

# المجلس الثامن والخمسون من شرح شذور الذهب - أنس عزت آغا

أنس عزت

بسم الله الرحمن الرحيم اللهم لك الحمد كله ولك الشكر كله واصلي واسلم على سيدنا النبي الكريم وعلى اله وصحبه ومن اتبع هديه الى يوم الدين ربي يسر اعيني يا كريم اهلا وسهلا ومرحبا بكم اخواني واخواتي في المجلس الثامن والخمسين - [00:00:01](#)

في المجلس الثامن من والخمسين من مجالس التعليق على شرح شذور الذهب للإمام ابن هشام رحمه الله تعالى وبرد مضجعه اه ما زلنا نتابع الكلام في المنصوبات ونتابع الكلام في - [00:00:23](#)

الطبري كان واخواتها وخبر كاد واخواتها وما حمل عليها ما حمل عليها من الحروف هذا ما يعنون به ما حمل على ليس اي ما حمل على ليس من الحروف قال الامام رحمه الله تعالى ورضي عنه - [00:00:41](#)

النوع الثاني عشر خبر ما حمل على ليس هو اربعة احدها لات لقوله تعالى فنادوا ولا تحيين مناص قال مر بنا شروط اعمالى لالت ولات هذه اسمها يكون يكون من اسماء الزمن خاصة - [00:01:00](#)

وقيل لا تعملوا الا في الحين كما مر بنا. لا لا تعمل الا في الحين. وهي عبارة السبويه. وقد اختلف النحاة في تفسير ذلك. فبعضهم قال لا تعمل الا في لفظ الحين - [00:01:22](#)

وبعضهم قال انها لا تعمل الا في معنى الحين وهو الزمن وابن هشام كما رأينا في شرح شرور التوسط وذكر مذهبا وسطا من عنده انها تعمل في حين وفي ساعة وفي كلمة اخرى - [00:01:36](#)

ذكرها في ذلك الموطن يعني ليس كل الزمن فوسمها يغلب ان يكون هو المحلوف ويبقى الخبر ولا تحيين مناص لا تلحين حين مناص. قال والثاني مال كقوله تعالى ما هذا بشرا - [00:01:50](#)

والثالث هناك قول الشاعر تعز فلا شيء على الارض باقيا ولا وزر مما قضى الله واقيا تعز فلا شيء على الارض باقية. كل هذا مر بنا.

والرابع ان النافية كقول الشاعر ان هو مستوليا على احد الا على اضعف المجانين - [00:02:06](#)

ان هو مستوليا هو اسم ان ومستوليا خبرها. يعني ليس مستوليا على احد الا على اضعف المجالات لا واعمال ان هذه لغة اهل العالية حتى ان هناك خلافا بين النحويين في اجازة اعمالها. يعني في اضطراب عمله - [00:02:25](#)

اه اختلف النقل عن سيبويه بين من نقل عنه الاجازة ومن نقل المنع وكذا عن المبرد. يعني من نقل عن سواه الاجازة نقل عن المبرد المنع. ومن نقل عن المبرد الاجازة نقل عن - [00:02:47](#)

منصبه المنع منع اعمالهم وجاز ذلك ابو علي وشيخه ابو بكر بن السراج والتلميذ ابي علي ابن جني نعم وقبله اجازه يونس يعني الكسائي كذلك اجاز اعماله عملا ليست يعني هو مذهب كثير فلو قست عليه - [00:03:02](#)

فانت بس لو قست عليه لست مخطئا ان شاء الله تعالى يعني مثلا تقول ان الدرس صعبا يعني ليس الدرس صعب ان شئت ان تحفظ القرآن وقد تقدم شرح شروطهن مستوفا في باب المرفوعات - [00:03:26](#)

النوع الثالث عشر اسم ان واخواتها نحو ان زيدا فاضل ولعل عمرا قادم وليت بكرا حاضر ثم قلت وان قرنت بما المزيدة الغيت وجوبا الا ليت فجوازا اذا اذا اتصلت - [00:03:49](#)

اذا اتصلت ان واخواتها بما الزائدة الغيت وجوبا الا ليت فانه يجوز اعمالها ويجوز الغاءها طيب لماذا قال الغيت وجوبا؟ لماذا هذه الكلمة؟ قال في هذه الكلمة رد في هذه الكلمة رد على الزجاج وابن السراج - [00:04:09](#)

الذين اطلقا الجواز في كل اخواته. النوافل يعني عندهم يجوز ان تقول انما الدرس سهل ويجوز ان تقول انما الدرس سهل. هكذا ولعل

ما الدرس سهل ولعل ما الدرس سهل. هكذا عندهم عندهم يجوز. فهو هنا ينص على مخالفتها مخالفة الزجاج وابن السراج. لذلك -

[00:04:32](#)

قل وان قرنت بما المزيدة الغيت وجوبا الا ليت لا جوازة واقول مثال ذلك انما الله واحد كانما يساقون الى الموت وقول الشاعر

اعد نظرا يا عبد قيس لعل ما اضاءت لك النار الحمار المقيدا - [00:04:57](#)

اعد نظرا يا عبد قيس لعلما اضاءت لك النار الحمار المقيدا قال وجه الاستشهاد بهما انه لولا الغاؤهما لم يصح دخولهما على الجملة

الفعلية ولكان دخولهما على المبتدأ والخبر واجبا - [00:05:21](#)

حتى نفهم لماذا قال النحال؟ ان ما الزائدة اذا دخلت على ان وان ولكن ولعل وكأن وجب اهمالها قالوا ذلك من استقراء كلام العرب من

استقراءهم التام بالمناسبة ليس الناقص - [00:05:40](#)

من استقراءهم التام ليس الناقص وهذه قضية ان شاء الله لعل الله ييسر الكلام فيها فيما بعد قضية استقراء النحاء لكلام العرب المهم

النحاس تقرأوا كلام العرب الا ان واخواتها لماذا عملت؟ لانها اختصت بالجملة الاسمية - [00:06:00](#)

انتم تعلمون يا كرام انه لا يعمل الا المختص وما لا يختص فالاصل فيه الا يعلم ان لا يعمل الاصل في غير المختص من الحروف الا

يعمل طيب انما واخواته اذا دخلت عليها ما الزائدة هيأتها للدخول على الجملة الاسمية. الفعلية عفوا على الجملة الفعلية - [00:06:18](#)

اجازت ان تدخل على الجملة الفعلية اجازت لها ان تدخل على الجملة الفعلية يعني انت لا يجوز ان تقول ان يكتب زيد لا يمكن ان زيدا

