

المجلس الثالث والعشرون في التعليق على ديوان الحماسة -لامية

السموئل: إذا المرء لم يدنس من اللؤم عرضه

أنس عزت

بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله رب العالمين وصلى الله وسلم على سيدنا النبي الكريم وعلى الله واصحابه اجمعين اللهم بك استعين وبك استبيين وعليك اتوكل اهلا وسهلا ومرحبا بكم ايها الكرام جميما من الاخوة والاخوات - 00:00:02
في مجلسنا الثالث والعشرين من مجالس التعليق على ديوان الحماسة الذي انتخله وانتخبه ابو تمام حبيب ابن اوس الطائي رحمة الله تعالى واحسن اليه لا نزال معا في القصيدة العظيمة اللطيفة - 00:00:19
التي تنوّع في نسبتها ونحن باذن الله سبحانه وتعالى نحاول ان نتمها اليوم او يبقى لنا بضعة ابيات فيها ان شاء الله تعالى اذهبوا طيب على بركة الله تعالى اذا - 00:00:38

ما زلنا في مقطوعتنا او في قصيّدتنا التي يقول فيها الشاعر اذا المرء لم يدنس من اللؤم عرضه فكل رداء يرتديه جميل وان هو لم يحمل على النفس ضيّمها فليس الى حسن الثناء سبيل. تعيرنا ان قليل عديدها فقلت لها ان الكرام قليل - 00:01:03
وما قل من كانت بقاياه مثلنا شباب تسامي للعلا وكهول. وما ضرنا انا قليل وجارنا عزيز وجار الاكثرین ذليل لنا جبل يحتله من نجیره منبع يرد الطرف وهو كليل رسى اصله تحت الثرى - 00:01:29
رسى اصله تحت الثرى وسما به الى النجم فرع لا ينال طويلا. وانا لقوم ما نرى القتل سبة اذا ما رأته عامر قالوا له يقرب حب الموت اجالنا لنا. وتكرهه اجالهم في طول. وما مات منا سيد حتف انهه - 00:01:49

ولا طل منا حيث كان قتيل تسيل على حد الظباء نفوسنا وليس على غير السيف تسيل فلم نقدر. واخلص صفونا اناث اطابت حملنا وفحول علونا الى خير الظهور وحطنا لوقت الى خير البطون نزول. فنحن كماء المزن. ما في نصابنا كهام - 00:02:10
ولا فينا يعد بخيلا هنا وقفنا في المجلس الماضي عند تحليل هذا البيت وفرغنا منه بحمد الله سبحانه وتعالى. واليوم ان شاء الله تعالى نكمي من قوله نعود ونكمي من قوله وننكر ان شيئا على الناس قولهم ولا ينكرون القول حين نقول - 00:02:36
وننكر ان شيئا على الناس قولهم ولا ينكرون القول حين نقول نبدأ اولا بمشاركة الشاشة معكم ان شاء الله تعالى الله يبارك فيكم يا دكتور اذا نعود الى مشاركة الشاشة - 00:03:01

كما قلنا نعم نحن صبرا علي اكرمكم الله اذا يقول وننكر ان شيئا على الناس قولهم ولا ينكرون القول حين نقول ولا ينكرون القول حين نقول بالله لو تصبرون علي قليلا اكرمكم الله - 00:03:40

طيب. اذا اعتذرنا يا كرام نعود الى ما نحن فيه قال وننكر ان شيئا على الناس قولهم ولا ينكرون القول حين نقول. طبعا ننكر بمعنى يجحد. بمعنى نجحد وهو معروف لا يحتاج الى تفسير. لكن نأتي الى تصريح - 00:04:52

كيف ننكر زيادة اليـس كذلك اذا ننكر ماضيه انكرنا. انكر فيه زيادة الهمزة. فيه علوـن ثلاثـية ومزيد بـحرف واحد هو الـهمـزة قبل الفاء والـزيـادة فيه لـاي معـنى ما رأـيـكم في معـنى الـزيـادة في نـنـكر - 00:05:20
المبالغـة صـحيح المـبالغـة اـذ وـردـ نـكـرة يـنـكـرـ منـ بـابـ عـلـيـ ماـ يـعـلـمـ. بـمعـنى جـحدـ ايـضاـ إـذـ نـكـرةـ بـمـاـ نـجـحدـ وـانـكـرـ بـمعـنى جـحدـ فالـزيـادةـ فـيهـ لـلـمـبالغـةـ هـذـاـ هـوـ المشـهـورـ - 00:05:42

هـذاـ هـوـ المشـهـورـ وبـعـضـ الـلـغـوـيـيـنـ كـاـلـيـثـ قـالـ انـ اـسـتـعـمـالـ نـكـرةـ مـوـقـوفـ عـلـيـ المـاضـيـ لـاـ يـتـصـرـفـ تـصـرـفـ الـافـعالـ لـاـ

يتصرف تصرف الفاعل. اذا بعض النحوين او بعض اللغويين - 00:06:04

قال ان هذا الفعل لا يتصرف وذكر هذا ابن القطاع في ابنيته هذا ابن القطاعي في ابنيته نعم وبعضهم قال ان نكرة يستعمل في جحد الشيء بالقلب وانكر يستعمل في - 00:06:29

جحده كما قال ها هنا انظروا هنا باللسان اذا نكرة استعماله وارد لكن بعض اللغويين حصره بالماضي فقط. وقال لا يستعمل منه المضارع ولا الامر ولا النهي كذلك نعم والدليل على استعمال نكرة قول الاعshi - 00:06:50

وانكرتني وما كان الذي نكرت. انظروا جمع بينهما وانكرتني وما كان الذي نكرت من الحوادث الا الشيب والصلع انظروا كيف جمع بين استعمال انكرة ونكرة. نعم طبعا انا لماذا سقت كل هذا؟ تقول يعني لا نحتاج اليه ونحن نحلل شعرا لا نحتاج اليه. اريد ان ابين لك ان الزيادة في انكر للمبالغة - 00:07:14

والدليل على ذلك استعمال نكرة واضح هذا يا كرام طبعا الغابر بمعنى المستقبل بمعنى المضارع يعني المضارع يعنون به المضارعة في كثير من الاحيان طيب وننكر ان شيئا على الناس قولهم ولا ينكرون القول حين نقول - 00:07:40

بالله مرة ثانية اقل من دقيقة نعم اذا وننكر ان شيئا على الناس قولهم ولا ينكرون القول حين نقول نعود مرة اخرى الى القصيدة اخواننا يا كرام وننكر هذه الجملة ما محلها من الاعراب؟ ذكروني اكرمكم الله - 00:08:04

ذكروني نعم ذكرهم او جس منهم خيفة احسنتم صحيح ممتاز معطوفة على ان الكرام قليل ولا تنسوا يا كرام الله يرضى عنكم قد تعينا في تأثيل هذا وتأسيسه اذا معطوفة على جملة ان الكرام قليل. وننكر فقلت لها ان الكرام قليل. وقلت لها - 00:08:47

