

المجلس الثامن والثلاثون من شرح كتاب تصريف الأسماء والأفعال

ـ المصغر (1)

أنس عزت

بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله على نعمه والائه وصلى الله وسلم على سيدنا محمد صفة رسle وابيائه وعلى الله واصحابه واخياره واحبابه واوليائه. اما بعد مرحبا بالكرام في مجلسنا الثامن والثلاثين - 00:00:04

من مجالس التعليق على تصريف الأسماء والأفعال لشيخنا واستاذنا الكبير فخر الدين قباوة شفاه الله تعالى ويسره كل عسير وجزاه عنا الجزء الاولى ما نزال نتابع الحديث في تصريف الأسماء - 00:00:24

ونحن آآ قد اقتربنا من الفراغ من هذا الباب الكبير المغفور عنه في الدرس الصرفي المشتتة مباحثه في الدرس الصرفي كما قلنا قدیما قد عني المحدثون به اي ما عنایة وابرزوه. ولذا كان عندنا كتب خاصة في تصريف الأسماء - 00:00:41

كما ذكرنا مرارا نحن اليوم في مبحث التصغير او في متحف مصغر كما قلنا وهذا المبحث من المباحث الكثيرة للورود في الكلام التي يحتاج اليها المتكلم. والى التصرف فيها بحسب ما يعن له من الاغراض - 00:01:00

اليوم ان شاء الله تعالى نبدأ من مبحث التصغير ولعلنا نتمه في المجلس القادم باذن الله سبحانه وتعالى اذا كما قلنا نحن معا في مبحث التصغير نحن معا في مبحث مصغر - 00:01:18

ولابد ان اشير اولا الى ترتيبه بعد جمع التكسير وهذا من حسن التصنيف وعادة الصرفين ان يذكروه بعد جمع بعد جمع التكسير لانه والتكسير من باب واحد ومن واد واحد. كما ينص عليه قدماء النحويين. اذا التكسير والتصغير - 00:01:42

من واد واحد ولاستاذنا الدكتور حسن عثمان حفظه الله تعالى صاحب الانظار الدقيقة اللطيفة في علوم العربية. بحث لطيف ممتع في هذا الباب سماه التأخي. سماه التأخي بين التصغير والتكسير. بوعاثه ومسائله. هذا هو الكتاب - 00:02:04

التأخي بين التصغير والتكسير بوعاثه ومسائله. طبعا هما كتابان الاول هو القواعد والاصول الكلية. عند ابن هشام الانصاري آآ دراسة استقرائية لجميع مصنفاته والثاني التأخي بين التصغير والتكسير بوعاثه ومسائله ولا بأس ان ولا بأس ان نمر على - 00:02:24 شيء منه او على تصور مسائله وابتداه آآ علة الاتفاق بين التصغير والتكسير قال والاتفاق معقود على حمل التصغير على التكسير يدل على هذا صريح اقوال ائمة التصريف - 00:02:45

متقدمهم ومتاخر لهم فلن تنظر في مصنف صرفي الا وانت واجد صاحبه يقول يصغر هذا على كذا لانه كسر على كذا. وسنلاحظ هذا ان شاء الله تعالى في اه مسائل التصوير انها كمسائل التكسير - 00:03:09

نعم وبين لماذا كانت الاصلة للتكسير اي لم حمل التصغير على التكسير العكس قال في صفحة تالية الا ان اقوى التغييرين هو ما عرض لمثال التكسير. وذلك انه امر عرض للخارج عن الواحد والزيادة في العدة. فكان اقوى من التحقيق - 00:03:27

لانه مبق للواحد على افراده. اذا لم كان التكسير اصلا لانك في التكسير تخرج الصيغة عن الواحدية الى الجمعية واضح فاذا انت عندك تغيير في البنية وتغيير في المعنى خرج من الوحدة الى الجمع - 00:03:47

نعم. اما في في التحقيق ويسمى باب التحقيق كذلك طبعا وسنبيان سبب ذلك. اما في التحقيق وفي التصغير فانه يبقى على الوحدة ولا يخرج عن الوحدة قال هذا كلام ابي الفتح ابن جني وبمثله اجا به شيخه ابو علي لما سأله عن علة رد سيبويه مثال التحقيق الى مثال التكسير اي - 00:04:05

عكس لما حمل التحقيق اي التصوير على التكسير لا العكس نعم وفيه كلام طويل ونقل بعض كلام الائمة نعم قال والناظر في قوانين العربية وسننها في التصغير والتكسير سيلحظ عددا غير قليل من اوجه التشابه بينهما - 00:04:28

ومن ثم التماطل في قواعدهما. طبعا في هذا التعبير شيء من النظر ومن ثم التماطل في قواعدهما ولا يقبح في هذا افتراقهما في امور لانه لا يلزم من مشابهة الشيء لشيء ان يشابهه من جميع الوجوه - 00:04:50

والا لكاننا واحدة. طبعا هذا ايضا فيه نظر المجيء بالله طبعا التحقيق او التصغير محمول على التكسير اذا هو مشبه به لكن لابد ان يفارقه والا كان ايها اذا لم يفارق التكسير في بعض المسائل كان تكسيرا - 00:05:04

اذا هو يشابهه لكن لكل منها خصائص ينفرد بها ثم بين اوجه التآخي بين التصغير والتكسير. ذكر نذكر شيئا من العناوين فقط قال الوجه الاول كلها من خواص الاسماء وشرحه. والثاني كلها من بناء مستأنف - 00:05:25

نعم التصغير لا يسلم فيه بناء مكابر. التكسير لا يسلم فيه بناء الواحد يتغير هو بناء مستأنف. معنا مستأنف يا كرام؟ معنا مستأنف نعم نعم ها جديده تماما وروضة انف لم ترعي من قبل - 00:05:43

اما اذا هو صورة جديدة احسنت احسنكم طيب قال ايضا كلها من التصرف كلها القصد منه الاختصار كلها فرع من اوجه كلها عام في كل مفرد. كلها اعرابه بالحركات. طبعا كله له شرح - 00:06:07

كلها له اوزانه الخاصة به. كلها امتنع في موضع يعني يمتنع التصغير في موضع ويمتنع اه التكسير في موضع كذلك طيب قال ايضا كلها اغنى عن اصله كلها جاء مرخما. هذا ايضا كلها يقع تقديرريا غير لفظي. كلها لا يقبل معناه ونفسه لفظا - 00:06:29

