو للشبراوي رحمة الله تعالى كنا توقفنا عند الكلام على النواصخ الثالث -

00:00:31

من النواصخ التي تدخل على الجملة الاسمية وهي ظننت واخواتها فذكر رحمة الله عملها فهي تنصب المبتدأ ويعرّب مفعولاً به اول وتنصب الخبر ويعرّب مفعولاً به ثانياً مثل ذلك فقال مثاله ظن زيد خالداً ثقة وقد رأى الناس عمراً -

00:00:50

الامل فظن زيد خالداً ثقة ظن واخواتها قلن افعال وتعرب اعراب الافعال اذا ظن فعل ماضٍ مبني على الفتح محل لهم الاعراب وزيد فاعل مرفوع وخالداً مفعول به اول منصوب وثقة مفعول به ثان منصوب -

00:01:24

وقد رأى الناس عمراً واسع الامل رأى فعل ماضٍ والناس فاعله مرفوع وعمراً مفعول به اول منصوب واسع مفعول به ثان منصوب وقد قال من قبل عن ظن واخواتي عن ظن قال -

00:01:49

وضم لها امثالها وسلي ضم لها امثالها وسلي. يعني ان اخواتي ظن كثيرة منها افعال تدل على الظن مثل ظن وحسب وحال ومنها افعال تدل على العلم مثل علم ورأى -

00:02:11

ومنها افعال تدل على التصوير يعني الناقل من حالة الى حالة مثل سير وجعل وكلها تدخل في هذا الباب لكن السؤال الذي قد يسأل هو ان ظن واخواتها ماذا تعمل في المبتدأ تنصبه -

00:02:36

وماذا تعمل في الخبر تنصبه. يعني ما فيها مرفوع فلماذا ذكرها في الاسماء المرفوعة لأن الكلام الان في الباب الثالث في مرفوعات الاسماء الجواب عن ذلك انه كعادة النحويين اراد ان يكمل الكلام على النواصخ -

00:02:57

فالهذا قال في اوله وخذ بقية ابواب النواصخ يعني يعلم ان هذا الباب ليس من المرفوعات لكن فقط اراد ان يكملها طيب فيذلك انتهينا من ستة مرفوعات وهي الفاعل ونائبه والمبتدأ وخبره واسم كان واخواتها وخبر ان واخواتها -

00:03:20

يبقى المرفوع السابع وهو التابع لمرفوعه. وفيه يقول وتلك ستة ابواب يعني سبقت. ساتبعها بالنعت والاعطف والتوكيد والبدني وهذه تسمى التوابع. التوابع جمع تابع هذه التوابع الاربعة النعت بالاعطف والتوكيد والبدل هل لها حكم اعرابي -

00:03:45

الجواب نعم ما هو الفاعل له حكم اعرابي الرفع المبتدأ له حكم اعرابي الرفع المفعول به الى حكم اعرابه النصب المضاف اليه حكم الاعراب الجر. الحال حكم العرب بالنص وهكذا -

00:04:14

طيب التوابع لها حكم اعرابي ولكنه ليس حكما ثابتا بل تتبع فيه ما قبلها فلهذا يسميه يسميه بعضهم امعات للنحو لأنها تتبع ما قبلها في الاعراب رفعاً ونصب وجر وجزماً -

00:04:33

وهي كما سمعتم اربعة النعت بالاعطف والتوكيد والبدل الاول النعت ويقال الصفة. الصفة هو النعت بمعنى واحد النعت او الصفة يعني ان تذكر صفة من اوصاف الموصوف تذكر صفة من اوصافه تصفه بصفة من اوصافه -

00:04:53

كانت تقول جاء زيد ثم تصف زيد بصفة من اوصافها. جاء زيد الكريم جاء زيد العاقل جاء زيد المجتهد ما تصفه بصفة من اوصافه.

فهذه الصفة تتبعه في العراق. فان كان مرفوعا ترفع. جاء زيد المجتهد - 00:05:19

طب اكرمت زيدا نقول له مجتها تتبعه في النصب طيب سلمت على زيد المجتهدين تتبعه في الجر وهكذا تتبعه في الاعراب وتتبعه في التعريف والتنكير. تقول جاء زيد المجتهد وجاء وجاء طالب مجتهد - 00:05:42

تبعد في العراب وتتبعه ايضا في التعريف والتنكير. والثاني من التواضع المعطوف المعطوف هو الذي تعطفه على ما قبله بحرف من حروف العطف. حروف العطف عشرة حروف مسموعة لابد ان تعرفها - 00:06:04

مثل واو العطف جاء محمد وخالد الفاء جاء محمد فالخدون ثم جاء محمد ثم خالد. وهكذا وهي ايضا من التواضع في في الرفع جاء محمد وخالد في النصب اكرمتكم محمدا وخالدا في الجر سلمت على - 00:06:32

محمد وخالد وهكذا يقول في الاعراب جاء محمد فعل وفاعل. وخالد الواو حرف عطف حرف اذا نعرف الحروف حرف عتم مبني على الفتح لا محل له من اعراب خالد معطوف على محمد مرفوع وعلامة رفعه - 00:06:57

الضمة طيب تبع الثالث قال التوكيد التوكيد. التوكيد قسمان لفظي ومعنى والتوكيد اللفظي ان تكرر المؤكدة بلفظه كقولك جاء محمد اردت ان تؤكد مهما توكيدها لفظيا تكرره. جاء محمد محمد - 00:07:20

طيب جاء محمد فعل وفاعل محمد الثاني هذه لا تقول توكيدها مرفوع وعلامة رفعه الضمة هذا التوكيد تؤكد الشيء. او تقول جاء جاء محمد الاول فعل والثاني التوحيد اللفظي. وهكذا - 00:07:56

والنوع الثاني من التوكيد المعنوي وهو توكيده بالفاظ معينة وهي النفس والعين وكل وكلنا وكلنا واجمع معناها ايضا التوكيد تقول جاء محمد تزيد ان تؤيد ان الجائي محمد - 00:08:19

ليس شيئا اخر يعني ليس مثلا رسوله ولا منت متأكد او امره او رسالته لا محمد بنفسه تقول جاء محمد نفسه جاء فعل ماض ومحمد فاعل نفس هذا توكيده معنوي مرفوع - 00:08:46

جاء محمد عينه طيب وفي النصب رأيت مهما نفسه وسلمت على محمد نفسه اين التوكيد؟ نفسه ولا نفسي نفسي طيب ولها قال هذى ضمير ضمير اتصل باسم ومن الضوابط التي ستأتي كل ضمير - 00:09:07

اذ اتصل باسم فهو مضاد اليه. اي ضمير اتصل باسم اسم مضاد والضمير مضاد اليه. اذا ما يعرب الها في نفسه نفسه نفسه مضاد اليه في محل جر جاء القوم اكدهم تأكيدا معنويوا كلهم - 00:09:34

جاء الطالبان كلاهما جاءت الطالبتان يتاتهما فهذا هو التوكيد وهو كما رأيت من التواضع والتتابع الرابع الاخير البدل البدل وهو من الطف الاساليب العربية البدل هي الكلمة المقصودة بالحكم - 00:09:59

هي الكلمة المقصودة الا انك تقدم قبلها كلمة اخرى من باب التمهيد والتوضيحة والتشويق لكن المقصود ليست الكلمة الاولى لا الكلمة الثانية هي المقصودة مثل ذلك ان تقول آآ فتح الباري تعرفون ما شاء الله كم جزء - 00:10:28