ننكر على الناس قولهم ولا ينكرون القول حين نقول ارجو ان يكون هذا في غاية الوضوح عندكم طيب وننكر ان شيئا من هذه الشرطية وشيءنا جملة الشرط وجواب الشرط اين هو - 00:09:21

اين جواب الشرط يا كرام اين جواب الشرط ما رأيكم محفوظ لدالة ما قبله. يعني ان شيئا انكرنا وما محل هذه الجملة الشرطية؟ اعتراضية جميل وهو قول كثير من النحوين. وكان يقول به استاذنا - 00:09:39

ثم ان له وجه كنت وما ازال اراه دقيقا جدا وهو ان هذه الجملة مرت بنا من قبل. لا ادري هل تذكرون ذلك هل تذكرون نعم نعم حاليا احسنتم نعم - 00:10:10

ومنوع هذه الجملة الحالية؟ لا طبعا لا يمكن الاستئناف لانه وننكر قولهم ننكر على الناس متعلقان بننكر وعلى للاستعلاء المعنوي والجار والمجرور متعلقان بننكر فما بينهما لا يمكن ان يكون استئنافا - 00:10:35

واضح هذا طيب وننكر ان شيئا على الناس قولهم ان هذه الجملة حالية وما نوع هذه الجملة الحالية؟ انا ذكرتها من قبل وبيتها. هذه جملة حالية مؤكدة الله لا هي مؤكدة - 00:10:53

ولماذا هي مؤكدة قلنا لان تقدير الجملة الشرطية يكون من الجواب يا كرام الجواب هو العمدة في في الجملة الشرطية فسيصير المعنوي وننكر منكري وفي هذا من التوكيد ما فيه - 00:11:15

وننكر ان شيئا انكرنا. يعني ننكر منكري حين مشيئتنا وصل هذا المعنى انا اريد ان ابين اه مراد استاذنا بما ذهب اليه اخيرا وكان يحتمه نعم وننكر ان شيئا على الناس قولهم - 00:11:38

ولا ينكرون القول حين نقول. طيب نعود الى النص اذا فهمنا اعراب ان شيئا وعلى الناس قلنا على الاستعلاء المعنوي. ولا ينكرون القول. ما محل هذه الجملة؟ ولا ينكرون القول حين نقول - 00:11:59

حاليا احسنتم وليس معطوفة كما يظن وليس معطوفة كما يظن ينفي ان يكون الاعراب موجها للمعنى بل موجها بحسب المعنى العام والغرض المقصود من النص الغرض هنا المدح والمبالغة في المدح - 00:12:21

والبذخ في المدح هذا ما نراه بام اعيننا في هذه القصيدة ولذلك هو يقول نحن ننكر عليهم وهذه حالهم ننكر عليهم وحالهم من الخضوع والذلة والاستسلام لاقوالتنا. ما هو معلوم - 00:12:55

فاما ذهبت الى العطف هذا المعنى وننكر ان شيئا على الناس قولهم ولا ينكرون القول حين يقولون حين نقول وراء هذا المعنى جعلتها

معطوفة على ما قبلها او على جملة ان الكرام قليل - 00:13:14

افرأيت كيف آآ يعني يسهم المعنى في تأثير مقصود النص وتثبيته لا حاجة الى هذا في الجملة المنافية الجملة المنافية تسبق بوا و لا حاجة الى تقدير مبتدأ اه في ذلك لا حاجة الى تقدير مبتدأ في ذلك. نعم - 00:13:29

طيب اذن فرغنا من اعراب مشكل هذا البيت فيه ما فيه من المشكلات. طبعا ولا ينكرون القول ما رأيكم في القول ما رأيكم في في القول اتفضلا عوض عن الضمير نعم - 00:13:54

نائبة عن ضمير المتكلمين والدليل قوله في الشطر السابق وننكر ان شيئا على الناس قولهم ولا ينكرون القول اي قولنا حين نقول نعم نائبة عن ضمير جماعة المتكلمين اذا جملة لا ينكرون في محل نصب حال وهي جملة فعلية - 00:14:17

انظروا ولا ينكرون القول متى حين نقول ظرف زمان متعلق بالفعل ينكرون لا ينكرون حين نقول وسنرى اثر هذا ان شاء الله تعالى بعد قليل المعنى العام الذي يريده الشاعر هو متابعة الحديث عن عزتهم ورفعتهم - 00:14:45

وانهم يتصرفون في شؤون غيرهم فيقبلون منها ويتركون وغيرهم منصاع لهم. منقاد لا يبدئ ولا يعيده. فيما يختارونه هم من اقوال فنحن نتخير من اقوال الاخرين نقبل منها وندع الحال - 00:15:13

انهم اذلة منصاعون لنا يقبلون كل ما نقول ولا يمكن ابدا ان يعترضوا على ما نقول طبعا الابدال هنا آآشيخ سلطان لا اشكال في شيئا في ابدال الهمزة ياء - 00:15:37

اذا هنا جائز لسكنونها وانكسار ما قبلها ولا اشكال في ذلك لم ادرى ما وجه الاشكال في شيخ سلطان لا اعلم له وجه اشكال نعم يصح و لا اشكال فيه - 00:16:00

همزة ساكنة مسبوقة بكسر فالابدال فيها جائز اللهم امين جراكم الله خيرا. طيب وننكر ان شيئا على الناس قولنا ولا ينكرون القول حين نقوله. انظروا يا كرام قل استازة هاجر تقول - 00:16:29

ولكن الفعلين مختلفان في زمانين مختلفين فكيف يكون حال منهم حالة انكارهم تقصد ان جملة ولا ينكرون القول حين نقول اه يعني في في زمان مختلفة كيف يكون حالا لهم - 00:16:54

في مثل هذه السياقات التي يقصد منها المبالغة تقرب الازمنة قربوا الازمنة ولذلك لا اشكال فيها ابدا يعني كما يقال هذا زمان بلاطي ننكر وهذه حالهم والحال ها هنا بل لها وجه نحو صحيح لا اشكال فيه - 00:17:14

وان ان الحالة ها هنا حال لازم وليس منتقلة كونه منتقلًا مشتقا يغلب لكن ليس مستحقا او مستحقة. كلاما الحال ها هنا حال الازمة اي ننكر عليهم وهذه حالهم الدائمة - 00:17:33

وضح هذا كما في قول العرب خلق الله الزرافة يديها اطول من رجليها واطول حال. وهذه حال لازمة. والحال ها هنا لازم هذه حالهم الثابتة التي لا ينتقلون عنها. ولا ينكرون القول حين نقول - 00:17:59

هذا سؤال مهم طيب وننكر ان شيئا على الناس قولنا ولا ينكرون القول حين نقول ومن فوائد ما نفعله في هذه الدروس تكرير الآيات عشرات المرات في كل درس وهذا معين على الاستثناء بها والانطباع بها باذن الله عز وجل ثم استعمالها - 00:18:20

