

# المجلس الثالث والثمانون في إعراب الجمل وأشباه الجمل من

ص ٩٢٣ حتى ص ١٣٣

أنس عزت

بسم الله الرحمن الرحيم. اللهم بك استعين وبك استبين وعليك اتوكل. حياكم الله واهلا وسهلا ومرحبا بكم. في مجلسنا الثالث والثمانين من مجالس او بالجمل واشباه الجمل فرغنا من القسم الاول بحمد الله تعالى - [00:00:03](#)

هو قسم اعراب الجمل بشطريه الجمل التي لها محل من الاعراب والجمل التي لا محل لها من الاعراب وشرعنا في مباحث اشباه الجمل وقلنا ان اشباه الجمل فيها عدد من المباحث وصلنا الى المبحث السادس - [00:00:18](#)

وهو مبحث ما لا يقتضي التعليق من اشبال الجوان. ذلك اننا ذكرنا ان شبه الجملة في الاصل يقتضي التعليق فهل عندنا اشباه جمل لا تعلق؟ قلنا نعم فالظرف لا يعلق - [00:00:35](#)

كما رأينا اذا نائبا عن الفاعل ووقع تابعا الجار والمجرور لا يعلقان اذا وقع نائبين عن الفاعل. واذا كانتا بعيني نعم. وكذلك اذا وقعا في محل نصب على الاستثناء لا يعلقان الجار والمجرور - [00:00:51](#)

والموطن الرابع عندما يحذف حرف الجر وينتصب نسب وانتصاب الاسم حينئذ علامة يا كرام انتصاب الاسم حينئذ على ما سببه ماذا نسميه اي في الاعراب نعم نزع الخافض تماما نزع الخط. اذا النصب بنزع الخاطب - [00:01:08](#)

طيب آآ في اخر مجلس المجلس الثاني انا ما سألت هل الصوت واضح هل يصل اليكم الصوت جيدا؟ بصفاء واضح واضح. تمام طيب فاذا باخي المجلس الثاني والثمانين ذكرنا ان شيخنا حفظه الله تعالى وبارك في حياته وشفاه - [00:01:36](#)

آآ ذكر استطراد المسألة وهي في الصفحة السابعة والعشرين بعد الثلاثمائة هذه هي المسألة. المواطن الرابع من المواطن التي لا تقتضي تعليقا الجار والمجد. وهو ان يحذف الجار الاصيل وينسب وينصب الاسم بعده لفظا او تقديرا - [00:02:03](#)

طيب ذكر استطرادا هنا قال هذا هو مذهب البصريين ينسحب على المفعول لاجله يعني قال البصريون يرون ان المفعول لاجله في الاصل مفعول به انه مفعول بي. انظروا ماذا قال هنا ماذا قال شيخنا - [00:02:25](#)

قال فهم يرون ان حذر وخشية وادخار منصوبة على المفعولية. لان حرف الجر حذف قبلها. فوصلت الافعال اليها فنصبته اذا هي منصوبة عن مفعولية. ودائما عندما يطلقون المفعولية تذهب الى المفعول به - [00:02:44](#)

خلاف ما ينبغي ان يكون هو في الاصل المفعول المطلق هو غير المقيد وليس مقيدا ولذلك سمي مطلقا عندنا مفعول به مفعول معه مفعول فيه مفعول لاجله. فالمفعول المطلق هو مطلق عن هذا. لكن في النحو عندما يقولون هذا مفعول - [00:03:02](#)

هم يريدون مفعولا به تمام فانظروا الان يا كرام قالها هي منصوبات على المفعولية لان حرف الجريح ريف قبله فاذا يغضي حياة يغضي من حياة فلما حذف حرف الجر انتصبته بعدها ووصل الفعل الى الاسم - [00:03:23](#)

