

المجلس الثامن عشر من شرح كتاب تصريف الأسماء والأفعال - ختم مبحث معاني الزيادة

أنس عزت

بسم الله الرحمن الرحيم. اللهم بك استعين وبك استبين وعليك اتوكل نسألك يا ربنا ان تصرف قلوبنا الى طاعتك وتصرفها عن

معصيتك حياكم الله جميعا واهلا وسهلا ومرحبا بكم في مجلسنا الثامن عشر - [00:00:01](#)

من مجالس التعليق على تصريف الاسماء والافعال لاستاذنا وشيخنا فخر الدين قباوة كتب الله اجره واجزل مثوبته في الدارين. ما نزال نتحدث في البحث الشائك الطويل بحث معاني الزيادة نعم ووصلنا الى اخره ان شاء الله نحن في ذيل هذا المبحث -

[00:00:16](#)

آآ نفرغ منه اليوم ان شاء الله مع معالجة مسألة مشكلة او مع التعليق عليها على الاقل ونسأل الله السداد والتوفيق نعم اه اخر ما وقفنا عليه فيما اذكر هو - [00:00:35](#)

نعم اخر ما وقفنا عليه هو معاني استفعله نعم وختمناها بان نستفعل تكون نعم ختمناها بان نستفعل تكون للاغناء عن المجرد نحو استطاع فهي غير طاعة له طاعة له لا علاقة لها باستطاعة - [00:00:54](#)

واستبدل علاقة لها ببدة واستقل لا علاقة لها بقل الزيادة للاغناء عن المجرد نعم. وصلى الى اواخر الصيغ قال افعل ومعناه المبالغ ومعناه المبالغة. نعم نحو احمر وجهه فهو في معنى حمير وجهه - [00:01:24](#)

الا انه ابلغ وكذلك اخضر واسود وابيض واعور واحول واعوج وفيما ذكره استاذنا ها هنا تنبيه لكنه لم يتم فقد ذكر ما دل على لون من هذه الصيغة وما دل على عيب في الجسد وهو عور واحول واعوج واحول - [00:01:47](#)

لكن لم يذكر ما دل على حلية في الجسد كحوره نعم تضطرد هذه الصيغة كما قالوا تضطرد هذه الصيغة كما قالوا فيما دل على لون او عيب او حلية. بشرط الا يكون معتل اللام - [00:02:11](#)

شرطي الا يكون معتل اللام. نعم. فلا يكون من المعتل اللام. نعم. ولا يكون مطاوعا كذلك لا يكون مطاوعا اذا كما رأينا افعلنا معناها المبالغة طيب والمطاوعة نادرة في هذا الباب. فلا يعتد بها - [00:02:31](#)

لا يكاد يكون للمطاوعة هذا الوزن. هذا الوزن لا يكاد يكون للمطاوعة. نعم طيب هل جاء هذا الوزن في غير لون او عيب او حلية نعم جاء في غير لون او عيب او حلية قليلا. كما قالوا انقض الحائط - [00:02:52](#)

انقض الحائط هذا ليس لونا ولا عيبا ولا حلية. فاذا كما قلنا قالوا انه مطرد فيما ذكرنا طرد ايمان ذكرنا طيب وها هنا مسألة افعل هذا ما اصله يا كرام - [00:03:12](#)

ما اصله افعلن ما اصله يعني احمر واسود واعوج نعم افعل لنا تمام شيخ عبدالرحمن تماما. والدليل على ذلك العودة الى الاصل حين الاتصال بضمير الرفع المتحرك تقول احمررت احمررت - [00:03:40](#)

وهكذا. فاذا آآ هو افعل لنا لكن الادغام فيه ملتزم ملتزم فجعلوه بهذه الزنا بهذه الزنا يفعل له. نعم كما قلت يعني يندر ان يكون في غير في غير اللوان والعيوب والحلى الخلقية ولذلك قالوا مثلا ان الراعى شاذ - [00:04:07](#)

وشذوذه من ثلاث جهات الاول انه معتل اللام وقلنا ان هذا الوزن لا يكون مما اعتلت له والثاني انه مطاوع مطاوع رعوته فارعوى رعوته فرعوه قلنا هذا الوزن لا يكن للمطاوعة - [00:04:30](#)

نعم وآ إذا هذان امران والامر الثالث ايضا. طيب راجعه؟ نعم انه ليس لعيب في الجسد ولا للون ولا لحريه ليس لعيب ولا للون ولا لحماية ولذلك كان آ شاذة ويذكرون عن ابن الخياط رحمه الله تعالى ابو بكر بن الخياط - [00:04:51](#)

آ اظنه متوفى سنة سبع واربعين وثلاثمائة او قريبا من هذا ابن الخياطي كان مولعا بالقراءة. حاله كحال ثعلب نحوي. وصدمة دابة في الطريق وآ يعني اخرج منها وهو اه اخرج من الحفرة وهو يتأوه - [00:05:13](#)

اخرج من الحفرة وهو يتأوه ثم مات رحمه الله تعالى وكذلك ثعلب كان ثعلب لا يحضر مجالس احد. واذا الحوا عليه اشترط عليهم ان يهيئوا له في زاوية المكان مجلسا يقرأ فيه. فكان يحضر ولا يحضر. يعني هو الحاضر الغائب - [00:05:30](#)

