

المجلس الثامن والثلاثون في التعليق على ديوان الحماسة - ولما رأيت الخيل زوراً كأنها

أنس عزت

بسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لله المتصرف في خلقه كيف يشاء والصلاة والسلام على سيد الانبياء وامام الاصفياء وعلى اله الشرفاء واصحابه النجباء. اما بعد مرحبا بكم ايها الكرام في مجلسنا الثامن والثلاثين. من مجالس التعليق على ديوان الحماسة -

00:00:03

لابي تمام حبيب ابن اوس الطائي رحمه الله تعالى واحسن اليه في المجلس الماضي كان حديثنا عن مقطوعة زفرة بن الحارث الكلابي نعم وهي المقطوعة الثامنة والعشرون وآ قد قال فيها وكنا حسبنا كل بيضاء شحمة الليالي قارعنا جذام وحميرا. فلما قرعنا النبع

بالتبع بعض - 00:00:25

ببعض ابت عيدانه ان تكسر. ولما لقينا عصبة تغلبية يقودون جرذا للمنية ضمرا. سقيناهم كأسا سقونا بمثلها ولكنهم كانوا على الموت

اصبرا تحدثنا عن هذه المقطوعة وحاولنا تحليلها بادوات التحليل الدقيقة - 00:00:48

وهي علوم العربية من نحوها وصرفها وبلاغتها وعلقنا عليها تعليقات ادبية خفيفة نعم نتذكر بعضها معكم اه ما تذكرون في تحليل

هذه المقطوعة في المجلس الماضي ماذا تذكرون يا كرام؟ - 00:01:08

نعم نعم اذا قلنا ان شحمة اسم ذات وهو منقول عن مصدر مرة. احسن الله اليكم. صحيح طيب وماذا ايضا هو من فعله شحم

يشحم شحما وشحوما والشحمة مصدر مرة ثم نقلت الى اسم الذات - 00:01:28

نقلت الى اسم الذات سيد ماذا ايضا؟ ماذا نتذكر ما ذكرناه في المجلس الماضي كنا حسبنا كل بيضاء شحمة ما هذا في الاصل يريدون

الابيات. طيب حاضر. حاضر طيب الان نعود الى الابيات - 00:01:57

وهذه هي انا اظننا هكذا وصلنا اليها نعم وكنا حسبنا كل بيضاء شحمة لياالي قارعنا جذام وحمير وحسبنا كل بيضاء شحمة ما اصله؟

ما اصل هذا التعبير ما اصله لانه - 00:02:19

انه مثل يروي بروايات مختلفة ما كل بيضاء شحمة ولا سوداء ثمرة او ما كل سوداء ثمرة ولا بيضاء شحمة. على اختلاف الروايات اولا

كل سوداء شحم بذكر كل. رواها في الكتاب بحذف كل - 00:02:45

اشارة الى بقاء مضاف اليه مجرورا بعد مع حذف المضاف نعم لم يقل ولا سوداء الرفع بعد ان حدث المضاف المرفوع وانما ابقاه

مجرورا نعم ذكره سيبوي شاهدا لهذا وهذا من اقوال العرب - 00:03:03

لا يعلق المضاف بالمضاف اليه تماما لم لانه عامل فيه لا يمكن ان اعلق المضاف بالمضاف اليه. لياالي قارعنا لا يمكن ان نعلق لياالي

بقارعنا لان قارعنا مضاف اليه وهو معمول للمضاف - 00:03:22

فكيف سيصير المضاف معمولاً له بتعلقه به؟ هذا غير ممكن واضح؟ حتى ان المعنى يرفضه. طبعا هذا تقرير نحوي يقره المعنى كذلك

المعنى ليس على تعليق لياالي بقارعنا وانما قلنا ان لياالي متعلق بماذا يا كرام - 00:03:41

وكنا حسبنا كل بيضاء شحمة الليالي اقارعنا جزام وحميرا. نعم بما علقنا له نعم بحسبنا حسبنا كل بيضاء شحمة متى؟ هل يقارعن

جثام وحمير طيب ايضا ما تذكرون من فوائد - 00:04:00

الباء لتوكيد اللصاق. فلما قرعنا النبع بالنبع الباء لتوكيد اللصاق. متأكدون انني قلت هذا النبع بالنبع هي ليست للاستعانة انا قلت ان

المعنى جعلنا النبع يقرع النبع للتعدية نعم الباء هذه للتعدية وهي قائمة مقام همزة التعدية - 00:04:27

فلما قرعنا النبع بالنبع بعضه ببعض ابت عيدانه ان تكسر. وقلنا ان هذا البيت وما وراءه من البيتين اعتراف صريح بقوة خصمه بقوة عدوه فلما قرعنا النبع بالنبع بعضه ببعض ابت عيدانه ان تكسرا - 00:05:04

ولما لقينا عصابة تغليبية يقودون جردا للمنية ضمرا. سقينا هم كأسا سقونا بمثلها. ولكنهم كانوا على الموت اصبا واشرنا الى بيان التبريزي في هذا الى ان فيه اعترافا لخصمه بقوتهم وصبرهم على الموت. وقلنا ان اكثر الشراح على خلاف هذا - 00:05:24

وذكروا ان المراد ان القتل لما استحر في عدوهم اكثر وكانهم كانوا عليه اصبر على سبيل المجاز لكثرة ما استحر فيهم من القتل. فليس مدحا لعدوه نعم هذا ما ذكرناه في المجلس الماضي وملنا الى قول التبريزي في هذا - 00:05:47

سمعنا ابت ان تكسر هو ابت الا ان تكسر يعني يعني قد لا يريد ها هنا الحصر قد لا يريد ها هنا الحصر اه بتقدير ما انت ستقدر النفي والاستثناء وهذا فيه شيء يعني - 00:06:12

لكن هو يقول لما التقينا وحاربناهم علمنا انهم ليسوا كسائر الناس بل هم قوم اشداء مهينون للمعارك فلما قرعنا النبع بالنبع وقلنا ان النبع هو احسن من احسن الشجر فلما قرأ عن النبع بالنبع بعضه ببعض ابت عيدانه ان تكسر - 00:06:29

فهو اعتراف بقوة عدوهم كذلك نعم فلا حاجة الى تقدير الحصر ها هنا لانك ستقدر النفي ايضا ما ابت الا كذا ويعني هذا فيه شيء. نعم وعليكم السلام ورحمة الله وبركاته بارك الله فيكم ونعم ما شغلكم - 00:06:52

لأ هو ارادهما معا عيدانه ان تكسر طيب ذكرنا ايضا ان اللام في للمنية طيب اللام للتعليل وتاء المحذوفة تكسر هي الثانية لان الاولى تدل على المضارعة. صحيح. نعم ماذا ايضا - 00:07:09

نعم نحن رجحنا ان البقية هي تاء المضارعة نعم اه كان هناك اشكال نعم ذكره الشيخ اوفى ويعني لم نحسم الامر فيه. اي حرب واحدة ام اثنتين؟ هل يتكلم في المقطوعة على حرب واحدة - 00:07:35

او اثنتين. نعم نحن رجحنا ان المراد بها حرب واحدة. طبعاً تكلمنا على زفر بن الحادث الكلابي وافضنا في الحديث عنه وعلى شيء من مراحل حياته حتى نحاول فهم هذه المقطوعة. حتى نحاول فهم هذه المقطوعة كما ينبغي. طيب الان آآ نذهب مباشرة - 00:07:49

نعم لما تتعلق بجوابها نعم بابت لما قرأنا النبع بالنبع بعضه ببعض ابت عيدانه ان تكسرا وقلنا ان اللام يجوز ايضا ان تكون بمعنى اله اذا كانت معنا الى علقناها بيقودونا - 00:08:10

وللتعليل فالاحسن ان تتعلق بضمة كما اشرنا انها دمرت كانت ضامرة لاجل دمرت لاجل المنية. اي لاجل الحرب وقلنا ان فيه مجازا مرسل. علاقته اعتبار ما سيكون. علاقته اعتبار ما سيكون - 00:08:30

او علاقته المسببية كما اشرنا في الدرس السابق. اليوم مع قطعة عظيمة لشاعر مخضرم صحابي رضي الله عنه وغفر له ورحمه هو عمرو بن معدي كذب. وقل معدي كذب ولا تقل معدي يكره - 00:08:50

كما يقول كثير من الناس هو معدي كريم. عمرو بن معدي كذب يقول ولما رأيت الخيل زورا كأنها جداول زرع خليت فاسترت. فجاشت الي النفس اول مرة وردت على مكروها فاستقر - 00:09:11

على ما تقول الرمح يثقل ساعدي اذا انا لم اطعن اذا الخيل كرتي. لحى الله جرما كلما ذر شارق وجوه كلاب فلم تغني جرم نهدها اذ تلاقيا ولكن جرما في اللقاء اذى عرة - 00:09:26

ظللت كأني للرمح درية اقاتل عن ابناء جرم وفرتي. فلو ان قومي انطقتني رماحهم نطقت. ولكن الرماح اجرتي اعيد مرة ثانية. يقول ولما رأيت الخيل زورا كأنها جداول زرع خليت فاسبط. فجاشت الي النفس اول مرة - 00:09:44

وردت على مكروها فاستقرت. علام تقول الرمح يثقل عاتقي؟ وفي رواية ساعدي كما هنا. اذا انا لم اطعن اذا الخيل كالراتي لحى الله جرما كلما ذر شارق وجوه كلاب هارشت فازرت - 00:10:05

