

المجلس الثالث (3) (من كتاب:)اختلاف العدد(لأحمد بن جعفر بن المنادي، السبت: 4-3-6441هـ، 7-9-4202م

بشير الحميري

هم بحروف الذكر مع كلماته. وآياته أثروا بأعدادها الكفر. بسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام الأتمان
الأكملان على سيدنا محمد أشرف الأنبياء وإمام المرسلين وعلى آله وصحبه أجمعين - 00:00:00
أرحب بكم أيها الأخوة في اللقاء الثالث من كلامنا على كتاب اختلاف العدد للإمام ابن المنادي رحمه الله في يوم السبت الرابع في شهر
ربيع الأول الثالث لعام الف وأربعمئة وستة وأربعين للهجرة - 00:00:27
الموافق للسابع من سبتمبر التاسع في عام الفين وأربعة وعشرين ميلادية توقفنا في لابن توقفنا في الدرس الماضي الصاحي والنايم
أيوة وبعدين هذا هو اللي توقفنا عنده نعم تكلمنا إذا عن - 00:00:55
من نقل عن الإمام رضوان الله عليه واستعرضنا مقولاتهم كان آخر من أخذنا منه زمنا اللي هو الإمام السخاوي رضوان الله عليه
استفاد منه في كتابه جمال القراءة وكمال الأقرء - 00:01:32
وقلنا استفاد منه في تحزيب تقسيمات القرآن هذه يا أخوتي نسميها التحزيب تحزيب القرآن وتحزيب القرآن باب واسع الحقيقة
وهذا أيضا من العلوم الغير مهتم بها. مع انه يحتاج اليه - 00:02:03
اللي هو تحزيب تحزيب القرآن وانتم تعلمون ان تحزيب القرآن هذا من الصحابة وقد يكون من النبي صلى الله عليه وسلم لكن وفد
ثقيف تعرفون الحديث ان النبي صلى الله عليه وسلم - 00:02:27
يحكي احد الوفد هذا يقولون ان النبي صلى الله عليه وسلم كان يأتي اليهم بعد العشاء يحادثهم يعني ما بالناس ان يؤنسهم بالجلوس
وكذا قال وتأخر ليلة فلما جاء قال - 00:02:49
انه حبسني حزبي او وردي يعني انا تأخرت عليكم بعد العشاء ما جيت بدري لانه بقي علي من وردي شيء احببت ان اقضيه قبل ان
اتي اليكم قال الراوي فلما اصبحنا - 00:03:10
سألت الصحابة كيف تحزبون القرآن؟ فقالوا ثلاث سور وخمس سور سبع سور تسع صور واحدى عشرة سورة ثلاثة عشرة سورة ثم
المفصل الاخير سبعة سبعة اقسام يعني ايش يعني يختمون في سبعة ايام - 00:03:28
يعني انهم كانوا يختمون فهذا اقدم تقسيم وهذا ليس موجودا الان الا في المصاحف الباكستانية هذا التقسيم ليس موجودا الا في
المصاحف الباكستانية مع انه ادق السنة هو في التقسيمات والتعزيات - 00:03:53
لكن هم يسموه منزل هم يسموه ايش منزل سيصلح منزل يعني المكان الذي تستريح فيه بعد المشي ستنزل هنا تنزل هنا ولذلك كانوا
يزخرفون بداية الفاتحة ويزخرفون بداية يونس ويزخرفون بداية الاسراء ويزخرفون بداية الشعراء. ويزخرفون بداية - 00:04:11
الصفات ويزخرفون بداية قاف بدايات الاسباع هذه واشتهر مسألة الاسباع عند من بعدهم عند من بعدهم ولذلك ابن ابي داود ابو بكر
عبد الله ابن سليمان ابن الاشعث السجستاني في كتابه المصاحف - 00:04:34
ذكر التسبيح بعدة روايات وعدة انواع تسبيح بالذات يهتمون به تجد انه روايات التسبيح ما شاء الله كثيرة نجدها كثيرة باسانيد
مختلفة واماكن مختلفة في في نهايات الاسباع منهم من يأتي به على الحروف - 00:04:56
يقول لك عندي الحرف كذا من كلمة كذا منهم من يأتي به على الايات وهكذا. المهم انهم يختلفون فيه لشدة اهتمامهم هذا هو آخر من

نقل ونقل عن في عن ابن المنادي في كتاب الاخماس والاعشار - 00:05:18

وقلنا ان هذا الكتاب الاخماس والاعشار موجود آآ في الاشارة اليه في اخر هذا الكتاب اختلاف العدد موجود في اخر هذا الكتاب

الامام رضوان الله عليه. اشار في اخر كلامه من هذا الكتاب - 00:05:40

وقال رضوان الله عليه والذي يلي هذا الكتاب كتاب الاخماس والاعشار علمنا الله واياكم النافعات واستعملنا واياكم بالصالحات وجعل لنا الى مرضاته سبيلا والى موافقته وصولا والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته. صلى الله وسلم على محمد وعلى اله الميامين

الطاهرين - 00:06:03

الصحابة اجمعين من عندي هذه وسلم تسليما كثيرا في الغالب هم كانوا يذكرون الال فقط والسبب في ذلك ضغط ولا يذكرون

الاصحاب ضغط الرافضة لانه الذي يقرأ التاريخ يعرف انه العراق - 00:06:34

تسلط عليه الرافضة من قديم قديم جدا ما سلم منه الا يمكن اواخر الدولة العباسية كذا وبعدين خلاص تبعهم وكان الولاة وكذا

يطلبون رضاهم. ولذلك تجدهم لا يذكرون الصحابة او قد يكون الناسخ - 00:06:59

رافضي هذا لا يمنع لانها حرفة كيف يترزقون بها يعني فلا يمنع لكن ان يحرف كلام الامام او ان لا يذكره كله بعيد قليلا لكن الوجه العام

او الحياة العامة هناك هكذا كان فيها الضغط لان الذين متولين هم هؤلاء. نسأل الله حتى زمن بعيد - 00:07:17

ولا زالوا في في هذا الامر طيب هذا اذا الذي نقل منه اللي هو الاخماس والاعشار هذا ما عندنا عنه خبر ولا ندري اين هو والنسخة

الخطية هذه التي حققت عليها الكتاب هي نسخة مفردة - 00:07:41

اوراق حتى مي مجلدة موجودة في مركز الملك فيصل انا عملت في المركز هذا خبير مخطوطات لخمس سنين والنسخة الخطية

هذي اوراق يعني مجرد اوراق كراسات فقط مجلدة ككتاب ليته كانت مجلدة كتاب يكون فيها بعض الاجزاء الاخرى وكذا ما في -

00:08:01

وسياتي الكلام على الكتاب نفسه وكيف ان الناسخ يعني مشي حالك يعني طلبه الله. ناسخ طلبه الله واحد يقول له انسخ الكتاب

فينسخ الكتاب كيف ما اتفق عنده ما يعني ما همه في شيء يعني - 00:08:23

طيب اذا هذه النقولات اه عنه لن ندخل في شيوخنا لان تكلمنا عن هذا الامر وقلنا شيوخ سهل ايجادهم في تحقيق المخطوطات في