نعم فخرج من صلاة الجمعة وبيده كتاب يقرأ فيه فسقط في حفرة ثم اخرج منها وهو يتأوه الثناء وبقي يتأوه ثلاث ليال ثم مات رحمه الله تعالى واحسن اليه نعم - [00:05:51](#)

طيب اذا هذا افعال كما قلنا افعل له نعم ها نعم ابن الخياط رحمه الله تعالى يقول مكثت عشر سنين اسأل عن وزني رعوى الناس فلا يعرفونه ويقول انك يمكن ان تزنه بحسب الاصل - [00:06:25](#)

ويمكن ان ان تزنه بحسب المال فتقول وزنه فعلل او افعل واصله رعوة. كان ينبغي ان يكون ارعوا كما قلنا نعم هكذا يقول رحمه الله تعالى مكثت عشر سنين اسأله عن وزن يا اخي لا تسأل عن وزن هي اصله هي شاذة في الاستعمال. نعم - [00:06:44](#)

اذا هي عللة افعلوا ولو قلت افعلوا بناء على اه على يعني اه قياسا على اخواتها كاحمر واصفر واخضر وابيض واعوج واعرج فانك تقول ان وزنه فعل كما قلنا طيب - [00:07:06](#)

ثم قال افعل ومعناه المبالغة. نحو احمر وجهه. فهو ابلغ من احمر. وكذلك اخضر وسواد وابيض ودهام وشابة وعوار اذا فيه مزيد مبالغة بزيادة الالف لكن تم فرق بينهما تهدي اليه النحويون - [00:07:27](#)

وانا انقل لكم نص ناظر الجيش رحمه الله تعالى ورضي عنه وناظر الجيش له شرح عظيم جدا ونفيس وارجع اليه كثيرا آ شرح على تسهيل ابن مالك. وتعلمون ان تسهيل تسهيل ابن ما لك هو اعظم متن نحوي - [00:07:50](#)

اوسع متن نحوي على الاطلاق هو تسير ابن ما لك. وله شروح كثيرة من اشهرها شرح ابي حيان التذليل والتكميل في شرح التسهيل من الشروح تمهيد القواعد في تسهيل الفوائد - [00:08:13](#)

كتاب عظيم جدا وناقش ابا حيان في مئات المسائل ولذلك يعني آ لا يسعك الا ان تقر لابي حيان اه لذلك العلم اه بالفروسية في علوم العربية ابدا لانه خرج رجالا - [00:08:25](#)

يتصور انه خرج رجالا يناقشونه الرجاء علماء المهم فناظروا الجيش رحمه الله تعالى يقول في تمهيد القواعد وقد تزايد الف قبل لاه كحمارة وصفارة ودهام ولا هذا والاكثر اي يقصد عروض المعنى اذا جيء بالالف - [00:08:44](#)

اذا جيء بالالف صار المعنى عارضة ولزومه اذا لم يجأ بها وقد يكون الامر بالعكس فمن قصد اللزوم مع ثبوت الالف وهو على خلاف مشهور قول الله تعالى في وصف الجنيتين مدهامتان وفعلهما والفعل وفعل هذا - [00:09:13](#)

وفعل هذه الكلمة دهامة نعم. قال قصد ها هنا اللزوم مع الالف ومن قصد العروض مع عدم الالف قولك اصفر وجهه وجلا الاصفرار هنا عارض مقيد بقوله اصفر وجهه وجالى - [00:09:37](#)

نعم واحمر خجلا طبعا العروض من اين جاء من التقييد بقوله خجلا اذا اعيد قال اذا جيء بالالف فالأكثر عروض المعنى اي ان يكون احمر لما دل على الثبوت وعلى اللزوم وان يكون حمار لما دل على العروض - [00:09:54](#)

هذا هو الأكثر نعم قال ومنه قوله تعالى من قراءة ابن عامر تزور عن كهفهم ذات اليمين ذات اليمين. نعم وهو عروض مع عدم الالف فهو عروض مع عدم الالف كذلك - [00:10:18](#)

طيب ارجو ان يكون هذا واضحا ان شاء الله قال فعوالة ومعناه المبالغة نحو خشوشنة وحده وغرورقة وعشوشبة وغدودنة واحلوا لك معناه المبالغة فهي بمعنى حلك الليل واطلم وهكذا. واغدون النبت فطال وامتد وهكذا - [00:10:40](#)

وقد يكون للصيرورة نحو احلوا واحقوقا الزيادة فيه للصيرورة اي صار حلوا وصار مستوقفا. محقوق الجسم احقوق الجسم اذا

انحنى واصله من الرمل الممتد المعوج نعم اذن قوقعة آآ الزيادة فيه كما قلنا للصيرورة - [00:11:06](#)

ومن الغريب يا كرام ان نحلولوا ان صيغة احلولوا جاءت طيب انا لن اقول لاي شيء جاءت. انا ساذكر لكم البيت ويعني اختبره فهمكم للمعاني السابقة يقول الشاعر لو كنت تعطي حين تسأل - [00:11:34](#)

سامحت لك النفس واحلولاك كل خليل لو كنت تعطي حين تسأل سامحت لك النفس واحلولاك كل خليلي احلولاك ما معنى الزيادة في احلولوا هنا لعله واضح لكم ان الزيادة ها هنا لا يصح - [00:11:55](#)

ان تكون للصيرورة اعيد لو كنت تعطي حين تسأل سامحت لك النفس واحلولاك كل خليلي ما معنى الزيادة في احلولوا ها هنا اه يا شيخ عبدالرحمن اصبتما شيخ عبدالرحمن الاستازة هاجر صحيح - [00:12:20](#)

