

المجلس الثالث والأربعون في التعليق على ديوان الحماسة - (يا أيها الراكب المزجي مطيته)

أنس عزت

[00:00:02](#)

بسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لله صلى الله وسلم على سيدنا رسول الله وعلى اله وصحبه اما بعد فمرحبا بالكرام جميعا في مجالسنا المتجددة بعون الله وحوله وتوفيقه في التعليق على ديوان الحماسة لابي تمام حبيب ابن اوس الطائي عليه رحمة الله -

[00:00:19](#) الثالث والاربعين في مجالس التعليق كما ذكرنا -

تعالى في المجلس الماضي آآ فرغنا من مقطوعة من بيتين. واليوم ان شاء الله تعالى آآ مع مقطوعة جديدة نحن معا في المجلس الثالث والاربعين في مجالس التعليق كما ذكرنا - [00:00:34](#) المجلس الثاني والثلاثين عفوا في المجلس اعتذر نحن معا في المقطوعة الثانية والثلاثين وفي المجلس الثالث - [00:01:09](#) والاربعين. نعم طيب دقيقة واحدة من فضلكم شيئا اذا كما قلنا نحن معا في المجلس الثالث والاربعين ومقطوعتنا تنسب الى رويشد ابن كثير الطائي يقول فيها يا ايها الراكب المسجي مطيته -

سائل بني اسد ما هذه الصوت؟ وقل لهم بادروا بالعدر والتمسوا قولاً يبرئكم. اني انا الموت ان تذبوا ثم تأتيني بقيتكم فما علي بذنب عندكم فوتوا يا ايها الراكب المسجي مطيته. سائل بني اسد ما هذه الصوت - [00:02:13](#)

وقل لهم بادروا بالعدر والتمسوا قولاً يبرؤكم اني انا الموت. ان تذبوا ثم يأتيني يقينكم فما علي بذنب عندكم فوتوا يا ايها الراكب المسجي مطيته سائل بني اسد ما هذه الصوت؟ وقل لهم بادروا بالعدر والتمسوا قولاً يبرؤكم اني انا - [00:02:37](#)

ان تذبوا اه ان تذبوا ثم تأتيني او يأتيني تقيتكم فما علي بذنب عندكم فوتوا مقطوعتنا كما ترون من آآ ثلاثة ابيات وكما قلنا هي المشاركة واضحة صحيح المشاركة ظاهرة اليس كذلك - [00:03:01](#)

حركة النص ظاهرة عندكم واحدة جيد ارجو الا اطيل الليلة ينبغي ان اه نفرغ منها شيء من العجلة طيب اذا يقول اذن كما قلنا هذه تنسب او ينسبها اكثر الشراح - [00:03:29](#)

الى رويشد ابن كثير الطائي. ورويشد التصغير راشد كما تعلمون. راشد حين التصغير مصير الالف واوا لانضمام ما قبلها. لان الالف لا يكون قبلها الا فتحة. فاذا انضم ما قبلها وقد انضم هنا للتصغير - [00:03:56](#)

فيجب ان تقلب واوا رويشد كراغب وروغب. فرويشد ولعل اهله سموه به تفاؤلا بان يرشد اذا كبرت سنه وطبعاً يعني يسمون الصغار باسماء فيها شيء من التلطف يعني رويشد. نعم كما قالوا ابي وهو تصغير اب - [00:04:11](#)

اذا تنسب الى رويشد ابن كثيرين الطائي. وقد نص الشراح على جاهليته. اذا هذه قطعة من الشعر الجاهلي. سوى ما في الشرح المنسوب الى ابي العلاء المعري اه اذ ذكر ان اه صاحب هذه القطعة - [00:04:31](#)

اسلامي اسلامي. لكن المحقق ايضا اشار الى انه في نسخة من النسخ جاهلي هكذا الامر فيه شيء آآ من تعداد الاقوال وكذلك نسبها ابو العلاء ايضا قال ويقال انها لعمر بن معدي كرب لعمر بن معدي كلب ولعلها لا تصح - [00:04:48](#)

وفي الحماسة ذات الحواشي قال انها ايضا تنسب لابنه الصباح او الصبح فحرفت لابنتي طبعاً هي لابنه كما ذكر كذلك محققو اه محقق الشرح المنسوب الى ابي العلاء المعري. ذكر في الحاشية ايضا انها تنسب لابنه وليس لابنته - [00:05:06](#)

إذا الظاهر انها لرويج دبن كثير الطائي. اما مناسبة هذه المقطوعة فكما يبدو طالها يتهدد بني اسد فقد بلغه عنهم حالة كرهها اقاله في حقه او في حق قومه كرهها - [00:05:30](#)

اه ارسل اليهم يتهددهم وانهم ان لم يتوبوا ويؤوبوا الى رشدكم. ويبينوا ما نقل عنهم ويتبرأ من معرفتهم فانه سينزل بهم اشد العقاب كل شيء واضح عندكم ان شاء الله - [00:05:45](#)

اشكال اليس كذلك يا كرام؟ الصورة والصوت وهكذا توابع هذه الامور نعود يقول اه او قبل ان نبدأ بالتعليق عليها كالعادة اه نذهب الى عروضها وقافيتها هذه القطعة من اي بحر هذه القطعة - [00:06:05](#)

من اي بحر هذه القطعة يا كرام؟ من بحر البسيط البسيط التام له عروض واحدة طبعا هو مستفعل فاعل مستفعل فاعل في الاصل لكن عروضه وهي اخر تفعيلة في الشطر الاول - [00:06:24](#)

لا تأتي تامة وانما تأتي مخبونة بحذف الثاني الساكن. فاعل فاعل بحذف لا تصبح فاعل. احسنتم. نعم مستفعل فاعل مستفعل فاعل. وضربها مستفعل فاعل مستفعل يأتي مثلها مخبونا فاعل ويأتي مقطوعا - [00:06:40](#)

مقطوعا. يعني فاعل في الاخير فاعل فاعل طبعا كما قلت لكم سابقا. ولعلنا نبني دروسا عروضية مفرقة من خلال هذه المجالس قلت لكم ان التفعيلات تبنى من يعني من الاسباب والاولاد والفواصل. من الاسباب والاولاد والفواصل - [00:07:01](#)

الان فاعل هذه تفعيلة مبنية من ماذا سبب خفيف حركة سكون عيل وتد مجموع حركتان فسكون الان اذا حذفنا الساكن الاخير من الوجد المجموع لون وسكنا ما قبله فهذا يسمى القطع. ماذا يسمى يا كرام؟ يسمى القطع. فتصبح فاعل - [00:07:26](#)