وناقشنا هذه المسألة ونقلنا من همع الهوامع للامام السيوطي ان البصريين لم يقولوا انها انتصبت على المفعولي وانما ارادوا ان يشبهوا المفعول لاجله بالمفعول به في ان ناصبهما الحدث اعيد - [00:03:43](#)

انما ارادوا ان يشبهوا المفعول لاجله بالمفعول به في ان ناصبهما الحدث ما الذي نصب المفعول به عندما اقول مثلا اكلت الطعام؟ ما الذي نصب الطعام الحدث الاكل طيب ايضا عندما اه اقول صليت حبا لله. ما الذي نصب حبا - [00:04:04](#)

الصلاة التي هي اسم مصدر اسم مصدر للفعل صلى اذا كلاهما ينصبهما الحد ونص الامام السيوطي واضح في هذا لكن شيخنا حفظه

الله نقل من شرح التصريح. الشيخ خالد الزهر - [00:04:27](#)

نعم وعبرة التصريح موهمة يعني هو قال منتصر يعني انتصر على المفعولية على تقدير حرف العلة. حرف العلة يعني حرف الجر الذي هو للتعليل نعم فعلى كل حال هذه مسألة ذكرها استاذنا استطرادا - [00:04:42](#)

والشيء بالشيء يذكر ولذلك عرج على هذه المسألة اذا تصوروا هنا ان المفعول لاجله عند البصري منصوب على المفعولية بعد حذف حرف الجر وانتصاب الاسم ولا ننسى الموضوع الذي نتحدث فيه. نحن نتحدث - [00:05:00](#)

في آآ فيما لا يقتضي التعليق من اشباه الجمل وحروف الجر لا تقتضي التعليق اذا حذفت وانتصب الاسم بعدها هذا واضح ان شاء الله طيب يقول شيخنا في الصفحة التاسعة والعشرين - [00:05:21](#)

واذا حذف الجار نعم واذا حذف الجار فلا يكون تعلق الا في حالتين حين نحذف حرف الجر فلا تعلق تمرن الديار اي تمرن بالديار. هل نقول الديار هو في الاصل اسم مجرور والجار والمجرور متعلقا؟ لا - [00:05:43](#)

لا تعلق الا في حالتين. اذا قد يحذف حرف الجر ويبقى التعلق. كيف قال احدهما ان يحذف الجار الاصيل ويبقى عمله فيما بعده نحو قولك الله لا ازورك والله لا ازورك اي - [00:06:06](#)

والله لا ازورك فاذن كذف حرف الجر وبقي العمل وانتبهوا ها هنا هذا الحذف هنا قياسي يجوز لك ان تحذف حرف الجر في القسم ها هنا فتقول الله لا ازورك - [00:06:30](#)

الله انك ناجح هذا حقه قياسي جائز لو استعملته انت في الكلام فلا تلام ولا تخطى نعم قال وانت تقسم ومثل هذا في غير القسم هو من ضرائر الشعر. ركزوا معي. اذا قد يحذف حرف الجر - [00:06:44](#)

ويبقى العمل وحينئذ هنا ماذا سنقول يا كرام؟ الله تقول الله لفظ الجهاد اسمه مجرور والجار هو المجرور والجار والمجرور متعلقان. متعلقان بفعل القسم بفعل القسم المحدود. ممتاز ممتاز اذا هنا عندنا تعلق - [00:07:05](#)

لماذا؟ لان حرف الجري حذف وبقي الان. هل هذا الحذف قياسي او شاذ؟ حذف قياسي ليس صناعي اذن حذفهم قياسي لا سمعي. والله لا ازول انظروا قال شيخنا ومثل هذا في غير القسم هو من ضرائر الشعر - [00:07:32](#)

اذا شيخنا جعل هنا حذف في الجرين في القسم جائزا قياسا في موضع واحد اذا في القصر. لكن الحقيقة هو في اكثر من ذلك اه في شرح المراد على الالفية ذكر اثني عشر موضع - [00:07:50](#)

