

المجلس الثاني عشر من شرح كتاب تصريف الأسماء والأفعال -

تعريف الالحاق وشروطه وأبرز أحكامه

أنس عزت

بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله رب العالمين وصلى الله وسلم على سيدنا الأميين وعلى الله وصحبه ومن اقتفي اثره الى يوم الدين اللهم بك استعين وبك استبين وعليك اتوكل - 00:00:02

رب اشرح لي صدري ويسر لي امري واحلل عقدة من لسانني يفهوا قوله اما بعد فمرحبا بكم ايها الكرام في مجلسنا الثاني عشر من مجالس التعليق على كتاب شيخنا واستاذنا فخر الدين قباوة - 00:00:20

كافاه الله تعالى ولطف به وهو تصريف الأسماء والأفعال هذا الكتاب الدقيق النفيس نعلم عليه بما تيسر وبما لا يخرجه عن مضمونه ومقصوده ان شاء الله وكما اعتدنا انه نزين هذا الشرح وهذه التعليقات - 00:00:36

يعني بنقول فرأى من كتب الأئمة أئمة هذا الفهم آآ هذا الفن آآ نستزيد بها من الفهم ونستزيد بها من اه بيان احكام العربية في اه صناعة مفرداتها وابنيتها ان شاء الله تعالى - 00:00:56

طبعا كما تعلمون يا كرام كنا قد بدأنا في اول مجلس بالحديث عن علم الصرف عن الميزان الصRFي. ثم تحدثنا بعد ذلك عن المجرد والمزيد. كان الباب الاول للمجرد والمزيد - 00:01:17

وكان في فصول الاول تحدثنا فيه عن حروف الزيادة نعم وتكلمنا على عدد من المسائل منها من المسائل المهمة الادلة التي يعرف بها الاصلية من الزائد نعم ثم آآ في الفصل الثاني من الباب الاول تكلمنا على مواضع الزيادة - 00:01:30

وقلنا انها اما ان تكون تكرارا لاصله او في غير التكرار. والتي لا تكون تكرارا لاصليه هي آآ يعني حروف عشرة لا حادي عشرة لها مجموعة في قولهم سألتمونها وبيننا متى او اين يزاد كل حرف من هذه الحروف - 00:01:50

ثم في الفصل الثالث من الباب الاول تكلمنا على ابنية الاسماء الثلاثي المجرد والرابع المجرد والخامسي المجرد ثم تكلمنا على المزيد وحين كلامنا على المزيد طرق اسماعنا جميعا مصطلح الالحاق - 00:02:10

ان هناك ابنية مزيدة للالحاق اي ان هناك زوائد تجعل الكلمة ملحقة ببناء كلمة اخرى ووعدتكم ان اه نعرض له ان شاء الله تعالى في مجلس مستقل وهو مجلسنا اليوم ان شاء الله تعالى - 00:02:26

ثم كذلك تكلمنا على ابنية الافعال مجردها ومزيدتها واليوم ان شاء الله نتكلم على الالحاق. نتكلم على الالحاق طيب ساشارك معكم نعم اشارك معكم الشاشة ان شاء الله تعالى ننظر اين هو - 00:02:47

اذن نحن الان الصفحة السادسة بعد المئة وقد خصص استاذنا مباحثنا كاما للحديث عن الالحاق واحسن فيه اي ما احسان على عادته جزاه الله خيرا في تحرير المسائل وجمع اشتاتها - 00:03:27

قد جمع ما تفرق في غيره من مسائل الالحاق. نقرأ ونتوكل على الله ثم نزين هذا الشرح ان شاء الله بنقول نفيسة من كلام امام الائمة في هذا الشأن امام ابن جني رحمه الله تعالى ورضي عنه - 00:03:47

قال الالحاق لقد ذكرنا الملحق غير مرة في ابنية الاسماء والأفعال وقد ارجأنا تفسير الالحاق لثلا يكون انقطاع واستطراد. وعرض لها حين الحديث عن ابنية الاسماء وابنية الافعال لكن لم يفصل في الالحاق حتى لا يقطع المباحث المتصلة - 00:04:04

قال ولخصه بتفصيل واف ها هنا لنخص الامر للتعميل ايضا قال فالالحاق ان يزاد في بنية الكلمة للتتوسع في اللغة ها؟ اذا عليكم ان

تعرفوا على الالحاق من البداية على الالحاق التوسيع في اللغة - 00:04:26

والعربية من ابرز مميزاتها انها لغة واسعة مجال البيان فيها واسع جدا مجال الصواب فيها واسع جدا تزيد ان تبني مفردات فان امامك متسعوا وممدوحة تزيد ان تبني، تراكمي فان امامك متسعوا ومندوحة - 00:04:50

الغرض من الالحاق هو ضرب من التوسيع في اللغة. وهذا غرض لا ينكره عاقل - 00:05:13

قال للتوسيع في وقد نص على هذا الامام ابن جني قال فالالحاق ان يزاد في بنية الكلمة حرف واحد او حرفان فتصير على بناء يوانز غيره من الناحية الشكلية اي في عدد الحروف ونوع الحركات والسكون - 00:05:35

وعلى ذلك نرى أن الملحق والملاحق به يكونان كما يلي اذا في هنا عندنا الملحق وهنا عندنا الملحق به. انظروا. جوهر ملحق بماذا؟
بجعفر وحرف الالحاق ما هو يا كرام؟ ما الحرف الذي الحق كلمة جوهر بجعفر - 00:05:56

نعم الواو احسنت اذا جوهر هذه الكلمة فيها زيادة الحقتها بجعفر خروع درهم اسلوب عصفور. طيب ما الحرف الذي الحق اسلوب عصفور نعم الهمزة تماما. اما الواو فهي موجودة في الملحق به. ليست لللاحق - 00:06:16

وعررم وسفرجل. حرفها الالحاق وما الراء والميم نعم الحق الكلمة بسفرجل. ومنجنيق عن دليب وهكذا كما نرى النون الحق التحت هذه الكلمة بعندليب. أما الياء فليست للالحاق جلبة دحرج الياء الثانية تجاهل تدحرج. ما حرف الالحاق هنا يا كرام - 00:06:51

ما الحرف الذي الحق تجاهل بتدحرج نعم اذا ترون اين انتم يا قوم لا بل هنا الحاق وسننص عليه ان شاء الله تعالى وان نفاه بعد
الحادي عشر من شهر تموز لعام ١٤٣٩ هـ

الالف هي التي الحق تجاهل بتدحرج. أما التاء فلا. فهي موجودة بل نعم الزيادة التي بمعنى هي في التاء. على كل حال سنمر عليها بعد قليل. ان شاء الله يعني نمر عليها بمزيد من التفصيل - [00:07:53](#)

