

المجلس الثامن في التعليق على ديوان الحماسة لأبي تمام

-المقطوعة العاشرة -ساغسل عني العار -سعد بن ناشر

أنس عزت

بسم الله الرحمن الرحيم. اللهم بك استعين وبك استتبين وعليك اتوكل حياكم الله ايها الكرام جميعا من الاخوة والاخوات في مجلسنا الثامن من مجالس التعليق على ديوان الحماسة ونحن معا اليوم ان شاء الله تعالى - [00:00:01](#)

مع مقطوعة سعد بن ناشر التي يقول فيها ساغسل عني العار بالسيف غالبا علي قضاء الله ما كان غالبا فلنبدأ بقراءتها ان شاء الله تعالى وقراءة مقطوعتين قبلها كما تعودنا - [00:00:19](#)

بازن الله اذا كنا قد تدارسنا في المجلس الماضي مقطوعتين وهما المقطوعة الاولى وفارس في غمار الموت منغمس اذا تألى على مكروهه صدقا وبروى على مكروهه غشيتها وهو في جواء باسلة عضبا اصاب سوء الرأس فانفلق بضررية لم تكن مني مخالصة ولا تعجلتها جبنا ولا - [00:00:36](#)

وقال ربيعة بن مكروب الضبي ولقد شهدت الخيل يوم طرادها بسلام اوظفة القوائم هيكل فدعونا زال فكنت اول نازلين وعلى ما اركبه اذا لم انزل والذى حنق علي كأنما تغلى عداوة صدره في مرجل - [00:01:13](#)

ارجيتها عنى فابصر قصده وكويته فوق النواذير منعا اليوم ان شاء الله تعالى نحلل مقطوعة سعد ابن ناشر ابن مازن ابن عمرو ابن تميم التي يقول فيها ساغسل عنى العار بالسيف غالبا علي قضاء الله ما كان غالبا - [00:01:36](#)

واذهل عن داري واجعل هدمها لعرضي من باقي المذمة حاجبا ويصغر في عيني تلادي اذا اثنت يميني بادرأكي الذي كنت طالبا فان تهدموا بالغدر داري فانها ترات كريم لا يبالي العواقب - [00:01:59](#)

اخي عظمات لا يريده على الذي بهم من مقطع الامر صاحبا اذا هم لم ترضي عزيمة همه ولم يأت ما يأتى من الامر هائبا في لرزم رشحوا بي مقدما الى الموت خواضا اليه الكتائب - [00:02:18](#)

اذا هم القى بين عينيه عزمه ونكب عن ذكر العواقب غالبا ولم يستشر في امره غير نفسه ولم يرض الا قائم السييف صاحبه نعيد ونذكر بعض الروايات الاخرى ساغسل عنى العار بالسيف غالبا - [00:02:39](#)

علي قضاء الله ما كان غالبا. اذ تروى بالرفع والنصب واذهل عن داري واجعل هدمها لعرضي من باقي المذمة حاجبا ويصغر في عيني تلادي اذا اثنت يميني بادرأكي الذي كنت طالبا - [00:03:04](#)

فان تهدموا بالغدر دار فانها ترات كريم لا يبالي العواقب اخي غمرات لا يريده على الذي بهم من مقطع الامر صاحبا اذا هم لم ترد عزيمة همي ولم يأتى ما يأتى من الامر هائبا - [00:03:24](#)

في لرزم رشحوا بي مقدما الى الموت خواضا اليه الكتائب تروى بفتح الدال وكسره اذا هم القى بين عينيه عزمه ونكب عن ذكر العواقب غالبا ولم يستشر في امره غير نفسه - [00:03:46](#)

ولم يرض الا قائم السييف صاحبه هذه مقطوعتنا اليوم ان شاء الله تعالى ونبدأ بالتعريف بشاعرنا اليوم هو شاعر اسلامي من اه شعراء صدر الدولة الاموية بعضهم يقول من شعراء الدولة المروانية - [00:04:08](#)

سعد بن ناشر من بنى مازن بن مالك بن عمرو بن تميم تميمي والده ناشر كان فاتكا من شياطين العرب ومدرته وهو صاحب يوم الوقيط المشهور في الاسلام كانت عندنا ايامه في الجاهلية - [00:04:30](#)

وهذا الرجل احيا بعض ايام الجاهلية وقامت القيامة بين تميم وبكر بن وائل في يوم مشهود حصل فيه قتلى وسبوا والى اخره نعم.
يعني عاد شيء من عادات الجاهلية في ذلك - 00:04:49

في ذلك اليوم وكان هو كذلك من مردة العرب مناسبة هذه المقطوعة انه اصاب دما فهدم بلال بن ابي بردة داره بالبصرة وحرقها لانه
هرب وقيل ان الحجاج هو الذي هدم داره. داره - 00:05:05

فانشأ يقول هذه المقطوعة يهدد ويتوعد وهو بعيد هارب لكنه انشأها يتوعد ويتسلى عن مصابه الذي
نزل به لان بعد عن الديار يفجع الابرار - 00:05:26

الانسان السوي ذو الفطرة السوية يتوجع لفرق الديار وقد قرناها الله سبحانه وتعالى بقتل النفس تعلمون ان قتل النفس من اشد
الامور وقد ابتلى الله به بنى اسرائيل اقتلوا انفسكم ذلكم خير لكم عند بارئكم - 00:05:45
لكثرة عنادهم وجوهدهم ابتلاهم الله تعالى بهذا الله سبحانه وتعالى يقول ولو انا كتبنا عليهم ان اقتلوا انفسكم او اخرجوا من دياركم
فقرن الامر بالخروج من الديار بالامر بقتل النفس - 00:06:04

ولا يقرن بالعظيم الا عظيم الرجل اه هرب انه اصاب دما ولم يخضع لحكم العدالة وبلال بن ابي بردة بن ابي موسى الاشعري رضي
الله عنه هو لم يخضع لحكم العدالة فهرب فتسلى عن عن عما اصابه - 00:06:22

من هدم داره والدار لها مكانتها عند الانسان كذلك نعم فاراد ان يتسلى عن هدم داره وعن فجيئته بفارق موطنه الذي نشأ فيه فقال
هذه الابيات مهددا متوعدا ساغسل عني العار بالسيف - 00:06:42

جالبا علي قضاء الله ما كان جالب او قضاوه والله ما كان جالبا وسنحللها ان شاء الله تعالى بعد قليل تغسل عني العار والعار يا كرام
كل شيء يلزم به سبة او عين - 00:07:07

وجمع العار اعيار جمعه اعيار قال ساغسل عني العار بالسيف جالبا علي قضاء الله او قضاء الله. القضاء اصله الحكم والخلق والقطع
ثم توسعوا في استعماله فجعلوه بمعنى الفراغ من الشيء - 00:07:26

فنقول قضى فلان شيئا اذا فرغ منه وما نزال نستعملها في العامية بهذا المعنى بمعنى الفراغ من الشيء نعم واصلها كما قلنا الحكم
والقطع في الامر نعم تغسل عني العار بالسيف جاذبا علي قضاء الله ما كان جاري. نعم فاذا قضيت الصلاة اي فاذا فرغ منها -
00:07:48

احسنت نعم العار العاري يا كرام اسم ثلاثي مجرد عار وهو صحيح الاخر. ومذكر مجازي دال على ذات واصله العير بدليل جمعه اعيار.
نحن قلنا هذه الالف لا تكون اصلا غير منقلبة. اما ان تكون منقلبة واما ان تكون زائدة - 00:08:14

فالعار الالف فيها منقلبة عن الياء. بدليل جمعه على اعياره اصله غير تحركت الياء وانفتح ما قبلها فقلبت اليها تغسل عن العرب
بالسيف السييف في الاصل يا كرام هو منقول من مصدر. الاصل فيه انه مصدر سافا - 00:08:38

تاف الرجل اي ضربه عبر به عن اسم الذات للمبالغة المعنى المصدر هو الاصل ثم حصل الانتقال الى اسم الذات وهذا كثير جدا في
المفردات العربية حسبك ان تفتح المعجم وتصبر نفسك على قراءة شيء منه لتراء - 00:09:02

ان الانتقال من المعاني الى الذوات كثير جدا في العربية. خلافا لمن يقول ان الحضارة العربية حسية لا بل هي مجردة واستاذنا
نبه كثيرا على هذا وان كثيرا من المستشرقين في فترة زمنية تبنوا هذه الفكرة ان العربية لغة محسوسة - 00:09:25

لا بل المصدر مركزي في الحضارة العربية وفي العربية والتصرف والانتقال من المصدر الى الذات الى معنى اسم المفعول. وهذا كثير
 جدا فال المصدر مركز في التصريف والاشتقاق العربي نعم - 00:09:47

تغسل عن العرب السييف. اذا السييف في الاصل مصدر عبر به عن اسم الذات للمبالغة طيب تغسل عني العار بالسيف جالبا علي قضاء
الله. قضاء او قضاء القضاء وزنه فعال - 00:10:10

مزيد فيه الالف بين العين واللام وهو ممدود مذكر مجازي القضاء مصدر قضى يقضي قضاء جانبا علي قضاء الله ما كان جانبا. اذا
رويناه بالنصب كما سنرى بعد قليل. فهو مفعول به - 00:10:28

