

المجلس الثامن والعشرون في كتاب إعراب الجمل وأشباه الجمل

أنس عزت

بسم الله الرحمن الرحيم. اللهم بك استعين وبك استعين عليك اتوكل اهلا وسهلا ومرحبا بكم ايها الاخوة والاخوات الاكارم في مجلسنا الثامن والعشرين من مجالس التعليق على كتاب اعراب الجمل واشباه الجمل لاستاذنا الكبير فخر الدين - [00:00:01](#) حفظه الله تعالى في خير وعافية ونفعنا بعلمه واعتذر مرة اخرى للانقطاع الذي حصل لظروف اضطرارية اكرمكم الله واعاننا واياكم ولا قطعنا الله يسلمك يا أستاذ محمد ولا قطعنا عن العلم بقاطع ولا شغلنا عنه بشاغل - [00:00:22](#) طيب وعسى ان نثبت هذه المرة يا استاذ محمود ان لا تنتقل اضطرارا مرة اخرى الى اخر الحمد لله طيب اه ما زلنا نتكلم على الجمل التي لا محل لها من الاعراب. وقلنا ان الشيخ حفظه الله تعالى قد احصاها عشرا - [00:00:51](#) اه نعم يا استاذ الحمد لله الحمد لله على كل حال نعم قلنا ان الشيخ قد آآ عدها عشرا اه وقل لي ان الجملة التي لا محل لها من الاعراب هي التي لا تقدر بمفرد - [00:01:19](#) هي التي لا تقدر بمفرد لا تنحل بمفرد ما زلنا نتكلم عن الجملة التاسعة جملة صلة الموصول وقلنا ان صلة الموصول اما ان تكون صلة لاسم موصول او صلة لحرف مصدري - [00:01:37](#) والحرف الموصول تكلمنا عن الجملة التي تكون صلة لاسم موصول. رأينا ان الشيخ عالج عددا من القضايا المشككة ووصلنا الى الكلام على الاحرف المصدرية نعم طيب فوصلنا الى الصفحة الثامنة عشرة بعد المئة. نعم هنا - [00:01:55](#) دقيقة واحدة اكبر السورة اكثر ونهوض قال شيخنا حفظه الله ثانيا الاحرف المصدرية اي التي تكون بعدها جملة الصلاة الاحرف المصدرية. ويقال لها الموصولات الحرفية يقال لها موصول حرفي وهي ان - [00:02:34](#) ما كي ان المكفوف سنرى لماذا لو اذا هي خمسة احرف ويؤول كل منها مع ما بعده بمصدر يعرب اعراب المفردات بحسب موقعه من الكلام. اذا عندنا هنا شهران الحرف مع الجملة بعده - [00:03:10](#) ينحل بمصدر الجملة وحدها التي بعده طيلة الموصول لا محل لها من الاعراب اما الجملة التي تلي الحرف فلا محل لها من الاعراب لانها صلته فقول معن بن اوس يحاول رغم لا يحاول غيره. وكالموت عندي ان يحل به الرغم - [00:03:29](#) يؤول فيه المصدر من ان وما بعدها وهو حلول الرغم فيكون في محل رفع مبتدأ مؤخرا اذا اه ان يحل به الرغم ومبتداه مؤخر يعني حلول الرغم به مشابه الموت عندي - [00:03:53](#) حلول الرغم به مشابه الموتى فالمصرم اول مبتدأ والخبر هو الكاف. الكاف اسم بمعنى مثلي. وجملة يحل بها الرغم كما تعلمون صلة قال شيخنا وجملة يحل الرغم صلة الموصول حرف. ولاحظوا هنا كيف قال - [00:04:09](#) لاحظوا القول فيكون في محل رفع مبتدأ مؤخرا هكذا ننطق بهذا يعني فيكون مبتدأ اذا مبتدأ خبر يكون لابد من ان تنصبه لا يجوز ان تقول في محل رفع مبتدأ. الاضافة هنا لا معنى لها - [00:04:29](#) انا ذكرت هذا اكثر من مرة يعني في محل رفع للمبتدأ هذا لا معنى له ابداء. لابد من النصب هنا طبعا فان خلى من يكون فلا بد من الرفع. تقول هو في محل رفع مبتدأ مؤخر - [00:04:47](#) طيب اسألکم فيكون في محل رفع مبتدأ الجر والمجرور في محله ايضا ما محلها من الاعراب ما رأيكم فيكون في محل رفع مبتدأ مؤخرا قد اعربت لكم بالعد سيكون في محل رفع مبتدأ مؤخرا - [00:05:03](#) الخبر يكون؟ اه تماما اذا اه الجار والمجرور متعلقان بخبر يكون. الاول ومبتدأ خبر سام يعني يكون في محل رفيع يكون مبتدأ نعم