الم تغني جرم نهدها اذ تلاقي ولكن جرما في اللقاء بزعة ظللت كاني للرمح درية اقاتل عن ابناء جرم وفرق فلو ان قومي انطقتني رماحهم نطقت ولكن الرماح اجرتي عمرو بن معد كلب - 00:10:21

هو عمرو بن معدي كرب بن عبدالله بن عمرو بن عصم بن زبيد الاصغر ابن ربيعة ابن سلمة ابن مازن ابن ربيعة ابن ابن منبه. وهو زبيد الاكبر وهو زبيد زبيد الاكبر. وزبيد تصغير زبد - [00:10:42](#)

والزبد هو الدفع والعون وقيل ان هذا اخذ من قوله من يزبدني بنصر يعني من يعينني بنصر قيل له زبيد واسمه منبه هو زبيد الاكبر الجد الذي تنسب اليه القبيلة. قبيلة زبيد بضم الزاي - [00:11:00](#)

اذا هو عمرو بن معدي آآ هو عمرو بن معدي كرب بن عبدالله بن عمرو. وبالمناسبة معدي كذب لك فيه ان تجعله مركبا مزجيا ولك ان تجعله مركبا اضافيا. كما في عدد من المركبات المزجية. فاذا جعلته اه مركبا مزجيا فانك تمنعه الصرف - [00:11:21](#)

تجره بالفتحة نيابة عن الكسرة للعالمية والتركيب المزجي. والاحسن في كتابته حينئذ الوصل الاحسن في كتابته الوصل ان الاسمين مزجا وصارا كلمة واحدة فتقول مع ديكرب. لكن لكتابتهما على هذه الصورة. بعض الناس يقرؤها معد يكرب. وليس كذلك - [00:11:39](#)

ليس من معد ويكرب. مثل مثلا اه سعد يضرب لا ليس ليس هكذا وانما هو معدي كريب طيب اه كما قلنا لك فيه التركيب المجيد ولك فيه التركيب الاضافي ايضا. فاذا جعلته مركبا اضافيا فلا بد من الفك - [00:11:59](#)

من الفصل. واذا جعلته مركبا اضافيا فجر الثانية بالكسرة. على الصحيح حينئذ تقول عمرو بن معدي كرب هذا جائز ايضا من مركب المجي ها هنا جائز جعله مركبا اضافيا. فاذا جعلته مركبا مزجيا فالاصل فالاحسن وصل الياء لان الاسمين غدوا - [00:12:19](#)

أسماء واحدة ولا كان فاصل ولا كان فاصل وخشية اللبس لان بعض الناس كما قلنا يلتبس عليهم آآ هذا العلم بهذه الصورة فيقرؤنه بسورة خطأ واذا جعلته مركبا اضافيا فلا بد من الفصل. مع كريب والثاني مجرور بالاضافة - [00:12:40](#)

اذا كما قلنا هو عمرو بن معدي كذب. معدي كرب هو ابو عبدالله بن عمرو ابن عصم ابن زبيد الاصغر ابن ربيعة ابن سلمة ابن مازن ابن ربيعة ابن منبه - [00:13:03](#)

وهو زبيد الاكبر الذي تنسب اليه القبيلة ابن صعب ابن سعد العشيرة الزبيدي الشاعر الفارس يكتى ابا ثور اذا هو شاعر فارس مشهور كان كان من فرسان العرب المشهورين بالبأس في الجاهلية - [00:13:14](#)

وادرك الاسلام وقدم على رسول الله صلى الله عليه وسلم المدينة في وفد زبيد فاسلم ثم ارتد بعد وفاة النبي عليه الصلاة والسلام في من يرتد باليمن. وكان وكان قد ارتد اقوام كثيرون في اليمن - [00:13:39](#)

ثم هاجر الى العراق فاسلم وشهد فتوح الشام والعراق لا سيما القادسية وهي يومه وله بها اثره وبلاؤه وفي احد الاقوال انه قتل في القادسية. شهيدا رحمه الله تعالى ورضي عنه - [00:13:54](#)

وقيل انه اصابته جراحات ومات بعدها. وقيل غير ذلك مما سنذكره بعد قليل. ومن اخباره فيها انه كان يمر على الصفوف ويقول يا معشر المهاجرين يحرض الجميع على القتال ويثبتهم - [00:14:11](#)

يقول يا معشر المهاجرين كونوا اسودا اشداء فان الفارس اذا القى رمحه ينس وروى الواقدي ان مع عمرو بن معدي كرب يوم القادسية حمل وحده فضرب في الاعداء ثم لحقه المسلمون وقد احدث به الاعداء وهو يضرب فيهم - [00:14:27](#)

بسيفه فنحوهم عنه واخرج الطبراني عن محمد بن سلام الجمحي قال كتب عمرو الى سعد اني امددتك بالفي رجل عمرو بن معدي كرب وطليحة بن خويلد اني امددتك بالفي رجل - [00:14:46](#)

عمرو بن معدي كرب وطليحة بن خويلد. وفي رواية بعضهم انه قال وتنبهوا ها هنا لما قال لا تعطهما من الامر شيئا فان كل صانع اعلم بصناعته. يا سلام! وهذا من مناقب سيدنا الجليل عمر بن الخطاب رضي الله عنه وارضاه - [00:15:05](#)

وكان سيدنا عمر خبيرا بالرجال. وفي معركة نهاوند التي سماها المسلمون بفتح الفتوح استشار استشار الصحابة في اختيار القائد لها فقالوا له انت اعلم بالرجال اختار لها آآ رجلا يضرب في الاعداء ولا يبالي. فاختر لها النعمان ابن مقر رضي الله عنه وارضاه وارضاه. وهو اول من قتل في - [00:15:28](#)

معركة نهاوند التي قضت على الدولة الساسانية الفارسية اتمت ما بدأت به معركة القادسية اول من قتل شهيدا في تلك المعركة

النعمان ابن مقرن رضي الله عنه وارضاه وقال ابو عبيدة معمر ابن المثنى شهد عمرو بن معدي كذب القادسية وهو ابن مئة وست سنين - [00:15:53](#)

لذلك هو يعد من المعمرين او المعمرين. طبعاً قلها بفتح الميم او كسرهما. كلاهما صواب. وقيل شهدا ابن مائة وعشرة سبحان الله بعد فتح القادسية وشهد القادسية اولاً. بعد فتح القادسية - [00:16:18](#)

وهذا يضعف انه قتل شهيدا في القادسية بعد فتح القادسية آأ اوفده سعد بن ابي وقاص الى عمر بن الخطاب رضي الله عنه فسأله عمر عن سعد فاطراه اطراء عظيماً. واثنى عليه ثناء بليغاً جداً. مطولة لا لا اريد ان اطيل فيه. يمكن ان ترجعوا الى الاصابة - [00:16:35](#)

ابن حجر فانكم تجدون بغيتكم ان شاء الله اثنى عليه ثناء بليغاً وتعلمون ان سيدنا عمر لا لا يحب الثناء ولا يعجب به وكان سعد قد كتب الى عمر يثني على عمرو - [00:16:55](#)

يعني سيدنا سعد لما اوفى اوفد عمرة بن معدي كرب على سيدنا عمر اه كتب في رسالتي ثناء عطرا على عمرو فقال عمر بعد كلام بعد كلام عمرو في سعد لشت لشد ما تقارظتما الثناء - [00:17:10](#)

تقال عند التحجب لشد ما تقارظتما الثناء. كانكما تتبادلان الثناء ولما وجه رسول الله صلى الله عليه وسلم علي ابن ابي طالب وخالد بن سعيد بن العاصي الى اليمن علم بهما عمرو بن معدي كذب هذا قبل ان يسلم وقبل ان يفد على النبي عليه الصلاة والسلام. فاقبل في جماعة من قومه فلما دنا منهما قال دعوني - [00:17:28](#)

تأتي هؤلاء القوم فاني لم اسمى لاحد قط الا هابني انا سأتي هؤلاء القوم ويريدوا آأ يعني عليا وخالد بن سعيد ومن معهما فلما دنا منه ما نادى انا ابو ثور. انا عمر انا انا عمرو بن معدي كلب - [00:17:55](#)

فابتدره علي وخالد كل منهما طبعاً هما يعلمان من هو عمرو بن معدي كلب. مشهور مشهور في الجاهلية ومشهور في الاسلام الفارس العربي الشجاع انظروا الى اثر الاسلام في النفوس - [00:18:15](#)

من عرف الله لم يبالي باحد ولم يرهبه احد فابتدراه كل منهما يريد ان يسبق اليه لان كلامه كلام تهديد. واضح ابتدره علي وخالد وكلاهما يقول لصاحبه خلني واياه. ويفديه بابيه وامه. فقال عمرو اذ سمع قولهما طبعاً. قال متعجباً - [00:18:29](#)

العرب تفزع بي يعني تفزع بها الاخرين نأتيكم بعمرو بن معد كرب واراني لهؤلاء جزرة جزر السباعي النصاري مباحا للسباع. يعني كأني صرت لهما فريسة العرب تفزع بي ولك ان تقول تفزع بي - [00:18:50](#)

واراني لهؤلاء جزرة. سبحان الله! ما اعظم اثر الاسلام في النفوس فانصرف عنهما هذا قبل ان يفد على النبي عليه الصلاة والسلام وقبل ان يسلم اه قلنا ان في وفاة عمرو بن معدي كلب خلافة - [00:19:12](#)

ولعل اصح ما قيل انه استشهد في معركة نهاوند التي سماها المسلمون فتح الفتوح. طبعاً فتح الفتوح اطلق على عدد من المعارك. اطلق مثلاً على فتح مكة. آأ احق فتح يطلق عليه - [00:19:29](#)