اين الفاعل اذا كرام اذا قلنا مفعول هو مفعول به اين الفاعل اين الفاعل ما رأيكم اهه جانبا منصوب ضمير الله الله انا انا لا علاقه
لي نعم محنوف - 00:10:46

يا شباب يعني الامر سهل وبين ايديكم هو امامكم اه ضمير ما تماما استاذ محمود يقول ما ما هي هي الفاعل نعم جانبا قضاء الله
الشيء الذي يجلبه يعني ساغسل عني العار بالسيف جانبا قضاء الله الشيء - 00:11:14

الذى يجذبهم يعني جانبا قضاء الله فقضاء الله هو المجلوب ما الذي يجلبه؟ الشيء الذي يجلبه وسنرى لما عبر بالاسم الموصول بعد
قليل فما هي الفاعل؟ وهنا قضاء حينئذ بمعنى المقتضى - 00:11:42

يعني جالبا الشيء المقتضية مقتضية المقتضية من الله سبحانه وتعالى المحكومة به المقدرة المفروغ منه في الازل فقضاء بمعنى اسم
المفعول للمبالغة عبر به عن اسم الذات عن الشيء عن الشيء الذي يقضى - 00:11:59

بتوكيد المبالغة اذا انظروا مصدر بمعنى اسم المفعول لكن نراه هنا اسم ذات جانبا على قضاء ليس مشتقا فهو رسم ذات لتأكيد
المبالغة مفعول به جانبا مفعول به بجالبا طيب - 00:12:26

حداري هذه روایة النصب وفإذا بناء عليها فقضاء بمعنى اسم المفعول عبر به عن اسم الذات بتوكيد المبالغة نعم والله فيه اقوال
كثيرة وحق لهذه الكلمة ان تحار فيها الالباب - 00:12:48

الباب العقلاء اقوال كثيرة متاثرة اقربها ما ذهب اليه ابو علي الفارسي وبعض النحويين من ان وزنه العال الله العال واصله الله الله
اي الفعال من مصدر اوليه يؤله اي عبد - 00:13:09

فالله هو المعبود بحق سبحانه وتعالى اذا الله الفعال بمعنى اسم المفعول المأله للمبالغة نقل للعالمية صار اسماء علما على الله على
الذات الواجبة الوجود ورسمها علما بتوكيد المبالغة سمي بالمشتق - 00:13:32

اذا الله العال حذفت الهمزة على غير قياس اصلها الله بمعنى المأله المعبود عبر به عن الاسم العلم. فاذا هو اسم علم جامد من قول
من مشتق على وزني في عالم بمعنى مفعول من مصدر اوليه يؤله - 00:13:57

ساغسل عني العار بالسيف. ما معنى الباء يا كرام؟ بالسيف ماذا ترون في معنى الباء مم ما ترون في معنى الباء بقوا الاستعانة. نعم
والف السيف ما رأيكم والف السيف - 00:14:18

نائبة عن ضمير المتكلم انا اريد ان اتأكد من ثمرة ما نحن فيه من ثمانية مجالس اذا الف السيف نائبة عن ضمير المتكلم اي بسيفي
والجار وال مجرور متعلقان باغسل ساغسل عني العرب سيفي - 00:14:43

وعن ما معنى عندي يا كرام ما معنى عن تغسل عندي العار بسيفي. ما معنى عندي للمجاوزة المجازية من مجاوزة المجازية بان المزال
معنوي العار ساغسل عندي العار بالسيف جالبا علي قضاء الله ما كان جاري - 00:15:00

طبعا جانبا حال من الضمير المستتر في اغسل. ساغسل جانبا قضاء الله ما كان جالبا علي يكون هناك رابط في الحال يربطها
بصاحبها ساغسل عندي العار بالسيف جالبا علي قضاء الله او قضاء الله ما كان جالبه علي - 00:15:25

طيب وعلى متعلقان بجانبا وعلى للاستعلاء المعنوي للاستعلاء المعنوي. عادتهم يفرقون بين المجازي والمعنى المعنوي للامور معنويها.
مثلا جلب علي هذا معلوم المجازي يكون للقريب كما في قول الشاعر وقام على النار - 00:15:51

ايش بدا والمحلق ان ان نادى عفوا فقام على النار الندى والمحلق يا سلام والمحلق اسم رجل. الندى والمحلق يعني الكرم والمحلق
وقام على النار اي بقرب النار تقول مررت على الدار ايش يعني مررت على الدار - 00:16:18

ملي طلع تاع اسطوانة مثلا لا واتوا البيوت من ابوابها مررت على الدار اي بقرب الدار فهذه للاستعلاء المجازي اذا فرقوا بين اتماما
فرقوا بين الاستعلاء المجازي وبين الاستعلاء المعنوي - 00:16:37

نعم وهكذا الباء. الباء للصاق الحقيقي المجازي. وللصاق المعنوي لابد من التفريق بين هذه الثلاثة لا الضابط واضح قلت لكم للصاق
المجازي مررت بالدار اي بمكان يقرب منها تمام الصاق المعنوي يكون في الامور المعنوية - 00:16:59

وكذلك الاستعلاء المعنوي كما نرى هنا. جانبا علي قضاء الله ما كان جانبا الان الاستعلاء الحقيقي يكون في المحسوس والارصاد

ال حقيقي يكون في المحسوس نعم ساغسل عني العار بالسيف غالبا علي قضاء الله ما كان جاري - 00:17:24

اذا فسرنا رواية النصب. وقلنا قضاء مفعول به مقدم لاسم الفاعل جانبا والمعنى جانبا مقضي الله الشيء الذي يجلبه يعني مهما كان الشيء الذي سيجلب علي قضاء الله فاني لن اخاف - 00:17:48

وساغسل عني هذا العار الذي لحقني بهدم دان اظن المعنى صار واضحها سهلا طيب بالرفع؟ الامر سهل غالبا علي قضاء الله اي شيء فاي شيء يجلبه علي قضاء الله فاني راض به ولن اختلف - 00:18:09

عن الاخذ بثأري والانتقام ممن فعل بي ما فعل ساغسل عني العار بالسيف غالبا علي قضاء الله ما كان جاري وفي قوله ساغسل السين ها هنا هذا خبر والسين فيه - 00:18:30

تأكد لمضمونى الخبر للدلالة على عزمه على الانتقام للدلالة على عزمه على الانتقام. نعم اذا اه الخبر ها هنا مؤكدا ميسى للدلالة على عزمه على الانتقام وفي قوله ساغسل هنا ركزوا جيدا يا كرام فقد سئلت اكثرا من مرة في العام والخاص عن اجراء الاستعارة - 00:18:52

ركزوا ارجوكم ساغسل اذا اجريت الاستعارة فيه ساغسل حينئذ يكون عندنا الاتي نكون قد شبها الازالة بالغاسل شبها الازالة بالغسل بجامع ذهاب الاثر في كله نبهنا الازالة بالغسل ثم اشتقتنا من الغسل فعلا - 00:19:16

هو اغسل بمعنى ازيل لانه استعرناه للازالة فاذا انحذفنا المشبه وابقينا المشبه به شبه الازالة بالغصب حذفنا المشبه ابقينا المشبه به ولما كانت الاستعارة جارية في الفعل هذه استعارة ماذا نسميها يا كرام؟ اصلية ام تبعية - 00:19:46

تبعية فهمتم يا كرام اذا عندي استعارة تصريحية لان الباقي من الطرفين هو المشبه به تبعية لانها جارية في الفعل وكل استعارة تصريحية تبعية يصح ان تجري مكنية اصلية وهذه قاعدة ذهبية - 00:20:08

كررتها مرارا كيف يمكن ان نجعلها مكنية اصلية قلنا لكم يا كرام تغسل عني العار بان تكون الاستعارة جارية في العار هنا فشبه العار بالمحسوس يغسل بالثوب يغسل انظروا شبه العار بالثوب - 00:20:35

هذا فهل مشبه به وابقى شيئا من لوازمه وهو اغسل اه الان صارت هي قرينة الاستعارة المكنية قبل قليل كانت الاستعارة تجارية فيها. الان هي قرينة الاستعارة جارية في اي كلمة الان في العار - 00:20:55

والعار جامد فاذا الاستعارة ايش اصلية تماما وهكذا الامر سهل الامر سهل ولا يحتاج الى تخليط الامر الامر بسيط لا حاجة فيه الى التخليط نعم تغسل عني العار بالسيف غالبا علي قضاء الله ما كان جانبا - 00:21:12

وانظروا هنا في مجيء الفاعل او المفعول اسما موصولا فيه تفخيم وتهويل يريد بذلك انه لا يعبأ باشد الامور في سبيل الوصول الى غايتها وهي الانتقام مما حصل واضح - 00:21:42

فغضيهم من اليم ما غشيهم لما جاء بالصلة بالموصول وكرر الصلة على نحو ما جاءت قبل الموصول حين اذ هو لم يبين غشيهم ماذا؟ لم يبينهم. طيب لم اخفاه كانني الاخفاء غاية في العربية - 00:22:03