قبر ثان قال والمصدر المؤول من ان وما بعدها في قوله تعالى قل انما يوحى الي انما الهكم اله واحد. هو في محل رفع نائب فاعل.
لاحظوا - 00:05:41

في محل رفع نائب فاعل ليوحى. يعني يوحى الوهية الله يوحى الي الوهية ربكم. انما الهكم اله واحد. طيب وجملة الهكم اله واحد هي صلة الموصول الحرفي والمصدر المؤول من ما وما بعدها في بيت قريط بن انيف - 00:06:11
لا يسألون اخاهم حين يندبهم في النائبات على ما قال برهانا هو في محل جر بعلى المصدر المؤول. والتقدير على قوله وجملة قالت صلة موصولة وقد تتضمن ما المصدرية معنى الزمان - 00:06:32

التي في قول ابي زبيد ليس بخل عليك عندي بمال ابداء ما اقل معنى قبالة والمصدر المؤول فيه بدل من ابداء. فهو في محل نصب وهو وهذا من دقائق اعراب الشيخ. هذا البيت اه قد اعربه الشيخ ضمن - 00:06:51
صيحة للمورد الكبير. نعم. وها هذه القصيدة قالها ابو زبيد الطائي وارسلها رسالة الى الوليد بن عقبة بعد ان عزله سيدنا عثمان بن عفان آ عن الولاية وعن الامارة اه اذ ثبت انه يشرب الخمر - 00:07:10

فارسل له اه ابو زبيد الطائي ارسل للوليد طبعا كان ينادم ابا زبيد في الخمر وارسله ابو زبيد يثبت موثيق الصداقة فيما بينهما. هكذا يقول نعم ليس بخل عليك عندي بمال ابداء. ما اقل نعل نعل قبالك - 00:07:29
والقبال هو ما يحمل النعل معروف ما يستمسك به النعل انظروا ليس بخل عليك عندي بمال ابداء ما اقل نعل. ما هذه المصدرية يعني اقلالا لاحظوا يا كرام آ قال استاذنا وقد تتضمن ما المصدرية معنى الزمن؟ كيف تتضمن آ معنى الزمن؟ في الحقيقة هي ليست للزمان - 00:07:49

وانما تحل محل الزمان بعد حذفه. يعني ما اقل ما مصدره اقل يا كرام؟ اقل مصدره اقلال يعني ليس بخل عليك عندي بمال ابداء مدة اقلال نعلن جبال هنا المصدر مضاف الى مفعوله. اقلال نعل قبالة - 00:08:13
فنحن معي اقلال مصدر لما حذفته مدة التي هي ظرف زمان نصب المصدر نصب المصدر على الظرفية الزمانية لماذا بالنيابة عن ظرف الزمن المحدود ولذلك ما هذه تؤول بمصدر؟ المصدر الاول نائب عن ظرف زمن - 00:08:39

طيب لكن هنا ايضا المصدر المؤول الذي تضمن معنى الزمان ليس في محل نصب على الظرفية الزمنية بل هو بدل من ابداء لان ابداء يدل على الزمن المصدر المؤول هنا الذي تضمن معنى الزمان ايضا - 00:09:06
هذا المصاب الذي تضمن معنى الزمان بدل من ابداء ولا يعلق ولا يعلق. نعم وهنا ايضا ليس بخل عليك بما نعلق الجار والمجرور عليك يا كرام بخل عليه بخل عليك - 00:09:24

بالمصدر جميل وبما نعلق الجار والمجرور بمال بخيل بمال بالمصدر ايضا بالمصدر عظيم. نعم. فاذا اين خبر ليس الظرف عندي. اها هو ظرف عندي يعني هذا الامر ليس واردا عندي - 00:09:43
ليس البخل عليك بالاموال كائنا عندي ليس حاصلنا عندي نعم. ابداء طبعا قد تجرد الوليد بن عقبة من الامارة وانتم تعرفون يعني تجرد من الامارة فلذلك هنا يواسيه يقول الموثيق بيننا مستمرة - 00:10:09

