

## المجلس الثالث والأربعون في التعليق على ديوان الحماسة - ) يا أيها الراكب المزجي مطيته(

أنس عزت

بسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لله وصلى الله وسلم على سيدنا رسول الله وعلى الله وصحبه اما بعد فمرحبا بالكرام جميعا في مجالسنا المتتجدة بعون الله وحوله وتوفيقه في التعليق على ديوان الحماسة لابي تمام حبيب ابن اوس الطائي عليه رحمة الله -

00:00:02

تعالى في المجلس الماضي آفرغنا من مقطوعة من بيتين. واليوم ان شاء الله تعالى آ مع مقطوعة جديدة نحن معا في المجلس الثالث والأربعين في مجالس التعليق كما ذكرنا -

00:00:19

وباذن الله تعالى نشارك معكم هذه النصوص التي بين ايدينا هذا هو النص اذا نصنا والثاني والثلاثين. برواية المرزوقي نحن معا في المجلس الثاني والثلاثين عفوا في المجلس اعتذر نحن معا في المقطوعة الثانية والثلاثين وفي المجلس الثالث -

00:00:34

والاربعين. نعم طيب دقيقة واحدة من فضلكم شيئا اذا كما قلنا نحن معا في المجلس الثالث والأربعين ومقطوعتنا تنسب الى رويسد ابن كثير الطائي يقول فيها يا ايها الراكب المزجي مطيته -

00:01:09

سائلبني اسد ما هذه الصوت؟ وقل لهم بادروا بالعذر والتمسوا قولا يبرؤكم. اني انا الموت ان تذنبوا ثم تأتيني بقيتكم فما علي بذنب عندكم فوتوا يا ايها الراكب المزجي مططيته. سائلبني اسد ما هذه الصوت -

00:02:13

وقل لهم بادروا بالعذر والتمسوا قولا يبرؤكم اني انا الموت. ان تذنبوا ثم ياتيني بقيتكم فما علي بذنب عندكم فوتوا يا ايها الراكب المزجي مططيته سائلبني اسد ما هذه الصوت؟ وقل لهم بادروا بالعذر والتمسوا قولا يبرؤكم اني انا -

00:02:37

ان تذنبوا اه ان تذنبوا ثم تأتيني او يأتيني تقيتكم فما علي بذنب عندكم فوتوا مقطوعتنا كما ترون من آ ثلاثة ابيات وكما قلنا هي المشاركة واضحة صحيح المشاركة ظاهرة اليك كذلك -

00:03:01

حركة النص ظاهرة عندكم واحدة جيد ارجو الا اطيل الليلة ينبغي ان اه نفرغ منها شيء من العجلة طيب اذا يقول اذن كما قلنا هذه تنسب او ينسبها اكثر الشراح -

00:03:29

الى رويسد ابن كثير الطائي. ورويش التصغير راشد كما تعلمون. راشد حين التصغير مصير الالف واوا الانضمام ما قبلها. لأن الالف لا يكون قبلها الا فتحة. فإذا انضم ما قبلها وقد انضم هنا للتصغير -

00:03:56

فيجب ان تقلب واوا رويسد كراغب وrogue. فرويسد ولعل اهله سموه به تفاؤلا بان يرشد اذا كبرت سنه وطبعا يعني يسمون الصغار باسماء فيها شيء من التلطيف يعني رويسد. نعم كما قالوا ابي وهو تصغير اب -

00:04:11

اذا تنسب الى رويسد ابن كثيرين الطائي. وقد نص الشراح على جاهليته. اذا هذه قطعة من الشعر الجاهلي. سوى ما في الشرح المنسوب الى ابي العلاء المعري اه اذا ذكر ان اه صاحب هذه القطعة -

00:04:31

اسلامي اسلامي. لكن المحقق ايضا اشار الى انه في نسخة من النسخ جاهلي هكذا الامر فيه شيء آ من تعداد الاقوال وكذلك نسبها ابو العلاء ايضا قال ويعقال انها لعمرو بن معدى كرب لعمرو بن معدى كلب ولعلها لا تصح -

00:04:48

وفي الحماسة ذات الحواشى قال انها ايضا تنسحب لابنه الصباح او الصبح فحرفت لابنتي طبعا هي لابنه كما ذكر كذلك محققوا اه محقق الشرح المنسوب الى ابي العلاء المعري. ذكر في الحاشية ايضا انها تنسب لابنه وليس لابنته -

00:05:06

اذا الظاهر انها لرويچ دبن كثير الطائي. اما مناسبة هذه المقطوعة فكما يبدو طالها يتهددبني اسد فقد بلغه عنهم حالة كرهها اقالة في حقه او في حق قومه كرهها - 00:05:30

اه ارسل اليهم يتهددهم وانهم ان لم يتربوا ويؤربوا الى رشدهم. ويبيّنوا ما نقل عنهم ويتبّرأ من معرفتهم فانه سينزل بهم اشد العقاب كل شيء واضح عندكم ان شاء الله - 00:05:45

اشكال اليـس كذلك يا كرام؟ الصورة والصوت وهـكذا توابع هذه الامور نعود يقول اه او قبل ان نبدأ بالتعليق عليها كالعادة اه نذهب الى عروضها وقافيةـها هذه القطعة من اي بحر هذه القطعة - 00:06:05

من اي بحر هذه القطعة يا كرام؟ من بحر البسيط البسيط النـام له عروض واحدة طبعـا هو مستفعل فاعـل مستـفعل في الاصل لكن عروضـه وهي اخر تفعـيلة في الشـطر الاول - 00:06:24

لا تأتيـ تامة وانـما تأتيـ مخـبـنة بـحـذـفـ الثـانـيـ السـاكـنـ. فـاعـلـ فـاعـلـ بـحـذـفـ لا تـصـبـحـ فـاعـلـ. اـحسـنـتـ. نـعـمـ مـسـتـفـعـلـ فـاعـلـ مـسـتـفـعـلـ وـضـرـبـهـ مـسـتـفـعـلـ فـاعـلـ مـسـتـفـعـلـ يـأـتـيـ مـثـلـهـ مـخـبـنـاـ فـاعـلـ وـيـأـتـيـ مـقـطـوـعـاـ - 00:06:40

مـقـطـوـعـاـ. يـعـنيـ فـاعـلـ فـاعـلـ بـحـذـفـ طـبـعـاـ كـمـ قـلـتـ لـكـمـ سـابـقـاـ. وـلـعـلـنـاـ بـنـبـيـ درـوـسـاـ عـرـوـضـيـةـ مـفـرـقـةـ منـ خـالـلـ هـذـهـ المـجـالـسـ قـلـتـ لكمـ انـ التـفـعـيلـاتـ تـبـنـىـ مـنـ يـعـنـيـ مـنـ اـلـاسـبـابـ وـالـاوـتـادـ وـالـفـوـاـصـلـ. منـ اـلـاسـبـابـ وـالـاوـتـادـ وـالـفـوـاـصـلـ - 00:07:01