وهكذا يعني هذه حقيقة من الابينة اللطيفة. وما ينبع ان في التصريف كلاما لقائل ان في التصريف كلاما لقائل وانك يمكن ان تتلطف وتستخرج مسائل دقيقة وتبنيها. فمعظم هذه العناوين جمعها استاذنا من نظبه - 00:07:01

من تأليفه بعد ان استأنس وادام النظر في مباحث التكسير والتصغير ثم جمع الشبيه الى الشبيه وتلطف في ذلك الى ان آآ يعني على هذا البحث برمته الان نبدأ بما ذكره استاذنا اكرم الله تعالى في الكتاب - 00:07:22

قال لطف الله به المصغر هو الاسم المصور لتحقير او تقليل او تقرير او تعطف او تعظيم بضم اوله وفتح ثانيه وزيادة ياء ساكنة بعد نحو ودربيهات وقبيل ودوين وبني اخي دويهية - 00:07:52

فقولك شويعير يراد به تحقير تحقير شأن من تصفه والوضع تحقير شأن من تصفه والوضع منه وقولك دربيهات يراد به تقليل عدد الدراهم. وقولك قبيل المغرب لتقرير الزمان. ودوين لتقرير المكان وبني واخي - 00:08:21

ودويهية لتعظيم شأن الدهاية وتهويله قال شيخنا هو الاسم المصور لتحقير او تقليل. ينبع ان نعلم ابتداء ايها الكرام ان التصغير في الاصل يكون للتحقير او يقال لي التقليل للتحقير او للتقليل. فاما ان يرجع التحقير والتقليل الى المعنى. فحينئذ نسميه التحقير - 00:08:41

واما ان يرجع الى ذات الشيء فنسميه التقليل لهذا كانت تصير في الاصل وعليه جاءت معظم الامثلة جاءت لاجل هذا لهذا الغرض تزيد ان تحرق شيء رجلا تزيد ان تحرق شيئا في المعنى من حيث المعنى - 00:09:10

تقول في رجل رجيل لكنك ابهمت جهة التحقير هذا يعني ان التحقير قد يكون مبهم الجهة وقد يكون معلوم الجهة عندما تقول رجيل انت حقرت الرجل لكن من اي جهة حقرته - 00:09:28

واضح واحد اسمه مثلا آآ عمرو مثلا انظروا نمسي على سنن نحوي كان الله لعمرو وكل من اسمه عمرو نعم عمرو مظلوم في النحو وفي البلاغة وفي غيرهما نعم تقول عمير - 00:09:47

طيب انت حقرته لكن لما كان التحقير من اي جهة كانت تحقير؟ لم تذكر واضح فاذا جهة التحقير قد تكون مبهمة وقد تكون معلومة عندما تحرق الصفات كما تقول شويعر - 00:10:06

اا انت حقرته من جهة الشعر وانه ليس بممتنين في الشعر وانه وليس من شياطين الشعر واضح شويعر وكما تقول عويل واضح وهكذا هذا اذا آآ التحقير يرجع الى المعنى. والتقليل يرجع الى الذات. فالان - 00:10:21

التحقيق اما ان يكون معلوم الجهة واما ان يكون مجهولها. طيب اذا هذا الذي للتحقيق قال او تقليل قلنا انهم الغرضان الرئيسيان. او تقليل اي تقليل في الكم في الذات - [00:10:47](#)

وقالوا ان هذا يختص بالجامعة وما اليها من اسماء الجموع واسماء الاجناس التي مرت بنا في اه ختام مبحث جمع التكسير بمعنى انت عندك دراهم هذا جمع دراهم تريد ان تصغره. ماذا تفعل - [00:11:06](#)

سيمر بنا باذن الله تعالى انك اذا اردت ان تصغر جمع الكثرة اعدته الى الى المفرد. درهم ثم صغرت المفرد دريهم ثم جمعته جمع مؤنث سالما. فقلت دريهمات فعلى هذا التقليل يختص بالجمع وما اليه مثلا تمر - [00:11:24](#)

ما هو في التصريف يا كرام هاتوا تمر ما هو في التصريف تمر انا لا اريد اداة هو ام مشتاق. اريد شيئا اخر. اسم جنس جمعي عظيم اسم جنس جمعي - [00:11:49](#)

يتميز من واحده بالبقاء بالبقاء في واحدة. الان تمر تقول تمير ما غرضك من هذا التصوير؟ التقليل اريد بذلك التقرير انه تمر قليل وضح هذا يا كرام وهكذا جيش جيش اسمه جمع - [00:12:08](#)

واضح فقالوا ان التقليل يختص بالجمع وما اليه يختص بالجمع وما اليه كاسم الجمع واسم الجنس الجماعي نعود قال هو الاسم المصوغ لتحقير او تقليل او تقريب او تعطف او تعظيم - [00:12:27](#)

طيب ذكر الاغراض قال بضم اوله وفتح ثانية وزيادة ياء ساكنة بعده فذكر الاعمال الرئيسية الثلاثة التي لابد منها في كل ما يراد تصغيره او في كل ما يصغر لابد ان يضم اوله - [00:12:49](#)

ويفتح ثاني وتضاف ياء ثلاثة ساكنة. هذه اعمال ثلاثة متفق عليها في كل ما يصغر وهنا اشار الى ان بعض النحات آآ زعم ان الالف قد تكون للتصغير كما فيه داهم ودوابة ولعلنا نشير اليها في اواخر البحث ان شاء الله تعالى - [00:13:07](#)

طيب قال التقريب نحو ماذا؟ قال نحو قبيل ودوين لانك اذا قلت القاك قبل العصر. فهذا زمان مفتوح اذا اردت ان تقرب المدة فتقول قبيل العصر وهكذا تقول داري دون المسجد. طيب دون المسجد هذه مسافة مفتوحة - [00:13:25](#)

اذا قلت دوين المسجد قربت المسافة طيب قال وكذلك تصغيربني واخي قال هو للتعطف للتحبب تصوير ابن واخ وكذلك تصغير دويهية على ان تصغير التعظيم مما زاده الكوفيون ونقول - [00:13:54](#)

التصغير للتحليل والتحقير حتى ان بعضهم يقول تصير للتحقيق التحقيق راجع الى الذات او الى المعنى هذا هو الغرض الرئيس من التصريح. فهذا هو القياسي الكبير اما التصغير للتحبب - [00:14:15](#)