اقول غاية في العربية كما تكون الایمان الامر مرتبط بالسياق ومن اغراض هذا الاخفاء الذي حصل بالاسم الموصول وصلته من اغراضه التفخيم فغضها ما غش تماما نعم فاوحى الى عبده ما اوحي تماما - 00:22:26

عظيم ها احسنت استاذ طاهر. من الموصول ما ومن صلته التي هي تكرير لما كان قبل. يعني انت كنت تنتظر انت عندما قلت جانبا فانت تنتظر المجلوب او الشيء الجانب ان يفصح عنه. اليك كذلك - 00:22:44

فلما قلت جلبت ما جلبت فانك قد اخفيت المجلوب واضح الظل الامر صار واضحها بالموصول وبصلته. التي هي تكرير لما قبل الموصول وهذا اسلوب فاشل في كلام العرب ساغسل عني العار بالسيف جانبا علي قضاء الله ما كان جانبا - 00:23:05

اذا يريد بذلك انه فيزيل العار الذي لحق به بسبب هدم داره بان يعمل سيفه في كل من ظلمه غير ملتفت الى ما يجلبه القضاء من البالايا او ما يجلب المقتضي المرة - 00:23:33

او يجلب المقتضي المر ما يجلبه من الامور الشديدة لا يلتفت الى ذلك مع ان الامر هنا واضح يا كرام هو صدق فني فقط يعني هو

راغي حاليه النفسيه وغير عن هذا - 00:23:54

انه ليس صدقا واقعيا. اليه كذلك؟ هو هارب اليه كذلك يا كرام؟ هو هارب لكن مع انه هارب كاذب فقد عرف ان طريق الخلاص من غسل العار والسيف هو السيف - 00:24:10

هذه هي طباع العربي التي من اجلها كذلك نزلت الرسالة على العرب انفسهم لا على غيرهم من الامم فنفوسهم سوية كما كانت يعرفون الصواب والصدق. وجاء الاسلام وقوم اخلاقهم وتممها - 00:24:31

فالغضب له موطن والحق يسترجع بطريقه وهكذا هو الرجل هنا ظهر بمظهر المظلوم وقال انني سادفع عن نفسي بهذا اما اليوم فياياتي المظلوم او من يحيط بالمظلوم ويقول ابدينا قلقنا - 00:24:53

للحاجب المحرم طبعاً يعني والجانب الفلاحي. أبدينا قلقاً وبينا لهم كذا ونحن نلتزم بالمواثيق ماذا تسمى؟ والله لا أعلم يعني ونحن لا نرغب بهذا ونحن كانوا يعرفون الحق ويعرفون سبيله - 00:25:12

اما اليوم الان اعلم ما الذي حصل غالبا علي قضاء الله ما كان جالبا. غالبا ما المشكلة ها قال في العار ساغسل عني العار العار طبعا هل هنا نائية عن الضمير؟ يعني عارية الذي لحق بي - 00:25:35

نائية عن ضميري آآ عن ضمير المتكلم والله اعلم - 00:25:54

والله اعلم. غالبا العهد الذهني غالبا تتبع بموصوف غالبا اه بصفة عفوا ليس دائما لكن غالبا قد تكون العهد الذهني دون ان تتبع بصفة نعم. وهنا يعني ساغسل عنى هذا العار الذى لحق بى - 00:26:14

ولك ان تجعل عهدية حضورية يعني هذا العار الحاضر في ذهنه نعم لانه ليس معهودا بين المتكلم والمخاطب هو ربما يقرأه على اناس مثلا لم يعرفوا القصة من قبل، وربما يرويها امام اناس لم يسمعوا بالقصة من قبل، وهكذا - 00:26:31

فأين العهد بين المتكلم والمخاطب لذلك ابتعدت عنها وقلت يعني آآ الفيعد نائية عن ضمير المتكلم ساغسل عني العار بالسيف غالبا على قضاء الله ما كان حائلا طيب الان ولو كان عهدا ذهنيا كانه يثبت عن - 00:26:51

طيب لا بأس اذا الف العار انتهينا من المشكلة. غالبا ما كان ما مشكلة غالبا كلها يا ابا غيث اما ان تقول قضاء الله هو الذي جلب علي ما جلب من المصائب - 00:27:13

واما ان هذه الامور الشديدة هي التي جلبت علي المقتضي المحظوم الذي لن افر منه واضح فاما ان تكون نتائج او اسبابا فاما ان تكون اسوانا حالة لقضاء الله اع لمقضيه. واما ان تكون نتائج حلها لقضاء الله - 00:27:30

لا اشكال في ذلك الامر يدور بين سبب ونتيجة بين سبب ونتيجة تغسل عنی العار بالسيف جالب علي قضاء الله ما كان جانبا واذهل عن داری، واحعا، هدمها لعرض، من باق، المذمة حاجنا - 00:27:55

اذهل اي اترك متناسيا يعني اسلو اتسلى عن الهم وعن المصاب الذي نزل بي واذهل عنه. ذهل يذهب وذهب يذهب الفتح هو الاصح وثم لغة اخرى، بالكس ذها، يذهب، يمعن، تباه، الشبع، نسنه او تنساه - 00:28:27

اعراضهم - 00:28:48

ونفس واهل نعم يعني صيانة الحرم صيانة الحرم - 00:29:16

عين الفعل حرف حلقي وثم لغة اخرى فيه هي اقل من هذه اللغة استعمالا ذهبي لا يذهل. ونحن اليوم نستعملها من الرابع غالبا - 00:29:36

الاقرب من الثالث ذهل يذهب والدار يا كرام وزنها فعل فعل واصلها دور لان الانسان يدور فيها فسميت الدار دارا لان الانسان يدور فيها ويتحرك وسمى البيت بيتا باعتبار المبيت. لانه بيت فيه - 00:30:00

وسمى المنزل منزل لانه ينزل فيه بعد سفره فيرتاح فيه وهكذا كل تسمية عند العربي لها معنى ولها فقه واذهل عن داري واجعل هدمها اي هدمها الذي لحق بها. لا هدمها الذي هو مني هو لم يهدمني - 00:30:23

لعرضي من باقي المذمة حاجبا اذا الدار اسمه جنس جامد يدل على ذات واصلها دور تحركت الواو وانفتح ما قبلها فقلبت الفت والمذمة كما تعلمون مصدر ميمي من ثم يذم - 00:30:46

ذم يذمه مصدر ميمي ذم يذم ذما ومذمة نعم ثم آيروى فيه ايضا على الشذوذ المذمة والمرwoي رحمه الله تعالى ذكر ان المذمة من الذم. اما المذمة بكسر الذال فهي من الذم والحرمة - 00:31:01

تمام؟ المذمة والحق ان المذمة والمذمة كليهما يستعملان في الذنب وفي الذم والحرمة وعلى هذا لا يصح ما خصصه الامام المرزوقي وتبعه في التبريري على عادته رحهم الله تعالى وجزاهما عن خيرا - 00:31:29

واذهل عن داري واجعل هدمها لعرضي من باقي المذمة اي الذم حاجبا واذهل عمدا واجعل هدمها اين هل اجعلكم مفعولا يأخذ يا كرام العرض محل المدح والذم من الانسان. صحيح؟ نعم هذا من المعاني. صح - 00:31:53

هل يصح ان تكون الدار لانها تدور حول نفسها؟ لم افهم. استاذ نزار لم افهم هذا السؤال اذا يأخذ مفعولين وهدم مفعول اول وحاجب مفعول ثان. صح سؤال بم نعلق لعرضي - 00:32:15

بما نعلق لعرضي باجعل اجعل لعرضي يقول هل يصح ان يكون اسم الدار لانها تدور حول ساكنيها اي تحيط به ان يكون هو يدور بها فيها اقرب من دورانها فيه - 00:32:33

لانها حينئذ ستحملها على معنى المجاز مجاز المجاز بعد ذلك ان هي تدور وليس بمعنى تدور وانما بمعنى تحيط لكن هو يدور فيها وحينئذ يعني اه والله اعلم يعني لعل ما ذكرته اقرب والله اعلم - 00:33:02

ايه يا شباب نرجع الى لعرضي اللام ما رأيكم حجب بمعنى منع صفع لعرضي اللام ناموا ايه؟ زائدة ايش يا سلطان؟ صحيح؟ زائدة للتقوية والتوكيد فاصلها حاجبا عرضي اي مانعا عرضي من المذمة الباقية - 00:33:20

فاللام زائدة للتقوية والتوكيد. لان العامل اول شيء قرعين هو فرع في العمل عن الفعل ثاني شيء المعمول تقدم ايضا فحينئذ تجب اللام نعم لا لا ابدا لا لا تتعلق بي. وانما حاجبا عرضي يعني مانعا عرضي من من المذمة الباقية - 00:33:55

فاللام زائدة للتقوية والتوكيد وعرض مجرور لفظ منصوب ملما مفعول به لحاجبا ومن باقي؟ بما نعلق من باقي صار سهلا بما نعلق من باقي هيا يا كرام بما نعلق من باقي - 00:34:19

مم ما رأيكم احجمتم اه بحاجة احسنتم يعني حاجبا من باقي المثل. المذمة. سؤال عجب يتعدى بمين او بعن حجب يتعدى بمين او بعن رابعا حجبه عن. اذا من هنا ما معناها - 00:34:41