تنقل الى فعل فاذا البسيط التام له عروض واحدة وهي فعل ولها ضربان مخبول مثلها فاعل ومقطوع اه فعل يعني فاعل وينقل الى فاعلون اه هذه المقطوعة جاءت من الضرب الثاني من البسيط - [00:07:51](#)

مستفعل فاعل مستفعل فاعل. مستفعل فاعل مستفعل فعل. هكذا النص مشارك عندكم. اليس كذلك يا كرام؟ اتأكد مرة اخرى اذ يبدو عندي واضح ممتاز تمام اذا هي من بحر الوسيط كما قلنا ويعني نتثبت من هذا كما آ عفوا - [00:08:16](#)

كما ترون يا يا ايها مستفعل راكب فاعل مستفعل يتاهو فاعل سائل بني مستفعل اسد فاعل. ها فاعل ايضا في الحشو جاء فيها جواز. يجوز فيها حذف الثاني ساكن ويسمى ماذا - [00:08:39](#)

هذا يسمى حذف الثاني الساكن اختبار سريع ماذا يسمى حدث ثاني ساكن ها نسينا يسمى خبنا تماما يسمى خبلا طيب اذا سائل بني مستفعل اسد فاعل. ما هذه مستفعل صوت فعل. ارايتم؟ ليس فاعل. فعل صوت. فعل - [00:09:04](#)

وهكذا نقل لهم متفعل ها اصله مستفعل حذف الثاني ساكن. ونقل لهم تفعيل بادروا فاعل بالعدر بالعدر مستفعل التمسوا فاعل فاعل تعرضها دائما فاعل او لن يبر مستفعل رؤكم فاعل. فيها جواز - [00:09:39](#)

اني انا مستفعل موت فعل ان تذنبوا ثم فما علي يبدا من عندكم الصوت اذا فعل جاء ضربها فعل واصله فاعل وظيفة النون فاعل كما قلنا مركبة من سبب خفيف ووتيد مجموع حذف ساكن الوجد المجموع ثم سكن ما قبله فصار فاعل ونقل الى فعل لتسهيل - [00:10:03](#)

آ اللفظ والحفظ وصار فعل التبريزي رحمه الله تعالى طبعا نص على ان هذا في الشعر القديم نادر. العادة في مثل هذا عندما يكون مقطوعا عندما يكون الضرب مقطوعا اه ان يكون تمام اللين اي ان يكون مثلا الفا وقبلها ساكن. واوا طبعا اه عفوا الفا ولا يكون قبلها الا الفتح. واوا قبلها ضم يا - [00:10:37](#)

قبلها كسر وهنا جاءت واو وقبلها فتح فقال هذا ليس تاما ليني وهذا يعني قال ان هذا قليل نادر في الشعر القديم يا ايها الراكب المجزي مطيته سائل بني اسد. ما هذه الصوت؟ - [00:11:00](#)

ونقل لهم بادروا بالعدر والتمسوا قولوا يبرنكم. اني انا الموت. ان تذنبوا ثم يأتي يقينكم فما علي بذنب عندكم تحليل هذه القطعة البيت الاول فيها يقول يا ايها الراكب المجزي. المجزي مطيته اي الذي يسوقها برفق - [00:11:15](#)

انظروا المجزي اسمه فاعل ما فعله المزج ما فعله؟ ازجى تماما يقال زجاء او مثلا زجل مطيته زجاءها وزجاءها وزجاءها. بمعنى المجزي

الازياء هو السوق برفق جاء علي قوله تعالى - 00:11:39

في سورة النور الم ترى ان الله يسجي سحابا ثم يؤلف بينه ثم يجعله ركاما. فترى الوتق يخرج من خلاله. الم ترى ان الله يزجي

سحابة يسوقه بلطف يسهي مطيته المطية الدابة - 00:12:01

وسميت بذلك اما من المطى وهو الظهر ففيه تسمية الكل باسم الجزء. لانه اهم شيء فيها لانها تتركب واما من المطو وهو المد لانها تمد

في السير المطية اما من مطويه المد واما من المطأ وهو الظهر. وسيترتب على هذا حكم صرفي بعد قليل - 00:12:16

يا ايها الراكب المجزي مطيته سائل بني اسد. في رواية بلغ بني اسد. وقد ذكرها المعري ما هذه الصوت واضح لكم من تأنيث الصوت

بالاشارة اليه باسم الاشارة المؤنث انه لم يرد هنا بالصوت معناه المعروف بل اراد به الجلبة - 00:12:39

ما هذه الجلبة؟ ما هذه آآ ضجة او ما هذه القالة التي بلغتني عنكم نعم هذه القالة. نعم. وقد ذكر هذا الشنتمري. هناك احتمالان واب

طبعاً انظروا يا كرام حتى تفسير المفردات ينبني عليه حكم - 00:12:57

ينبني عليه حكم في المعنى نعم نحن عندنا المصب هو المعنى سنرى ما نصب فيه نريد ان نصب فيه خلاصة استخلصناها من شرح

المفردات ومن التصريف ومن الاعراب ومن البلاغة وهكذا - 00:13:19

يا ايها الراكب المزدى قلنا المزدى المفعول المفعول وهو اسم ثلاثي مزيد فيه حرف واحد قبل الفاء صحيح الاخر

منقوص عفوا ليس صحيح على الاخر. عفوا منقوص - 00:13:36

منقوص مذكر مشتق على صيغة اسم الفاعل من مصدر ازجى يزجي طبعاً كما قلنا الزيادة في فعله لاي شيء يا كرام المزجي الزيادة

في فعله لاي شيء نعم نعم لا - 00:13:55

قلنا زجاء زجوا انظروا جاء لازماً زجى زجوا لكن جاء زجاء زجوا وازجاء. اذا زيادته للمبالغة ممتاز اه شنو اخر المزدى اصله ما اصل

المزجي يا جماعة التصريف ما اصل المزجي - 00:14:14

وازجي لا لا يكفي لا يكفي المؤزجل المؤزج لانه زجاء يزجوه في الاصل المؤجل الان حذفت الهمزة حملاً على حذفها من

المضارع المسجن المسند الى المتكلم. انت تقول - 00:14:42

اذى الدابة وانا واس جيها ثم تحذف الهمزة الثانية تخفيفاً ثم تحذف آآ يعني مما حمل عليها من سائر المضارعات واه ما اليه طيب