الـاـنـ فـاعـلـ هـذـهـ تـفـعـيلـةـ مـبـنـيـةـ مـنـ مـاـذـاـ سـبـبـ خـفـيفـ حـرـكـةـ سـكـونـ عـيـلـ وـتـدـ مـجـمـوـعـ حـرـكـتـانـ فـسـكـونـ الـاـنـ اـذـ حـذـفـنـاـ السـاكـنـ الـاـخـيـرـ مـنـ الـوـتـدـ مـجـمـوـعـ لـوـنـ وـسـكـنـاـ مـاـ قـبـلـهـ فـهـذـاـ يـسـمـيـ القـطـعـ. مـاـذـاـ يـسـمـيـ يـاـ كـرـامـ؟ـ يـسـمـيـ القـطـعـ. فـتـصـبـحـ فـاعـلـ - 00:07:26

تـنـقـلـ اـلـىـ فـعـلـ فـاـذـاـ الـبـسـيـطـ النـامـ لهـ عـرـوـضـ وـاحـدـةـ وـهـيـ فـعـلـ وـلـهـ ضـرـبـانـ مـخـبـلـ مـثـلـهـ فـاعـلـ وـمـقـطـوـعـ اـهـ فـعـلـ يـعـنيـ فـاعـلـ وـيـنـقـلـ اـلـىـ فـاعـلـونـ اـهـ هـذـهـ مـقـطـوـعـةـ جـاءـتـ مـنـ الضـرـبـ الثـانـيـ مـنـ الـبـسـيـطـ - 00:07:51

مـسـتـفـعـلـ فـاعـلـ مـسـتـفـعـلـ فـاعـلـ. مـسـتـفـعـلـ فـاعـلـ مـسـتـفـعـلـ فـعلـ. هـذـهـ النـصـ مـشـارـكـ عـنـدـكـ. اليـسـ كـذـلـكـ يـاـ كـرـامـ؟ـ اـتـأـكـدـ مـرـةـ اـخـرىـ اـذـ يـبـدوـ عـنـدـيـ وـاضـحـ مـمـتـازـ تـامـ اذاـ هـيـ مـنـ بـحـرـ الـوـسـيـطـ كـمـ قـلـنـاـ وـيـعـنـيـ نـتـبـتـ مـنـ هـذـاـ كـمـ آـعـفـواـ - 00:08:16

كـمـ تـرـوـنـ يـاـ يـاـ اـيـهـ مـسـتـفـعـلـ رـاـكـ فـاعـلـ مـسـتـفـعـلـ يـتـاـهـوـ فـعـيـلـ سـائـلـ بـنـيـ مـسـتـفـعـلـ اـسـدـ فـاعـلـ. هـاـ فـاعـلـ اـيـضاـ فـيـ الحـشـوـ جـاءـ فـيـهـ جـواـزـ يـجـوزـ فـيـهـ حـذـفـ الثـانـيـ سـاكـنـ وـيـسـمـيـ مـاـذاـ - 00:08:39

هـذـاـ يـسـمـيـ حـذـفـ الثـانـيـ سـاكـنـ اـخـتـيـارـ سـرـيـعـ مـاـذـاـ يـسـمـيـ حدـثـ ثـانـيـ سـاكـنـ هـاـ نـسـيـنـاـ يـسـمـيـ خـبـنـاـ تـامـاـ يـسـمـيـ خـبـلـاـ طـيـبـ اـذـ سـائـلـ بـنـيـ مـسـتـفـعـلـ اـسـدـ فـاعـلـ. ماـ هـذـهـ مـسـتـفـعـلـ صـوتـ فـعـلـ. اـرـأـيـتـمـ؟ـ لـيـسـ فـاعـلـ. فـعـلـ صـوتـ. فـعـلـ - 00:09:04

وـهـكـذـاـ وـقـلـ لـهـمـ مـتـفـعـلـ هـاـ اـصـلـهـ مـسـتـفـعـلـ حـذـفـ الثـانـيـ سـاكـنـ. وـقـلـ لـهـمـ تـفـعـيلـ بـادـرـوـاـ فـاعـلـ بـالـعـذـرـ بـالـعـذـرـ مـسـتـفـعـلـ التـمـسـوـاـ فـاعـلـ تـعـرـضـهـ دـائـمـاـ فـاعـلـ اوـ لـنـ يـبـرـ مـسـتـفـعـلـ رـؤـكـ فـعـيـلـ. فـيـهـ جـواـزـ - 00:09:39

اـنـيـ اـنـاـ مـسـتـفـعـلـ مـوـتـ فـعـلـ اـنـ تـذـنـبـوـاـ ثـمـ فـمـاـ عـلـيـ يـبـذـاـ مـنـ عـنـدـكـ الصـوتـ اـذـ فـعـلـ جـاءـ ضـرـبـهـ فـعـلـ وـاـصـلـهـ فـاعـلـ وـظـيـفـةـ التـنـونـ فـاعـلـ كـمـ قـلـنـاـ مـرـكـبـةـ مـنـ سـبـبـ خـفـيفـ وـوـتـيـدـ مـجـمـوـعـ حـذـفـ سـاكـنـ الـوـتـدـ مـجـمـوـعـ ثـمـ سـكـنـ مـاـ قـبـلـهـ فـصـارـ فـاعـلـ وـنـقـلـ اـلـىـ فـعـلـ لـتـسـهـيلـ - 00:10:03

آـ اللـفـظـ وـالـحـفـظـ وـصـارـ فـعـلـ التـبـرـيـزـيـ رـحـمـهـ اللـهـ تـعـالـيـ طـبـعـاـ نـصـ عـلـىـ اـنـ هـذـاـ فـيـ الشـعـرـ الـقـدـيمـ نـادـرـ. العـادـةـ فـيـ مـثـلـ هـذـاـ عـنـدـمـاـ يـكـونـ مـقـطـوـعـاـ عـنـدـمـاـ يـكـونـ الضـرـبـ مـقـطـوـعـاـ اـهـ اـنـ يـكـونـ تـامـ الـلـيـنـ اـيـ اـنـ يـكـونـ مـثـلـاـ الفـاـ وـقـبـلـهـ سـاكـنـ. وـاـواـ طـبـعـاـ اـهـ عـفـوـاـ الفـاـ وـلـاـ يـكـونـ قـبـلـهـ الاـفـتـحـ. وـاـواـ قـبـلـهـ ضـمـ يـاـ - 00:10:37

قـبـلـهـ كـسـرـ وـهـنـاـ جـاءـتـ وـاـ وـقـبـلـهـ فـتـحـ فـقـالـ هـذـاـ لـيـسـ تـامـاـ لـبـنـيـ وـهـذـاـ يـعـنـيـ قـالـ اـنـ هـذـاـ قـلـلـ نـادـرـ فـيـ الشـعـرـ الـقـدـيمـ يـاـ اـيـهـ الرـاـكـ المـجـزـيـ مـطـيـتـهـ سـائـلـ بـنـيـ اـسـدـ. مـاـ هـذـهـ الصـوتـ؟ـ - 00:11:00