عن لكنه عبر بمن والتعبير بمن في مثل هذه السياقات وقفت عليه مرارا واستأنست به من تخرير لاستاذنا اكرمه الله في مجالس اعراب القرآن الكريم لما قال في قوله سبحانه وتعالى - 00:35:07

اه دققة واحدة ليست توبة الذين يعلمون السيئات حتى اذا جاء احدهم ولا الذين يموتون الكفار او لئك يعتدون لهم ايمان لا لا ثم يتوبون من قريب عظيم ثم يتوبون - 00:35:27

من قريب ما معنى من ثم يتوبون من قريب. ما معنى من ما معنا مين يا كرام لا ليست عن هنا لا ليست يتوبون عن قريب؟ لا هلا قريب زمن ما الشيء المناسب للزمن - 00:35:47

في احسنت شيخنا شيخ عبدالله اذا في يعني يتوبون في زمن قريب لكن بماذا عبر بيمن ابتدائي الغاية قال وفي التعبير بمن في مثل هذا دالة على المسارعة الى التوبة - 00:36:10

يتوبون من قريب انظروا قال واذهل عن داري واجعل هدمها لعرضي حاجبا عن باقي لا من باقي المذمة طبعا هنا ليس من باقي

المذمة يعني انه هناك ذم وصل اليه - 00:36:28

وبقي ذنب لا هذا من اضافة الصفة الى الموصوف والاصل من المذمة التي ستبقى علي لو لم اخذ بسأري لو لم انتقم من ظلمني كذا يقول طبعا واضح قال وسادهل عن داري - 00:36:44

تتركها واعد هذا الهدم الذي لحق بها مانعا عرضي من ذم طويل يلحق بي لو لم افعل ما فعلت فهمتم المعنى يا كرام اه لقصير قلوب من ذكر الله قالوا انها بمعنى عن - 00:37:07

التعبير بمن يدل في مثل هذا على المسارعة آآ ابتداء الغاية وهذا من دقائق المعاني ولطيفها وله لا غائر في كتاب الله سبحانه في اشعار العرب واذهل عن داري واجعل هدمها لعرضي من باقي المذمة حاجبا - 00:37:34

اذا علقنا عليه على طبعا جملة اذهل ومعطوفة على ساغسل. ساغسل ابتدائية اذا هذه الجملة معطوفة على الابتدائية لا محل لها من اعرابي بالعطف نعم وتكلمنا عن معنى من وباقى قلنا من اضافة الصفة الى الموصوف انتبهوا - 00:37:53

ليس باقى يعني ما يبقى فقط ان هو اصابه شيء ويريد ان لا وانما من المذمة الباقية هي اضافة الصفة الى الموصوف نعم المراد بالخبر في هذا البيت التسللي والتصرير - 00:38:14

واذهل عن داري واجعل هدمها لعرضي من باقى المذمة حاجبا. ويريد ان يتصرير هذه فاجعة ومصاب الانسان كما قلت في داره وفي بلده وفي فراقه لبلده كمصابه في نفسه اسأل الله سبحانه وتعالى ان يفرج عن احبابنا وان ينصرهم نصرا عزيزا مؤزرا - 00:38:37

على قتلة الانبياء وانا اليه راجعون يعني هدموا الدار والخروج منها والتشرد نعم ما زالت الشام يعني بامتداد رقتها تتلقى هذه المصائب العظيمة واذهل عن داري واجعل هدمها لعرضي من باقى المذمة حاجبا - 00:39:01

نعم. طيب سؤال داري باعتبار ما كان لا هي داره يعني هي طبعا كانت داره نعم ولم يأخذها احد لكن هدمت فهي داره التي هدمت واذهل عن داري واجعل هدمها لعرضي من باقى المذمة - 00:39:32

عاجبا نعم طبعا اذا تنبهتم لاغراض بلاغية فلا بأس يعني جزاكم الله خيرا اضيفها ان شاء الله تعالى وهذا مشروع شرح طويل باذن الله سبحانه وتعالى يكون اجمع الشرح ان يسر الله سبحانه وتعالى واعان. لكن يحتاج الى نفس طويل وصبر - 00:39:51

ومعظم ما فيه معظم ما فيه غير موجود في الشرح. معظم ما فيه من الدقائق والتنبيهات او فيه اشارات خفية خفيفة عند ساداتنا العلماء لكن معظمه هو من توفيق الله سبحانه وتعالى في هذه المجالس - 00:40:14

طيب واذهل عن داري واجعل هدمها لعرضي من باقى المذمة عاجبا نعم نعم اه سعد ابن ناشب يقول في الغرض نفسه ايضا مرة جنى بنو تميم جنایة هو ومجموعة يعني اهله الادنوں جنوا جنایة - 00:40:36

فهددهم فقال مقطوعة هو صاحب نفس آآ غضوب في الشعر اه يقول لا توعدن يا بلال فاننا اه دقیقة والله انا نسيت يعني من زمن بعيد اطن موجودة والله اعلم بين يدي - 00:41:00

دقیقة ثقة واحدة هذه من المقطوعات هذه المقطوعة الثانية التي سنقرأها من المقطوعات التي حللها استاذنا في المورد نعم لا توعدن يا بلال فاننا كان واليا على البصر بلال وان نحن لم نشقق عصا الدين احرار - 00:41:21

وانا لانا اما خشيناك مذهبنا الى حيث لا نخشاك والدهر اطوار فلا تحملن بعد سمع وطاعة على غایة فيها الشقاق او العار فان اذا ما الحرب القت قناعها بها حين يجفوها بنوها لابرار - 00:41:45

فانا اذا اذا ما الحرب القت قناعها بها حين يجفوها بنوها لابرار ولسنا بمحظلين دار هضيمة مخافة موت ان بنا نبت الدار اذا ابعدتنا الديار وطردتنا فانا لا نختار البقاء فيه. لا نقيم على الذل - 00:42:06

ولذلك يفرقون بين دار هضيمة وبين دار الحفاظ دار الحفاظ هي دار العز التي تكون فيها مناعتهم ونجدتهم واكرامهم للضييف فيعودون الرحيل عنها عارا اما تلك الدار يعد فيعودون البقاء فيها عارا - 00:42:27

يقول الحويدة وتقيم في دار الحفاظ بيotta زمانا ويظعن غيرنا للامر المكان السهل ومن هو جمع لا مفرد له من لفظ الامر وتقيم في

انتبهتم وهذا نوع خفي من التجريد هذا نوع خفي من التجريد جرد من دار الحفاظ ببيوتنا و كانها غيرها هي هي وتقيم في دار الحفاظ ببيوتنا ويشبه هذا يشبه هذا قوله سبحانه وتعالى - 00:43:15

اه لهم فيها دار الخلد. نعود بالله تعالى والله هذا اسلوبه مخيف لهم فيها دار الخلد ما هي جهنم جرد منها داره مبالغة تهويين كمال تهويتها والتخييف بها والتجريد كانها هنا بيفي - 00:43:40

التشديد هنا بيفي وله وسائل معدودة التجريب. فن نعم الصوت واضح اليه كذلك؟ لم يذهب الصوت اذا واده عن داري واجعل هدمها لعرضي من باقي المذمة هاجمة اذا يريد انه - 00:44:06

لا يقيم على الذل ظنا بداره بل يكون هدمها ثم ارتحاله عنها عاجبا له عن مذمة تلحق به ابد الدهر ان لم ينتصر لنفسه واهله اه والأخت هاجر في جعل - 00:44:32

اه تماما انا اشرت اليه اشارة ابغيت. سارجع الى كلام الاستاذ هاجر يا باغيت انا قلت اجعل هدم داره يعني اجعل ما نزل بي من هذا المصاصب يعني ساعدده هو هو يسللي نفسه - 00:44:56

قال ساعد ان هذا الامر الذي نزل بي عاجب من المذلة. لكن كيف يعني كيف سيحجبه عن عن الذلة؟ عن الهوان بالانتقام الذي اشار اليه في البيت الاول وسيذهب عن الدار - 00:45:14

يرتحل يخطط لازالة هذا العار بالسيف ويقتل من تجرأ عليه. هكذا يقول قال واجعل هدمها لعرضي من باقي المذمة. اي من مذمة باقية لو لم افعل ما فعلت فهو اختار ان يخرج - 00:45:35

صحيح نعم انا ماذا قلت هل قلت منها ايه واجعل هدمها صحيح ما هو هذا الذي نقوله واضح ابا غيث. طيب نعود الى كلام الاخت هاجر تقول هدم الدار حاجبا - 00:46:00

بل آآ بل فيه آآ التشبيه البليغ انا ارى انه تشبيه بلغ واجعل الهدم حاجبا يعني اه اقرب من المجاز العقلي طيب واده عن داري واجعل هدمها لعرضي من باقي المذمة حاجبا. ويصغر في عيني تلادي - 00:46:31

اذا انتت يميني بادراك الذي كنت طالبا يصغر بمعنى يحقر وابتلاه هو المال القديم الموروث والنفس به اضن وعليه احرص انه يصغر في عيني اذا انتت انعطفت واقبليت على الشيء - 00:47:10