يكتب تمام تدخل على الجملة الاسمية. طيب يا كرام - [00:06:42](#)

اذا دخلت ما انما يكتب زيد جائز ولذلك هذه ما كفت ان عن العمل. ابطلت عملها. لماذا؟ لانها لم تعد مختصة لم تعد مختصة بالجملة

الاسمية فلم تعد مؤثرة في جزئها الاسمي والخبر - [00:06:58](#)

طيب لذلك لاحظوا يا كرام كانما يساقون ما هذه تسمى ايضا ماء المهينة بعض في بعض الكتب تجدون انهم يسمونها ما

المهينة كيف مهينة؟ هيأت ان واخواتها للدخول على الجملة الفعلية - [00:07:18](#)

بعد ان كان محرما عليها الدخول على الجملة فيها كأنما يساقون انظروا اعيد نظرا يا عبد القيس لعل ما اضاءت قال لاحظوا وجلس

الشاب بهما اي باليتين الاخيرتين انه لولا الغاؤهما لم يصح دخولهما - [00:07:36](#)

على الجملة الفعلية ولا كان دخولهما على المبتدأ والخبر واجبة واحترزت طبعا هنا يجب ان يوضع نقطة وكلام من اول السطر مقطع

جديد واحترزت بالمزيدة من الموصولة. يعني لماذا قال اذا انقرضت بما المزيد؟ انه عندنا ماءات اخرى؟ نعم عندنا - [00:07:53](#)

قال واحترست بالمزيد من الموصولة نحو اychسبون ان ما نمدهم به مما لو وبنين. اي ان الذي بدليل عود الضمير من به اليه طيب. اذا

احترزت بالمزيدات من الموصولة الموصولة لا تكف ان واخواتها عن العمل. لا تكفها - [00:08:17](#)

بل الموصولة ستكون اسما لان واخواتي اychسبون انما طبعا لا تنسوا يا كرام الرسم القرآني لا يقاس عليه له ظروفه واحكامه الخاصة

طيب الان اychسبون انما ما هذه اذا كانت مصدرية او موصولة فانها تفصل عن ان القياس - [00:08:41](#)

ان ما فاذا كانت كافة وصلت بانه طيب اychسبون ان من؟ ما هذه موصولة؟ يعني ان الذي نمدهم به. ما الدليل على انها موصولة؟ عود

الضمير. والضمير لا يعود الا على الاسماء - [00:09:02](#)

ان ما نمد به على ماذا لن يعود الا على مال موصولة فإذا هي اسم موصول بدليل عود الضمير اليها اين خبر ان يا كرام اychسبون انما

نمدهم به من مال وبنين - [00:09:20](#)

اين الخبر يا كرام؟ اين خبر انه جملة تمنيت دهن صلة الموصول سارعوا لهم في الخيرات. احسن الله اليكم. نعم ان الذي نمدهم به

من مال وبنين سارع لهم في الخيرات - [00:09:44](#)

اychسبون انما نمدهم بهم وبنين سارع لهم في الخيرات يعني ان الذي نمدهم في ايمان وبنين سارع لهم في الخيرات فارعا لهم في

الخيرات ان تملك خبرهم لكن تبقى مشكلة - [00:10:08](#)

الجملة اذا وقعت اه اذا كان الخبر جملة فلا بد من رابط يربطه بالمبتدأ او ما اصله المبتدأ فاين الرابط يا كرام هنا لا رابط الان

ايحسبون ان ما نمتهم به من مال وبنين نساوع لهم في الخيرات - [00:10:24](#)

يسارع لهم به في الغيرة يسارع لهم به في الخيرات وحسن حذفه انه ورد نظيره قبل في السن ولطول الكلام ولفهم المعنى جاز حذفه

ايحسبون ان ما نمتهم بهم من مال وبنين نساوع لهم في الخيرات - [00:10:41](#)

لا ان شاء الله لا يشعرون ان هذا دماء اي ان الذي قال ومن المصدرية اذا احترز بالمزيدة من الموصولة ومن المصدرية. نحو اعجبني

انما قمت اي قيامك ما رأيكم؟ هل هناك شيء ولا اتابع - [00:11:09](#)

انا ساسألکم هل هناك شيء وصل ما بان فرغنا منها نفصلها ابشر غير هذا هي مسألة في غاية الدقة ولم يعلق عليها اه يعني علق عليها

الشيخ العدوي اه صاحب الحاشية المشهورة على شق الشذور بما لا يشفي الغليل وبما لا يفك المسألة - [00:11:29](#)

ولم يتنبه لها محققوا النسخة الجيدة اصلا فما رأيكم دام فضلکم مشكلة. مشكلة ركزوا معي جيدا الامر فيه قليل من الثقل. انا

ساشارك معكم ملف ورد حتى نحاول حل المشكلة - [00:11:56](#)

انظر ان هناك رسالة نعم ها هي اه قيامة كلمة شيخ احمد هاتي ما عندك ادلي بدمك لكن ايضا هذه لم لن تحل المشكلة وبهذا علق

الشيخ العدوي ركزوا يا كرام - [00:12:22](#)

اول شيء اكرمکم الله ان عدنا لك شيء شيخ احمد اخبرنا اه اعجبني هكذا قال الشيخ انما قمت هكذا قال نعم انما قمت اعجبني انما

قمت طيب طيب اعجبني انا اعينك اجابة - [00:12:48](#)

اعجبني ان ما كنت يا كرام هو يتكلم على ما وانها مصدرية. وكما قال الاخ الكريم يجب ان نفصلها. ما المصدرية والموصولة؟ تفصل

من هذا النوع. طيب اعجبني ان ما قلته. الان يا كرام - [00:13:20](#)

ان مصدرية او ليست مصدرية مصدرية وما على قول الامام هنا مصدريا الحرف المصدري لا يدخل على الحرف المصدري الحرف لا

يدخل على مثله. حرف النفي لا يدخل على حرف النفي الا تأكيدا ذاك - [00:13:32](#)

اه مثلا حرف الجيم لا يدخل على حرف الجر واضح هذا حرف الاستفهام لا يدخل على حرف استفهام وهكذا فا او الحرف المصدري

لا يدخل على مثله. طيب واذا دخل في بعض الشواهد - [00:13:51](#)

اننا نقدر قبل الثاني مثلا فعلا حتى يصبح يصبح هناك فاصل بين الحرفين المصديين. وهو هنا متعسر ومتعذر طيب اعجبني ان ما

قلته الشيخ العدوي ماذا قال؟ ليحل المشكلة ابن هشام قال اي قيام قيام متى؟ قيامك قيام الله اعلم - [00:14:15](#)