الزيادة هنا للاصابة نعم الزيادة للاصابة كما رأيتم صحيح احسن الله اليكم طيب اذا احيانا جاءت للاصابة وهذا في نادر الكلام شيخ سلطان يقول ان السهيلي ذكر في نتائج الفكر ان صيغة فعل الذي للون - [00:12:41](#)

يفيد عدم وجود لون اخر معه فهو للون خاص. او للون خالص. يعني احمر لخالص الحمرة. اما حمارة فاذا كان معه لون اخر ربما ولعل هذا ايضا يدل على العروض يعني هذا من دلائل كونه حمار للعروض بخلاف احمر - [00:13:14](#)

يعني هذا لطيف لكن يحتاج الى الى مراجعة وتدبر. نعم طيب قال او للاغناء عن المجرد نحوه عرورا واذلولا وعرورا الفرس اذا ركه نعم طيب عراني شيء واصابني. فعرورة لا علاقة له بعرب - [00:13:38](#)

واذلولا بمعنى اسرع نعم قال تفعلل واشهر معانيه المطاوعة وتكون مطاوعته لفعللة. يا اخو تدحرج وتبعثر وتغربل وتزلزل وترقرق تزعزع زعزعته فتزعزع رقرقته فتقرق وهكذا نعم و نعم فهنا ايضا - [00:14:03](#)

اه هنا مسألة اخرى ايضا قد تكون المطاوعة مقدرة. قد ذكر هذه المسألة النحويون مثلا تبختر تبختر الزيادة فيه للمطاوعة قالوا لكن الفعل المطاوعة مقدر لا ملفوظ اذ لم يلفظ بخترة - [00:14:38](#)

يعني لم يأتي بخترة الملفوظ تبختر طيب تقولوا لي ولما لما قالوا انها للمطاوعة اصلا؟ لان معنى المطاوعة فيها لان هناك من جعله يتبختر او من سمح له بهذا ونحن نقول في العامية الشامية عندنا - [00:15:01](#)

وهذا مثل يعرفه هنا اكثر اخواني يعني بنقول له يا فرعون مين فرعنك؟ قال له ما لقيت حدا يردني. هكذا نقولها في العامية اذا هو تفرعن كما نقول نحن فتبختر - [00:15:21](#)

تم من بختره. لكن بختر غير مستعمل. فاذا قد يكون قد تكون المطاوعة مقدرة. هيت فعلا وقالوا مثالها تبختر وبختر لم يستعمل. وبختره لم يستعمل. نعم اه ماذا ايضا؟ ها هنا طيب - [00:15:35](#)

قال للمبالغة يتلعثم ويتغمغم وتجمجم كلها في الكلام. اي لم يبين تكلم بكلمات غير مبينة. تلعثم معروفا. وتغمغم وتجمجم وتحمحم قال الانتساب. نحن تدمشق وتحمل وتقرمط وتمعدد الايهام نحو تفلسفة - [00:16:06](#)

افعل لا له ويكون لي مطاوعتي فعلى لا نحو حرنجمة وفرنقة. نعم او للاغناء عن المجرد نحوس حنفرة وسلنطحة وافعل الله ويكون لمطاوعتي فعلنا ايضا نحو اطمنا. او للاغناء عن المجرد نحوك شعرنا واود لهم. واشماز واشمخر واسب طر - [00:16:30](#)

طيب ها هنا نحن مضطرون ان اه نعت السير قليلا اه لنقرأ هذه الخاتمة وبنني عليها مسألة استاز هاجر تقول لعلها مثل المطاوعة في الفتلة. هم عبدالرحمن يقول الا يمكن في تفلسفة ان يكون للتكلف - [00:16:49](#)

انت قفل السفر. طيب دقيقة واحدة ننظر الى اللغة او معجما اخر آآ لنرى ما يقول فيه صبرا علي قليلا. تفلسف الا يمكن ان تكون الزيادة للتكلف طيب لا بأس نقف رويدا عند هذه المسألة - [00:17:20](#)

صحيح النزار يقول هي غير عربي اصلا لكن آآ استعمل ودخل الى معجمي العربية فنرى ما قالوه فيها بعد الاستعمال طيب لم يذكرها اصلا انا اذكرها هنا مم انظر انظر ماذا قال - [00:17:45](#)

تفلسف تكلم بالفلسفة وارى انه فيلسوف فيلسوف وليس به يعني وليس اياه اي ليس فيلسوفا وارى يعني اظهر ان يعني اوهم الاخرين انه فيلسوف وليس به نعم فهذا ما ذكره ها هنا في متن اللغة - [00:18:23](#)

فبناء على ذلك ما ذكره استاذنا واضح اما ان تكون للتكلف فلا ادري لا ادري والله يا شيخ عبدالرحمن ما رأيكم في تكلم بفلسفة يعني على اي معنى سنحمله ما ذكرها هنا تفلسفة اي تكلم بالفلسفة - [00:18:55](#)

ما تقولون المبالغة الطيب المبالغة لو كان له فلسفة وهل نقول فلسفة الرجل هكذا نعم من فضلكم المشكلة تمام لكن المشكلة انه لم يوجد منه آ ذاك المجرد الذي هو بمعناه - [00:19:16](#)