وـقـلـ لـهـمـ بـادـرـوـاـ بـالـعـذـرـ وـالـتـمـسـوـاـ قـوـلـاـ يـبـرـئـكـمـ. اـنـيـ اـنـاـ الـمـوـتـ. اـنـ تـذـنـبـوـاـ ثـمـ يـأـتـيـنـيـ يـقـيـنـكـمـ فـمـاـ عـلـيـ بـذـنـبـ عـنـدـكـ تـحـلـيلـ هـذـهـ القـطـعـةـ الـبـيـتـ الـاـلـوـلـ فـيـهـ يـقـولـ يـاـ اـيـهـ الرـاـكـ المـجـزـيـ. المـجـزـيـ مـطـيـتـهـ اـيـ الذـيـ يـسـوـقـهـ بـرـفـقـ - 00:11:15

انـظـرـوـاـ المـجـزـيـ اـسـمـهـ فـاعـلـ مـاـ فـعـلـهـ المـجـزـيـ مـاـ فـعـلـهـ؟ـ اـرـجـيـ تـامـاـ يـقـالـ زـجاـهـ اوـ مـثـلـاـ زـجـلـ مـطـيـتـهـ زـجاـهـ وـازـجاـهـ. بـمـعـنـىـ المـجـزـيـ

الازيء هو السوق برفق جاء على قوله تعالى - 00:11:39

في سورة النور الم ترى ان الله يسجي سحابة ثم يؤلف بينه ثم يجعله ركاما. فترى الوقت يخرج من خالله. الم ترى ان الله يزجي سحابة يسوقه بلطاف يسهي مطيته المطية الدابة - 00:12:01

وسميت بذلك اما من المطى وهو الظهر فيه تسمية الكل باسم الجزء. لانه اهم شيء فيها لانها تركب واما من المطى وهو المد لانها تمد في السير المطية اما من مطويه المد واما من المطاً وهو الظهر. وسيترتب على هذا حكم صرفي بعد قليل - 00:12:16

يا ايها الراكب المجزي مطيته سائلبني اسد. في رواية بلغبني اسد. وقد ذكرها المعربي ما هذه الصوت واضح لكم من تأثير الصوت بالاشارة اليه باسم الاشارة المؤنث انه لم يرد هنا بالصوت معناه المعروف بل اراد به الجلة - 00:12:39

ما هذه الجلة؟ ما هذه آآ ضجة او ما هذه القالة التي بلقتني عنكم نعم هذه القالة. نعم. وقد ذكر هذا الشنتمري. هناك احتمالان واب طبعا انظروا يا كرام حتى تفسير المفردات ينبغي عليه حكم - 00:12:57

ينبني عليه حكم في المعنى نعم نحن عندنا المصب هو المعنى سنرى ما نصب فيه نريد ان نصب فيه خلاصة استخلصناها من شرح المفردات ومن التصريف ومن الاعراب ومن البلاغة وهكذا - 00:13:19

يا ايها الراكب المجزي قلنا المجزي اسم فاعل المجزي المفعول وهو اسم ثلاثي مزيد فيه حرف واحد قبل الفاء صحيح الآخر منقوص عفوا ليس صحيح على الامر. عفوا منقوص - 00:13:36

منقوص مذكر مشتق على صيغة اسم الفاعل من مصدر ازجي يزجي طبعا كما قلنا الزيادة في فعله لا ي شيء يا كرام المجزي الزيادة في فعله لا ي شيء نعم نعم لا - 00:13:55

قلنا زجاج زجوا انظروا جاء لازما زجي زجوا لكن جاء زجاج زجوا وازجاج. اذا زياته للمبالغة ممتاز اه شنو اخر المجزي اصله ما اصل المجزي يا جماعة التصريف ما اصل المجزي - 00:14:14

وازجي لا يكفي لا يكفي المؤذن المؤذن لانه زجاج يزجوه في الاصل المؤذن الان حذفت الهمزة حملها على حذفها من المضارع المسجن المسند الى المتكلم. انت تقول - 00:14:42

اذى الدابة وانا واس جيها ثم تحذف الهمزة الثانية تخفيها ثم تحذف آآ يعني مما حمل عليها من سائر المضارعات واه ما اليه طيب وتطرفت الواو بعد كسر فقلبت ياء - 00:15:07

المؤذن استثقلت ضمة على الياف سكت فصار عفوا. صار المجزي ثم سكت ريافة صار المجزي يا ايها الراكب المجزي مطيته. انا قلت لكم ان المطية اما ان تكون سميت بذلك من المطعم لانها تركب وهو الظهر - 00:15:27

نمطية بمعنى ممطوة مركبة. نعم واما انها سميت بذلك لانها تمطوا في سيرها اي تمد في سيرها الان على الاول هي فعيل بمعنى مفعول بمعنى اسم المفعول للمبالغة عبر به عن اسم الذات عن الدابة كلها - 00:15:51

وسمى الكل باسم الجزء للمبالغة. اعتبارا باهم جزء فيه حينئذ التاء فيها لا ي شيء يا كرام؟ المطية للنقل الى الاسمية ممتاز لان فعيلا بمعنى مفعول يستوي فيه المذكر والمؤنث هذا اذا كان صفة جارية - 00:16:14

لان فاذا انتقل الى الاسمية اتت التاء للنقل الى المطية توفير النقل الى الاسم لكن اذا قلنا انها مطية بمعنى اسم الفاعل لانها تمد في السير لا حينئذ ليست آآ هذه الصيغة لا يستوي فيها المذكر والمؤنث. فعيلة - 00:16:38

للثانية لان المراد الداير ليست للنقل الى الاسمية لان فعيلا بمعنى فاعل لا يستوي فيه المؤنث والمذكر فنزع حينئذ ان هذه التاء انما جاءت اه لما صارت الكلمة اسما وانتقلت من الوصفية - 00:16:57

لا حاجة الى هذا يا ايها الراكب المجزي مطية وايضا مطية ما اصلها في التصريف يا كرام اصلا في التصريف مطية لا هي فعيله يا جماعة المادة ما طاوة مطيبة فعيلة - 00:17:13

الاولى هي الزائدة مطية التفت هي اول وابن اولى ساكتة فقلبت الواو ياء فصارت مطية سائلبني اسد ما هذه الصوت؟ طبعا سائل ما معنى الزيادة في سائلبني اسر - 00:17:39

ما معنى الزيادة في سائب؟ لا ليس للمشاركة يقال سأله بمعنى سأله اذا للبالغة فكانه يريد تحري في الامر وفتش فانا كانني لم يبلغني يعني كانني لم افهم ما نقل عنهم الي - [00:17:58](#)