قيامك. يا ترى هذا المصدر الذي اوله ابن هشام هو تقدير ان ام تقدير ما المصدرية هو يتكلم على ما المصدريه اليس كذلك اذا ينبغي

ان يكون تقدير المصدر اي قيام ما كان - [00:14:38](#)

اعجبني ان ما قمت يعني اعجبني ان قيامك. اذا ينبغي ان يكون اي قيامك بالفتحة وليس كما ضبطت عندي بالضمة وكما ضبطت في

سائر النسخة بالفتحة. يعني ما مصدرها وهو يتكلم على ما المصدرية - [00:14:57](#)

ان ما قمت يعني ما وما بعدها في تأويل مصدر. يعني ان قيامك فبينها خبر ان تمنح الشيخ العدوي رحمه الله فقال اعجبني ان ان

قيامك حاصل. الخبر محذوب طيب على راسي - [00:15:18](#)

ثم سنقدر المصدر مؤولا انه وما بعدها عجبني حصون قيامك الان يا كرام هذا التقدير في اصله يعني مش نعم انا اقول اعجبني ما

قمت. يعني قيامك اما اعجبني ان ما قمت فالاقرب انه وهم من الامام رحمه الله تعالى - [00:15:34](#)

الاقرب انه وهم اي غلط ليس سهو وهام من الامام رحمه الله هذا هو الفصل في المسألة والله سبحانه وتعالى اعلم اذا ضبط النسخ يا

كرام كما هو عندنا. اي قيامك لا معنى له - [00:16:02](#)

لان الشيخ يتكلم على من مصدريا وما المصدرية هذه؟ اذا اولت بمصدر هي اسم ان فتخريج الشيخ العدوي رحمه الله تخريج دقيق

لكنه لم يكمل ليس صائبا تخريج دقيق اي يعني تفسيري دقيق - [00:16:22](#)

تخريج تفسيري دقيق لكن من حيث الصحة الحرف المصدري لا يدخل على النسوان الا اذا تمنح بان يقدر شيئا قبل الحرف المصدر

الثاني فعلا ولا يمكن ان يقدر فعلا لان ان هذه لا تدخل على الافعال هنا. هي عاملة - [00:16:38](#)

وصلت الصورة يا كرام يعني انا اسمع منكم معك انا معك في هذا اه اكرر يا استاذ عبداللطيف نحن هنا نتكلم على ما المصدرية وليس على تقديرى ان ابن هشام يقول - [00:16:58](#)

ومن المصدرية يعني من ما المصدرية؟ نحن اعجبني ان ما قمت تماوم بعدها في تأويل مصدر ما محله من الاعراب بعد ان فاذا ان قيامك يعني اي قيامك ما ذكر هنا في نسخ هذا يعني في الضبط هذا اشبه بتفسير المعنى لا بتقدير الاعراب. انا معك في تفسير المعنى. لكن نحن نحتاج الى تخريج - [00:17:15](#)

الوجه الاعرابي نعم فالظاهر والله اعلم ان العبارة مشكلة من الامام ابن هشام وانه توهم وهذا شيء طبيعي عادي جدا آآ يبدو انها مشكلة اعجبني ما قلته. تمام جميل. يعني كما قال يعني اعجبني قيامك - [00:17:40](#)

اما اعجبني ان ما قمت فيه مشكلة كبيرة نعود الى الكتاب. قال ومن المصدرية نحو اعجبني ان ما قمت اي قيامك نحن كذا وقوله وقوله تعالى تب عندي وقومي نحو المثالي وقوله تعالى - [00:18:03](#)

لا عفوا اعتذر اعتذر لا لا صحيح هذا سبب مني قال وقوله تعالى انما صنعوا كيد ساحر يحتملها. مبتدأ وخبر. قوله مبتدأ يحتملها خبر. وقوله تعالى انما صنعوا كيد انتحر يحتملها. يعني يحتمل المصدرية والموصولة. اي ان الذي صنعوه. لاحظوا يا كرام. ان الذي صنعوه - [00:18:34](#)

وحينئذ تحتاج الى ان تقدر ضميرا عائدا على الاسم الموصل. ان الذي صنعوه او ان صنعهم وحينئذ لا تحتاج الى تقدير ضمير عائدا. ان صنعهم وعلى التأويلين جميعا فان عاملا - [00:18:59](#)

واسمها في الوجه الاول ماء دون صلتها وفي الوجه الثاني الاسم المنسبك مما وصلته يعني اذا قلت ما اسم موصول فهي اسم اما. واذا قلت حرف مصدري فالمصدر المؤول. قال الاسم المنسبك مما وصل فيها - [00:19:17](#)

المصدر المؤول في محل نصب اسمه ايه طبعا قرئ في قراءته ان شاء الله انما صنعوا كيدا ساحر وحينئذ انما كافة ومكفوفة طنوعوا كيد ساحر في علن وفاعلن وبقول فقال النابضة الا قالت الا ليت ما هذا الحمام الحمام لنا؟ الى حمامتنا او نصفه نصفه فقدير - [00:19:32](#)

يروى بنصب الحمام ورفع على الاعمال والاهمال وذلك خاص بنا اما الاهمال يعني لماذا يجوز ان نهمل لهم قال فلانهم ابقوا لها الاختصاص بالجملة اما الاعمال رأيت هنا اما الاهمال وليس الاهمال - [00:19:57](#)

اما الاعمال لماذا تعمل؟ ليس مع وجود مس زائدة؟ قال فلانهم ابقوا لها الاختصاص بالجملة الاسمية. فقالوا ليتما قائم ما رأيكم هنا ايضا في العبارة مشكلة نعيد هنا في النسخة امامكم اما الاهمال فلانهم ابقوا لها الاختصاص - [00:20:20](#)

في النسخة امامي واما الاعمال فلانهم ابقوا لها الاختصاص بالجملة الاسمية فقالوا ليتما زي فرأيكم زيدا تماما بالنصر لانه الاعمال وما حينئذ زائدة غير كافة وقد بقي اختصاصها بالجملة الاسمية انظروا - [00:20:50](#)

لم تدخل على ولم يقولوا ليتما قام زيد ولم يقولوا ليتما قام زيد واما الاهمال فللحمل على اخواتها. اذا يا كرام نحن قلنا ما الزائدة اذا دخلت على ان واخواتها الاربعة دون - [00:21:19](#)

ليس فانها تهيئها للدخول على الجملة الاسمية الفعلية الفعلية فتصبح غير مختصة فلا تعبت يجب اهماله. خلافا للزجاج وابن السراج اما ليت وقد استقرن النحات فقد استقرى النحات كلام العرب. دققوا يا كرام والله كلمة ليست بالسلام. يعني انا اقف عند امثال هذه العبارة - [00:21:37](#)