امتنى على شيء اقبل عليه انعطف عليه. نعم والتلاذ يا كرام هو فعال بمعنى اسم المفعول للمبالغة عبر به عن اسم الذات. يعني بمعنى الموروث عبر به عن اسم الذات عن الشيء الذي يورث - 00:47:33

انظروا الى حركة الكلمات في العربية فعال بمعنى مفعول فعلا بمعنى موروث لكن هنا وهذه حركة للمبالغة هذا التنقل بين الصيغ تتباهي للمخاطب فيه مبالغة ثم عبر به عن اسم الذات عن الشيء الشيء الذي يغرس - 00:47:51

بتوكيد مبالغة وانتت الزيادة في هذا الفعل يا كرام للمطاوحة تقول فليت الشيء فانثني وثنيت على الشيء فانثني عليه. وهكذا طبعا انفلت اصلهم ثانيا حركت الياء وانفتح ما قبلها فقلبت الفا. ان ثنا - 00:48:09

ولما ولما اتصلت ببناء التأنيس حذفت الالف لالقاء الساكنة من ثلاث انفلت آآ انتن عنى شيء وانتن على الشيء ايضا ورد كلها ما صحيح هذا كلام سليم ويصغر في عين تلادي اذا انتت يميني بادراك الذي كنت طالبا - 00:48:33

نزار يسأل هل هناك صيغ ممحورة المفعول؟ نعم؟ اشار اليها استاذنا في تصريف الاسماء والافعال ارجع اليها تجدها ممحورة مبينة ان شاء الله في في اه مبحث اسم المفعول تجد هذه الصيغة بعون الله - 00:49:01

طيب ويصغر في عيني تلادي اذا انتت يميني بادراك الذي كنت طالبا. طبعا يصغر معطوفة على ساغسل. لا محل لها من الاعراب واذا ظرف مجرد من الشرط مستشرته من تقدم الجواب عليه - 00:49:17

فهي متعلقة بيصغر وانتت يميني بادراك. الباء للمصاحبة من يقدر لي الحال دائما بقى المصاحبة كما قلنا اما بحال او صفة. هنا متعلقان بحال عن يميني والتقدير انسنت يميني نعم يا كرام - 00:49:34

اكملا الفائدة بعد. ثم فائدة اخرى وان هذه شرطية للخبر المجازي - 00:57:17

وقد وسع هذا استاذنا حفظه الله كفاه وعافاه وجذاه عنا خيرا قد اشار اليها المفسرون قدما اشارات خفية سريعة ان الشرط قد يكون للخبر المحقق هو خبر مجاري لكن يعبر عنه - 00:57:40

يعني يعبر عنه بهذه الصورة الشرطية لكن هو خبر اي انكم فعلمتم ذلك لكنني لن ابالي وعلى هذا جاء قوله سبحانه ان تكونوا تالمون فانهم يالمون كما تالمون. وترجون من الله ما لا يرجون - 00:57:59

اي انكم تالمون حقا لكن لا تنسوا انهم يالمون كما تالمون كما يجري للصهابين المجرمين اليوم فلا ينبغي لنا ان يعني ان نركز اليوم فقط والفاجعة كبيرة طبعا والارواح تزهق - 00:58:25

كلها نفيضة غالبة لكن ينظر الى الجانب الاخر لم يجري لهم مثل هذا منذ تأسيس اذوبتهم في بلادنا. لم يجري لهم هذا قط ان تكونوا تالمون فانهم يالمون كما تالمون - 00:58:47

اي انكم تالمون فدي ان شرطية للخبر المجازي المحقق والفاء فيه هناك ايضا جوابية للتعليق ان تكونوا تالمون فلا تيأسوا فلا تيأسوا لانهم يالمون كما تالمون الفتة دي جوابية للتعديل. اليوم تذكرتها سبحان الله وفتحت هذا الدفتر القديم الذي هو احد دفاتر ثلاثة كنت ادون فيها عن استاذنا - 00:59:04

ورأيت هذا الفاء رابطة الجواب الشرط جوابية للتعليق اي ما بعدها علة للجواب المحذوف في المعنى والتقدير فلا تيأسوا نعم اظن المعنى صار واضحأ تراث كريم لا يبالي العواقب واراد بكرمه هنا ترفعه عن الدنيا - 00:59:35

هو يتسلى المصاب كبير فقد داره. هو يريد ان يقول ان هذا بجانب العزة والكرامة يسير اذا فلن تضروني لان هذه الدار هي تراث انسان كريم. واراد به كرم طباعه وكرم نفسه وترفعه عن دنایا الامور. وسفاسفها - 01:00:03

وكانه يهون على نفسه الامر. والاحظوا تكرير هذا الامر يدل على اثره في نفسه وانه احدث فيه جرحا عظيما واضح تراث كريم لا يبالي العواقب اذن فان تهدموا بالغدر الباء للمصاحبة - 01:00:29

والجار والمجموع تعلقان بحال وتقدير فان تهدموا من يقدر يا كرام ان تهدموه غادرين اي انكم فعلمتم ذلك غادرين هو كذا يقول لكنه هو الذي هرب حبك قصة عظيمة فان تهدموا بالغدر داري - 01:00:53

فانها تراث كريم لا يبالي العواقب طبعا عندنا كما قلناها هنا ايجاز بالحذف فيه تنبئه على العلة على اهميتها. حذف الجواب انظر الى قوله تعالى كما قلنا ان تكونوا تالمون - 01:01:19

انظر حذف الجواب له فائدة عظيمة حتى يجيئ لك الصورة يعني يفتح عقلك على العلة لا تنسى العلم علة الجواب المحذوف. انهم يالمون يالمون كما تالمون وهذا يعني من اهم ما ينبغي ان تنبئه له في هذه المعركة العظيم - 01:01:37

فانهم يعلمون كما تعلمون والفارق وترجون من الله ما لا يرجون. هم لا يرجون من الله شهادة. هم لا يعرفون الله لكنكم ترجون شيئا عظيما في الآخرة والدنيا لا هو علة الجوهر المحذوف ليس غالبا - 01:01:57

دائما هو علة الجواب المحدود يا سلام وان يكذبوا فقد كذبت رسلا من قبلك احسنت وان هذه شرطية للخبر المجازي المحقق طيب في البيت التفات قال فان تهدموا بالغدر داري فانها - 01:02:16

ترائي التفت من المتكلم الى الغائب واقام الاسم الظاهر مقام الضمير واتى بكريم لاحظوا كيف تسمح لك العربية وتوسيع لك افاق التعبير تعالى تريده ان تغير ماذا في نفسك ماذا في نفسك - 01:02:35

ما المعاني التي يعني تثور في نفسك. تعال عبر مجالات الصواب والبلاغة واسعة طيب تقول لماذا تقول ان مجازيا؟ نعم. لان المعنى هنا ليس على سبيل الشرط الحقيقي لان نتيجته الحقيقة وانما الى الخبر - 01:02:56

هم هدبوا وانتهوا. هو قال فان تهدموا هم قد هدموا واضح يا كرام فان شرطية للخبر المجازي طيب يريد انه لا يقيم على الذل لا هذا شرح البيت السابق نعم. فان تهدموا بالغدر دار فانها تراث كريم لا يبالي العواقب - 01:03:19

يقول لن اكتثر بالعواقب التي تنزل بي بعد ان هدمتم داري ولن تضروني بشيء لاني انسان كريم اترفع عن الدنيا ولا ابالي العواقب

في سبيل تحصيل ما اريده. طبعا يبالي العواقب ما اعراب العواقب يا كرام - 01:03:46

ما يعرف العواقبة منصوب ينزع الخافض لا حاجة لان بالا يتعدى بنفسه لقد باليت مظعن امي او في ولكن ام او في لا تبالي ذهب فبال العواقب وبالعواقب يتعدى بنفسه وبالباب. كذا ورد في المعجم - 01:04:07

وكتير من الافعال جاءت متعدية بنفسها وبالمال قال فانها اه مجازي لانه لم يأتي بسورة الخبر. وانما بسورة الشرط يعني هذا الشرط مجازه ان يؤول الى الخبر فالخبر لم يأتي بصيغة الاخبار المباشرة - 01:04:39

نعم اخي عزمات لا يريد على الذي يهم به من مقطع الامر صاحبا اخي عزماتي اخي غمرات لا يريد على الذي يهم به من مقطع الامر صاحبه الله الله الله - 01:05:03

والله اعجبني صدقه الفني دع عنك كذبه الواقع عليه الرحمة والمغفرة هذا الصدق هذا الامتلاء النفسي بالمعاني انظر ماذا يفعل الشعر بالنفوس والله يا كرام يجعلها تسمو مثلا شعر الحماسة يفعل في النفوس فعله - 01:05:24

وتكون عندنا انفس سوية تغضب وقت الغضب وترضى وقت الرضا على الاقل الشعر غيب عن ابناها وغيب عن شبابنا يعني الحماسة شعر الفروسيه سعر الجهاد بل شعر الغزل غيب عن شبابنا - 01:05:50

فلا يعرفون كيف يحبون وكيف يعبرون لا تجد الا النذالة والخسنه اليه هذا الواقع كما سامحوني اعتذر اليه هذا الواقع لا يحرض لو سمع الشعر العذري لسند نفسه مثلا لتركت نفسه - 01:06:16