الكتب المسندة ما ايسر من تطلب الشيوخ للمؤلف لانه في كل في كل فقرة في كل خبر سيقول حدثنا فلان عن فلان - 00:08:42

لكن انتبه للتدليس انتبه لتدليس الشيوخ هذا اخف نوع من انواع التدليس اللي هو تدليس الشيوخ. كيف يعني يعني مرة يقول مثلا

هو لنفترض انه هو ابو بكر عبد الله ابن سليمان ابن الاشعث السجستاني. هذا ابن المحدث - 00:09:14

ابو داود هذا ابو بكر ولده انت شيخك هذا الرجل فانت مرة تجي تقول حدثنا ابو بكر السجستاني ومرة تجي تقول حدثنا ابن سليمان

السجستاني مرة تجي تقول حدثنا اه عبدالله - 00:09:35

ابن سليمان مش عبد الله ابن الاشعث تعمييه وهكذا كل شوية تدي لنا حاجة ونفس الاسم لكن ايش تعمل تغيير فيه مرة للجد مرة

تجيب القلب مرة تقدم القلب وتجيب الكنية مرة ما تجيب الكنية مرة المهم انه كل شوية وانت هذا يسموه تدليس الشيوخ ليش -

00:09:55

لاجل يقول القارئ ان شيوخك كثير وهو واحد يعني وهذا وقع فيه ائمة رضوان الله عليهم. ما يقدر فيهم ان شاء الله انا عملت على

كتب الامام الداني او على كتاب من كتابين من كتب الامام الداني وجدت هذه المسألة - 00:10:16

لكنها متعبة في بعض الاحيان في بعض الاحيان تكون متعبة منغزة ولذلك الدكتور عبدالهادي حميد يؤلف كتاب في شيوخ الداني

معجم شيوخ الداني كان جيدا ممتاز يعني للذي يريد ان يضبط - 00:10:36

هذه المسائل فيه هذا بالنسبة لاستخراج الشيوخ في الكتب المسندة ما في اسهل منها لكن الكتب الغير مسندة لا هذا شقاء لانه تحتاج

تراجع فين؟ تراجع الكتب الاخرى يحتاج تراجع كتب الاسانيد عساس تشوف موقعه من السند. ومن شيخه ومن تلميذه - 00:10:50

تستفيد هذي وهذي وهكذا وذكرنا بعض شيوخه وذكرنا التلاميذ هذا هي الاشكال. هذه صعب. من فين تجيب تلاميذ اصلا؟ الكتاب ما

حيكون فيه تلاميز. ان وجد فيه فحيوجد تلميذ واحد - [00:11:11](#)

اللي هو راوي الكتاب اللي هو راوي الكتاب وهذا الكتاب لا راوي له. اصلا ما وجدنا الورقة الاولى منه غير موجودة. المقدمة والورقة

الاولى ساقطة من الكتاب من النسخة هذي - [00:11:26](#)

ما عاد فيه ما تجد من لانه في غالب الكتب القديمة اول ما يأتي فيها يقول حدثنا فلان مثلا كتاب عدد اي القرآن لابي العباس احمد بن

عثمان بن ابراهيم الوراق البزار الوراق خلف - [00:11:39](#)

في اول النسخة الخطية بسم الله الرحمن الرحيم حدثنا محمد بن احمد السمسار قال حدثنا وذكر اسم المؤلف يصير هذا النسخة هذي

من رواية السمسار هذا ابن قطن مشهور بابن قطن قطن - [00:11:57](#)

هل تجدوا كثير عند الداني وده ان يسند من هذا الكتاب اسند اه من هذا الكتاب كتاب خلف اسند خمسة عشر مرة اسند اليه لكن

نفس الاسناد نفس الاسناد اللي هو - [00:12:16](#)

ابو ذر الهروي شيخه بالاجازة شيخ الداني عن عمر بن ابراهيم نعم ابراهيم يختلف هله البصري او ابن ابي سعد هو ابن ابي سعد

وليس البصري لانه هروي ايضا عن محمد ابن قطن عن الامام المؤلف. كل الخمسة عشر اسناد هكذا يبدأ بهم - [00:12:34](#)

معناته هذا طريق الرواية لهذا الكتاب. وعليه رويت الكتاب اذا التلاميذ يصعب النسخة قد تعطيك تلميذ واحد. لكن ما تعطيك البقية

في ظل عندك انت العمل انك تبحث عن آ - [00:12:57](#)

مؤلفاته القائمة يذكرون ان له مؤلفات قلنا حتى ابن تيمية ذكر ان له مؤلفات ازيد من اربع مئة قال وكأن هذا الامر اللي هو كثرة مؤلفاته

مشهور عندهم لان هذا الامر مشهور عندهم - [00:13:14](#)

بكثرة مؤلفاته رضوان الله عليه وذكرنا الكلام فيها وذكرنا قول من قال انها كذا يعني هم لكن اكثرهم على لما رواه ابن الجوزي

المنتظم يقول اربع مئة واربعين وازيد من اربعين اربعمائة ونيف واربعين كتابا - [00:13:35](#)

والله حاجة عجيبة روى عنه الامام قلنا لكم الامام ابن تيمية في ان قلب كروية الارض زمان زمان كروية الارض النصارى كانوا

عايشين فبن ؟ في الاسطبل عايشين ما عندهم هذا الامر ما يفهمون هذا المسائل - [00:13:55](#)

تخيل متى القرن اوائل القرن الرابع الهجري وعندنا هذي الامور محسومة ويقول بها علماءنا القائمة الكبار يقولون بمثل هذا الامر لان

المنادي هذا من الطبقة الثانية من اصحاب احمد يا ولدي - [00:14:14](#)

تعرف يعني ايش الطبقة الثانية من اصحاب احمد؟ يعني الامام احمد عنده تلاميذ ملاصقين. اليس كذلك؟ هذا في الطبقة الثانية جده

كامل الطبقة الاولى وهو يروي عن جده ايضا فهم في فهو من بيت علم - [00:14:31](#)

لكن تخيل هذي الاسماء كلها وما عندنا في زماننا هذا قلنا الا ثلاثة كتب فقط اللي هي كتاب اختلاف العدد هذا الذي حققته ونشره

ونتكلم عنه هو كتاب الفتن والملاحم وهذا حقق في - [00:14:47](#)

آ فارس يحتاج الى اعادة تحقيق وكتاب متشابه القرآن حقق في الجامعة الاسلامية ويحتاج الى اعادة تحقيق نحن حينما نقول

متشابه القرآن يا ولدي الذي تعرفونه متشابه القرآن يعني لما تجي كلمة متشابهة مع كلمة اواخر الايات متشابهة - [00:15:02](#)

ان الله عزيز حكيم والله عزيز حكيم وهكذا. يعني هو يذكر جملة من هذه تخيل ان المنادي لما يجي يفتح لك باب مثل هذا هو

حيقول ايه شيه يعني يريحك شئت تقرأ وتحس انه انت تأكل وجبة دسمة - [00:15:21](#)

هذا الرجل اذا قرأت له حزب الشعب وبالقوة لانك تستند الى جدار متين ما هو سهل ولذلك حتى الكتب التي وجدناها في عنده كتاب