لاضطراب حذف حرف الجر وبقاء عمه ذكر اثني عشر موضعا لا نطيل فيها الان حتى نمشي فيما تبقى من الكتاب يعني تجدونها في الجزء الاول في الصفحة الرابعة عشرة بعد الاربعمائة وما بعدها - [00:08:09](#)

طبعا ومن امسلتها المشهورة اه اه حذفها بعد كم الاستفهامية اذا جرت بالحرف بكم درهم؟ بكم؟ درهم الان يا كرام بكم درهم اشتريت كذا؟ ما يعرف درهمين بكم درهم اشتريت كذا - [00:08:25](#)

اسمه مجرور نعم بماذا بحرف جر محدود يعني بكم من درهم بكم من درهم والجار والمجرور من درهم بما نعلقهما بما نعلقهما بما نعلق الجار والمجنون نعم بكم نفسها؟ لا كم جامدة لا يمكن ان يعلق بها - [00:08:51](#)

لا لا ابدأ. اه بفعل محذوف كيف لا ليسا متعلقين بشتريننا. لأ بكم درهم اشتريتها؟ بكم وتعليقات بشتريننا. تمام معك فيها بك من متعلقان مشتريين. يعني اشتريت بكم لكن تماما بكائن نعم بكم كائن من ذهب يعني متعلقان بصفة محذوفة لكم - [00:09:25](#)

وكم مبهمة نحتاج الى تبين اين تبينها في الجار والمجرور؟ من درهم ومن هذه للتبيين اذا من درهم جاره انه مجرم متعلقاني بكم حذف من جائز قياسا بعد كم التي جرت بحرف جر - [00:09:48](#)

نعم فاذا متعلقان طبعا التبيين اما يكون بالحال واما ان يكون بالوصف. وكم هنا تحمل على النكرة ولذلك نقول الجار والمجرور متعلقان بصفة محذوفة بكم كائن من درهم اشتريت كذا - [00:10:14](#)

اما التعليق مشترك فلا يحصل معنا ابدأ. وانما نعلق الباء فقط مش ضريبة اذا اضطراد حذف حرف الجر وبقاء عمله سائغ في مواطن ليس في القسم فقط ذكر الامام المرادي - [00:10:35](#)

اثنى عشر موضعا فعودوا اليها نعم. طبعاً بعضها مما يقل استعماله مما يقلش اي مما لا يجري على سنتنا اليوم لكن الامام احصاها رحمه الله وجزع علماءنا انظروا الان ومثل هذا في غير القصب هو من ضائر الشعر - [00:10:53](#)

نحو قول الفرزدق اذا قيل اي الناس شر قبيلة اشارت كليب بالاكف الاصابع يريد اشارت الى كليب والجر والمجرور متعلقان بالفعل اشار. اذا مرة اخرى نعود الى اصل المسألة. الاصل ان حرف الجر اذا حذف انتصب الاسم - [00:11:12](#)

وما يعرف اذا انتصب منصوب النزاع الخفي لكن في مواطن يحذف حرف الجر ويبقى العمدة هذه مواطن على شقين اما قياسية واما سماحية هذا من السماعيين الذي لا يقاس عنه - [00:11:31](#)

اشارت كليب اي الى كليب اشارت الى كليب نعم اشارت كليب بالاكف الاصابع فنجعله صامتا ونرتاح اشارت كليب بالاكف الاصابع نعم. هاي اشارة الى كليب اه سؤال الا ترون شيئا غربيا في البيت - [00:11:46](#)

اشارت كليب بالاكف الاصابع الا ترون شيئا غربيا الاصابع كيف؟ كيف استاذ يعني اجراءات مرفوعة تمام هي الاصابع فاعلة اشارت لا اشكال لكن هناك اشكال اشارت كليب بالاكف الاصابع هذا تركيب فيه قلب - [00:12:14](#)

