

المجلس الثاني من سماع منظومة (عقيلة أتراب القصائد) للإمام الشاطي في رسم المصحف

بشير الحميري

عقيلة اطراف القصائد في اسماء القصائد بالامام الشاطي نكمل ان شاء الله تعالى مع الشيخ على بركة الله بسم الله الرحمن الرحيم
بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله والصلوة والسلام على رسول الله نبينا محمد - 00:00:23

وعلى الله وصحبه اجمعين اهلا بكم ايتها الاخوة في المجلس الثاني اليوم الاحد الثالث عشر من شهر رجب لعام الف واربعين واحدي
واربعين للهجرة الموافق للثامن مارس الثالث في عام الفين وعشرين للميلادية - 00:00:49

اخذنا بعض منظومة الامام الشاطي عقيلة اتراب القصائد في درس الماظي وسنستكمل ان شاء الله سبحانه وتعالى في هذا اللقاء
بقية المنظومة تكلمنا في اللقاء الماظي في اول المنظومة عن - 00:01:13

ملخص للكلام عن الرسم والابواب التي يذكرها الامام بعد ذلك قلنا ان منظومات ومنظومة الرسم هذه تبدأ بالاصول عفوا تبدأ بالفرش
ثم تثنى بالاصول على عكس كتب القراءات الاصول هي ابواب تجمع تحتها ما يكون من نظائرها - 00:01:45

ونحن عندنا في الرسم مسائل وقواعد قد يسميها البعض تدرس في علم الرسم ويجمع العلماء تحتها جميع كلمات الرسم مثل قاعدة
الحذف وقاعدة الابدال وقاعدة الزيادة وقاعدة الوصل والفصل حقيقة هذه الاربعة - 00:02:11

هي القواعد الرئيسية هذه الاربعة هي القواعد الرئيسية الحذف والزيادة والابدال والوصل والفصل وبعضهم يزيد الهمز وادخال الهمز
كقاعدة خطأ لماذا لأن مسائل الهمز كلها تدخل في السابقة. فهي اما ان تحذف - 00:02:43

بتصرير من باب المحذوف همزة من باب المحذوف واما ان تبدل ف تكون من باب المبدل. ليش كثرة القواعد يعني وانا وجدت اول من
ذكرها وافردها ابن وثيق الاندلسي في كتابه الجامع - 00:03:15

لكن ليس لا استحبه قد يقول البعض طيب الامام الداني ذكر هذا في المقنع نعم الامام الداني ذكر باب الهمز في المقنع لكنك لو
لاحظت الباب الذي ذكره لوجده هو الباب الاملائي - 00:03:34

ذكر باب الاملاء الاملاء الذي تعرفونه ثم قال وهناك كلمات تختلف عن هذا ستأتي في مواطنها. معناه ان الهمز لا علاقة له بقواعد الرسم
والمتأخرون استحدثوا قاعدة لا وجها لها وهي - 00:03:47

ما رسم وقرأ على احدى القراءتين او ما رسم على احدى القراءتين ايش هو هذا كيف يعني ما رسم على عهد القراءتين يقول مثل
مالك ومالك. مالك ومالك هذا داخل في الحدث - 00:04:06

انتم حتدخلوا في قاعدتين ليه؟ المسألة عندنا يا اخوة عدم التنظيم والتنسيق في هذه المسائل ما دام باب يستوعب افراده لا تجعل
بابا ما يحتاج اهم كلهم تحت قاعدة معينة هذا ممكن انت تدرس في دراسة - 00:04:20

مثلا الكلمات التي وردت فيها القراءات وهذا باب يطول حصره. الكلمات الرسمية التي ورد فيها قراءات هذا يطول حصره الا ان قيده
بالقراءات الصحيحة اما السبع على الشاطبية او على الدرة او على طيبة النشر للامام او على الشواذ. وهذا باب واسع عريض طويل -
00:04:36

وصلنا اليوم الى باب ما زيدت فيه الياء. الزيادة تكون بعدة احرف وغالباً الزيادة تكون اما بالواو او بالالف او بالياء نعم واصل الحمد
لله رب العالمين والصلوة والسلام على اشرف الانبياء والمرسلين. اللهم اختم لنا ولشيخنا والمؤمنات يكون مصنف الامام الشاذلي رحمه