ذكره واحد رافضي نسيت اسمه ونسيت اسم كتابه اللي ذكر في هذا المهم انه هو - [00:15:37](#)

اه ذكر بداية الكتاب فقرة من بداية الكتاب. هو الرافضي هذا يفهرس مكتبته ابو فارس مكتبته مكتبته الخاصة وكان عنده مكتبة

كبيرة فكان عنده الابن المنادي ولما يفارس يفارس بدقة وامانة يعني. يذكر اول المخطوط يقول جاء في اوله كذا كذا كذا يذكر

سطين ثلاثة سطر واخره كذا كذا مثل ما نفعل الان - [00:16:02](#)

دليل على انه ايضا الفهرسة وكذا كانت معروفة عندهم نوعا ما نعم. اول كتاب اه استطعنا ان نتكلم عنه باختلاف العدد هذا. ثم قراء

مدينة السلام اذا اسماء قراء مدينة السلام يعني بغداد - 00:16:26

يعني القراء الموجودين فيها مهتم بجانب القراء لانه المحدثين الف فيه خطيب بغدادي ما في اوسع مما الفه من محدثي بغداد

والخطيب كان يجمع الجميع لانه غالبا المقرئ محدث في الغالب الا - 00:16:44

وان كان في بعض الاحيان يكون لا. ما عنده في الحديث. بس عنده في القرآن حافظ القرآن وكذا ومتقن وكذا لكن مو متقن للاسانيد

مو متقن ولذلك تجده في علم الجرح والتعديل يقولوا عنه ضعيف. مثل حفص تبعا هذا ابن سليمان - 00:17:03

وان كان بعضهم يفرق يقول لا ليس المقصود حفص بن سليمان تبعا وانما حفص بن سليمان رجل اخر اسم اخر لا مانع ربما يكون

كذلك ايضا وافواج القراء فهل هو الكتاب السابق ام كتاب اخر؟ الله اعلم. الملاحم كانه الفتن والملاحم الملهي - 00:17:20

تاريخ المناسك مسند العشرة في الحديث كتاب كلا في النحو وكتاب كلا قد تأتي في الوقف والابتداء قد تأتي في الوقف والابتداء يعني هل يوقف على كلا نجي بوصلة ما بعدها ثم يذكر جميع مواضع كلا في القرآن وما يأتي اليها وبعدين عنده كتاب الحافظ لمعارف

حركات الشمس والقمر - 00:17:37

الحافظ لمعارف حركات الشمس والقمر والنجوم واوصاف الافلاك والاقاليم واسماء بلدانها. جغرافيا جغرافيا وفلك جغرافيا وفلك

متشابه القرآن هذا الذي تعرفونه وتكلمنا عنه الايجاز والاختصار في القراءات الثمان كتاب الخماس والاعشار ترجمة الخضر -

00:17:59

اعلن العدد هذا ذكره هنا طيب نأتي الى هذا المخطوط قلنا المخطوط هو عبارة عن كراسة كبيرة محفوظة الاصل في مركز الملك

فيصل اشتروها قديما ولانه محذوفة الاول فيعني قد تباع بسعر نوعا ما يعني لانه ما يعرف اصلا ايش هي. فهمت قصدي -

00:18:25

ويمشي الحال في البيع. يبيع يعني هو لا يعرف ان هذه نفيسة من النفائس يعني لكن هذي حظوظ الذين يأخذون يشترون يعني

وخاصة تكون مراكز ممولة وكذا هذي فوائدها انا رأيت مرة عندهم مصحف - 00:18:52

لاني كان اكثر عملي عندها هو فارسة المصاحف مخطوطة او مطبوعة فأريت مرة مصحفا كان اوائل الاسطر كذا يكتب باللون الاحمر

يا يكتب الكلمة كلها يا يكتب حرف اوائل الاسطر فقط - 00:19:14

وتقلب المصحف تجده على هذا فتقول يعني يعني يبغى يزخرف المصحف ويكتب الوان هذا اللي هم فهموه وهذا الذي فهمه تاجر

المخطوطات يعني انه ما في حاجة يعني بينما لو علم - 00:19:35

ايش اللون الاحمر هذا كان يعطوه وزنه ذهب ممكن هو يقول لا لهذا ما يعرفه الا واحد متمرس يعرف ايش معنى هذا؟ ايش هو؟ انا

اذكر سئلت عن هذا لما شفت المصحف قلت اوه ما شاء الله - 00:19:53

بيقول لي الشيخ عندنا ايش يعني؟ ايش ليش تفاجأت بها؟ قلت هذا من النفائس فتحوا كذا نفس المصاحف العادية يعني. قلت له لا لا

اللون الاحمر هذا يعني له دلالة معينة عندهم. ايش هو - 00:20:10

انا اسميه التناظر المتعكس يعني كيف يعني الكاتب قبل ما يكتب يوزع الكتل اللي هيكتبها ويجيب اول السطر الاول مثل اول

السطر الاخير تمام يعني والكتاب يحاول يخلي والكتاب في اول السطر الاول وفي اخر السطر الاخير في كتب هذي بالاحمر وهذي

بالاحمر - 00:20:28

طيب وبعدين السطر الثاني. السطر الثاني ايضا يحاول يكون اوله مثل اول السطر قبل الاخير والثالث قبل الذي قبله والرابع لانه

خمسطعش سطر فحيكون عندنا الوسط سبعة السطر السابع هذا حيكون اسود كامل ايش هو؟ هو في الحقيقة مثل - 00:20:54

المراية كأنه مراية موجودة فمعناته اللي كتبها بالاحمر هي مكررة نفسها فين الاسطر التي بعدها هذا فن هذا هذا واحد يكتب القرآن

كذا فين هذا؟ اي اي يعني ايش يعني - 00:21:12

يعني معليش بعض الاحيان يقول ايش الفرغة هذي يعني الرجل فارغ ما عنده شيء يشتغله يعني لكن سبحان الله قد يكون هذا من

تعظيم القرآن عنده وهذه مصاحف نادرة اللي فعلوا ذلك - 00:21:26

تونس واحد خطاط تونسي قديم خطاط معروف ذهب اسمه عني فعل ذلك وفعل شيء اكبر من ذلك ايضا هذا التناظر المتماثل. هذا
اللي اللي كلمتكم عنه اسمه التناظر هو التونسي هذا فعل التناظر المتعاكس - [00:21:42](#)

كان عنده مصحف كتب مصحف نفس القضية في كلمات باللون الاحمر. كلمة هنا وكلمة هنا وكلمة هنا ها مشكل كذا بوسط الصفحة
فبيقولوا لي هذا ما في ولا حاجة. فقلت لا هذا عاد واشد من الاول - [00:22:07](#)

هذا زخرفة اشد من الاول كيف هذا يكتب المصحف والله اعلم بالطبيعة يعني ما يتكلف الكتل يعني انه يعمل هذا يزحزح يجيب
ويطول الكلمة هذي انتوا تعرفوا الكتاب العربية تحتل انك تطول مع الكاف مثلا ممكن تكتبها قائما فتاخذ مسافة قليلة ممكن تكتبها
نائمة فتاخذ مسافة ايه؟ كبيرة عساس ايش؟ تستغل اسطر وتفعّل اشياء - [00:22:22](#)