قال واما ليت اه فلانهم ابقوا لها الاختصاص بالجملة الاسمية. هذا يعني يا كرام ان النحويين تتبعوا كل ليلة في كلام العرب ووصلوا الى يقين انها لا تدخل على الجملة الفعلية - [00:22:04](#)

ولذلك يبقى لها الحكم الاصلي وهو الاعمال. لكن تنبهوا لشيء اخر مع بقاء اختصاصها بالجملة الاسمية فقد روي في اشعار الفصحاء اهمالها. الله طيب لما تنبهوا هنا لفقه من فقه العربية - [00:22:20](#)

هنا لدقيقة من لطائف العربية. وهو ما يسمى او وهي ما يسمى بطرد الباب على وتيرة واحدة بحمل ما ما ليس فيه علة على ما فيه

علة ويعني هذا مشهور جدا في كلام العرب. يعني مثلا - [00:22:39](#)

المشهور ان حذف الواو في قولنا يعد لانها وقعت بين ياء مفتوحة وكسر يعد اصلها يوعظ طيب لما حذفت في اعد ونعد وتعد قال حملا على اعدوا حتى يطرد الباب على نمط واحد ووتيرة واحدة - [00:22:58](#)

لانها كلها لانها كلها من بابة واحدة واضح وهكذا هنا لانها من اخواتي ان فلا بد ان تتحمل هذا العبء فلا بد ان تتحمل هذا العلم ستحمل على سائر اخواتها حينئذ قال واما الاهمال فللحمل على اخواته هذا ما يسمى بطرد الباب على وتيرة واحدة - [00:23:20](#)  
قال ثم قلت ويخفف ذو النون منها فتلغى لكن وجوبا ذنوني منها فقط. يعني لعل وليت لا تخفف. ليس فيها فتلغى لكن وجوبا. وكأن قليلا. وان وان غالبا. ويغلب معها مهملة مهملة - [00:23:45](#)

مهملة ويغلب معها مهملة اللام معها اي مع ان هذه المخفضة وكون الفعل التالي لها ناسخة ويجب استتار اسم ان هذا على التسامح. الاستتار يكون للمرفوع فقط واسم ان في محل نصب - [00:24:07](#)  
فلا اقول الستار وانما الحذف الحذف لا الاستثمار يكون للمرفوع فقط ولا يجب الستار اسمي ان او نرفضها بالتخفيف وكون خبرها جملة وكون الفعل بعدها دعائيا او جامدا او مفصولا - [00:24:32](#)  
او مفصولا بتنفييس او نفيا او شرط او قال او لوم او لو ويغلب لكان ما وجب لان الا ان الفعل بعدها دائما خبري مفصول بقد او لم خاصة اجنبي لابد من - [00:24:51](#)

واسمو لن نافية للجنس ليست عندي في هذه النسخة الذي بعد نسبة عندي مع؟ قال واقول يعني كان اه قرأتم كلمة نفي كمان ما موجودة عنا يمكن بتنفييس او شرط او نفي ما موجود عندنا. نعم موجود عندي قال سقطت هذه العبارة من الطبعة الحديثة وضعها بين معكوفتين - [00:25:19](#)

ومفصولا بتنفييس او نسف وضعها بين اه سبحان الله مع كثرة يعني يوما بعد يوم قديما كنا نطلع على الشذوذ قراءة قراءة سورة وان كنت يعني احقق يعني في المسائل احيانا اتدبر لكن عندما تريد ان تحقق في كل كلمة فعلا الى الان شرح الشذوذ لم - [00:25:43](#)  
يحقق تحقيقا علميا. هذا صار هذه صارت عندي مسألة يعني صارت عندي مسألة مسلمة في التحقيق العلمي القائم على تتبع النسخ. هناك كثير من الخلافات بين النسخ اسقطت الكلام عليه - [00:26:04](#)

انه الكلام سيطول جدا حينئذ ولن نصل الى غايتنا الطبقات الحديثة يقصد بها والله اعلم الطبقات التي طبعت بعد طبعة الشيخ محيي الدين عبد الحميد والله اعلم قال سقطت العبارة من الطبعة الحديثة. وهو معتمد على شرح الشيخ محي الدين. وعمل الاستاذ نسيم مع انه جيد جيد. يعني - [00:26:19](#)

جيد اه لم يقم على التحقيق العلمي على جمع النسخ وبيان منازل هذه النسخ. اي نسخة سأتخذها اصلا لا قابل عليها واحقق عليها. ثم اه استعين بالنسخ الاخرى ببعض وبعض التصويبات - [00:26:46](#)

ليس موجودا هنا وانما هو اشبه بالعمل التلفيقي والعمل التلفيقي حينئذ الكتاب سيكون صنعة المحقق التحقيق اخراج الكتاب على اقرب صورة وضعه عليها مؤلف. هذا هو التحقيق - [00:27:03](#)

اما عندما انفق مرة من هنا مرة اضع من هنا مرة اضع عبارة من عندي مرة اضع يعني ترجيحها. مرة ارجح من حاشية مرة ارجح من طبع الشيخ محي الدين - [00:27:21](#)

مرة مما ذكره الشيخ العدوي هذا يعني احنا اذا هذا راجع الى اجتهاده وفهمي هذه نسختي انا ليست نسخة ابني هشام نعم لذلك الناس يعني تستسيغ التحقيق. التحقيق سهل. ما شاء الله فعلا سهل. نعم - [00:27:31](#)

خربت بيوتنا واقول يجوز في ان ولكن وكأن ان تخفف استثقالا للتضعيف فيما كثر استعماله هنا يشير ايضا الى مسألة استثقالا لتضعيفه فيما كثر استعماله. يعني تخففوا فيما كثر استعماله. وهذا قانون في العربية. من القوانين الكبرى. ما اكثر استعماله تخففوا فيه - [00:27:46](#)

ما اكثر استعماله تخففوا فيه قال وتخفيفها بحذف نونها المحركة لانها اخر يريد ان الاخرة طرف والطرف اولى بالتغيير بل هو



الاضعف ولذلك ترون الجيوش قديما طبعا ليس الان قديما الجيوش تؤتى من اطرافها اول شيء - [00:28:14](#)

الان المعنى مجازي في الجيوش اصلا قال ثم ان كان الحرف المخفف ان ثم ان كان الحرف المخفف ان المكسورة جاز الاهمال