وللتعظيم فهو شاذ للتقريب كذلك. الزمني والمكاني. فهو شاذ لا يقياس عليه. وتصغير التعظيم زاده الكوفي زاده الكوفيون كما نص عليه شراح التسهيل طيب كنت سانقل شيئا من شرح الجارة بريدي. دقيقة - [00:14:32](#)

نريد ان نقرأ شيئا من شرح الجار بريدي نعم دقيقة واحدة حتى نصل الى النص ماذا قال هناك نص لطيف جدا كنت قد وقفت عليه على اصل اليه ان شاء الله - [00:14:56](#)

تمام قال في اه وفي اغراض التصوير قال والمعنى الثالث شاذ قليل الواقع. وهو تقريب ما يجوز ان يتواهم به ومجيئه في الظرف اكثر منه في غيره لقولك جئت قبيل الشهر - [00:15:35](#)

طيب ثم قال واعترض على هذا الحد بأنه غير جامع لانه لا يتناول التصغير الذي للتعظيم لقول الشاعر وكل اناس سوف تدخل بينهم دويهية تصفر منها الانامل متى تصفر انامل المرء - [00:16:04](#)

عند الموت اذا ما المراد بالدويهية الموت فهي تصير داهية طيب وهل سمع اعظم من الموت سيكون الموت اصغر منه فيحتمل التصغير لا اعظم من الموت طيب قال فصغر الداهية - [00:16:20](#)

والمراد به الموت واي داهية اكبر من قال ايضا في الحد الذي ذكره لا يدخل التصغير الذي للشفقة. كما يقال يابني. انظروا الى هذا الجواب اللطيف. ولذلك احببت ان انقله - [00:16:42](#)

قال اجيب عن الاول بان الداهية اذا كانت عظيمة كانت سريعة الوصول فالتصغير لتنقليل المدة دويهية اذا هو هنا يريد ان يرده الى

ماذا يا كرام يريد ان يرد هذا المعنى - 00:16:56

ان التصوير للتعظيم يريد ان يرده الى التقليل. والتقليل هنا هو تقليل المدة قال واجاب بجواب اخر وبان المراد ان اصغر الاشياء قد يفسد الامور العظام. الله فحتف النفوس قد يكون بالامر الصغير الذي لا يؤبه به - 00:17:17

قد تنزل بك قد تنزل بالانسان علة تكون سببا في موته هو لا يأبه بها فقال ان التصغير ايضا من هذا الباب. وبان المراد ان اصغر الاشياء قد يفسد الامور العظام - 00:17:39

حتف النفوس قد يكون بالامر الصغير الذي لا يأبه به قال وعن الثاني بانه داخل في الحد ولم قلتم بانه ليس فيه التقليل؟ ايبني فان الشفقة لا تنافيه - 00:17:54

هنا على اللقاء المحشى قال اما قولهم يابني ويا اخي فالمراد تقريب المنزلة ولطفها لانه قد يوصل باللطف الى ما لا يوصل اليه بغيره طيب وهذا فيه بعض النقاشات لكن لا يحتملها درس اليوم - 00:18:15

والاصل في التصوير ان يكون في الاسماء المعرفة لان تصغير ضرب من التصرف فما لا يقبل التصرف؟ لا يقبل التصغير غير داخل في مباحث هذا العلم رأسا قال الاصل في التصغير ان يكون في الاسماء المعرفة الحالية من صيغ التصغير - 00:18:35

من صيغ التصغير وشبها اي شبهه صيغ التصغير ومن جمع الكثرة والتركيب المزجي قال فالضمائر الان فرع هذه للتسريع حرف استئناف فالضمائر هي تفريغ على ماذ؟ على الاسماء المعرفة. الضمائر مبنية. فالضمائر واسماء الشرط والاستفهام والاشارة والاسماء الموصولة - 00:19:01

لا تصغر لانها مبنية موغلة في شبه الحرف. وتعلمون ان سبب البناء هو شبه الحرف في الاشواه الاربعة المعرفة قال والاسماء نحو دريد وكميت وسليمان وثريا لا تصغر. لانها على صيغة التصغير. فالمصغر لا يصغر. وها هنا نذكر قصة - 00:19:26

ان امير المؤمنين في النحو يحيى ابن زياد الفراء رحمة الله تعالى واحسن اليه المتوفى سنة سبع ومائتين هو ابن خالتي الامام محمد بن الحسن رحمة الله تعالى كان يكرر القول - 00:19:47

قل رجل انعم النظر في العربية وارد علما غيره الا سهل عليه كان يكرر هذا و محمد بن الحسن الامام العظيم الجليل اللغوي البارع نعم الذي ارسى قواعد مذهب الامام ابي حنيفة - 00:20:06

اه التقى مرة وهمما كما قلنا قريبا قال له كيف ذلك؟ هات لي آآ ذلك. وانا اسألك من مسائلي الفقهى وخرجها لي من مسائلى العربية اذا سهى الرجل في صلاته - 00:20:26

اذا سهى الرجل في في صلاته وسجد للسهو فسهى. يعني لم يعرف هل سجد سجدين او سجدة واحدة؟ نسأل الله العافية فما عليه؟ قال لا شيء عليه قال ومن اين ذلك من قواعد العرب؟ اي او اين اجد اين تجد ذلك في قواعد العربية؟ طبعا انا انقل القصة بمعناها لانها حضرتني الان. الان تذكرتها - 00:20:42

قال اين تجد ذلك في قواعده العربية؟ قال اجدتهم من قولهم ان المصغر لا يصغر فيعني السهو كسر في الصلاة حصل سهو وانت تجربه ثم بعد ذلك لا يمكن لا يتكرر هذا المصغر لا يصغر - 00:21:04

قال اتيت به او جئت او استأنست له بقولهم ان المصغر لا يصغر طيب اذا ما كان على صيغة التصغير لم يصغر ونحو مسيطر ومهيمن لا يصغر لانه يشبه المصغر في صيغته. مسيطر - 00:21:25

هو صيغة تصغير لا لكن لكنه مضموم الاول مفتوح الثاني اتت بعدها اون ساكنة في سالفي يون ساكنة. فاذا هذا يشبه التصغير لكنه ليس مصغرا مسيطر. صيغة اسم الفاعل - 00:21:49