قال وقعنسبة احنجمة. احرنجمة ملحة بحرنجمة. الان ما حرف الالحاق يا كرام ما حرف الالحاق في قوله مقعن ساس اياه النون موجودة في حرنجم انظر حرف الالحاق لا يكون في الملحق به ايضا - 00:08:08

السين تماماً. السين الثانية هي التي تحقق هذا البناء بناء حرنجمة. قال واكوهد اطمئن اكوهد اطمأن ما الحرف الذي اه ما الحرف الذي الحق هذه الكلمة بكلمة اطمأن الواو تماماً صحيح - 00:08:36

وهذا يعني ارتعش وارتعد الان نبدأ بالشروط والاحكام. دققوا يعني انا استبقت الالحادات وحاولت ان اسألكم
اسئلة من حكم لا تجبيوا عنها نعم لان الان سنعرض له. قال - 00:08:59

فإذا كان الملحق فعلاً وجب ان يكون التوازن في الماضي والمضارع والامر والمصدر والمشتقات نحو سيطرة مسيطر مسيطر ودرج درج درجة مدرج مدرج. انظروا هذه الكلمة سيطرة فيها زيادة وهي الياء - 00:09:18

زيادة الياء ها هنا للالحاق اي تكون على وزن دحرجة فتتصرف تصرفها وانظروا كيف تصرفها في المضارع والامر والمصدر والمشتقات اتفاق تام. ولذا نقول انها ان الزيادة ها هنا للالحاق. اذا هذا شرط الزيادة في الفعل. الاتفاق بين الملحق والملحق به في -

المضارع والامر والمصدر والمشتقات قال فالفعل سيطر ملحق بدرج ثبوت ذلك كله فيه اما اكرم وقاتل وكذب فليست ملحقة لان

مثـل دـحـرـج فـيـ الـماـضـي يـكـرمـ اـنـظـرـواـ يـكـرمـ يـدـحـرـجـ اـخـتـلـفـ طـيـبـ اـكـرمـ دـحـرـجـ اـنـقـ المـصـدـرـ الـاـنـ اـكـرامـ دـحـرـجـةـ اـذـاـ لـيـسـ هـاـ هـنـاـ الحـاقـ

الرابع ييف نصفره تصيف ياء المصغير وتسر ما بعدها جوهر - ٥٥.١١.١١
جوهر نعم وفي التكسير نقول جواهر قال وجعفر جعيف وفي وفي التكسير نقول جعاشر فإذا جوهر الواو فيها زائدة للحاق الحقت

هذه الكلمة ببناء جعفر فصارت تتصرف نعم قال - 00:11:32

نكره قليلا تروه بشكل اوضح تروه بوضوح قال فالاسم جوهر ملحق بجعفر لثبوت ذلك كله فيه اما نحو اخضر فليس ملحاقة لان الجمع خضر واما جعفر فجمعه جعافر فقد اختلف الجمع. فحيينذا لا الحاق - 00:12:02

قال لا يوازن جعافر وكذلك كتاب فانه ليس ملحاقة بقيمات طر انظروا هو على هيئته في الوزن يقع في السمع موقعا واحدا قيماطر كتاب لكن جمع كتاب كتب وجمع قمطا. قناطر - 00:12:27

قال ويشترط في الالحاق ايضا في الاسم والفعل انه اذا كان في الملحق به حرف زائد وجب ان يقع هذا الحرف نفسه فيما يقابلة من الملحق. مر بنا مثل هذا - 00:12:47

قلنا انظروا يا كرام عندنا قنصة وحنجمة. وحنجمة نحن قلنا ملحقة بحنجمة. ما حرف الالحاق؟ السين الثانية لكن لما كان الملحق به مزيدا بالالف والنون وجب كذلك ان يكون الملحق مزيدا بالالف والنون - 00:13:01

نعم هذه الزيادة ليست للالحاق هي موجودة في الملحق به لكن لابد ان تكون في الملحق حتى يحصل التطابق التام بينهم قال اذا كان في الملحق به زيادة وجب ان تكون في الملحق كذلك وقد مرت بنا امثلة لذلك. نعم - 00:13:25

قال ولذا ولذلك كان تجلب ملحاقة بتدحرج وما حرف الالحاق كما قلنا يا كرام ما حرف الالحاق الباء الثانية وسنرى من كلام الامام ابن جني رحمة الله تعالى لما كانت الثانية هي للالحاق - 00:13:49

وسنرى كيف يضرب مثلا لطيفا لهذا طيب قال ولذلك كان تجلب ملحاقة بتدحرج وقعنس ملحاقة بحنجم. وحرف الالحاق السين واكليل ملحاقة ببرميل وحرف الالحاق هو حرف الالحاق في اكيل هو - 00:14:14

مارأيكم الهمزة في اوله تماما نعم. وعقوقا ملحاقة بحنفل عقل ملحاقة بحنفل وحرف الالحاق ما هو ما حرف الالحاق القاف تماما القاف طبعا آآ يعني على خلاف في زائد تذكرون الخلاف في الزائد. مررنا عليه سابقا - 00:14:39

الثاني هو ام الاول عليه ايضا في الالحاق قال وعنكبوت ملحاقة بعضاivot عنكبوت ملحاقة بعض رفوت. يعني حرف الالحاق ها هنا ما هو؟ هاتوا التاء تماما. التاء هو حرف الالحاق - 00:15:10

وصلوا عنكب هذه حروف الاصول فيه الواو والتاء زائدة الواو هي موجودة في الملحق به والتاء هي التي جعلته ملحاقة به يتصرف تصرفه اذا اردت ان تنظر الى الالحاق بعد ان مررنا بعدد من الامثلة. اذا اردت ان تنظر الى الالحاق من ناحية جمالية - 00:15:32

من منظر جمالي فانك تقف على عجب في ذلك وكأن العربية تميل الى التأليف بين الابنية تؤلف بين الابنية حتى تكون على يعني على وزن واحد على وزن شكري واحد - 00:15:55

فانظروا كيف تؤلف بين دروب الابنية كما نرى ها هنا هذا التقريب بين الابنية غرضه جمالي لا شك في ذلك. نعم هو للتتوسيع صحيح لضرب من التوسيع في اللغة. لكن لما هذا التوسيع؟ في اللغة - 00:16:15

يمكن ان تضيف اليه انه ضرب جمالي في الكلام تألف فيه الابنية ببعضها البعض نعم. او مع بعض طيب قال اما استخرج واغدوون واستلقى فانها وان كانت موازنة لحراجم لا تلحق به - 00:16:35

لان النون الزائدة فيه ليست فيها. نحن قلنا اذا اشتمل الملحق به على زيادة وجب ان تكون في الملحق اين النون في الملحق؟ في استخرج واغدوون واستلقاه. غير موجودة. فاذا - 00:16:58