والاعمال. والاكتر الاهمال. يعني الاكثر اهمال الا اذا خففت - [00:28:35](#)

وخففت ان فقل العمل وتلزم الله اذا ما تهمل قال نحن ان كل نفس لما عليها حافظ هكذا لما عليها حافظ فيه من خفف تراه متواترة

فقط في من خفف ميم لنا. واما من شددتها - [00:28:53](#)

واما من شددتها فان نافية ولما بمعنى الا ومن اعمال المخفف قراءة بعض السبعة وان كلا لما ليوفينهم ربك اعمالكم انظروا يا كرام الى

هذه المسألة قال اذا خففت ان فالاحسن اهمالها. واعمالها قليل - [00:29:11](#)

من اهمالها قوله تعالى ان كل نفس لما عليها حافظ. قراءة سبعية متواتية ان كل نفس لما عليها حافظ حينئذ ان مخففة منا وكل مبتدأ

واللام هذه يا كرام تسمى اللام الفارقة - [00:29:34](#)

فارقتم بين ان هذه وماذا قال بين ان هذه المخففة من ان وبين ان نافية. عندما نافية تدخل على الجملة الاسمية ايضا يعني انت اذا

قلت اذا خففت اما لاحظوا معي يا كرام - [00:29:52](#)

نشارك الملف مرة اخرى يعني انت اذا خففت ان فقلت مثلا ان زيد كريم ومن اساليب العرب انهم يقولون ان زيد كريم ويعنون النفي

طيب ماذا يدريني انا العربية انك تريد بان النفي او التأكيد ما الذي يدريني - [00:30:07](#)

انظروا الى دقة العربية. ان اذا خففت لزمتها اللام اذا خففت واهملت اذا اهملت لزمتها اللال. حتى تكون هذه اللام فارقة بين ان المخففة

وبين ان النافية التي لا تلحقها اللام - [00:30:28](#)

طيب اذا عملت لا تحتاج الى اللام لانه خلاص نصب نسبي يدل على انها ان ان زيدا طبعا هذا قليل طيب قال نحو ان كل نفس لم

عليها حافظ اللام فارقة - [00:30:44](#)

وما رأيتم بما لكل نفس لما عليها حال يعني انه ان هذه بعد ان كل نفس لمى عليها حالهم. ما هذه زائدة للتوكيد. تماما. استاذ محمود

للتوكيد والعرب مما تفعل ذلك ولا القرآن والقرآن عربي. نزل بلسان عربي مبين. العرب في مقام التوكيد تحشو تحشو الحروف الزائدة.

مؤكد - [00:31:06](#)

وليكون هذا الحرف الزائد قائما مقام تكرير الجملة نعم وهذا في مقامه. والله يا استاذ لو سمحت نعم نعم والامام فان او ان تخفف

قالا للتضعيف هنا عندما خففوها اتوا باللام - [00:31:44](#)

يعني نقول ان زيد لك كريم ليست جملة ان زيدا اخف من ان زيد لكريم ان يكون هناك جميل انت هنا تشير الى مسألة لطيفة مسألة

الاستخفاف والاستثقال آ الحكم فيها - [00:32:07](#)

بذوق دارسي العربية المعاصرين مشكلة تسعة يعني استاذي آ على سبيل التبسط طبعا نتكلم نحن اخوة ان شاء الله اه حينما كنت

ادرس التصريف معظم ما اذكر انه للتخفيف هو فعلا يعني يناقش به اغلب الاخوة. يا اخي اين الثقل في الموضوع نحن لا نعلم -

[00:32:28](#)

يعني يعني فقط دلنا على موطن الثقل في الموضوع حتى فعل العربي ذلك نحن لا نعلم هذا. فيمكن يعني موازين الخفة والثقل

اختلفت بحسب الانماط اللغوية الموجودة عندنا ثاني شيء انت تشير هنا الى مسألة مهمة هل يمكن ان يكون هناك شيء اخر؟ نعم -

[00:32:49](#)

والنحات كما قلنا وعلى رأسهم الخليل رحمه الله تعالى انما عللوا بما وصلت اليه معارفهم وتذوقهم للغة. لكن نحن نؤمن انهم يعني

كانوا الاقرب اه الى روح الفصاحة فتعليلاتهم في الغالب تكون - [00:33:10](#)

يعني هي الدقيقة والله سبحانه وتعالى اعلم. لكن يمكن ان يكون كما ذكرت هناك شيء اخر يمكن لكن يغلب هل يمكن ان يكون من باب

التوكيد بما انه خالف الاسلوب الشائع - [00:33:29](#)

من باب التأكيد يعني لا اعلم لا ادري لا ادري والله يا استاذ ممكن لكنني لست متثبتا لست متشبثا يعني الظاهر الحسبة هنا للتخفيف

كما قال الامام اما غيره فلا ادري والله - [00:33:44](#)

مثقالا من تضعيفه في مكان طيب على كل حال نعود الى الاية ان كل نفس لما عليها حافظ لما عليها حافظ ما زائدة للتوكيل ان كل نفس لما عليها حاجة. طيب في من خفف مما لمى. واما من شدد لها فان نافية. يعني - [00:34:06](#)

من شدد لما فان نفيه. ان كل نفس لما عليها حافظ وما هنا المعنى الا يعني لما بمعنى الا هنا ما كل نفس الا عليها حاسد بل ان نافية ولا النبي معناه الا. طيب - [00:34:29](#)

ومن اعمال المخفف قراءة بعض السبعة وان كلا لما ليوفينه وان كلا لما ان عامل عمل ان كلا اسمها طيب لما ليوفينه اللام نعم يا كرام لا الفارقة اذا اهتمت وها هنا لم تهمل - [00:34:47](#)

نعم واقعة في جواب قسم جميل وحينئذ استاذ محمود لما لا يوفينا ما هذه ماذا سنقول عنها ماذا سنقول عنا هذه نقول عنها ايضا زائدة للتوكيد طيب وان كنا لما ليوفينهم ربك اعمالهم ان ناموا الاولى واقعة في جواب القسم. طيب - [00:35:20](#)

والثانية هذه لتأكيد الاولى بتأكيد الاولى يعني لا يوفينهم كنا نتابع في قوله تعالى وان كلا لما ليوفينهم ربك امانا وهي قراءة متواترة قراءة متواترة بها ابن كثير ونافع وابو بكر - [00:35:54](#)

وان كنا النمی ليوفينهم نكتب الابه حتى تستبين لنا جيد وان كنا انما ليوفينه وكأعمالك طيب وان كل اللامان يوفينهم ربك اعمالهم. نحن قلنا اللام هذه هي الواقعة في جواب القسم - [00:36:13](#)