وتطرفت الواو بعد كسر فقلبت ياء - 00:15:07

المؤزى استثقلت ضمة على الياف سكنت فصار عفوا. صار المزجي ثم سكنت ريافة صار المزجي يا ايها الراكب المزجي مطيته. انا

قلت لكم ان المطية اما ان تكون سميت بذلك من المطعم لانها تتركب وهو الظهر - 00:15:27

نمطية بمعنى ممطوة مركوبة. نعم واما انها سميت بذلك لانها تمطو في سيرها اي تمد في سيرها الان على الاول هي فعيل بمعنى

مفعول بمعنى اسم المفعول للمبالغة عبر به عن اسم الذات عن الدابة كلها - 00:15:51

وسمي الكل باسم الجزء للمبالغة. اعتباراً باهم جزء فيه حينئذ التاء فيها لاي شيء يا كرام؟ المطية للنقل الى الاسمى ممتاز لان فعيلاً

بمعنى مفعول يستوي فيه المذكر والمؤنث هذا اذا كان صفة جارية - 00:16:14

الان فاذا انتقل الى الاسمى اتت التاء للنقل الى المطية توفير النقل الى الاسم لكن اذا قلنا انها مطية بمعنى اسم الفاعل لانها تمد في

السير لا حينئذ ليست آآ هذه الصيغة لا يستوي فيها المذكر والمؤنث. فعيلة - 00:16:38

للتأنيث لان المراد الداب ليست للنقل الى الاسمى لان فعيلاً بمعنى فاعل لا يستوي فيه المؤنث والمذكر فنزعم حينئذ ان هذه التاء انما

جاءت اه لما صارت الكلمة اسماً وانتقلت من الوصفية - 00:16:57

لا حاجة الى هذا يا ايها الراكب المجزي مطية وايضا مطية ما اصلها في التصريف يا كرام اصلاً في التصريف مطيوة لأ هي فعيلة يا

جماعة المادة ما طاوة مطيوة فعيلة - 00:17:13

الاولى هي الزائدة مطية التقت هي اول واول اولى ساكنة فقلبت الواو ياء فصارت مطية سائل بني اسد ما هذه الصوت؟ طبعاً سائل

ما معنى الزيادة في سائل سائل بني اسر - 00:17:39

ما معنى الزيادة في سائب؟ لا ليس للمشاركة يقال سأله بمعنى سأله اذا للمبالغة فكأنه يريد تحرى في الامر وفتش فانا كانني لم يبلغني يعني كاني لم افهم ما نقل عنهم الي - [00:17:58](#)

ولذلك ارسلت اريد ان تتحرى فيعني استعمال سائل استعماله سائل ها هنا وفق فيه اي ما تنفق. للمبالغة بالتحري والتدقيق تماما سائل بني اسد ما هذه الصوت؟ طبعا هنا انثى الصوت على معنى الجلبة والضجيج او القالة. هذا جائز كثير في الشعر - [00:18:21](#)

عليه الشنبراني مثلا في شرحه وجاءت عليه عديد من الابيات منها قول حاتم اماوية قد طال التجنب والهجر وقد عذرتني في طلبكم العذر. فقال هل عذرتني العذر فانس العذر؟ لانه اراد المعذرة - [00:18:41](#)

نعم. وعليه حمل الشنبراني قوله تعالى فلما جاء سليمان نعم بعد قوله على لسان بلقيس واني مرسية اليهم بهدية طيب فلما جاء سليمان ما الذي جاء سليمان؟ الهدية فكيف قال فلما جاء هو - [00:18:58](#)

ان يقول فلما جاءت اي جاءت الهدية سليم. ممتاز. جاء المال. لان المال هدية. لان الهدية مال. عفوا واضح تذكره هنا ذكر المؤنث. لانه بمعنى المال. نعم. وكذلك قول لبيد - [00:19:17](#)

فمضى وقدمها وكانت عادة منه اذا هي عردت اقدامها فمضى وقدمها هنا يتكلم على العير واللاتان وقدمها كأنه الى النهر نسيت سياق الى النهر او الى آآ الى شرب الماء او هكذا - [00:19:34](#)

فمضى وقدمها آآ وكانت عادة منه اذا هي عردت اقدامها كانت اقدامها الاقدام مذكر وكانت عادة منه اذا هي عرضت اي اذا جبت اللاتان عن خوض الماء او شيء من هذا؟ - [00:19:53](#)

فانه يدفعها ويقدمها طيب كانت عادة اقدامها كيف؟ الاقدام مذكر قال هنا بمعنى تقديمتها نعم وهكذا. كذلك قول الآخر غفرنا وكانت من سجيئتنا الغفور اي المغفرة نعم فأنثى المذكرة ها هنا لانه اراد المعنى تماما - [00:20:11](#)

طيب شيخ محمود ايضا يقول وسؤالي هذا الناس ولقد سئمت من الحياة وطولها وسؤالي هذا الناس هذا الصنف وهكذا كيف لبيد الان ابن جني رحمه الله تعالى له رأي في هذا. فقال ان تذكير المؤنث - [00:20:37](#)

حسن لان فيه رد لان فيه رد فرع الى اصل اما تأنيس المذكر كما ورد ها هنا في البيت ما هذه الصوت؟ فقال انه قبيح. هكذا ذكر ابن جني وقال في الخصائص ان هذا اذهب في التناكر والاغراب - [00:20:57](#)

بين هذا في سر الصناعة. لما قلت هذا قال هو من قبيح الضرورات لانه خروج عن اصل الى فرع وانما جاز من ذلك رد التأنيث الى التذكير لان التفكير هو الاصل - [00:21:17](#)

دلالة ان الشيء كلمة الشيء مذكر. وهو يقع على على المذكر والمؤنث فابن جني رحمه الله تعالى ذكر هذه المسألة في الخصائص وسر الصناعة وقال ان التأنيث المذكر قبيح بخلاف تذكير المؤنث - [00:21:30](#)

ان الاول فيه اه رد الاصل الى الفرع والثاني فيه رد الفرع الى الاصل تماما اه الاستاذة هاجر تقول لكنه يليق بالتهكم والسخرية. هنا التي بمعنى الجلبة. نعم. طبعا عندما يقول اه ان هذا من قبيح الضرورات او انه شاذ لا - [00:21:49](#)

عليه آآ هو لا يعني به آآ يعني ما نتصوره نحن يقول لا ترتكبه في النثر فتقيس عليه فتفسد اللغة لكن لا شك انما ما صنعه العربي القح له وجه من الكلام - [00:22:07](#)