مهيمن مسيطر الى اخره وهذا معنى قوله آآ قال والاصل في التصدير ان يكون في الاسماء المعرفة الحالية من صيغ التصغير وشبها طبعا هنا لا تقل وشبها. المراد الشبه بمعنى المشبه - 00:22:06

نعم لان شبه المصدر وانما يريد المشبه لها وشبها طيب قال ونحو رجال ودرهم او نحو رجال دراهم سالمون عاقلات لا يصغر لانه جمع كثرة طيب كيف نفعل؟ وانما يصغر مفرده ثم يجمع - 00:22:25

رجال تقول في تصغيره رجليون اذا اعدته الى المفرد رجل رجائيل ثم جمعته جمع مذكر سالما نعم وتجمع جمع مؤنث سالمة بحسب ما تزيد فالان رجل في الاصل لا يجمع جمع ذكر سالما. لكنه رجيل لماذا يجمع جمع مذكرين سالما يا كرام؟ هاتوا ما عندكم -

00:22:51

رجيل لماذا يجمع جمع من ذكره سالما لانه صار كالصيف. اها. تماما. لانه كالموصوف. اذا وصف فصار كصفة المذكر العاقل. وصفة العاقل تجمع جمع مذكر سالما. فتقول في رجيل رجليون رجليون - 00:23:19
الاستاذ نزار يسأل اليه شبه وشبه لغتين لا اذكر هذا لكن ان اتيت به عدنا اليه ورجعنا الى الصواب ان شاء الله تعالى فيعني هذا هذه المسألة موكولة اليكم جزاكم الله خيرا - 00:23:43

نراجعها معا ان شاء الله تعالى. طيب اذا درهم او دراهم الى المفرد درهم. ثم تصغره دريهم ثم تجمعه جمع مؤنث سالم لانه صفة ما لا يعقل طيب سويمون عويقيات وها هنا نقف هنئية فنقول - 00:24:00
قال شيخنا لا يصغر لانه جمع كثرة. وترون انه ادرج فيه سالمون وعاقلات هذا ينافي ما ذكره قبل ماذا ذكر قبل يا كرام لا طيب ذكروا جماعة الكثرة ثم ماذا - 00:24:28

ايه ايه نعم لكنه ادخل جمع السلامة في جمع الكثرة هل تذكرون الفرق لذلك ولتذكرون انه ادخل جمع السلامة في جمع القلة في الاصل تذكروتم هذا صحيح طبعا وقد فصل في المسألة - 00:25:02
وقد فصل في المسألة لكن الاكثر ان جمع السلامة يحمل على جمع القلة. يحمل على جمع القلة. نعم وهكذا عاقلات قلنا عويقيات ماذا قال شيخنا بينما يصغر مفرده ثم يجمع - 00:25:25

طيب والمؤدة واحد. يعني انت لو جمعت عاقلات لقلت عويقيات عفوا لو صغرته لقلت عويقيات نعم وكذلك لو صغرت عاقلة لقلت عويقلا ثم جمعته فقلت عويقلا واضح هذا؟ وهكذا سويمون. لان هذه الزوائد على سبيل الانفصال. وستتكلم عليها - 00:25:44
نعم جمع كثرته يكون بالتكسير قلنا ان الجمع السالم يكون للقلة في الغالب وجمع الكثرة يكون في التكسير وهكذا طيب طبعا فيه بعض التفصيات كما قلنا قد يكون في سياق للكثرة آآ قد لا يكون له كثرة آآ من المكسر فيكون حينئذ هو للكثرة وهكذا - 00:26:09
لكن باطلاقه لا واضح طيب قال وانما يصغر مفرده ثم يجمع. فتقول رجليون دريهمات سويمون عويقيات والاسماء نحو حضرموت وسيبويه ومع ديكرب لا تصغر لانها مركبة ترکيبيا مزجيا على انه قد سمع - 00:26:35

قد سمع تصغير بعض الاسماء المبنية والمركبة والافعال طيب ايضا سارجع الى مسألة دقة واحدة نعم لعلنا نعود اليها الان في قضية اه قضية ما وضع على صيغة التصغير اصلا او ما جاء على التصغير فلا يصغر - 00:27:15

يقول الجاربدي ايضا قال سيبويه سألت الخليل عن الكوميت نعم قال انما صغر لانه بين السواد والحمرة ليدل على ذلك المعنى فاذا جمعوه ردوه الى المكب المقدر لانه ليس للمصغر جمع على حياله - 00:27:53
وقالوا في جميل وكعيت والكعيت والبلبل جيم لان وكعتان. فدل ذلك على ان المكب في التقدير جمل وكعد. لان فعلان جمعه. كما نقول سرد في عبارة ثانية ما جاء على صيغة التصغير في الاصل - 00:28:18

ما جمعه نقول في جمع كميات او كميتون او ماذا وهو الحصان؟ ماذا نقول؟ وفي كعيت كعيت ماذا نقول؟ قال انظر ماذا قال السي بويه؟ فاذا جمعوه ردوه الى المكب المقدر - 00:28:38

لانه ليس للمصغر جمع على حياله وقالوا في جميل وكعيت جملة وكعتان ويفسر ما صنعته العرب. هم قالوا في جمع جميل جملان كعيت كعتان. هذا يعني انهم ذهبوا الى مفرده المكب المقدر - 00:28:58

نعم وهو جمل وكعات تقوم فجميل تصغير جمل وكعيد تصغير كعاد والدليل على ذلك انهم جمعوه على جم لان. كما قالوا سرد وهو طائر حسن الصوت وسردان. نعم قال وفي كميت كنت - 00:29:20

كنت فدل على ان مكبده في التقدير اكمنت. لان ا فعل فعلاء تذكروا معي في جمع التكسير. ما جمعه؟ فعل الاحمر وحمراء حمر. اذا اكمنت وجمعيه كمت اذا لما جمعوا كميتا على كوت دل ذلك على انهم ذهبوا الى مكبده المقدر. وهو الاكمنت. فلم يجمعوه على حيال

لأنه ليس للمصادر جمع على حياله ما هي عبارة سببويه طيب يقول هذا هو الاصل ان التصغير يكون لما يقبل التصريف من الاسماء المعرفة المبنيات كما قال المبنيات وآآ جمع الكثرة - 00:30:06