هذا الكلام الجميل المعبر الذي يستقر في النفوس يظهر اثره في شخصه اما اليوم فترون ما ترون هذا هو ولذلك يعني تحفيظ الناشئة الشعر طبعا مع الاختيار والدقة تحفيظ الناشئة الشعر - 01:06:41

اعر الحماسة وشعر الفروسيه وشعر الجهاد وشعر الغزل كذلك. بضوابطه طبعا كل هذا له اثر عظيم في في نفوسهم في نفوسهم اخي عزماتي لا يريد على الذي يهم به من مقطع الامر صاحي - 01:07:07

طيب العزمات جمع عزما وهي الصبر والثبات على الامر ويروى غمرات وهي جمع غمرة وهي شدائد الحرب وهي في الاصل معظم الماء واكثر والمقطع فصل الامر واصله ويروى من مقطع - 01:07:30

يعني الشديد من افظعه الامر. يعني هاله والصاحب هنا المعين اخي عزمات العزمات هنا فعلت انا قلت يا جمع عزم عزما وعزمات. لاما فتحت العين يا كرام؟ ما رأيكم لما فتحت العين - 01:07:53

ازمات لاما فتحت العين ايوه لانها في اسمي كان اسم ذات ليست صفة بالصفة نسكن تبقى ساكنة طيب اخي عظمات لا يريدوا. طبعا جمعوا ازمة انا قلت وهي مصدر مرة - 01:08:16

عبر بها عن المعزوم عليه الشيء الذي تعزم عليه ثم عبر بي عن اسم ازداد توكيده مبالغ اخي عزمات لا يريد على الذي يهم به من مقطع الامر او مقطع. اذا قلنا مقطع - 01:08:37

وهو اسم فاعل من افظعه افظع والزيادة في افظع للمبالغة لانهم يقولون آفظيعه الامر تضيعه الامر وافظعه الامر الزيادة المبالغة في الفعل نعم اخي عظمات لا يريدوا. اخي ما يعرف اخي يا كرام؟ - 01:08:57

ما اعراب اخي نعم صفة كملوا لكن صفة ماذا صفة ترا ثراث كريم لا يبالي العواقب اخي صفة ثانية ايوه اخي عظمات لا يريد على الذي يهم به - 01:09:23

صفة ثلاثة تمام؟ اذا صار عندها ثلاثة صفات طيب فاذا على الذي يهم به من مقطع الامر. ما معنى من هنا للتبين بعد الاسم الموصول والجار والمجموع تعليقان بحال عن الاسم الموصول - 01:09:50

لا يريد على الذي يهم به من مقطع الامر يعني على الذي يهم به كانوا من مقطع الامر ومن التي للتبين تقدر باسم موصول ومبتدأ تجتنبوا الرجس من الاوثان يعني فاجتنبوا الرجس الذي هو وسد - 01:10:11

لا يريد على الذي يهبه الذي هو مقطع الامر نعم اخي صفة لكريم لانها هنا بمعنى المصاحب المصاحب ممولة بمشتق نعم ولذلك هي صفة ثانية اي ملائم اخي عزمات اي ملائم عزمات - 01:10:34

ملازم عزماته لا يبالي ثم قال اخي عظمات لا يريد على الذي يهم به من مفague الامر صاحبا فجملة لا يريد ايضا صفة ثالثة وفي قوله اخي عزمات كنایة عن تجلده للمصائب - 01:11:07

ويمكن ان تكون فيها استعارة تصريحية لانه شبه ملازمته الامر الشديدة وتمرسه بها بالاخوة ثم اتي باخ منها مشتقا على سبيل الاستعارة التصريحية التبعية نعم نعم تراث كريم اخي عزمات صح - 01:11:23

كريما ملازم عزماته نعم لا اشكال شيخ سلطان حتى لو قلت ان آآ اخ اضافته معنوية فلا اشكال لن اضيف الى نكرة فيجوز ان يكون صفة للنكرة لا اشكال هل يجوز وجه البدل؟ يجوز - 01:11:49

يجوز لكن لماذا ابتعدت عن وجه البدل هو ليس اخي يا اخي هو ليس اخي هنا وهذه الياء يعني هي عالمة اعراب يعني اخي مضاد الى عزمات - 01:12:10

هو ليس اخي الله وكيلك واضح فلا تظنووا انه مضاد الى ياء المتكلم يا كرام هو مضاد الى عزمات اذا ابتعدت عن وجهي البدنية لانه ستأتي صفة اخرى لكريم والصفة لا تكون بعد القطع - 01:12:30

من قطعنا بالبدن لا لا تكن واضح يا كرام طيب اخي عزمات لا يريد على الذي يهم به من مقطع الامر صاحبه فيها استعارة تصريحية. يعني ملازم متمرس بالغمرات ايوا تماما - 01:12:53

يريد انه صاحب عزم وخوض لشدائد الامر لا يحتاج الى صاحب يحمل عنه اثقالها وعبا. اه سجلوا عليه ماذا قال اخي عزمات لا يريد على الذي يهم به من مفague الامر صاحبا. صح؟ - 01:13:19

سجلتم عليه يا كرام؟ سجلتم طيب اسمعوا ماذا سيقول بعد اذا هم لم ترد عزيمة همه ولم يأتي ما يأتي من الامر هائبا. طيب سنرى اذا هم بمعنى قصد واراد وعزم - 01:13:33

نعم اذا هم لم تردع يعني لم تكفى لم تمنع لم ترد عزيمة همه. ولم يأتي ما يأتي من الامر هائلا آآ قلنا عزيمة لابد من تحليلها العزيمة يا كرام في الاصل - 01:13:53

بمعنى اسم المفعول وفعيل بمعنى مفعول ماذا به يا كرام؟ تذكروا فعين بمعنى مفعول يستوي فيه مذكر والمؤنث طيب هنا قال عزيمة اه هنا ليس ليس وصفا باقيا على الاشتقاد. صار اسم ذات - 01:14:15

او رسم ذات لم تردع عزيمة همه فاذا عبر بي عن اسم الذات لما لم يعد وصفا فالناء فيه للنقل من الوصفية الى الاسمية كما تقول الجريحة ماتت الجريح حسن ذات - 01:14:41

واتيت للنقل من الوصفية الى الاسمية بنو اللقيطتي احسنتم اخي اخي هذا مضاد الى هذا المتكلم طبعا من فضلكم يا كرام كم الساعة؟ فليس بين يدي ما يدل عليها الان - 01:15:01

كم صارت الساعة بالإضافة لعزمات والله لعزمة يا جماعة الاضافة لعزمات الامر ما المشكلة فيها استاز خالد ما خطبكم الليلة بعض الاخوة كان يظن ان الاضافة للباء. هذه عالمة اعراب - 01:15:15

يا جماعة صفة لكريم مجرورة وعلامة جرها الياء وعلامة جرها الياء لانها من الاسماء الخمسة اذا هم لم تردع عزيمة همه ولم يأتي ما يأتي من الامر هائلة الهائل اسم فاعل واصله هايم - 01:15:38

هاب يهيب هايب او هاب يهاب هايب اهل حمل على فعله اهل اصله هيبة لما اعيد للفعل اهل ما وراءه اهل اسم الفاعل فقلبت الياء الفا لتحرکها وانفتح ما قبلها - 01:16:11

ما الذي قبلها؟ الهاء طيب بينهما الالف حاجز غير حصين قليت اليوم الفا فوقعن في مصيبة اخرى ابدلت الالف الثانية همزة وكسرت للتقاء الساكنين هائبا نعم فهذا مجمل التصريف. اذا هم لم تردعها. هذه الجملة الشرطية - 01:16:30

صفة رابعة عفوا تراث كريم لا يبالي العواقب. اخي عزمات لا يريد على الذي يهم به من مفague الامر صاحبا اذا هم لم تردع عزيمة همه صفة رابعة ليست خامسة - 01:16:56

يعني تراث كريم غير مبال بالعواقب مصاحب لعزمات والغمرات غير مرید لصاحب في مهم في مهمته هذه غير مردوعة عزيمته اذا

هم فيها اربع صفات وجملة لم يأتي معطوفة على جواب الشرط - [01:17:12](#)

لم تردع ولم تردع هنا لا محل لها من الاعراب لانها جواب شرط غير جازم فالجملة هذه معطوفة على جواب الشرط غير الجازم لا محل لها من الاعراب ولم يأتي ما يأتى عاد الى التهويل مرة اخرى. فنان - [01:17:39](#)

ويكرر المعاني من الامر. ايضا مين هذه؟ ما من هذه يا كرام؟ صارت سهلة عليكم ايها ببيانية التبيين تتعلق بحال عن الاسم الموصول ما ثم قال اذا هنا ايضا التعبير بالموصول فيه ما في التعبير بالموصول في قوله غالبا علي قضاء الله ما كان جانبا - [01:17:59](#)

وهذا البيت فيه اطنان بعطف هذه الجملة على ما هو في معناها يعني ما معنى اذا هم لم تر عزيمة همه لا يخاف صح ثم قال ولم يأتي ما يأتي من الامر هانيا - [01:18:27](#)