لان الاصل اشارت الكف بالاصابع الاصل اشارت الامل الفية تشير ما واسطة اشارة الكف صحيح فاذا اشارت الكف بالاصابع واضح هذا فقال اشارت الاصابع بالاكف قلب التركيب في قلب التركيب يعني في مثل هذا السياق تبيكت واستهزاء زيادة سخرية - [00:12:41](#)

يعني لعب بالتركيب كذلك ابقاء الاسم مجرورا وهكذا. اشارت كليب بالاكف الاصابع اذا هذا تركيب فيه قلب قال ومثل ذلك في قول ذي الاصبغ لاه ابن عمك لا افضل في حسب عني ولا انت ديان فتخزوني - [00:13:12](#)

لاهي ابن عمك اي لله ابن عمك الجار والمجرور متعلقان بخبر مقدم حذف حرف الجر ها هنا سماعي لا يقاس عليه لا يقاس سؤال ولا انت ديان فتخزوني ماذا تعربون جملة تخزوني - [00:13:37](#)

ولا انت ديان فتخزوني ما يعربوا جملة تخزولي نعم معطوفة على جملة لا افضلت هو ارتباطها لحظي اه استاذ حسين اول شيء الفاء هذه تعطف على ما قبلها مباشرة. لا تعطف على الاول - [00:14:00](#)

العطف على الاول من خصائص الواو اه معطوفة على انت ديان. تمام طبعاً هنا البعض قد يستشكل انه هذه فعلية وهذه اسمية. نعم الصحيح ان الفعلية تعطف على الاسمية لا اشكال - [00:14:35](#)

لكن انا اريد مغزا من هذا ولا انت ديان فتخزوني. الديان القاهر المتحكم نعم المحاسب انت لست ديانا لست قاهرا لست جبارا علي فتخزوني ولا انت ديان فتخزوني اذا تخزوني معطوفة على ان تديني. هو يريد ان تخزوني ام لا تخزوني - [00:14:53](#)

فأخزوني اخزاه بمعنى واحد اذله اهانه حاسبه عذبه الى اخره يعني يعني لم يكن منك قهر فخزيان لي. اه تماما. فاذا تغزوني معطوفة على جملة انت ديان ملاحظ فيها معنى النفي. معنى النفي منسحب عليها - [00:15:19](#)

منسحبون على الجملة المعقوفة معنى النفي الذي كان هناك منسحب عن الجملة المعكوفة ولا انت ديان فتغزوني اي لا تخزوني. نعم واستذكروا جيدا ان هذه المسألة مرت بنا في شرح شذور الذهب - [00:15:44](#)

ما تأتيني فاكرمك. الامام بن هشام ذكر ان لها اربعة اوجه. وجهان بالرفع ووجهان بالنصب. ما تأتيني فاكرمك وما تأتيني فاكرمك. انتبهوا الان قال ما تأتيني فاكرمك بالرفع يجوز ان يكون اكرمك معطوفا على تأتيني عطا فعلية على الفعل - [00:15:58](#)

والفاء لمجرد التعليق والعطف تمام ومعنى النفي منسحب الى المعطوف هذا جائز هذا الوجه الاول من اوجه الرفع طبعاً هو المشهور هنا ان يقول ولا انت ديان فتخزوني صحيح ولا انت ديان فتغزوني - [00:16:19](#)

نعم. لست ديانا لي فكيف تخزوني؟ على معنى النصر ايضا في الرفع هذا المعنى وارد ينسحب معنى معنى النفي على المعطوف على المعطوفون ولا انت ديان فتخزوني لي واضح هدايا يا كرام - [00:16:44](#)

يعني لا تظن ان الكلام مقطع هنا الاخت الاستاذة تسأل ولا طيب؟ استاذ لما لا نقول فانت تخزوني هذا التقدير بالحقيقة ارتكبه العلامة الشيخ محي الدين عبد الحميد رحمه الله تعالى في تعليقه على شرح ابن عقيل - [00:17:02](#)