في المقامات المناسبة طيب نأتي الى لطائف البلاطية فيها انظروا الى استعمال ننكر وننكر ولا ينكرون اعمال ننكر بصيغة الفعل المضارع وما يدل عليه من الاستمرار في ذلك في الحاضر والمستقبل فيه ما فيه - 00:18:44

وهو يحيي لك الصورة يقول هذه حالتنا الان ومستقبلا وهذا اوكد في مقام المدح انظروا هو يراوح احيانا. احيانا يستعمل الماضي للدلالة على قدم هذا منهم احيانا يحيي الصورة. اذا اراد ان يحيي صورته وانها تجري الان وفي المستقبل. انظر انظر هذا الفعل الذي تراه عسيرا هو منا مستمر - 00:19:10

وننكر ان شيئا على الناس قولهم ولا ينكرون القول حين نقول. ولا في قوله لا ينكرون نافية للحال الازمة لا نافية للحال الازمة وليس نافية للمستقبل هنا لأن هي نافية للحال الازمة - 00:19:36

نعم ثم انظروا الى قوله ونقل وننكر انجينا على الناس قولهم اضافة القول اليهم وهم يعدون انفسهم طبقة اعلى من طبقة الناس

يعدون انفسهم مرجع الناس فالناس كلهم ادنى منهم ولا قيمة لهم في - [00:19:58](#)
في مقابلهم اذا كانوا بالمقاييس معهم ولذلك باضافة القول الى الناس ما فيه من التحقيق والازدراء. قولهم الذي لا يعبأ به فنحن نختار منه ما يعن لنا ونرتضيه فالتحقيق هنا اكتسب من المضاف اليه - [00:20:23](#)

المقال ولا ينكرون آآ القول حين قوله. انظروا الى قوله وننكر ان جيلنا على الناس هذه جنسية للاستغراق العرفي قد ذكرت لكم من قبل الاستغراق العرفي يكون لمن حولك - [00:20:45](#)

هذا يقال له استغراق عرفي لا حقيقي وننكر ان شيئاً على الناس اي على كل الناس حولنا طيب فقال جنسيات للاستغراق العرفي. ثم انظروا كما قلنا ثم ذروا عدوه عن قوله ونكرموا ان شيئاً على من حولنا - [00:21:10](#)

آآ على من يعادينا على اختار على الناس وما فيها من الاستغراق مبالغة في المدح ايضاً وقد بينت وجه كوني الجملة حالية و اختيارنا لهذا الوجه على كونها معطوفة. وبيننا ان العطف يفسد - [00:21:34](#)

يفسد المعنى البلاغي الذي يبتغيه الشاعر ويريد وننكر ان شيئاً على الناس قولهم ولا ينكرون القول حين قوله. ايضاً انظروا الى ولا ينكرون القول ولا ينكرون القول نعم هي لعنة عن ضميري - [00:21:55](#)

المتكلمين لكن هذا العدول ايضاً هذا العدول عن الاضافة الى ايضاً يوحي بشيء من العموم يعني اي قول صادر منا كل قول صادر منا كان فيه رائحة الاستغراق كذلك مع ان الازهر كما قلنا انها نائية عن ضمير المتكلمين بدليل مقابلتها بقوله - [00:22:14](#)

قولهم جميل استاذة هاجر تقول وتعتمد قولهم القول بأنه لا قول الا قوله. ولذلك كانه عدل عن عن ضمير المتكلمين الى ان الا يخشى التباسه بقول اخر فلا قول غيره - [00:22:39](#)

عظيم طيب وننكر ان شيئاً على الناس قولهم ولا ينكرون القول حين نقول انظروا طبعاً في هذا البيت شاهد بلاغي معروف للطبقان هو طلاق السلب ان يكون احد الفعلين مثبتاً والآخر منفياً. ننكر لا ينكرون - [00:23:01](#)

وننكر ان شيئاً على الناس قولهم ولا ينكرون القول حين نقول ويستشهدون له ايضاً بقوله سبحانه وتعالى ولكن اكثر الناس لا يعلمون يعلمون ظاهراً من الحياة الدنيا. ولكن اكثر الناس لا يعلمون يعلمون ظاهراً - [00:23:35](#)

الى الحياة الدنيا. نعم. الجمع بين الاضداد على هذه الصورة يوقظ العقل يوقظ العقل من سباته وهذا ذكرته اكثر من مرة من فوائد المحسنات من فوائد المحسنات البديعية على ان بعض البلاغيين استشكل - [00:23:50](#)

ان يكون في قوله تعالى ولكن اكثر الناس لا يعلمون يعلمون ظاهراً من الحياة الدنيا. استشكل ان يكون بينهما طلاق سلب. قال لا اختلاف المعلوم في قوله حين الثبات يعلمون ظاهراً - [00:24:08](#)

المعلوم هنا هو الظاهر من الحياة الدنيا. لكن ولكن اكثر الناس لا يعلمون ماذا لا يعلمون حقائق الامور الجليلة منها اليوم الحق ومنها ان وراء هذه الدنيا ما وراءها. من يوم عظيم - [00:24:23](#)

لا يعلمون يعلمون ظاهراً من الحياة الدنيا. فبعضهم اشار الى هذه النكتة اللطيفة وهي امتناع طلاق السلب في الاية لاختلاف المعلوم والله اعلم على كل حال الطلاق هنا متتحقق وننكر ان شيئاً على الناس قولهم - [00:24:45](#)

ولا ينكرون القول حين نقول. يا سلام يا سلام طيب ثم انظروا الى تقييد الفعل بالظرف حين ولا ينكرون القول ليست بعد ان نقول ابداً حين نقول وفي هذا ما فيه من المسارعة الى ارائه - [00:25:04](#)

الى ارضاء الاخرين لهم والانصياع لاوامرهم دون ادنى شبهة اعتراض ولذلك حين نقول لا ينكرون القول نعم ومثل هذا البيت قول الشاعر المفضلي عامل الخصفي. انا هكذا ضبطته اه سكون الصاد الخصري - [00:25:30](#)

مراجعةه ان كان فيه خطأ يقول بما يستطيع الناس عقداً اي فك عقد نشده - [00:25:55](#)

ونقضه منهم وان كان مبرماً. وان كان محكم الفتل. فاننا نستطيع ان نقضه. ولا يقاضينا احد وهذه ميمية عظيمة لذلك الشعر في اربعة وعشرين بيتاً. اقرؤوها فهي حسنة المفضليات اظنها - [00:26:19](#)

القطعة الثانية والتسعين من المفضليات هي القصيدة الثانية والتسعون من المفضليات كان هناك محاولة آآمني ومن بعض الاخوة لاعربى المفضليات على نحو اعراب المورد الكبير يعني آآلما يتم هذا العمل - 00:26:39

اسأل الله عز وجل ان تنتهض له الهم من جديد وكان عملا شاقا جدا لان المفضلية تقريبا هي من اعلى بيان العرب فاللي عملوا فيها ورطة ورطة كبيرة. فيه حروف المعاني وفي التصريف وفي الاعراب. في اعراب الجمل وهكذا - 00:27:06