ولن ابخل عليك بشيء ابداء لا سيما بالاموال قال ليس بخل عليك عندي بمالي ابداء ما اقل. المصدر المؤول بدل من ابداء. وجملة اقل نعل قبالة صلة الموصول الحرفي قال واذا اضيفت كل الى ما هذه اكتسبت منها الظرفية - 00:10:29
واصبح المصدر المؤول في محل جر مضافا اليه نحو قوله تعالى كلما دخل عليها زكريا المحراب وجد عندها رزقا. يعني ماء اكتسبت من كل او معنى الزمان اشربت معنى الزمان - 00:10:51

لكن هي حرف المصدر المأول في محلي جر مضاف اليه بعد كل. يعني كل وقت دخول زكريا المحراب عليها وجد عندها رزق واستعمل ما لقي. هل فيها معنى الشرطية اه تماما. اه الزمخشري يثبت الشرطية لكننا - 00:11:12
والشيخ حفظه الله تعالى سيناقش هذه المسألة ويعني ينفي عنها الشرطية سنناقش هذه المسألة ان شاء الله. والشيخ يقول ان المتقدمين لا يعرفون معنى الشرط فيها ولا يذكرونها ضمن ادوات الشرط. سنناقشها ان شاء الله تعالى - 00:11:34

لكن الامام الزواقرشي يثبت ذلك وزعم ما لقي ان ما المصدرية الزمانية تعرب ظرفا لانها قامت مقام الظرف. المالقي صاحبوا ماذا يا كرام؟ من الما لقي صاحب الكتاب المشهور في حروف المعاني - [00:11:51](#)

رصف المباني في حروف المعاني من رؤوس الكتب في هذا العلم. رصف المباني في حروف المعاني احمد بن عبدالنور فيما اذكر هذا اسمه. وزعم المالقي ان ما المصدرية الزمانية تعرب ظرفا - [00:12:09](#)

لانها قامت مقام الظرف. ما رأيكم يعني تعرب هي ظرفا تعرب ما ظرفا. الشيخ لم يعلق على هذا القول ولم يعلق عليه لانه ارتضاه ام لان الرد عليه في غاية الوضوح - [00:12:25](#)

ما رأيكم ما المصدرية هي حرف صحيح؟ نظن في غاية الوضوح؟ في غاية الوضوح تماما. في ذهن الشيخ نحن المطلوب تماما احسنتم تماما يعني لو كان الظرفا اتكون حرفا صحيح احسنتم - [00:12:42](#)

الظرف اسم وهي حرف كيف اه تعرب ظرفا لا يمكن هذا الا ان يحمل كلام المالقي على ضرب من التجوس فيقال فانه يعني انها معنى بعدها في تأويل مصدر وهذا فيه شيء من البعد لاننا نتكلم هنا في اللغة العلمية. واللغة العلمية تتوخى الدقة لا المجاز - [00:13:04](#)

اما كيف؟ فالمصدر المأول منها ومما بعدها يكون في محل جر بحرف جر ظاهر قبله المصدر الاول من كلب او في محل نصب بنزع الخافض او في محل نصب مفعولا به. انظروا دقة - [00:13:28](#)

آ آ الفاضي الشيخ او في محل نصب مفعولا به نحو قوله تعالى لكي لا تأسوا على ما فاتكم. اذا الجملة هنا سنة الحرف المصدرية والمصدر الاول من كي لا تأسوا في محل جر باللام - [00:13:43](#)

وقول عبد قيس بن خفاف ودع القواريص للصديق وغيره كي لا يروك من اللثام العزل. هي من عيون القوائد في المفضليات ودع القوارص لصديقه وغيره. القوارص ما يقرص من الكلام - [00:13:59](#)

كما يمسك الانسان جلد فلان ويرقصه دع كذلك ما ينقص من الكلام ويؤذي ويلسع اياك وما يقرص من الفن للصديق وغيره لكل الناس كي لا يروك من اللثام العزى نعم - [00:14:14](#)

اين البصر المؤول هنا ما محله يا كرام كي لا يروك من اللثام نحن ماذا قال الشيخ؟ ما محله؟ المصدر الاول ما محل المصاري المؤولة ها هنا؟ من محل نصب بنزع الخافض؟ تماما في محل نصب بنزع الخافض منصوب بنزع الخافض. نعم - [00:14:31](#)