ولا الاغناء عن المجرد اه دقيقة واحدة مما ذكره في الشافية من المعاني دقيقة من فضلكم ايضا اصبرون علي جزاكم الله خيرا تمام اه ثم معنى اه يعني طيب الزلزال يقول من بابي تفذلك وتفهيق - [00:20:06](#)

يعني ثم معنى يذكره الصرفيون هو يعني هكذا النسبة الى اصله او النسبة الى ما اشتق منه هكذا فمعناها تكلم بالفلسفة هي على هذا وهذا اقرب ما ما فيها لكنني لم اضبط المصطلح نسيته - [00:21:36](#)

وهو ليس بالكثير نعم اه على كل حال ان شاء الله ارجعوا اليه واصوره لكم يعني هكذا بمعنى التلبس بما اشتق منه او هكذا يعني تفلسف تكلم بالفلسفة الزيادة فيه لهذا المعنى اما معاني المبالغة والانتساب - [00:21:55](#)

الانتساب لا التحول ايضا بعيد. نعم ولذلك والله اعلم الزيادة فيه لما ذكرناه والله اعلم نعم على كل حال نرجع من حيث وقفنا وهذه الخاتمة المهمة الان يا كرام. هنا تأتي المشكلة - [00:22:22](#)

قال واذا اسقطنا من هذه المعاني كلها الاغناء عني المجرد؟ بقيت لدينا معان ذات اهمية بالغة في العربية فهي تدل على الایجاز الكبير الذي تتميز به هذه اللغة وهو ايجاز في المفردات او التراكيب - [00:22:53](#)

اما الایجاز في المفردات في ظهر جليا في التعدية. والمشاركة والطلب فالفعل المجرد خرج بنقله الى اخرجه يصبح متعديا فيعبر به عن عن معنى جديد غالبا ما يقتضي في اللغات الاجنبية - [00:23:13](#)

فعلا اخر فهذا اقتصاد في المفردات طيب قال وكذلك قتل وسبق بنقلهما الى قاتل وتسابقا. يصبح في كل منهما معنى المشاركة ويعبران عن معنيين جديدين. تمام ومثل ذلك يقال في فهمه اذا نقل الى استفهم فهو يعبر عن طلب الفهم وهو معنى جديد وهو معنى جديد يقتضي فعلا خاص - [00:23:30](#)

طاء ولولا هذه الصيغ المتضمنة للمعاني الخاصة لاحتجنا الى الاف الافعال الاخرى اذا الاقتصاد في المفردات واضح في معاني هذه الزيادة. زيادة حرف تغني عن اضافة اه مفردة جديدة قال ولولا هذه الصيغ المتضمنة للمعاني الخاصة لاحتجنا الى الاف الافعال الاخرى. طيب - [00:23:58](#)

قال واما الایجاز في التراكيب فتراه في سائر المعاني. كالمطاوعة والجعل والصيرورة والبلوغ والمبالغة والتكفير واختصار حكاية المركب والتحول والاتخاذ والايهام والتجنب والازالة والاصابة والنسبة والانتساب والتوجه والتكلف. ذلك ان كل واحد من هذه المعاني قد يقتضي في اللغات الاعجمية - [00:24:21](#)

او اكثر وهو في العربية تضمه كلمة واحدة فقولك انقطع الجبل اي اصبح مقطوعا نعم واقبرت الشهيد جعلته صاحب قبر بقولك بزيادة الهمزة نعم واثمر الشجر صار ذا ثمر واعرق الرجل بالغ العراق - [00:24:41](#)

واجهد العامل نفسها جهدها جهدا مبالغا فيه وصفق الطفل صفق باطن كفه بباطن الاخرى مرارا ولبي الحاج قال لبيك اللهم لبيك. واستحجر الطين صار حجرا واختتم الشاب اتخذ في اصبغه خاتما. وتغافل الاستاذ تظاهر بالغفلة. وتحرج الصديق ترك الحرج. وانت ترى ان هذه الصياغة - [00:25:09](#)

بمعانيها المحددة اغنت عن التراكيب المعقدة المطولة. فكان فيها ايجاز بالغ ووقفنا على هذا مرارا وقلنا ان هذا مما ما يدعو الى العجب حقا نعم حرف واحد يقوم مقام جملة - [00:25:36](#)

طيب اصف الى هذا ان كثيرا ان كثيرا من معاني الافعال المزیدة هو قياسي مضطرب يبسر للاديب والباحث توليد كلمات قياسية جديدة. تناسب المعاني التي تراوده ويعبر عنها بدقة واحكام دون حاجة الى اختراع صيغ جديدة من اصول غريبة - [00:25:52](#)

ما الذي استوقفكم في هذا النص والعجيب انني مررت على تصريف الاسماء والافعال مرارا مرارا قرأته ودرسته ولخصت كثيرا من

مباحثه لكن اها هنا اوقعنا الشيخ في حيرة لم يبين لنا ما ذاك الكثير المضطرب القياسي في معاني الزيادة - [00:26:22](#)

انا قلت لكم وصحيح نعم. انا قلت سابقا ان اه معاني الزيادة سماعيا تعرف بالرجوع الى المعجم والقياسي منها هو همزة التعدية بتفصيل فيها همزة التعدية متى تكون قياسية عند سيوييه يا كرام - [00:26:54](#)