نعم وبعض قصائد بعض قصائد استغرقت اكثر من سبعمائة صفحة تقريبا طيب وننكر ان شيئا على الناس قولهم ولا ينكرون القول حين نقول. يا سلام اذا سيد منا خلا قام سيد قوله لما قام قال الكرام فعولوا - 00:27:26

اذا سيد منا خلا قام سيد لما قال الكرام فعولوا طيب قوله خلا مكان اذا مات وانقضى اجله. خلى مكان فلان وهو هنا استعمله هكذا خلا. لم يقل خلا مكانه - 00:27:55

هذا يدل على صحة ذاك. يصح ان تقول خلا فلان بمعنى مات وانقضى اجله نعم قام سيد اي حل محله سيد وصنع مثله لما قال الكرام فعول. ندل قول في الصرف - 00:28:22

ما هي يا كرام قول على زينة فاعول هي حرف زائد وهو الواو اسم ثلاثي ومزيد بحرف واحد وهو الواو نعم اه صحيح الاخر مذكر مشتق على صيغة مبالغة اسم الفاعل. المصدر قال يقول ولما همذت الواو - 00:28:42

اليس اصلها قبول؟ ان من قال ما عندي قال قال فهو قبول اذا انضمت الواو ضما لازما جاز ابدالها همزة ام وجب ما رأيك ياشيخ محمد جاز الابدال ام وجب - 00:29:07

لا اجازة جاز الابداع كما قالوا في اقتت يجوز ان تقول اقتت ووقتت ووجوه ووجوه الابدال جائز اذا انضمت الواو ضما لازما كما نرى هنا. اقول ومن العرب كما اشار سيبويه في كتابه من يقول قبول وكذلك اشار ابن السراج في الاصول - 00:29:28

يقول وقبول كلها صحيح مع ما في الهمزة ها هنا من تخفيف فيه الفرار من التقاء الامثال والامثال هنا ضمة آآيعني واوان بنت الواو وهي الضمة وهذا تقبيل ببعض العرب فر من الواو الى الهمزة فصارت - 00:29:51

قبول اه قبول عفوا طيب نعم اذا سيد منا خلا قام سيد قوله لما قال الكرام طيب نرجع الان الى النص اذا سيد منا خلق وما سيد هذه الجملة الشرطية ما محلها من الاعراب يا كرام؟ - 00:30:11

تذكروا ما رأيكم تذكروا ولا اعتراضية احسن الله اليكما اعتراضية ماذا وماذا؟ بين الجملتين المتعاطفتين. عندي جملة معطوفة بين الجمل المتعاطفة عندي جملة معطوفة على جملة ان الكرام قليل. لا ننسى هذا ابدا ان شاء الله - 00:30:36

واذا هذه ما معناها اذا سيد منا خلق مسید بل ظرفية شرطية للتكرار ظرفية شرطية للتكرار الكثير في اداء ان تكون ظرفية شرطية للمستقبل قوله تعالى اذا جاء نصر الله والفتح ورأيت الناس. فهي هنا ليست للتكرار - 00:31:09

في قول الشاعر هنا اذا سيد منا خلا قوم سيد اي كلما كما اشار احدكم ظرفية شرطية للتكرار مرة اخرى نبين شرف هذا العلم النفيس فهو يبين عن المعاني بهذه المصطلحات - 00:31:52

ويضبط المعاني المتناثرة في هذه المصطلحات المضبوطة انظر كيف تهدى النحوين الى معاني اذا وضبطوها لك اقول لك من معانيها ان تكون للتكرار ولها شواهد وهذا شاهد من الشواهد اذا سيد منا خلا قام سيد قوله لما قال الكرام فعولوا - 00:32:10
طيب وماذا تعلمون سيد اذا سيد نعم فاعل لفعل محدوذ يفسره المذكور اي اذا خلا سيد خلا وقد بينت لكم صحة قول البصريين في هذا وتهافت قول الاخش ومن وراءه - 00:32:32

بانه مبتدأ خبره الجملة التي بعده. وبينت الفرق بين هذين الرأيين في اكثرا مناسبة وان هذا الاسلوب لا يكون الا الا في مقام التفحيم والتهويل ويناسبه هذا الحذف وما فيه من تكرير الفعل مذكورة ومقدرا - 00:32:59

ولا يكاد يفهم هذا كثير من المعاصرین المعتبرین على النحوین في هذا الحذف يكررون شبهها لا معنى لها يقولون هكذا عندهم مسألة السهولة ولم يذهبون هذا المذهب ويمكن ان نقول انه مبتدأ. يا اخي والله هم لا يلعبون - 00:33:21

وهم يعرفون انه يمكن ان يكون مبتدأ وعدولهم عن المبتدأ مع وضوحه لأنهم لاحظوا هذا المقصود السياقي فيه وهذا يعني ان

النحوين احيانا تدخل في صناعتهم التقاط دقائق البلاغيين ما هذا يا كرام - 00:33:39

فرق كبير بين هم وجدوا ان هذا لا يكون الا في الاساليب الفخمة العظيمة ثم هناك مقدمة اخرى وهي ان الشرط يقتضي الفعل انت لا تقل اذا محمد فزید ما معنى لهذا - 00:34:00

كل الاعتراضات عليهم يعني يكرر بعضها بعضا. لما يذهبون هذا المذهب؟ والثاني هو السهل؟ وكسل عقلي اه كسل عقلي فقط شيء اخر الجماعة ليسوا دراويش حين قالوا انه فاعل لفعل محنوف يفسره المذكور - 00:34:17

نعم قلت هذا مفتوا لان احد اصدقائي كان قد ناقشني قبل يومين وكرر شبهة معروفة. ذاك سهل وهذا صعب. والنحوين عندهم حذف غير مفهوم والبحث له انواع وكررها عن يعني استاذ جامعي مرموق فقلت له هذا كله خطأ - 00:34:38

وعدم فهم مقاصد البصريين في هذا نعم هو في نعم يدخل في التوكيد. والتوكيد هنا مع الحذف. خلافا لمن يقول ان التوكيد ينافيه الحذف لانه هنا حذف حذف مقدر يعني حذف مقيس - 00:34:56

والمحنوف لغة كالثابت لفظا المحنوف لغة الثابت لفظه اكرمكم الله. اي والله طيب فهمنا هذا يا كرام نعود مرة اخرى اذا سيد منا خلا اذا وجملة خلل مذكورة تفسيرية للفعل المحنوف - 00:35:19

قام سيد قبول قول صفة لما ما رأيكم في اللام في لما قال الكرام اعتراضية بل اعتراضيةشيخ محمد لا سيد هي تفسيرية لها هنا. يعني هذه الجملة التفسيرية خارجة عن الاعتراض - 00:35:43