ولذلك ارسلت اريد ان تتحري فيعني استعمال سائل استعماله سائل ها هنا وفق فيه اي ما تنفق. للبالغة بالتحري والتدقيق تماما سائل بنبي اسد ما هذه الصوت؟ طبعا هنا انشي الصوت على معنى الجلة والضجيج او القالة. هذا جائز كثير في الشعر - [00:18:21](#) عليه الشنتبراني مثلا في شرحه وجاءت عليه عديد من الآيات منها قول حاتم اماوية قد طال التجنب والهجر وقد عذرني في طلابكم العذر. فقال هل عذرني العذر فانس العذر؟ لانه اراد المعاذرة - [00:18:41](#)

نعم. وعليه حمل الشنتبراني قوله تعالى فلما جاء سليمان نعم بعد قوله على لسان بلقيس واني مرسيه اليهم بهدية طيب فلما جاء سليمان ما الذي جاء سليمان؟ الهدية فكيف قال فلما جاء هو - [00:18:58](#) ان يقول فلما جاءت اي جاءت الهدية سليمان. ممتاز. جاء المال. لان الهدية مال. عفوا واضح تذكره هنا ذكر المؤنث. لانه بمعنى المال. نعم. وكذلك قول ليبيد - [00:19:17](#)

فمضى وقدمها وكانت عادة منه اذا هي عررت اقدامها فمضى وقدمها هنا يتكلم على العبر واللاتان وقدمها كأنه الى النهر نسيت سياق الى النهر او الى آآ الى شرب الماء او هكذا - [00:19:34](#)

فمضى وقدمها آآ وكانت عادة منه اذا هي عررت اقدامها كانت اقدامها مذكرة و كانت عادة منه اذا هي عرضت اي اذا جبنت اللاتان عن خوض الماء او شيء من هذا؟ - [00:19:53](#)

فانه يدفعها ويقدمها طيب كانت عادة اقدامها كيف؟ الاصدام مذكرة قال هنا بمعنى تقديمها نعم وهكذا. كذلك قول الاخر غفرنا وكانت من سجيتنا الغفور اي المغفرة نعم فانشى المذكرة ها هنا لانه اراد المعنى تماما - [00:20:11](#)

طيب شيخ محمود ايضا يقول وسؤالي هذا الناس ولقد سئمت من الحياة وطولها وسؤالي هذا الناس هذا الصنف وهكذا كيف ليبيد الان ابن جني رحمه الله تعالى له رأي في هذا. فقال ان تذكير المؤنث - [00:20:37](#)

حسن لان فيه رد لان فيه رد فرع الى اصل اما تأنيس المذكرة كما ورد لها هنا في البيت ما هذه الصوت؟ فقال انه قبيح. هكذا ذكر ابن جني وقال في الخصائص ان هذا اذهب في التناكر والاغراب - [00:20:57](#)

بين هذا في سر الصناعة. لما قلت هذا قال هو من قبيح الضرورات لانه خروج عن اصل الى فرع وانما جاز من ذلك رد التأنيث الى التذكير لان التفكير هو الاصل - [00:21:17](#)

دلالة ان الشيء كلمة الشيء مذكرة. وهو يقع على المذكرة والمؤنث فابن جني رحمه الله تعالى ذكر هذه المسألة في الخصائص وسر الصناعة وقال ان التأنيث المذكرة قبيح بخلاف تذكير المؤنث - [00:21:30](#)

ان الاول فيه اه رد الاصل الى الفرع والثاني فيه رد الفرع الى الاصل تماما اه الاستاذة هاجر تقول لكنه يليق بالتهكم والسخرية. هنا التي بمعنى الجلة. نعم. طبعا عندما يقول اه ان هذا من قبيح الضرورات او انه شاذ لا - [00:21:49](#)

عليه آآ هو لا يعني به آآ يعني ما نتصوره نحن يقول لا ترتكبه في النثر فتقيس عليه فتفسد اللغة لكن لا شك انما ما صنعه العربي القبح له وجه من الكلام - [00:22:07](#)

نعم فليس هذا طعنا في قول العربي طيب يا ايها الراكب المجزي مطبيته. طبعا الراكب بدل بدل من ايوب والراكب عهدية حضورية يا ايها الراكب المجزي والراكب هنا اسم ذات - [00:22:27](#)

لماذا هو اسم ذات يا كرام؟ ماذا هو اسم ذات لأنه قد وصف المجزي صفة للراكب طبعا يا ايها الراكب الراكب هنا بدل من اسم الاشارة على اللفظ لا يكون على المحل - [00:22:47](#)

تعرفون ان هناك شبه اجماع بين النحوين ان تابع اي يكون بالرفع يقول ابن مالك من يستحضر قول ابن مالك واحدا والله يا كرام نسيتم صاحبكم اليه كذلك يا جماعة - [00:23:06](#)

صاحبكم يا قوم الان تذكرته ارسلت اليه ان شاء الله يتحققوا بنا طيب يا جماعة وايتها مصحوب البعد صفة يلزم بالرفع لدى ذي

المعرفة احسن الله اليك وايتها مصحوب بعد صفة - 00:23:28

يلزم بالرفع لذى المعرفة طبعا هنا ابن مالك رحمة الله تعالى انه يغمز من قناة المازني الذي اجاز النصب في تابع اي. يعني اجاز ان تقول يا ايها المؤمنين - 00:23:49

ويا ايها المؤمنة لان اي في محل نصب ابن مالك يقول وايتها مصحوب بعد صفة يلزم بالرفع لذى المعرفة نعم بارك الله فيكم.  
طيب لابد من الرفع. طبعا وهو هنا بدل وفي المسألة فيها خلاف. بعضهم قال اه المعروف بالبعد اي دائمها صفة - 00:24:02  
وبعضهم قال ان كانوا مشتتين في الصفة وان كان جامدا ببدل او عطف بيان. وبعضهم قال هو عطف بيان. وهكذا والظاهر انه بدل.  
نعم ويعني تحقيق المسألة له مكان غير هذا - 00:24:26

يا ايها الراكب المجزي مطية سائلبني اسد ما هذه الصوت؟ طبعا مطيته مفعول به باسم الفاعل المجزي. والف المجزي حرفية  
موصولة للعقل حرفية موصولة للعقل الان وجملة ما هذه الصوت وسائلبني اسد - 00:24:41  
ما هذه الصوت؟ طبعا يا ايها الراكب المجزي مطيته؟ سائل. جملة سائل استئنافية جوابا للنداء لا محل لها من الاعراب ما هذه الصوت  
في محل نصب مفعول به لسائل؟ لانه ضمن معنى القول. اي قل لهم - 00:25:04  
هذه الجملة في محل نصب مفعول به على على الحكاية على على الحكاية طيب الان سائلبني اسلم ما هذه الصوت ثم طبعا ما  
هذه الصوت الف الصوت تحذية حضورية - 00:25:21

المعنى العام في هذا في معنى هذا البيت على وجهين اختلفوا في معنى آآ يعني في معنى هذا البيت على وجهين قيل ان الكلام ها  
هنا مسوق على سبيل التحكم - 00:25:42