والمركب المجزي والمركب الاسنادي ايضا لا يجمع لا يصغر. لا يصغر على انه قد سمع تصغير بعض الاسماء المبنية والمركبة والافعال قالوا ذيا وتي والي والذيا واللتي وبعيلبك ونفيطويه ووحيد عشر رويدك ويهي من الظلم - 00:30:31

ماء ميلح الصدق ما احيل السعادة. في تصغير ذا وتا واء والذى والذى وبعل بكة ونفيطويه واحد عشر الى اخره وهذى ايضا من مما يستدل به على لطف العربية في صياغة ابنيتها - 00:30:56

انظروا يا كرام هذه الاسماء تأبى التصغير في الاصل. تأبى التصغير في الاصل لما كان منها موجلا في البناء جدا كاسماء الاشارة والاسماء الموصولة فانهم لما اضطروا الى تصغيره خالفوا في بنائه بناء التصوير المشهور - 00:31:13

انظروا قالوا في ذا ذيا فترونهم لم يضموا الاول ويفتحوا الثاني ويأتوا ببناء التصوير ثلاثة ساكنة وهكذا. لا ترون ان اوله مفتوح وان ثانية ساكن واضح؟ فاذا لما اضطروا الى التصغير ماذا صنعوا؟ خالفوا في بنيتها - 00:31:33

بناء التصدير المعروف فذيا لم لم يضموا. وكذلك وعلى هذا انظروا مرة اخرى يا كرام الى لطف العربية في ذلك التصغير في مثل هذا اضطراري اقتصرنا على قدر الضرورة ولذا كم كم صيغة للمؤنث عندنا - 00:31:57

عندنا من صيغ المؤنث اوصلها بعضهم الى عشرة صحيح لا يصغر منها الا تا لا يصغر منها الا تا تصغر وهذه لا تصغر بينما الذي يصغر فيقال تيا. اه اكتفينا - 00:32:21

وضح هذا يا كرام وهكذا اولئك او اولئك اولي الذي التي طيب وكذلك ما ترون من تصغير اسماء الافعال رويدك ويه من الظلم. وكذلك تصغير الافعال ماء ميلح الصدق. ما احيل السعادة. وتعلمون ايهها - 00:32:41

ان الصيغة افعل في التعجب مختلف فيها الكوفيون يرون انها فعل هذا تصغيرها قياسي بل هم يقولون ليس هم يقولون العكس ان من دلائل سميتها تصغيرها فتصغير صيغة التعجب يدل على انها اسم - 00:33:07

هنا عكسنا الامر واضح هذا يا كرام قول هذا من دلائل سميتها. والبصريون يقولون لا هي افعال. لكن صغرت على جهة الشذوذ والذي سهل ارتكاب هذا الشذوذ انها منزوعة الدسم. فهي منزوعة الدلالة - 00:33:30

على الزمان وهو احد شطري دلالة الفعل واضح ثم ان التصغيرها هنا ليس عائدا الى الفعل. عندما تقول مثلا ما اميلح الصدق وانما التصغيرها هنا عائد الى الصدق. ها هنا عبارة ايضا للخليل - 00:33:50

انظر ماذا قال. انما يعنون الشيء الذي تصفه بالملح قال انما يعنون الشيء الذي تصفه بالملح نعم كانك قلت زيد ملبح لعلها بالملح اليك كذلك؟ وليس بالملح يعني هذه ثقيلة جدا - 00:34:09

الملح الله اعلم هو جاء من الباب الرابع دقique يا كرام اجعلها بالملح. نعم اظنه جاء منح يملح ملاحة ولعله جاء ملبح يملح ليس بالملح لا هذا ليس صحيحا دقique واحدة - 00:34:31

نف على عليه يقطع الشك باليقين. طيب اذا البصريون قالوا ان تصغير صيغة التعجب ما افعل شاذ والذي سهله كما قلنا انها منزوعة الدلالة على الزمن انها منزوعة الدلالة على الزمن نعم - 00:35:04

قلنا ماذا عندنا هذا هو الميم وصلنا ان شاء الله طيب ما له حيملح نعم ملاحة وملوحة وملحا. هم. عفوا اذن الملح خلاص جاء النص ملوح يملح ملاحة وملوحة وملحا. حسنا - 00:35:30

هو ملبح وملاح وهي مليحة وهم ملاح اذا يقال انظروا ايضا ملحا. جيد الحمد الحمد لله ايضا يعني ما خبنا. هناك الملح فاذا كلها صحيحة نعم صحيح. اذا يقال فلان - 00:36:57

اهم قال انما يعنون اذا مرة اخرى نعود المصريون قالوا ان تصغير صيغة افعل في التعجب شاذ. والذي سهله عدم الدلالة على الزمن كما قلنا ثم ان التصوير في الحقيقة ليس لل فعل. وانما لمن اسند اليه الفعل. ولذا قال الخليل - 00:37:24

في ماء ميلحة انما يعنون الشيء الذي تصفه بالملح او بالملح كما رأيتم هنا كلًا هما صحيح طيب نعود الى قضية شبهه وشبهه. استاذ نزار يقروا، مثلاً، ومثلاً، اكا، ونكا. - 00:37:47

نزار يقول مثل ومثل اكل ونكل - 00:37:47

نعم ونقل نصا عن الفراء قال شبه وشبه طيب قال ابو عبيد ولم يسمع في فعل و فعل غير هذه الاربعة الاحرف جميل جدا اليكم عظيم طيب ولد نعود اذا بعد ان ذكر القياس قال علي انه قد سمع - 00:38:10

فهذا واضح ان مذهب استاذنا عدم قياسية شيء مما ذكر الان. نعم. وهكذا احد عشر تقول احد عشر قال هذا كله سمع ولا يقاس عليه ولا يقاس، عليه قال، وبشرط في الاسم الذي يراد تصفية. حتنا الان الى، شروط التصغير - 00:38:39

ولا يفاس عليه قال ويشترط في الاسم الذي يراد تصعيره. جئنا الان الى شروط التصعير - 39:38:00

ويشترط في الاسم الذي يراد تصغيره أن يكون معناه قابلاً للتصغير ولذلك فان ثمة اسماء لا يجوز تصغيرها للازمتها التعظيم او لدلالتها على معانٍ دقيقة يفسدتها التصغير. اسألكم سؤالاً اعرابياً - 00:39:03