جيد يعني فانت تخزوني وحين اذ انت تخزوني ايضا معطوفة على انت ديان ولنتبه الى ضرورة انسحاب حكم النفي لانه اذا ما سحبتا حكم النفي على المعقوف فسد المعنى اذا لم يكن ديانا له فكيف يغزو - [00:17:17](#)

وصلت الفكرة اذا لم يكن ديانا له فكيف يخزوه؟ لا بد من ملاحظة ضرورة انسحاب معنى النفي لكن نقول دائما عدم التقدير او يعني اذا امكن الامر بلا تقدير هو الاحسن ولولا والله اعلم - [00:17:39](#)

اذا اذا قد حذف حرف الجر ويبقى عمله حرف الجر الاصلي نعم. كما قلنا في القسم وفي غير القسم. الموضع الاخر والاخرى وقال واذا حذف الجار فلا يكون التعلق الا في حالتين. احدهما ان يحذف الجار الاصلي والاخرى - [00:17:56](#)

ان يكون المتعلق خبرا محظوظا اذا كان المتعلق خبرا محذوفا ولو حذف حرف الجر فانما سنقبله. انظروا نحو قول عنترة. ولقد ابيت على الطوى على الجوع واظله لاحظوا ولقد ابيت على الطواف واظله - [00:18:19](#)

واضل عليهم حتى انال به كريم المأكل ذكرت تخوفني الهتوء فكأنني اصبحت عن غرض الحتوف بمعزلي المنية الموت فاجبتها ان المنية منهل لابد ان اسقى بكأس المنهل والمراد اظل عليه - [00:18:40](#)

ولابد من ان اسقى. انظروا يا كرام اظله الضمير ها هنا ضمير متصل مبني على الضم مبني على الضم في محل جر بحرف جر محدود واظلوا عليهم والجار والمجرور متعلقان بخبر اظلوا - [00:19:00](#)

ايضا لابد ان نسقى لا هذه كما تعلمون عاملة عملانا وبد اسمنا مبني على الفتح طيب اين خبرنا اين خبرنا لابد ان يسقى. اين خبرنا نعم شوف وجوبا محذوف آآ تمام لكن انت اجملت استاذنا هنا - [00:19:22](#)

اجملت الامر. اذا يعني او تعني انه لابد من ان اسقى فانه اسقى انظروا هنا المصدر هو اول مجرور بحرف جر محذور طيب يا استاذ هل يمكن ان نقول انه منصوب بنزع الخافض - [00:19:52](#)

بناء على ما ذكرتموه وقعدتموه؟ لا لان الموقع هنا للخبر ان يكون المتعلق خبرا محفوظ فلا بد هنا ان نقول من حرف جر الاسقى مجرور بحرف الجر والجر والمجرور متعلقان بالخبر المحذوف وجوبا كما قلت - [00:20:09](#)

لابد كائن من ان اسقط ولاحظ اذا لم تقدر حرف الجر ضاع التركيب يعني لن تأتي بالخبر كما تعلمون الخبر الذي يحدث يدل عليه دليل من شبه جنم شوف هي الجملة - [00:20:30](#)

فلذلك لابد ان نقول لابد من ان اسقى بكأس المنهج قال استاذ والمراد اظل عليه ولا بد من ان اسقى فالضمير المتصل والمصدر المؤول في محل جر والتعليق بالخبر المحذوف. خبر اضل وخبر لا. العاملة عمليا - [00:20:49](#)

وان لم تقدر مثل هذا ضاع معنى الكلام لحذف المتعلق به والدال عليه وزعم المبرد ان المصدر المؤول هو الخبر من برد ماذا قال لابد ان اسقى ان اسقى هو الخبر - [00:21:10](#)

قال ترامب انه مشكل. يعني لابد هذا التعبير مصاحب دائما لمن؟ لابد من كذا فاذا حذفته منه فهي مقدرة نعم قال وزعم المبرد ان المصدر المؤول هو الخبر. قال اذا قلت لا محالة انك ذاهب ولا بد انك ذاهب فانك - [00:21:27](#)