نعم فليس هذا طعنا في قول العربي طيب يا ايها الراكب المجزي مطيته. طبعا الراكب بدل بدل من ايوب والراكب عهدية حضورية يا ايها الراكب المزجي والراكب هنا اسم ذات - [00:22:27](#)

لماذا هو اسم ذات يا كرام؟ ماذا هو اسم ذات لأنه قد وصف المزجي صفة للراكب طبعا يا ايها الراكب الراكب هنا بدل من اسم الاشارة على اللفظ لا يكون على المحل - [00:22:47](#)

تعرفون ان هناك شبه اجماع بين النحويين ان تابع اي يكون بالرفع يقول ابن مالك من يستحضر قول ابن مالك واحدا والله يا كرام نسيتم صاحبكم اليس كذلك يا جماعة - [00:23:06](#)

صاحبكم يا قوم الان تذكرته ارسلت اليه ان شاء الله يلتحقوا بنا طيب يا جماعة وايها مصحوب البعد صفة يلزم بالرفع لدى ذي

المعرفة احسن الله اليك وايها مصحوب البعد صفة - [00:23:28](#)

يلزم بالرفع لدى ذي المعرفة طبعاً هنا ابن مالك رحمه الله تعالى انه يغمز من قناة المازني الذي اجاز النصب في تابع اي. يعني اجاز ان تقول يا ايها المؤمنين - [00:23:49](#)

ويا ايها المؤمنة لان اي في محل نصب ابن مالك يقول وايها مصحوب البعد صفة يلزم بالرفع لدى ذي المعرفة نعم بارك الله فيكم. طيب لابد من الرفع. طبعاً وهو هنا بدل وفي والمسألة فيها خلاف. بعضهم قال اه المعروف بال بعد اي دائماً صفة - [00:24:02](#) وبعضهم قال ان كانوا مشتقين ففي الصفة وان كان جامداً فبدل او عطف بيان. وبعضهم قال هو عطف بيان. وهكذا والظاهر انه بدل. نعم ويعني تحقيق المسألة له مكان غير هذا - [00:24:26](#)

يا ايها الراكب المجزي مطية سائل بني اسد ما هذه الصوت؟ طبعاً مطيته مفعول به باسم الفاعل المزجي. والف المزجي حرفية موصولة للعاقل حرفية موصولة للعاقل الان وجملته ما هذه الصوت وسائل بني اسد - [00:24:41](#) ما هذه الصوت؟ طبعاً يا ايها الراكب المجزي مطيته؟ سائل. جملة سائل استئنافية جواباً للدعاء لا محل لها من الاعراب ما هذه الصوت في محل نصب مفعول به لسائل؟ لانه ضمن معنى القول. اي قل لهم - [00:25:04](#) هذه الجملة في محل نصب مفعول به على على الحكاية على على الحكاية طيب الآن سائل بني اسلم ما هذه الصوت ثم طبعاً ما هذه الصوت الف الصوت تحذية حضورية - [00:25:21](#)

المعنى العام في هذا في معنى هذا البيت على وجهين اختلفوا في معنى آآ يعني في معنى هذا البيت على وجهين قيل ان الكلام ها هنا موسوق على سبيل التحكم - [00:25:42](#)

يا ايها الراكب المجزي مطية وسائل بني اسد ما هذه الصوت؟ فكأنه قد صنع بهم ما صنعاً ثم لم يقنعه ما صنع بهم ثم لم يقنع بما صنعه بهم لذلك في البيت الثاني يفسره انه اذا لم يصح منهم العذر - [00:26:00](#)

فان هذه الجلبة والاصوات التي تخرج منهم والغمغة التي تكون منهم غير المفهومة لا يعني لا يسكتنهم اسكاتاً لا حياة لهم بعدها. لا حياة لهم بعدها وقال سائل بني اسد ما هذه الصوت؟ اي ما هذه الجلبة التي كانت منكم بعد ان صنعت بكم ما صنعت - [00:26:17](#) فاني بعد ساستأصل شأفتكم قيل انه اخرج مخرج التهكم ما هذه الصوت وقيل انه اراد ما الذي يتأدى الي عنكم؟ ما شيء بلغني عنكم؟ ما هذه الصوت هو بلغه اشياء؟ ولذا قلنا هناك تفسيران ما هذه الصوت؟ اما ما هذه الجلبة - [00:26:41](#)

لانه صنع بهم ما صنع وكان بعض منهم جلبة وضجيج وقال كانكم لا تقنعون الا بالاستئصال نعم فالاستفهام ها هنا اخرج مخرج التهكم الثاني قال لا ما هذه صوت اي ما هذه القالة التي بلغني عنكم - [00:27:08](#)

الصورة ذهبت عادت ما هذه القالة التي بلغني عنكم ويتحدث بها الناس من شأنكم وقصتكم لانه يوهمهم انه لم يصح عنده ما قيل عنه انا انا لا خبر عندي فلذا سارسل رسولا يتثبت مما قلتموه - [00:27:31](#)

فكأنه بلغهم انهم قالوا فيه ما لا يرضاه فتهدهم. ولعل المعنى الثاني هو الاظهر تأنيث الصوت على معنى القالة نعم وفيه تجاهل العارف وبلغه عنهم شيء وعرفة قال انا ساجعل نفسي كمن لم يعرف شيئاً. ولم يصل اليه شيء منكم - [00:27:51](#)

او عنكم الان ارسل رسولا اثبت وبعدها يكون ما يكون فخرجه على احد هذين المعنيين طيب الان سائل بني اسد ما هذه الصوت؟ اذا كما قلنا هذا الاستفهام اما ان يكون مراداً به التهكم واما ان يكون على سبيل تجاهل العارف وبلغه عنهم - [00:28:18](#)

ابله شيء يكرهه وتكلموا فيه بما لا يليق ففعل فعل الرجال فارسل اليهم رسولا يتثبت من مقالاتهم هذه فان كانت صدقا فانه سيسأصل شأفتهم لا محالة لذا قال وقل لهم انظروا في البداية في البدء قال ما هذه الصوت - [00:28:45](#)

يعني اه انا لست متثبناً مما ورد عنكم هذا من باب تجاهل العارف مع انه متيقن مما ورد عنهم. لذا قال في البيت الثاني وقل لهم بادروا بالعذر والتمسوا قولاً يبرئكم - [00:29:08](#)

اني انا الموت طيب هذا البيت الثاني كيف سنربطه بالبيت الاول يا كرام؟ بناء على ان البيت الاول مراد به التهكم فسيكون البيت الثاني اذا كان المراد بالاستفهام في البيت الاول التحكم - [00:29:24](#)