ها كبير وفتح الباب قرأت الكتاب ما شاء الله الجزء الاول منه قرأت الكتاب الجزء الاول منه الان ما المقصود؟ يعني المقصود بالفعل الكتاب او الجزء الاول - 00:10:59

الجزء الاول لكن في الاعراب الصناعي ماذا ستقول؟ قرأت الكتاب قرأ فعل والتفاعل وكتاب مفعول به مع ان المفعول به هو اللي وقع عليه الفعل معنى الفعل ما وقع على الكتاب كله - 00:11:25

على الجزء الاول اذا ماذا نقول ماذا عن الجزء الاول؟ نقول بدل من الكتاب لان الجزء هو المقصود هو المقصود بالحكم بالفعل البدل هو المقصود بالحكم طب لماذا قدمت الكتابة - 00:11:42

لغرض من الاغراض عاد تأمل التشويق او للتنبيه او اي غرظ من الاغراض وتقول قرأت الكتاب مفعول الجزء بدل وال الاول نعمت تقول اكلت الرغيف الرغيف كذا تميس افغاني هالكبر واكلت الرغيف ما شاء الله - 00:12:02

اكلت الرغيف ثلاثة المقصود الثالث انت ما اكلت الا الثالث لهن قدمت غرد من الاغراض. الاعراب الصناعي سيقول اكلت الرغيف فعل

و فعل و مفعول به و ثلثه نقول بدل من الرغيف منصوب - 00:12:27

اذا قرأت الكتاب الجزء آآ نظرت في الكتاب الجزئي بدل يتبع ما قبله في الاعراب قالوا ان البدل اربعة انواع
بحسب العلاقة بين البدل والمبدل منه. انظر للعلاقة - 00:12:48

ان كانت العلاقة كليلة يعني البدل هو المبدل منه فتقول بدل بدل كل منك مثل جاء محمد اخي جاء محمد اخي بدل من
محمد اما العلاقة بين اخي محمد - 00:13:14

هو هو وان كانت العلاقة بين البدن علاقة جزئية بعضاً وش معنى جزء؟ الجزء هو الذي في ان ينفصل من اصله هذا الجزء قد يقول
مثلاً اعجبني محمد وجهه جزء من محمد نقول بدا البعض من كل - 00:13:39

او قرأت الكتاب الجزء الاول. او وكلت الرغيف ثلثه جزء طيب فان كانت هناك علاقة بين البدل وابدل منه لكن ليست علاقة كليلة ليس
هو هو ولا علاقة جزئية ليست جزءاً منه - 00:14:06

لكن بينهما علاقة بنسيمي مدى الاشتغال بدل اشتغال مثل اعجبني محمد علمه اعجبني محمد علمه علمه بدل من محمد لكن ما العلاقة
بين محمد وعلم محمد ليست كليلة ولا جزئية لأن العلم ليس ببعض من محمد. نقول اشتغال. يعني لأن محمد اجتمع على العلم -
00:14:31

او اعجبني محمد خلقه او اعجبني اه اعجبتني هند حسنها. اعجبني الخطيب فصوته ونحو ذلك بدل الاشتغال قالوا ومنه قوله تعالى
يسألونك عن الشهر الحرام قتال فيه. العرب ماذا سألت عن النبي - 00:15:01

الصلاه والسلام يسألونك عن الشهر الحرام قتال فيه. هم ما سألوا عن الشهر الحرم هي معروفة عند العرب. وانما سألوا عن القتال في
الشهر الحرم يسألونك عن الشهر الحرام قتال فيه. اذا المراد القتال بدل من الشهر - 00:15:24

لكن ما العلاقة بين القتال والشهر اشتغال يعني ليست كليلة ولا جزئية والقسم الرابع من البدل هو بدل الغلط الغلط يعني ان تغلط وهذا
يكون فيه ارجحال وان تغلط في الكلام ثم تصوب - 00:15:44

فاردت ان تطلب من صاحبك قلما فقلت اعطيتني كتاباً قلما الناتج انك قلت اعطيتني كتاباً قلما. طبعاً في الكلام سيتبين الامر لأن النغمة
تحتفل. اعطيتني كتاباً قلما لكن في الاعراب اعطيتني كتاباً مفعول به قلما بدل غلط من كتاب بدل غلط من كتاب منصوب وعلامة
نص - 00:16:04

الفتحة مثل الشبراوي للتتابع بقوله كزيد العدل قد وافق وخدمه نفسه من غير ما مهل زيد مبتدأ العدل نعت صفة لزائدة طيب زيد
بن العدل ما باله؟ يعني اين خبره؟ واخبر عن زيد بأنه قد وافق. الخبر جملة قد وافق - 00:16:31

قد وافق هو الفاعل مستثمر هو وخدمه عطف وخدمه معطوف مرفوع وعلامة رفعه الضمة ابو الضياء هذا نعت هذا هذه كنية
الخادم كن يا اهل الخادم. الخادم كنيته ابو الضياء - 00:17:06

طيب ما علاقة ابو الضياء بالخادم هو هو اذا بدا الكل من كل بدا الكل من كل ابو الضياء نفسه توكيده معنوي من غير ما مهلي هذا ما
يتعلق بالاسماء المعرفة وخلاصتها ان الاسماء المعرفة سبعة - 00:17:32

اثنان في الجملة الفعلية الفاعل ونائبه واربعة في الجملة الاسمية المبتدأ وخبره واسم كان واصواتها خبر ان واصواتها والسابع مشترك
في الجملتين الاسمية والفعلية وهو التابع للمعرفة وهي النعت بالعث والتفكير البدل - 00:17:58

نعم سهلة في السنة ما يحضرني الجواب في ذلك الا انهم يقولون ان بدل الغلط لا يكون الا في ارجحال يعني لا يكون في الكلام
المنسق المراجع وانما يكون في الارتجال كالخطبة كالكلام المرتجل - 00:18:17

ولهذا لا يقع في القرآن او يقع في الشعر لانه كلام مراجع في السنة قد يقع لانه قد ارجح النبي عليه وسلم بعض الكلام لكن
لا يحضرني الان مثال على ذلك - 00:18:42

نعم سؤالاً اخر نعم البيت الرابع عشر ما باله نعم والرفع ابوابه سبعة نعم هذا عاد سؤال تفصيلي يجب على الاسئلة التفصيلية لكن
على كل حال التمييز اذا لم يذكر قبل اذا لم يذكر بعد الفعل اسف التمييز اذا لم يذكر بعد العدد - 00:18:59

صحة في العدد التذكير والتأنيث فإذا قلت مثلاً آآ عندي من الرجال تقول سبع وسبعة والأفضل ان يأخذ احكام العدد بالنظر الى المتقدم لكن ليس بواجب ولها يقول بنى الاسلام على خمس او على خمسة - [00:19:48](#)

لأنهم ما ذكر تمييز بعده وان كان الأفضل مراعاة ما تقدم يعني الأفضل ان يراعي الابواب لانه قال ابوابه فيقول سبعة له سبعة ابواب لكن قد يقول ابوابه سبع يعني ابوابه سبع باباً مثلاً لان الباب قد يجمع على بابات - [00:20:14](#)