قال شيخنا ولذلك فان ثمة اسماء لا يجوز تصغيرها. ولذلك بما نعلم الجار وال مجرور لذلك ولذلك فان ثمة اسماء لا يجوز تصغيرها بما نعلم، لذلك كف ذلك بما قيلها وبشتير ط في الاسم الذي يراد تصغيره ان يكون معناه قابلا للتصغير لذلك هكذا - 26:39:00

بعد ذلك فان ثمة اسماء هنا هنا هذا ولذلك فان ثمة اسماء لا يجوز تصغيرها،

لذلك بما نعلم بذلك -

الصوت يتقطع عجيب هل يتقطع الصوت عندكم جميعاً جيد. اذا عندك فقط طيب نعود لكن الربط بينه وبين يشترط ايضاً متعدد تصوير قابلاً للتتصغير هذا؟ لا لا لا الامر سهل جداً يا كرام - 00:40:46

زيادة لربط الجار والمجرور بمتطلقاتهما وهي كثيرة الورود في كلام العرب - 00:41:22

المؤمنون على الله متعلقا يتوكى والفاء لا تمنع التعلق لانها زائدة لربط - 00:41:49

هذا واضح طيب الان هذا شيء - 00:42:06

كرام بما نعلق الجار والمجرور بصفة من اسماء تعليق اشباه الجمل ينبغي ان تكون له - 00:42:28

يعني كما يقال دروس خاصة يتمهل فيها نعم يا كرام للازمتها بحال بلا يجوز بلا يجوز لا يجوز ايضا يعني اقرب الاقوال انه بلا يجوز لكن ليس بلا يجوز. دققوا يا كرام - 00:43:14

محل نصب ولا يعلقان ان ثمة اسماء لا يجوز تصغيرها. لذلك - 00:43:38

للملازمتها للتعظيم او دلالتها او لدلالته على معانٍ دقيقة يفسدتها التصوير. فالجار والمجرور بدل من ذلك في محل نصب على البدالية
ولا يعلقان والبدال للبيان والتوكيد لانه لما قال له ذلك - 09:44:00

انت ستعيد الى قوله ان يكون معناه قابلا للتصغير. اي لذلك اي لانه ليس قابلا للتصغير. فيبين هنا وجه عدم قابلية للتصغير
هذا. لذلك لما مرتها على معا: دقيقة يفسدتها التصفير - 00:44:28

مدخل اللام في قوله لذلك هو مدخل اللام في قوله للازمتها التعظيم. سوى أن في الثاني بياناً لل الأول - ٠٠:٤٤:٤٧

الجار والمجرور بدل من الجار والمجرور نعم انظروا فيها وتأملوا مليا انا لا اطلب الاقتناع الان نعم لكن لا شك انكم فهمتم وجه هذا القول وسببه قال لملازمتها التعظيم او لدلالتها على معانٍ دقيقة يفسدتها التصغير - 00:45:30

كاسماء الله تعالى واسماء الانبياء والملائكة وال ايام والشهور والمشتقات العاملة عمل الفعل والمركب الاسنادي والمحكي. والظروف

غير المتمكنة. نحو الله الرحمن موسى ابراهيم جبريل اسرافيل اللذين الاربعة محرم شعبان كل بعض سوى غير عريب ديار غد البارحة. علام نسابة راوية كبير عظيم حسبك - 00:45:56

فإذا بعض هذه الأسماء لا تقبل التصغير لأنها تلزمه التعظيم. أسماء الله تعالى وصفاته. أسماء الأنبياء أسماء الملائكة. هذه كلها لا تصغر لا تصغر. طبعاً أسماء الأنبياء لأنها للأنبياء لكن إذا سميت شخصاً - 00:46:21

آأ يعني باسم نبي من الأنبياء ثم احضرت دائماً تعظيم هذا الاسم. واستذكرت مسماه الأصل الذي انما سميت ابنك به اه تبركاً وتعظيمها فلعلك تؤجر إذا لم تصغرها استحضارنا هذه النية. لكن آأ يعني آأ الأصل ان ذلك جائز - 00:46:38

لأنك تصغر اسم ولدك تحبها مثلاً وهكذا واضح لكن أسماء الأنبياء إياك ان تصغرها. أية هي للأنبياء أسماء الملائكة الأيام والشهور لأن المقصود في اليوم عندما تقول السبت لا معنى لتصغيره - 00:47:03

لا معنى لتصغيره. كما قلنا مثلاً تصغير التعظيم شاذليس لك ان تصغر السبت وتقول سببت وتريد تعظيمه والتهويل منه او او تشنيع او هكذا. ليس لك هذا على ما ظهر يعني لي من تتبع كلام التحويين في المسألة - 00:47:19

هذا تصغير لغير التقليل وآأ يعني او لغير التحقيق في الذات او المعنى ليس قياسياً فقال او لدلاته على معانٍ دقيقة يفسدتها التصغير هنا لا معنى لتصغير في مثل هذه الأسماء - 00:47:40

نعم على ان فيها خلافة. فالكوفيون يجيزون تصغير الأيام والشهور. هنا اظن اجاز الكوفيون والمأذني والجرمي تصغير أسماء الأيام. دائماً عندما يقول اجاز اي في السعة في سعة الكلام هذا جائز ليس فيه اتفاق لكن سيبويه والبصريين على المنع على منع تصوير أسماء الأيام والشهور - 00:47:54

قانون المشتقات العاملة عمل الفعل طيب تقول مثلاً انت ضارب زيداً ليس لك ها هنا ان تصغر ضارباً. فتقول انت دويرب سيداً. لم؟ لم يا كرام هل يمكن اضافة أسماء القرآن - 00:48:25

لم افهم السؤال الفاعل غير قابل الفعل انا ضارب زيداً انت ضارب زيداً ليس لك ان تقول انت ضويرم زيدان لانه قائم مقام الفعل والفعل لا يصادر في العصر لكنهم نصوا ايضاً على انك اذا لم تعمله تقول انت ضارب زيد - 00:48:51

اذا اردت الاضافة المحضة اي انت الذي ضربه في الماضي انت ضارب زيد قالوا لك ها هنا ان تصغره لانه ابتعد من شبه الفعل هنا. لما صارت اضافته محضة - 00:49:13