هذا الرجل كان يأتي لكلمات لنفترض كلمة في وسط السطر الاول من هذا الوجه بتكون مثلها كلمة في السطر الاول مثلها نفس الكلمة
طبعاً قرآن هذا انت ما تجيب كلام من عندك صح ولا لا؟ ايوا - [00:22:46](#)

فتخيل معايا فبيكتب هذي بالاحمر وهذي بالاحمر. متعاكسة وكلمة مثلا في اول السطر الثالث يجيب كلمة في اخر السطر الثالث
عشان لو انطبقت تجي مثلها بالظبط وهكذا هذا لما وصل الشعراء في قصص الانبياء ان في ذلك لاية وكذا وكيف عمل. عاد تفنن هذي
- [00:23:04](#)

مدد رجليه واخذ الفن كله يعني مصاحف كتابتها فيه شيء. والله دخلنا كثير بهذا. طيب هذي النسخ الخطيئة واهتمام النساخ الكتاب
هذا كتاب اختلاف العدد الحقيقة انه الناسخ يعني الله يهديه راح يعني يغفر له - [00:23:27](#)

كأن احدهم كلفه يكتب الكتاب فهو يصاحبنا يعني كتب الكتاب كتب لم يكن من اهل الفن مطلقاً. ما هو داري ايش العلم هذا. هو
يكتب فقط والدليل انه كان انه النسخة التي نقل عنها - [00:23:49](#)

واختلطت الاوراق يعني ايش يعني انفرط التجليد منها فلما رجعوها رجعوها كيفما اتفق كذا بس ها وجلدوا وهو جا صاحبنا شاف
الكتاب يلا ينقل ينقل ولا يعرف ان هذا انتهى ما انتهى ما نمشي - [00:24:05](#)

فلما حققته بكتاب اختلاف العدد في اول مرة وضعته على ما عملوا ناس يا اخوة بنفس الترتيب لكن كنت اجد ان فيه فجوة في
الكلام تقرأ الكلام تحس انه ما سخط ما لا يتصل الكلام هذا - [00:24:28](#)

لا يتصل عندكم صورة انا وضعتها في الكتاب اللي عنده الكتاب يعني هي والله ما انا داري كيف حيعرضوها اه افتح يا هاشم
علاء مؤلفاته اخر لا نماذج من صور المخطوطات - [00:24:45](#)

ذكرنا اول ادلة نسب النسبة ادلة النسبة الناقلين عنه طالب من المنادي قال بتعرف انه خلاص اذا نقل نص او نصين او ثلاثة او اربعة
الامام الجوزي نقل اربعة نصوص - [00:25:08](#)

وكلها بنصها في هذا الكتاب فعلمنا ان هذا الكتاب المنادي لانه هو يقول قال ابن المنادي ثم ينقل النص هذا ادلة النسبة موجودة في
الكتاب واسم الكتاب لكل من ترجم له يقول اسم كتابه اختلاف العدد. وهذا الاسم كان معروف نوعاً ما عندهم - [00:25:20](#)

المعروف نوعاً ما عندهم وحتى تجدوه في بعض الفهارس هذي الصفحة مثلا كتاب كلام متصل تجده صح ولا لا؟ كلام متصل الظاهر
انه اللي يتفرجوه من هنا حيكون احسن لهم. التسجيل لانه حنديهم صورة وهم يعرضوها وانا اشرح - [00:25:37](#)

انظر مثلا في السطر واحد اثنين ثلاثة اربعة خمسة ستة سبعة ثمانية. السطر الثامن اوله يجعل الولدان شيبا وليا ولا نصيرا فقال الا الا
اقرئك اية انزلت علي؟ قلت بلى يا رسول الله - [00:25:57](#)

فاقرأنيها يعني هو يتكلم اولاً عن اختلاف ابي جعفر وشيبة. ولذلك يقول مثلاً لو قال ولم يعدها ابو جعفر وشيبة وعدا نافع في
المزمل ايضا قوله تعالى يجعل الولدان شيباً - [00:26:22](#)

تمام وبعدين قال وليا ولا نصيرا فقال الا اقرئك اية انزلت علي واضح انه ما هنا في سقط هنا في سخط مع انه في وسط السطر
يعني ها شوف هنا يجعل البلدان شيباً - [00:26:42](#)

بعدين وليا ولا نصيرا. انا عندي عملت خط في الكتاب يعني خط كذا وبعدين كذا وبعدين كذا. انه هذا كلام منفصل وهذا كلام منفصل

لا علاقة له به تمام وهذا انا كنت اقول سقط - 00:26:59

كنت اقول انه من باب ايش؟ السقط. يعني ايش؟ يعني انه كانها اوراق فقدت من الاصل والناسخ ما يعرف يعوضها وما تكلم على انه في سقط عشان صاحب الكتاب ما يبخسه في الا اذا لانه لما تنسخ له كتاب فيه سقط - 00:27:13

ما حيعطيك الاجرة التي سيعطيك لو نسخت له كتاب كامل. ويجعل الكلام متصل ولا كأنه في شيء. مو هو ما مخبط يعني ما هو كلام متصل فاثبت فيه احد عشر سقطا - 00:27:28

احد عشر سقطا وبعدين مشينا في الطباعة مشيت في الطباعة وكنت احس انه في في شيء يتعلق بشيء ليش؟ لاني اقرأ عن موضوع في اول الكتاب في اول النسخة الخطية ثم في وسط النسخة الخطية اجد شيء يتعلق به ويكملة - 00:27:44

لكن لم انشط لي ان اجمعه كذا قلت لا هو سخط والله اعلم لانه ابن المنادي وكان الكتاب كان كبير وضخم ربما تتكرر البيانات حتى قال لي الاستاذ بهاء البكري - 00:28:06

قال يا شيخ في موضع لأ هذا انا استعين به كثيرا في الاخراج ومن الاخراج للكتاب لانه يفهم كثيرا في هذه المسائل والى جانب انه قد يفيدني في بعض الاحيان ان اجراءات اخطاء فيما اكتب وكذا املائية او كذا - 00:28:25

فبيقول لي طيب شو الموضوع هذا يتصل الموضوع اللي في كذا كذا في صفحة كذا كذا يتصل جدا مع الموضوع فجيت اقرأه فوجدته فعلا والله يتصل اذا هذا مو سقط هذا خربطة اوراق - 00:28:41

مش في النسخة الخطية اللي هنا اللي معنا لا في النسخة الخطية اللي معنا الامر سهل ميسور ليش؟ لان كل صفحة حتكون كتلة مستقلة لا هذا في الوسط انت دور - 00:28:53

فرجعت الى الكتاب مرة اخرى امبشه نبشا وانظر في مكان اللي قلت ان في سقط واحاول ان اوصله ببعضه. امر متعب وكنت افكر كيف حعمل يعني ايش الالية اللي ممكن اعمل؟ فصورت المخطوط في الطباعة وبعدين - 00:29:05