لا الحاق ها هنا. لا الحاق ها هنا طيب قال وكذلك مستفهم ومغوروقة ومستلق وان كانت موازنة لمحنجم لا تلحق به لان النون الزائدة فيه ليست فيها شيخ آآ الشیخ عبد الله يسأل كيف نعرف الملحق من الملحق به - 00:17:13

يا سيدني نحن عندما قلنا مثلا جوهر وجعله لا شك ان الذي فيه زيادة هو الذي الحق بما ليس فيه زيادة وهكذا عندما يكون عندي زيادة في الملحق به هو في الملحق - 00:17:37

ثم يكون الملحق فيه زيادة اخرى فالزيادة التي انفرد بها هي التي يجعله ملحاقة. وهكذا. فاذا الجوهر هو الملحق بجعفر كما قلنا واضح الامر يسير ان شاء الله تعالى - 00:17:49

طيب اه انا يعني انا علمت ان الالحاق بحث فيه اشكال عندكم باذن الله تعالى اصبروا علي. الى ان نتم الاحكام والشروط هنا. ثم نذهب الى الامام ابن جني ونرى كيف يبين لك الاصلي من الزائد ويبيين - 00:18:11
كيف وقع الالحاق؟ لأن هذا امر يحتاج الى بسط. ولا تجدونه في هذه الكتب المحكمة البناء ليس فيها بسط هذه كتب منقبضة نعم ت يريد ان تقدم لك معلومات دقيقة بالشروط والاحكام والقوانين. ولا تتجاوز ذلك - 00:18:28
لذلك نحن مضطرون ان نذهب الى الامام ابن جني نستعين به لا في المنصف طبعا في المنصف اذا نكمل لا لا تغيب عما قلته ها ذكرت عددا من القواعد الان - 00:18:47

طيب قال ولهاذا ايضا لم يكن الحرب المزيد في الملحق والملحق به من حروف الالحاق كما قلنا مثلا وحرنجمة. النون زائدة تنفق عننسسة وحرنجمة. اذا ليست هي نون الالحاق ليست هي التي الحق قعائنة سبـرنجا - 00:18:59
طيب وانما حروف الالحاق هي الزوائد في الملحق وليس لها نظير في الملحق به فالباء في تشيهطنة ليست هي حرف الالحاق لانها مزيدة ايضا في تدرج ولكن الباء هي حرف الالحاق فيه. اذا تشيهط انظروا. الان نرجع الى سؤال الشيخ عبد الله. كيف نعرف الملحق من الملحق به؟ تمام. ضع امامك تشيهطنة - 00:19:17

وتدحرج كلتاهم فيها تاء قلت الكلمتين فيها تاء اذا التاء ليست هي حرف الالحاق. اتفقنا على هذا وتو هذه زيدت لمعنى مضطرب كما سندل عليه بعد قليل. وندلل عليه بعد قليل - 00:19:41

فاما ليس حرقا للحاق الان اذا ثم انظروا عندنا في تشيهط زيادة وهي الباء اذا الكلمة الملحقة هي تشيهط لا تدرج لان تشيهط فيها باء الحقتها بتدرج وجعلتها على هيئتها في التصرف في التصغير والتكسير - 00:19:58
وهنا عفوا فعل في الماضي والمضارع والامر والمصدر والمشتقات طيب قال وكذلك الواو في اسلوب ليست هي حرف الالحاق. لانها مزيدة في عصفور ايضا. ولكن الهمزة هي حرف الالحاق فيه - 00:20:21

وكل حرف الان سؤال افكل الحروف تكون للالحاق يجوز ان تكون للالحاق؟ قال وكل حرف يجوز ان يزاد في الافعال للالحاق الا حرف المد الباء والواو فالباء الاولى في جلبية - 00:20:39
واليم في تمسكته والباء في سيطرة والواو في دهورة والنون في سمبلة والالف في قلسه وتجاهل واستنقى واللام الاولى في تعلم هي حروف الحاق لانها جعلت الفعل الذي دخلت عليه موازنا لآخر من الناحية الشكلية. وجعلت تصرفاته ومصدره ومشتقاته وموازنته لتصيرفات ذلك - 00:20:56

الاخر ومصدره ومشتقاته. انظروا مثلا الى تعلم يا كرام تعلم ماذا تتذكرون؟ تتذكرون تدرج. طيب اذا ابتعدت قليلا فصوته يصل اليكم. اليك كذلك انا ليس عندي هذه الخبرة الكبيرة. نعم - 00:21:24

عظيم الان انظروا يا كرام تعلم وتدحرج تدرج فيه حرف مزيد فقط وهو التاء وتعلم فيه زيادة. التاء واللام الاولى. التاء واللام الاولى الان قل له التاء لا يمكن ان تكون اي حرقا الحاق لم - 00:21:46
لانها موجودة في الملحق به اما اللام الاولى فهي حرف الالحاق. نجرب الان. هل اتفقا في التصرف للهيئة الشكلية تعلم يتعلم يتدرج تعلم تدرج تعلم متدرج متعلم متدرج اه اذا - 00:22:09

الزيادة هنا للالحاق للالحاق طيب اذا في الافعال كل حرف يمكن ان يكون الحق الا حرف المد الواو الواو والباء اذا كان ماديين طبعا اي واو ساكنة وقبلها ضم وباء ساكنة وقبلها كسر - 00:22:37

وكذلك الحال في الاسماء على ان تستثنى ايضا الهمزة واليم اولين بلا زيادة اخرى. سنرى لماذا والالف حشو. الفالف حشو في الاسماء لا تكون للالحاق. لانها ستحرك حين اذ فالدال الاولى في سود - 00:23:00

والواو في كوثر وجدول وفردوس. والالف في ارقى وحباطاء والميم والباء الاوليان في سمحمح هي للالحاق لانها جعلت الاسم الذي دخلت عليه موازنا لآخر من الناحية الشكلية. وجعلت تصارييفه موازنة لتصارييف ذلك الاخرا - 00:23:18
فصحيح صارت مثل ماذا يا كرام هاتوا الحقناه بماذا؟ رکزوا هذه كم حرف؟ خمسة فهي ملحقة بي سفرجل عظيم ملحقتهم

بسفرجل تصرفها في التصغير والتكسير في التصغير والتكسير - 00:23:38

قال ويشترط في حرف اللالحاق. الان شروط اخرى الا تكون زيادته لافادة معنى كيف يعني مثلا الهمزة والسين والتاء في اول الفعل يكتر ان تكون للطلب هذه معان مطردة فلا يمكن ان تقول ان هذه الزوائد للالحاق - 00:24:00