الله تعالى - 00:04:59

القاء نفسي ومن انا الى عسرا وفي وابياء ذي القربي بايكم بايدي ما لاحظ اه حذق الامام الشاطبي في النوم هذا باب خاص به
يشركه غيره نحن نلاحظ مثلا شعلة الموصلي - 00:05:26

في منظومته ذات الرشد الخلاف بين اهل العدل له ايضا ملامح جميلة في مثل هذا لما قسم السور قرآنية الى ثلاثة اقسام ما اتفق على
اجمالها وفرشها وبعدين جا يذكر السور - 00:05:53

تذكر فقال في يوسف الحسن قد يهوى حلوة وما قصد المعنى اللي تقصده انت هو قصد سورة يوسف الحسن الف بكم في واحد حساب
الجملة القاف بكم؟ بمئة يهوى الياء بكم؟ بعشرة مئة واحدعش اذا قوله الحسن قد يهوى يقصد مئة واحدعش يعني ما يقصد شيء
ثاني - 00:06:08

هذا يسموه في البلاغة التورية هذا يسموه البلاغة. التورية ان تتكلم بكلمة لها معنيان. معنى قريب ومعنى سعيد فهو يقول هاي قد
يهوى وطائعهم صفا بحجر ونحل قد كسب. حبرا - 00:06:36

يعني ايظا له ملامح من هنا الشاطبي ايش يقول لما جاء يذكر آآ قيد الكلمة افإن مات او افإن مت الخطاب لما تيجي تقول
واحد اه ان مت - 00:06:55

حلو ما هو حلو كل واحد كلنا حنموت بس انت بتعجل بيموت ليه يعني ولذلك ايش قال هو كمل البيت؟ قال طب عمرة. يعني الله
يطول عمرك الاستدراكي اللطيف هذي هذي الفنون هذا هذا يعني الشيء اللطائف هذي لا تكاد تجدها عند الا عند ائمة حذاق -
00:07:17

لما جاب هذا الكلام قال بعد ذلك طب عمرا. يعني عسى الله يطيب عمرك ويطول عمرك ما تزعل لما قلنا لك ان مت لانه خطاب اه
للمخاطبة مباشرة واصل قال من نبأ المرسلين ثم في ملأ اذا اضيف الى اضمار من ستر لقاء في الروم للغازي وكلهم دنيا بلا الف في -
00:07:42

قال باب حذف الواو وزيادتها واو وواو يدعونا سبحانه واقتربت. وواو يدعونا سبحانه واقتربت يمحو بحميم ندعو فترة اختصر
عند البيت اولى اولئك وفي اولئك انتشرت يعني حتى المسائل التي يعني لا حاجة الى ذكرها يذكرها - 00:08:06
نسوا الله روي عن الفرائي انه قال انه رآها في بعض المصاحف بغير واو الامام ايش قال قال وهم يعني هذا وهم والصحيح ان ما
وجدناها كذلك مع كثرة ما اطلعنا على مصاحف قديمة وكتب رسم ما وجدنا احد يقول ان نسوا سواء في التوبة او في الحشر وردت
بحذف الواو منها - 00:08:37

وانما هي نون سين واو واما الالف فهم يزيدوها بعد كل واو سواء كانت له جمع او مفرد الا في الفاظ بعينها. نعم والخلف في ساريكم
قل وهو ندى تصلبنكم طه مع الشعرا. وحذف احدهما فيما يزاد به بناء وصورة - 00:09:04
والجمع عما سرى. داود تؤويه مسئولا وهو لي قل وفيي سوء وفي المؤودة ابتدر. نعم هنا يقول لك انه في حرفين حذفوا احدهما
حرفين متشابهين فهم لا يكرهون توالي الامثال - 00:09:23

يرون ان توالي الامثال ما هو طيب. فايش يفعلون؟ يحذفون احدهم هذا الرسم الرسم ان تقول محدوف احد الحرفين احد الالوين
احد الياءين هكذا تقول لكن ايه المحدوف ايه المحدوف هل هو الاول ام هو الثاني؟ هذا امر متعلق بالظبط - 00:09:44
متعلق بعلم الظبط يعني اذا قلت الاول هو المحدوف معناه تعلم بحاله حاجة المكان الاول اما همزة على السطر مثل
رؤوف مثلا رؤوف رؤوف مارسيون بواحدة وهو بواوين - 00:10:03