خارجية عن حد الاعتراض. التفسير لها هنا آآ مقبول يقال عن هذه الجملة آآ التي تفسر الفعل المحنوف تفسيرية لا محل لها من الاعراب وان وقعت بين الشرط والجواب نعم - 00:36:22

والله ياشيخ محمد انا شرحت كتاب اعراب الجمل واشبه الجمل ولا اذكر ان شيخنا قال مثل هذا فان ظفرت بنص كنت لك شاكرا. نعم طيب نأتي الى لم لما - 00:36:43

ما من اللام هذه زائدة وليس للتبليغ لا تبليغ تدخل على من تقول له ليست زائدة ليست زائدة تلك. تقول قلت لزيد ندخل على المبلغ هنا قول لما هل ما قاله الكرام هو المبلغ - 00:37:01

كيف تكون اللام للتبليغ؟ اللام هذه زائدة للتقوية والتوكيد اي قول ما قال الكرام ما قال الكرام. على حد قوله تعالى فعال لما يريد. وقد مرت بنا اكتر من مرة - 00:37:22

واذا كنتم تتذكرون مظانها فجزاكم الله خيرا طيب قول لما؟ اذا اللام زائدة للتقوية والتوكيد وما محل جري لفظا بالله من نصبه محلا مفعول به لقاء قول مفعول به اقول - 00:37:36

نعم مفعول به لقاء اول كما قلنا وكررنا اذا في محل نصب اولمبي لقاء اول. ثم اذا سيد منا خلا سيد لما قال للكرام. الف الكرام ما معناها يا كرام؟ - 00:37:55

ايها السادة الكرام لما قال الكرام جنسية للمبالغة والكمال يا سلام. صحيح جنسية للمبالغة والكمال طيب صفة ثانية لسيد سيد قبول فعول. وعلى هذا فسيد ها هنا اسم ذات لانه وصف - 00:38:34

لانه وصف بصفتين هما قول وفعول. نعم قول وفعول.طبعا قول يا كرام مما آآ يستوي فيه المذكر والممؤنث رجل طبعا اذا علم الموصوف كل رجل كتون وامرأة كتون ورجل ظلوم وامرأة ظلوم - 00:39:02

اظلوم ان مصابكم رجلا اهدى السلام تحية ظلم اه لوم ان مصابكم رجلا اهدت السلام تحية ظلموا. نعم. وقصة المازني في هذا البيت مشهورة جدا فعودوا اليها. فانها لذيدة ممتعة - 00:39:22

وتفهمكم على قدر العلم وما يهيه الله سبحانه وتعالى للانسان اذا ترك شيئا لله نعم فقد آآ اكتسب مالا عظيما من تعليم جارية هذا البيت افلوم ان مصابكم رجلا اهدى السلام تحية - 00:39:42

ظلم نعم طيب نعود اذا يريد ان يقول وان يفتخر بتسلسل الاصياد فيهم وعراقة الشرف في اصولهم وحمل فروعهم راية الشرف والنجدة على مر الازمة يا سيد منا خلاق قاوم - 00:40:01

خلا فقام قام سيد قبول لما قال الكرام اذا استعمال اداة الشرط هنا اذا مناسب غاية المناسبة للمقصود العام من النص. وهو المبالغة في المدح والافتخار. فهي هنا ظرفية وهذا المناسب لمقام المدح - 00:40:25

ثم في البيت ايجاز بحذف الفعل وفيه توكيده بتكريره مقدرا وملفوظا لان الحدث ها هنا حدث جلل تكرر الفعل هو موت السادة فيهم فكرره مذكورة ومقدرا وتنكير سيد في الموضعين - 00:40:46

تفخيم وتعظيم تفخيم وتعظيم يا سلام وليس يهلك منا سيد ابدا الا اقتلينا غلاما سيدا فينا. الله وارى ذاك اجمل يعني يكون بينهما موازنة لكنني ارى ذاك اجمل وليس يهلك منا سيد ابدا الا اقتلينا غلاما سيدا فينا. و كنت قد بيته لكم وبينت آآ المراد بالجملة الحالية. وانها على تقدير - 00:41:10

نعم يعني الا قد استلينا من قبل وهيأنا غلاما سيدا فينا. والتعبير بغلام هنا عجيب ذاك البيت احب الي من آآ قول السؤال ها هنا اذا سيد منا خلا. قام سيد قبول لما قال الكرام فعولوا - 00:41:44

ذاك البيت افحش لا ادرى ما رأيكم طيب طيب وهذا البيت ايضا يشبهه بيت شعر المفضل عامل خصفي وكنا نجوما كلما انقض كوكب بدا زاهر منهن ليس دقيقة هذا فيه تصحيح ولا لا احفظ البيت والله. دقيقة - 00:42:06

وكنا نجوما كلما انقض كوكب بدأ زاهر منها مم هذى هي لعلها هي بدا زاهر منها ليس باقدم صحيح وكنا نجوما كلما انقض كوكب بدا زاهر من هل آآ بدا زاهر منهن او وجه الاشكال ان كنت اقرأ منها اظن. بدا زاهر منهن ليس باقتما - 00:42:52

وقد تقدم الحديث عن نظائره في الشعر العربي حين التعليق على قول بشامة اني لمن عشر افني اوائلهم قول الكمة الا اين المحامون؟ نعم وعلى قوله وليس اهلك منا سيد ابدا. الا اقتلينا غلاما - 00:43:39

سيدا فينا. نعم طيب وقصيدة القصف الخصفي هذه كما قلت اولها من مبلغ سعد بن قيس مالكا وسعد بن ذبيان الذي قد تخت. تنتظروا ماذا يقول في اخرها جميل - 00:43:53

يقول الا ايها المستخبر ما سألتني بالياما في الحرب الا لتعلم فما يستطيع الناس عقدا نشهده وننقضه منهم وان كان مبرما يعني حسنين هو قال هذه القصيدة يرد عليه يعني حسنين بالحجاز بناته. اف - 00:44:19

هذا هجاء مقرع واعي عليه الفخر الا تهكموا وانا لنشفي صورة الكبش مثله ونضربه نشفى ثورته. عفوا ليس صورته. وانا لنشفي صورة الكبش مثله ونضربه حتى نبل له دما طيب - 00:44:43

يقول ايضا اولئك قومي يلذ ببيوتهم اخو حدث يوما فلن يتهم. وكم فيه ميم سيد ذي مهابة يهاب اذا ما رائد الحرب اضم والعادة ان الناس في الحرب يهربون. لا هم مهابتهم تظهر في الحرب - 00:45:09

نعم طيب اذا سيد منا خلا. قام سيد قبول لما قال الكرام اعولوا وما احمدت نار لنا دون طارق ولا ذمنا في النازلين نزيل ازيل لهبها. وبقي جمرها في الرماد - 00:45:30

فان اطفأت البنة فقد همدت اذا الفرق بين خمدت النار وهمدت خمدت ازيل لهبها غير ان الجمر ما زال مشتعل في الرماد وهذا يكون مهيئا للاشتعال مرة اخرى. وآآ آآ زيادة لهب النار - 00:45:58