لانها لمعنى المضطرب لانها لمعنى مضطرب لا اجبتك الان استاذ حسين لا يمكن ان تكون لمعنى اخر نعم انظر لعلك ترمي الى شيء هل هذه الزوائد التي تكون في الكلمة وتلحقها ببناء اخر - 00:24:25

تجعل للكلمة معنى معجميا اخر؟ صحيح تجعل لها معنى معجميا اخر، لكن لا تجعل لها معنى اخر فان هذا فاذا كانت الزيادة بمعنى مضطرب فليست للالحاق قال فالهمزة في اكرم واسود - 00:24:47

واليم في ملعب ومفرد والالف في جادل وعالم تزداد في الافعال والاسماء للدلالة على معان مضطربة يعني مثلا الف عالم لماذا زيدت يا كرام يعرف اسم الفاعل زيدت للدلالة على اسم الفاعل - 00:25:11

الالف في جادلة زيدت للدلالة على المشاركة مثلا فاذا لا يمكن ان تكون للالحاق لانها لمعنى مضطرب طيب واكرم واسود نفس الكلام اسود هذه الهمزة التي زيدت فيها للدلالة على الوصفية - 00:25:30

الميم في ملعب ومفرد الميو في ملعب زيدت في اول الكلمة للدلالة على المكان تلك للدلالة على الالة وهكذا قال اما اللام الاولى في شملة والواو في جوهر ودهورة والياء في بيدر وهيمنة - 00:25:49

اليست لمعنى مطرد فهي للالحاق. وان افادت الكلمات التي دخلت عليها معنا جديدا لم يكن فيها من قبل. الان يعني آآ يعني اكرر ما ذكرته لك استاذ حسين وان افادتها معنى جديدا. ما المعنى الجديد الذي افادته هنا؟ هو معنى معجمي - 00:26:06

تماما فلا تناقض آآ بين اول الكلام بين صدر الكلام وعجزه طيب قال وان افادت الكلمات التي دخلت عليها معنى جديدا لم يكن فيها من قبل. واما الالف في تخاصم - 00:26:24

والان جوابه الاستاذ سلطان حين سأله آآ يعني عن تخاصم وتكلم وان هذا ليس فيه الحق وهذا مذهب بعض نحوهم. ابن عصفور يرى انه فيه الحالا ف قال تخاصم وتبعه استاذنا - 00:26:48

قال واما الالف في تخاصم والدال الاولى في تقدم فهما ليسا لمعنى مضطرب ايضا. وانما افاده المعنى المضطرب فيهما ترجع اليهما مع التائز زائدة في الفعل الاصل للتاء الزائدة في الفعل. ولذلك تراهم مثلا يقولون - 00:27:06

مثلا آآ في تقدم مثلا هذه تاء المطاوعة مثلا او تاء المبالغة وهكذا يعني ينسبونها اليها. نعم هي للثانية مع الاول. لكن العمدة الاول فاذا قال وانما افاده المعنى المضطرب فيه ما ترجع اليهما مع التاء الزائدة في الفعل. واما الميم في تمسكن والواو في تجرب فمعنى المطاوعة ات في - 00:27:23

فعليهما من التاء الزائدة لا منها ومثلهما في هذا مثل السين الاولى فق عنسسة لا عفوا لا نقول ومثلهما في هذا مثل السين الاولى فق عنسسة نعم. فالمطاوعة في فعلها هي من الهمزة والنون - 00:27:47

من اين جاءت المطاوعة من الهمزة والنون وليس منها ليست من التكثير من السن الثاني السين الثانية هي التي جعلت الكلمة ملحقة بحراجم طيب اذا ذكر شرطا في الملحقة طيب وسع الله عليكم يا استاذ نزار كما توسع علي. قال لي مثل ومثل يعني - 00:28:08

كلاهما سائغ هنا احيانا الانسان حين يركز في امر اه تختلط عليه ايسر المسائل فالان انا منصرف عنها فلذلك اه لا احير جوابا فيها جميل جميل ما شاء الله طيب - 00:28:35

نعمل قال ويشترط في حرف اللالحاق غالبا الا يكون في اول الكلمة غالبا على ان الهمزة قد تكون للالحاق في اول الكلمة. مر بنا هذا. اين مر بنا زيادة الهمزة للحق؟ يلا نستذكر - 00:28:53

شيئا قريبا اكليل وماذا ايضا اسلوب قلنا انها ملحقة بعصفور اليه كذلك قال ويشترط في حرف اللالحاق غالبا الا يكون في اول الكلمة. فالهمزة في اعرج واحول والميم في مصحف ومسجد - 00:29:09

طبعا استاذنا هنا يضبطها والميم في مصحف ومسجد على الحكاية والحكاية تستعمل فيها حالة يعني الحالة الاولى الحالة الاولى

وهي الرفع نعم لكن ولك ان تجريه. وانا اجريه وهو الايسر - 00:29:34

وال溟 في مصحف ومسجد والياء في ينبع ويربوع والباء في تكذيب وتعليم والهمزة في اكرم واسمع والتأوف تمرد وتمشيخ لا يجوز ان تكون للالحاق. اذا بالاستقرار الرأي والتتابع تبين ان حرف الالحاق غالبا لا يكون اولا - 00:29:53

انظر غالبا لا يكون اولا ويشرط في الملحق انه اذا التقى فيه مثلان او متقاربان. وكان الادغام يخل بصورة بناء الملحق و يجعله مغايرا للملحق به لم يجز الادغام حفاظا على الموازنة بينهما - 00:30:11

ولذلك لم يدمغ في نحو جلبة. جلبة مع قيام داعي الادغام اذا التقى مسلان متحركان وقبلهما ساكن يقبل الحركة فماذا نفعل ماذا نفعل نقل حركة المثل الاول الى الساكن قبلها - 00:30:35

فجلبة تصبح جلب ثم ندخل له الباء بالباب فتصبح جلبة. نقول له اصبر انت خربت لنا مقصود الالحاق ومقصوده ان يكون على هيئة الملحق به. وبهذا الادغام تزول الموازنة بينهما. ولذلك الادغام هنا ممنوع - 00:30:54

الادغام هنا ممنوع وهذا يؤكد لك ما قلته في اول المجلس ان هناك غرضا جماليا من هذا الالحاق تقريب الابنية بعضها من بعض لتعلق في السمع موقعنا واحدا نعم. ويكون بنغمة موسيقية واحدة - 00:31:14

على ما ذكرناه ترکهم الادغام دليل اخر على الالحاق. عظيم تصحي تصير مستعجل لكلام الامام ابن جني طيب قال ولذلك لم يدمغ في نحو جلبة وشملة الملحقين بدرجات. وفي نحو قعنسة - 00:31:33