كرره نعم كرره توكيدا ولم يأتي ما يأتي من الامر هانيا يعني انه اذا اقبل على شدائيد الامور ومفظعها لم يردعه احد عن هدفه ولم يأتيها خائف خائر القوى ثم عاد فاکذب نفسه - [01:18:44](#)

وقال فيا لرزام رشحوا بمقادما الى الموت خواضا اليه الكتائب يا لريزام! رزام اي منبني مازن وهم رهطه الادنوں اليه ورشحوا معناه هيئوني هيئوا واعدوا واصل الترشيح تحريك الناقة الوحشية ولدها للنهوض - [01:19:09](#)

تدربه لينهض ويمشي ومنه ايضا يعني اصل الترشيح التربية والتهيئة وعليه جاء يعني رشت الناقة ولدها نعم وعليه جاء ايضا في المجرد رشح الفصيل اذا مشي وقوي رشحته امه ورشحت المرأة ولدها اذا درجته في اللين - [01:19:45](#)

لينقطع عنه هذا الترشيح التربية التهيئة نعم فيا لرزام صحيح قریب منهم هؤلاء العباقة في اوائل القرن العشرين الذين اتوا لنا ببدائل عربية عن الانجليزية عباقة والله وسر عبريتهم في اختيار هذه الالفاظ للمصالحات الحديثة - [01:20:14](#)

غوصهم في دقائق متن اللغة متن متن اللغة والله جانب منسي عندنا اين نحن من المعاجم ومن صلتنا اليومية بها حقيقة لو غصنا في بحارها لاستخرجنا كثيرا من البدائل لكلمات معاصر تستجد كل يوم - [01:20:45](#)

لكن ترون ما يحصل الان فيا لا بزام رشحوا بمقادما الى الموت خواضا اليه من كتائبه او ومقادمة معناه متقدما وخواض معروف والكتائب الجيوش ويروى الكرائب جمع كريبا وهي الغم الذي يأخذ بالنفس - [01:21:10](#)

قل اذا الان سنرى استاذ طاهر لا تستعجل علي رشحوا فعلوا صار واضحا قلت لكم قبل قليل رشح ولد الناقة قويا رشحته امه الزيادة للجعل والتعذيب ومقدم هنا بمعنى متقدم - [01:21:32](#)

وفعل تأتي بمعنى تفعل زكرنا هذا في اوائل المجالس توجه بمعنى توجه ونكب بمعنى تنكب وقدم بمعنى تقدم يعني يأتي لازما يا سلام صحيح استاذ سلطان رشحوا بي مقادما الى الموت خواضا اليه الكتائب - [01:21:55](#)

سؤال ما معنى الباء في رشحه الباء زائدة لا ليست زائدة سببية. لا ليست وصلية ليست زائدة الاستعانة لا لا لا ابدا الباء باء التجريد لكمال هذه الصفات فيه جردها من نفسه فجعلها شخصا اخر - [01:22:16](#)

الباء هذه باء التجريد وعلى هذا ما يعرف مقادما هات ولا نشوف والله اعطيتكم المفتاح. ما يعربوا مقادما الباب هذه باء التجريد لا لا لا ليس حالا صفة لاي شيء - [01:23:04](#)

استاذة هاجر تقول صفة لاي شيء صفة لمفعول به محنوف. يعني هي في مقام المفعول به صفة لمفعول به محدود يعني رشحوا بي شخصا مقادما الى الموت شخصا مقادما الى الموت - [01:23:22](#)

ويعني آآ على هذا جاء قول الشاعر دعوت كلبيا دعوة فكأنما دعوت به ابن الطود او هو اسرع دعوت كلبيا دعوة فكأنما ان دعوته لينجدك كأنما دعوت به ابن الطود - [01:23:48](#)

او هو اسرع دعوت به ابنت طود مبن الطاود ما ابن الطول انتم معنـي ابن الطول ابن الطود صخرة اقتربتم او السيل دعوت به ابن الطود الصخرة ممکن او السيل هذا الذي يعني اذكره - [01:24:11](#)

او هو اقرب. فانظروا دعوت كلبيا دعوة فكأنما دعوت به هذه بال التجريد ابن الطود او هو اسرع اي بل هو اسرع اذا يا كرام الباء هذه للتجريب رشحوا بي - [01:24:44](#)

يعني بترشحكم وتهيئتكم لي فانكم ستقدمون الى الحرب شخصا مقدما واضح الى الموت اي متقدما الى الموت قواضا اليه الكتائب
قواضا اليه الكتائب طيب اذا مقدما ليس حالا بل هو صفة لمفعول به محنوف. يا استاذ انت في العادة تقول مفعول به وانتقل الى
اسم الذات - 01:25:05

ما الذي حصل؟ اه لان الجار والمجموع متعلقان بمقدمة. يعني هو مشتق باق على اشتقاقه مقدما صفة لمفعول محنوب لانك اذا قلت
هي مفعول به صار اسم ذات. لا يتعلق به الجار والمجموع - 01:25:37

فهمتم هذا يا كرام وخواضا صفة ثانية للمفعول به المحنوف رشحوا بي شخصا مقدما الى الموت. خواضا اليه الكتائب واللام هذه لام
الاستغاثة يا لا رزام عاد فاكذب نفسه كان قبل قليل يقول - 01:25:53

كان قبل قليل يقول يعني انه لا يحتاج الى احد فيما يهم به من مفظعي الامر نعم هو يقصد نفسه ولا يصح ان تكون الباء للبدل
لان حين لانه حينئذ سينقلب الكلام الى ذنب - 01:26:19

يعني رشحوا بديلي لا ورشحوا بي ما هو هذا التجريد كما قلنا طيب اذا مقدمة صفة اولى والى الموت تعليقان به اذا في البيت اسلوب
التجريد ووسيلته هنا الباء. له وسائل متعددة. منها من منها في - 01:26:37

منها ان تخاطب نفسك. ان تجرد من نفسك شخصا تخاطبه كما قال الصمة القشيري حننت الى ريا ونفسك باعدت مزارك من ريا
وشعباكم معا. فما حسن ان تأتي الامر طائعا - 01:26:57

وتحزن ان داعي الصباية. اسمع انا انت نعم يخاطب نفسه هذا تجريد ايضا لترون تناقضا في ماذا طبعا هل يتعدى رشح؟ طبعا نحن
قلنا قبل قليل رشحته امه اين انتم - 01:27:14

ايه تمام لكن قال مقدما الى الموت هو لما عاد فاستعلن بقومه نحتاجر تقول انا لا ارى تناقضا. انه عادة انا قلت عادة فاكذب نفسه قال
لم لا تكون الباء بمعنى اللام؟ هو لا يريد ان لا يقول رشحوا لي مقدما للموت. هو يفتخر بنفسه - 01:27:45

انت تريد ان تذهب الافتخار يا باغي هو يقول انا انا المتقدم الى الموت لكن استعمل هذا الاسلوب العجيب والله الحمد لله تنبهت له
اليوم من اشارة من احد الشروح - 01:28:11

دون عبارة ثم ذكرت ذكرت ان الباء للتجريد وكتبت هذا في الشر واذ بي اقف على قول لابن بري اظن لابن بري اظن بحوashi
الصالح او ما عدت اتذكر ذكر ان الباء للتجريد ومقدما مفعول به - 01:28:26

فقلت الحمد لله واضح؟ طيب طيب اذا انا هكذا قلت تقول الاخت هاجر انه يعني اه ليس هناك اجداب للنفس بل يريد ان يقول
قدموني فانا اهل لذلك. لانهم في حاجة الي. ربما - 01:28:47

ربما اذا استغاث بهم ثم تنبه لما صنع فزعم انه يريد ان يتقدم صفوفهم. انا هكذا فهمت ليكون قائدتهم في هذه الحرب ضدبني قومه
ويقاتل الكتائب نعم هكذا يعني هذا الذي فهمته انا - 01:29:10

يعني بناء على ما قلته يكون المعنى حينئذ انه يعني تلوين في الاسلوب هو يريد ان يذهب بنفسه الى الموت. لكن يلوون في الاداء
والاسلوب ربما قالت ويدل عليه خواضه - 01:29:31

تمام اجيلوا النظر فيها ثم اكتبوا لنا ان شاء الله في المجموعة طيب اذا هم القى بين عينيه عزمه ونكب عن ذكر العواقب جانبنا. نحن
فرغنا هنا الى هنا كتبت فقط - 01:29:49

والان اه اذهب بكم الى الى لكن ستتصبرون عليه طبعا انتهينا طبعا ان شاء الله اذا هم اه اشارك معكم الملف ماذا شاركتنا
نريد هذا ونريد هذا - 01:30:03

قال اذا هم القى بين عينيه عزمه ونكب عن ذكر العواقب جانبنا القى بين عينيه عزمه اي لم يحد عنه وفيه كناية اناية عن التزامه ما
قصده وعدم الحيدة عنه. لا يحيد عنه ابدا - 01:30:26

نعم صح؟ هل يدعني ان ما جرى له كان ذلا نزل به؟ نعم نعم وهو كما قلت كان قد جنى بعض بنبي تميم جنائية ايضا فهددهم بلال بن
ابي برد - 01:30:49