يا ايها الراكب المجزي مطية وسائلبني اسد ما هذه الصوت؟ فكانه قد صنع بهم ما صنعوا ثم لم يقنعه ما صنع بهم ثم لم يقنع بما  
صنعه بهم لذلك في البيت الثاني يفسره انه اذا لم يصح منهم العذر - 00:26:00  
فان هذه الجلبة والاصوات التي تخرج منهم والغمغمة التي تكون منهم غير المفهومة لا يعني لا يسكنهم اسكانا لا حياة لهم بعدها. لا  
حياة لهم بعدها وقال سائلبني اسد ما هذه الصوت؟ اي ما هذه الجلبة التي كانت منكم بعد ان صنعت لكم ما صنعت - 00:26:17  
فاني بعد ساستأصل شافتكم قيل انه اخرجه مخرج التهكم ما هذه الصوت وقيل انه اراد ما الذي يتأنى الي عنكم؟ ما شيء بلغني  
عنكم؟ ما هذه الصوت هو بلغه اشياء؟ ولذا قلنا هناك تفسيران ما هذه الصوت؟ اما ما هذه الجلبة - 00:26:41

لانه صنع بهم ما صنع وكان بعض منهم جلبة وضجيج وقال كانكم لا تقنعون الا بالاستصال نعم فالاستفهام ها هنا اخرجه مخرج  
التهكم الثاني قال لا ما هذه صوت اي ما هذه القالة التي بلغتني عنكم - 00:27:08

الصورة ذهبت عادت ما هذه القالة التي بلغتني عنكم ويتحدث بها الناس من شأنكم وقصتكم لانه يوهفهم انه لم يصح عنده ما قيل  
عنه انا لا خبر عندي فلذا سارسل رسوله يتثبت مما قلتموه - 00:27:31

فكأنه بلغهم انهم قالوا فيه ما لا يرضاه فتهدهم. ولعل المعنى الثاني هو الاظهر تأنيث الصوت على معنى القالة نعم وفيه تجاهل  
العارف وبلغه عنهم شيء وعرفة قال انا ساجعل نفسي كمن لم يعرف شيئا. ولم يصل اليه شيء منكم - 00:27:51  
او عنكم الان ارسل رسوله يتثبت وبعدها يكون ما يخوضون فخرجوه على احد هذين المعنيين طيب الان سائلبني اسد ما هذه الصوت؟  
اذا كما قلنا هذا الاستفهام اما ان يكون مرادا به التهكم اواما ان يكون على سبيل تجاهل العارف وبلغه شيء عنهم - 00:28:18  
ابلغه شيء يكرهه وتكلموا فيه بما لا يليق ففعل فعل الرجال فارسل اليهم رسوله يتثبت من مقالتهم هذه فان كانت صدقا فانه  
سيستأصل شافتكم لا محالة لذا قال وقل لهم انظروا في البداية في البدء قال ما هذه الصوت - 00:28:45  
يعني اه انا لست متثبتا مما ورد عنكم هذا من باب تجاهل العارف مع انه متيقن مما ورد عنهم. لذا قال في البيت الثاني وقل لهم  
بادرروا بالعذر والتمسوا قولوا يبرئكم - 00:29:08

اني انا الموت طيب هذا البيت الثاني كيف ستربيه بالبيت الاول يا كرام؟ بناء على ان البيت الاول مراد به التهكم فسيكون البيت  
الثاني اذا كان المراد بالاستفهام في البيت الاول التحكم - 00:29:24

البيت الثاني حينئذ مطلق ليس فيه قيود محدوّفة سأذكرها الان بناء على الرأي الثاني. اما اذا قلنا ان المراد به تحاها، العارف وانه ارسا دسولا بنتشت فعا، فعا، الرحرا - 00:29:40

سيكون حين ايه؟ حينئذ وقل لهم بادروا بالعذر اي ان ثبت هذا عنكم على حين اتنا لا نحتاج الى هذا القيد بناء على القول الاول بأنه مخرج مخرج التحكم وقل لهم بادروا بالعذر والتمسوا قولا يبرؤكم اني انا الموت. طبعا بادروا بمعنى سابقوا وعليه جاء قوله عليه الصلاة والسلام بادروا - 00:29:58

بالاعمال فتنا فتنا مفعول به ليبادروا وقل لهم بادروا اي سابقوا - 00:30:22

طيب بادروا ماذا يا كرام؟ ساقوا ماذا بادروا عقابي ساقوا العقاب. بادروا نكتكم تماما فالمعنى محفوظ وهذا ادخل في التخويف في البيان الادبي هذا ادخل في التخويف انظر الى قوله تعالى دمر الله عليهم - 00:30:42

وتحتاج الى ان تفتش عن المحفوظ وقل لهم بادروا بالعذر والتمسوا اي اطلبوا - 00:31:10

قولا بيرأكم اني انا الموت انا كالموت في استئصالكم. ساستأصلكم. كما ان الموت لا يبقي على احد. ولا يذر لاحد رمقا. اني انا الموت  
وقل لهم بادروا. ما معنى الزيادة في بادروا يا كرام - 00:31:29

نعم. ما معنى الزيادة في بادر المبالغة بادره وباذر احسنتم لا ليست للاغناء عن المجرد استاذ حسين للمبالغة قل لهم بادروا بالعذر والتمسوا. ما معنى الزيادة فالتمسوا ايضا المبالغة - 00:31:50

كنت قد كتبت اولا ان الزيادة في التمسوا للاغناء عن المجرد لان لمس بمعنى مس لمس بمعنى مس فرقوا بين طبعا فرقوا بين لمسة ومس قالوا اللمس مس مع احساس - 00:32:15

و لا يشترط ذلك في المس نعم لكن !! يعني !! العجاله لا تغفي في مثل هذا يعني لا يجوز ان تكتفي بمجمع واحد. ابحث في اكثر من مجمع ثم اطلب نظائر لها قد تجد معنى لفويما استعماليا لكلمة - 00:32:30

في غير مطانها في غير المعاجم. فانا تذكرت قوله تعالى وانا لبسنا السماء فوجنناها مليئ حرسا شديدا وشهوبا فلما رجعنا رجعت الى التفسير وجدتها اه لمنسنا بمعنى طلبنا ثم عدت الى شرح المرزوقي - 00:32:50

لأفرا !! يعني شرح هذه الآيات موجوده يقول !! يعني والتمسوا بمعنى المسوأ لما سيلمس قال لمس والتتمس بمعنى قال ان لمس والتتمس بمعنى عليه وانا لمسنا السماء طلبنا خبرها - [00:33:06](#)

طلبنا خبر السماء عفوا اين؟ اين كنا وانا لمسنا السماء اي طلبنا خبر السماء رمنا استراق السمع وجذناها ملئت حرسا شديدا على  
سبيل الطرف انا سعود بكم الى المرزوقي اه التبريزی - 00:33:27

على تبكيه والمسه فلا اجده انظروا كيف تحرف هذا البيت في شرح التبريزى - 00:33:52

الله طيب اذا قال وقل لهم بادروا بالعذر والتمسوا قولنا يبرئكم. ما معنى الزيادة في يبرئكم يا كرام - 16:34:00