وان كان قد قرأ بواو واحدة فيحتمل تلك القراءة على حقيقة رسمه هذا. ومن قرأه رؤوف نحن نرسمه بواوين راء واو عليها همزة واو
فاء اذا قلت ان الاول هو المحدوف ستكتب راء وهمزة على السطر العين الكحلاء هذه رأس العين واو - 00:10:24
وان قلت ان المحدوفة هي الثانية سترسم الراء وبعدين ترسم واو وتعمل عليها همزة لان الهمزة علامه ضبط ليست حرفا ثم تعلم واو
صغيرة مثل ما نعمل الالف الخنجرية لتحقها. تعملاوا واو صغيرة بعد الواو الاولى. فاء - 00:10:46

وعلى اي آأ وعلى اي طريقة اخترت في الظبط يكون عندك الامر داود هذا هي فيها مرسومة هكذا يعني علماء الرسم يقولون دال او دال الف او دال داود وجدنا في بعض المصاحف القديمة - 00:11:06

انها مرسومة دال او الف دال دال او الف دال كيف تقرأ احسنت دؤاد او دواد طيب هذا كيف هذا؟ هذا قد يكون مذهب من مذاهب العرب. العرب في تعریب الاسماء الاعجمية - 00:11:27

لهم باب واسع وكل قبيلة تعرب على ما يناسبها. ابراهيم وجاءت سبعية اليسع ليسع جبريل جبرائيل شوف الاسماء العجمية كلها كذا ليه؟ لأنها اعجمية وكل قبيلة تعریبها على ما تلائم هي وترى انه هذا الاقرب الى نطقه. فلعل داود في - 00:11:53 اسمه في بعض المصاحف القديمة بهذه الصورة ميتين كلب قراءة وقد يكون مما ينسخ او مما ننسخ فلم ينقل اليينا لا شاذ ولا صحيح واصل والريا بالواو مع الف وليس خلف ريا في الروم محتقرا. يعني هذي كلمة ريا ذكر ان جميع - 00:12:18

في القرآن الكريم بالواو بزيادة او تصير راء باء او الف وهي اصلها راء باء الف يقول الا موضع الروم فان المصاحف اختلفت فيها واختلفت خلاف شديد وهنا يجي اختبار المختار الذي يختار من مسائل الرسم - 00:12:42

يحتاج يكون جامع ضابط عارف لاكثر الاقوال حتى يستطيع ان يكون اختياره مبنيا على استقصاء نوعا ما كبير قال باب حروف من الهمس وقعت في الرسم على غير قياس والهمز الاول في المرسوم الف سوى الذي بمراد الوصول قد سطر. فهؤلاء بواو يبنؤون به ويبينون - 00:13:01

ان ام فصله كله سترا. فانكم يا اثام العنكبوت وفي الانعام ما فصلت والنمل قد زهرا. وخص في اذا متنا اذا وقعت وقل ائن لنا يخص في الشعراء وفوق صاد ائمنا ثانيا رسموا وذد اليه الذي في النمل - 00:13:29

ذكر ائمة وئن ذكرتم واعفا بالعراق ولا نص فيحتجرا. احسنت ويومئذ ولان حين اذ ولئن ولا من اذ بدر الامام سرى في انبئكم واو رؤية ورؤيا كل مسوارا. ويحذف عندك بالفتح ياء وياء - 00:13:49

ضم الواو ويحذف ويو اي ياء مضموم في انبئكم واواء ويحذف في الرؤيا ورؤيا كل الصور. والنشأة الالف المرسوم همزتها او مدة ومية لن ندر. وان تبوء مع السوء تنوع بها. قد صورت الفا منه القياس غرا - 00:14:15

صورت طرفا بالواو مع الف في الرفع وقد علت خطرا انباء مع شفاعة مع دعاء بظافر نشاء بهود وحده شهر. جزاء حشر وشوري والعقود معا. في الاولين ووانا خلفه الزمرا طه عراق ومعها كهفها نبا سوى براءة قل والعلماء عرى - 00:14:44

ومع ثلاث النمل اول ما في المؤمنين فتمت اربعا زهرا. تفتأ تفتأ معي تقىا والبلاء تظما مع اتوكا يبدأ انتشر. يبدأ يبدأ انتشر. نعم نبدأ مع يتفيأ والبلاء وقل تظما مع اتوكا يبدأ انتشر. يدرأ مع علماء يعبأ الضعفا وقل بلاء - 00:15:09