البيت الثاني حينئذ مطلق ليس فيه قيود محذوفة ليس فيه قيود محذوفة سأذكرها الان بناء على الرأي الثاني. اما اذا قلنا ان المراد به تجاهل العارف وانه ارسل رسولا يتثبت فعل فعل الرجال - [00:29:40](#)

سيكون حين ايه؟ حينئذ وقل لهم بادروا بالعدر اي ان ثبت هذا عنكم على حين اننا لا نحتاج الى هذا القيد بناء على القول الاول بانه مخرج مخرج التحكم وقل لهم بادروا بالعدر والتمسوا قولاً يبرؤكم اني انا الموت. طبعاً بادروا بمعنى سابقوا وعليه جاء قوله عليه الصلاة والسلام بادروا - [00:29:58](#)

بالاعمال فتنا كقطع الليل المظلم يمسي الرجل مؤمناً ويصبح مؤمناً ويمسي كافراً. يبيع دينه بعرض من الدنيا بادروا بالاعمال فتنا فتنا مفعول به لبادروا وقل لهم بادروا اي سابقوا - [00:30:22](#)

طيب بادروا ماذا يا كرام؟ سابقوا ماذا بادروا ماذا بادروا عقابي سابقوا العقاب. بادروا نكتبكم تماماً فالمفعول محذوف وهذا ادخل في التخويف في البيان الادبي هذا ادخل في التخويف انظر الى قوله تعالى دمر الله عليهم - [00:30:42](#)

فان الفكر يذهب في هذا كل مذهب وقد يكون واضحاً لكن حين تأتيك الرسالة من مخوف منه وفي هذا الحذف فكأن عقلك يطيش وتحتاج الى ان تفتش عن المحذوف وقل لهم بادروا بالعدر والتمسوا اي اطلبوا - [00:31:10](#)

قولاً يبرؤكم اني انا الموت انا كالموت في استئصالكم. ساستأصلكم. كما ان الموت لا يبقى على احد. ولا يذر لاحد رمقا. اني انا الموت وقل لهم بادروا. ما معنى الزيادة في بادروا يا كرام - [00:31:29](#)

نعم نعم. ما معنى الزيادة في بادر المبالغة بادره وبادره احسنتم لا ليست للاغناء عن المجرد استاذ حسين للمبالغة قل لهم بادروا بالعدر والتمسوا. ما معنى الزيادة فالتمسوا ايضاً المبالغة - [00:31:50](#)

كنت قد كتبت اولاً ان الزيادة في التمسوا للاغناء عن المجرد لان لمس بمعنى مس فرقوا بين طبعاً فرقوا بين لمسة ومس قالوا للمس مس مع احساس - [00:32:15](#)

ولا يشترط ذلك في المس نعم لكن آآ يعني آآ العجالة لا تغني في مثل هذا يعني لا يجوز ان تكتفي بمعجم واحد. ابحت في اكثر من معجم ثم اطلب نظائر لها قد تجد معنى لغوي استعمالياً لكلمة - [00:32:30](#)

في غير مظانها في غير المعاجم. فانا تذكرت قوله تعالى وانا لبسنا السماء فوجدناها ملئت حرساً شديداً وشهباً فلما رجعنا رجعت الى التفسير وجدتها اه لمسنا بمعنى طلبنا ثم عدت الى شرح المرزوقي - [00:32:50](#)

لاقرأ آآ يعني شرح هذه الايات فوجدته يقول آآ يعني والتمسوا بمعنى المسوا لما سيلمس قال لمس والتمس بمعنى قال ان لمس والتمس بمعنى وعليه وانا لمسنا السماء طلبنا خبرها - [00:33:06](#)

طلبنا خبر السماء عفوا اين؟ اين كنا وانا لمسنا السماء اي طلبنا خبر السماء رمنا استراق السمع وجدناها ملئت حرساً شديداً على سبيل الطرف انا سعود بكم الى المرزوقي اه التبريزي - [00:33:27](#)

المرزوقي اتى بشاهد اين هو على مجيء لمس والتمس بمعنى التمس بمعنى طلبة. ماذا قال؟ الام على تبكيه والمسه فلا اجده الغلام على تبكيه والمسه فلا اجده انظروا كيف تحرف هذا البيت في شرح التبريزي - [00:33:52](#)

وماذا يصنع التحريف الابيض كيف نعم ارايتم ارايتم الى ذا التحريف العجيب تعال حصل معنى من هذا الكلام نعم اخرى نعتذر اليكم لا اله طيب اذا قال وقل لهم بادروا بالعدر والتمسوا قولاً يبرؤكم. ما معنى الزيادة في يبرؤكم يا كرام - [00:34:16](#)

طبعاً الزيادة في يبرؤكم التعديدية برئ فلان وبرأته اي جعلته بريئاً للجعل والتعديل وقل لهم طبعاً اذا عدنا الى النص انه يقول يا ايها الراكب المجزي مطيته سائل. جملة سائل استثنائية جواباً للنداء - [00:35:03](#)

طيب وقل لهم معطوفة على سائل لا محل لها من الاعراب واللام في لهم للتبليغ حرف جر للتبليغ وقل لهم الان اين مقول القول يا جماعة اين مقول القول بادروا - [00:35:27](#)

جملة بادروا من بادروا حتى نهاية البيت الثالث اذا هذا هو مقول القول بادروا بالعدر والتمسوا قولاً يبرؤكم اني انا الموت ان تذنبوا ثم يأتيني يقينكم فما علي بذنب عندكم فوتوا - [00:35:53](#)

هذا هو مقول القول جملة بادروا بالعدر ابتدائية في القول لا محل لها من الاعراب جملة التمس معطوفة على بادرو لا محل لها من الاعراب بالعطف جملة يبرأكم في محل نصب صفة لقولا - [00:36:23](#)

جملة اني انا الموت استئنافية ضمن القول. لا محل لها من الاعراب والجملة الشرطية استئنافية ختاماً للقول لا محل لها من ان يعرب لا هي داخلية ضمن القوم هذه هي الرسالة - [00:36:42](#)

بدليل التزام الخطاب في كل بلغهم هذه الرسالة ما هذه الرسالة هذه هي لذلك القول باخراج ان تذبوا من مقول القول البعيد هذا ابلغ في التخويف انظروا هذا يترتب عليه معنى - [00:37:02](#)