انت دويرب زيد نعم اه تقول استاذة عقيلة اه اسماء القرآن مثلاً هل هل آأ تكون مندرجة ضمن الممنوع من التصغير؟ هذه العبارة او لما آأ علواً المنع بانها ملزمة للتعظيم - 00:49:29

فانه يدخل فيها غيرها كذلك والله اعلم فكل معظم يمتنع تصغيره والله اعلم طيب قال وسمعت ولعلنا نختتم بهذه اليوم او نختتم بصيغة التصغير فقط اليوم. وسمعت بعض الأسماء على صيغة التصغير وليس لها مكبر - 00:49:53

على هيئة التصوير وليس مكبر. ذكرناها قبل قليل في نص سيبويه كيف نجمعها؟ قال نحو كميت وكعيت وهو كما قلنا البطل وثريا هذه النجوم السبعة المعروفة سرياً وهي في الأصل من الثروة والكثرة. لكن هي سمعت هكذا. ثريا على صيغة التصغير. وقريطة وجهينة - 00:50:21

حية وقصيراً وقصيراً وورد في الآثار ان حواء خلقت من قصيراً ادم. اي من الصلع الاقصر قصيراً اه هكذا جاءت وحنين وهذيل وحمية وحمي الكأس سورة الكأس وشدتها وشدتها واصلها الصدمة واصلها - 00:50:40

الصدمة نعم حمي الكأس ثورتها وشدتها ويعني اثرها عندما اثرها في نفس شاربها عافانا الله منها في الدنيا. ورزقنا الله واياكم شربها في الآخرة امية ومطية جاءت على صيغة التصغير. وقد ورد في الآثر اذا مشت امتي المطيطاء - 00:51:04

نعم وهي مشية فيها تبخرت ومد اليدين في المشي اذا مشت امتي المطيطاء وخدمتهم ابناء فارس والروم كان بأسمهم بينهم. ولعل هذا كتابة عن اخلاقهم الى الدنيا - 00:51:32

ودعتهم وراحتهم وتركهم الجهاد اذا مشت امتي المطيطاء هي مشية فيها تبخرت يكرهها الله ورسوله ويذكرون ان سيدنا علياً السجاد

عليه السلام فيما اذكر حاليا زين العابدين كان اذا مشى لا يحرك يديه - 00:51:49

يعني هؤلاء يعني اهل البيت الكرام كان لا يحرك يديه تواضعا نعم اما التبختر ومد اليدين وهكذا هذه مشية يكرهها الله قال اذا مشت امتي المطيطاء وخدمتهم ابناء فارس والروم - 00:52:10

كان بأسهم بينهم والكتابية واضحة في النص سواء صح او لم يصح لكن معناه صحيح انهم اذا اخلدوا الى الدنيا والى الدعوة والى الراحة والى الاطمئنان الى الدنيا كان بأسهم بينهم. لأن الدنيا غدت مقصودة - 00:52:28

وابناء الدنيا يقتتلون من عالم ابناء الدنيا طيب وسمعت بعض الاسماء على صيغة التصغير وليس لها مكبر نحو كمي وكمية وثريا وقريضة وجهينة وطهية وقصيرة وحنين وهزيل وحمية ومطيطاء مطير - 00:52:47

نفسها للتتصغير ابنيه شكليه ثلاثة يا فعيل وانظروا الى قول شيخنا للتتصغير ابنيه شكليه وللتتصغير ابنيه شكليه ثلاثة. هي عين وهو للتتصغير الاسم الثالثي المجرد. نحو جبيل نمير سهيل بحير رجيل طفيل عمير كلير نمير وجيه بويب. وكلها في - 00:53:05

الثلاثي. وهذه الصيغة فعيل هي صيغة شكليه وصرفية ان هي صفة صرفية صحيحة يا ناس لاسم ثلاثي مجرد فعيل فعل فعيل عين فعل او فعل او فعل او فعل الى اخره - 00:53:34

اسبوعين فهذه صيغة صرفية انظروا قال فعيل وهو للتتصغير الاسم الذي على اربعة احرف او على اكثر وليس قبل اخره حرف مد. وليس هذا قيد حال على اكثر. او على اكثر وليس قبل اخره حرف مد. فان كان على - 00:53:53

اكثر من خمسة وقبل اخره حرف مد وجب ان تكون الاحرف الاربعة الاولى اصولا. نحو سليل انظروا تصغير ما كان على اربعة. قال عن فعيل وهذه صيغة شكليه ليست صرفية - 00:54:12

قد تواافق وقد لا تواافق يعني قد تواافق الوزن الصRFي وقد لا تواافق فسلم هذا على اربعة احرف. سليم ببل بليل. جدول جديـل كوكب كويكب احمر احـيـمـرـتـرـونـ ماـ وزـنـهـ اـحـمـرـيـاـ كـرـامـ؟ - 00:54:27

افعل اذا احـيـمـرـ اـفـيـعـلـ لـكـنـهـمـ هـاـ هـنـاـ لـمـ يـتـكـثـرـوـ مـنـ الـابـنـيـهـ حـتـىـ لـاـ يـشـتـتـ دـارـسـ بـنـاءـ التـصـدـيـرـ انـ اـبـنـيـهـ التـصـغـيـرـ فـيـهاـ خـفـاـيـاـ وـمـاـخـلـ

كثـيرـهـ وـاـذـاـ شـتـتـوـكـ فـيـ الـابـنـيـهـ فـقـالـوـ اـفـعـلـ يـصـغـرـ عـلـىـ اـفـيـعـلـ وـتـفـيـعـلـ مـفـيـعـلـ وـفـعـيـعـلـ وـفـعـيـلـ - 00:54:46

خـلـاـصـ صـيـغـهـ وـاـحـدـةـ ماـ كـانـ عـلـىـ اـرـبـعـةـ صـغـرـ عـلـىـ فـعـيـعـ فـيـ الشـكـلـ هـوـ وـزـنـ عـرـضـيـ قـالـ اـحـيـمـرـ هـاـ فـعـيـعـلـ هـدـيـهـ اـمـاـ فـيـ الـصـرـفـ فـوـزـنـهاـ اـفـيـعـيـ آـجـنـدـ بـجـنـيـدـ سـيـقـلـ كـثـيرـ كـثـيرـ جـعـفـرـ جـعـيـفـ مـسـجـدـ اـبـرـدـ اـبـيـرـدـ وـهـكـذاـ - 00:55:13