فاذا قيل همدت اي اطفأت والطارق الضيف الذي يأتي ليلة لا يقال للضيف طارق الا اذا اتي ليلا والطرق والطرق طبعا مصدر طرق يطرق يعني طرق القوم اذا نزل بهم ليلا مصدره الطرق والطرق. يختص بالليل دون النهار - 00:46:21

ولذلك سمي النجم النزيل يا كرام له معنيان معنى مشهور وهو الضيف وهو الضيف ومعنى اخر هو المنازل المجاور يعني الجار يعني الجار نعم شيخ محمد يقول ومن طوارق الليل والنهر - 00:46:46

نعم آآ تماما تلك الشيخ محمد انظر في مسألة الضيف قال لا يسمى الضيف اذا قلت انا؟ لا يسمى الضيف الا اذا نزل ليل لا يسمى طارقا الا اذا نزل ليل. وبذلك سمي النجم - 00:47:17

لكن آآ تلك لعلها بمعنى اخر مستعمل من معاني الطرق، لان الطرق له معان متعددة نعم فلعلها من ذلك الاخر. لا ادرى على كل حال يعني يحتاج الى شيء من المراجعة - 00:47:40

في معاني طرق بالمجمل دقة واحدة لو رجعنا اليه لنرى ما هو مذكور وها هي بين يدينا طرقة طيب انظر يقول آآ طرقه بكفه صكه وطرقه وضربه بمطريقته والجديدة مدها والصوف نتفه والباب - 00:47:58

福德ه وقرعه والطريق سلكه والتغلب سيرها طاقا فوق طاق. والابل الماء باللت فيه وبعرت وخاضت نعم والكافر ها انظر معنى اخر طرق الكافر ضرب الحصى او خط الرمل تكهننا لا ادري هل هو المقصود - 00:48:22

لعلها مما ينزل من مصائب في الليل والنهار وطرقها وطرقها للقوم اتهم بالليل هو طارق وجمعه طوارق. وهي طارقة وجمعها طوارق فلا ادري والله يعني على ما يحمل آآ ما ورد في الحديث. لا اعلم. يعني ليس عندي يقين - 00:48:44

المعنى الذي يمكن ان يحمل عليه ومن طوارق الليل والنهار تحتاج الى مراجعة ثم البت فيها طيب اه يقول وما احمدت نار لنا دون طارق ولا ذمنا في النازلين نزيل. اذا النزيل اما ان يكون بمعنى الضيف - 00:49:16

واما ان يكون بمعنى الجار المنازل في الديار بمعنى الجاري المنازل في الديار اذا احمدت الزيادة فيها للتعدية وهذا في غاية الوضوح والنزيل النزيل اذا كانت بمعنى الضيف هذا يعني بعد تدبر وتأمل ومراجعة هذا ما عنا لي - 00:49:39

اذا كانت بمعنى الضيف هي صفة مشبهة من نزلة نزل فهو نازل ونزيل وهو نازل ونزيل نعم اذا نزل فهو نازل ونزيل طيب وقد خطر لي شيء اخر ايضا. هو استعمال ابن كلمة نزيل - 00:50:02

انظر الى قرى الارواح عندهم العربي مشهور بالكرم وكرمه امتد الى لفظه يختار للضيف احسن الالفاظ اختاروا الالفاظ التي لا تدل على تذمر وضجر من الضيف النزيل. نزيل صفتة النزيل صفتة مشبهة - 00:50:28

تدل على ماذا يا كرام على الديومة والاستمرار والثبوت. اليس كذلك؟ انظروا ما اجمل هذه اللفظة مقال هو نازل هو نزيل اثبت عندنا وابقي عندنا وها هنا اذكر الامام الكبير المظلوم - 00:50:49

السكاكى حين قال في مفتاح العلوم اه يعني اتراهم او افتراهم اه يحسنون قرى الاشباح او شيئاً بهذا معنى هذا معنى يحسنون قراء الاشباح فيخالفون بين لون وطعم ولون وطعم. ولا يحسنون قرى الارواح - 00:51:05

فلا يخالفون بين اسلوب واسلوب وايراد وايراد؟ يقول افترى العرب يحسنون قرى الاشباح ولا يحسنون قرى الارواح وكان قد ذكر هذه النكتة اللطيفة تعليقا على مسألة الالتفات في كلام العرب. واثره في الكلام العربي. نعم - 00:51:27

افتراهم يحسنون قرى الاشباح سيخالفون بين لون ولون وطعم وطعم ولا يحسنون قرى الارواح فلا يخالفون بين اسلوب واسلوب وايراد وايراد هذا بيان الرجل الذي اتهم بأنه جمد البلاغة وبأنه اعجمي لا يكاد يبيّن - 00:51:47

والذي يتهمه بذلك هو الذي لا يكاد يبيّن نعم طيب اذا انظروا الى التعبير بن اسيل. طيب اما اذا كان المراد بالنزيل الجار المنازل الظاهر انه ليس من نزلة بل من نازلة اذا شارك في النزول - 00:52:10

وهو النازل قربنا ونحن نازلون قربى فيه معنى المشاركة على اني لم اجد ان ما زالت تستعمل بمعنى المشاركة. وهنا نرجع الى المشكلة المعضلة وهي قياسية الزيادة في ذلك. طيب تقولون لي من اين اتيت؟ انه منا - 00:52:37

من كلام الشنتمري. انظروا ماذا قال الاعلام الشنتمري في شرحه الباطح الراهن بالفوائد انظروا ماذا قال والنزيل الجار المنازل في الدار وهو لغوي نحو يختار الفاظه بعناية. قال الجار المنازل في الدار - 00:52:54

فكأن فيها معنى المشاركة. وكأن النزيل ها هنا بمعنى المنازل نعم وباللغة اسم الفاعل من مصدر نازل ينازل هذا الذي عندي في المسألة وما رأيته في شرح غير ابني استنبطته من كلام الامام الاعلام الشنتمري - 00:53:27

والله سبحانه وتعالى اعلم طيب وما احمدت نار لنا. اذا جملة ما احمدت معطوفة على جملة ان الكرام قليل. كما ذكرنا من قبل. وما احمدت نار لنا الامر للاختصاص تتعلق بصفة محذوفة لنا. نار كافية لنا لا لغيرنا - 00:53:46

نعم دون ظرف مكان متعلق باحمدت ولا ذمنا في النازلين نزيل لا حرف نفيا وليس المراد به ها هنا الدعاء السياق يدل على ذلك معطوفة كما ترون ولا ذمنا في النازلين نزيل - 00:54:16

ما رأيكم بمعنى في ولا ذمنا في النازلين نزيل. وما المعنى المتخصص من وراء ذلك من تسرع وتقول معنى مين؟ طيب اي وما ولا ذمنا