الملحق بحرانجما. طيب لو الحق قعنسة سلقيل من يعرف كيف نقولها لو الحقناها فكيف نقولها سنقول اقع نس اقع نسا ننقل حركة السين الاولى الى النون فتصبح اقع نس وفي نحو قعنسة الملحق بحرانج و في نحو سود وعنده الملحقين بجوزر - 00:32:02

وفي نحو قردة الملحق بجعفر اما نحو تحابا وتحيز فقد كان فيه الادغام اصله تحاب مع الحاقه بدرجاته لانه لم يكن في الادغام نقل حركة انظروا ما الاشكال كما قلنا - 00:32:29

كما رأينا في جلبة اذا ادغمت فانك ستنتقل الحركة فتصبح جلبة وحينئذ تتضطرب الحركات والسكن وتبدل ويزول الالحاق فنقل الحركة هو الذي سبب امتناع الالحاق اما طيب اما اه يعني اه في في نحو تحابا - 00:32:47

فالادغام لم يؤثر. نعم ندغم وان كان ملحقا لان هذا لا يؤثر مثلان صغير وليس كبيرا لا في قولنا جلب لو لو ادغم لكان كبيرا لا ادري هل سؤالكم عن هذا - 00:33:15

لا الكبير يدمغ طبعا. الادغام اذا كان فيه نقل حركة فانه اضمام كبير واذا لم يكن فيه ذلك فانه اضمام صغير. نعم اه في الالحاق لا ادغام نعم احسنتم صح صح. اهو كلامكم على جلبة وتحابيوا. نعم. جلبة مكانة سيحصل ادغام كبير. لم يحصل - 00:33:38

للمحافظة على الالحاق. لكن في تحاب لا اشكال. تحاب ايضا كبير. لان اصله تحاب فيه نقل حركة او تسكين اذا كان ساكتا في الاصل فهذا ادغام صغير كما نقول صف - 00:34:03

المسل الاول ساكت في الاصل فهذا اضمام صائب لكن تحاب هذا اضمام كبير ايضا. لكن لم يؤثر. قال وتحيز هذا ادغام صغير. فقد كان فيه الادغام مع الحاقه بدرجاته لانه - 00:34:21

ولم يكن في الادغام نقل حركة من حرف الى اخر فيدخل بصورة البناء الموازن. ماذا قلت ايخل له ما هذه الفاء يا كرام لانه لم يكن في الادغام نقل حركة من حرف الى اخر. فيدخل بصورة البناء الموازن - 00:34:34

هذه الفاء تاء السبيبية حرف عطف وان مضمر والنفي منسحب على ما بعدها يعني لم يكن في الادغام نقل حركة فلم يكن اخالل بسورة البناء الموازن. ولو رفعت الفعل لانقطع الكلام وصار الى - 00:34:54

اثبات اي فهو يدخل ببناء الكلمة الموازنة فهمتم هذا يا كرام لو رفعناها هنا الكلمة لانقلب النفي الى اثبات واختل المعنى المراد تنبيهوا طيب قال بخلاف نحو جلبة فلو اضغم لنقلت حركة الباء الاولى الى اللام، فصار جلب واختلت الموازنة. ولهذا ايضا امتنع الابدال مع الادغام - 00:35:15

في نحو توأم وجينيل يعني توأم وجيل وجاز حذفه الهمزة بعد نقل حركتها الى الساكن قبلها لان في ذلك اشعارا بالاصل وصورته قال

وادغم فتصبح تؤام وجيل فانه سيلتبس علينا الزائد سيلتمس سيلتبس علينا الزائد - [00:35:43](#)

اه يعني الزائد للالحاق تؤام وجيل واضح هذا يا كرام لكن قال لو حذفت فقط ونقلت الحركة فهذا مشعر بالاصل فلا اشكال فيه لا ادري هل هل وصلت اليكم الفكرة - [00:36:10](#)

وهكذا كنت افهمها قبل الدرس. اعيد الادغام مع الابدا ل في تؤام وجينة ممتنعة لانه سيؤدي الى اللبس واحتلال الموازنة تؤام وجيل قال لان في ذلك اشعارا بالاصل وصورته. اين في حذف الهمزة ونقل الحركة - [00:36:27](#)

تؤام وجيل هذا واضح ان فيه حذفا ونقلها حينئذ هذا يشعر بالاصل بخلاف ذلك لا يشعر بالاصل تؤام هكذا تؤام وجيل. وحينئذ لا تقلب الواو اليها معنا متحركه وقبلها فتح لان تحركها عارض - [00:36:50](#)

بعد نقل حركة الهمزة اليها وضح هذا؟ فقال نقل الهمزة ساعي مع انه ملحق بخلافه آآ بخلاف الابدا مع الادغام لان هذا سيفضيح الحرف الملحق واضح يعني هذا انا ما كنت افهمه - [00:37:11](#)

قبل المجلس كانه ما يزال مشكلا عندكم ليس واضحوا الذي اراده من المعنى من معنى كلام الشيخ اه يقول الاستاذ نزار كيف نعرف من تؤام ان اصلها تؤام اولا لم تقلب الواو الفا - [00:37:42](#)

لان افتتاحها لو كان اصليا لان افتتاحها لو كان اصليا لقلب تلف لتحقق جزء الشرط مع الجزء الآخر تحركت وانفتح ما قبلها. لكن تحركها لكن تحركها ليس اصليا بل عارض - [00:38:11](#)

خذه اين هو انزل وخذ تمام ان لم تنزل فلن تصعد انزل طيب متابعي يا كرام الان ثم قال شيخنا ويشترط في الملحق ايضا انه اذا كان في اعلاله ما يخل بالموازنة - [00:38:32](#)

امتنع الاعلال فلو اعللت جدول اعالل يخاف بنقل الفتحة الى الدال وقلب الواو الفا. يعني جدول اردت اعلاله فنقلت حركة الواو الى الدال ثم قلبتها الفا لتحركها في الاصل جدول وانفتاح ما قبلها الان - [00:39:09](#)

فصارت ج DAL طيب قال فلو اعللت جدول اعالا يخاف ويخاف كما تعلمون يا كرام اصله يخوف يخوف اعل حمل على الماضي خاف فبدء الاعلال في الماضي اعل حمل على الماضي - [00:39:31](#)

فنقلت حركة الواو الى الساكن قبلها يخوف نقلنا حركة الواو وهي الفتحة فصارت هي خوف تحركت الواو في الاصل انفتح ما قبلها الان قلبت انشى قال لو اردت ان تعل - [00:39:49](#)