قصصت بالمقص ايه قص هذا اي سقف المكان النبي عليه انه في سخط الرسوم كنت ابص هكذا يعني شوف هذي ورقة كاملة صح ولا لا؟ لكن الحقيقة انه هذا وهذا ما له علاقة بهذا. فكنت اقصر كذا - 00:29:24

وبعدين نطرحها لوحدها والصفحة اللي بعدها نفس القضية قصها والصقها في المحل اللي هي فيه سواء كانت ظهر الورقة ام وجه الورقة هذي تعتبر من وجه الورقة واكتب هنا الورقة كم؟ هذي في اللوحة - 00:29:43

الاصلي وجه الصفحة ثلاثعش ها وهكذا كيف وبعدين وبعدين نمشي الين تاخذ الكتاب كامل على هذا القص. وبعدين يصير الامر سهل. ليه؟ لاني ساتي واقرأ هذي مثلا ها خلاف يسير فلذلك - 00:29:59

سبب عناية الغابرين باختلاف. وادور اختلاف فين في احدعش الاحداشر سقطا اللي انا قلت انهم سقط. حتى اجد انه يقول ائمتهم الاولين في بعض اهل القرآن طبعا هو يحتاج برضو تنبه وحرص - 00:30:21

ها راح يمشي معاك وفعلا هذا هذا الكلام هو تبع هذا الكلام هو بعده مباشرة لكن هذا جاء وجه الورقة ثلاثعش وهذا جاء في ظهر الورقة سبعة هذا في وراء ظهر الورقة سبعة. وهذا في وجه الورقة - 00:30:39

سبعطعش والكلام حيكون متواصل لانه يقول وقد يعد بعضهم عن شيبه ابن نصح من المتأخرين وبين الجميع خلاف يسير فلذلك سبب عناية الغابرين باختلاف ائمتهم الاولين في بعض اية القرآن فلنذكر اسماء اعمدة العدد الماضيين الذين يعتمد عليهم الذي الذين يعتمد عليهم فيه سائر الخالقين - 00:30:56

وهكذا وبعدين هذا حتصير تكملته هنا وبعدين تجي السقط اللي بعده سورة اهل الكتاب البيئة يعني قد تكون البيئة فانهما اختلفا فيها وقد وقد ذكرت في صورتها هذا في وجه الورقة ثلاثعش تكملتها فين؟ تكملتها ستجد في - 00:31:24

ظهر الورقة عشرة وحدثني بجمل اي السور فيها كذا كذا وهكذا استخدمت هذه المسألة في القص الكتاب كامل هو تنظيمه من جديد فوجدت انه ما عندي الا سقطين من احدعش ما عاد اصبح الا فين؟ سقط سقطين اثنين فقط. السقط الاول في بداية الكتاب ما

موجود عندنا افتتاح الكتاب - 00:31:51

وفي سقف وسط اذا كلام ما يتصل مع اي كلام من الموجود معناته سقط واضح انه سقط لانه هو بيتكلم عن اعداد وجا عند العدد المكي كذا وراح كل البداية العدد وما عاد بقي منه الا قليل - [00:32:16](#)

لكن يعرف مكانه يعرف كذا هذي اشكالية الناسخ الغير حريص ناسخ الغير حريص يعني هل هو اللي جده اللي جلد النسخة السابقة اللي نقل عنها مثلا وجدها هي مفروطة وجدها - [00:32:33](#)

يعني وجدها اوراق فنقلوا خلاص لكن كان الاصل النسخ الاصلية لو كانت هي النسخة الاصلية ما كنا حنقص اي حاجة لان الورقة الواحدة حتكون كتلة واحدة وانت متأكد مية بالمية. واخر كل اه ظهر ورقة يكتب تعقيب - [00:32:52](#)

هذي الكلمة هذه الكلمة ايش هذه الكلمة هذه لوحدها المفردة؟ هذه نسميها تعقيبه يعني ايه؟ يعني هي اول كلمة في الورقة التالية عشان ما تخبط ولذلك يقول قال حتكون الكلمة اللي في اول هنا لازم تكون قاله - [00:33:12](#)

وسهل جدا اذا كان عندنا الاصل اللي انفرطت اوراقه ان نعيده مو سهل طبعاً. لكن يعني يحتاج له عمل خفيف مو كثير الاشكالية لما تتكرر الكلمة مثلا تكون قال هنا وعندك ثلاث قالات غيرها - [00:33:31](#)

اه فانت يعني الربط هذا لكن ممكن تربط الكل على الصفحة السابقة واللاحقة فهي اللي بتدلك برضه. ولذلك هذه فائدة التعقيب والتعقيب هذه من اجل الا تختلط الاوراق وان اختلطت تعرف ترتبها لانه ما كانوا يرقمون بالارقام - [00:33:45](#)

ما كانوا يرقبون بهذه الارقام التي تعرفونها الصفحات تطورت التعقيب عندهم بعد كذا وصار يرقمون الكراسات كراسات ايش الكراسة لو في اوراق فاضية يعني ما اريد آا افسد هذه ثنتين - [00:34:03](#)

يكفي يا هاشم هذه جزاك الله خير برجع استفيد منها يعني. يا الهي انت قطعت اشياء مكتوبة لا بأس نعيدها اليك. شوف زمان لما كان يجي يقطع الاوراق بيجيه فرخ كبير. نسميه فرخ فرخ ورقة مو فرخ دجاج - [00:34:33](#)

لا تكونوا جامعين ولا حاجة تمام يا اخوتي. يكون يعني حاجة كبيرة كذا فهو يلفه يعمل كذا ويحافظ عليه يعني في ماذا؟ انه يكون متساوي تمام وعلى حسب حجم الورقة التي يريد. في بعض الاحيان يجيبوا الورقة او الفرخ هذا مثل كذا. مثل الطاولة هذي -

[00:34:57](#)

كبير تخيل معي هذي يستخدموها الى الان في الطباعة المطابع الان هي تستخدم نفس القضية هذي عندهم حاجة كبيرة كذا هذي كراسة هذي كراسة ولذلك تجد هنا صفحة هنا صفحة هنا صفحة هنا. اه وهنا وهنا وهنا في الوجه والقفا -

[00:35:18](#)

بس لما تيجي الالة تطويها اولاً تطويها على بعضها كذا وبعدين تطويها على بعضها وبعدين تطويها على بعضها حتى يصل الى الحجم تجدها مرقمة مستوفية. هذي نسميها ايش؟ كراسة هذه كراسة. شف الكراسة مكونة من كم وهي عندنا هنا - [00:35:36](#)

مكونة من صفحة او ورقة ورقتين ثلاث اوراق اربعة اوراق خمس اوراق ست اوراق. هذا نسميه كتاب آا سداسي الكراسات يعني كراسات ستة اوراق غالبا المجلد يهتم بمثل هذا. ما يزود ما يزود. ليه - [00:35:51](#)

لانه لو زود الكراسة حتنتفخ ولما ينتفخ ما يقدر يجدها تمام يتفخت عليه الاوراق اللي في الوسط لانها تزحف للامام تزحف تخرج وهو يعملها قليل عادة خماسي هذا الاشهر والغالب ان المجلدين حينما كانوا يصنعون هذه الاوراق يجعلونها خماسية الكراسات -

[00:36:15](#)