فتح الفتوح وفتح مكة لا شك في ذلك واطلق كذلك على معركة نهاوند لانها قضت على الدولة الساسانية الفارسية الى الابد نعم وقتل بعد ذلك آأ كسرى يزدرجت الذي لم يحكم الا اربع او خمس سنوات - [00:19:44](#)

في عهد سيدنا عثمان بن عفان رضي الله عنه وارضاه كانت معركتنا هاوند على الارجح ايضاً سنة احدى وعشرين وفيها استشهد عمرو بن معدي كرب بعد ان اثبتته الجراحة فمات بقرية روضة - [00:20:01](#)

وكان اول شهدائها كما قلنا النعمان بن مقرن قائد هذه المعركة كان اول شهدائها قائدها الفذ النعمان ابن مقرن رضي الله عنه وارضاه وبعد ان استشهد عمرو بن معدي كرب رثاه عدد من الشعراء منهم دعبل الخزاعي. الخزاعي عفوا - [00:20:19](#)

اه دعبل الخزاعي يقول فيه لقد عادت الركبان حين تحملوا برودة شخصاً لا جباناً ولا غمراً فقل لزبيد بل لمزحج كلها رزقتم ابا ثور قريع الوغى عمراً لقد عادت الركبان حين تحملوا بروزة شخصاً لا جباناً ولا غمراً - [00:20:39](#)

وقل لزبيد بل لمزحج كلها رزقتم ابا ثور قريع الوغا عمراً هذا ارجح ما قيل في وفاته انه توفي سنة احدى وعشرين بعد ان اثبتته

الجراحة في معركة نهاوند التي سميت بفتح الفتوح. وتذكر - 00:21:01

ايضا ان آآ وقعة عمورية سماها ابو تمام فتح الفتوح كذلك سماها في قصيدته البائية المشهورة سماها فتح الفتوح. نعم بعضهم جعل وفاة عمرو بن معدي كلب بالفالج في خلافة عثمان بن عفان وبعضهم ذكر انه امتدت حياته وشهد صفين ابن مائة وخمسين سنة -

00:21:19

والله تعالى اعلم بحقيقة الحال اما مناسبة هذه القصيدة التي بين ايدينا يا كرام ولما رأيت الخيل زوراذكروا ان جرما ونهبا وهما

قبيلتان من قضاة ذكروا ان جرما ونهدا كانتا في بني الحارث بن كعب مجاورتين - 00:21:43

يعني اقامتا في ديار بني الحارث ابن كعب في جواره. في جوار بني الحارث بن كعب فقتلت جرم رجلا من اشراف بني الحارث يقال

له معاذ ابن يزيد فارتحلت عنهم وتحولت في بني يزيد رهط عمرو - 00:22:06

اذا قبيلة جرم لما قتلت واحدا من بني الحارث وهي القبيلة التي جاورت فيها جرم ونهد. لما قتلت واحدة من بني الحارث تركت ذاك

المكان وفرت خوفا من المشكلات ومن العواقب - 00:22:25

مرت الى اين؟ الى جوار بني يزيد وهم رهط عمرو خرجت بنو الحارث يطلبون بدم اخيهم ومن معهم؟ معهم جيرانهم بنو نهد وقلنا ان

جرما ونهدا قبيلتان من قضاة يعني ابناء عمومة - 00:22:38

فماذا فعل عمرو؟ لما جاء بنو الحارث ومعهم جيرانهم من نهد عبأ عمرو جرما لنهد عبأ عمرو جرمل لنهد اي لقتال نهد وتعبأ هو وقومه

لبني الحارث خلاص رتب الامر فهو الفارس الشجاع - 00:22:57

ففرت جرم واعتلت بانها كرهت دماء نهد. لانهم ابناء عمهم فهزمت يومئذ بنو يزيد بسبب من؟ بسبب فرار جرم وانما دخل عمرو بن

معدي كرب الحرب لنصرة جرم فر الجرم في اول المعركة وهزمت حينئذ بنو يزيد شر هزيمة - 00:23:15

فقال عمرو هذه الابيات يلومها ويهجوها ثم غزاها بعده انتصف منهم انتصف منه كما نص على ذلك آآ ابو عبيد البكري في التنبيه

على ما وقع فيه ابو علي في امالي وفي آآ وفي اللآلي - 00:23:39

في شرحه الامالي هذه المناسبة ذكرها ابو عبيد البكري وتبعه عدد من الادباء والنقاد نعود الى البيت الاول فيها ولما رأيت الخيل زورا

كانها جداول زرع خليت ولما رأيت الخيل زورا كانها جداول زرع خليت فاستترتي من اي بحر هي يا كرام؟ نبداً بالعروض كذلك -

00:23:59

قبل ان نتم شرح بيتين والله اعلم لا اظنني افلح في شرح اكثر منهما هذا المجلس مم من اي بحر هي يا كرام البحري الطويل احسن

الله اليكم طيب اه من اي درب منه - 00:24:24

قلنا ان عروض الطويل دائما تكون ماذا؟ لابد ان تتذكروا هذا كررنا هذا مرارا عروض الطويل هي اخر تفعيلية في الشطر الاول تكون

ماذا؟ العروض ها مفاعل احسنت يعني ماذا تعني - 00:24:43

انها مقبوضة بحذف الخامس الساكن. اصلها مفاعيل لكنها تأتي على مفاعل نجرب ولما فاعول رأيت الخي مفاعل لزورا فاعول كأنها هل

هي مفاعيل السمع كانها مفاعل لما تحته فجاشت يمكن انتم ان تقولوا فجاشت فاعول الي النف - 00:24:59

فعوله هذه بحذف خامس فيها قبض هذا جواز في الحشو لمرة مفاعل. هنا ايضا نساعد مفاعل. رشارق مفاعل. تلاقى يا مفاعل اه

درية مفاعل اه رماحهم مفاعلون اذا العروض اكون دائما مقبوضا - 00:25:31

والضرب هنا كيف جاء ممتاز. احسن الله اليكم استاذ نزار. الضرب كذلك مقبوض. فهذا من الضرب الثاني من الطويل الضرب الاول من

الطويل ان تكون العروض مقبوضة وان يكون الضرب سالما - 00:25:57

يعني مفاعيل الضرب الثاني ان يكون الضرب مقبوضا كالعرض وهو اخر تفعيلية في الشطر الثاني انظروا هنا بطرتي تقرتي. ماذا ايضا

صحيح ذعرتي وفرتي اجرتي وكله مفاعل مفاعل اه يعني لم يقصدوا انه الثاني في الترتيب - 00:26:14

يعني لم يصلوا الترتيب المعروف. وانما يقولون الاول هو صحيح. يعني ان يكون لانه الاصل يذكرون آآ الضرب الاول هو الاصل. يعني

الاصل فيها ان يكون صحيحا. ثم يذكرون ما يعرض بعد ذلك. ولا يريدون بذلك الاشارة الى كثرة او قلة. نعم - 00:26:41

الان اذا اه من بحر الطويل من الضرب الثاني منه العروض والضرب مقبوضان. والقافية من اظن اشار اليها الاستاذ حسين قال ان القافية من المتدارك لوقوع متحركين بين الساكنين. انظروا هنا. ابن القافية هنا في البيت الاول - [00:26:58](#)

نعم ضررتي انظروا طر كرتي صحيح عرتي فرتي جرتي هذه هي القافية قلنا انها اخر ساكنين مع المتحرك قبلهما تأتي الى التعليق على بعض الابيات وقد حذف ها هنا ابو تمام بعض الابيات - [00:27:20](#)

واری ان بعض الحذف اوقع في اشكال. سنعلق عليه ان شاء الله تعالى ويعني قد رجعت الى آ ديواني عمرو بن معدي كرب وكان قد آ حقه فيما اعلم انظر نعم الى ديوان عمر وقد - [00:27:48](#)

خرج عن مجمع اللغة العربية في دمشق بتحقيق نفيس للاستاذ متاع الطرابيشي نعم اخرجه مجمع اللغة العربية في دمشق اخراجا حسنا اولاً هناك بيتان سابقان وهما ومرض على جرد شهدت طرادها قبيل طلوع الشمس او حين ذرتي - [00:28:04](#)

بيضاء يبرق بيضا اذا نظرت فيها العيون ازمرتي ثم قال ولما رأيت الخيل زورا كأنها جداول زرع ارسلت فاستترتي فهذان البيتان يلزماننا اولاً لنعرف ما اعراب هذه الجملة نعم. ثم سنذكر اشياء اخرى تتعلق بهما بعون الله تعالى - [00:28:26](#)

اذا قال ولما رأيت الخيل زورا كأنها جداول زرع خليت اسبتي حسب ضررتي نعم اولاً قوله قوله ولما رأيت الخيل زورا اراد انها مائلة بشقها اما خيلاء او تجافيا عن الطعن. والاول اولى كما سنبين - [00:28:49](#)

انها كانت اه تميل لاجل الطعن لا تجافيا عن الطعن. وسنبين هذا من سياق النص ومن اثر البيتين الاولين فيه ان شاء الله. ولما رأيت الخيل زورا اي مائلة للطعن - [00:29:19](#)

طبعاً وانما تميل بامالة فارسها لها حينما يريد ان يقدم نعم ويترك لها عنانها حينئذ تقدم وتتولى تقدم وتتولى. وكان يمسك عنانها فاذا اطلقها بعد انها تتولى كما تتولى جداول زرع ارسلت فاسمطرت - [00:29:36](#)