جدول اعلاله خاص بنقل الفتحة الى الدال وقلب الواو الفا لصار DAL وفقد موازنته لجعفر وكذلك عفيار لا يجوز اعلانه اعلن اي حال نفس الكلام لثلا يفقد موازنته لدرهم فسيصبح عبئا وحينئذ لن يكون موازنا لدرهم - [00:40:03](#)

وقد وقع الاعلان في جديل تصغير جدول التقى الياو والواو وسابقت احداهما بالسكون فقلبت الواو ياء فصار جديل واسلم قاء مصدر اسلام فاعل كما تعلمون وسوطر المبني للمجنون من سيطرة. اصله سوي طيرة - [00:40:24](#)

وتتحول قلبت الالف واوا لانضمما ما قبلها. واساليب اصلها اسلوب قلبت الواو ياء. لانه لا يخل بالموازنة. اذا كل ما لا يخل بالموازنة بلاش كلفي وما يخل بالموازنة فانه ممنوع - [00:40:49](#)

قال والالحاق منه منه القياسي ومنه السمعي. ولعلمكم تتشرفون الى سماع هذا. يا اخي آآ حدثتنا عن الالحاق ورأينا اثنين منه فايه المقيس وايه المسموم قال اما القياسي فهو بتكرار اللام - [00:41:08](#)

تكرار اللام نحو قصعريرة حندقوق شحورو سود او بزيادة النون في وسط الكلمة من اغراض زيادة النون في وسط الكلمة. ومما اضطرد في ذلك على ما بينه الشيخ هنا ان تكون للالحاق كما في جهنم وجحنفل وحزنبل والسماعي قال ما خالف ذلك - [00:41:28](#)

ما خالف ذلك. انا اريد ان اذهب مباشرة الى كلام الامام ابن جني لانه ذكر علا كثيرة نريد ان نقف عليها. وبها تستبين عدد من القواعد والقوانين عندكم مما يتعلق بالالحاق ان شاء الله تعالى - [00:41:55](#)

آآ فقط نشارك النص لعلنا نفخر به اين هو طيب الاستاذ نزار يقول كان في تؤام آآ قولين انه من تأام وتأم الذي اذكره انه من تأام وان الواو زائدة - [00:42:11](#)

نعم آآ يعني الواو هي التي الحقة بجعفر توأم كما نقول جعفر جعفر يعني هذا الذي اذكره لكن لعلنا ان شاء الله بتتفقىشنا فيها وفي اصلها آآ تستبين اصل المسألة او يستتبين اصل المسألة ان شاء الله تعالى - [00:42:40](#)

طيب اه نأتي الى كلام الامام رحمة الله تعالى للالحاق يقول ابو الفتح تعليقا على ما قاله ابو عثمان المازني اعلم ان الالحاق انما هو بزيادة في الكلمة تبلغ بها زينة الملحق به - [00:43:04](#)

لضرب من التوسيع في اللغة فذوات الثلاثة يبلغ بها الاربعة والخمسة يبلغ بها الاربعة والخمسة وذوات الاربعة يبلغ بها الخمسة ولا يبقى بعد ذلك غرض مطلوب. هل يمكن ان نلحق خماسيا بسداسي؟ هذا غير موجود. لم - [00:43:27](#)

لان ذوات الخمسة غاية الاصول فليس ورائها شيء يلحق به شيء وقد ذكر ابو عثمان تفصيل هذه الجملة وانا اوضح كل حرف فيها قال الان انظروا كيف سيفتت هذه الكلمات وبينوا الزوائد فيها وكيف وقع الالحاق فيها - [00:43:48](#)

قال فكثروا الواو فيه زائدة لانه من الكثرة قال الشاعر وانت كثير يا ابن مروان طيب وكان ابوك ابن العقائل كوثرا انظروا كوثر من كثير فكثروا من معنى كثير وجدول الواو فيه زائدة - [00:44:11](#)

لانه النهر وهم كثيرا ما يصفونه بالتلوي ويشبهونه بالحياة وقد قال بعض المحدثين في وصفه ينساب مثل الحياة المذعور والجدل يتكلم على جدول وان الواو فيها زائدة لانك قد تنازع في هذا تقول يا اخي من قال لكم ان الواو فيها زائدة - [00:44:32](#)

لتكون ملحقة لها بجعفر. الواو ليست زائدة يا اخي. لا جدول الواو زائدة وبين لك هذا بالاشتقاق قال والجدل طي الخلق وشدة الفتيل والحياة اشبه شيء بالجدل. فالجدول راجع في المعنى الى الجدل والتلوي. قال الشاعر زماما كتعبان اه كتعبان - [00:44:57](#)

حماطة از>Nama وقال ذو الرمة رجيعة اسفار كان زمامها شجاع لدى يسرى لدى يسرى الذراعين مطرق. وانشد الاصمعي تلابع مثنى حضرمي كانه الى اخره قال وجئل وان لم نعلم وجه الاشتقاء فيها - [00:45:20](#)

فالباء لابد من ان تكون زائدة. لانها لا تكون اصلا لا هي ولا الواو في ذوات الاربعة الا في التضعيف. وهذا مر بنا من قبل يا كرام وسيمر بك ذلك في موضعه - [00:45:37](#)

طيب ايضا هنا اه هنا يبيين بعض الامور مثلا انتبهوا مسلا حبلى وسكنى وجمادى الالف ليست للالحاق بل هذه الفات التأنيس والدليل على ذلك امتناع التنوين فيها الدليل على ذلك امتناع التنوين فلا تقولوا حبلا - [00:45:50](#)

هذه الالف للتأنیث نعم اما معزا نعم فالاف لیست للتأنيس الالف هذه للالحاق للالحاق بماذا للالحاق بدرهم الالف هذه للالحاق. والدليل على ذلك تنوينها في كلام العرب اه هنا بعض الكلام انا اريد ان اه اتجاوزه الى غيره - [00:46:13](#)

قال قال ابو الفتح اعلم انهم ارادوا ان يتسعوا في الافعال كما اتسعوا في الاسماء فالحقوا الثالثية بالرباعية فالواو والباء في هذه الافعال ونحوها لا تكون الا زوائد لانهما لا يكونان اصولا في ذوات الاربعة الا في التضعيف - [00:46:39](#)

وسيأتي في موضعه. فحوقل نظير كوثر وجهور نظير جدول وقد سمي بهما جميعا قالوا فلان ابن حوقل وفلان ابن جهور وكلاهما مصروف لان هذا بناء لا يختص بالفعل دون الاسم كما تصرف رجلا يسمى كعصبا. هذه مسألة اخرى. يعني لو سميت بحوقل فانك تصرفه لانه بناء - [00:47:03](#)