فهذا الحكم اجبنا فقط من اجلك والا في الاصل انا لا نجيب الا عما يتعلق بالشرح للمبتدئين طيب نكتفي بهذين السؤالين نحاول ان ندخل الى الباب الرابع وهو في منصوبات الاسماء بعد ان انتهي من الكلام على المعرفواعات - [00:20:36](#)
من الاسماء سينتقل الى منصوبات الاسماء. وسنجد ان المنصوبات من الاسماء كثيرة بينما المعرفواعات سبعة وال مجرات ثلاثة والسبب في ذلك قالوا لان العلامة الاصلية للنصب هي الفتحة وعرفنا قبل قليل ان الفتحة اخف الحركات فارادت العرب ان يكون اكثر كلامها على الخفيف - [00:20:57](#)

لهذا كثرت المنصوبات وقلت المعرفواعات وال مجرورات. قال رحمة الله وبعد ذكري الاسم على ترتيبها السابق الحالي من الخلل اقول جملة منصوباته عدداً سبع وعشرين وهذا اوضح السبيل فذكر ان المنصوبات من الاسماء سبعة عشر اسماء - [00:21:28](#)

وعدوا المنصوبات يختلف بحسب الاجمال او التفصيل اذا اجملت سيف العدد واذا فصلت سيزيد العدد يعني مثلاً من المنصوبات المفعول فيه يريدون ظرف الزمان وظرف المكانة لان الفعل فعل في زمانه او في مكانه - [00:22:01](#)

طيب اذا سميتها المفعول فيه صار واحداً واذا سميتها في ظرف الزمن ظرف المكان صار اثنين فهم يختلفون في العد يعني ابن الروم قال منصوبة خمسة عشر وهنا قال سبعة عشر وايضاً في اختلاف النسخ هنا - [00:22:31](#)

فلا يهمنا كثيراً العد وانما يهمنا معرفة هذه المنصوبات. قال منها المفاعيل خمس مطلق وبه وفيه معه له وانظر الى المثل ضربت ضرباً اباً عمر غادة اتى وجئت والنيل خوفاً من عتابك - [00:22:52](#)

من المفاعيل من المنصوبات المفاعيل الخمسة والمفاعيل الخمسة كلها قيود على الفعل. المفاعيل الخمسة كلها قيود الفعل يعدي ان المتكلم اما ان يقصد اطلاق الفعل يقول جاء محمد خلاص اسد المجيء الى محمد اسناداً مطلقاً. جاء محمد - [00:23:14](#)

ذهب زيد جلس محمد اطلق الفعل وقد يقصد المتكلم ان يقييد هذا الفعل بقييد ما لا يقيده بذكر زمانه فيقول جاء محمد صباحاً صباحاً يمكن ان تستغني عنها اذا اطلقت الفعل جاء محمد - [00:23:50](#)

ويتمكن ان تذكر زمان الفعل تقول جاء محمد ليلاً او صباحاً او مساءً او ظهراً صباحاً ماذا بينت في الفعل بينت زمان الفعل او قيدت الفعل بذكر الزمان بذكر زمانه - [00:24:20](#)

وهكذا في بقية المفاعيل المفاعيل قيد على الفعل طيب تقول مفاعيل جمع مفعول يعني ان الفعل اثر فيها فالمفعول به ما وقع الفعل عليه ما وقع الفعل عليه. لأن تقول - [00:24:37](#)

اكرمت زيداً فتحت الباب ركت الفرس قرأت الكتاب مفعول به. وهو المفعول في الاطلاق. اذا قيل مفعول فالمراد المفعول به لانك تقول قرأت الكتاب قرأ فعندينا قارئ ومقرؤ فالقارئ فاعل والمقرؤ مفعول به - [00:25:07](#)

القارئ انا فاعل والمقرؤ مفعول به الكتاب. رفع زيد الكوبا رافع مرفوع الرافع فاعل زيد والمعرفواع مفعول الكوب فتح الحارس البابان الفاتح فاعل والمفتاح مفعول به وهكذا المفعول به كالفاعل - [00:25:35](#)

يكون من الاسم الظاهر ويكون من الاسم المضمر عن الضمير. فإذا قلت مثلاً اكرمت محمد المفعول به اسم ظاهر اكرمت هذا محمد هذا محمد اذا قلت اكرمت محمد اسم ظاهر يقول اكرمتك صار ضمير. محمد والكاف كلها شيء واحد. عبر عنه باسمه الظاهر او بالضمير - [00:26:03](#)

اه مفعول به مفعول به مفعول به اسمه ظاهر وهذا مفعول به ضمير او اكرمنته هذا المفعول به. طيب والمفعول فيه ماذا ذكر بعد المفعول به طيب فيه والمفعول فيه يعني ما فعل الفعل فيه - [00:26:38](#)

اما في زمانه او يسمى ظرف زمان او في مكانه ويسمى ظرف مكان مثال ذلك ان تقول جلست تريدين ان تذكر مكان الفعل.

جلست امام زيد امام هذا المكان الذي هو امام زيد - 00:27:08

ما علاقته بالفعل جلس مكانه مكان الجلوس اذا امام ظرف مكان. لماذا ظرف مكان؟ لانه مفعول الجلوس فيه طيب ولو قلت جلس محمد اليوم او جلس محمد امسى او سيرجس محمد - 00:27:34

غدا او جلس محمد يوم الخميس او جلس محمد صباحا او مساء جلس محمد صباحا صباحا ما علاقة الصباح بالجلوس صباحا مفعول الجلوس فيه. مفعول الجلوس في زمانه. تقول مفعول فيه او - 00:28:06

والادق ان تقول ظرف ثمان او ظرف مكانة هذا المفعول فيه يراد بالمفعول فيه ظرف الزمان ظرف المكان. كيف تعرف ظرف الزمن وظرف المكان صار في المكان اسم المكان اذا كان بتقدير في - 00:28:32

وظرف الزمان اسم الزمان اذا كان بتقدير فيه بتقطير فيه يعني يمكن ان تقدر في الكلام كلمة في هذا ظرف زمان وظرف مكان اذا لم يمكن ان تقدر في لا نعربه ظرف زمان ولا ظرف مكان - 00:28:51

لو قلنا مثلا اليوم جميل هل اليوم هنا على معنى في لا مبتدأ لو قلت مثلا سافرت اليوم على تقدير في سافرت في اليوم يعني سافرت في هذا اليوم نعم ونظرت - 00:29:10

على معنى فيه لو قلت مثلا المسجد واسع المسجد مكان هل هو على تقدير في؟ لا لكن لو قد صليت خلف الامام يعني صليت فيه هذا المكان اللي هو خلف الامام. نعم - 00:29:30

وهكذا طب لو قلت مثلا يخاف الكافر يوم القيمة بمعنى في او لا؟ ها يخاف الكافر في يوم القيمة. اذا ما اعراب يوم القيمة في قول يخاف الكافر يوم القيمة - 00:29:48

ها في ظرف زمان طرف زمان لو قلت يخاف المؤمن يوم القيمة مفعول بها وفيه مفعول به لان المؤمن يخاف في يوم القيمة ولهو الان يخافه الان يوقع الخوف على يوم القيمة - 00:30:07

اذا في يوم القيمة مع المؤمن مفعول به. لانه يخافه اما في يوم القيمة فیاً من فيه ان شاء الله المؤمن بأمن فيه يوم القيمة جملة واحدة المؤمن يخاف يوم القيمة مفعول به. الكافر يخاف يوم القيمة مفعول فيه - 00:30:36

ظرف زمان فقط العراق هو الذي غير المعنى ثم قال آآ معه له يريد المفعول له او المفعول من اجله او المفعول لاجله. المفعول من اجله يعني الاسم المنصوب الذي - 00:30:56