طبعاً عفواً ولما رأيت الخيل زورا والزور هو جمع ازور نعم وهو المعوج الزور الازور ونثر الزوراء والزور اه هذه العظام التي تكون آ ها هنا آ تشبه حدوة الفرس - [00:29:58](#)

هي اذا ما لها هنا اذا مال زور فان الثاني يشرف عليه. فان الثانية يشرف عليه ويرتفع ويميل الفرس بناء على ذلك تبعا لذلك نعم ولما رأيت الخيل زورا كأنها جداول زرع ارسلت فاستترتي. والجداول جمع جدول وهو النهر الصغير ومجرى المياه الى الرياض -

[00:30:22](#)

واستقرت انبسطت وامتدت نعود الى تصريح بعض الكلمات. ولما رأيت الخيل زورا قلنا ان زورا واسمه فعل وهو جمع تكسير لازور لازور والازور صفة مشبهة مؤنثها زوراء وفعلها ما فعلها يا كرام؟ الازور ما فعلها - [00:30:48](#)

ما فعل انا لا اريد حركة الراء. يا استاذة هاجر انا اريد حركة الواو نعم انما يشكل ما يشكل زور لا لا اريد حركة الزاي الكسر نعم. زويرة يزور اذا زويرة - [00:31:14](#)

يزور اذا الزور جمع ازور وزوراء وهو المائل بشقه وفعله زور يزور يا تربية يا طرب زويرة يزور الزوارا كفرح يفرح فرحا طيب زويرة الا ترون الواو متحركة مسبوقة بفتح؟ لم؟ لم لم تقلب الواو الفا - [00:31:46](#)

لما لم يقل زار للبس اذا هذه قاعدة كلية قلب الواو الفا ها هنا قاعدة كلية تركت هذه القاعدة الكلية لمراعاة قاعدة كبرى وهي امن اللبس امر لا تسمح فيه في العربية - [00:32:14](#)

مسألة امن اللبس. فلو قال زار لا التبس التباسا بين آ لا التبس التباسا فاحشا اه بالزيارة من الزيارة فلذلك قالوا طيب لما رأيت الخيل زورا كأنها جداول. جداول وزنها فعالول - [00:32:37](#)

وهو جمع تكسير فيه حرفان زائدان جداول فعالول بينهما العين واللام او بين العين عفواً بين العين واللام ومفرده جدول اذا اشرت الى شيء جدول اشرت الى ان الواو زائدة. لاي غرض زيدت الواو في جدول - [00:32:56](#)

اذكركم بالتصريف يا كرام للحاق بجعفر احسنتم ويقال ايضا آ يقال فيه ايضا جدول يروى في ايضا جدول فحينئذ يكون ملحقا بماذا بدرهم ونحوه طيب اه الشيخ عوفى اشار الى شيء اخر انها حملا على المزيد. يعني لماذا صحت الواو ها هنا؟ حملا على

المزيد وهي علة اخرى. انهم يقولون ازور - 00:33:18

اي انحرف بشقه ومال واضح كما قالوا عور حملا على عور وضحت هذه كذلك؟ فهذه علة اخرى صحيحة كذلك لتصحيح الواو. فهو حمل على ما لا علة فيه وقد ذكرنا هذا من قبل في مجالس سابقة - 00:33:52

طيب اذا جداول مفردوها جدول والواو فيه زائدة للالحاق. زائدة للالحاق. والجدول اسم جنس جامد يدل على ذات صحيح الاخر مذكر مجازي اه والامام ابن جني رحمه الله تعالى له فيه بيان حسن - 00:34:13

يمكن ان ارجع اليه في اول المنصف يجب ان نرجع اليه لماذا كانت الواو زائدة؟ وهذا من المواطن اللطيفة التي وفق فيها الامام ابن جني في بيان الزيادة وانه لمما يوفق - 00:34:28

سبحان الله هذا الرجل في بيانه تبين لما كانت الواو زائدة في جدول اه في اوائل الكتاب قرأها اليوم مرة اخرى ولي فضل انس بهذا الكتاب انظروا ماذا يقول يقول و جدول الواو فيه زائدة - 00:34:44

لانه النهر وهم كثيرا ما يصفونه بالتلوي ويشبهونه بالحية وقد قال بعض المحدثين في وصفه في وصف الجدول ينساب مثل الحية المذعور والجدل اذا هو من الجدل. طيب ما الجدل؟ طي الخلق وشدة القتل؟ والحية اشبه شيء بالجليل - 00:35:10

الحبل المفتول. فالجدول راجع في المعنى الى الجدل قال الشاعر زماما كثعبان الحماسة ازنما الى اخر ما ذكره رحمه الله تعالى.

فانظروا الى هذا البيان الحسن الجميل نعم اذا الواو زائدة لانه من الجدل - 00:35:37

كأنه يتلوى حين ينساب. لا سيما اذا علمنا ان الجدول آا احيانا يسدون المجرى حتى لا ينسب فتتجمع المياه تتجمع تتجمع فاذا ما ازاحوا هذه السدادة انه يتدفق ويتلوى. ولذلك كان ها هنا في غاية التوفيق لما - 00:35:55

شبه انفلات هذه الخيل من اعنتها وميلانها وانحرافها بفارسها. طبعاً بفعل فارسها لا شك شبهها بالجدول التي اسبلت او ارسلت نعم اه يقول الشيخ سلطان هذا سؤال صرفي الحمل يكون عن المجرد ام المزيد ام كلاهما؟ نعم يكون على كلاهما ها هنا حمل على المزيد.

يعني لما صحت - 00:36:19

لأنها في في المزيد آا تصح وجوبا فلا علة للقلب هناك فحمل المجرد على المزيد ها هنا. حمل المجرد على المزيد ها هنا ولها مكانها ان شاء الله لعلنا نتحدث فيها بشيء من التوسع فيما بعد - 00:36:50

طيب اذا جداول هذا تصريفه وارسلت مبني للمجهول المبني للمعلوم منه ارسله وارسل اعلى وزن افعل ثلاثي مزيد بحرف واحد قبل الفاء والزيادة فيه لاي معنى ما معنى الزيادة في ارسل - 00:37:08

ما معنى الزيادة في ارسل يا كرام والله نعم الاستاذة هاجر تقول لعلكم تقصدون خليت اه كأنني اخذتها من رواية اخرى دقيقة واحدة هناك رواية اخرى ارسلت من اين اخذتها - 00:37:32

او انني حفظتها هكذا احفظها قديما لانني لا اعلم سنرى اذا كان الجميع خليت فاذا هي خليت وليست ارسلت عجيب خليت الى الان ليس عندنا الا خليت طيب ماذا يقول ها هنا - 00:38:01

كلت الى الان كلها ارسلت هذا من اه هذا من شرح الاعلمي الشنتمري نعم هذه رواية الاعلم. رواية الاعلم ارسلت. لكن سائر الروايات نعم. سائر الروايات خليت. وبالمناسبة لعل خليت - 00:38:28

يعني ابلغ في في الدلالة من ارسلت لكنني كأنني انست برواية الاعلم الشنتمري ولعلي اتعصب له دائما فجعلتها ارسلت فكتبتها ارسلت نعم يا اخي الاعلم عجيب هذا الرجل اذا نعود الى ما نحن فيه - 00:38:50

جداول زرع خليت او ارسلت الزيادة في ارسلت للاغناء عن المجرد بان رسل البعير يرسل اي سار سيرا سهلا لنا اما ارسلت فهي بمعنى اخر لذلك الزيادة فيه اه للاغناء عن المجرد. نعم - 00:39:14

وخليت الزيادة فيه للتعدية الزيادة فيه للتعدية. قال ولما رأيت الخيل زورا كأنها جداول زرع خليت فاستترتي. استترت افعلت وهو فعل ماض ثلاثي مزيد فيه حرفان همزة الوصل والراء الاولى او الثانية على خلاف - 00:39:37

اذا مزيد فيه حرفا والزيادة فيه للاغناء عن المجرد. الاغناء عن المجرد اما ان يكون المجرد بمعنى مخالف تماما فحينئذ الزيادة تغنيانا

عن صياغة فعل مجرد جديد لهذا المعنى المخالف لمعنى المجرد - 00:39:57

واما ان لا يستعمل مجردة اصلا. نحن ناس اضطرت ليس عندنا سبترة وانما استعملوه الطويل الممتد من كل شيء فاذا الزيادة فيه
للاغناء عن المجرد. وهو صحيح سالم. اه ثم مسألة تصريف متعلقة - 00:40:15

في قضية سبطرت وهي انها تلتبس بالسبت. طبعا يقال سبت وسبط وسبط وهو الطويل الممتد فبعضهم ذهب الى انس بطرسي
باطر وهو الطويل الممتد هو من سبت. وليس هذا بصحيح - 00:40:38

نعم هما متقاربان هما متقاربان لكن محال ان تقول ان الراء من حروف الزيادة فهو بناء اخر بهذا المعنى من عندي هنا اه بناء ثلاثي
وعندي بناء رباعي. فليس صحيحا ان اذ بطر - 00:40:57

من سبتة غير صحيحة. او ان السي بطر من سبت او سبت كما قلنا. كل ذلك صحيح اذا لا يمكن ان تقول هذه ان الراء ليست من
حروف الزيادة وهذا كما قالوا في دمت ودي مثر. الدامس الارض اللينة او هكذا - 00:41:15

دامث ودي مصر ليس لك ان تقول ان ديماثور الراء فيه زائدة وهو من ده مثلها اليس كذلك هما بناءان متقاربان بناءان متقاربان يشبه
هذا ما قالوه ايضا في قضية هبلع - 00:41:31