في محل نصب بنزع خط. يعني لكي لا يروك من اللثام العزى وقول ابي ذئب تريدين كيما تجمعيني وخالدا؟ وهل يجمع وهل يجمع السيفان ويحك؟ تريدين كي ما تجمعيني فكي هنا بمعنى ان - [00:14:53](#)

يعني كي تجمعيني والمصدر المؤول؟ ما رأيكم؟ تريدين كي تجمعين يعني تريدين جمعي بالضبط اذا المصدر الاول مفعول به كما نص عليه شيء قبل قليل او في محل نصب مفعولا به. وما هذه بعدك - [00:15:13](#)

ما ما هذه زائدة زائدة زائدة اذن ان وان وكي وما والآن لون. وشاهد لوي المصدرية قول الله عز وجل. ودوا لو تدهنوا فيدهنوا وقول معن ابن اوس يود لو اني معدم ذو خاصية - [00:15:33](#)

واكره جهدي طاقتي ان يخالطه العدم وقد حذف الفعل ها هنا بعد لو والتقدير لو ثبت اني معدم. يود لو اني معدم يعني لو مصدرية. اين الجملة التي هي صلة الحرف المصدرية - [00:16:00](#)

ثم هناك مشكلة لو مصدرية ودخلت على حرف مصدري كيف يكون هذا الحرف لا يدخل على مثله ادخلوا على مثله للتوكيد نادر لا يقاس عليه فكيف دخل الحرف المصدرية على حرف مصدره؟ نقول لم يدخل على حرف مصدره - [00:16:16](#)

لو هنا دخلت على فعل محلوف لو ثبت اني معدم لو ثبت اني معدم. فاذا اه جملة الحرف المصدرية او الجملة التي هي صلة الموصول الحرفي محذوفة. طبعا اه الذي يثبت - [00:16:33](#)

الذي يثبت ان المصدر المؤول هنا في محل رفع فاعل لو ثبت اني معدم يعني ثبت اني معدم اعدم اعدم ادمي او اعدامي اه الذي يثبت ان المصدر الاول هنا فاعل هو الزجاج والمبرد والكوفيون - [00:16:49](#)

في بويه يقول هنا مسلا لو اني معدم يقول اه لو اني معدم اني مبتدأ. لا خبر له قل اني مبتدأ ولا والمسألة في آ مفصلة طيب يبدو لو

اني معدم وكذلك - 00:17:08

آ الذي يثبت ان لو في الاصل مصدره هذه سنناقشها بعد قليل انظر هنا تعليقة نعم عظيم من دقيقة اعرابي الشيخ علي حراسا لو يسرنا مقتلي اه كانك تعني استاذ محمود انه يقول ان المصدر المؤول في محل جر بدل من الياء في علي - 00:17:31
هذا فيما اذكره نعم نعم تجاوزت احراسا اليها ومعشرا علي حراسا لو يشير هنا طبعا روي بالشين والسبن لو يشيرون مقتلي او يسرون مقتلي تجاوزت احراسا اليها ومعشرا علي حراسا يعني هم علي حراسا على اشرار مقتله حراسا على مقتله. على مقتل -

00:17:52

المصدر المؤول من لومة بعدها في محل جر بدل. بدل اشتغال من الياف عليه سقيم نعم اه وللشيخ تعليقانه على المعلقات كلاهما نفيس التعليق الاول هو على شرح المعلقات العشر - 00:18:17
للتبريزي له شرح على للتبريزي شرح على المعلقات العشر وللشيخ تعليقات في غاية الدقة عنه استاذ محمود كانه في هذا في هذا الشرح علق عليه اظنه في الشرقية والعلاقات العشوائية - 00:18:33

نعم نعم في هذا الشرح. نعم وله تعليقات. نعم. يعني ان لم اصل اليها بعد آ على شرح السبع الطوال لابن الانباري في ذلك الكتاب اعرب اعرابا آ كسيرا كما قال لي الشيخ حفظه الله - 00:18:49
يعني ذكر حروف المعاني والصرف والندوات اه الاعراب الجمل ومشكلة اعراب المفردات بشيء من التوسع على شرح السبع الطوال اذا هنا لو اني لو ثبت اني والذي يقدر الفعل بين لو وان - 00:19:08