الكراسة خماسية. يعني اوراق خمسة اوراق خمس اوراق لانه يعود هذه ورقة وهذه ورقة وهذه ورقة يصير هذي كم؟ هذي ثلاثية الكراسات اذا فيها ست اوراق لكنها ثلاث كراسات لان هذه كراسة - [00:36:38](#)

ومجموع الكراسات يكون ملزمة هذه ملزمة في الجلد اللي كانوا يكتبوه قديم ما كان عندهم اوراق ولا وصلت اليهم الاوراق ولا يصنعون الاوراق لما فتحوا مصر وجدوا ورق البردي وهذا يعني شيء اخر - [00:37:00](#)

لما كان يعمل الجلد كانوا يعملوا نفس القضية وبعدين يعمل الورقة ويطويها مثل هذي بالظبط يقصها اولاً كبيرة كذا وبعدين واحدة لما يطويها طية واحدة هذي يبدأ يكتب هنا ويكتب هنا لكن - [00:37:21](#)

الجلد يعني يتميز وجه الورقة وظهر الورقة يتميز كيف لانه حيحي اما يكون الجهة الشعرية من الجلد او الجهة اللحمية من الجلد
الجلد مكون من طبقتين من جهتين صح ولا لا؟ الجلد - 00:37:37

الجلد مكون؟ الجهة الشعرية اللي اللي بالخارج هذي والجهة اللحمية اللي من الجهة الداخلية فهو يكتب على الجهتين صح ولا لا مع
مرور الزمن اللي يتأثر اكثر مين؟ هل هو اللي مكتوب على الجهة الشعرية ولا اللي مكتوب على الجهة اللحمية - 00:37:56

اللي يتأثر ويضيع ها الشعرية ولا اللحمية اللحمية هو يقول اللحمية وانتم شعرية تتأثر اكثر ايوه ما في في الخارج. فين اللي في
الخارج؟ هذا كتاب عندك. كراسات كذا ويعمل له جلد من خشب - 00:38:15

ما عاد في حاجة خارج كله داخل لكن الحقيقة ان هذا الكتاب غير هذه الكتابة لما تجي تقرأ تشوف هذي غير هذي واضحة هذي
تشوفها ما عاد هي واضحة قد هي شوية كذا ضاع منها اه اه رذاذ او او شعيرات من الحبر بدأت تتفتت - 00:38:37

اذا ما في احد عنده رأي ممتاز مئة مئة الجهة اللحمية الواضحة ولا الجهة الشعرية الواضحة ها ايه اللي تجلس ثابتة زمنا طويلا
شعرية ولا اللحمية؟ اللي من الداخل ولا اللي من الخارج - 00:38:57

اللي من الخارج يجلس اكثر شيخ ابراهيم يقول في التعليم انه هذي فيها مسامات لانه في شعار وعادة هم يكتبون بجلود
الحيوانات الطاهرة الحيوانات يعني خروف ماعز آآ بقرة جمل - 00:39:17

لكن طبعا يدبغوه دماغك طويلة حتى يصير نحيف عند نحيف نحيف. مثل ورقتك هذي وبعدين وبعدين يكتبون يكتبون عليه الجهة
هذي لما يدبغها ما عاد في مسامات. المسامات كلها تروح - 00:39:51

لان هي طبقة فلما يدبغها ايش اللي يبقى يبقى الجهة هذي الجهة هذي لما تمسكها كذا من الجلد مصقولة مصقولة يعني ايش؟ يعني
مثل الجهة هذي مصقولة لكن الجهة الداخلية ليست مصقولة مثل القطن لما تمسكها - 00:40:11

اللي مثل القطن هذي ما تمسك الحبر كثير. ما تمسكه فترة طويلة فيضيع منها فنعرف وجه الورقة من ظهر الورقة بهذي المسألة انه
الوجه الشعري دائما الكتابة تظل فيه ثابتة ليه؟ لانه مصقول. شوف الجلد كيف يا ولدي كذا تحس مسطول - 00:40:31

الحقيقة عندي عينات لو احضرتها اليكم اعطيكم انت ولو اعمى تمسكها كذا تقول ايوه هذا الوجه الشعري وهذا الوجه اللحمي اه
واضح باللمس لما تمسكها كده واضح يجيك هذا مصقول. تحس انه سبحان الله يعني مثل الزجاج - 00:40:51

لكن اللي داخلي هذا تحس انه ما هو ولذلك حتى الكتابة عليه نوعا ما اتعب يعني تتعب الكاتب اكثر مما تتعبه الكتاب الكتاب
الخارجي سريع سريع يكتب لان القلم يزلق كذا يمشي معاه - 00:41:08

الداخلية مشكلة في شوي قد يتأخر لكن هم الداغ والمتولي للدباغة هم الفنانين الحقيقة هم الامراء في هذه المسألة لانه هو على يده
تقع هذه الاوراق وهذه الكرايس وهذه الملازم الوقوع الصحيح - 00:41:22

فاذا كان فنان بعض الاحيان وجدت مخطوطات لا تستطيع ان تميز الوجه الشعري من الوجه اللحمي. ولها اكثر من الف سنة ليه؟ لانه
الداغ كان واحد فنان يعني. يعني اخذ دغ الجلد هذا دماغ دماغ بنت ابوها يعني - 00:41:42

وهذا مثله اعتقد مصحف ثلاث مئة وواحد وثلاثين في مكتبة باريس الوطنية بهذا الرقم اعتقد كذا هذا لما تجي جيت افتح عساس
اعرف يعني هذا الوجه ولا ما يظهر الكتابة كلها سوا في هذا وفي هذا - 00:42:03

وابيض يعني دغ دباغة ما شاء الله. طبعا هو حيصل البنا يا ابني مش ابيض. ليه مع الزمن ايضا هو الاصل لما يدبغه يصير ابيض ابيض
ابيض ابيض يعني شديد البياض - 00:42:18

الجلد مسمع الزمن يبدأ فيه التفاعل وكذا فيجي اللون يغمق. يصير غامق قليلا. مثل ما هم كانوا يكتبون بالاسود الاسود الليلي هذا
اسود اسود بعدين لما يوصل البنا نشوف ما عاد هو اسود. قده بني - 00:42:31

ما هو هذا برضه بفعل ايه التأثير والتأثير والاكسدة وغيرها من الاشياء التي قد تطرأ على الخطوط. الحاصل ان صاحبنا هذا هذا متأخر
الف وشوية يعني لكن الكتاب جاء معكوش عكس يعني متعب - 00:42:48

لما اعدت ترتيب الكتاب هل تظن ان التحقيق السابق والتعليقات السابقة في الحواشي والهوامش ستظل كما هي لا ليش لانه في

بعض الهوامش كان هو يجي يقول مثلا تفردات المدني الثاني ويذكر خمسة وبعدين ينتقل الى صفحة ثانية فانا اجي اخرها واكتب حاشية واقول بقي - [00:43:07](#)