من اللازم همزة التعدية لتعدية الفعل اللازم قياسية تقول خرج واخرجه ونام وانمته وذهب وذهبت ومات واماته الله واضح طيب والاختش يرى قياسية المتعدي. طبعا هي عند سماعية في المتعدي - [00:27:13](#)

فلا تقولوا مثلا آآ يعني قتل مثلا لا تقولوا اقتلت قتل زيد عمرا لا تقل اقتلت زيدا عمرا اي جعلت زيدا يقتل عمرا هذا عند سيوييه ممنوع الا اذا سمع فيقف عند المسموع لقله ذلك ولا يقيسه - [00:27:37](#)

والاختش عنده هذا الامر قياس مضطرب حتى انه يقيس اظننت واحسبت وغيرهما. هذا ما قلته ونصت عليه وقلت ان هناك خلافا ايضا في قياسية التعدية بالتضعيف اما ما ذكره استاذنا - [00:27:57](#)

فقد انقلب علينا الطاولة نعم ويقول ان كثيرا من هذه الصيغ سياسي ومضطرب نعم وكلام الشيخ ها هنا يا كرام تمام هذا سؤال مهم ما الذي يمنع من القياس؟ انا قلت لكم - [00:28:18](#)

مثلا والله يا اخي انا اريد ان استعمل اظلم بمعنى ازال الظلم تمام اظلم بمعنى ازال الظلم فاقول لك ستلتبس الابنية حينئذ والاصل في الكلام الابانة والايضاح فاذا ترك لك الحبل على غاربه هكذا ترك لك الحبل وانت صنعت ما تشاء - [00:28:35](#)

اختلفت الابنية وفسدت المعاني. لم تنضبط لان كل صيغة من هذه الصيغة يمكن ان تستعمل بسياقات ملتبسة. ستقولون ان السياق هو الذي يفك ذلك اه لا لا يمكن لا يمكن هذا - [00:29:02](#)

يعني مثلا تقول اظلمته حتى ان هذا غير معروف عند العربي لكن انا اريد ان اقول شيئا انا لا اريد ان اعجل في هذا. واعلم آآ ان شيخنا يتحرى الدقة والصواب - [00:29:19](#)

وآآ يكثران تقليب اوجه المسألة ذكرت لكم امثلة ونماذج لهذا اكثر من مرة فكيف يقول ان كثيرا من هذه المعاني قياسية ومضطرب؟ انظروا ماذا قال بعد يبسر للاديب والباحث توليد كلمات قياسية - [00:29:36](#)

قياسية جديدة تناسب المعاني التي تراوده. ويعبر عنها بدقة واحكام دون حاجة الى اختراع صيغ جديدة من اصول غريبة وهذا حق غريب لكنه ملهم وارى انه لو استفرغ الانسان وسعه وطاقته - [00:29:57](#)

لبحث قياسية معاني الزيادة وامكانية توليد الصيغ بناء على ذلك لاتي ببحث نافع للناس هذا ظني يعني لو اعاد النظر في المسألة ومع ذلك صحيح. استاذة هاجر تقول نحن نفعل هذا في لغتنا الدارجة. صحيح نعم - [00:30:19](#)

وربما مررنا على شيء منه يعني نحن نستعمل معاني الزيادة اه طبعا بتحريف بحسب اللهجات لكننا نستعمل آآ هذا آآ اقترح شيئا وهو ان نعود بسرد سريع جدا لمعاني زيادة - [00:30:41](#)

ونرى ما يمكن ما يمكن ان يكون قياسيا. يعني مثلا هم نصوا على ان فعل قياسي فيما دل على علاج يعني من الافعال الحسية الظاهرة كسرته فانكسر اليس كذلك؟ فاذا صيغة فعلة قياسية ايضا - [00:30:58](#)

اليس كذلك فالامر يحتاج الى ترو كثير استاذ نزار يقول منها الاشتقاق من الجامد باوزان معينة نحو اقطن الارض اي زرعها قطنا هو في الحقيقة يعني كما قلت حقيقة الامر يحتاج الى ترو - [00:31:16](#)

وتلبس ويعني اظن انه اذا اعيد النظر في المسألة لكن بحذر شديد سيكون كمن يمشي فوق ارض الشوك واصنع كماش فوق ارض الشوك احذر ما يرى ليخرج بنتائج طبية تنفع الناس - [00:31:39](#)

مع شدة الفاقة عندنا اليوم نحن تحت حد الفقر في مسائل توليد المفردات اليوم مع الاسف وسعت كتاب الله لفظا وغاية وما ضقت عن اي به وعظاتي فكيف اضيق اليوم عن وصف الة وتنسيق اسماء لمخترعات - [00:31:59](#)

نعم فالعربية كانت وكان لها مجدها وكانت تشتق آآ يعني اظن ان البحث المقترح وربما يسمعي يعني غيركم من آآ استاذ نزار يقول قطنت الارض ذكره عباس حسن ما صنعه ابن جني ايضا. هو شف الدكتور دكتور محسن - [00:32:19](#)

يعني اظن ان هذا البحث اذا اعيد النظر فيه لا بالنظر فقط في كتب التصريف وانما بالنظر التاريخي ايضا بالنظر في المعجمات الطبية وغيرها ماذا كان يصنع العرب وماذا كان يصنع المتكلمون بالعربية - [00:32:46](#)