بسبيب الفعل او علة الفعل تقول جاء محمد لماذا؟ جاء محمد خوفا منك جاء محمد طمعا في عطائك. جاء محمد طبا للعلم جاء محمد رغبة في التبكيـر اسمه مفعول له او مفعول من اجله لانه يبيـن سبـب الفعل - 00:31:18

طيب المفعول معه المفعول معه. هذا من الطف اساليـب اللغة مع ان استعمالـه الان قليل. المفعول معه. اسم منصـوب بعد واـو بـمعنى مع. هذا تعريفـهم اـسم منصـوب بعد واـو بـمعنى مع - 00:31:44

لكن ما فائدـته المفعول معه مفعول معه يعني اـسم منصـوب يـبيـن شيئاـ كان موجودـا في اـثنـاء فعل الفاعـل هو يـفعل هذا الفعل في شيء موجودـ عندـه مو بالـرزـق قـرـيب انـعـدهم وجودـ - 00:32:08

موجودـ عنـده يريدـ ان يـبيـنه لنا تـقول استـذـكارـ اـنتـ الذي فـعلـتـ الاستـذـكارـ فيـ شيءـ موجودـ عندـكـ لاـ تـريدـ انـ تـذـكرـهـ لـناـ اـتـقولـ استـذـكارـ والمـصـبـاحـ هلـ المـصـبـاحـ يـسـتـذـكـرـ معـكـ يـعـنيـ هلـ وـهـ هـنـاـ حـرـفـ عـطـفـ تـجـعـلـ ماـ بـعـدـهاـ مـثـلـ الـذـيـ قـبـلـهاـ؟ـ لـاـ المـصـبـاحـ ماـ شـارـكـ فيـ الاستـذـكارـ - 00:32:35

والمـصـبـاحـ مـفـعـولـ معـهـ يعنيـ مـفـعـولـ الاـسـتـذـكارـ معـ مـصـاحـبـهـ المـفـعـولـ معـهـ تـقولـ مـثـلاـ سـافـرـتـ فيـ شـكـلـ معـكـ وـاـنـتـ مـسـافـرـ تـريـدـ انـ تـخـبـرـنـاـ عـنـهـ تـقولـ سـافـرـتـ وـالـجـوـالـ سـافـرـتـ وـالـعـاـمـلـةـ سـافـرـتـ وـالـحـقـيـقـيـةـ تـمـشـيـتـ فيـ شـيـءـ معـكـ وـاـنـتـ تـتمـشـيـ تـقولـ تـمـشـيـتـ وـالـجـرـيـدةـ تـمـشـيـتـ وـالـسـورـ تـمـشـيـتـ وـالـشـاطـئـ - 00:33:00

تمـشـيـتـ وـالـصـحـراءـ شـرـيـتـ وـالـقـمـرـ وهـكـذاـ هـذـاـ نـسـمـيـهـ المـفـعـولـ معـهـ طـيـبـ بـقـيـ المـفـعـولـ الـاخـيرـ وـهـوـ الـمـطـلـقـ المـفـعـولـ المـطـلـقـ هـذـاـ اـسـهـلـ المـفـاعـيلـ اـسـهـلـ المـفـاعـيلـ لـانـهـ المـصـدرـ المـنـصـوبـ بـعـدـ فـعلـهـ لـابـدـ مـصـدرـ وـمـنـصـوبـ وـبـعـدـ فـعلـهـ -

كانت تقول جلس محمد جلوسا قرأت الكتاب قراءة فتحت الباب فتحا وكلم الله موسى تكليما ورتل القرآن ترتيلها وهكذا. هذا يسميه المفعول المطلق طيب سهل مفعول مطلق لكن يسأل سائل يقول لماذا سمي المفعول المطلق - 00:34:13

شوف المفعول به واضح المفعول معه واضح المفعول له واضح المفعول فيه واضح. طبعاً المفعول المطلق انت اذا قلت الان مثلا جلست على الكرسي جلوسا جلست على الكرسي جلوسا طب جلوسا هذا اسم منصوب في علاقة بينه وبين جلس - 00:34:39 في علاقة هو ما في علاقة في علاقة. طب هل هذه العلاقة مفعول به؟ يعني الفعل يعني الفعل جلس وقع على الجلوس لأ طب هل هي مفعول له من اجله - 00:34:59

يعني جلس حدث من اجل جلوس؟ لا طب هل هو مفعول فيه؟ يعني جلس وقع في الجلوس؟ لا طب هل هو مفعول معاه؟ يعني جلس وقع مع مصاحبة الجلوس؟ لا - 00:35:13

اذا في علاقة لكن ليست علاقة مقيدة يعني مقيدة بحرف جر به فيه معه وانما بينهما مطلق علاقة لان جلوسا مصدر درس فسموه مفعول مطلق يعني بينهما مطلق علاقة ثم مثل ذلك الشبراوي بقوله - 00:35:29 ضربت ضربا ابا زيد غداة اتي وجئت والنيل خوفا من عتابك لي ها ضربت هذا الفعل والفعل كما يقولون مالك الجملة الفعلية ضربت ضربا ما يعرف ضربا مصدر منصوب بعد فعله - 00:35:55

مفعول مطلق ضربت ضربا ابا عمرو ما علاقة ابا عمرو بالضرب فاعله او مفعوله فاعله الضرب على ابي عمرو ضربته ضربا غداة اتي الغداة اول النهار هذا ظرف زمان زمن الضرب - 00:36:13

وجئت والنيل هذا مفعول معه. يعني جئت بمصاحبة النيل خوفا من عتابي. لماذا جئت؟ خوفا. اذا مفعول قاتله طيب اذا ذكر الان خمسة منصوبات وهي المفاعيل الخمسة به وله وفيه ومعه والمطلق. ثم ذكر بقية المنصوبات - 00:36:36

فقال ولا كان لها اسم بعده خبر فان يكن مفردا فافتتحه ثم صلي وانصب مضافا بها او ما يشابهه كلا اسير هو ينجو من الخطأ يتكلم على لا النافلة للجنس - 00:37:00

تقول لا النافية للجنس لانها في الجنس هي لا النافية معروفة قد تدخل على فعل كقولك محمد لا يهمل ما لا علاقة بها ان دخلت على فعل هي هاملة ولا تعمل شيئا - 00:37:20

وقد تدخل على اسم اتقول لا رجل في البيت لا كتاب في المكتبة فان دخلت على اسم طبعاً ستنتفيه لا نافية ستنتفيه لكن ماذا تريد ان تنفي؟ انت ايها العربي المتكلم - 00:37:39

هل تريد ان تنفي بها الجنس اذا قلت لا رجل في البيت او لا كتاب بالمكتبة او لا سيارة بالمعرض او لا تفاحة في شجرة؟ هل تريد ان تنفي الجنس - 00:38:01

يعني تقول هذا البيت ما فيه احد من جنس الرجال اشمعنى ما في احد من جنس الرجال؟ يعني لا رجل ولا رجالين ولا رجال ولا كبير ولا صغير ولا نائم ولا مستيقظ ولا مريض ولا صحيح - 00:38:20

ما في احد من جنس الرجال هذا يسمى نفي الجنس او ان مرادك مطلق النفي مطلق النفي يحتمل انك تنفي الجنس كالمعنى السابق ويحتمل انك تنفي الوحدة الواحد - 00:38:36