وما زائدة للتوكيد واللام هذه تأكيد للام الاولى. زائدة تأكيد للام الاولى. اللام الاولى هي الواقعة في جواب القسم طيب الان والقسم هنا محذوف وهو خبر ان. يعني وين كلا؟ لا قسم ليوفينهم ربك عملهم. اقسام ليوفينهم ربك اعمالهم - [00:36:44](#)

ان كنا اقسام لا يوفينهم ربك اعمى فحينئذ القسم خبره ان المخففة من ان والجملة هذه جواب القسم. وما زائدة للتوكيد؟ وهذا قول ابي علي في المسألة ويعني اليه اقول ايضا قوله ان اللام هذه موطنة للقسم - [00:37:10](#)

اللام مؤزنة ومعلمة بان هناك قسم وحينئذ تكون اللام الثانية واقعة في جواب القسم. اذا اما ان تقول واقعة في جواب القسم. واللام الثانية للتأكيد او اللام موطنة ومؤزنة بالقسم ومعلمة بان هناك قسما - [00:37:29](#)

والقسم المحذوف خبر ان والجملة جواب القسم. جملة ليوفينهم ربك اعمالهم. طيب مثل كثيرين يرون مع ان هذا والله اعلم يعني لعله يكون للاحسن. كثيرون لكن كثيرين يرون ان ما هذه اسم موصول؟ واللام هذه هي المزلقة الواقعة في خبر ان - [00:37:50](#)

يعني وان كلا للذين طبعما تقوا على من يعقل. قالوا تقع على اوصافهم يعني يعني وهي كل الاصناف فخلق ليوفينهم ربك اعمالهم. لكن يعني فيه آ اشكالات ما ذكره ابو علي لعله يكون الاحسن من ان ما زائدة - [00:38:14](#)

واللام هذه ليست اللام المستحلقة التي تقع في خبر ان بل هي لام جواب القسم او الموطأة والمؤزنة بان عندنا قسما واللام هذه واقعة في جواب القسم والقسم خبر ان وجملة لا ينفي انهم ربك - [00:38:38](#)

ان كلما لما ليوفينهم ربك اعمى وان شئت الاستزادة فانك واجد في كتب التفسير والاعراب خيرا كثيرا. لكن لابد ان تعتمد على رأي ثم تذهب لتقرأ اما ان لم يكن عندك تصور للمسألة ولاصولها فانك تضيع - [00:38:55](#)

لاسيما ان العربيين او مفسري القرآن الكريم ما شاء الله يعملون بطريقة الطي والنشر. اللف والنشر واحيانا المشوش يقول لك يجوز في اللام كذا وكذا وكذا وكذا ويجوز في ماء كذا وكذا وكذا الجزء الثاني الذي يناسب الافضل. والرابع الذي يناسب الثاني.

والخامس الذي يناسب العاشر - [00:39:19](#)

تمام؟ يعني لا يكرها بطريقة الترتيب. فانت تقول اعوذ بالله ما هذا يعني هذا سحر لا يكاد تفك طلاقه فخذ رأيا اه تمشي عليه

وتناقشه هناك ربما تصل الى شيء اخر - [00:39:44](#)

وان كلا لما ليوفينه ربك اعماله وان كان المخفف ان المفتو وان كان المخفف ان المفتوحة وجب بقاء عملها ووجب حذف اسمها لماذا وجب بقاء عملها؟ لانها بقيت مختصة بالجملة الاسمية واسمها ضمير الشأن - [00:40:02](#)

وقد ظهر في بعض المواضع مما يدل على ارادته اذا وسمها ضمير. طبعما يغلب ان يكون ضمير الشأن. ما معنى ضمير الشأن؟ ضمير

الشأن لا يعود على شيء سابق واخر دعواهم ان الحمد لله رب العالمين - 00:40:25

اين اسمها قال انه علام يعود الضمير؟ لا يعود على شيء قال ما تقديره؟ تقديره ان الشأن ان الامر العظيم ان الخبر الذي ساخبركم به الحمد لله رب العالمين ووجب حذف اسمها ووجب طول خبرها جملة - 00:40:44

فمن كانت اسمية فلا اشكال. نحو ان الحمد لله رب العالمين. وان كانت فعلية وجب كونها دعائية سواء كان دعاء بخير نحو ام بورك من في النار او بشر نحو الخامسة ان غضب الله عليها في قراءة نافع. لما قرأ من السبعة بكسر الضاد وفتح الباء عن غضب -

00:41:05

ورفع اسم الله او او كون الفعل جامدا نحو وان ليس للانسان الا ما سعى. وان ليس للانسان الا ما سعى. وحينئذ لا تفصل الخبر من ان لا يفصل القبر منها. اذا كان جملة دعائية او جامدة. وان عسى ان يكون قد اقترب اجلهم - 00:41:29

او مفصولا بواحد من امه. يعني اذا كانت فعلا متصرفا وليس دعاء حينئذ يفصل لواحد من امه احدها النا في ولم يسمع الا فيلا ولا

موالة نحو اychسب ان لن يقدر عليه احد ان مخففا من ان - 00:41:54

اسمها محذوف خبرها لن يقدر وفصل الخبر بلن. يعني قدم بلا اychسب ان لم يره احد وصل بلم الخبر. وحسبوا الا تكون فتنة فيما الا تكون فتنة في من قرأ بالرفع - 00:42:15

يعني حسبوا انه لا تكونوا فتنة. لان من قرأ بالنصب حينئذ عن هذه ناصبة وليست مخففة من امس والثاني نحو وقد نزل عليكم في

الكتاب ان اذا سمعتم اذا آيات الله يكفر بها. ان اذا سمعتم آيات الله يكفر بها. والثالث - 00:42:33

وقد هذا مما يفصل به بين الخبر وبين ان المخففة قد نحن ونعلم ان قد صدقتنا والرابع لاحظوا اسمها هنا ليس ضمير الشر. ونعلم انك ليس ضمير الشعوب وها ضمير عادي - 00:42:56

ويكثر ان يكون ضمير الشعوب كما قلت والرابع لون نحو اللون شاء واصبناهم بذنوبهم اللون شاءوا اصبناهم بذنوبهم لو هذه وصلت

اين انا وبين الخبر يعني لم يباشر الفعل المتصرف ان - 00:43:15

لم يباشر الفعل المتصادف عنه. وانما مهد له بشيء من لو او قد او لم او لم او الى اخره والخامس حرب التنفيس وهو السين نحو