اه حين تكلموا في الفلسفة والطب والكلام وغيرها من العلوم. ماذا صنعوا؟ وهل اشتقوا طبعا هم كما تعلمون سيشتقون من الزيادات. سيشتقون بالزيادة اظنه يكون بحثا تحفة لكنه متعب جدا - [00:33:07](#)

وشاق لهذا ما يلهمنا اياه استاذنا بقوله اصف الى هذا ان كثيرا من معاني الافعال المزيده هو قياسه المضطرب. مرة سألني شيخ سلطان اظن في الدرس سألني ما الذي يمنع من ان اقول؟ اظن كان في الانتساب - [00:33:29](#)

ليس في تفعلة وانما في صيغة اخرى يعني هي قريبة منها. قال لي ما الذي يمنع ان اقول مثلا آآ هي كانت في كوة فاظن صحيح في فعالة للتوجه كأنه سألني هل يصح ان اقول آآ تماما عمن - [00:33:46](#)

اليس كذلك اها تماما يعني الامر يحتاج الى اعادة نظر في ذلك. لكن كما قلت يبقى الاحتراز موجودا. لا يجوز ان تدخل الابنية بعضها في بعض ولذلك اصبروا معي انا سارجع الى جميع هذه المعاني وابين ما عندي من اشكالات الان - [00:34:04](#)

في بعضها. مثلا نعم. طيب اه طبعا افعل التعدية ذكرناها وقلنا انها قياسية. هذا مفروغ منه. طيب المطاوعة في افعاله وبيننا انها نادرة بينا اصلا انها نادرة. التعدية بافعاله نعم - [00:34:30](#)

وعفا المطاوعة وهي عكس التعدية. قلنا المجرد يكون متعديا بزيادة الهمة يصير لازما. وكل هذا غريب وقليل تكلمنا عنه فهذه لا تقاس اصلا ولا يجوز لك ان تقيسها ستختلط الابنية وتضيع - [00:34:51](#)

وكذلك قال الازالة نحو اعجم واجار واشكى واقذر واعذر كما قلت والله انا ساستعمل اظلمة بمعنى الازالة. فكيف ذلك وساستعمل مثلا آآ هاتوا مثلا افعالا اخرى اسمعته. والله انا اريد انني ازلت عنه سمعه - [00:35:08](#)

هذا بعيد ولا يمكن آآ الجعل وهو ان يجعل المفعول صاحب شيء او صفة من لفظ الفعل وقل ان هذا ايضا قليل طيب الصيرورة يعني ينظر فيه لا اعلم السيرورة - [00:35:32](#)

الاصابة كاكبرته واعظمته واحمدته هل هذا يقاس اصلا يعني المشكلة يا كرام انني حقيقة الرجعة الى عشرات الكتب الصرفية فلم اجد نصا مبينا في ذلك يعني يفصل المسألة فيقول لك ذا قياسي وذا سمعي - [00:35:51](#)

لكن يظهر مما صنعوه مثلا اه طبعا الاغناء عن المجرد دائما هو مشكل اصلا فيوقف فيه على السماع نعم ولا يمكن ان يكون مقيسا بحال من الاحوال يعني مثلا عندها - [00:36:15](#)

غير المشاركة مسألة المبالغة ايضا يعني فيها نظر قياسيتها فيها نظر. الاغناء عن المجرد مطلقا. المبالغة في قياسيتها نظر اصلا. المطاوعة فيها تفصيل انظروا هنا مثلا قالوا وتكون مطاوعته لفعله - [00:36:40](#)

تفعل هذه يعني ما اشبه كونها اه يعني يعني ما اشبه كونها آآ قياسية جدا في غاية الوضوح ففعله كلفته فتكلم لكن كل هذا ليس فيه قيود ولا احترازا. كما ذكرت الاخت هاجر يعني الامر ايضا يحتاج الى قيود واحترازا. نعم - [00:37:00](#)

وهكذا. يعني هذا ما عندي في هذه المسألة ولا ادري اذا كان عندكم شيء او تعليق اه فارجو ان تتفضلوا قول الامام سيبويه ما مرجعه في كونها قياسية؟ في كون ماذا؟ في كون همزة التعدية - [00:37:28](#)

كثرة ورودها لذلك طبعا دائما نحن عندما يعني في هذا البحث لابد ان نتبع اصول النحويين في التععيد فالامر يحتاج الى تتبع مضمن للمعاجم يعني لذلك اقول هو اه بحث مهالك - [00:37:46](#)

وبحث مخاطر يحتاج اولا الى شخص يعكف على معجم ضخ من المعاجم واطن ان معاني الزيادة ايضا استخلصت من بعض المعاجم. فيمكن ايضا ان يستفاد من تلك النتائج ولذلك الهمة لما كثر ورودها - [00:38:11](#)

في تعدية اللازم قال قياسيتها هناك فقط نعم طيب هذا ما عندي في هذه المسألة والله سبحانه وتعالى اعلم. بهذا نكون قد فرغنا من تصريف الافعال. من تصريف الافعال ووصلنا الى الباب الثاني - [00:38:33](#)

وهو تصريف الاسماء هل عندكم آآ اي سؤال او نقاش فيما مضى اكرمكم الله. هل من سؤال او اعتراض او اشكال في اه في معاني

الزيادة طيب نقرأ شيئاً من الباب الجديد ان شاء الله - 00:39:00

الا اذا كان لكم رغبة بمزيد تدريب عملي فيمكن ايضا ان اه اقرأ لكم بضعة ابيات من مقطوعات شعرية وآأ ونختبر معا معاني الزيادة فيها اذا كان لكم رغبة فاهلا وسهلا ما عندي مشكلة في ذلك - 00:39:30