نحوي ولعل بيننا من يهتم بهذا يعني اذا قلنا ان جملة آ ان تذبوا ليست داخلية ضمن القول ذهب صار عندنا معنى اخر ترتب عليه معنى اخر نعم اما اذا قلنا ان ان تذبوا ضمن القول لا فهذا ترتب عليه معنى - [00:37:20](#)

ولعله واضح ان شاء الله ان تذبوا ثم يأتي يقينكم ما علي بذنب عندكم فوتوا اذا وقل لهم بادرو اي بادرو عقابي سابقوه هذا يتحدده ببالغ في تهددهم بالعدر. الباء - [00:37:43](#)

اذا قلت انها للاستعانة فتعلقها بالفعل واذا قلت انها للمصاحبة فتعلقها بحال محذوفة عن الفاعل اي بادروا معتذرين طيب والف العذر الظاهر انها نائبة عن ضمير المخاطبين. صحيح يعني بعذرهم - [00:38:00](#)

لكن الاظهر ان الجنسية للمبالغة والكمال ينبغي ان تنظر الى روح النص النص هنا تهدد تهديد ووعد اذا بادرو لا سيما انه حذف مفعول القول واختار بادرو وفيه ما فيه - [00:38:24](#)

بالعدر اريد اعتذارا كاملا وقد فسر هذا في البيت الذي يليه. والتمسوا قولاً يبرئكم اني انا الموت نعم. اني انا الموت. طبعاً انا ضمير فصل وتوكيد لا محل له من الاعراب. والموت خبر ان - [00:38:43](#)

ضمير فصل يبين ان ما بعده خبر لا تابع. خبر لا تابع طيب الباء للمبالغة. الان شيخ محمود ذهب الله بنورهم الباء ليست للمبالغة وانما للتعدي. وهي معاقبة للهمزة يعني اذهب الله نوره - [00:39:02](#)

هنا بادرو كيف ساقول انها للتعدي؟ مثل ذهب الله بنورهم. بعيد والله اعلم من هذا الذي في ذهني الان الا اذا بينت لنا وشفيت لولا. فالظاهر آ ان الباء للاستعانة او للمصاحبة - [00:39:24](#)

اني انا الموت والف الموت احذية ذهنية الموت معروف كما في كلمة الارض موطن الحياة الدنيا الموت معروف عهدية ذهنية. وتعلمون ان آ ان في هذا البيت ايضا آ تشبيهاً بليغا اني انا الموت - [00:39:42](#)

اي في الاستئصال في عدم الابقاء كما ان الموت لا يبقى على احد فانا لن ابقى عليكم. اذا ثبتت هذه المقالة عنكم ولم تعتذروا نعم ثم قال ان تذبوا كما قلنا هذه الجملة الشرطية استئنافية ختاماً للاعتراض. وكل هذا يعني تلقيناه عن شيخنا اكرمه الله تعالى في الدنيا والاخرة. كان يقول في مثل هذا - [00:40:02](#)

عندما يكون القول طويلاً عندي ابتداء في الاعتراض واستئناف ضمن عفوا ابتداء في القول اعتذر. وعندي استئناف ضمن القول وعندي استئناف ختاماً للقول لابد ان نتنبه لكل هذا. هذا ما كان ينبه عليه جزاه الله عنا احسن الجزاء - [00:40:29](#)

ان تذبوا ثم يأتي يقينكم فما علي بذنب عندكم فوتوا. وهذا البيت اختلفوا في معناه وسنفسره تذب بذنب ثم يأتي يقينكم اي يقين اه اي اليقين بما قلموه اضافة اليقين اليهم لادنى ملابسة. والاضافة تكون لادنى ملابسة - [00:40:48](#)

لان الاصل انك عندما تضيف اه الشيء الى الشيء. في الاضافة المعنوية هي عند البصريين على معنى اللام. يعني يقين لكم هو آ يقول انتظموا ثم يأتي يقينكم اي يقين الخبر الذي صدر عنكم - [00:41:11](#)

الاضافة ها هنا لادنى ملابسة فما علي بذنب عندكم فوت لن يفوتني عقابكم ولست ظالماً لكم. لذلك قال بذنب بذنب كائن لي عندكم فما علي بذنب عندكم فوتوا طيب ان تذبوا ثم يأتي يقينكم. وفي رواية وهي جميلة جدا - [00:41:27](#)

ان تذبوا ثم يأتي يقينكم. من هم بقيتكم؟ اه الان الان سنعلبه ان شاء الله. من هم بقيتكم لا ان تذبوا ثم يأتي يقينكم. سيختلف المعنى يا شيخ حسين الاولى كان - [00:41:55](#)

كيف كان في سورة هود فلولا كان بقية ينهاون عن الفساد في الارض الا قليلا ممن انجينا منهم لولا كان من القرون بقية ينهاون عن الفساد في الارض صح اه من هم اولوا بقية - [00:42:21](#)

قيل هم اولو الفضل والخير ويسمى الفضل بقية لان الرجل يستبقي مما يخرج احوده وافضله فصار مثلا في الفضل يقولون فلان من بقية القوم. يعني من خيارهم وهناك قول مشهور جدا نعرفه جميعا في الزوايا خبايا وفي الرجال بقايا - [00:42:38](#)
لا تقل قد ذهبت اربابه كل من سار على الدرب وصل في الزوايا خبايا وفي الرجال بقايا ان تذبوا ثم يأتيني بقيتكم نعم ماذا قال بعدها؟ عفوا دقيقة واحدة طيب - [00:43:05](#)

عفوا دقيقة واحدة حتى اعود. نعم. ان تذهبوا ثم يأتيني بقيتكم فما علي بذنوب عندكم فوتوا اي فلا اعاقبكم وفي رواية تقيتكم. والان سنعود الى الشروح الاربعة اه يعني نتلمس منها المعاني - [00:43:28](#)
على عجل ثم نختم المجلس باذن الله سبحانه وتعالى. الان اول ساعود الى ما ذكره الشنتمري. رحمه الله لانه اوضح قال ثم تأتيني بقيتكم اي عذرکم وتوبتكم. ذكر هنا ان البقية بمعنى العذر - [00:43:47](#)

والتوبة. وقد اخترنا ان البقية بمعنى الفضل اي بقيتكم اي خياركم. وسيدكره يقال في فلان بقية اي خير وصالح ويروى ثم يأتيني يقينكم اي ان تيقنت صحة ذنبكم لم يفتني الانتقام منكم. وادراك وادراك تأري فيكم - [00:44:06](#)
ان تذبوا ثم يأتيني يقينكم نعم ثم يأتيني يقينكم ما الذي يجري فما علي بذنوب عندكم فوتوا فما علي بذنوب عندكم فوتوه. اي لا يفوتني عقابكم والباء في بذنوب للسببية - [00:44:28](#)