نزييل من النازلين. صح - 00:54:35

نزييل كائن من النزل. طيب بما نعلق من هذه بما نعلق من هذه شيخ محمد يقول اه بحال من نزييل تماما اي ولا ذمنا نزييل كائن من النازلين. ثم لما تقدمت الصفة صارت حالا - 00:54:59

طيب شيخ محمد يقول معنا مع وجه اخر طيب الذي خطر لي اولا انها بمعنى من وذهبت احاول ان ارتب هذا الوجه لابينه لكم غير اني عدلت عنه طيب هل تأتي في بمعنى من؟ نعم ذكر هذا ابن هشام في المغني - 00:55:36

انها تكون بمعنى من للتبييض طيب لكن اه عدت الى معناها العام وهو الظرفية المكانية المجازية والمراد ولا ذمنا احد ولا ذمنا نزييل كائن في جملة النازلين ان هو كائن فيهم - 00:56:01

وهي غير من هذا يعني هذا الذي خطر لي بعد ذلك ان هذا امدح من مين ان هناك شهودا على حسن جوارنا لا يستطيع ان يذمنا نزييل كائن في جملة النازلين - 00:56:28

من اراد ان يفترى علينا فهم شهودنا فهمتم هذا؟ هذا ما خطر لي في قوله ولا ذمنا في النازلين نزييل استعماله فيها هنا في غاية الالهمة واضح؟ في الظرفية المكانية المجازية - 00:56:52

ولا ذمنا نزييل كائن في جملة النازلين. وها هم هؤلاء شهود على حسن جوارنا السي محمد يقول لعلها بمعنى هذا وارد لكن آاستعمال يعني لكن معنى الظرفية هو الاظهر - 00:57:11

فلا نعدل عنه مع امكان ما ذكرته ايضا بمعنى مع يعني ولا ذمنا نزييل كائن مع النازل المعية ها هنا قلق قليلا معنى الظرفية المكانية المجازية اوضح نعم ولا ذمنا في النازلين نزييل. يا سلام - 00:57:33

انظروا الى هذه القيود التي استعملها وما نزال نعلق عليها ونستنبط ونستنبط منها على هذا الجانب المجهول تعليقان بحال مقدمة محفوظة عنه نزييل نزييل كائن في النازلين. واريد ان اقرأ لكم ما قاله ابو البقاء العكبري - 00:57:56

في اعراب الحماسة. انظروا ماذا قال ابو البقاء علي اصبروا علي اصبروا عليه ودون ظرف لاخمدت وفي النازلين يجوز ان يتعلق بنزييل اي نزل في جملة النازلين - 00:58:18

هذا بعيد هذا بعيد انظروا ماذا قال ابو البقاء قال ان ان في النازلي يجوز ان يتعلق بالنازلين بنزييل كيف هذا؟ اذا علقناه بنزييل صار المعنى نزل في النازلين اعصار منزولا فيهم - 00:58:52

الله اه انظروا الى اثر التعليق لا يمكن ان نعلقه بنزييل لا ابدا و زمن في النازلين يعني نزييل في النازلين نزل في جملتهم. هذا بعيد فتعليقه بي - 00:59:18

آآ تعليقه بنزييل بعيد طيب قال وان يتعلق اذا قال بنزييل اي نزل في جملة النازلين وان يتعلق بذمنا ولا ذمنا في النازلين ولا ذمنا في النازلين ايضا التعليق ها هنا قلق - 00:59:36

ذم في النازلين كيف يكون هذا؟ يعني ذم في مكانهم او في زمانهم لان في الذي تتعلق بالفعل هي للزمانية او المكانية اه هذا بعيد ايضا وان يكون حالا من نزييل. اها. لانه صفة قدمت فصارت حالا - 01:00:03

وهذا الوجه الذي ذكرته بابقائي فيه على بابها قال وان يكون في بمعنى من اي نزييل من النازلين. وهذا ما يقوى الوجه الذي ذكرته استاذة هاجر يقول كانه لم يقصد - 01:00:24

لم يقصد النزول معهم وكأنه طائر طاري عليهم ومع ذلك لم يذمهم يعني ارى هذا بعيدا لان دلالة نزييل تبعد هذا الاقتراح لكن هو نازل فيهم يعني في جملتهم ونزييل كائن في جملة النازلين. انظروا الى تقدير كائن لا يجوز ان تعلق في النازلين بنزييل. يفسد المعنى - 01:00:49

طيب نعود وهنا يصفهم بالكرم وحسن الجوار وهذا المعنى الذي تهدى اليه الاعلم الشنتمري وقال هنا يمدح قومه بشينين بحسن القراءة وبحسن الجوار وهذا افضل من حمل نزييل على انه بمعنى الضيف - 01:01:13

لانه سيكون فيه تكرار. فهمتم هذا؟ والتأسيس اولى من التكثير اذا جعلنا نزييل في الشطر الثاني بمعنى الضيف صار المدح في هذا

البيت كله صار المدح كله منصبا على قضية اكرام الضيف - 01:01:47

واذا اراد بالتنزيل ها هنا كما تباه لذك الاعلام الشنتمري. وبينه اذا كان المراد به الجارة فحينئذ يكون قد مدحهم حسن القراءة وبحسن الجوار وهذا ملجم حسن منه كما قلنا - 01:02:08

طيب نعم نعم صحيح وهذا ساعلق عليه ان شاء الله الان تنکير نار ما احمدت نار لنا هذا فيه ما فيه من طبعا اول شيء تنکيره نار ونزيل في سياق النفي. ماذا يفيد؟ يفيد التعميم وهو المناسب لسياق المدح - 01:02:27

مطلقا ثم اختيار ثم نفي الاهماد لا الاهماد طيب اذا كان الاقبال قد انتفى الاشباه منتف من باب اولى اذا كانوا لا يخدمون نيرانهم فالا يهدموها اولى وبيننا الفرق بينهما - 01:02:59

نعم اذا النفي ها هنا كما قلنا او وقوع النكرين في سياق النفي يفيد التعميم مع ما فيه من التفحيم والتهويل كذلك تما هذا ما خطر لي ايضا لعل فيه تعريضا بعامر وسلول - 01:03:25

ولذلك اتي بهذه القيود وما احمدت نار لنا دون طارق ولا ثم لنا النازلين نزيل وكأنه يعرض بهم وانهم مما يذمون وانه لا تحمد جيرتهم طيب وبينت المراد بالتنزيل ها هنا نعم - 01:03:47

طبعا تطلق على الضيف. وقد قال الشاعر نزيل القوم اعظمهم حقوقا. وحق الله في حق نزيل تزيل القوم اعظمهم حقوقا وحق الله في حق النزيل نعم قلت لعله فعل ذلك ليتأي عن التكرار اذ قد ذكر في صدر البيت حق الضيف ولبيانه فيشمل قيامهم بحق الضيف وحق الجار - 01:04:11