دين بالغا وطرا وفيكم شركاء شوري وابناء فيهم خلف قد خطرا وفي وفيه ينبا الانسان الخلاف ومن ينجو وفيه ينبا الانسان الخلاف ومن ينشأ وفي مقنع بالواو مستطردا. في او و في و في نعم - 00:15:36

عندى ينشأ في موقع ينشأ بالهمز وبعدين فيه من غير واو وفي المطبوعة والجعبري وزيادة الواو وهكذا ينشأ وفي نعم وانت عساك انت في عزية الحلو او اذا حركت لاباس كلا الوجهين ما فيهم اشكال واصل. وبعد راب رأى اول او و مع الف ولؤلؤا قد مضى للباب معتمرا. ومع - 00:15:58

لجميع الاوليات بلا او ولا جاء في كثر وقيل ان اولياؤه وفي الف البناء في كل حدث ثابت جدرا. هذا باب لا يعمل به او مسائل لا يعمل بها الان. وان كانت موجودة - 00:16:29

في المصاحف فان اولياءه او اولياؤه رسمت في المصحف او في بعض المصاحف على ما يحكيه هنا الف او و ياء هاء الف او و ياء هاء سوء اولياءه او اولياؤه. اولياءه سيكون المحذوف الالف - 00:16:45

والهمزة اللي هو صورة الهمزة واولياؤه هذا سيكون محذوف الالف والواو وفي بعضها اولياؤه حذف الالف فقط واثبات الواو تصير الف او لام ياء او عليها همزة الف لكن هذا كما ترى في مصاحفنا يعني ما يكتبها الا عن حقيقة نطقها. نعم واصل. باب رسم الالف واوا. والواو في الفات الجزار - 00:17:06

ومشكاة منات النجاة واضح صورا. وفي الصلاة الحياة منجل الف المضاف والحنف في خلف العراق يرى في الفات المضاف والعميم بها لدى حياة زكاة واو من خبر وفي الف صلوات قلف بعضهم والواو تثبت فيها - [00:17:32](#)

يعني هذا امر الالف واو هذا في ثمانية الفاظ كما تعرفونها. اللي هي ايش الصلاة والزكاة وحياة ومشكاة امناء والنجة قد تقدمت ربا قد تقدمت ولذلك اذا ذكرها في باب لا يذكرها في باب لاحق - [00:17:52](#)

قال باب رسم بنات الياء والواو. والياء في الف عن ياء انقلبت مع الضمير ومن دون الضمير ترى. سوى عصاني تولاه ومعا اقصر ولا اقصر وسيم الفتح مشتهرا. وغير ما بعد ياء خوف جمعهما. لكن يحيى وسقياها بها حجرا - [00:18:16](#)

تلك وتترى جميعا فيهما الف وفيه يقولون نخشى الخلف قد ذكر. وبعد ياء خطايا حذفهم الفا وقبل اكتر بنياتا وفي تقاته الف عراقي واختلفوا في حلفها زبرا. يا ويلنا اسفا حتى علا والى - [00:18:38](#)

عسى وبدأ يا حسرتاه ذكر جاءته جاءتهم رسالهم وجاء امر ولி هذا ايضا وجهه غريب ولم نجده في مصاحف قديمة وهو ان تكتب الرجال بابداال الالف ياء رجال - [00:19:00](#)

الف او جاء طبعا هو لا يقصد جاء جاء لوحدها لا هو يقصد جاءتهم وغيرها انها كتبت جيم ياء التي جاءتهم هذا وجه روی في انه كذلك مصحف ابی - [00:19:23](#)

لكن لم نجد الحقيقة انه هذا يصدق عليه ويصدق ايضا ان المصاحف القديمة فيها مسائل في الرسم كثيرة سترى الائمة يذكرون بعض الاووجه هنا فتعرف انها يقينا كانت مكتوبة بتلك الطريقة او انها كتبت بتلك الطريقة - [00:19:39](#)

الذى نجده في المصاحف القديمة عندنا الان ان نقطت نقطة اعراب انه ينقط تحت الجيم نقطة في جاء وجاءتهم وغيرها وهو يقصد الامالة جيء يعني ان نقط تحت الحرف نقطة يعني ايش ؟ فتحة ولا كسرة ولا ضمة - [00:19:58](#)

كسرة تحت الحرف كسرة ونقطع دائرة حمراء يعني تحت الحرف كسرة وفوق الحرف فتحة وامام الحرف ضم قبله يعني هذى اه علاماتهم في النقد اذا وهذه التي وضعها الخليل ابن - [00:20:17](#)