وهجرة وهير كولا جمهور الصرفيين على ان الهاء اصلية على ان الهاء اصلية والخليل ابو الحسن على ان الهاء زائدة ينهي ابلع من
البلع ويركون من الركل الجمهور قالوا نعم هذا يقاربه. لكنه بناء اخر - 00:41:46

رباعي وليس ثلاثيا مزيدا بالهاء نعم هذا عند جمهور الصرفية على ان الهاء فيها خلاف لان من حروف الزيادة في الاصل اه والخليج
ساعده الاشتقاق في هذا وابو الحسن لكن اه اسبتر مثلا لا لا يمكن ان تقول ان الراء زائدة - 00:42:08

ليست من حروف الزيادة على كل حال يعني ايضا هذه المسألة لها تحرير في موطن اخر في شروح الشافية تأتي الى اعراب مشكل
تأتي الى اعراب مشكل. قال ولما رأيت الخيل زورا الواو هذه ما رأيكم في الواو؟ نعود الى الديوان - 00:42:28

هذا الديوان امامنا ومرد على جرد شاهدت طراده. قبيل طلوع الشمس او حين ذرتي. صبحتهم بيضاء يبرق بيضاء اذا نظرت فيها
العيون ازمهرتي نعم ما رأيكم يا كرام في اعراب جملة - 00:42:51

ولما رأيت في اعراب الجملة الشرطية نعم نعم يا كرام ماذا ترون في الجملة استثنائية الاستئناف ممكن وعلى عادته اذا امكن العطف
هو احسن ننظر هنا يقول ومرد على جرد - 00:43:14

طبعا يريد يريد الشباب الذين لما يقر الشاربون. شاركوا في تلك المعركة الذين كانوا على جرد وهي الخيل القصيرة الشعر على ما
ذكرناه مرارا هنا آآ في محل رفع مبتدأ وخبره على الاحسن - 00:43:46

خبره على الاحسان جملة صابحة قبحتهم واما جملة شهدت فهي صفة الان هذه عندنا الجملة الاولى ابتدائية الجملة الاولى
الابتدائية والواو هذه واوروبا على ما قلنا انها تأتي احيانا في ابتداء القصائد ومفتتحها وهي زائدة - 00:44:07

الان عندي جملة ابتدائية وعندي جملة عطفتها عليها يقول ومرد على جرد شهدت طرادها قبيل طلوع الشمس او حين ذراتي
صبحتهم بيضاء يبرق بيضاء اذا نظرت فيها العيون اسمها الردي - 00:44:29

ثم ولما رأيت الخيل زورا كانها جداول زرع ارسلت فاسترت سنرى الان جواب الشرط ايضا وسنرى اشكالا فيه بعد قليل فاذا هذه
الجملة الشرطية مع جوابها معطوفة على الجملة الابتدائية لا محل لها من الاعراب. فان ابيت الا الاستئناف فلك ذلك. الواو حرف -

00:44:43

والجملة الشرطية استثنائية. انظروا معي يا كرام الى بيت اخر سقط ايضا من اه ديوان الحماسة وهو قوله انظروا قال ولما رأيت
الخيال زورا كانها جداول زرع ارسلت فاسترت اه هي رواية الديوان ايضا ارسلت - 00:45:03

فاسبترتي فجاشت الي النفس اول مرة فردت على مكروها فاستقرت هتفت فجاءت من زبيد عصابة اذا طردت فاءت قريبا فكرتي
سؤال انا سأصغر نص حتى تروه يبدو ان تصغيره لن يفيد - 00:45:24

طيب نعود الى ما نحن فيه. لا مشكلة اين جواب لمة؟ لا يظهر الناس عفوا اعتذر اين جواب لما ولما رأيت الخيل زورا كأنها جداول

زرع ارسلت فاسترت فجاشت الي النفس اول مرة فردت على مكروها فاستقرت - 00:45:45

هتفت فجاءت من زبيد عصابة اذا طردت فاءت قريبا فكراتي هتفتوا. نعم وهذا ما ارى ان جملة هتفت هي جواب لما لما رأى خيل
الاعداء مائلة مقدمة للطعن وكل ذلك وصف لفرسانها - 00:46:10

وشبهها بالجدول التي اذا خليت اه طبعاً هو يشبه جري الماء فيها يكون جرجر ماء فيها بتلون هكذا وسرعة ثم قال لما رأى هذا
المنظر احدث في نفسه اول الامر هيبة ورهبة. وهذا من صدق عمرو بن معدي الكذب - 00:46:37
وقيل انه كان ممن يصدق نفسه في الشعر. ذكر هذا النقاد قالوا انه ممن يصدق نفسه في الشعر فجاشت الي النفس اضطربت نفسه
وقلقت من هذا المنظر اول مرة انظروا الى هذا الاعتذار الجميل. اول مرة - 00:46:59

بشأن جميع البشر حين تدهمهم الحوادث والالخطر في اول الامر يصيبهم ما يصيب الناس جميعاً قال هذا ما اصابني فردت على
مكروها استقرت. انا رددت نفسي على المكروه استقرت. اه ولما رأيت الخيل زورا كانها ولما جاشت الي جاشت معطوفة على رأيتها -
00:47:17

الي النفس اول مرة فردت على مكروها فاستقرتي لما استقرت نفسه هتفت فجاءت من زبيد عصابة اذا طردت فاءت قريبا فكرته هذا
ما اراده ان الجواب هو جملة هتفت لا شيء اخر سنذكره بعد قليل - 00:47:42
اذا ولما رأيت الخيل زورا طبعاً رأيتها هنا هذه البصرية لانه يراها. فزورا ما يعرب زورا يا كرام ولما رأيت الخيل زورا حال منصوبة.
حال من الخيل. منصوبة طيب ما معنى الف الخيل واعوذ بكم الى الديوان - 00:48:03
ما معنى الف الخيل ولما رأيت الخيل العهد الحضوري العهدية يقول جرم ماذا يريد بهذا اه شيء سلطان يفسر كلام الشيخ اوفى انظر
يعني يذكرون لنا متونا وحواشي عهدية ذكرية نعم - 00:48:28

ذكرية لانه قد ذكرها من قبل. وقال ومرد على جرد هذه هي الخير. لا اي خيل هو لا يريد لا اي خيل يريده وانما يريد هذه الخيل التي
اتته فاحدثت في نفسه الرهبة - 00:48:58

ولما رأيت الخيل زورا كانها جداول زرع ارسلت فاسمطرتي هتفت اذا الف الخيل عهدية ذكرية ولا يشترط ان يكون مدخولها مذكورا
بنصه قبل بل يكفي فيه المقارب يكفي فيه المقارب بل تكفي فيه الكناية احيانا وقد نص عليها ارباب المعاني. وذكرتها اكثر من مرة -
00:49:16

وهو من نفيس ما استفدته من استاذنا اكرمه الله في الدنيا والاخرة في قوله تعالى في سورة النساء اه فلما كتب عليهم القتال في كل
مرة انسى اول الاية كيف كان اولها - 00:49:42

فلما كتب عليهم القتال اتى فريق منهم يخشون الناس كخشية الناس او اشد خشية وقالوا ربنا لما كتبت علينا القتال ما ما اول الاية
الم تر الى الذين قيل لهم كفوا ايديكم - 00:49:57

الم تر الى الذين قيل لهم كفوا ايديكم واقيموا الصلاة واتوا الزكاة. فلما كتب عليهم القتال هل في القتال قال شيخنا انها للعهد الذكري.
الله واين ذكر القتال من قبل؟ هو في قوله كناية - 00:50:10

في قوله كفوا ايديكم هذا من نفيس ما استفدته منه ومما حفر في ذهني ولا انساه ان شاء الله تعالى نعم طيب اذا الف الخيل عهدية
فكرية زورا كانها اذا زورا حال وما يعرب جملة كانها جداول زرع - 00:50:25

حال ثاني من الخيل حال ثانية من الخيل. فهو من تعدد الاحوال حال ثانية من الخيل كانها جداول زرع خليت ما يعرب جملة خليت؟
جملة خليت صفة لي لا ثالثة شيخ السلطان اذا جعلتها حالا ثالثة - 00:51:01

فانك تخرجها من عهدتك انها جداول زرع وسيصير المعنى ولما رأيت الخيل خليت فاسترت. صحيح انت تريد هذا وهو معنى بعيد
يعني يعني غاية ما اقول فيه انه معنى ضعيف - 00:51:30

لانه بعد ان ذكر هذا الحكم شيئا من حكم المشبه بالتفصيل اتى له بسورة وسنرى ان هذا التشبيه ما نوعه يا كرام؟ ما نوع هذا التشبيه
تمثيلي رضي الله عنكم - 00:51:51

تمثيلي كأنها هو لم يشبهها بالجداول يشبهها بجداول الزرع التي خليت فاستمطرت انما المراد جريان مائها فيها على هذه الهيئة نعم فهذا تشبيه تمثيلي لان وجه الشبه فيه صورة منتزعة من متعدد - [00:52:11](#)

ولما رأيت الخيل زورا كأنها جداول زرع خليت صفة لجداول. فاستمطرت معطوفة على خليت فهي مثلها في محل رفع والفاء في قوله فاستمطرت عاطفة للترتيب والتعقيب والسببية يعني ان استمر ان اسبيطرارها - [00:52:32](#)

كان بعد ان خليت فهذا ترتيب وانه كان عقب ذلك بلا فاصل هذا تعقيب وانه كان مسبب مسببا عنه فهذه سببية فالفاء للترتيب والتعقيب والسببية وغالبا اذا عطفت الفاء الجمل فانها تكون لذلك للثلاثة معا. للترتيب والتعقيب والسببية - [00:52:54](#)