وفوت مبتدأ مؤخر. وعلي خبر مقدم متعلقان بالخبر اي ما فوت كائن علي بسبب ذنبكم وبذنوبكم يتعلقان بمعنى النفي اي لا يفوتني عقابكم. يعني ان في هذا الامر بسبب ذنوبكم - [00:44:47](#)
ان في بسبب ذنوبكم فوت عقابكم ما احدثتموه من ذنب وكلام باطل في فما علي بذنوب عندكم فوتوه طيب ومن روى بقيتكم فمعنى قوله فما علي بذنوب عندكم فوتوا اي لا يفوتني العفو عن ذنبكم - [00:45:08](#)

والابقاء عليكم. فالفوت الاول فوت العقاب والفوت الثاني فوت العفو. فنفي في الاول فوت العقاب ونفي في الثاني فوت العفو وقال فما علي بذنوب عندكم صوت طيب. فقال فما علي بذنوب الان تأتي الى بذنوب كيف نوجه بذنوب - [00:45:30](#)
اذا كان المراد لا يفوتني عقابكم فعقابكم فالباء فيه بذنوب واضح انها للسببية لا يفوتني عقابكم بسبب ذنبكم لكن اذا كان المراد لا يفوتني اه العفو عنكم فكيف سنوجه بذنوب فما علي بذنوب عندكم؟ قال وهو يريد بتجاوزه العفو عنه اختصارا - [00:45:52](#)

المس سامع ونظيره ان تقول اذا اذنبت فلا فلا يضيق علي ذنبك ليس الموت فلا يضيق عليه ذنبك اي لا يريد لا يضيق علي العفو عن ذنبك نعم الان هذا قول الشنتمري اصغوا جيدا الى ما قاله ايضا - [00:46:20](#)
اه نعم الى ما قاله اين هو؟ المرزوقي. نعود الى المرزوقي قال قوله بذنوب اي بسبب ذنب. وقد حدث المضاف واقام المضاف اليه مقامه. كانه قال بجزاء ذنب. ويقال لا فوت عليك في كذا. كما يقال لا بأس عليك - [00:46:43](#)

والمعنى لا يفوتك. وفي هذا الكلام ايدان بانه مستعمل الاناة والحلم معهم. ثقة بانهم لا يفوتونك انا احلم عنكم لانكم في قبضتي. طيب. يقول ان تجرموا ثم يصح عندي تعمدكم في اجرامكم وتيقنكم ما - [00:47:06](#)
من لائمة وعيب وانكم اقدمتم مستهينين وبمن يأخذكم نكيره غير وانكم اقدمتم مستهينين وبمن يأخذكم نكيره غير حافلين هؤلاء بمن يأخذكم نكير وغير حافلين غير حافلين بمن؟ لا غير معطوفة على مستهينين - [00:47:24](#)

يعني انكم اقدمتم غير حافلين بما يخدمون. نعم بالنصب حتما وبمن يأخذكم نكيره غير حافلين فما يفوتني مكافأتكم. والمراد هنا جزاؤكم. ولا يعينني مؤاخذتكم ومحاسبتكم هذا كله على ان تذبوا ثم يأتيني يقينكم - [00:47:45](#)
نعم وروي ثم يأتيني بقيتكم وفسر على وجهين احدهما ان المعنى ثم تأتيني خياركم وامثالكم. يقيمون معذرة انفسهم ويبينون انهم لم يساعدوكم لا بالرأي ولا بالفعل وهذا كما يقال فلان من بقية اهله اي من افاضلهم - [00:48:07](#)

والاخر ان يكون المعنى ثم تأتيني بقيتكم الذين لم يذبوا متوصلين بانهم قد فارقوكم واسلموكم لعظيم جنايتكم ربقة النصرة

والمعاونة لكم انا فقط اريد ان اشير الى شيء ها هنا - [00:48:27](#)

مرة اخرى نعود الى الشنتمري انظروا كيف رتب المعنيين قال اذا قلنا بقتيكم فالمراد لا يفوتني العفو عنكم ان تذبوا ثم يأتيني بقية بقتيكم فما علي بذنب عندكم فوتوا اي ما علي صوت العفو عن ذنبكم - [00:48:42](#)

صوت العفو عن ذنبكم رتبه الشنتمري كما ترون. لكن انظروا الى ما ذكره هاونا المرزوقي قال وفسر على وجهين بقتيكم. لكنه لم يربطه بمعنى لا يفوتني العفو عنكم كانه وكلها الى معرفة المتأدب والسامع - [00:49:03](#)

ادخلك في مشكلة ماذا يريد لذلك في الشنتة توضيح وفي المرزوقي ابهام ها هنا كما ترون. نعم اذا هذا المعنى ايضا هناك كلام عفوا اعتذر دقيقة واحدة هناك كلام للتبريزي يقول فيه - [00:49:25](#)

هنا نقله نقلا تبريزي لم يأت بشيء. نعم. ويروى تقيتكم. اي حذركم ان تذبوا ثم يأتيني تقيتكم اي حذركم فحينئذ يفسر ايضا الشطر الثاني على انه لا يفوتني عقابكم لا يفوتني عقابكم صار عندنا - [00:49:52](#)

ان تذبوا ثم يأتيني يقينكم اي اليقين بما قلتموه فما علي بذنب عندكم فوتوا. فوت عقابكم ان تذبوا ثم يأتيني بقتيكم فما علي بذنب عندكم فوتوا كيفما علي الصوت العفو عن ذنبكم - [00:50:11](#)

طيب انتظروا ثم تأتي يأتيني تقيتكم فما علي بذنب عندكم فوت اي فوت عقابكم. على ان ابا زيد الفارسي الان نعود اليه. اخيرا وجه تقيتكم ايضا على انه قد يكون للعفو عنهم. انظروا ماذا قال - [00:50:31](#)

ومن روى تقيتكم فمعناه ان تذبوا ثم تتقوني وترجعوا عن الذنب فلا تفوتوني بذنبكم وهذا الوجه يحتمل معنيين احدهما ان تقيتكم ايائي تقوم مقام عقابي للجاني يعني على الاقل التقية - [00:50:50](#)

وعدم اظهار المعادة لي والمكاشرة لي هذا كاف وحائل دون العقاب والاخر ان اذنبتم ثم اتقيتكم واحترزتم لم تسلموا من عقابي. لا تظنوا انكم اتقيتموني. نعم. لم تسلموا من عقابي على كل حال - [00:51:11](#)