هو المبرد والزجاج والكوفيون كما قلت لكم اما ان غير المكفوفة اما ان غيره عفاوا اما ان غير المكفوفة المنصوب والمرفوع بعدها لا يكونان جملة انتبهوا لانها حرف ناسخ. وقد نسخت ان المبتدأ والخبر انا معدم ان - 00:19:28
يعني لو اني معدم يعني اصلها انا معدم مسار اني معدم من بيت معن. لما تنسخ الافعال الناقصة وافعال القلوب ذلك. وانحلت الجملة بدخول اني عليها. ولم يبق ذلك التميز الذي رأيناه لها بعد ان في مثل - 00:19:49

ان يخالفه العدو. اذا يا كرام الاحرف المصدرية بعدها جملة تسمى صلة الحرف المصدرية الا ان غير المكفوفة ان غير المكفوفة او ان غير المكشوفة لا يأتي بعدها جملة بعدها مفردان - 00:20:04
وما اسموها وخبرها. ما عندنا جملة صلة الحق البصري بعد ان مات بعد ان غيري المكفوفة طيب هون وزعم الكوفيون ان الخبر بعدها ليس مرفوعا بها يعني يقول الكوفيون مسلا - 00:20:25

علمت ان الله غفور. يقولون غفور مرفوع بما كان من قبل هو كان مرفوعا من قبل وهو الان مرفوع تمام وزعم الكوفيون ان الخبر بعدها ليس مرفوعا بها وانما هو مرفوع بما كان مرفوعا به قبل دخولها. واذا اخذت بزعمهم هذا كان بعد ان جملة اسمية هي صلة الموت - 00:20:43

وهو مذهب ضعيف وربما تجد بعض ارباب الحواش حين يعربون يذكرون هذا. يقولون والجملة تسد الحرف البصري. هذا لا يتماشى على منهج البصري ولكن اذا دخلت ما عليها يعني وكفتها عن العمل نحو يوحى الي ان نما الحكم اله واحد. فالجملة بعدها لا شك - 00:21:05

او بلا شك هي صلة لها ولا محل لها من الاعراب. لان ان لم تنسخ المبتدأ والخبر واشبهت ان في كونها مصدرية فحسب انك اذا كفت عن العمل وفت عن العمل اذا بعدها جملة. هي لم تنسخ الجملة - 00:21:30
بعدها جملة والجملة هذه صلة الحرف الوسط والجمهور يرى ان لولا ومصدرك فعلى هذا يا كرام الاحرف المصدرية عند الجمهور اربعة ان وان وكي وما طيب لو عند الجمهور ليست مصاريف لو تلازم الشرطية عند جمهور النحويين - 00:21:46

طيب من الذي زعم انها تكون مصدرية؟ الفراء وابو علي او بالبقاء والتبريزي وابن مالك. هؤلاء الذين اذكرهم الفراق ابو علي التبريزي ابو البقاء العكبري بن مالك كذلك هم الذين اه ذكروا انها اه يعني تكون حرفا مظهريا. والامام ابن هشام رحمه الله تعالى في المغني ينتصر له - 00:22:12

يعني ينتصر لاصحاب هذا المذهب يمتص للقائلين بانها تكون حرفا مصدريا والجمهور يرى ان لولا تكون مصدرية بل تلازم الشرط. طيب وحينئذ ويقدر لها جوابا. ويستدل على ذلك بانه لم يسمع دخول الجار عليها - [00:22:37](#)

يعني لو كانت حرفا مصدريا لصح دخول حرف الجر عليها نحن نقول الشيء قد يتخلف عن بعض افراده يعني عن بعض افراد الحكم الذي يكون له يعني المصدر الاول يجر بحرف الجر - [00:22:56](#)

تمام اه المصدر المؤول من لوم بعدها لم يقع في محل جانب بحرف الجر. امام عظيم لكنه وقع قد يقع فعلا انه وقع بدلا كما رأينا في البيت لكنه وقع مفعولا - [00:23:10](#)

هذا الا يكفي على للحكم عليها بانها كانت في هذا مصدرية هذا كاف اني اولنا المصدر بالمفعول به لكنه تخلف عن بعض افراده فلا مشكلة في ذلك واما همزة التسوية فليست حرفا مصدريا. وان كانت الجملة بعدها تؤول بمصدر - [00:23:24](#)