كأنها جداول زرع خليت؟ لما كلية امتدت وتلوت كذلك فجاشت الي النفس اول مرة وردت على مكروهاها فاستقرت. قبل هذا هنا بعض الامور لابد ان نذكرها اما المعنى العام لهذا البيت مع انه مرتبط بابيات اخر - [00:53:15](#)

وهو يصف فيه هول المشهد وان خيل الاعداء لكثرتها واختلاف مجاريها. وانحراف فرسانها للطعن. وقد خلوا اعتنتها وارسلوها تشبه جداول زرع ازيحت عنها السدود فامتدت على وجه الارض هذا المعنى العام للبيت - [00:53:37](#)

وقوله زورا اي مائلة بشقها في مجاز عقلي في حقيقة وفيه مجاز عقلي لانها مالت بامالة فرسانها لها فاسند الزوارة من زاوية يزور بمعنى زوار كما قلنا فاسند الزور الى الخيل وهي في الحقيقة - [00:54:04](#)

او هي للفرسان ولها معنى لكن آآ يعني كما يقال لكن ازوار الخيل لا يكون بارادتها وانما بامالة فرسانها لها لاجل الطعن يعني هذا نوع من المهارة القتالية يعرفها ارباب القتال - [00:54:28](#)

نعم كما نقول نحن هناك تكتيك في القتال وفي الحرب وحركات معينة وهكذا نعم آآ الشيخ سلطان نعود الى التشبيه. الان سأعود الى التشبيه التمثيلي الان. باذن الله تعالى - [00:54:44](#)

اذا فيمكن ان نقول ان في هذا مجازا عقليا. يعني زورا فرسانها. قد مالوا فمالت التشبيه في البيت تمثيلي لم لان وجه الشبه صورة منتزعة من متعدد قد يكون التعدد في المشبه والمشبه به او في احدهما - [00:55:01](#)

واضح هذا وانظر الى امثال القرآن الكريم. التشبيه التمثيلي في القرآن كثير. انما مثل الحياة الدنيا انظرها هنا عندنا مفرد كماء انزلناه من السماء فاختلط به نبات الارض فاصبح هشيم - [00:55:20](#)

انظر هو لم يشبهه بالماء وانما بامور متعددة انتزعت منها صورة في وجه الشبه شبه هيئة وصورة منتزعة من متعدد في المشبه او المشبه به او كليهما نرى هذا البيت - [00:55:35](#)

هو قال اه ولما رأيت الخيل زورا كأنها جداول زرع خليت فاسترد هنا التشبيه تمثيلي كما قلنا لان وجه الشبه هيئة منتزعة من من متعدد. انظروا الان شبه الخيل لكن في سرعة جريها - [00:55:53](#)

وتخلية فرسانها اعتنتها بالجداول لانه قال خليت وذكر ما يتعلق بالمشبه به لكنه اضر ما يتعلق بالمشبه. فهناك تعدد ايضا في المشبه ها هنا لكنه اه اغفله لانه قد ذكره في المشبه به. فدل ما ذكره في المشبه به على المشبه كذلك - [00:56:13](#)

يعني هو يشبه الخيل وقد خليت اعتنتها واضح بتخلية فرسانها اعتنتها بالجداول التي تزاح سدودها فتندفق وتتلوى حتى تصل الى غايتهما ووجه الشبه بينهما ما وجه الشبه بينهما؟ صورة شيء يحبس - [00:56:38](#)

ثم يترك فيندفع بقوة وتلون يعني ما الجامع بين المشبه والمشبه به ها هنا صورة شيء يحبس ثم يترك سيندفع بقوة وتلون طبعاً بناء على هذا على ما اصلناه الان قد تدفع قولي قبل قليل ان هناك مجازا عقليا في زورا - [00:57:02](#)

وقد تقول انها من نفسها صارت اه تميل وتتثنى لاجل الطعن وهذا مما تعودته وعلمته في الحرب قد تقول هذا ولك ان تدفع هذا يعني او قولي بنحوي هذا - [00:57:24](#)

التشبيه التمثيلي احيانا لا تكون الاداة مذكورة وحيانا تكون مذكورة. ها هنا الاداة مذكورة آآ في التشبيه التمثيلي احيانا يأتي التشبيه اولاً وحيانا تقدم صورة مشبه بشيء من التفصيل ثم يأتي التمثيل ليكون تصويراً محسوساً للفكرة - [00:57:42](#)

هذا من الثاني. انظروا قال ولما رأيت الخيل زورا بدأ لك بشيء من صورة مشبه تفصيل ثم بعد ذلك اتى التمثيل كأنها جداول كأنها

جداول آآ زرع خليت فاسترت يعني كأنها كما قلنا هناك قيد في المشبه محذوف - 00:58:02

وهو قيد يجعل المشبه متعددا ها هنا. اي كأنها في تخلية فرسانها اعنتها جداول زرع خليت فاسبطرت. هذا ما اراه في السورة والله تعالى اعلم طبعاً لا تنسوا دائما ان البيت المفرد العلم - 00:58:25

التشبيه التمثيلي هو قول بشار ما قول بشار تذكرون قول بشار يا سلام كان مثار النقع فوق رؤوسنا واسيفنا ليل تهاوى كواكبه الان كأن مثار النقع فوق رؤوسنا واسيفنا بالنصب - 00:58:48

ليل تهاوى كواكبه فشبر فشبه مثار النقع اي النقع او الغبار الكثيف الذي يكون عن طراد الخيل بعضها في بعض او يكون عن مطاردة الخيل في الحرب هذا الغبار الكثيف - 00:59:13

وشبه الاسيف اذا كان مثار النقع واسيفنا معطوف على المثار على مثار النقع اي كان الغبار المثار من طراد الخيل واسيفنا التي تلمع فيه هذا الغبار الكثيف ادى الى شبه ظلام. فلا يكاد الفارس يرى. لا يرى ماذا؟ الا لمعان السيوف. بماذا شبه هذه الصورة؟ وهذه صورة عبقرية. لا تكاد تكون الا من - 00:59:33

ليل تهاوى كواكبه بالليل الذي تهاوى فيه الكواكب وتتساقط فانظروا ها هنا وجه الشبه شيء مظلم تهاوى فيه اجرام منيرة. هذا وجه الشبه. شيء مظلم تهاوى فيه اجرام منيرة وترون التعدد في المشبه والمشبه به ها هنا وترون اداة التشبيه ما مذكورة. وترون ان الكلام بني اولا على التشبيه - 00:59:59

كان مثار النقع فوق رؤوسنا واسيفنا ليل تهاوى كواكبه سبحان الله كنت قبل ايام اه اطالع رحلة ابي عبدالله ابن رشيد وهي رحلة عظيمة اه والرحلة فن رحلة تعرفونه فن مشهور عند علمائنا رضي الله عنهم رحمهم الله - 01:00:29

اهله رحلة عظيمة سماها بملء العيبة بما جمع بطول الغيبة في الوجهة الوجهية الى الحرمين الشريفين مكة وطيبة رحلة عظيمة جدا من سبعة اسفار ضخمة ويعني معظمها مطبوع فقد منها بعض الاسفار مع الاسف - 01:00:57

ومليئة بالفوائد والفرائد الحديثية والفقهية والاصولية والكلامية واحوال الناس وثقافتهم. لانه رحل من الاندلس او عفوا من آآ سبتة في المغرب الى اه المشرق. ومر بالشام ومصر وبغداد وحكى عن احوال اهله وذكر فوائد وفرائض علمية كثيرة. كان قد تكلم على قضية التصوير وله نظرات نقدية ثاقبة - 01:01:23

في هذه الرحلة حتى انها اذا جمعت كانت بحثا لطيفا مفيدا نعم رحلته الى المشرق ملء العيب بما جمع بطول الغيبة في الوجهة الوجهية الى الحرمين الشريفين مكة وطيبة. فتكلم على مسألة آآ تشبيه الاعمى ورد على احد اشياخه الذين التقى بهم رد عليه في مجلسه - 01:01:50

بان ذاك شيء قال هذا هذا تصوير يقوله العميان. فلا يحسنون تبين احسان ذاك الشاعر لكن والله نسيت البيت مع الاسف لانني مررت عليه سريعا طيب تكلمنا ايضا على انتقاء تشبيهه - 01:02:12

وانتقاء كلماته في التشبيه خصوصا انتقاء جداول والشاعر لا يعجز ان يقول كلمة اخرى مثلا لكنه اختار جداول لما فيها من الجدل والتلوي وهذا مناسب جدا لسورة الخيل في الحرب - 01:02:33

طيب البيت الثاني يقول فيه فجاشت الي النفس اول مرة وردت على مكروهاها فاستقرت جاشت قلنا ان معناها اضطربت زعرا وحميت من الفزع ارتفعت مثل القدر تجيش فيرتفع ما فيها - 01:02:51

تضطرب القدر يرتفع ما فيها. فاذا آآ هذا على الاستعارة ان قلنا ان قلنا واثبتنا النجاسة في الاصل هي لمعنى محسوس نعم جاشت القدر كما سنرى ان شاء الله تعالى - 01:03:13

فجاشت الي النفس اول مرة وردت على مكروهاها فاستقرت استقرت فعل مزيد بثلاثة احرف قبل الفاء والزيادة فيه لاي معنى يا كرام ما معنى الزيادة في استقرت المبالغة قر واستقر. احسنتم - 01:03:28