في موضع رفع بخبر الابتداء كما تقول لا رجل افضل من زيد يا رجل افضل من زيد نصه واضح في هذا. وهو يذهب هذا المثقف الان طالما انه ذكر قضية حذف حرف الجر - [00:21:51](#)

قد عرج الان على قضية قياسيته و عدم قياسها قال وحذف الجار قياسي مطرد قبل كي وهو كذلك قبل ان وانه والمفعول لاجله والمقسم به مر بنا اذا امن اللبس - [00:22:11](#)

اللبس كما قلنا من القواعد الكبرى فاذا مس امن اللبس حطموا كل القواعد الصغرى لاجله نعم وهو سماعي قليل فيما سوى ذلك والمصدر الاول من كي او ان او ان عندما نحذف حرف الجر - [00:22:33](#)

في غير الحالتين المذكورتين حين نحذف حرف الجر فالمصدر كما تعلمون هذه احرف مصدرية كي وان وان احرف مصدرية فما محل المصدر؟ قال وما بعدها محله النصب. كما ذكرنا. اذا حذف الجار الاصلي قبله. ولم يكن المتعلق خبرا محذوفا. تذكر - [00:22:50](#)

لابد انك قادم حذف هنا حرف الجر لكن المصدر المؤول في محل جر بحرف الجر قال اذا حذف الجار الاصلي قبله ولم يكن المتعلق

خبرا محذوفاً على هذا جمهور النحات حملاً على الأسماء التي يحذف قبلها الجار الأصلي - [00:23:12](#)

ويظهر فيها النصب إذا لماذا ذهب جمهور المحادي هذا المذهب نعم حملاً على الأسماء الخالصة الأسماء التي تظهر فيها علامات الأعراب يعني عندما تقول تمرّون الديار كما ورد تمرّون الديار ولم تعودوا - [00:23:29](#)

نصب الاسم هنا بعد حذف حرف الجر دليل على أن المصدر المؤول بعد حذف حرف الجر محله الأصل وهذا مذهب جمهور النحويين وعلى رأسهم الخليل شيخ الصناعة رحمه الله تعالى - [00:23:50](#)

وأجاز سيبويه أن يكون المصدر المؤول في محل جر بالمحذوف ويكون للجار والمجرور تعلم نعم مسلاً وبشر الذين آمنوا وعملوا الصالحات أن لهم جنات وبشر الذين آمنوا وعملوا الصالحات أن - [00:24:08](#)

المصدر الأول من أن وما بعدها ما محله في محل جر بحرف الجر بأن يعني إجازته في بؤين. قال جازئ. نقول في محل جر بحرف جر محذوف. والجار والمجرور متعلقان - [00:24:29](#)

مشيهم الجمهور وعلى رأسهم الخليل قالوا لا. هو في محل نصب بنزع الخافض وبشر الذين آمنوا وعملوا الصالحات أن المصدر الأول في محل نصب بنزع خافض بسبب نزع الخافض طيب - [00:24:43](#)

قال وجزم الكسائي بوجوب الجر. تمسكاً بقول الفرزدق. الكسائي الجزم تبغويه إجازاً فانتسب بالجزم في بؤيه إجازاً الأمرين الجمهور حتموا النصب تمسكاً بقول الفرزدق. إذا جزم الكسائي بوجوب الجار تمسكاً بقول الفرزدق - [00:25:05](#)

وما زرت ليلي أن تكون حبيبة الي ولا دين بها أنا طالبه. انظروا يا كرام ديناً معطوفاً على ماذا دين معروف على ماذا على المصدر أن تكون حبيبة ولما كان مجروراً لما - [00:25:27](#)