وهذا من مما يعني مما يبدي ويعيد فيه المعاصرون. يقولون لك الاحلف المصدرية ستة وما ولو وهمزة التسوية غير صحيح الان سيأتي الشيخ بنصوص قاطعة بان همزة التسوية ليست حرفا مصدريا. قال - [00:23:49](#)

انما هي حرف استفهام اشرب معنى التسوية واصبح معناه الخبر. تعلمون ان الاستفهام انشاء فلما اشربت الهمزة معنى التسوية سواء عليهم انذرتهم ام لم تنذرهم لم يعد عندنا استفهام انحل المعنى بالخبر - [00:24:07](#)

الخبر هنا بالمعنى البلاغي لا المعنى النحوي وقد ذكر ابن هشام الاية الكريمة انظروا ان الذين كفروا سواء عليهم انذرتهم ام لم تنذرهم لا يؤمنون وقال ان جملة انذرت هي في تأويل مصدر انظروا الان وان لم يكن معها حرف مصدري سابق - [00:24:24](#)

هذا نص وهذا هذا كلام ابن هشام. وهذا شبيه بالجملة تؤول بمصدر بعد الظرف وليس قبلها حرف مصدري نحو قول الله تعالى ويوم نسير الجبال لاحظوا هنا نسير الجبال اولناها بمصدر مع انه ليس عندنا حرف مصدري - [00:24:46](#)

يعني ويوم تسييرنا الجبال ومن هذا القبيل ايضا تأويل الجملة بمصدر متصيد من الكلام السابق لواوي المعية وفاء السببية اللتين ينصب المضارع بعدهما بان مضمرة. انتم تذكرون يا كرام في مباحث النحو - [00:25:07](#)

مباحث مفردات تمنح انهم يقولون مثلا آ لا تكذب فيعاقبك الله الان عندنا بعد الفاء مصدر مؤول بواسطة حرف مصدره ان يعني فان يعاقبك الله. لا اشكال في هذا لكن المصدر المؤول هذا معطوف بواسطة الفاء. فاء السببية هنا حرف عطف - [00:25:24](#)

النصر مأول ومعطو معطوفا على ماذا معطوفا على مصدر لكن على مصدر ماذا؟ على مصدر متصيد منتزع بالقوة منتزع لماذا منتزه؟ معطوفا على مصدر منتزع من الكلام السابق بغير حرف مصدره - [00:25:53](#)

اذا آ تأويل الجملة بالمصدر من غير حرف مصدري له نظائر فلذلك همزة التسوية ليست حرفا مصدريا. اذا هنا لا يكن منك كذب. اها هذا هو المصدر. من اين اتينا به؟ نحن انتزعناه انت ساعة - [00:26:12](#)

نحن انتزعناهم تزعلوا لا يكن منك كذب فمعاقبة الله لك. فمعاقبة الله لك وعندما عرض ابو حيان لاية التسوية قال اخبر عن الجملة وان لم تكن مصدرة بحرف مصدري حملا على المعنى - [00:26:32](#)

وذلك نحو الاضافة للجملة الفعلية نحو على حين عاتبت المشيبة المشيبة هنا. على الصبا اذ قياس الفعل الا يضاف اليه. يعني الا يكون مضافا اليه لكن لوحظ المعنى وهو المصدر فصحت الاضافة - [00:26:51](#)

ما يكون مضافا اليه. لكن لوحظ المعنى ووهي ما بعض المتأخرين اي غلطة فظنوا المصدر مؤولا من همزة التسوية والجملة بعدها معا فكان ان ظن بعض المعاصرين الهمزة حرفا مصدريا. وهو ما يثبته الشيخ مصطفى الغلايني في جمع الدروس - [00:27:05](#)

مصطفى الغيان هو هذا شيخنا يذكره جمع الدروس العربية نسبة ان الهمزة اه حرف مصدر. وسائر المعاصرين يسيرون على درب الشيخ مصطفى. وهذا كلام بعيد عن التحقيق يقول الشيخ ولو كانت كذلك لما جاز حذفها - [00:27:24](#)

في نحو قولهم سواء علينا قمت ام قعدت اذا جاءت اهم فيجوز لك ان تحذف الهمزة سواء علينا اقمت ام قعدت جزءا تحذف الهمزة. اذا جاءت انا الان يا كرام - [00:27:42](#)