ليس مختصا بالفعل يعني ها هنا كلام مهم ان شاء الله سأتأتي اليه انظروا هنا براعة الامام رحمة الله واقتربنا من مفاصل القول ان شاء الله قال ويجوز عندي ان يكون اشتقاء حوقل من الحقلة - [00:47:25](#)

وهي ما بقي من نفایات التمر لان قولهم قد حوقل الرجل معناه كبر وضعف فصار كأنه لم يبق منه الا نفایته يا قومي قد حوقلت او دونت وبعض حيقا الرجال الموت - [00:47:46](#)

وهو قريب في المعنى من قولهم شيخ قاحل لان يستعملوا التقاليد واول من استعملها الخليل رحمة الله تعالى شيخ قاحل اذا كبر وبيس وليس على نظمه لاجل التقديم والتأخير في الحروف. ولكنه قريب من لفظه. وقريب من معناه. وليس على نظمه. ولهذا نظائر في كلام العرب - [00:48:05](#)

ولو قلت ان اكثر لغاتها على هذا المنهاج لكان قولها وهذه من عبارات الامام التي يكررها لكان قولها. يعني لكان قولها يستحق السمع

والعنابة وهي ان التقاليد ترجع الى معنى واحد. والامام نجني رحمه الله تعالى حاول هذا في اكثر من موضع -
حول هذا في الخصائص في مادتين هما قوله وقلة قوله ولقى والى اخره ترجع كلها الى الخفة والسرعة
واطال النفس في الخصائص في بيان هذا -

ورأى ان آآ لکمة ومکلة الى اخره ترجع الى معنی القوة وهنا ترون انه ارجع آآ حقل ولقحه الى اخره على ما ذكره هنا. نعم.
وابن فارس بسط هذا لا شك - 00:49:06

لا شك في ذلك قال اذا قال يجوز ان يكون راجعا الى معنى نهاية الشيء وبقيته التي لا خير فيها قال ونظير هذا قولهم جبرت الشيء اذا قويته ومكنته ثم قالوا برج - 00:49:22

والبروج الحصون وهي تمنع من فيها وتعزه من القوة والمكانة وقالوا المرجب تكلم على جبرة والباء والراء والراء والجيم بعكس الترتيب ثم
المرجب را جاب قال للمعظم وتعظيمك الشيء ومنعك منه وجربك اياه قريب بعضه من بعض في المعنى - ٤٩:٤٠

وليس جبرت على تأليف برج ولا على تأليف المرجب لاجل التقديم والتأخير. هذه عادته في الاستطراد هنا استطرد انظروا ماذا قال
ثم نعود لما كنا فيه وقولهم جهود في . كلامه هو من: الحمارة - 00:50:04

وهو ارتفاع الصوت وظهوره ومنه قوله تعالى ارنا الله جهره. اي عيانا. ومنه قولهم جهرت البئر. اذا اخرجت ما فيها من الحماة فاظهر

00:30:10 - ظهره لهراه العين قالواو فيه رانده اذا نون يدل على زياده هذه الحروف. الواو في جهور

بعض الامور قال ابو الفتح اعلم ان قوله وهذا الالحاق بالواو والياء والالف لا يقدم عليه - 00:50:39

يريد به الاسماء والافعاء، جمعوا لا احد القبيل، وإنما لم يضطرد عنده لانه لم يكثر كثرة ما يكون، الحاقه بن

اشار الى نوع واحد من المضطرب من الالحاق وهو ما كان بتكرير اللام - 00:51:13

لحو مهدد وجليب فلما لم يكتريه لم يفسيه وسلم ما سمع منه وهذا الذي عملوه

عندي كلمة ثلاثة تزيد ان تلحقها بالباعية لابد من زيادة تبلغها الباعية صحيحة والزيادة هنا هي حرف واحد طب اب: موضع

الزيادة قا، وينفي، ان تكون الزيادة عند انقضاء حروف الكلمة الاصلوا - 00:51:51

و لا تجيء بالزوائد قبل ان تستوفي ما له من الاصول هو هنا يعلل لماذا كان اللحاق بتكرير اللام قياسية وفي غيره سمعيا قال ينبغي ان تكون الزيادة عند انقضاء حرف الكلمة الاصوات - 10:52:00

ان تكون اثرياده عند الفصاء حروف النهمه الاصول -

حڪم حڪمك لو فعلت ذلك - 00:52:29

حكم من له دراهم. فاحتاج الى اتفاقها فتركها بحالها لم يعرض لها وذهب يدان غيرها فينفقه فلما فني مданه عاد على ماله بالنفقة او عاد على ماله بالنفقة كلها عاد على ماله يعني ما عنده او عدد على ماله بالنفقة - 00:52:42

فهذا ليس في حزامة من بدأ باتفاق ما له فلما فني ونفذ دعته الضرورة الى ان يدان ويسأل الناس فهو حينئذ اعذر من الام وانما مثلت
هذا نكارة في القول، وهذا شأن آخر تأتى على الصراحت

ثم تأتي بالزوابع بعد ذلك قال ولم اتعذر في هذا التمثيل ما جرت به عادة نحو ي يعني آآ لست بداعا في هذا فالنحويون من عادتهم ان
يعتمدا بالمعنى من القول ، المأمور - 00:53:27

الا ترى انهم يقولون ان الامالة انما دخلت الكلام ليتجانس الصوتان قالوا ولو قلنا عالم فلم نمل لكان النطق بكسرة اللام بعد اشباع
الفتح في اللام كالنذر في المذهب

لين فاملنا فتحة العين لتصير الالف بين الياء والالف فتقرب بذلك من كسرة اللام فيكون ذلك كالنزوء من موضع غير مفرط العلو اذا اخذنا بمشامه الامانة منه **أولاً المعرفة النازلة** **ومن ثم المعرفة العلوية** **فيما يلي**

بخلاف الانحدار من موضع غير مفروط العلوم. ولذلك كانت الامالة لتقريب الاوصوات طيب هنا يتكلم لما لم يقيسه الالحاق في سلقة
بزيادة الالاف نعم نقرأ هذه لأنها مهمة بقى فقرتان تقربيا - [00:54:25](#)

فإن قلت فهلا قاسوا الالحاق في مثل سلقا وجعية لأن الزيادة بعد انقضاء الحروف الاصيلية فالجواب في ذلك إنهم إنما أرادوا أن يبلغوا
بالثلاثة الأربع والرابعة كلها اصول فلما لم يكن بد من الزيادة كرروا الاصل فقالوا جلباب. يعني اتوا - [00:54:49](#)

سورة الاصل وارادوا أن يلحقوه باصل اليه كذلك فكرروا يعني اتوا بزائد لكنه على صورة الاصلي هو تكرير للاصل فكان تكرير الاصل
إذا أريد الالحاق بالاصل اشبه طيب آخر ما نقرأ هنا - [00:55:10](#)