طبعاً الزيادة في يبرئكم التعذية برعى فلان وبرأته اي جعلته بربينا للجعل والتعديل وقل لهم طبعاً اذا عدنا الى النص انه يقول يا ايها الراكب المجنزي مطبيته سائل. جملة سائل استثنافية جواباً للنداء - 00:35:03

طيب وقل لهم معطوفة على سائل لا محل لها من الاعراب واللام في لهم للتبلیغ حرف جر للتبلیغ وقل لهم الان این مقول القول يا  
جماعۃ این مقول القول بادروا - 00:35:27

جملة بادروا من بادروا حتى نهاية البيت الثالث اذا هذا هو مقول القول بادروا بالعذر والتمسوا قولنا يبرئكم اني انا الموت ان تذنبوا ثم يأتيوني يقينكم فما علي بذنب عندكم فوتوا 00:35:53

هذا هو مقول القول جملة بادروا بالعذر ابتدائية في القول لا محل لها من الاعراب جملة التميس معطوفة على بادروا لا محل لها من الاعراب بالعطف جملة يبرأكم في محل نصب صفة لقولا - 00:36:23

جملة اني انا الموت استثنافية ضمن القول. لا محل لها من الاعراب والجملة الشرطية استثنافية ختاما للقول لا محل لها من ان يعرب لا هي داخلة ضمن القوم هذه هي الرسالة - 00:36:42

بدليل التزام الخطاب في كل بلغتهم هذه الرسالة ما هذه الرسالة هذه هي لذلك القول باخراج ان تذنبوا من مقول القول البعيد هذا ابلغ في التخويف انظروا هذا يترب عليه معنى - 00:37:02

نحوي ولعل بیننا من يهتم بهذا يعني اذا قلنا ان جملة آآ ان تذنبوا ليست داخلة ضمن القول ذهب صار عندنا معنى اخر ترتب عليه معنى اخر نعم اما اذا قلنا ان ان تذنبوا ضمن القول لا فهذا ترتب عليه معنى - 00:37:20

ولعله واضح ان شاء الله ان تذنبوا ثم يأتيني يقينكم ما علي بذنب عندهم فوتوا اذا وقل لهم بادروا اي بادروا عقابي سابقوه هذا يتحدد في تهذدهم بالعذر. الباء - 00:37:43

اذا قلت انها للاستعانة فتعلقها بالفعل واذا قلت انها للمصاحبة فتعلقها بحال محنوفة عن الفاعل اي بادروا معتذرين طيب والف العذر الظاهر انها نائبة عن ضمير المخاطبين. صحيح يعني بعذركم - 00:38:00

لكن الاظهر ان الجنسية للمبالغة والكمال ينبغي ان تنظر الى روح النص هنا تهدد تهديد ووعيد اذا بادروا لا سيما انه حذف مفعول القول واختار بادروا وفيه ما فيه - 00:38:24

بالعذر اريد اعتذارا كاملا وقد فسر هذا في البيت الذي يليه. والتمسوا قوليا يبرئكم اني انا الموت نعم. اني انا الموت. طبعا انا ضمير فعل وتوكيد لا محل له من الاعراب. والموت خبر ان - 00:38:43

ضمير فعل يبيّن ان ما بعده خبر لا تابع. خبر لا تابع طيب الباء للمبالغة. الان شيخ محمود ذهب الله بنورهم الباء ليست للمبالغة وانما للتعدية. وهي معاقبة للهمزة يعني اذهب الله نوره - 00:39:02

هنا بادروا كيف ساقول انها للتعدية؟ مثل ذهب الله بنورهم. بعيد والله اعلم من هذا الذي في ذهني الان الا اذا بينت لنا وشفيت لولا. فالظاهر آآ ان الباء للاستعانة او للمصاحبة - 00:39:24

اني انا الموت والفي الموت احذية الموت معروف كما في كلمة الارض موطن الحياة الدنيا الموت معروف عهدية ذهنية. وتعلمون ان آآ ان في هذا البيت ايضا آآ تشبّهها بليغا اني انا الموت - 00:39:42

اي في الاستئصال في عدم البقاء كما ان الموت لا يبقى على احد فانا لن ابقي عليكم. اذا ثبتت هذه المقالة عنكم ولم تعتذروا نعم ثم قال ان تذنبوا كما قلنا هذه الجملة الشرطية استثنافية ختاما للاعتراض. وكل هذا يعني تلقيناه عن شيخنا اكرمه الله تعالى في الدنيا والآخرة. كان يقول في مثل هذا - 00:40:02

عندما يكون القول طويلا عندي ابتداء في الاعتراض واستثناف ضمن عفوا ابتداء في القول اعتذر. وعندي استثناف ضمن القول وعندي استثناف ختاما للقول لابد ان نتبّه لكل هذا. هذا ما كان يتبّه عليه جزا الله عنا احسن الجزاء - 00:40:29

ان تذنبوا ثم يأتيني يقينكم فما علي بذنب عندهم فوتوا. وهذا البيت اختلفوا في معناه وسنفسره تذنب ثم يأتيني يقينكم اي يقين اه اي اليقين بما قلتموه اضافة اليقين اليهم لادنى ملابسة. والاضافة تكون لادنى ملابسة - 00:40:48

لان الاصل انك عندما تضيف اه الشيء الى الشيء. في الاضافة المعنوية هي عند البصريين على معنى اللام. يعني يقين لكم هو آآ يقول انتظموا ثم يأتيني يقينكم اي يقين الخبر الذي صدر عنكم - 00:41:11

الاضافة ها هنا لادنى ملابسة فما علي بذنب عندهم فوت لن يفوتي عقابكم ولست ظالما لكم. لذلك قال بذنب بذنب كائن لي عندهم فما علي بذنب عندهم فوتوا طيب ان تذنبوا ثم يأتيني يقينكم. وفي رواية وهي جميلة جدا - 00:41:27

ان تذنبوا ثم يأتيني بقيتكم. من هم بقيتكم؟ اه الان الان سنعلبه ان شاء الله. من هم بقيتكم لا ان تذهبوا ثم يأتيني بقيتكم. سيختلف المعنى يا شيخ حسين الاولى كان - 00:41:55

كيف كان في سورة هود فلولا كان بقية ينهون عن الفساد في الارض في الارض الا قليلاً من انجينا منهم لو لا كان من القرون بقية ينهون عن الفساد في الارض صاحب اه من هم اولوا بقية - 00:42:21

قيل لهم اولو الفضل والخير ويسمى الفضل بقية لأن الرجل يستبقى مما يخرجه اجوهه وافضلها فصار مثلاً في الفضل يقولون فلان من بقية القوم يعني من خيارهم وهناك قول مشهور جداً نعرفه جميعاً في الزوايا خبايا وفي الرجال بقايا - 00:42:38

لا تقل قد ذهبت اربابه كل من سار على الدرب وصل في الزوايا خبايا وفي الرجال بقايا ان تذنبوا ثم يأتيني بقيتكم نعم ماذا قال بعدها؟ عفوا دقيقة واحدة طيب - 00:43:05