وهذا البيت ما فيه رجل بل فيه رجال اذن النفي العام يحتمل اكثر مما معناه فالعرب ارادوا من دقتهم في الكلام ان يميزوا بين المعنيين فاذا ارادوا النص على نفي الجنس اعمل لا عمل ان - 00:38:57

اعمل لان في عمل ان متى اذا ارادوا النص على نفي الجنس هذا البيت ما في احد من جنس الرجال خلاص يعني لا يمكن ان ان تفهم اني اريد ان انفي الواحد وانما نفيت الجنس لا رجل في البيت - 00:39:24

لا مؤمن كاذب لا احد اغير من الله. تنصب الاسم وترفع الخبر طيب لكن لو اردت النفع العام ها تبقى على اصلها حرف مهملا فاذا كانت حرف مهملا ما يعرب الاسم بعدها مبتدأ - 00:39:42

لان حرف مهملا والاسم بعدها مجرد صار مبتدأ وما بعده خبر. اذا لا رجل في الدار. لو اردت النفي العام لكن لو اردت النص على نفي الجنس لان في الجنس تعملها عمل ائعه. فلهذا قال ولا لأن - 00:40:07

متى تكون لا كائنة في العمل اذا اردت بها نفي الجنس ولا لأن لها اسم بعده خبر يعني اسم حكمه النصب وخبر حكمه الرفع طيب اسمه لان في الجنس يقول فان يكن مفردا فافتتحه ثم صل - 00:40:25

ان يكن مفردا يعني اسم واحد ليس اسمين مضاف اليه مثلا الا رجل لا سيارة لا تفاحة لا كتاب فان يكن مفردا ما حكمه فافتتحه ما قال فانصبه - 00:40:49

لان النصب هذا حكم اعرابي كما سبق اما الفتح يعني به البناء على الفتح يرى الجمهور ان اسم لا النافل للجنس اذا كان مفردا كلمة واحدة فانه يبني على الفتح لا رجل تقول رجلا مبني على - 00:41:13

فتح ولهاذا قال فافتتحوا واما آآ الكوفيون وبعض البصريين فانهم لا يقولون بذلك بل يقولون اسمها باء منصوب اسمه لا النافذ منصوب لكن بلا تنوين وهذا الذي اختاره ابناء الروم - 00:41:30

تقول لا رجل هذا اسم لان في الجنس منصوب واعلم النص بالفتحة لكن بلا تنوين طيب واذا كان اسمنا ان في الجنس غير مفرد يعني اكثر من كلمة قال وانصب مضافا بها او ما يشابهه - 00:41:58

لو قلت مثلا لا طالب علم مذموم منصب. يعني معرب وحكمه النصب لا طالب علم منصوب لا آآ لا كاذبا في حديثه محمود اللاسم كاذبا في حديثه صار اكثر من كلمة تنصب لا كاذبا في حديثه - 00:42:18

لا مبغضا للحق منصور وهكذا مثل الشبراوي بقوله كلا اسير هوا ينجو من الخطل. لا اسير هوا. الاسم اسير هوا. فلهذا نصب سيرا اسم لان في الجسم منصوب وهو مضاف اليه والخبر ينجو - 00:42:46

ثم ذكر المنصوب التالي وهو المنادى فقال وابن المنادى على ما كان مرتفعا به. وقل يا امام اعدل ولا تتملي. وان ت ADV مشاركه قل يا رحيمها بنا يا غافر الزللي - 00:43:11

يتكلم على المنادى النداء اسلوب معروف في كل اللغات طيب حكمه المنادى له حالتان فقط لان المنادى اما ان يكون كلمة واحدة ننادي كلمة واحدة وتريد به معينا اما ان يكون المنادى كلمة واحدة - 00:43:33

وتريد به معينا فحينئذ تبنيه على الضم نادي محمدما تقول يا محمد لان محمد كلمة والمراد بها معين يا محمد يا فهد يا خالد يا ابراهيم يا نوح يا مريم - 00:44:07

على الظم نقول مناديا مبني على الظم في محل نصب انما نادي حكمه النصب هذى الحالة الاولى ان يكون المنادى كلمة والمقصود به معينا طيب هذا الذي امامي يبعث بقلمه فقلت له يا رجل دع القلم - 00:44:32

اين المنادى رجل كلمة معين ولا غير معين؟ معين. اذا مبني على الضم يا رجل لانه كلمة والمراد بها معين ويسمونها كلمة مقصودة والنكرة المقصودة من المعارف طالب غير منتبه تقول يا طالب انتبه تريد هذا الطالب الغافل - 00:44:56

طيب الحالة الثانية للمنادى ما سوى ذلك يعني لأن يكون المنادى اكثر من كلمة كلمتين يا عبد الله يا حارس المدرسة او يكون المنادى نكرة غير مقصودة يعني لا تريد بها معينا - 00:45:23

كان يقول الخطيب يا غافلا اذكر الله مثلا طيب الحالة الثانية ما حكمها؟ حكمها النصب. النصب يعني معرب اذا قيل النصب يعني معرب واعرابه النصب اذا الحالة الاولى مبني على الظم - 00:45:43

والحالة الثانية منصوب كيف ت ADV نادي حارس المدرسة؟ تقول يا حارس المدرسة يا حارس المدرسة ياء هذا حرف نداء الحروف حرف اللام مبني على السكون لا محل له من اعراب. حارسا مناديا منصوب وعلامة نصبه الفتحة ومضاف والمدرسة مضاف اليه - 00:46:04

يا امام المسجد طب يا رحيمها بالعباد بنادي رحيمها بالعباد اذكر الله طيب تلقي كلمة على طلابك تتصحهم بالاجتهاد تقول يا طالبا اجتهد في دروسك - 00:46:28

تنصب او تبني تنصب لانك لا تريد طالبا معينا تنصل يا طالبا اجتهد في دروسك بخلاف ما لو اردت طالبا معينا كسولا تقول يا طالب

اجتهد يا طالب تعرف انك ترید معينا - 00:46:53

وهكذا فالمنادى له حالتان يفصلونها تفاصيل تعود الى هاتين الحالتين ومن ذلك قول الشبراوى قال وابن المنادى على ما كان مرتفعا به تبنيه على عالمة الرفع يعني تبني على الضم - 00:47:12

وقل يا امام اعدل ولا تملي يا امام ها كلمة والمراد بها معين بنى على الضم وان تناهى مضافا او مشاكلاه معروف المضاف مضاف ومضاف اليه يعني كلمتين او مشاكلاه يعني ما كان اكثر من كلمة - 00:47:37

والعلاقة بينها ليست علاقة اضافة. مثل يا رحيم بالعباد طيب اذا اذا ناديت مضافا او مشاكلاه قل يا رحيم بنا يا غافر الزلل يا رحيم بنا هذا منصوب لانه شبيه بالمضاف - 00:47:56

يا غافر الزلل منصوب لانه مضاف هذا ما يتعلق المنادى ثم قال في المنصوب التالي والحال نحن اناك العبد معتذرا يرجو رضاك ومنه القلب في وجي تحذر عليه المنصوبات الحل - 00:48:16

الحال الحال سهل لانه يتعلق بأمر شرح له من قبل. وهو النعت الصفة الحال اخو الصفة اخو النعت عرفتم الصفة قبل قليل النعت ان تصف الموصوف بشيء من صفاتي هذه الصفة - 00:48:43