دل ذلك على أن المصدر المؤول محله حله الجر. تماماً لأن تكون بهذا البيت وجه استشهادي الكسائي جر المعطوف قال فجر المعطوف دليل على أن المعطوف عليه وهو المصدر المؤول - [00:25:56](#)

في محل جر. إذا وما زرت ليلي لكونها حبيبة الي ولا لدين بها أنا طالب قال تمسكاً بقول الفرزدق الذي عطف دين على محل المصاري المؤول وهو الجر بالمحذوف والتحقيق أنه عطف على توهم لفظ الجار قبل أن - [00:26:22](#)

والتوهم قياسي ومثله ما جاء في قول زهير. إذا شيخ يقول لا التحقيق في المسألة يعني هو يرد استشهاد الكسائي ويحمل هذا البيت على مذهب الجمهور. يخرج على مذهب الجمهور. دائماً - [00:26:46](#)

فيما لا يستشهد به الجمهور أو في مخالف الجمهور أو فيما لا يقاس عليه ماذا يقول الجمهور؟ عندهم وجهان البصريون عندهم وجهان في هذا أما أن يقولوا أن هذا شاذ خارج عن الكثير - [00:27:06](#)

وأما أن يرتكبوا التأويل أن يأولوه ليجعلوه متسقاً مع الشواهد الأخرى فلا نلحق وما زلت ليلة أن تكون حبيبة الي ولا دين ظاهر الشاهد دليل للكساء لأن جراء المعقوف دليل على جر المعكوف عليه - [00:27:17](#)

الجمهور قالوا لا طبعاً اليسير أن يقولوا هذا شاب طيب لكن قال لا الشيخ والتحقيق أنه عطف على توهم لفظ الجار قبل أن إذا عطفوا بالجر على توهم لفظ الجار قبل أن - [00:27:39](#)

والتوهم قياسي. هنا أفق عند شيء انظروا. شيخنا قال هنا التوهم القياسي يعني أن تعطف على توهم حرف جر سابق هذا قياسي. إذا حذف حرف الجر حينئذ قياسي قياسي. هذا من المواطن الأثني عشر التي ذكرها المرادي - [00:28:01](#)

الاضطرادية حذف حرف الجر. نعم إذا وهنا التحقيق أنه عطف على توهم لفظ الجار قبل أن والتوهم قياسي. ومثله ما جاء في قول زهير بدا لي أني لست مدرك ما مضى ولا سابق شيئاً - [00:28:22](#)

إذا كان زاهياً فداني أني لست مدرك ما مضى ولا سابق على ما عطف سابق بالجر يا كرام؟ لماذا جره الممول أني لست توهم زيادة الباء في خبره تماماً - [00:28:43](#)

هنا توهم زيادة الباء في خبري ليست ليس يكثر جر خبرها بالباء الزائدة. تقول لست بقادم لست بذهاب. لست باكل حراماً. نعم. اليس الله باحكم الحاكمين نعم اليس الله بكاف عبده - [00:29:06](#)

تمام فالان بدا لي اني لست بمدرك ما مضى ولا سابق عطف سابق بالجر على توهمه جر لي الخبر على توهم جر المعطوف عليه. مدرك  
انا وطنكم فقال الشيخ رد - [00:29:26](#)

قول الكسائي بان هذا يحمل على التوهم هو قياسي بدا لي اني لست مدرك ما مضى ولا سابقا شيئا اذا كان جاريا نعم في البيت الذي  
قبله وما زرت ليلى ان تكون حبيبة الي ولا دين بها انا طالب - [00:29:49](#)

ما يعرف جملة انا طالبه ماذا تعربون جملة؟ انا طالب نعم ما قولكم في اعراب جملة انا طالب يسيركما صفة نعم لا صفة اليدين نعم آ  
انا طالبه في محل جر صفة لدين. وما زرت ليلى ان تكون حبيبة الي ولا دين بها انا طالبه - [00:30:08](#)