وذكر رواية لم يذكرها غيره في معلم ان تذبوا ثم لم يعتب سرائكم اي لم يأت صراطكم بما يزول به عتبي اي لم يرضني كرامكم. والعتبي هو الرضا اذا فتحصل عندنا هذه المعاني الثلاثة واعدوا الى نص الحماسة - [00:51:30](#)

يقينكم بقتيكم تقيتكم. ونعود فما علي بذنب عندكم فوتوا فوتوا. مبتدأ مؤخر والجار والمجرور علي متعلقان بالخبر المقدم متعلقان بالخبر المقدم وبذنب ايضا متعلقان بالخبر المقدم مقيدا بالنفي اي ان في بسبب - [00:51:51](#)

ذنبكم صوت فوت عقابكم صوت عقابكم ما علي بذنب عندكم فوتوا. لان ان تذبوا ثم يأتيني بقتيكم نحن الان فسرنا يقينكم ووجه التوجيه الاعرابي الاخير مرة اخرى ان تذبوا ثم يأتيني بقتيكم - [00:52:16](#)

فما علي فوت العفو عنكم. بذنبكم هنا الباء ستكون بمعنى آآ دقيقة عفوا هنا يا كرام اذا كان بقتيكم ثم يأتيني بقتيكم ما علي بذنب عندكم فوتوه اه نعم الباء للسبب على كل حال لا لا لا اشكال - [00:52:37](#)

وآآ يعني اه فوت مبتدأ مؤخر وعليه متعلقان بالخبر وايضا بذنب متعلقان بالخبر اي لا يفوتني العفو عنكم بسبب ذنبكم لا يفوتني العفو عنكم بسبب ذنبكم لا اشكال وان كان وان كنتم قد اذنبتم. فاني اعفو عنكم لانه قد اتاني بقتيكم. فان هذا يا كرام. ايضا الباء

تبقى لسببية ولا اشكال في هذا - [00:53:02](#)

واضح فما علي بسبب ذنبكم بسبب ذنب لي عندكم فوت العفو عنكم ثم قلنا التزموا ثم يأتيني تقيتكم فسرنا على الوجهين معا اما فوتوا العقاب واما فوت العفو. بقيت مشكلة واحدة ان تذب - [00:53:29](#)

ويأتيني مرفوع فكيف نفسره اختلفوا في ذلك اختلفوا في ذلك فليل هذا على لغة من آآ يجعل المعتل كالصحيح فيجزمه بالسكون يعني لما كان مرفوعا بالضمة المقدرة. اذا هو مجزوم ايضا بالسكون - [00:53:50](#)

وقيل ان هذا لغة. الم يأتيك والانباء تنم بما لاقت لبون بني زياد. الم يأتيك قيل ان هذا لغة وقيل غير هذا الان قيل اقوال لكن اظهر ما قيل ان جملة سم يأتيني او هو لم يقل بصراحة - [00:54:12](#)

ان جملة ثم يأتيني يقينكم طبعاً آآ تعلمون يا كرام انا اذا كان عندي تركيب شرطي وبعد جواب الشرط اتى فعل بعد الواو والفاء يجوز

لك الرفع والنصب والجزم تذكرون هذا؟ - [00:54:33](#)

طيب اذا جاء الفعل بين الشرط والجواب بالواو او الفاء فحسب فلك النصب والجزم ولا يجوز الرفع لا يجوز الاستئناف طيب اه لكن
ها هنا الرفع ظاهر ان تذنبوا ثم يأتيني يقينكم - [00:54:52](#)

فاما ان تفسره على انه مجزوم بالسكون الحاقا للمعتلي بالصحيح. وايوا ثم ها هنا حرف اعتراض والجملة اعتراضية الجملة هذه
اعتراضية بين الشرط والجواب تقول لي لكنها آآ لكنها ها هنا - [00:55:09](#)

آآ يعني ليست فضلة؟ ومن قال لك ان الاعتراض فضله؟ الاعتراض في كثير من الاحيان يتم به معنى الكلام يتم به معنى الكلام قد
عرضت يعني هذه المسألة اكثر في في اكثر من من موطن - [00:55:29](#)

ومرة ناقشني احد الكرام في اثبات آآ الاعتراض بحتة في الاية المشهورة التي ذكرتها مرارا في سورة النساء وليست توبة للذين
يعملون السيئات حتى نعم وقال ان المعنى ها هنا ان حتى وما بعدها ها هنا - [00:55:48](#)

ليس كلاما فضلا فكيف تقول ان حتى حرف اعتراض؟ ومن قال لك ان الاعتراض لا معنى له بل قد يكون له معنى تأسيسى غاية ما
فيه انه بين متلازمين ثم ها هنا تحمل على الاعتراض وجملة يأتيني يقينكم - [00:56:06](#)

آآ اعتراضية لا محل لها من الاعراب بالعطف بقي ان يقال تماما. هل يمكن ان يقال انه منصوب؟ قد يقال انه منصوب واه يعني اه
سكن للضرورة. قد يقال هذا - [00:56:24](#)

طبعاً هذا فيه ايضاً مشكلة. لان الذين ذكروا جواز النصب اه والجزم انما خصوه بالواو واو بالواو والفاء اما ثم ففي الحاقها اه نظر
يقول الشيخ محمود العطف للربط فكيف يكون اعتراض - [00:56:39](#)

بين حقيقة ذنبهم يعني او بينما يتبع ذنبهم. فالاعتراض ها هنا للتبيين. ومن ابرز اغراض الاعتراض التبيين وثم هنا حرف اعتراض
ليس عطفاً فندعي الربط ها هنا بل اننا ندعي التبيين - [00:56:59](#)

قال ان تذنبوا فما علي بذنب عندكم فوتوا وبين المراد او آآ بين ما يلحق اه يعني ذنبهم والله تعالى اعلم. انا اعتذر اليكم يعني اليوم
اسرعت كثيراً اه لأنني يجب ان امشي الآن - [00:57:18](#)

سامحوني يعني عندي الان موعد ضروري سنكتفي بهذا القدر. واذا كان قد بقي في نفوسكم بقية مما ذكرناه في النص فلعلنا نبدأ به
في المجلس القادم ان شاء الله تعالى - [00:57:35](#)

اه اعتذر اليكم واستودعكم الرحمن الرحيم السلام عليكم ورحمة الله وبركاته - [00:57:48](#)