شـوـيـ عـيـرـ فـيـ تـصـغـيـرـ شـاعـرـ وـشـوـيـعـرـ وـزـنـهاـ الصـرـفـيـ. ماـ هـوـ يـاـ كـرـامـ؟ـ اوـزـنـوـ شـوـيـ عـيـرـ نـعـمـ نـعـمـ وـيـعـلـ تـمـاـمـاـ قـالـ صـوـيـلـحـ سـفـيـرـ جـاـنـاـ الانـ.ـ الـخـمـاسـيـ الـذـيـ لـيـسـ قـبـلـ اـخـرـهـ حـرـفـ مـدـ - 00:55:37

تـفـرـجـلـ كـيـفـ نـصـفـرـ نـحـذـفـ اـخـرـهـ.ـ هـذـاـ يـذـكـرـنـاـ بـجـمـعـ التـكـسـيـرـ كـمـاـ نـقـولـ سـفـارـجـ تـرـزـقـ كـمـاـ نـقـولـ فـرـازـدـ.ـ نـقـولـ فـرـيزـرـ وـسـنـتـكـلـمـ اـنـ شـاءـ اللهـ بـعـدـ قـلـيلـ عـلـىـ مـاـ يـحـذـفـ تـذـكـرـوـاـ فـيـ اـهـ فـيـ جـمـعـ التـكـسـيـرـ يـجـوزـ اـنـ تـقـولـ فـرـاقـقـ وـيـجـوزـ اـنـ تـقـولـ فـرـازـدـ يـجـوزـ اـنـ تـحـذـفـ اـنـ تـحـذـفـ الدـالـ قـبـلـ الـاـخـرـ لـاـنـهـ تـشـبـهـ - 00:55:55

وـالـتـاءـ وـالـتـاءـ مـنـ حـرـوـفـ الـزـيـادـةـ يـجـوزـ اـنـ تـحـذـفـ الدـالـ فـتـقـولـ فـرـازـقـ وـفـرـيزـقـ فـرـازـقـ بـالـفـاءـ فـيـ اوـلـهـاـ لـاـ بـالـبـاءـ يـاـ كـرـامـ اـنـتـهـوـاـ لـاـ سـيـماـ اـهـلـ الشـامـ نـعـمـ تـقـعـ فـيـ اـذـنـاـ بـالـبـاءـ لـاـ بـالـفـاءـ - 00:56:25

عـيـبـ.ـ اـنـتـهـوـاـ الانـ.ـ عـنـيـدـ عـنـدـلـيـبـ الانـ عـنـدـلـيـبـ الـاـرـبـعـةـ الـاـوـلـىـ قـالـ اـذـاـ كـانـ عـلـىـ اـكـثـرـ مـنـ خـمـسـةـ عـنـدـلـيـبـ وـقـبـلـ الـاـخـيـرـ حـرـفـ مـدـ وـجـبـ اـنـ تـكـوـنـ الـاـرـبـعـةـ الـاـوـلـىـ اـصـوـلـاـ عـنـدـلـيـبـ الـاـرـبـعـةـ الـاـوـلـىـ كـلـهـاـ اـصـوـلـ - 00:56:45

طـيـبـ عـلـىـ كـيـفـ نـصـفـرـ؟ـ قـالـ عـلـىـ فـعـيـلـ عـنـ دـلـيـبـ عـنـيـدـ طـيـبـ حـيـزـبـونـ يـقـالـ الـمـرـأـةـ حـيـزـبـونـ وـهـيـ الـعـجـوزـ حـيـزـبـونـ يـقـولـ فـيـ تـصـفـيـرـهاـ حـزـبـ كـمـاـ تـرـوـنـ.ـ قـالـ وـجـبـ اـنـ تـكـوـنـ الـاـرـبـعـةـ الـاـوـلـىـ اـصـوـلـاـ - 00:57:07

حـيـزـبـونـ حـزـبـينـ.ـ طـيـبـ عـنـكـبـوتـ عـنـيـكـ بـهـذـهـ عـلـىـ اـكـثـرـ مـنـ خـمـسـةـ وـقـبـلـ الـاـخـيـرـ حـرـفـ مـدـ.ـ طـيـبـ الانـ بـقـيـتـ صـيـغـهـ وـاـحـدـةـ ثـمـ نـخـتـمـ قـالـ فـعـيـلـ وـهـوـ لـتـصـفـيـرـ الـاـسـمـ الـذـيـ عـلـىـ خـمـسـةـ اـحـرـفـ - 00:57:31

رابعها حرف مد انظروا هناك اما على اربعة احرف او على خمسة وليس قبل الاخر حرف مد؟ سفرجل او على ما اكتر من خمسة وقبل الاخير حرف مد. طيب بقي الان على خمسة وقبل الاخير حرف مد تصغره على فعيغيل - [00:57:47](#)

طيب قال او على اكتر وقبل الاخير حرف مد وليس احرفه الاربعة الاولى اصولا. هناك تكون احرفه الاربعة الاولى اصولا كما قلنا. قال نحن مفتاح على خمسة وقبل الاخير حرف - [00:58:08](#)

عصفور عصيفير منديل منايدين عقار عقيقير افتقار فتيفير شهيب وستعلم ان شاء الله تعالى ان همزة الوصل تمحف في التصغير ان شاء الله طيب آآ عيطاموس آآ عطيميس اسطوانة اسيطينية وهكذا - [00:58:25](#)

وترون ان هنا مثلا في مثل اسطوانة اسطوانة ترون انه على اكتر من خمسة احرف لكن الاربعة الاولى فيها حرف زائد نعم وهو الهمزة وهكذا وهكذا عيطموس نفس الكلام. هي على ستة احرف - [00:58:50](#)

لكن الاربعة الاولى ليست جميعها اصولا فالباء فيها زائدة. نعم ولعل هذا يقال ايضا في قد يقال في حي زبون فيقال ان الباء فيها ليست اصلا ان الباء فيها ليست اصلا وفي هذا البناء في بناء حيزبون خلاف لعلنا نقف عليه ان شاء الله تعالى في مفتتح المجلس القادر ونكتفي بهذا القدر اليوم - [00:59:09](#)

جزاكم الله خيرا واحسن الله اليكم وبارك الله لنا فيكم امين يا رب سلمكم الله نلتقي قريبا ان شاء الله غالبا يا - [00:59:33](#)