نعم وبها بما نعلق بها بما نعلق بها ولدين كائن بها متعلق بطالبه اسم الفاعل وما زرت ليلى لكونها حبيبة الي ولا لدين انا طالبه بها فهو  
متعلق باسم الفاعل قائل - [00:30:46](#)

نعم قال اما حرف الجر الزائد. وهو لا يؤدي في الكلام معنى متميزا. ولا يعدي الفعل الى الاسم المجرور. وانما يؤكد معنى الجملة كلها  
او يقوي عاملا ضعيفا فانه لا يقتضي تعليقا. والاسم بعده اي وان الاسم بعده - [00:31:21](#)

اذا فانه لا يقتضي تعليقا والاسم بعده يجر لفظا. ويعرب بحسب موقعه من الكلام. كلكم تعرفون ان حروف الجر الزائدة لا توصل معنى  
الحدث الى الاسم المجرم نعم. وانما غرضها التوكيد - [00:31:43](#)

او تقوية عامل ضعيف وستحدث عنه بعد قليل قال حينئذ ماذا نصنع ماذا نصنع باسم المجرور بعدها؟ هل سنعلق الجار المجرور؟ او  
قال ايضا؟ الزائد لا يقتضي تعليقا الزائد لا يقتضي تعليقا - [00:31:58](#)

قال نحو قول متمم ابن نويرة لعمرى وما دهري بتأبين هالك ولا جزع مما اصاب فاجعه هذه من القصائد الجيدة التي كان يستحليها  
سيدنا عمر بن الخطاب. نعم ولما استدار مرة من صلاته وجد متمما وراءه - [00:32:20](#)

نعم فقال له انشدني ما قلته في اخيك مالك نعم ومشهورة قصة مالك فانشده ابياتا من قصيدته لعمرى وما دهري بتأبين هالك ولا  
جزع مما اصاب فاجعه نعم. وما تهني اي وما عادتي - [00:32:41](#)

وما عادتي بتأبين هالك بذكر محاسنه الى اخره او رثائه ولا جزع مما اصاب فاجعه الان وما دهري بتأبيني الجار والمجرور ها هنا هل  
حرف الجر ها هنا اصلي او زائد - [00:32:58](#)

حرف الجر هنا زائد تماما والاسم بعده مجرور لفظا ثم ثم ماذا منصوبا محلا تماما خبر ما ما دهني تأبينا لي الاسم بعده مجرور  
منصوب ما حدا خبر ما هو - [00:33:18](#)

بما نعلق الماء بما نعلق مما بماذا نعلق الجار والمجنون؟ مما نعم ما قولكم ولا جزع مما اصاب فاجعه لا نحن جزعا منه كذا الحدث هنا  
يتعلق به حرف الجر. تماما بجزع - [00:33:40](#)

لانه مصدر فنعلق به مباشرة ولا جزع مما اصاب فاجعه قال وقولي المجنون اذا نحن ادلجنا وانت امامنا كفى لمطايانا بريشك هاديا.  
فالباء في كل منهما بريحك زائدا بريحك وبتأبيني - [00:34:12](#)

والاسم في الاول خبر ما. بتبين خبرناه. يعني ما دهري تأبين وفي الثاني فاعل كفى يعني كفى ريحك هاديا لمضايانا. طيب اسألکم  
ايضا قبل ان ينتهي الوقت لمطايانا ما هذه اللام ايضا - [00:34:32](#)

نعم ممتاز. هذه اللام زائدة للتقوية ومطايانا مفعول به مقدم لاسم الفاعل هاديا كفى ريحك هاديا مطايانا واللام زائدة ومطايانا  
مجرورا نلفظا منصوبا محلا مفعول به لهذه نعم وهذا هو الصحيح فيها - [00:34:53](#)

نعم طيب اه انتهى الوقت ان شاء الله عز وجل اه نكمل مجلسا اخر ان شاء الله عز وجل نجمع في مجلس اخر بعد عشر دقائق ان  
شاء الله تعالى - [00:35:18](#)