كأن تقول جاء محمد الضاحك او جاء محمد الخائف او جاء محمد المسرع او جاء محمد الراکض اليست هذه الصفات لمحمد؟ صفات طيب ننظر الى الصفة والموصوف الصفة الراکض والموصوف محمد - 00:49:08

صفة وموصوفة ان توافق في التعريف معرفة او توافق في التنكير نكرة نكرة قلنا صفة صفة او او نعت. صفة او نعت. جاء محمد الراکض صفة طب جاء رجل - 00:49:33

راکض رجل نكرة راکض النكرة نقول صفة طب لو اختلف بالتعريف والتنكير يعني الاول معرفة مثل محمد لانه عالم معرفة والثاني نكرة قل جاء محمد راکض جاء محمد راکظ الرکظ من صفة من - 00:49:58

محمد لكن محمد معرفة وراکظ نكرة اتفقوا انه اختلفا ها اتفقا اذا اختلفت الصفة عن الموصوف في التعريف والتنكير عوقيت بالنصب على الحالية فتقول جاء محمد راکضا. تلزمها النصب وتعرف حالا - 00:50:28

جاء محمد راکظا طيب عرف الحال بان جاء محمد الراکض توافقا صارت صفة. نقول صفة حين اذا جاء محمد من الراکضون طب لو قلنا مثلا جلس زيد الحزين - 00:50:51

الصفة ولا حال صفة ذكر الحزين جلس زيد حزينا حال اذا فالحال اخو الصفة اذا اتفقت الصفة والموصوف في التعريف او في التنكير نقول نعت الصفة واذا اختلفا قلنا حال - 00:51:21

تقول اكلت الفاكهة الناضجة صفة او حاد صفة طب ذكر ان الصفة اكلت الفاكهة ناضجة نام زيد الخائف نام زيد طائفا طب اشتريت السيارة الجديدة ها صفة طب اشتريت السيارة جديدة حال وهكذا - 00:51:47

فالهذا قال في الحال والحال نحن اناك العبد معتذرا عرف معتذرا اناك العبد المعتذر صفة ذكر اناك العبد معتذرا حاله والحال تبين الحالة على اسم الحال يعني تبين الحال الهيئة يعني اناك العبد حالة كونه معتذرا - 00:52:29

ارجو رضاك ومنه القلب في وجي ثم انتقل للمنصوب التالي فقال وان تميز فقل عشرون جارية عند الامير وقطران من العسل تكلم عن التمييز تميز طيب التمييز لكي نعرف التمييز يا اخوان - 00:52:55

التمييز اسم منصوب على تقدير منه التمييز اسم منصوب على تقدير من يعني يمكن ان تقدر قبله كلمة منه هذا التمييز فنقول مثلا آآ عندى عشرون قلما يعني من الاقلام - 00:53:18

وتقول آآ عندى صاع ضرا يعني صاع من بر عندي ذراع قماشا يعني ذراع من قماش هذا تميز الا ان التمييز ينقسم قسمين تميز المفرد وهو الذي يقدر بمن حقيقة كما سمعتم - 00:53:48

والتمييز الثاني تميز نسبة تميز النسبة وهو يقدر بقولك من جهتين ليس من فقط من جهتي كقولك طاب زيد شفنا سبت الطيبة الى زيدة طابا زيد طيب الطابع زيد من اي جهة - 00:54:25

طاب زيد اه علماء طاب زيد خلقا طاب زيد نسبا طاب زيد علما يعني من جهة العلم او طاب زيد نفسا يعني من جهة النفس فهو ايظا اسم منصوب على معنى منه - [00:54:49](#)

كذلك تقول مثلا آآ تفقأ زيد شحاما او انا احسد منك وجهها او انا اكتر منك مالا هذى كلها على معنى من جهة المال مالا من جهة الولد ولدا من جهة العلم علما - [00:55:11](#)

وهكذا اذا لا يصح يا اخوان ان نقول ما الفرق بين الحال والتمييز لانه ما في تشابه اصلا بين الحال والتمييز لكي تقول ما الفرق بينهما التمييز على معنى من - [00:55:54](#)

وهو اسم جامد الحال قد تتشبه بالصفة وبينما الفرق بين الحال والصفة عندما تتفق مع الموصوف تعريفا او تنكيرا والحال اذا اختلفت اما التمييز التمييز على معنى منه اسم جامد على معنى من - [00:56:09](#)

قال وان تميز فقل عشرون جارية يعني عندي عشرون من الجواري عند الامير وقطار من العسل طيب ثم قال في المنصوب التالي وانصب بالا اذا استثنيت. نحن اتت كل القبائل الا راكب الجمل - [00:56:31](#)

وجر ما بعد غير او خلا وعد كذا سوى نحن قاموا غير ذي الحيل. تكلم الان على المستثنى المستثناء المستثنى اسلوب الاستثناء اسلوب مشهور في اللغة العربية وله ثلاثة اركان - [00:56:56](#)

المستثنى منه واداة الاستثناء والمستثنى كانت تقول جاء الضيوف الا سعدا الضيوف مستثنى منه والا اادة استثناء وسعدا مستثنى طيب ثم يقولون الاستثناء له ثلاثة احوال الحالة الاولى التام المثبت التام يعني كل اركانه موجودة تامة الاركان - [00:57:18](#)

كلها موجودة المثبت يعني الذي لم يسبق بنفي مثل جاء الضيوف الا سعدا الحالة الثانية التام المنفي التابع لكل الاركان موجودة الثلاثة مسبوق بنفي مثل ما جاء الضيوف الا سعد - [00:57:50](#)

والحالة الثالثة الاستثناء الناقص يعني الذي نقص ركن من اركانه وهو المستثنى منه. غير موجود. كان تقول ما جاء الا سعد وهذا كان مستثنى منه ثلاثة احوال الحالة الاولى التام المثبت - [00:58:12](#)

يجب فيه نصب المستهلك جاء الضيوف الا سعدا. نجح الطلاق الا المهملا طيب والحالة الثانية التام المنفي فلن مستثنى فيه يجوز لك فيه وجها ان تنصبه على الاستثناء او تجعله بدل من المستثنى منه. والبدل كما عرفنا تابع - [00:58:34](#)

فنقول ما جاء الضيوف الا سعدا بتغيره ها الاشرطة القصيرة جدا هذه ما شاء الله طيب والله باقي نصف ساعة عندنا الان باقي نصف ساعة او ثلث ساعة الى التاسعة والنصف - [00:59:01](#)

طيب قلنا فنقول ما جاء الضيوف الا سعدا. مستثنى منصوب وعلامة نصبه الفتحة ويجوز ان تجعله بدل من المستثنى منه اذا تابع ماعرة بالمستثنى منه ما جاء الضيوف فاعل. الا سعد بدل من الفاعل مرفوع - [00:59:27](#)

يجوز لك وجها طيب وفي الحالة الثالثة باستثناء الناقص ما جاء الا سعد تعرّب سعد بحسب ما قبل الا ولهذا يسمون الا هنا ملغاة يعني كأنها غير موجودة في الكلام - [00:59:50](#)

واذا قلت ما جاء الا سعد كقولك جاء سعد مساعد فاعل مارأيت الا سعدا يعنيرأيت سعدا مفعول به طيب ما جاء سعد الا خائفا يعني جاء سعد خائفا - [01:00:12](#)