عفوا دقيقة واحدة حتى اعود. نعم. ان تذنبوا ثم يأتيني بقيتكم فما علي بذنب عندكم فوتوا اي فلا عاقبكم وفي رواية تقيتكم. والآن سنعود الى الشروح الاربعة اه يعني نتلمس منها المعاني - 00:43:28

على عجل ثم نختتم المجلس باذن الله سبحانه وتعالى. الان اولاً ساعود الى ما ذكره الشنتمري. رحمة الله لانه اوضح قال ثم يأتيني بقيتكم اي عذركم وتوبتكم. ذكر هنا ان البقية بمعنى العذر - 00:43:47

والتبعة. وقد اخترنا ان البقية بمعنى الفضل اي بقيتكم اي خياركم. وسيذكره يقال في في فلان بقية اي خير وصلاح وبروى ثم يأتيني بقيتكم اي ان تيقنت صحة ذنبكم لم يفتني الانتقام منكم. وادراك وادراك ثاري فيكم - 00:44:06

ان تذنبوا ثم يأتيني بقيتكم نعم ثم يأتيني بقيتكم ما الذي يجري فما علي بذنب عندكم فوتوا فما علي بذنب عندكم فتوته. اي لا يفوتنى عقابكم والباء في بذنب للسببية - 00:44:28

وفوت مبتدأ مؤخر. وعلى خبر مقدم متعلقان بالخبر اي ما فوت كائن علي بسبب ذنبكم وبذنبكم يتعلقان بمعنى النفي اي لا يفوتنى عقابكم. يعني ان في هذا الامر بسبب ذنبكم - 00:44:47

ان في بسبب ذنبكم فوت عقابكم ما احدثتموه من ذنب وكلام باطل في فما علي بذنب عندكم فوتوه طيب ومن روى بقيتكم فمعنى قوله فما علي بذنب عندكم فوتوا اي لا يفوتنى العفو عن ذنبكم - 00:45:08

والابقاء عليكم. فالفوت الاول فوت العقاب والفوت الثاني فوت العفو. فنفي في الاول فوت العقاب ونفي في الثاني فوت العفو وقال فما علي بذنب عندكم صوت طيب. فقال فما علي بذنب الان نأتي الى بذنب كيف نوجه بذنب - 00:45:30

اذا كان المراد لا يفوتنى عقابكم فاعقابكم فالباء فيه بذنب واضح انها للسببية لا يفوتنى عقابكم عقابكم بسبب ذنبكم لكن اذا كان المراد لا يفوتنى اه العفو عنكم فكيف سنوجه بذنب فما علي بذنب عندكم؟ قال وهو يريد بتجاوزه العفو عنه اختصاراً - 00:45:52

المس سامع ونظيره ان تقول اذا اذنت فلا فلا يضيق علي ذنبك ليس الموت فلا يضيق عليه ذنبك اي لا يريد لا يضيق علي العفو عن ذنبك نعم الان هذا قول الشنتمري اصغوا جيداً الى ما قاله ايضاً - 00:46:20

اه نعم الى ما قاله اين هو؟ المرزوقي. نعود الى المرزوقي قال قوله بذنب اي بسبب ذنب. وقد حدث المضاد واقام المضاد اليه مقامه. كانه قال بجزاء ذنب. ويقال لا فوت عليك في هذا. كما يقال لا بأس عليك - 00:46:43

والمعنى لا يفوتك. وفي هذا الكلام ايدان بأنه مستعمل الاناء والحلم معهم. ثقة بانهم لا يفوتونك انا احمل عنكم لانكم في قبضتي. طيب. يقول ان تجرموا ثم يصح عندي تعمدكم في اجرائمكم وتيقنكم ما - 00:47:06

من لائمة وعيي وانكم اقدمتم مستهينين وبمن يأخذكم نكيره غير وانكم اقدمتم مستهينين وبمن يأخذكم نكيره غير حافلين هؤلاء بمن يأخذكم نكير وغير حافلين غير حافلين بمن؟ لا غير معطوفة على مستهينين - 00:47:24

يعني انكم اقدمتم غير حافلين بما يخدمون. نعم بالنسبه حتماً وبمن يأخذكم نكيره غير حافلين فما يفوتنى مكافأتكم. والمراد هنا جزاكم. ولا يعييني مكافأتكم ومحاسبتكم هذا كله على ان تذنبوا ثم يأتيني بقيتكم - 00:47:45

نعم وروي ثم يأتيني بقيتكم وفسر على وجهين احدهما ان المعنى ثم تأثيرني خياركم وامايلكم. يقيمون معاذرة انفسهم ويبينون انه لم يساعدوك لا بالرأي ولا بالفعل وهذا كما يقال فلان من بقية اهله اي من افضلهم - 00:48:07

والآخر ان يكون المعنى ثم تأثيرني بقيتكم الذين لم يذنبوا متنصلين بانهم قد فارقوكم واسلموا لكم لعظيم جنایتكم ربقة النصرة

والمساعدة لكم انا فقط اريد ان اشير الى شيء ها هنا - 00:48:27

مرة اخرى نعود الى الشنتمري انظروا كيف رتب المعنيين قال اذا قلنا بقيتكم فالمراد لا يفوتي العفو عنكم ان تذنبوا ثم يأتيوني بقية بقيتكم فما علي بذنب عندكم فوتوا اي ما علي صوت العفو عن ذنبكم - 00:48:42

صوت العفو عن ذنبكم رتبه الشنتمري كما ترون. لكن انظروا الى ما ذكره هاونا المرزوقي قال وفسر على وجهين بقيتكم. لكنه لم يربطه بمعنى لا يفوتي العفو عنكم كانه وكلها الى معرفة المتأدب والسامع - 00:49:03

ادخلك في مشكلة ماذا يريد لذلك في الشنطة توضيح وفي المرزوقي ابهام ها هنا كما ترون. نعم اذا هذا المعنى ايضا هناك كلام عفوا اعتذر دقة واحدة هناك كلام للتبريري يقول فيه - 00:49:25

هنا نقله نقا تبريري لم يأتي بشيء. نعم. ويروى تقىتكم. اي حذركم ان تذنبوا ثم يأتيوني تقىتكم اي حذركم فحينئذ يفسر ايضا الشطر الثاني على انه لا يفوتي عقابكم لا يفوتي عقابكم صار عندنا - 00:49:52

ان تذنبوا ثم يأتيوني يقينكم اي اليقين بما قلتموه فما علي بذنب عندكم فوتوا. فوت عقابكم ان تذنبوا ثم يأتيوني بقيتكم فما علي بذنب عندكم فوتوا كيما علي الصوت العفو عن ذنبكم - 00:50:11

طيب انتظروا ثم تأتي يأتيوني تقىتكم فما علي بذنب عندكم فوت اي فوت عقابكم. على ان ابا زيد الفارسي الان نعود اليه. اخيرا وجه تقىتكم ايضا على انه قد يكون للعفو عنهم. انظروا ماذا قال - 00:50:31