ومعنى قوله ان باب مهدد وجلب مضطرب وباب كوثر وجهور غير مطرد يريد أنك لو احتجت في شعر او سجع ان تشتق من ضرب
اسما او فعل او غير ذلك لجاز - [00:55:31](#)

وكنت تقول ضرب زيد عمرا. وانت تريد ضرب وكنت تقول هذا ضرب بون قد اقبل. اذا جعلته اسماء. هذا مقيس وكذلك ما اشبه هذا
ولم يكن يجوز لك ان تقول ضرب زيد عمران - [00:55:49](#)

ولا هذا رجل ضورب لأن هذا الالحاق لم يطرد الطراد الاول فلا تقسيه طيب وسألت ابا علي عن هذا الموضع في وقت القراءة بالشام
والعراق جميعا يا سلام يبين الموضع ايضا والموضع - [00:56:07](#)

وانا اثبت ما تحصل من قوله فيه فقال لو اضطر شاعر الان لجاز ان يبني من ضرب اسماء وفعلا وصفة وما شاء من ذلك يعني ان يكون
مدرب مثلا هذه الصفة - [00:56:27](#)

فيقول ضرب ابو زيد عمرا ومررت برجل ضرب وضربي افضل من خرجج بانه الحاق مضطرب وكذلك كل مطرد من الالحاق نحو
هذا رجل درنبا بزيادة النون في الوسط لأن هذا الالحاق مضطرب وليس لك ان تقول هذا رجل ضيرب ولا ضورب لأن هذا لم يضطرب
في الالحاد - [00:56:42](#)

انظروا فقلت له اترتجل اللغة ارجالا اين اتيت بهذا فقال نعم لأن هذا الالحاق لما طرد قم باستقرارهم رأوا انه مضطرب لما اطرب صار
كاضطراب رفع الفاعل الا ترى انك تقول طاب الخشنان تأتي بكلمة اجممية هكذا - [00:57:03](#)

ترفعها على الفاعلية قال فترفعه وان لم تكن العرب لفظت بهذه الكلمة لأنها اجممية قال وادخلهم الاعجمي في كلامهم كبنائك ما
تبنيه من ضرب وغيره في القياس. وهذا من طريف ما علقته من ما علقت - [00:57:28](#)

من ابي علي وهذا لفظه والله سبحانه وتعالي اعلم يعني هذا ملخص بحث الالحاق حقا بعد ان رجعت الى مصادر
ومراجع عديدة فبحث استاذنا يستحق الاشادة به في ضبطه لاصول الالحاق وتفرعيه مسائل عديدة فيها وتنسيتها - [00:57:46](#)
وبذلها للقارئ والمستمع. فالله يجزيه خير الجزاء. وبارك الله فيكم جميعا. نكتفي بهذا المقدار اليوم. ونلتقي في الاسبوع القادم ان
شاء الله في معاني الزيادة في بحث في اللطيف دقيق مهم - [00:58:11](#)

ضروري وهو معاني الزيادة. مم. في المجلس القادم ان شاء الله تعالى بارك الله فيكم واحسن الله اليكم. طيب تماما ممتاز استاذ نزار
يسأل هل نقول حوكمة نزيد ان نجعله ملحاً بدرجها. لا غير مضطرب. غير مطرد. نعم - [00:58:24](#)

غير مضطرب استعملوه المترجمون او الفاظ من الفاظا آآ عند وجود زيادة في الكلمة ان لم تكن لمعنى مضطرب كانوا للالحاق نحن قلنا
انتبهوا. قد تكون الزيادة في الكلمة للتکفير ببنية الكلمة كمارأينا في قبثرا - [00:58:44](#)

انا وقفت على هذا من قبل وقد تكون الزيادة اذا كما قلنا للتکفير قد تكون المعنى مضطرب قد تكون للالحاق اه نحن ذكرنا عددا من
صور يعني من الصور التي تكون لها الزيادة. فالزيادة ليست بين قسميين - [00:59:12](#)

الالحاق او المعنى مضطرب واضح؟ لا الاغماء عن المجرد هذا من المعاني مضطربة لكن كما قلنا قد تكون الزيادة للتکفير ببنية الكلمة.
انظروا ماذا قال الامام ابن الحاجب في الشافية في اول الشافية - [00:59:27](#)

ماذا يقول قال والو الأبنية واحوال الابنية قد تكون للحاجة كالماضي والمضارع والامر واسم الفاعل واسم المفعول لا هو تكلم. وقد
تكون للتوسيع كالمقصود والممدود وذي الزيادة. وقد تكون للمجالسة وقد تكون الاستثناء. اليه هذا - [00:59:44](#)

نقف عليه وقريب ايضا ومر بنا ايضا في اه في المجلس في اوائل الكتاب طيب دقیقة واحدة نصبر معا لان نقفكم على العبارة ان شاء الله تعالى طيب اغراض الزيادة - [01:00:08](#)

ثم على نصه ان شاء الله طيب طيب ايضا ان شاء الله هذه اصورها لكم حين نقف عليها. فإذا الزيادة ليست منحصرة بين الالحاق وبين قسيمين الالحاق والمعنى المضطرب. لا لكن لابد ان نتريث - [01:00:59](#)

فمثلا كما قلنا زيادة الالف في قبعثرا لا يمكن ان تكون للحاق. ستتحققها بماذا ستتحققها بماذا حينئذ؟ لا يمكن على ستة احرف فستتحققها بسداسي هذا غير وارد سداسية مجرد غير ادوية ولذلك قالوا ان زيادة الالاف ها هنا لتکثير بناء الكلمة - [01:01:29](#)

ليس للالحاق ليس لمعنى مضطرب وهكذا بشرطه احسن الله اليك. ان تبسط القول قليلا بالمعنى المضطرب نلقاكم ان شاء الله تعالى في المجلس القادم. ويعني نقر معا على العبارة المشكلة - [01:01:52](#)

التي وقفنا عليها في منتصف بحث الالحاق وان شاء الله نتدارسها معا. فإذا وقفتم على شيء جديد ارسلتموه في المجموعة السلام عليكم ورحمة الله وبركاته اظن الاسئلة جديدة. تمام تفضلوا - [01:02:10](#)

تفضل تفضل آآ ان شاء الله طبعا آآ المعنى المضطرب المعاني المضطربة سقف عليها في المجلس القادم باذن الله تعالى وهي معاني الزيادة في الافعال. معاني الزيادة في الافعال. باذن الله تعالى - [01:02:44](#)

سنرى زيادة التعديـة سنرى زيادة المشاركة وهكذا. هذه المعاني المضطربة باذن الله تعالى طيب امين وفيكم ان شاء الله تعالى -

[01:03:06](#)