طيب فجاشت الي النفس اول مرة. يا سلام فجاشت هنا خلاف ما رأيكم في الفاء على نحو ما قررنا ما رأيكم في الفاء الفصيحة لا يكفي وهذا غير كاف هذا معنى. اريد الاعراب - 01:03:48

انا قلت انها عاطفة نعم يقول نعود الى الابيات حتى ابين حتى ادافع عن قلبي طبعاً هذا مفهوم كلام التبريزي رحمه الله تعالى
والرجل مظلوم كما يعني آآ اشير اكثر من مرة انا احاول في هذا الشرح ان ادفع عن الامام التبريزي - [01:04:20](#)
وان ابين قيمة شرح الاعلم كذلك ولا نريد ان نظلم امامنا المرزوقي رحمه الله واحسن اليه فمكانة شرحه محفوظة اه هو يقول بعد ان
ذكر البيتين الاولين لما رأيت الخيل ولما جاشت نفسي - [01:04:45](#)
كما قلنا هتفت فجاشت الفاء حرف عطف الفئة هذه عاطفة للترتيب والتعقيب والسبب وهي الفصيحة حين تفصح عن النتيجة لا عن
المحذوف ها هنا وقد اشرت الى هذا مرارا فاذا انجاشت معطوفة على رأيت - [01:05:05](#)
مثلها في محل جر انظروا خليت فاسترت هذه من قيد جداول لكن جاشت معطوفة على رأيت. يعني حين رؤيتي الخيل وجيشاني
نفسي واضطرابها هذا ما اراه اه ماذا قال جمهور المتكلمين في هذا - [01:05:25](#)
المتكلمين في هذه الابيات من النقاد والادباء انقسموا فريقين او ذكروا رأيين. الرأي الاول ان الفاء عاطفة وان الجواب محذوف وان
الجواب محذوف الرأي الثاني وهو ان الفاء زائدة. في جواب لم - [01:05:54](#)
عجاشة هي جواب لما ونسبوا الى الاخفش والكوفيين وقالوا ان الفاء زائدة يعني لما رأيت الخيل جاشت الى النفس اول مرة. لكن قلنا
هذا بسبب اسقاط بيت او سقوطه سهوا او اختيارا من الامام من الامام ابي تمام رحمه الله - [01:06:15](#)
بسبب اسقاط هذا البيت حصل اضطراب. او انه اسقطه وهو يريد انه استئناف لكن في هذا منازعة قد لا يسلم في هذا فانظروا ها هنا
مرة اخرى في الديوان الظاهر الارتباط - [01:06:36](#)
هتفتوا هذه جواب لما انا سعود فقط الى كلام التبريزي مرة اخرى. لنرى ما قالها هنا هذا كلام التبريزي نعم اه ماذا يقول لا ليس هذه
ليس هذا ليس هذا. نعم - [01:06:52](#)
هنا انظروا ماذا يقول هل يجوز ان تكون الفاء في جاشة زائدة في قول الكوفيين وبالحسن ويكون جاشة جوابا للمة. والمعنى لما
رأيت الخيل هكذا خافت نفسي وطريقة اكثر البصريين في مثل ان يكون الجواب محذوفا - [01:07:17](#)
انه قال لما رأيت الخيل هكذا فجاشت انظروا هنا معطوفة على رأيتة دجاجة نفسي فردت على ما كرهت طعنت او ابلت يدك على
ذلك قوله علام تقول الرمح يثقل ساعدي اذا انا لم اطعن اذا الخيل كراتي - [01:07:36](#)
وهذا مدى آآ ذكره مجمل الشرح ولم يذكر احد انها جواب لما فيعني الانسان يتهيب لكن ارى والله اعلم ان هتفت هي اولى بالجواب.
وان كان ذاك الثاني وان كان ذاك الثاني في الظاهر ابلغ لان حذف الجواب في مثل هذا - [01:07:57](#)
بليغ جدا بليغ جدا آآ ويكون لاغراض شتى. انظر مثلا الى قوله حتى اذا جاءوها وفتحت ابوابها حتى اذا جاؤوها وفتحت ابوابها
وقال لهم خزنتها سلام عليكم فادخلوها خالدين ثم ماذا - [01:08:17](#)
اين جواب اذا حتى اذا جاؤوها وفتحت ابوابها وقال لهم خزنتها الكوفيون قالوا الواو زائدة غفر الله لنا ولهم هناك بهاء في المعنى
عجيب والله حتى اذا جاءوه وفتحت البصريون قالوا لا الواو ليست زائدة. الجواب محذوف - [01:08:45](#)
والوا هذه واو الحال وبعدها قد مقدرة فاذا جاؤوها وقد فتحت ابوابها. يعني مفتحة ابوابها. لانه قال تعالى في اية اخرى مفتحة لهم
الابواب وهذا شأن اهل الكرم شأن اهل الكرم ولله تعالى المثل الاعلى - [01:09:06](#)
اهل الكرم يفتحون ابوابهم للضيوف قبل ان يأتوا مرحب بمجيئهم الجنة ترحب باهلها قبل ان يأتوا حتى اذا جاءوها وفتحت ابوابها.
يعني وقد فتحت من قبل اين الجواب لا ادري - [01:09:23](#)
واظن ان احدا منا لا يكاد يدري ما تقدير الجواب المناسب لان المقام مقام دهشة الاية حكى بحال لسان المؤمنين حتى اذا جاءوها
وفتحت ابوابها وقال لهم خزنتها سلام عليكم - [01:09:43](#)
اي جواب مناسب لهذا الشرط اطلق عنان القول لنفسك. وقد ما تشاء مما لذ وطاب رأوا خيرا عظيما دهشوا فرحوا بكوا فرحا لا اعلم
لا ادري هذا في الجنة حتى اذا جاءوها وفتحت ابوابها. لكن انظر في النار اذا جاءوها فتحت - [01:09:59](#)
لانه النار لزيادة الايلام بعد هذه الرحلة الطويلة في الحياة الدنيا. وبعد الاعذار التام بارسال الرسل والرسالات. خلاص انتهى الامر النار

مهيئة معدة وموصدة ابوابها لتكون تكون احمى وتنزع اكثر - [01:10:30](#)

نسأل الله ان يحفظنا من نار جهنم بفضلهم ورحمته وعفوه حتى اذا جاءوا فتحت في النار انه ان علي مؤصدة في عمد ممددة الشيخ عوف يقول انه لم يبلغهم بيته هتفت. نعم ربما يعني الشارح يكتفي - [01:10:50](#)

مما اختاره ابو تمام في الحماسة. والظاهر ان نسخ الحماسة قد اجمعت على اسقاط هذا البيت. يعني هذا البيت غير موجود لانه لم يوجد ذهبوا الى التقدير التقدير جميل جدا فعلا. وله نظائر - [01:11:19](#)

اه ولو نظائر كثيرة في كلام الله سبحانه وتعالى وكلام العرب لكن نعم نحن نذهب الى التقدير اذا تعذر اذا تعذر التحرير. تحرير الظاهر. والظاهر موجود والله اعلم ان الجواب هو هتفت - [01:11:35](#)

هتفت اعتذر ليس هتفت هتفت طيب قال وجاشت الي النفس اول مرة. ما معنى اله ما معنى الى فجاشه الي النفس كيف جاشت الي؟ معنى الانتهاء فيها؟ شيخ اوفى هذا لا يمكن ان تقول ثم رجعت اليه. يعني هي طارت ثم رجعت اليه. لا آآ هذه الحالة الاولى -

[01:11:51](#)

انفجاشت اليه هي الحالة الاولى لا الثانية لا يصح قولك حينئذ. صعب شاشة في اقتربتما اقتربتما وقد ذكر النحيون ان الى تأتي بمعنى عند للعندية تأتي ايضا بمعنى ماذا نعم نعم يا كرام - [01:12:47](#)

ايضا معنا ماذا من احسن الله اليك ابتدائي الغاية المكانية المعنوية يعني فجاشه النفس كائنة مني. وهذا يقال في مقام التوكيد. هي النفس منه طبعا لكن يقال هذا في كثير من كلام العرب للتوكيد - [01:13:22](#)

فمن الابتداء الغاية تعلق بحال مقدمة محذوفة عن النفس النفس كائنة مني ولك ان تقول انها للتبعيض يعني هي بعض وكأن هذا المقام مقام وتوكيد وتعجب. فجاشت الي النفس اي مني - [01:13:38](#)

وهل له نظائر؟ له نظائر في الكلام منه اه قول الشاعر يقول وقد عليت بالكور فوقها ايسقى فلا يروى الي ابن احمر ايسقى فلا يروى الي انما هي يروى مني - [01:13:58](#)

وكذلك في حديث النبي عليه الصلاة والسلام لما جاء الى المدينة واراد ان يبني المسجد طلب من بني النجار ان يثامنوه في ارضهم فماذا قالوا له؟ رضي الله عنهم. قالوا والله - [01:14:16](#)

لا نطلب ثمنه الا الى الله يا عيني بمعنى مين؟ انما نطلب ثمنه من الله لا من غيره اذا فجاشت الي النفس. الف النفس نائبة عن ضمير المتكلم. اي نفسي - [01:14:33](#)

ولذلك قلت ان مجيء مني للتوكيد في مثل هذا الموطن التوكيد نعم وقلنا ان جاشت معطوفة على ردت كما ذكرنا عفوا معطوفة على رأيت وردت معطوفة على جاشه اذا كانت بالفاء - [01:14:48](#)

معطوفة على شاشات في محل جار بالعطف وردت على مكروها او حتى اذا كانت بالواو لانه فجأة بالفاء وروي وجاشت فردت وجاشه وردت فجاشت فردت فجاشت وردت روي كل هذا - [01:15:07](#)