علم ان سيكون منكم مرضى - 00:43:34

وسوف كقوله واعلم فعلم المرء ينفعه ان سوف يأتي كل ما قدر علم فعلم المرء ينفعه ان سوف يأتي كل ما قدر وان كان الحرف كأن

فيغلب لها ما وجب لان - 00:43:49

ام يجب ان تبقى عاملة كأن يغلب انت الطعامية لكن يجوز ثبوت اسمها هذا الفارق الاول بينها وبين ان. ان لا يجوز ثبوت آ ثبوت

اسمها كلفها السياحي من الكلام. هذا مصطلح اخترعناه البارح - 00:44:06

في الفسيح من الكلام بالسين لا يجوز ثبوت اسم ان يجب ان يكون محذوفا لا اسم ان اسم كأن يجوز ان يثبت. فما سيذكر قال الفرق

الساني وافراد خبرها. لا احنا قلنا ان اذا خفت - 00:44:23

فخبرها يكون جملة لا مفرد هذا في فسيحي وقد روي قوله ويوما توافينا بوجه مقسم اي جميل كأن كأن ظبية ظبية ظبية تعطوا الى

وارق السلم بنصب الظبية على انه اسمك انت - 00:44:43

يعني كأن ظبية انظروا هنا ثبت اسمها خلافا لان كان يثبت اسمه كأن زبية. طيب بنصب الظبي على انه اسم كائن. والجملة بعده او

والجملة بعدها صفة لها اذا بنصب الظبية على انه اسمك انت. والجملة بعدها صفة الاخر. طبعاً ولو قلت والجملتان لكان حسناً -

00:45:07

يعني وان الجملة بعدها صفة لكم الجولة بعد ماذا؟ بعد ظبي. والجملة بعد النكرة صفة يعني كأن ظبية عاطية الى وارق السبب. السلام

نوع من الشدة يعني الى السلم الوارق - 00:45:38

الى السلم الوارق. فاضاف الصفة الى الموصول كما تقول واجعلنا من صالحى اهلها اي واجعلنا من اهلها الصالحين نعم قال بنصب

الظبية على انه اسمك انت. والجملة بعدها صفة لها - 00:45:54



والخبر محذوف ولو قلت والخبر كذلك صحيح والخبر محذوف والتقدير كان ظبية عاطية هذه المرأة ويوما توافينا بوجه مقسم. كأن ظبية عاطية الى وارق السلم هذه المرأة طبعاً هو الشباب بالظبية التي تعطوا لتتناول وارق السلام. فتعطوا لتتناوله. وحينئذ يعني تمت عنقها. هكذا - [00:46:10](#)

يعني لتتناول من ورق الشجر وترتعيه ويوما توافينا بوجه مقسم كأن ظبية تعطو الى وارق السلم هذه المرأة الخبر هذه المرأة. طيب على التشبيه المعكوس. كيف هو يريد ان يشبه المرأة بالزبية - [00:46:43](#)  
لكن عندما قال كأن ظبية هذه المرأة شبه ماذا بماذا شبه الظبطة بالمرأة واضح الكرام كان ظبيتا هذه المرة يعني كأن ظبية هذه المرأة كما تقول كان زيد او قمر - [00:47:08](#)

فبات زيدا بالقمر كأن ظبية هذه المرأة وهذا على التشبيه المعكوس لماذا عن التشبيه المعكوس؟ لانما لانه انما اراد ان يشبه المرأة بالطبيب فعكسها للمبالغة للمبالغة. البحر كمحمد صلى الله عليه وسلم في العطاء - [00:47:26](#)  
سيدنا عليه الصلاة والسلام هو اصله والبحر تمدوا منه المعكوس قال وهو ابلغ وبرفع الظبية على ان هذا الخبر كأن ظبية طيب والجملة بعدها صفة انت هتقول لي صبي يعني هي على كل حاسبة - [00:47:48](#)  
والاسم محذوف والتقدير كانها ظبية خلاص هذا على التشبيه العادي كأن هذه المرأة ظبية قال وبجر الزوبية على زيادة ان بين الكاف ومجرورها. يعني كظبية وان زائدة بين الكاف ومجرورها - [00:48:09](#)

وتقدير كظبيته وهذا على مذهب الجمهور بالقول بان الكاف حرف جر واذا حذف اسمها وكان خبرها اذا حذف اسمك انت وكان خبرها جملة اسمية لم تحتج لفاصل نحو قوله ووجه مشرق - [00:48:31](#)

في اللون او وجه الى هنا ووجه المشرق اللوني كان ثدياه حقان لاحظوا كانسب ياء وفوقاني. اين خبرك انت؟ ثدياه حقاني الجملة اسمية ولم يفصل بين كأن وبين الجملة الاسمية بفاصل - [00:48:47](#)  
او فعلية فصلت بقدر نحو لا يهولنك اصطلاء نفى الحرب فمحذورها كان قد الم نعم يعني هذا يحرض على الحرب اصلى بنار الحرم فمحظورها ما محذور الحرب؟ الموت كان قد الما - [00:49:04](#)  
يعني ها اقترب كانه قريب جدا فعيش الانسان انما هو لحظات لا يهتملك الصداق نفى الحرب. فمحذورها كأن قد الم كما يقول العهد عليه فمحظورها كان قد الم كانه قد الم فلاحظوا - [00:49:23](#)

كأن خفت واسمها ضمير تقديره كانه يعود على محذور الان الخبر فصل بقدر او لم كقوله كأن لم تغلب الامس كأنها لم تغن بالامس وان كان الحرف لكن وجب الغاؤها نحو ولكن الله قتلهم - [00:49:44](#)

لمن قرأ بتخفيف النون وهي قراءة متواترة لمن قرأ بتخفيف النون. بالمناسبة يعني هنا اه النسبة احيانا اذكرها طبعاً لما هو في الكتاب. يعني هنا مسلاً يذكر قرأ بالتخفيف ابن عامر وحمزة والكسائي - [00:50:08](#)  
فالعهد عليه لانه ينقل عن معجم القراءات ومعجم القراءات ليس فيه كبير تدقيق لان اكثر من مرة ذكرت نسبة نسبة قراءة الى هذه

القراء فكان فيها شيء من الاوهام يعني احيانا نبهني اخي ابو محمود شعر. قد نبه على هذا - [00:50:27](#)  
يعني انه هناك اخلال كبير احيانا في نسبة الاقوال الى القراءة الى اصحابه فليتنبه لهذا لا تأخذ هذا الا من كتب القراءات المعتمدة المشهورة قال ولكن الله قتلهم قراءة متواترة على كل حال. في من قرأ بتخفيفه لكن لاحظ لكن الله لم ينصب لفظ الجلالة. لم تعد عاملاً - [00:50:48](#)