ابو الاسود الدؤلي هات هذى التي وضعها ابو الاسود الدؤلي. هذى النقط هذى وزاد فيها التنوين وزاد فيها التنوين فان رأيتني يعني نومت فانقط نقطتين. يعني نقطتين ان كان مفتوح في الاعلى وان كان - [00:20:35](#)

مقشور في الاسفل وان كان مضموم بعد الحرف يعني بعده بعده انتهائي علامات هذه انتهت هذه العلامات الحمر نقطة الاعجاب اللي هو تبيين الفاو والباء والباء وهذا هذا كانوا ينقطون شرطات مستطيلة ليست دوائر - [00:20:55](#)

ليست نقطة دائيرية لا شرطها لكن بنفس لون الحبر سوداء لماذا؟ لأنهم يقولون الحركة زائدة عن الحرف الحركة زائدة عن الحرف فلا يدخل في كتاب الله شيء زائد عنه طيب والنقط الاعجاب؟ قال لا نقطة الاعجاب هو من ذات الحرف. فان قطناه من اسود صحة - [00:21:13](#)

الان انت ترى انه استجاز وعمل كل شيء بالاسود هذا كله في المصحف. حتى علامات الوقف اصبحت مكتوبة حتى فوق وهذا لا اشكال فيه يعني لكن يعني القضية تحتاج الى - [00:21:36](#)

ضبط اشاد في في المسألة الحركات الخليل هذه التي تعرفونها هذى التي تعرفونها في مصاحفنا هذى حركات الخليل ابن احمد مئة وسبعين هجرية وهو اخترع سبع حركات الحقيقة. اللي هو الفتحة الف مبطوحة فوق الحرف - [00:21:52](#)

وكسرة ياء مردودة تحت الحرف. ياء المردودة يا اخوة التي ترسم هكذا ثم ترد ويعدين استغنووا عن رأسها فاصبحت الا هذى البطحه هذى صغيرة خلاص لا هذى الصفحة اتسكت الواو ظمة الشدة اخذ اول كلمة شد اللي هي السنن الثالث من الشين من غير نقد - [00:22:13](#)

التنوين نفس القضية للسابق. المد عالمة هكذا. تعرف عالمة المد لانها والله اعلم كانت مد. لو كتبتها مد كذا بس سريع تجي نفس شكل مد وعلامة همزة الوصل صاد هذه منه - [00:22:35](#)

وعالمة السكون رأس الجيم او الحاء من جزم لكن بغير نقد هذه كلها من عمل الخليل ابن احمد لما اخترع هذه هذا النقد لم يقبل كتاب

رأوا انه يعني تغيير ادخاله في المصاحف فتركوه. هذا ترکوه الى حدود بعد القرن الرابع او الخامس وبعدين دخل كل حاجة يعني ما دخل هو بس. حتى الرسم تخلوا عنه. اول من تخل عن الرسم في كتابة المصاحف - 00:23:10

ابن البواب في مصحفه الشهير اللي تعرفونه موجود الى الان هذا كتب كتبه ثلاث مئة وتسعين هجرية وكتب مصحفه على غير الرسم العثماني وهذا ربما يكون في تقديرى اول مصحف كتب على غير الرسم العثماني - 00:23:27

علي ابن هلال ابن البواب المشهور ببني البواب هذا وصل الينا كاملاً المصحف هذا حتى باعْلَفَتْهُ واعْلَلَهُ انا ذلِكَ بِمَا قُلْتَ لِمَ يَكُنْ يَقْرَأُ فِيهِ اصْلَانِبَدَهُ مِنْ كِتَابٍ لَهُ نَبْذَهُ - 00:23:45

فلم نبذه وضعه في مكان ما عاد مس. فوصللينا كما هو جديده ولا عادة المصاحف اللي تصللينا وبين ما عاد يصير لك شيء يعني.
هي تصللما الاوراق الاولى فقطعا ذاهبة. يعني سواء من عند البقرة او من - 00:24:05

فاتحة من الناس هذى تكون ذهبت قطعا لا يبقى الا الذى في الوسط هذا معناه انه كثير الاستخدام كان يقرأ به كثيرا. فان وجدت مصحفا يعني هكذا تعرف انه يا خزائني - 00:24:22