وردت معطوفة على هشاشة فهي مثلها في محل جر ردت على مكروها. ردت على هذا الشيء للاستعلاء المعنوي تعلق بي ردت فاستقرت معطوفة على ردت في محل جر العطف اذا هنا يصف فزع نفسه واضطرابها وقلقها. بعد ان رأيت مشهد الخيل المهيبي -

[01:15:26](#)

ثم يصف قصره اياها على المكروه وردها اليه حتى سكنت واستقرت اذا قلنا اذا ثبت ان جاشه انما تستعمل اولا كلام العرب اه في المحسوس وهو قولهم جاشت القدر اذا غلت واضطربت وارتفع ما فيها - [01:15:49](#)

حينئذ يكون في قول هذا استعارة اما تصريحية بان يكون شبه اضطرابها بالجيشان ثم آآ يعني اشتق آآ من جاشه بمعنى الطربة او من الجيشين بمعنى الاضطراب فعلا وهو جاشه فتكون الاستعارة تصريحية. يعني اضطربت شبهها بجاشه حذف المشبه - [01:16:10](#)

ما ابقى المشبه بي هذه استعارة تصريحية تبعية لانها جارية في المشتق واما ان تقول انها استعارة مكنية شبه النفس بالقدر حذف المشبه به كان عنه بشيء من لوازمه فالاستعارة مكنية - [01:16:29](#)

اما هذا واما هذا. هذا ايضا مر بنا مرارا سنختم باشياء لطيفة جدا ان شاء الله من من مصادر نفيسة الادب والنقد اولاً قوله اول مرة هذا اعتذار وانا لم اظفر به هذا مما يعني فقته من كلام الائمة - [01:16:46](#)

ان قوله اول مرة اعتذار لما يشترك فيه الناس جميعا اول الامر حين تنزل الشدائد. ولذا قال المرزوقي اعترض بعضهم. طيب انا سائلكم الى قول المرزوقي اه طيب استاذة هاجر تقول اجد في ابغ - [01:17:06](#)

كانه محل لها يجيش الماء في القدر جميل جميل هذا اقتراح جيد اعيد اقتراح الاستاذة هاجر انه فجاشة الي النفس اي فجاشة في فكأنه اه مظلوف جاشت الي النفس فجاشت في النفس - [01:17:26](#)

تكون حينئذ للظرفية المكانية المجازية نعم هذا ما رأيكم؟ يعني هذا مما يفكر فيه كذلك طيب يقول اذا اول مرة هو اعتذار. نرى ما قاله آ المرزوقي وسنختمه بعد قليل. ربما اطلت عليكم قليلا. سامحونا - [01:18:03](#)

يقول ابو الحسن ابو علي عفوا ابو علي المرزوقي. اعتذر ابو علي يقول اعترض بعضهم فقال لولا انه جبن لما جاشت اليه النفس قال ومثله في الرداءة قول عنتره اذ يتقون بي الاسنة لم اخم عنها - [01:18:26](#)

ولكني تضايق مقدمي هلا قال كما قال العباس بن مرداس اشد على الكتيبة لا ابالي. حتفي كان فيها ام سواها انظروا الى تلتف ابني علي بالتوفيق ماذا قال ابو علي؟ وليس الامر كما توهم - [01:18:47](#)

لان ما ذكره عمرو وعنتره بيان حال النفس ونفس الجبان والشجاع على طريقة واحدة فيما يدهمها عند الوهلة الاولى. ثم يختلفان فالجبان يركب نفرتة والشجاع يدفعها فيثبت فاما قول العباس ابن مرداس فليس مما ذكرها ذكرها. عمرو بن معد كرب - [01:19:05](#)

وعنتره وانما هو بيان الحالة الثانية. وما يعزم عليه بعد الاعتصام والمراجعة والتمسك. فاعلمه ان شاء الله. يا سلام هذا كلام ابني علي في ابانة هذا انه ليس مما يعاب به - [01:19:29](#)

اه عمرو طيب نعم يقول الشيخ عوفة هل يمكن ان نجعله من الاحتراس طبعاً؟ نعم لذلك هو قال آ فجاشد الي النفس احترس في اثناء الكلام حتى لا يظن انه - [01:19:44](#)

حال منه وانما او انه آ حال دام منه وانما اشار اعتذر واشار الى ان هذا مما يدهم الناس في الوهلة الاولى فلا يعابون به نعم احسن الله اليكم اه طيب - [01:20:01](#)

هذا شيء اذا لاجل هذا كما قلت قال ابن قتيبة في الشعر والشعراء وعمرو احد من يصدق عن نفسه في شعره ولقد اجمعوا رجلي بها. حذر الموت واني لفرور. ولقد اعطفها كارهة حين للنفس من الموت هرير - [01:20:21](#)

كل ما ذلك مني خلق يعني الفرار او حديث النفس بالفرار والثبوت بعد ذلك قال كل ما فاتى بمال التوكيد بين المضاف والمضاف اليه كل ما ذلك مني خلق وبكل انا في الروع جدير. والله ما اصدقه - [01:20:45](#)

طيب يا سلام يقول الشيخ رضوان لعلها كخيفة موسى يعني هذا مما يعرض للنفس اول الامر حين تدهمه الاشياء يعني يتفاوت الناس في تلقي الحوادث العظيمة. فبعضهم يدهم الأمر فيصيبه من يصيب الناس لكن في لحظات قليلة - [01:21:06](#)

يراجع نفسه ويثبتها وبعضهم يطيل يطول به الامر قليلا، وبعضهم يطول به الامر كثيرا وبعضهم يستمر على هذه الحال اسأل الله السداد والثبات كل ما ذلك مني خلق وبكل انا في الروعة جدير واختم هذا المجلس - [01:21:36](#)

في اه نقل نفيس ان شاء الله تعالى من الاشباه والنظائر للخالدين في نقل نفيس وقفت عليه انظروا ماذا قال او ماذا قال؟ طبعاً هما اخوان بالمناسبة. اخوان في النسب - [01:21:57](#)

واخواني في طلب العلم اظنهما موصليان الله اعلم هما موصليان في الاصل نعم ذهب الى بغداد وتعلما فيها الاول ابو بكر والثاني ابو سعيد لعله كذلك لا ادري يحتاج الى مراجعة هذا. لكن على كل حال الاشباه والنظائر الخالدين آ او حماسة الخالدين - [01:22:14](#)

فيها نظرات نقدية عظيمة انظروا ماذا قال ومن خبيث الهجاء وممضه قول عمرو بن معد كلب في جرم ابن زبان. اذا هذا من خبيث الهجاء. وسنقف عليه ان شاء الله في الدرس القادم - [01:22:35](#)

اذكروا قوله اما قوله لما قال ومن خبيث الهجاء وممضه كأن القرية حين قال قرأ وجاشت الي النفس يقول اين اللجاء؟ هذا هجاء

لنفسه أرايتم كيف يتتبع المؤلف البارع خطارات نفس القارئ - [01:22:51](#)

قال اما قوله وجاشت الي النفس البيت اكمل البيت فلو ان شاعرا اراد هجاءه باقبح من هذا البيت ما قدر على ذلك لانه ذكر ان نفسه حسنت له الفرارا وجاشت من الخوف - [01:23:11](#)

فردها على المكروه حتى استقرت قال الظاهر قال الظاهر ان هذا هجاء لنفسه بل لعل احدا لا يهجو به مما هج به نفسه لكن ماذا قال الا وهذا استثناء استدراكي للتحقيق - [01:23:31](#)

الا ان جماعة من الشعراء الفرسان قد اتوا بهذا المعنى واستحسنوا القبيح منه وهم فرسان العرب منهم عمرو بن معدي كرب. وقد ذكرنا قوله ومنهم عمرو بن الاطنابة في قوله واقدامي على المكروه نفسي - [01:23:50](#)

وضربي هامة البطل المشيح وقد ذكرناها في اوائل هذا الكتاب واخذه اخر فقال فانك لو سئلت بقاء يوم على الاجل الذي لك لن تطاعي وقد سبق ذكرها وهي لقطري ابن الفجأة المازني. وقال اخر اقول لنفس لا يجاد بمثلها اقلي عتابا انني - [01:24:07](#) مدبر ومثله لدريد جاشت الي النفس في يوم الفزع لا تكثري ما انا بالنكس الورع الي النفس في يوم الفزع لا تكثري ما انا بالنكس الورع. وهذا كثير جدا فاذا كان عمرو بن معد كذب وابن الاطنابة وامثالهما من فرسان الجاهلية ومن شهرت او شهرت لهما المقاومة في الحروب يذكرون - [01:24:30](#)

في اشعارهم ان نفسهم همت بالفرار فعذر الله ابا العمر الطبري واشباهه في ذكرهم من الفرار ما استحسنه واستجابه غيرهم من الفرسان المعدودين. ولو تتبعنا في هذا الموضع هذا المعنى من اشعار القدماء لاتسع ذلك ونحن نأتي به في مواضع اخر على ما شرطنا ان شاء الله تعالى. والحمد - [01:24:57](#)

لله رب العالمين نكتفي بهذا القدر جزاكم الله خيرا نلتقي ان شاء الله تعالى اه في المجلس القادم. كنا اذا حمي الوطيس احسن الله اليكم نعم كنا اذا حمي الوطيس واحتمينا برسول الله صلى الله عليه وسلم - [01:25:22](#)

وخيرا جزاكم الله فيكم وسلمكم شكر الله لكم جميعا امين يا رب - [01:25:43](#)