لو كانت حرفا مصدريا لما جاز حذفنا لماذا اذ القياس في حذف الحرف المصدري او اضماره هو لان وحدها انها تنفرد هنا عندنا حسن

تخلص الشيخ انتهى من فرغ من تلك المسألة. الان بدأ بمسألة جديدة. انها اي ان تنفرد بالادمار. فتكون الجملة صلة لها وهي مضمرة -
00:27:56

واضمارها واجب بعد لام الجحود وحتى وفاء الشبابية وواو المعية واو التي هي بمعنى حتى بمعنى حتى ماذا قال او بمعنى حتى
يعني بمعنى آآ الى او الا وذلك نحو قول الله تعالى وما كان الله ليزلهمهم - 00:28:19

نعمل جهود لام الجحود لن نبرح علي عاكفين حتى يرجع الينا موسى يا ليتني كنت معهم فافوزه. مروا ان هنا واجب. وقول ابي
الاسود لا تنهى عن خلق وتأتي مثله. عار عليك اذا فعلت عظيم - 00:28:37

قول الشاعر الاستسهي لن الصعب او ادرك المنافق من قادت الامال الا لصابر وقول زياد الاعجم وكنت اذا غمرت قناة قوم كسرت
كعوبها او تستقيم هنا او بمعنى الا لاحظوا يا شباب - 00:28:52

او هنا بمعنى الا يعني كسرت كعوبها الا ان تستقبل وقناة قناة الروح معروفة يصير بتوع كعوبها الا هنا بمعنى الا او لا يصح ان تكون
بمعنى اله لان الكسر لا يتكرر - 00:29:10

لأنك اذا جعلته بمعنى اله صار المعنى بقية اكسروا كعوبها الى ان تستقيم هذا بعيد لا يصح هذا فيه احالة كسرت كعوبها الا ان تستقيم
فلا افعل قال وهو جائز بعد لام التعليم - 00:29:25

والواو والفاء واوى ثم الواقعات قبل فعل مضارع والعاطفات على اسم جامد. او على فعل لشرط جازم او جواب له. ومن ذلك قول
الله تعالى وانزلنا اليك الذكر لتبين اضمار ان بعد لام التعليل جائز - 00:29:43

بان تبينه وقولي ميسون ولبس عباءة وتقر يعني وقراره المصدر المؤول هنا معطوف على ماذا يا كرام ولبس عباءة وتقر عيني.
المصدر المؤول هنا معطوف على ماذا نعم. على اسم خالص في الاسمية. ها عظيم. على نفسه - 00:29:56

تماما معطوف على مصدر على اسم خالص من التقدير بالفعل لا يقدر بالفعل. نعم يعني ولبس عباءة وان تقر عين فالمرأة الاولى جائز
وقوله وقوله وقوله كيف كانت ومن ذلك قول الله وقول ميسون وقوله تعالى - 00:30:17

ليس لك من الامر شيء او يتوب عليهم المظلوم هو معطوف على ماذا يا كرام؟ هنا اضمار وان جائز معطوفا على ما ذنب ظلمه اول
واول معطوفا على ماذا ما رأيكم - 00:30:39

معطوفا على شيء ليس لك من الامر شيء او توبة عليهم يعني او توبة الله عليهم انت ليس لك منه هذا الشيء هذا من عطش الخاص
على العام يكون ومن يخرج من بيته مهاجرا الى الله ورسوله ثم يدركه الموت - 00:31:03

قد وقع اجره على الله. قراءة هي قراءة شاذة قراءة دقيقة يا كرام هي قراءة من؟ قراءة الحسن البصري ولاحظوا الان من يخرج من
بيته مهاجرا الى الله ورسوله ثم يدركه - 00:31:21

هنا المصدر المؤول اه ثم ان يدركه آآ معطوف على هنا الفعل جاء بعد فعل الشرط ومن يخرج ثم يدركه العطف على فعل الشرط ها
هنا يجيزه الكوفيون يعني النصب بعد فعل الشرط الفيزيوكيونات فقط - 00:31:37

ويؤولونه بالمعنى يعني من يكون منه خروج من بيته ثم ادراك الموت له من يكون منه خروج فهو معطوف على مصدر منتزع من
الكلام السابق من يخرج من بيته مهاجرا يعني من يكون من بيته خروج ثم ادراك الموت له. فقد وقع اجره - 00:31:58