عند الامراء يكتب للامراء فقط ويحتملون به في خزائنهم او انه لا يقرأ فيه. ولذلك وصل الينا كما هو هذا المصحف منه طبع طبع ملونة وصدر معه كتيب صغير للتعریف به باللغة الانجليزية والعربية - 00:24:38

وفي صندوق مزخرف كذا اقيمته حدود الالفين ريال سعودي يعني تجارة اصبحت تجارة. نعم. ومعظم هذه المصاحف ليست عندنا في اوروبا لا ما احد تكلم عنه الحقيقة. ما وجدت احدا تكلم عنه - 00:24:57

لكن فتاوى العلماء كانت تعنى بكتاب المصاحف وهذا خطاب والخطاط عادة يعني يغلب عليه الزخرفة الكتابة بغير تنبه لمثل هذا ربما مع انه كثير من الصحف القديمة كتبها كتابات رائعة وخطاطون كتبواها لكن سبحان الله - 00:25:19

المسألة يا اخوتي انه عندنا في المشرق يعني من بعد القرن الخامس الهجري تخلت الرسم قليلاً قليلاً حتى وصلنا إلى القرن السابع
ولا تكاد تجد مصحف بالرسم العثماني كلها بالرسم الأملائي - 00:25:38

يعني املائي لم يحافظ على الرسم الا في بلدان المغرب فقط - 00:25:54

لماذا؟ لانه من صغفهم وهم في الكتاتيب يدرسونهم هذا عندنا في المشرق المكاتب مليانة مصاحف من القرون المختلفة الخامس
سادس سابع تامر. التاسع العاشر لا تجدها مرسوما بالرسم الاملاطي العثماني الا ما ندر. الا ما ندر تجد مصحف شواذ - 00:26:14

وهناك في المغاربة الغالب ان تجد المصاحف كلها بالرسم العثماني. الا ما ندر تجد فيه املائي وقد وجدت بعض المصاحف على الخطوط المغربية املائية لكنها نادرة لا حكم لها عندنا القاعدة اصبحت هي مسألة الرسم الاملائي ولذلك لما جاءوا يطبعوا المصاحف

بعد ذلك - 00:26:31
في عهد الملك فؤاد في مصر يعني تركيا طبعوها على الرسم الاملاكي وطبعت مصاحف ايضا في مصحف الرسمي الاملاكي من الطبائع من المطابع دخلت مع نابليون متقدمة يعني لما جاء في عهد الملك فؤاد الازهر كان يقول انه لا ما يكتب ما يطبع هكذا يجب ان يطبع على الرسم العثماني - 00:26:51

العثماني وهذا العلماء خاصة الملك رفع الامر للازهر وافتى الازهر بوجوب كتابته بالرسم العثماني وطباعته بالرسم العثماني. فقضى الامر مانشأ الملك و كان عنده مطبعة اسوان المطبعة الامبراطورية مطبعة المصطفى كان بتهماله خططا لاسوان ١٦٢٠ حفظها

00:27:30

ايش يسمونها هذه على الطباعة القديمة قوالب. هذه قوالب لكن هو الذي صنع القوالب اولا - [00:27:52](#)

هم عملوا على خطه فهمت قصدي؟ هو كتب مثلا حرف الراء كذا. فسبكوا قوالب على حرف الراء. طبعا يكتبوا بعده اشكال الفاء بعده اشكال لانه في معاك سطر يحتاج الى اكمال يجي معاك حاجة ومن الحركات هذى فالحاصل انه يعني اشتغل في هذا الامر شغل وزع ذاك المصحف وابيح لlama ان تطبعه - [00:28:12](#)

لذلك طبع في كل البلدان هنا في السعودية طبع كثيرا جدا وطبع في جميع البلدان الاسلامية حتى في فلسطين مع الاحتلال هذا. طبع ذاك المصحف عندهم بكل الدول العربية طبعته لان اباح لهم الطبع يعني ان يطبع من يشاء. ثم - [00:28:34](#)
اه طبع طبعة ثانية وصححت بعض المسائل التي فيه في الرسم وبعض مسائل الضبط ايضا كان العلماء تباهوا لها واستقرت حدود طبعة ثالثة فقط هي التي استقر عليها العمل حتى انشأ - [00:28:52](#)