تفردات المدني الثاني قوله كذا وقول الله تعالى كذا سورة كذا اية كذا زهد كذا في جيل هامش كبير وكذا وبتأخذ منك صفحتين ها وهكذا تخيل انا جالس اكمل كتابه من فين؟ من كتب اخرى. ما هو انا مش عارف ان هي موجودة في نفس كتابه - [00:43:34](#)
تكون موجودة في مكان ثاني بس اتوقع انها في سياق اخر والحقيقة انه نفس السياق بس هو مخطب بس فايشا تحتاج بعدين تعيد النظر في كل الحواشي التي كتبتها وتحتاج ان تكتب حواشي جديدة وتعيد الحقيقة التحقيق من - [00:43:49](#)
لكن هذا عندك اشكاليات التحقيق وصعوبات التحقيق هذي من اقواها يعني ان تأتي الى نص اختلط فيه الحابل بالنابل تقديم وتأخير وتحت طبعا الطبعة الاولى نفس القضية كانت مصلحة يعني - [00:44:07](#)

لكن الحواشي كلها معدومة. وشوية خلل في بعض ترقيم الفقرات وهذا خطأ لانه سنعتمد عليها في الفهارس. الفارس يعتمد على ترقيم الفقرات. هذه هي النسخة الخطية. الحقيقة الخطاط ايضا اللي خطها - [00:44:27](#)
خطه حلو لكن لانه مو تخصصه كان يخطب مثلا يجي اه هو الشامي يكتب الثاني آآ في موضع من المواضع نسيبه ابو جعفر ونسيبه فجاءت الكلمة مثل وشيبة من شيبة هو نسيبه وما هو شيبة هو نسيبه نسيب ابو جعفر لانه زوج بنته - [00:44:41](#)
هو زوج ابنته فهو نسيبه ايضا فلما تيجي تقرأها بدقة كذا تحس انه نسيبه نسيبه وليس شيبه وهذا التعجل في القراءة في بعض الاحيان يوقعك في مزالق المألوف المألوف لانه ابو جعفر وشيبة ابو جعفر وشيبة. فتجي هنا تشوف ابو جعفر تقول يلا ابو جعفر وشيبة لا. ابو جعفر ونسيبه - [00:45:06](#)

مش وشيبة الامام نفسه الامام المنادي اصلا ما يستخدم اه يستخدم اشياء ثانية. هذي غريبة منه. ما ما احد مثل لم اجد هذه الجملة. لما يجي يعبر عن ابي جعفر - [00:45:26](#)
ابو شيبة لم اجد احدا يقول مثل هذا الكلام يقول ونسيبه ابدأ كل من قرأت كتبنا في علم العدد مخطوطة او مطبوعة وحققت كتبهم ابو جعفر وشيبة. الا هذا الرجل ونسيبه - [00:45:37](#)

صحيحة هي مية مية طبعا لانه فعلا هذا شيبة وتزوج بنت ابي جعفر الشيخ ابو جعفر لما شاف انه نجيب وكذا زوجه ابنته الناس يشترون الناس يشترون فاذا وجدت صالحا - [00:45:50](#)
اخطبوا امتي لبنتك ايش يعني اتستحي؟ ما يكلم ناس اخرين كلمه فلان يجي يخطب هيكله ويرغبه وهذا معروف وكذا يروح على طول يخطب ما في مشكلة وتعرفون قصة سعيد بن المسيب مع زوج ابنته - [00:46:08](#)

كيف انه ابن الخليفة خطبها ورفض وبعدين زوجها طالب كان عنده غاب ايام عن درسه ولما سأل قال والله يعني مات المرة ماتت ودفناها وكذا نقضي بعض الاشياء وكذا فاسق له ابنته الى بيته - [00:46:26](#)
ما في اشكال يا اخوتي ما في اشكال. الناس الان يعدون انه هذا من لكن هو اسأل الله ان لا يوقع انسان في آآ منافق من تظن رجل تمام صالح وكذا ثم ينكشف لك انه فاسد - [00:46:44](#)

يتكشف لك انه فاسد ما هو صالح ولا فيه من الصلاح شيء الا الظاهر فقط نسأل الله العافية بعدين الله يخارجك انت وبنتك تمام طيب يا اخوتي الناس هذا كان هكذا - [00:47:00](#)
يأتي بالالفاظ الغريبة للامام نعم يحافظ عليها مثل هذي ونسيبه ما ونسيبه او كذا ما يقول وشيبة. لكنه في غالب الاحيان الكلمات كانت ما تعرف ايش يريد يقول وعميت علي قراءة بعض الجمل ولذلك اثبتها في النسخة الخطية بصورتها في المخطوب -

[00:47:18](#)

الهامش قلت لك يعني هي في النسخة الخطية كذا وهذه اللي قرأتها او اكتب لك بعض الاحيان تكون في جملة ما استطيع اقرأها نهائيا ما عرفت اقرأها ما توصلت فيها لشيء - [00:47:39](#)
حاول من هنا حاول من هنا ساكتب لك في الهامش اه نقاط وبعدين اكتب لم استطع قراءتها وصورتها في النسخة الخطية هكذا

واكتب لك واطرح لك صورتها في النسخة الخطيرة - 00:47:51

ربما يمكن يفتح الله عليك اكثر ما فتح عليك فتعرف ما هي انا ما استطعت ان اهتدي الى ما هي هذي ايضا من اشكالات الكلمات التي في بعض الاحيان لا تستطيع قراءتها من النسخة الخطية. كيف تفعل - 00:48:01
ما هي الطريقة؟ الطريقة انك تنظر الى الحرف اللي انت متأكد منه في الكلمة. حرف انت جيم مثلا تقول هذا جيم مئة مئة او حاء او خاء ما في كلام - 00:48:19

وهذا مئة مئة عين وليس فاء ولا قاف عين او غين وليس فاء ولا قاف تمام وبعدين تروح تشوف الاحرف الاخرى كيف هو يرسمها الخطاط نفسه الكاتب نفسه كيف يرسم؟ هذا الحرف اللي يجي كذا ايش يقصد به؟ فتشوف كلمات انتقد قرأتها وهي مشابهة لهذا الرسم فتعرف ان هذا هو الحرف - 00:48:32

وتثبتته ان ثم تبدأ بالحرف الاخر الحرف الذي بعده وهكذا هذي رأيت من نبه عليها برجستر اسر في تحقيق النصوص كتاب له. واحد الماني خبيث ويعني حقق كتب طبقات القراء من الجزيرة هو اول من حققها المجلدين - 00:48:54
لكن هؤلاء يعني للاسف يعني في قلوبهم حقد على الاسلام يدعون النزاهة واصحابهم يبجلونهم لكن الحقيقة ان نسأل الله العافية والسلامة كمثل الحمار يحمل اسفارا. يعرف العربية ويعرف الاسلام ويعرف كذا ثم يعرف - 00:49:14

اعوز بالله فاعرض عن تولى عن ذكرنا ولم يرد الا الحياة الدنيا لكن نحن نستفيد من كتبهم وحقق بعد ذلك الاخوة بعض الكتب التي حققوها واكتشف ان هؤلاء طاعنين وانهم في بعض الاحيان يتحايلون على النسخة - 00:49:36
خطية حتى من اجل يدخل اشياء في نفسه من المرط التي الذي عندهم ان هؤلاء يا اخي مثلا لو وجد مثلا رق جلد قطعة جلد اه للزرزشتية وللهندوس يعظمونها ويطيرون بها في السماء. طيب لو وجد قطعة من القرآن الكريم - 00:49:52