قال ما جاء سعد الا طلبا للعلم. يعني جاء سعد طلبا للعلم مفعول لاجله وهكذا هذا المستهنى بالا هناك ادوات استثناء غير الا وهي قليلة الاستعمال اشار اليها الشبراوي فقال - [01:00:31](#)

وجر ما بعد غير او خلا وعداك ذا سوى نحن قاموا غير ذي الحيل يقول اذا كانت ادة الاستثناء غير او سوى او خلا او عدا فان المستثنى بعدها مجرور - [01:00:54](#)

مجرور على انه مضاد اليه تقول جاء الضيوف غير سعد جاء الضيوف سوى سعد مجرور. جاء الضيوف عدا سعد وجاء الضيوف خلا سعد وقد اجمل في ذلك اجمالا مخلا اما غير وسوى - [01:01:16](#)

ف صحيح ان المستثنى بعدهما مجرور دائما. بالإضافة واما خلا وعد ففيهما وجهان يجوز ان يجعلهما حرف جر فما بعده اسم مجرور

وهذا يستقيم على كلام الشبراوي ويجوز ان يجعلهما ها معنى ويجوز ان يجعلهما معنا شباب - 01:01:45
ويجوز ان يجعل خلا وعدا فعلين ماضيين فيحتاجان الى فاعل ومفعول به والمستثنى يكون مفعولا به منصوبا تقول جاء الضيوف
عدا سعدا وخلا سعدا. مفعول به منصوب والفاعل ضمير مستتر - 01:02:17

تقديره هو الخلاصة ان الاستثناء بغير وسوى يكون المستثنى بعدهما مجرور بالاضافة واما الاستثناء بعدا وخلاء فيجوز ان يجعل عدا
وخلا حرف الجر فما بعدهما اسم مجرور. ويجوز ان يجعل عدا وخلا فعلين ماضيين - 01:02:38
فما بعدهما مفعول به منصوب ثم ذكر المنصوب التالي فقال وبعد نفيها وشبه النفي ان وقعت الا يجوز لك الامران فامثلني. ذكر هنا
الاستثناء التام المنفي. كان يجب ان نقرأ البيت معها - 01:02:58

الاستثناء التام كامل الأركان المنفي المسبوق بنفي يجوز لك في المستثنى كما عرفنا الوجهان يعني النص على الاستثناء والبدلة فقال
قال وبعد نفي وشبه النفي ان وقعت الا يجوز لك الامران فامثلني - 01:03:22
ثم قال وانصب بكانا وان اسمها يكملها مع تابع مفرد يغريك عن جملي. يقول من الاسماء المنصوبة خبر كان كان زيد كريما ومن الاسماء
المنصوبة اسم ان زيدا كريم - 01:03:41

ومن الاسماء المنصوبة التابع للمنصوب النعت بالعصف والتوكيد والبدن وكل ذلك قد سبق في المرفوعات فلهذا قال اغريك عن جملي
يعني سبق الكلام عليها فلا نعيده مرة اخرى ثم يتكلم الشبراوي ويدرك البيت الخامس - 01:04:02
يدرك الباب الخامس في مخوضات الاسماء فيقول الباب الخامس لمخوضات الاسماء واختتم بابا ببابا مخوضات الاسم عسى حسن
ختام منتهي الاجل وهذه عادة النحويين انهم يجعلون حفظ يعني الجر بعد الرفع والنصب - 01:04:26
لان الرفع للعمد والنصب للفضلات يعني ما سوى العمد من الكلام العمد في الكلام يعني الخبر والفعل والمرفوع فاعلنا بالفعل هذا
يسمى عمد ما سوى ذلك في الجملة زيادة على اصل جملة - 01:04:48

زيادة. هذه الزيادة في مصطلح النحو تسمى فضله. مجرد مصطلح نحو لا علاقة لها بالمعنى لان المعنى قد يكون مرتكزا على هذه
الفضلة بحيث المعنى لا علاقة له بالمعنى بهذه المصطلحات هذا مجرد مصطلحات - 01:05:13
هذا معنى اختتم يعني ان الحفظ يأتي بعد الرفع والجر ثم عد المخوضات او المجرورات فقال عوامل الحفظ عند القوم يعني عند
النحويين جملتها ثلاثة نعم المجرورات ثلاثة يعني الاسم يكون حكمه الجر في ثلاثة مواضع الاول اذا سبق بحرف جر والثاني اذا وقع
مضافا - 01:05:30

اليه والثالث التابع للمجرور طيب تمثيلها قال ان تزيد تمثيلها فقل لي ولم زيد اتي في منظر حسن فانظره. واحذر سهام الاعين النجولي
فقل غلام زيد هذا مثال للمجرور بالاضافة. غلام زيد - 01:05:55
طيب طبعا ما عرفها وانما اكتفى بالمثال والاظافرة يا اخوان يعني الاضافية تعتمد على المعنى على الفهم ولهذا قد تصعب على بعض
الطلاب لان الاظافرة اما ان تفهمها او لا تفهمها ما في حالة بالوسط - 01:06:23
لان هذه المسألة تعتمد على الفهم ولهذا حاول ان تفهمها والاظافرة سهلة لانك تقول ان طبعا الاظافرة لا تقع الا بين اسمين يعني ما تقع
بين فعلين ولا حرفين ولا بين اسم و فعل ولا واسم وحرف. لا تقع الا بين اسمين - 01:06:43
طيب والاسم نحن نعرف ان الاسم كل اسم له مسمى يعني كل اسم يدل على مسمى كل اسم له معنى فاذا قلت قلم هذا اسم له معنى
قلم يعني اداة الكتابة - 01:07:05

القلم اسم له معنى. طيب الاستاذ نفس المعنى السابق ولا معنى اخر؟ معنى اخر الاستاذ هذا الذي يشرح اذا القلم له معنى. والاستاذ له
معنى ثانى فاذا قلت لكم قلم الاستاذ كم اسم؟ قلم الاستاذ - 01:07:24

اسمع لكن يدلان في الواقع على شيء ولا على شيئا على شيء كيف جعلت الاسمين يدلان على شيء واحد بالاضافة. هذه الاضافية
الاظافرة جعلوا الاسمين يدلان في الواقع على شيء واحد - 01:07:44
هذى الاظافرة شوف الوزير معروف الوزير والسيارة هذه الدابة التي آآ من حديد. فاذا قلت سيارة الوزير اسمعني والمراد بهما شيء او

شيئين شيء. باب مسجد فقط هذاك مثلا الدخول - 01:08:01

فهذه الاظافة ومن ذلك غلام زيد غلام زيد شيء واحد فهذا معنى الاظافة ومع ذلك فهناك بعزم الظوابط قد تتطبلك الااظافة. معنى الااظافة بالاظافة اذا فهمتها خلاص انتهي منها - 01:08:21

من ضوابط الااظافة ما ذكرناه من قبل اكل ضمير اتصل باسم فهما مضاف اليه كل ضمير اتصل بماذا اسمما لان قلنا الااضافة لا تقع الا بين اسمين ضمير اتصل بفعل ولا بحرف لا حكمها شيء اخر. كل ضمير اتصل باسم - 01:08:40

هذا مضاف والطويل مضاف اليه لو قلت كتابه او كتابك او كتابهم او كتابكم او كتابهن الضمير هنا مضاف اليه لاتصاله باسم مسجدنا رينا نبينا كتابها نفوسهم مضاف اليه - 01:09:04