التدريب احسن احسنوا من البدء اجمعتم على هذا. طيب اقرأ شيئاً من الابيات حاضر فيما تبقى من وقت وهو ربع ساعة تقريبا او اكثر بقليل طيب بالصفحة السابعة والثلاثين بعد المائتين يقول - 00:39:50

يقول ابو زبيد الطائي ليت شعري كذاكم العهد ام كانوا اناسا كمن يزول فزالوا كل شيء يحتال فيه الرجال غير ان ليس للمنايا احتيال يحتال. ما معنى الزيادة فيه يحتال - 00:40:30

الطلب هو قريب لكنهم في المعاجم نصوا على تبين هذا المعنى احتال قالوا اتخذ حيلة ها فزياد للاتخاذ نعم شيخ سلطان هو اقرب من الطلب يحتال ان يتخذ حيلة. نعم. الزيادة فيه للاتخاذ - 00:40:52

نعم طيب في الصفحة التاسعة والعشرين بعد الثلاثمائة واظن انكم تحصنون خيرا كثيرا اذا عكفتم على الموردين ووقفتم على معاني الزيادة التي ذكرها الشيخ وجردتموها في الكتابين هذا ان شاء الله سيكون فيه نفع عظيم جدا - 00:41:12

طيب يقول الشاعر وذبيان معذورا ويبيكي البواكي يبكي يبكي على قتل سليم وعامر ما معنى الزيادة؟ المبالغة احسنتم ما شاء الله احسن الله اليكم. المبالغة نعم. الزيادة هنا للمبالغة. نعم. طيب ويبيكي البواكي ما معنى الزيادة فيه؟ يبكي - 00:41:43

وما الحرف الزائد في يبكي؟ ادري بالجعل والتعدي. نعم. للجعل وهو الهمزة واصله يبكي يبكي قذفت الهمزة حملا من حذفها على المضارع او حملا على حذفها. من المضارع المسند الى المتكلم. وابكي. نعم - 00:42:15

طيب ايضا يقول الشاعر تم الم يأتها اني صحت وانني تحلمت حتى ما اعارم من عرم تحلمت. ما معنى الزيادة ما معنى زيادة في تحلمت التكلف احسنتم احسن الله اليكم. جميل - 00:42:44

جميل طيب الان نصعب قليلا بالصفحة والسبعين بعد المئة يقول مصاحب الزيادة للتعبئة ذكرتني والله يا شيخ نزار كان يقول استاذنا اه في مدة من مدد حياتي صار عندي اه هوس باعراب كل شيء اراه امامي. قال كنت امشي في الشارع سمعتها - 00:43:16

منه حفظه الله تعالى ولطف به. كان يقول كنت امر في الشوارع فاعرب اللافات نعم وصار النحويون فيما بعد يعربون الاعراب يعربون الاعراب ولله في خلقه شؤون نام طيب اه يقول شاعر تظلمني ما لي كذا ولوا يدي لوا يده الله الذي لا يغالبه - 00:44:07

تظلمني مالي ما معنى الزيادة في تظلمني ما لي مم ما رأيكم النسبة السيورة المبالغة الميم مزيد ظلمي مالي تظلمني مالي المبالغة صحيح فاذا الزيادة للمبالغة تقول ظلمي فلان حقي - 00:44:41

وتظلمني حقي اي بالغ في ذلك والدليل على ذلك الفعل بعده. يعني السياق يدل هنا على معنى ظلمة. تظلمني ما لي كذا ولوا يدي. لوايده الله الذي لا يغالبه يا لطيف - 00:45:29

نعم اه طيب ايضا لقوله وكنا كندماني جزيمة حقبة من الدهر حتى قيل لن نتصدع نتصدع ما معنى الزيادة في نتصدع المطاوعة ام المبالغة المطاوعة نتصدع نعم لا شك صدعه فتصدع هو - 00:45:58

زيادة للمطاوعة ولا ريب في ذلك نعم طيب اه الخامسة الثامنون يقول ومن يبتدع خيما سوى خيم نفسه يدعه ويغلبه على النفس خيما ومن يبتدع خيما سوى خيم نفسه يدعه - 00:46:51

ويغلبه على النفس خيما يا سلام فهذا كما يقال الطبع غلب التطبع ايه ما معنى زيادتي فيه يبتدع هاتوا الاتخاذ او الطلب لا احد منكم يجرؤ ان يبتدع جوابا تزهجر فقط يعني - 00:47:38

الاتخاذ قولوا بدأ الشيء وابتدعه. ساعدتكم بضع الشيء وابتدعه الزيادة للمبالغة نعم لوجود بدعة بدع الشيء وابتدعه نعم طيب ايضا هناك فعل مشكل لو وقفنا عليه اه وهو قوله وسأقرأ لكم الابيات قبله - 00:48:18

حتى يصير واضحة طيب دقيقة واحدة يقول وكنت قد قرأت لكم قصته من قبل. تظلمني ما لي خليج وعقني على حين كانت كالحنى عظامي وكيف ارجي النفع منه واه حرامية ما غرني بحرام - 00:48:57

تخيرته وازددته ليزيدني. وما بعض ما يزداد غير عرامي تخيرته وازددته. ما معنى الزيادة في كليهما قلت خيرته وازددته ليزيدني
دققوا قوله ليزيدني يكشف لكم عن معنى ازددته دققوا ازددته - [00:49:35](#)