وذكرت ايضا فائدة تقييد نزيل بكونه في النازلين. نعم ثم قال واياما مشهورة لعدونا لها غرر معلومة وحجول. يا سلام يا سلام العربي انظروا ماذا يقول العربي في يوم علينا ويوم لنا ويوم نساء ويوم نسر - 01:04:37

يعبرون بالايات عن الواقع التي تكون بينهم يقول هذا يومنا اي يوم نصرنا. وذاك يومكم نعم وثم كتب في ايات العرب تعرفونها. نعم اذا ايات العرب وقائعهم التي كانت بينهم. والغرر يا كرام جمع غرة - 01:05:04

وهي بياض في جبهة الفرس فوق الدرهم. اكثر من الدرهم اما الحجول فهو جمع حجل والاصل فيه القيد الخلخال الذي يكون في قوائم الفرس ثم سمي البياض الذي يكون في قوائم الفرس - 01:05:23

وهذا يسمى التجليل سمي بالحجل تشبهها له بالقيد والخلخال. فهذه تسمية على سبيل التشبيه والمجاز ايات جمع تكسير وهو يا كرام جمع قلة مراد به الكثرة. لاضافته الى ضمير الجماعة - 01:05:40

واياما اصلها في في الصرف يا كرام ماذا؟ ايات اصلها طبعا مفروضها يوم هذا يعني ان اصلها اي ون الياء والواو والواولى ساكنة فقلبت الواو الياء فصارت ايات نعم واياما مشهورة كما تعلمون - 01:06:09

اخبر عن غيري العاقل فجاز ان يعامله معاملة المفرد المؤنث. والعرب عادتها في مثل هذا انها اذا افردت في صفة غير العاقل او خبره سيكون هذا تكفيلا اياتنا مشهورة فاذا جمعت كان هذا منها تقليلا - 01:06:33

اياما مشهورات اقل من قوله اياتنا مشهورة نعم طيب اذا حلتنا ايات. اما عدو ثلاثي ومزيد بحرف واحد بين العين واللام وهو شبه صحيح الاخر شبه صحيح الاخر انتهى بواو وقبلها ساكن. عدو - 01:06:53

وهو هنا اسم ذات موكولا من مشتق على صيغة مبالغة اسم الفاعل من مصدر عاد فالعدو بمعنى المعادي ويستوي فيه المذكر والمؤنث والمفرد والمثنى والجمع كما في قوله تعالى فانهم عدو - 01:07:22

الا رب العالمين الا رب العالمين طيب نأتي الى اعراب المشكل طبعا اياتنا مشهورة معطوفة على ان الكرام قليل. كما ذكرنا من قبل واياما مشهورة في عدونا في نعم. فهي متعلقة بمشهورة باسم المفعول وهي للظافية المكانية المجازية - 01:07:38

وانا قدرت ها هنا مضافا. وحذف المضاف كثير جدا سائع شائع في كلام العام خايفين في نهاية عدونا اشتهرت في في هذا الامر في هذا الشيء في غلبة في النصر عليه يعني هكذا - 01:08:07

وكلما ابتعدت عن ظن ان في للسببية اقترب مني هذا المعنى اكثر يعني هي اشتهرت بسبب غلبة عدونا هكذا يعني يخطر لي ثم اقول

لا قل انها للظرفية المكانية المجازية - 01:08:27

فلا ادري هل عندكم شيء يرجح احدهما وايامنا مشهورة في عدونا لها غرر. ايامنا مشهورة خبر اول لايام لها غرر خبر ثان لايام. خبر ثان لايام في محل رفع الخبر - 01:08:45

اذا يفتخر بحسن بلائهم في الحروب وسعد ايامهم بالنصر على اعدائهم فهي معلومة مشهورة بين الايام كالافراس الغر المحجلة بين الخيل وقد استعمل هذا البيان العالى نبينا عليه افضل الصلاة والسلام - 01:09:06

حينما تحدث عن ورود المؤمنين عليه يوم القيمة ومعرفته ايام بكونهم غرا محجلين من اثار الوضوء نعم الغرة كما قلنا هي بياض في جهة الفرس وهذا الحجل البياض الذي يكون في قوائمه كالخلخال والقيد - 01:09:30

وبذلك يمتاز هذا الفرس. طبعا الفرس يؤنث ويجوز فيه التذكير. قد ذكرت هذا من قبل. نعم الاصل في الثنائي والتذكير فيه جائز خلافا لبعض اللغويين طيب هذا الفرس يمتاز بهذه الصفة عن غيره او من غيره من الخير - 01:09:49

نعم اذا في اضافة الايام اليهم ايضا ايامنا فيه تفحيم وتعظيم للايام. اكتسب هذا التعظيم من المضاف اليه. نعم. وفيه استعارة مكنية لانه شبه الايام بالافراس حذف المشبه به. واثبت لها شيئا من لوازمه وهو - 01:10:10

اه غرر لها غرر معلومة وحجول على سبيل الاستعارة المكنية نعم والله سبحانه وتعالى اعلم والحمد لله رب العالمين بحمد الله سبحانه وتعالى في المجلس القادم ان شاء الله نفرغ من التعليق - 01:10:28

هذه القصيدة آآ وقد طال بنا المقام فيها. يعني اظن ان هذا المجلس هو الخامس للتعليق على هذه القصيدة ارجو ان تكون قد بینا فيها كثيرا من الفوائد والدرر والنفائس - 01:10:46

اه وسائل الله سبحانه وتعالى التوفيق والسداد دكتور محسن يقول الخاص فيه الخاء بفتح الصاد منبني خصفة في الفتح ابن قيس ابن عيلان كما ضبطه في الاعلام والخرص جزاكم الله خيرا - 01:11:03

واحسن الله اليكم. اذا هو يصحح وعامر الخصافيبني قصفه وبارك الله فيكم جميعا. واحسن الله اليكم. اذا كان عندكم تعقيب او تعليق ففضلوا نعم اذا كان عندكم اي تعليق فمرحبا - 01:11:18

امين يا رب واياكم واياكم احسن الله اليكم طيب لا شيء اذا نكتفي بهذا القدر ونلقاكم على خير بعد العيد وسائل الله سبحانه وتعالى ان يجعل لنا اوفي نصبيا من هذه الايام المباركة - 01:11:54

وان يفرج الكرب عن اخواننا جميعا في غزة خاصة وبلاد الشام عامة وبلاد المسلمين عامة ان شاء الله تعالى اه ان ان يهل علينا العيد الكبير المبارك بالخيرات واليمن والبركات والمسرات ان شاء الله تعالى بتفريج الكربات - 01:12:11

اجتماع شمل المسلمين اللهم امين الحمد لله رب العالمين اللهم امين يا رب امين يا رب. سمع الله لكم اجمعين. سمع الله لكم اجمعين واياكم واياكم اخي الحبيب حفظكم الله وسلمكم - 01:12:31

لا تننسونا من دعواتكم في هذه الايام المباركة المغفرة والستر وعدم الانقطاع عن العلم بقاطع ان شاء الله عز وجل السلام عليكم ورحمة الله - 01:13:00