طيب من ضوابط الااظافة ايضا يا اخوان ان الااظافة عرفنا الااظافة لا تكون الا بين اسمين طيب الااظافة تكون بين اسمين على معنى اللام او فيه او منه يعني اذا وجدت اسمين تقدر بينهما اللام او في او م فهذا اضافة - 01:09:28

الاكثر والاغلب ان تقدر اللام. غلام زيد يعني غلام لزيد. باب المسجد باب للمسجد. سيارة الوزير سيارة الوزير قال لهم الأستاذ قلم للأستاذ هذا الاصل في الااظافة والاكثر وقد تاهت الااظافة على معنى من - 01:09:55

مثل باب خشب باب من خشب نافذة حديد نافذة من حديد ثوب قطن ثوب من قطن وقد تأتي الااظافة على معنى في هذا قليل كقولك نوم الليل نوم في الليل صلاة الليل صلاة في الليل سهر الليل سهر في الليل نوم النهار نوم في - 01:10:16
النهار وهكذا وهذا ايضا من ضوابط الااظافة نعم محمد كريم ليست على معنى اللام ولا فيه ولا م ما في اضافة تقول اسم واسم لا لابد على معنى فيه او من او اللام - 01:10:44

طيب من ضوابط الااظفة ايضا؟ ان هناك اسماء في اللغة العربية لا تستعمل الا مضافة قال فمن بعده مضاف اليه وهناك اسماء في اللغة العربية يغلب او تغلب عليها الااظفة. يعني الغالبية في استعمالها انها مضاف وما بعدها مضاف اليه - 01:11:06

وهي اسماء مشهورة كلما رأيتها تعلم مباشرة انها مضافة الذي بعدها مضاف اليه من الكلمات كل وبعض وغيره وقبل وبعد وامام وخلف وفوق وتحت وعند ولد تسمى الظروف النسبية. امام تقول امام المسجد خلف الامام فوق - 01:11:30
شجرة تحت شجرة قبل زيد جئت بعد زيد ادي مضاهم مضاف اليه. وهذه من ضوابط الااظفة طيب ثم قال اتي في منظر حسن في حرف جر منظر اسم مجرور يعني ان من المجرورات الاسم اذا سبق بحرف - 01:12:02

الحروف الجر. ثم قال منظر حسن. حسن النعت. لمنظر. وصف ضريبي صفة من صفات حسن يريد ان من المجرورات تابع المجرور ثم قال رحمه الله اسم وحرف بلا خلف وتابعها فيه الخلاف نمى فاسأل عن العلل - 01:12:28

هذا البيت يعني ما كان له ان يذكره في هذه المنظومة المختصرة المختصات للمبتدئين لا يذكر فيها الخلاف يقول رحمه الله اسم وحرف بلا خلف يتحدث عن عوامل الجر. تقول المجرور ثلاثة - 01:12:56

الاول المسلوق بحرف جر مثل سلمت على زيد طيب المجرور بحرف جر ما الذي جره؟ العامل فيه الجر حرف الجرح يقول هذا ما فيه خلاف ان حرف الجر هو الذي جر الاسم المجرور. طيب والثاني المضاف اليه مثل غلام زيد - 01:13:24
وقال لهم الاستاذ طيب المضاف اليه مجرور ما الذي جره يقول الاسم الذي قبله وهو المضاف قال بلا خلف وفي هذا نظر. فان المضاف اليه في جاره ثلاثة اقوال. منها انه المضاف - 01:13:43

ومنها انها عملية الااظفة فهو عامل معنوي ومنها الحرف المقدر وهذا اقوى اضعف الاقوال الخلاصة ان فيه خلاف فما يقول بلا خلاف بلا خلف يعني بلا خلاف. ثم قال وتابعها فيه فيه وفيه الخلاف. يعني التابع لو قلت في منظر حسن - 01:14:08

حسن هذا نعت مجرور. وعلى مجر الكسرة. طيب ما الذي جر التابع؟ ما الذي جر النعت فيه قوله القول الاول التبعية فعل معنوي التبعية كونه تابعا والقول الثاني جار المعنوت - 01:14:30

وفي يعني في في جراء المعنوت والنعت تقول فيه خلاف ما كان ينبغي له ان يذكر ذلك رحمه الله طيب ثم قال واعلم بان حروف الجر قد ذكرت في الكتب. فارجع لها واستغني عن عملي. يقول حروف الجر هي - 01:14:53

سماعية فحصرها النحويون وذكروها ابدأ جرهم ذكرها مرتين في اول اجر رومي في اخر الجروميه وابن مالك ذكرها قال هاك حروف الجر وهي من الى حتى خلافا على الى اخر ما قاله. فهي حروف مشهورة - [01:15:13](#)

والى وفي وعلى الى اخره طيب بذلك يقول رحمة الله تعالى قد انتهى من الكلام على المحفوظات الاسماء ليختتم هذه المنظومة اللطيفة بالبيت الذي كان قد وعد به في اول المنظومة عندما قال في ضمن خمسين بيتا لا تزيد سوى بيت به قد سألت العفو عن زلل -

[01:15:31](#)

وهو الذي ختم به فقال يا رب عفوا عن الجاني المسيء فقد ضاقت عليه بطاح السهل والجبل. نسأل الله سبحانه وتعالى ان يعفو عننا وعن ابائنا وامهاتنا واخواننا المسلمين اللهم امين. نسأل الله سبحانه وتعالى ان يجعل هذا الشرح - [01:15:58](#)

شرحا مباركا نافعا آآ وان ينفعنا به في الدنيا والآخرة. ان كان هناك سؤال او سؤالان فقد بقي من الوقت دقائق قليلة نعم ووحى الى هذه الدرجة ما في اسئلة جيد نعم - [01:16:18](#)

اه كيف الاسماء الاحكام الاعربية قلنا الاحكام الاعربية لابد لها من حكم اعرابي ويدخلها الرفع والنصب والجر ولا جزم فيها والمضارع يدخله الرفع والنصب والجزم. ولا جر فيها كيف لا الاخ يعني يستشكل امرا مهما وهو ان مصطلح الاعرب - [01:16:46](#)

له معنى عند النحويين وله معنى عند المعربين المعنى عند النحويين الذي درسناه وهو الحكامة العربية وعلى ما تدخل والمعنى عند المعربين اذا قل اعراب كذا؟ عند المعربين يعني بين حق هذه الكلمة - [01:17:25](#)

ما حقها في النحو؟ ما حقها في اللغة فتقول هذه الكلمة حقه الرفع وحركة البنا كذا وحركة الاعراب كذا وهذا فاعل وهذا مفعول. طيب ولماذا حق؟ تقول هي ليس لها حق في العراق. هذه - [01:17:49](#)

لا محل له من العراق. تبين الحقوق يسمونها الاعرب فقط عنده اختلاف الصلاح بين هؤلاء وهؤلاء نعم عشرة اسماء وذكرنا اشهرها فقط. من اراد التفصيل هذا الموطن في الاعرب موجود في النت ويتابع - [01:18:03](#)

في بعض المكتبات وهذه نسخة لك. بما انك عقابا على هذا السؤال طيب سؤال اخر ايضا لكي نعاقب صاحباه نعم لا في نريد في الموضوع بس ارفع صوتك يا اخي ما اسمعك - [01:18:29](#)

الرسم الابداعي ان شاء الله بعد الدرس. عند اسئلتك ما شاء الله نوعية. طيب اللهم صلي وسلم على نبينا محمد وعلى الله واصحابه اجمعين اهلا وسهلا ونسينا هذه - [01:18:52](#)