فقال له لا لا توعدن يا يا بلال فانا نعلم على ما ذكرناه من المقطوعة قبل قليل نعم اذا هم القى بين عينيه عزمه ونكتب عن ذكر العواقب جانبنا. يعيid يكرر - [01:31:05](#)

وهذا هو اسلوب الشعر اسلوب الشعر مبني على تلوين اساليب الاقناع وتلوين اساليب الامتناع وتلوين اساليب التعبير عن المعنى الواحد انا ارى ان المعنى العام الذي ينتظم هذه القصيدة التسلية عن الهم العظيم وعن الكرب الشديد الذي نزل به. بهدم داره وجعله مطاردا. بس - [01:31:23](#)

فقط نلون ونكتب عن ذكر العواقب جانبنا. طبعا هنا نكتب جانبه يعني جانب اي جانب منه فجانب طبعا التنكير هنا والله ساعده جدا تقولون لي طيب نكر الكلمة لانه وقعت في القافية. صح - [01:31:52](#)

لكنه اصاب يعني طبق المفصل واصاب الحس كما يقال فانظروا لى بجانب ما عرفه. التنكير هنا تفخيم فعلا جانب عظيم منه اذا في قوله القى بين عينيه عزمه كنایة ولم يستشر في امره. معطوفة على جملة جواب الشرط - [01:32:13](#)
اذا هم القى بين عينيه عزمه نكتب عن ذكر العواقب جانبنا لم يستشر في امره غير نفسه لم يرضي الا قائم السيف صاحبه ثلاثة معطوفات على جواب الشرط على جواب الشرط - [01:32:38](#)

واذا هم احسنت هذه الجملة الشرطية رشحوا شخصا قلنا هذا تجريب مقدما صفة اولى قوادا صفة ثانية الجملة الشرطية صفة ثالثة تعداد الصفات هنا ولم يستشر في امره غير نفسي اشهد ان لا الله الا الله - [01:32:56](#)

هو قبل قليل يقول رشحوا بي مقدما هذا الاضطراب مفهوم من الشاعر لانه في حالة قلق فقد الدار فقد وجوده مرة يقول اذا هم لم ترضع عزيمة همه ولم يأتي ما يأتي من الامر هائدا - [01:33:19](#)

لا يريده على الذي يهم به من مقطع الامر صاحبا ولا يستشير احدا. ثم عاد فيقول لهم يا لرزا ما هذا اسلوب استيقاظ يا لا رزام. ارجوكم انقذوني - [01:33:37](#)

رشحوا بي مقدما الى الموت ثم عاد فقال في النهاية ولم يستشر في امره غير نفسه عاد فقال ولم يستشر في امره غير مفعول به ليستشر وفيين الظرفية المكانية المجازية - [01:33:54](#)

انتبهوا طبعا انا ذكرت قبل قليل الفرق بين اه المجازي والمعنوي الحقيقي. هذا فيما كان فيه مجازي ومعنى لكن اذا لم يكن هناك مجازي ومعنى يعني كله بمعنى معنوي فنقول مثلا في للظرفية المجازير. لانه في لا تستعمل بمعنى القريب - [01:34:17](#)
يعني اما هو في المظروف حقيقة او معنى انا اقول في للظرفية المكانية هنا المعنوية. او المجازية كلها واحدون يقول الاستاذ نزار اظن ان التوفيق او اظن التوفيق يكون بانه يعلم - [01:34:40](#)

بانه مهما كان مقداما فلا يستغني عن قومه في حرب. ممكن يعني لكن انا ارى ان هذا اثر من اثار اضطرابه ارى ان هذا اثر من اثار اضطرابه ولم يرضي الا قائم السيف صاحبا. صاحبا مفعول به - [01:34:58](#)

والا او استثناء ووجب هنا نصب المستثنى لانه تقدم على المستثنى منه. نعم اه يعني هذا ما عندي اليوم نكتفي بهذا القدر والحمد لله رب العالمين وبارك الله فيكم واحسن الله بكم - [01:35:18](#)

واتم الله علينا وعليكم فضله قال بفهم دلالة لم يستشهد في امره غير نفسه يعني في هذا الامر المفظع الشديد الذي يحتاج الى استشارة هو لا يحتاج فيه الى استشارة احد - [01:35:42](#)

فلم يستشر الا نفسه يعني مضى فيما هو عليه. وهذا يؤكده قوله اه لا يريده على الذي يهم به من مقطع الامر صاحبا اه ما زال انا قلت لكم هي هي احوال اضطراب - [01:35:58](#)

هدمت داره وخرج من البلد كان ما كان من هذا من هذه المعانى التي فاضت على لسانى وهو صادق فيها شعريا في قول اخي عجزمات او غمرات في هذا القول استعارة تصريحية - [01:36:19](#)

او كنایة والكتایة واسعة جدا في كلام العرب. يعني اكثره كنایة لک ان تقول انه استعارة تصريحية يعني شبه ملازمته وتمرسه بالعزمات والغمرات الاخوة اشتق منها اخيه الى اخره على ما ذكرنا - [01:36:39](#)

طيب بارك الله فيكم احسن الله اليكم حياكم الله تعالى اذا كان عندكم اه يعني تعليقات سريعة آآفلا ضير اكرمكم الله يمكن ان تعلقوا الان لكن تعليقات خفيفة سريعة اكرمكم الله - [01:37:02](#)

اه فقد داهمنا الوقت ومضى سريعا امين يا رب. اه العروض العروض اسف. اعتذر والله. نعود الى العروض حاضر حاضر يا سيدى العروض اين نحن دقیقة مم کيف يمكن ان نأتي بالشرايج ؟ لا دقیقة عفوا اعتذر - [01:37:23](#)

العروض العروض. اه في الاخير ان شاء الله نراها اها تمام طبعا كما تعلمون ساغسل فعول لعن السبي مفاعيل اه عفوا ساغسي فعولوا لعن نلع مفاعيل رب السيف فعول فجالبا مفاعل ها ليس مفاعل - [01:37:47](#)

العروض اخر تفعيلة من الشوط الاول جاء ادفع مفاعل بحذف الخامس الساكن وهذا يسمى قبضة حذف الخامس الساكن. مفاعيل حذفت اليد وهذا سيكون ملتزما في كل القصيدة طيب العروض هنا مفاعل سنرى الضرب - [01:38:19](#)

واذا جاء الضرب مثلها فهذا يكون من الضرب الثاني. لانه الضرب الاول مفاعيل الضرب الثاني مفاعله. طيب ساغسل نعني السيف نعني العار بالسيف جالبا علي يا لطيف بسم الله لا شيء لا - [01:38:39](#)

يا انا عندي درس دقائق فقط نعم علي فعوله قضاء الله مفاعيل ايماك رعون نجالب مفاعل. ها اذا مفاعل جاءت في العروض وجاءت في الضرب اذا ماذا عندنا يا كرام - [01:39:01](#)

هذا من الضرب الثاني هذا من الضرب الثاني وعرضوه مقوضة وضرره مقوضا مثلها هذا من الضرب الثاني تمام طيب وسيكون ملتزما في كل القصيدة تمام يا كرام اذا اه كما قلنا اعتذر هنا هذه - [01:39:23](#)

طبعا والكافية من المتدارك لوقوع متحركين بين ساكنيهما كما تعلمون اه علي قضاء الله معك تجالبا جالبة هي القاف هي لما وقع متحركان بين الساكنين ولذلك هذه الكافية من المتدارك - [01:39:48](#)

والقصيدة هذه من الطويل ايه نعم معانيه في بعض معانيه عسر كسر حالي مطابقة المقال للمقام صحيح نعم بارك الله فيكم. تفضلوا اذا كان عندكم بعض الاشكالات السريعة قبل ان نغادر - [01:40:10](#)

قائم السيف بيقبضه قد مر بنا من قبل قائم السيف مقبضه الا قائم يقبضه. نعم. يعني به يقوم واضح هذا المقبض والذي يمسك السيف لا شيء اذا اذا يعني توكلوا على الله سبحانه وتعالى ونختتم مجلس اليوم - [01:40:31](#)

يقول لانه مستقيم كذلك والسيف معوج يعني عادة يكون السيف استاذنا آآفي فيه انحناء وقائمه آآمستقيم. جميل. ايضا جميل جميل بارك الله فيكم جميل شيخنا ولم يرضى الا قائم السيف لماذا لم تعلق الياء ؟ في قائم - [01:41:04](#)

لما لم تعل الياء بل اعلت قلبت الياء الفا ثم ابدلت الالف همزة لانه من قام يقوم اذا اصلها قاوم تحركت الواو وانفتح ما قبلها وقلبت الفا التقى الفان - [01:41:29](#)

وابدلت الالف الثانية همزة وكسرت للتقاء الساكن الله ببارك فيكم بارك الله فيكم حياكم الله شيخ نزار بارك الله فيكم جميما وشكرا لصبركم ونسأله ان يجمعنا بكم دائمًا على خير - [01:41:55](#)

الحمد لله رب العالمين السلام عليكم وعليكم السلام ورحمة الله وبركاته والاكرام - [01:42:13](#)