ومن روى تقىتكم فمعناه ان تذنبوا ثم تتقوى وترجعوا عن الذنب فلا تفوتوني بذنبكم وهذا الوجه يتحمل معنيين احدهما ان تقىتكم اي اي تقوم مقام عقابي للجاني يعني على الاقل التقبية - 00:50:50

وعدم اظهار المعادة لي والمكاشرة لي هذا كاف وحائل دون العقاب والآخر ان اذنبتم ثم اتفقم واحترزتم لم تسلمو من عقابي. لا تظنوا انكم اتقىتموني. نعم. لم تسلمو من عقابي على كل حال - 00:51:11

وذکر رواية لم يذكرها غيره في معلم ان تذنبوا ثم لم يعتب سراتكم اي لم يأتي صراطكم بما يزول به عتبی اي لم يرضني كرامکم. والعتبی هو الرضا اذا فتحصل عندنا هذه المعانی الثلاثة واعود الى نص الحماسة - 00:51:30

يقينكم بقيتكم تقىتكم. ونعود فما علي بذنب عندكم فوتوا فوتوا. مبتدأ مؤخر والجار وال مجرور علي متعلقان بالخبر المقدم متعلقان بالخبر المقدم وبذنب ايضا متعلقان بالخبر المقدم مقيدا بالنفي اي ان في بسبب - 00:51:51

ذنبكم صوت فوت عقابكم صوت عقابكم ما علي بذنب عندكم فوتوا. لان ان تذنبوا ثم يأتيوني بقيتكم نحن الان فسرنا يقينكم ووجه التوجيه الاعرابي الاخير مرة اخرى ان تذنبوا ثم يأتيوني بقيتكم - 00:52:16

فما علي فوت العفو عنكم. بذنبكم هنا الباء ستكون بمعنى آدقيقة عفوا هنا يا كرام اذا كان بقيتكم ثم يأتيوني بقيتكم ما علي بذنب عندكم فوتوا اه نعم الباء للسبب على كل حال لا لا لا اشكال - 00:52:37

وآآ يعني اه فوت مبتدأ مؤخر وعليه متعلقان بالخبر وايضا بذنب متعلقان بالخبر اي لا يفوتي العفو عنكم بسبب ذنبكم لا يفوتي العفو عنكم بسبب ذنبكم لا اشكال وان كان وان كنتم قد اذنبتم. فاني اعفو عنكم لانه قد اتاني بقيتكم. فان هذا يا كرام. ايضا الباء تبقى لسببية ولا اشكال في هذا - 00:53:02

واضح فما علي بسبب ذنبكم بسبب ذنب لي عنكم فوت العفو عنكم ثم قلنا التزموا ثم يأتيوني تقىتكم فسرت على الوجهين معا اما فوتوا العقاب واما فوت العفو. بقيت مشكلة واحدة ان تذنب - 00:53:29

ويأتيني مرفوع فكيف نفسره اختلفوا في ذلك فقيل هذا على لغة من آآ يجعل المعتل كالصحيح فيجزمه بالسكون يعني لما كان مرفوعا بالضمة المقدرة. اذا هو مجزوم ايضا بالسكون - 00:53:50

وقيل ان هذا لغة. الم يأتيك والانباء تتم بما لاقت لبونبني زياد. الم يأتيك قيل ان هذا لغة وقيل غير هذا الان قبل اقوال لكن اظهر ما قيل ان جملة سم يأتيوني او هو لم يقل بصراحة - 00:54:12

ان جملة ثم يأتيوني يقينكم طبعا آآ تعلمون يا كرام انا اذا كان عندي تركيب شرطي وبعد جواب الشرط اتي فعل بعد الواو والفاء يجوز

لک الرفع والنصب والجذم تذکرُونَ هذَا؟ - 00:54:33

طیب اذا جاء الفعل بین الشرط والجواب بالواو او الفاء فحسب فلك النصب والجذم ولا يجوز الرفع لا يجوز الاستئناف طیب اه لكن  
ها هنا الرفع ظاهر ان تذنبوا ثم يأتيني يقینکم - 00:54:52

فاما ان تفسره على انه مجزوم بالسكون الحالا للمعتلي بالصحيح. وايووا ثم ها هنا حرف اعتراض والجملة اعتراضية الجملة هذه  
اعتراضية بین الشرط والجواب تقول لي لكنها آآ لكنها ها هنا - 00:55:09

آآ يعني ليست فضلة؟ ومن قال لك ان الاعتراض فضل؟ الاعتراض في كثير من الاحيان يتم به معنى الكلام يتم به معنى الكلام قد  
عرضت يعني هذه المسألة اکثر في في اکثر من من موطن - 00:55:29

ومرة ناقشني احد الكرام في اثبات آآ الاعتراض بحثة في الاية المشهورة التي ذكرتها مرارا في سورة النساء وليس توبة للذين  
يعملون السيئات حتى نعم وقال ان المعنى ها هنا ان حتى وما بعدها ها هنا - 00:55:48

ليس كلاما فضلا فكيف تقول ان حتى حرف اعتراض؟ ومن قال لك ان الاعتراض لا معنى له بل قد يكون له معنى تأسيسي غایة ما  
فيه انه بين متلازمين ثم ها هنا تحمل على الاعتراض وجملة يأتيني يقینکم - 00:56:06

آآ اعتراضية لا محل لها من الاعراب بالاعطف بقى ان يقال تماما. هل يمكن ان يقال انه منصوب؟ قد يقال انه منصوب واه يعني اه  
سكن للضرورة. قد يقال هذا - 00:56:24

طبعا هذا فيه ايضا مشكلة. لأن الذين ذكروا جواز النصب اه والجذم انما خصوه بالواو او بالواو والفاء اما ثم ففي الحالها اه نظر  
يقول الشيخ محمود العطف للربط فكيف يكون اعتراض - 00:56:39

بين حقيقة ذنبهم يعني او بينما يتبع ذنبهم. فالاعتراض ها هنا للتبيين. ومن ابرز اغراض الاعتراض التبيين وثم هنا حرف اعتراض  
ليس عطفا فندعي الربط ها هنا بل انتا ندعى التبيين - 00:56:59

قال ان تذنبوا فما علي بذنب عندكم فوتوا وبين المراد او آآ بين ما يلحق اه يعني ذنبهم والله تعالى اعلم. انا اعتذر اليکم يعني اليوم  
اسرعت كثيرا اه لأنني يجب ان امشي الآن - 00:57:18

سامحوني يعني عندي الان موعد ضروري سنكتفي بهذا القدر. واذا كان قد بقى في نفووسکم بقية مما ذكرناه في النص فلعلنا نبدأ به  
في المجلس القادر ان شاء الله تعالى - 00:57:35

اه اعتذر اليکم واستودعکم الرحمن الرحيم السلام عليکم ورحمة الله وبرکاته - 00:57:48