وعن يونس والاخفشي اجازة اعمالها. وليس بمسموع. لاحظوا يونس يحكيها سماعاً عن العرب وليس بمسموع ربما يريد ان يقول وليس بمسموع يعتد به في القياس عليه. يعني ليس بمسروع يمكن ان نقيس عليه. ربما - [00:51:11](#)  
بالشهر والشاهدين. ولا تبنى القواعد من شهد وشاهدين ربما يريد هذا. اذ ان يونس كما نص عليه في شرح الالفية. انا قلت لكم يا كرام يعجبني شرح الالفية للمراد لشدة تحقيقه في - [00:51:30](#)

لذلك حينما تريد ان تتحقق من نسبة اطوال اذهب الى المرابي وانت مطمئن لولا المراد ما بلغت مرادي. هكذا يقولون نعم هو يقول

يونس حكاها رواية عن العرب رواها عن العرب. لكن لعل مراد ابن هشام رحمه الله - [00:51:45](#)

وليس بمشروع يعتد به في القياس عليها قال ولا يقتضيه القياس. القياس المجرم. لما؟ لزوال اختصاصها بالجملة اذا زال اختصاصه لكن بالجملة الاسمية لم تعمل لان ما لا يختص لا يعمل. قال نحن ولكن كانوا انفسهم يظلمون - [00:52:07](#)

النوم الرابع عشر انتهينا ان شاء الله. اسم للنافية للجنس وهو ضربان نعم معرب ومبني. انا عندي هنا ثم قلت واسم للنافية للجنس. وانما يظهر نصبه ان كان مضافا او شبه او شبه. نحن لا غلام سفر عندنا ولا - [00:52:28](#)

عن جبل حاضر قال واقول النوع الرابع عشر اسمه لا النافية للجنس وهو ضربان. معرب ومغني فالمعرب ما كان مضافا نحن لا غلام سفر عندنا والاضافة من خصائص الاسماء المعظمة - [00:52:48](#)

او شبيها بالمضاف. وهو ما اتصل به شيء من تمامه هي من تامي معناه من تماما اما مرفوع به نحن لا حسنا وجهه مذموما حسنا اسم له. وهو هنا مشتق بعده معموله. بعده فاعله. ولذلك هنا شبيه بالمضاف. جاء بعده ما يتمم معناه - [00:53:05](#)

وله منصوب به نحن لا مفوضا خيره مكروه في برد وفاعل بعده معمول هذا الشبيه بالمضاف. لا طالعا جبلا حاضر طالعا اسمه كعب او محفوظا بخافض متعلق به لا خيرا من زيد عندنا خيرا اسمه مشتق بعده معموله. اين معوله؟ الجار والمجرور - [00:53:30](#)

والمبني ما عدا ذلك ليس مضافا ولا شبهة. فحكمه ان يبني على ما ينصب به لو كان معربا في باب البناء الحمد لله والسماء اقامكم الله تعالى وبارك الله فيكم - [00:53:51](#)

قد قضينا والحمد لله ما علينا. كان علي مجلس وقد قضيت بقي لكم علي عشر دقائق من المجلس جزاكم الله خيرا الله يكرمكم يا سيدي جزاكم الله كل خير اهلا وسهلا ومرحبا بكم اكرمكم الله - [00:54:11](#)

كان هناك اي سؤال استاز محمود الا تكون فتنة بالنصب نعم اه كيف نكتب المعلم؟ تمام. لا صافي هي لو سمحت. تمام. هم فرقوا فقالوا ان عن الناصبة تمزج بلا يعني تدغم بها لفظا وكتابة - [00:54:34](#)

الا تكون في الدين فتكتبها الا هكذا باللام المشرف فاذا كانت المخففة فانك تفصلها ان لا تدغمها في اللفظ لكن لا تدغمها في الكتاب اكتب ام لا. طيب لماذا قالوا ذلك في ان الناصبة؟ قال لكثرة استعمال الناصبة معناه بخلاف اهل المخفف - [00:55:02](#)

وما كثر استعماله تخففوا فيه. وانا قلت علماء الكتابة العربية استلوا قواعدهم من جوهر العربية اقاموه على مثل هذه القوانين. كثر استعماله فخففوا فيه في الكتابة نعم والله اعلم وان كتبتها كلها بالفصل على الاصل فانت لست مخطئ. بل انت انت القائل - [00:55:28](#)

مولانا الله يبارك فيكن في قوله الله يديمك يا سيدي. العاطي يا سيدي جاءت لفظ فقط للمؤنث للظبية ام ممكن في العاطي ايضا؟ طبعاً. عطا استاذ مؤيد هذا سؤال مهم - [00:55:52](#)

عطى بماذا تناوله اخذ اعطى بعكسه اعطى بعكسه ولذلك الزيادة في اعطى للاغناء عن المجرد. يعني اتي معنى جديد غير معنى المجرد اصلا معنى الزيادة للاغناء عن المجرد انه بدلا من ان تصوغ فعلا جديدا - [00:56:09](#)

لذلك المعنى تأتي بالفعل المجرد وتزيد عليه زيادة. فزيادة فيه تغنيك عن صياغة فعل مجرد بهذا المعنى اعطى غير عطى تناوله عطائاته فهو عاطل والمرأة عاطية انا لماذا قلت الفرق؟ لان الناس تستعمل عطاء بمعنى اعطى - [00:56:33](#)

رب العالمين يقول عطيته وعلى هذا يا سيدي ممكن قد يكون في مشكل في قول العامية مثل العاطي هو الله يمكن في المعطي. احسنتم احسنتم اكرمكم الله المعطي هذا المعطي وهو ليس العاطي. العاطي لا تصح لغته - [00:56:58](#)

لا تصح لغة الابد ولا تصح لغة ويمكن يكون فيها اساءة سيدي مولانا ممكن قد يكون فيها اساءة يعني يمكن ان يوجد لها تخريج يعني انه الذي يعني يتناول الخير ما ادري يعني يوجد ولاية الخليج لكن - [00:57:16](#)

نحن بغنى عن مثل هذه التكاليف. لا سيما في حق الذات الالهية في حقه سبحانه وتعالى. الانسان ينبغي ان يدقق جدا في الالفاظ وفي العبارة جزاك الله خير الله يبارك فيك - [00:57:34](#)

جزاكم الله خيرا ان شاء الله هل بقي اي سؤال لا شيء تم اكرمكم الله السلام عليكم ورحمة الله وبركاته - [00:57:49](#)