العطف بعد فعل الشر يجيزه الكفيع طيب العطف بعد جواب الشرط يجيزه الجميع. انظروا وان تبدوا ما في انفسكم او تخفوه
يحاسبكم. جاء جواب الشرط. فيغفر هي قراءة ابن عباس والاعرج وابي حيو - 00:32:20

فيغفره قراءة شاذة هذه صورة جائزة عند الجميع بعد جواب الشرط يعني وان تبدوا ما في انفسكم او تخفوه المسار المؤول
معطوف على ماذا يا كرام؟ فيغفر. المسار الاول معطوف على ماذا - 00:32:36

معطوفا على ماذا معطوفا على ماذا فنام مصدر منتزع من الكلام السابق يعني وان تبدوا ما في انفسكم او تخفوه تكن محاسبة الله
لكم او غفران منه لمن يشاء فكن محاسبة او غفران - 00:32:53

وحذفت انف غير ذلك نادرا نحو قوله تعالى ومن آياته يريكم. يعني الاصل بعد لام العليل بعد لام الجحود بعد حتى بعد او لكن ان

تحذف في غير ذلك فهو نادر. وقوله تعالى ومن آياته يريكم البرق خوفاً - [00:33:22](#)

يعني ان يريكم وعلى هذا المصدر المؤول من امن المحذوفة وما بعدها محل رفع محل رفع ماذا يا كرام من آياته ان ان يريكم

صحاف تمام لا خبر مبتدأ مبتدأ - [00:33:40](#)

ومن آياته ارايتكم لكن خذي فتأ فضعفت عن العمل لان هذه عوامل ضعيفة. حذفت انف وارتفع اه وقولهم تسمع طبعاً هي تسمع ولا

تسمع بالمعيدي خير من ان تراه ورؤيا تسمع ولكن الرواية الاشهر تسمع - [00:34:04](#)

وجدت الانف ارتفع الفعل فالمصدر المؤول من ان تسمع مبتدأ وقل الشعب وهم رجال يشفعوا لي يعني ان يشفعوا لي. فلم اجد شفيحاً

اليه غير جود يعادله وتمتاز ان وما وما بانهما قد يقع المصدر المؤول - [00:34:22](#)

منهما ومما بعدهما موقع المشتق وقوله تعالى وما كان هذا القرآن ان يفتر من دون الله معناه وما كان هذا القرآن مفتر من دون الله

لاحظوا المصل الممول هنا خبر كان - [00:34:40](#)

يعني وما كان هذا القرآن افتراء ثم نؤول افتراء بمفترن يعني من ميزة ان وما ان المصدر قد يؤول بمرحلة اخرى فيما بعد بالمشتق

وما كان هذا القرآن مفتر من دون الله - [00:34:56](#)

وانظروا ايضا عسى الله ان يعفو عنهم قال وكذلك قوله وقول الشاعر لعمرك ما الفتیان ان تنبت اللحي ولكن ما الفتیان كل فتى ندي

يعني عسى الله ان يعفو عنهم التقدير يا كرام ما هو؟ عسى الله - [00:35:14](#)

عسى الله عافيا عنهم؟ عافيا عنهم تماماً لعمرك ما الفتیان ما نابتين لحاً. نابت اللحي وما هنا عملت العمل ليس. ويجوز ان تقول نابت

اللحي بان تهمل ما على مذهب امين - [00:35:36](#)

نعمر وكم الفتیان ونابت اللحي ولا ولا المصلب اول قدرناهم بمشتق وهذا جائز في ان وكثير هو كثير في الكلام وعندي اي عند شيخي

ان يحمل على هذا مثل قول الله تعالى ولستم بأخذه الا ان تغمضوا فيه - [00:36:03](#)

لان المعنى ولستم بأخذه الا مغمضين فيه. وعلى هذا يا كرام المصدر المأول من ان تغمضوا فيه ما محله من الاعراب امره ليس لا

نصب حال؟ حال اذن حال يعني لستم بأخذي فما احسنتم - [00:36:23](#)

لستم بأخزين. صحيح. لا مغمضين فيه نعم كذلك الحال في مثل قول الكلبة اذا المرء لم يغش الكريهة اوشكت حبال الهويمة بالفتى

ان تقطعها هذا من عجائب الابن - [00:36:48](#)