يعني هو بمعنى لا هو ليس ليس للطلب. هو يقول ليزيدني هو فكان مني فعل ليكون منه فعل تجاهي. فهتمم ماذا يا كرام طبعاً خار
واختاره الزيادة فيه وتخيره. الزيادة للمبالغة - [00:50:14](#)

طيب وازددته اي زدته يقول انا زدته لاجل ان يزيدني. فهتمم هذا يا كرام هو يعني الفعل مشكل انا زدته ليزيدني وما بعض ما يزداد
غير عرام ما الزيادة للمبالغة نعم للمبالغة. لانه قال ازددته لست ازددت انا. نعم - [00:50:41](#)

وليس المراد ازددت انا شيئاً. لا ازداد الها هنا عائدة على ولده فهتمم كيف صار معنى الفعل ها هنا ازددته اي زدته نعم طيب اذا لابد
من فعل اخر يقول ايضاً - [00:51:11](#)

اراك اذا استغنيت عنا هجرتنا وانت الينا عند فقرك منضوي اراك اذا استغنيت عنا هجرتنا وانت الينا عند فقرك منضوي طيب نرجع
الى ازددته طيب لماذا هي لدقيقة استغنيت ما معنى الزيادة في استغنيت ثم نرجع اذا ازددته - [00:51:45](#)

مم معنى الزيادة في استغنيت اراك اذا استغنيت عنا الى انا غني عن اخيه حياته ونحن اذا متنا اشد تغانيا كلانا غني عن اخيه حياته
المبالغة يا شباب المبالغة. وقعتم في فخ المبالغة مراراً - [00:52:15](#)

لان هو غني عنه واستغنى عنه بمعنى تقول غنيت عن فلان واستغنيت عن فلان لكن لكثرة ورودي اه استغنى في الطلب فكأن في
معنى استغنى او كأن في استغنى ما ليس في غنية عنه - [00:52:47](#)

كأن فيه احتيالا وطلباً لكل الوسائل ليكون غنيا عنه نعم نرجع اذا ازددته هو يقول طبعاً هذا الشخص اه كان قد عاق اباه ثم ابتلي
بعقوق ابنه فقال متألماً يشتم ابنه - [00:53:10](#)

يقول انني قد تخيرته وازددته اي زدته يعني انا زدته عطاء زدته مالا لاجل ماذا؟ ليزيدني عندما يكبر عندما تكبر سنه واضح قال
تخيرته وازددته ليزيدني فلا يمكن ان يكون معنى ازددته المطاوعة او كذا لا وانما زدته انا مالا او كذا او هكذا لاجل ان يزيدني هو في
المستقبل - [00:53:36](#)

طيب ايضاً اخر ما يمكن ان نقف عليه باراء اه نختم بها ان شاء الله تعالى يقول لا غير هذه لا نريد هذه هذه وضع هم يقول ابعد ابن
معن وابن ثور تتابع ومقتل همام - [00:54:07](#)

ومن الاماني ومن الاماني. معنى زيادتي في امنا ما معنى الزيادة في امنا لا ليست للتكلم. الاغناء عن المجرد صحيح انه مناه بكذا
اصابه به وهو غير من اه بكذا - [00:55:08](#)

واضح هذا يا كرام الزيادة فيه للاغناء عن المجرد الزيادة للاغناء عن المجرد نعم والله سبحانه وتعالى اعلم ومني له اي قدر لانها
مقدرة تمناه بكذا لا علاقة له من الشيء ومني هو بالشيء اي قدر له ونزل به ذلك الشيء - [00:55:37](#)

والله سبحانه وتعالى اعلم نكتفي بهذا القدر اليوم وباذن الله تعالى نبدأ في الاسبوع القادم بالحديث عن الجوامد والمشتقات نبدأ
بباب تصريف الاسماء سيكون فيه كثير من المسائل المستجدة ايضاً. نسأل الله ان يعيننا على حسن بيانها - [00:56:17](#)

دون التجني على اهل العلم الحمد لله رب العالمين. اه ومما يعني عرض لي من خاطر لا نشرح كتاب استاذنا ومن حقه علينا دقيقة
دقيقة من فضلكم من حقه علينا ان نترجم له ترجمة وافية - [00:56:36](#)

فكان قد خطر لي اه ان يكون عندنا في بداية كل مجلس او في ختامه ترجمة او اه نفحة من نفحات ترجمة ذلك الرجل المبارك جزاه
الله عنا احسن الجزاء استاذنا وشيخنا الدكتور فخر الدين قباوة - [00:56:57](#)

آآ ان نشرع في ترجمته في كل اسبوع نذكر نبذة عنه الى ان نستوفي مسيرة حياته العلمية والخاصة كذلك بحسب ما يتيسر هذا ما
خطر لي يعني لا ادري اذا كان هذا مناسباً - [00:57:15](#)

والله اعلم اه في اسبوع العيد لا لا دوام. نعم. ان شاء الله تعالى الى ما بعده ان شاء الله في اسبوع العيد الى دوام نعم وآآ يا رب يا
رب اللهم امين امين يا رب - [00:57:34](#)

لا اله الا الله. جزاه الله عنا خيرا خيرا رأيتم ان شاء الله تعالى قال الله اه اوقفوا التسجيل - 00:58:00