هذي غلط هذي اكيد فيها كذا سبحان الله يعني الاسلام يطعن من قبلهم. لكن كل الديانات الباطلة تمدح من قبلهم عشان تعرف يريدون ليطفنوا نور الله بافواههم ولن ترضى عنك اليهود ولا النصارى حتى تتبع ملتهم. المشكلة بعض الناس لا يعقلون لا يفهمون. يظن هذا كلام لا والله هذا الحق - 00:50:17

ما يرضى عنك أبدا أبدا قد وقع لانا اس اعرفهم وكذا ان بعض الاحيان يقولون لانا ناهين وطلاب ناهين يقولوا تعال احنا ندرسه يروح فين يروح عندهم يعني بلادهم تعال احنا ندرسك وكذا اي طبعا يدرسوا يدخلوا عليه التشكيكات في الدين الاسلامي يكون هو ضعيف اصلا عمي عامي من عوام المسلمين - 00:50:45

يرجع لنا عبد الله بشكل اخر عبد الله في الوجه وجورج في الوسط نسأل الله العافية والسلامة الله سبحانه وتعالى ان يثبتنا واياكم على دينه الى ان نلقاه طيب يا اخوتي اذا هذا بالنسبة للكلام على - 00:51:06

النسخة الخطية ونموذج نماذج من النسخة هذه الخطية وذكرنا لكم في اخرها قلنا هذه النسخة مكتوبة الف ومئة وستة عشر الف مائة وستة عشر كتبت سنة الف ومئة وستة عشر للهجرة - 00:51:29

هذه النسخة يعني بعد الف ولذلك الخطاطي نوعا ما يعني تستطيع القراءة لكن لابد انه يدخل خطه في ذهنه كذا فيمشي معاك تمام تمام وتفهم ان شاء الله نعم اما الاشياء التي تميز بها هذا الكتاب اللي هو الفصل الذي بعده - 00:51:46

فهذه ان شاء الله نقرأها قراءة في اول الدرس التالي احفظ يا هاشم مميزات هذي سنقرأها قراءة منديل عندك ولا حاجة علامة فيه علامات خلص اعملها عندك نبدأ نقرأها ان شاء الله ونعلق عليها - 00:52:12

كده يا اخوتي بنكون انتهينا من الدرس لهذا اليوم احد منكم عنده اي سؤال والاخوة الذين معنا في المباشر ايضا بإمكانهم ان يكتبوا اسئلتهم في مجموعة الدرس هذا فيه مجموعة لهذا الدرس - 00:52:29

الاخوة الذين معنا في تابعونا على النت وبإمكانهم ان يطرحوا الاسئلة في المجموعة ويكون احدهم مسؤول من الموجودين تكون مسؤول علينا في رسائله انظر الان هنا في سؤال او شيء - 00:52:45

احد منكم يا اخوة عنده شيء تفضل يا شيخ ما اسمك انس نعم يا انس ما له علاقة بدرسنا اخوكم انس يسأله قد نبه قال ما له علاقة

بالدرس انه يقال زيادات - 00:53:03

العقيلة على المقنع هل هي محددة ولا لا تتبعت هذا الموضوع لما حققت كتابي المقنع وذكرت في المقدمة جميع الكلمات التي وجدت ان صاحب العقيلة زادها انا صاحب المقنع لاني تتبعت الكتابين كلمة كلمة فذكرت لك - 00:53:17

واعطيتك هدية وقلت لك في كلمات فاتته ايضا موجودة في المقنع وهو لم يذكرها وهذا ما احد نبه عليها من العلما وذكرتها لك بالسياق يعني خارج يعني نعم اه تفضل اخي ما اسمك؟ - 00:53:35

عبدالرحمن حميد عبد الرحمن العمري ها تفضل نعم هو الحقيقة الزخرفة هذا شيء حادث لكن هو التقسيم قديم تقسيم قديم وكان يعلم على بداية الجزء بتكبير خطه في بعض الاحيان - 00:53:53

يجعله كبير سميك الخط بحجم معين وهذا تجده اكبر. وهذا ملتزم عندهم برضه في المصاحف الباكستانية انه فعلا في اول هذا الاجزاء يكبرون الخط بس هو يجعلونه في بداية الصفحة حتى - 00:54:10

الزخرفة في الحقيقة هم كانوا يزخرفون حواشي الصفحة مو زخرف داخلي هذي الحواشي زخرف زخارف يعني كل واحد على حسب قدرته وجماله وفنيته بعضهم اشياء لوحات فنية رائعة مذهلة الالوان حقيقية - 00:54:22

طبعاً دائماً وابدأ المسلمون الزخارف عندهم هندسية وليست حيوانية ابدأ ما يدخلون الزخارف الحيوانية في الزخارف يعني الايرانيين هم الذين ابتدأوا بهذه البدعة فادخلوا الحيوانات في الزخارف الاسلامية والا الزخارف الاسلامية ابدأ لم يكن فيها حيوانات.

الزخارف كلها نباتات واشجار وانهار ممكن وماء - 00:54:41

زهور كذا هذي الاشياء او خطوط هندسية او خطوط هندسية. وتعرف الخطوط الهندسية هذي ممكن يتلاعب فيها الانسان حتى يصل الى حد الازهال مبدع ببسموه ارايكس مثل هذي مثل النحوتات هذي - 00:55:13

هذي زخرفة هذي اللي حول في المجلس عندكم وهذي زخرفة اللي فوق ايظا. وهذي اللي فوق زخرفة هذي كانوا يستخدمونها في بدايات الصفحة اللي تبتدأ بها المنزل او او القسم هذا نعم غيره - 00:55:29

الظاهر انه المركز يبيعها في مقره هو المركز مركز الملك فيصل بالرياض. تعرف احد في الرياض خليه يروح المركز لكن لو تصبرون قليلا نكلم الاخوة هنا في الادارة الشيخ عبد الله لعلهم ان شاء الله يدبرون نسخ للحاضرين - 00:55:44

اتوقع كذا اصبروا لعل يعني ياتيكم ما قد بدأنا في في الكتاب فاصبروا لا زلنا في المقدمات يتحمل الانسان قليل الاخوة هنا جزاهم الله خير يعني طلبنا منهم في الكتب التي شرحناها سابقا نسخ وكذا فاحضروها جزاهم الله خير - 00:56:01

ولعله ان شاء الله هذا يكون مثله. فان قالوا يعني تعذر هذا الامر لاي سبب. نخبركم كل واحد يدبر نفسه. لكن اعتقد انه كتب المركز فيصل كل معظم كتبه تباع فيه هو ما تباع خارج - 00:56:19

ايه طيب احد عنده شيء يا اخوة يا ولدي ما فيها حاجة طيب سبحانه اللهم وبحمدك اشهد ان لا اله الا انت استغفرك واتوب اليك. وصلى الله وصلى الله وسلم وبارك على نبينا محمد وعلى اله وصحبه اجمعين. والحمد لله رب العالمين والسلام - 00:56:34

ورحمة الله وبركاته - 00:56:55