اه انشى مجمع الملك فهد هنا. وتلاميذ الائمة الذين كانوا هناك هم الذين قاموا هنا. وهو نفس المصحف يعني. هو نفس المصحف لا خلاف الا خلاف بسيط لا يذكر. بين المصحف الاميري والمصحف المجمع وهو الذي استقر عليه العمل - [00:29:05](#)
في المشرق وانتشر في العالم الاسلامي لانه طبع المطبوع اولى من المخطوط يعني كثيرا لانه يستخدم كثيرا ويكون في المساجد بكثرة وكذا واصل احسن الله اليكم. عليكم. جاءه وجاءهم المكي وطاب الى الامام يعزى وكل ليس مقتضا. كيف الضحى والقوة دحى تلى وضحى سجى - [00:29:21](#)

عوامها بالياء قد سطر باب حذف احدى اللامين لام النجم وكيف اتى الذي مع الليل فاحذف واصدق الفكرة. باب المقطوع والموصول وقل على الاصل مقطوع الحروف اتى والوصل فرع فلا تنفي به حسرا. هذه قواعد يقعد المسائل - [00:29:42](#)
هو يقعد الان يقول لك الكلمات ان تكتب مفصولة كل كلمة تكتب لوحدها والفرع هو الوصل هو الوصل الاصل ان تكتب ان لا الا تكتبها ان كلمة لوحدها الف نون ولا تكتبها لا. هذا الاصل وهذا صحيح. هذا عندنا في الاملاء - [00:30:03](#)

وهو يقول هذا الاصل حتى في كتابة المصاحف ان الاصل ان تكتب الكلمات ايش؟ مفصولة بعضها عن بعض. وقد تتصل عندنا في المصاحف كلمات ورد فيها خلاف مواضع كتبت متصلة ومواضع كتبت منفصلة وهذا هو - [00:30:28](#)
قاعدة الوصل والفصل. نعم باب المقطوع والموصول وقل على الاصل مقطوع الحروف اتى والوصل فرع فلا تلفي به حسرا. باب الا واما الا فيقول اقطعوا الا اقول وانت لا ملجا لا ملجا لا الله هود الا يقولوا اقطعوا الا اقول والا - [00:30:48](#)
ملجا لا الله الا الهودي ابتدئ. الله هود ابتدئ. نعم. الا يقول اقطعوا الا يقول اقطعوا الا اقول والا ملجا لا الله هود ابتدئ. تمام. ان لا الله هودي ابتدئ. نعم. والخلف في الانبياء واقطع بهود - [00:31:12](#)

بان تعبدوا الثاني مع ياسين لا حصر في الحج معلوم نون نون افضل نون نعم الا والدخان والامتحان في الرعد اما وحده ظهرا. باب قطع مما ونحو من مال الامتحان يقصد سورة - [00:31:32](#)

انت ايش؟ ممتحنة ولا الممتحنة؟ الثنين. لا ما في الثنين. الممتحنة. يا ايها الذين فامتحنوه انتم فاعلهم مفعول به ممتحنة. طيب مجادلة ولا مجادلة؟ مجادلة. مجادلة. وان كان بعضهم يبكي - [00:31:52](#)

اثنين الا اني لا ابيح الا وجها واحدا مجادلة. لان الله قال تجادلکما. ما قال والله يسمع تجادلکما. تسميتها تجاور سميها المتجاوزة او سميها المتجادلة المجادلة لا ما قال الله كذا طيب هل النبي يجادل - [00:32:12](#)
نعم الله قال له وجادلهم بالتي هي احسن. لكن هذا مع من؟ مع اهل الكتاب. مختلفي الديانة. اما مع المسلمين فهو حوار. فهو حوار. وهي التي كانت تجادل. فالاولى ان يقال مجادلة وينسب الجدال اليها علام نص الله ونطق به في كتابه سبحانه وتعالى واصل. باب - [00:32:31](#)

منا ونحو من مال ووصل من واما. في الروم قل والنسا من قبل ما ملكت وخلف مما لدى المنافقين سرى. لا خلف في قطع مما ظاهر ذكرها من جميرا فصلوا من مؤتمرها. باب ام من؟ في فصلت والنساء وفوق صاد وفي - [00:32:51](#)
براءة اقطعوا اما عن فتى صدرا. باب قطع عن وصل ال في النور والنجم عما والقيامة صل فيها مع باب عم وفإن لم والم واما.

بالقطع عما نهوا عنه وبعد فان لم يستجب - 00:33:11

لكم فصلة حذرة. واقطع سواه وما المفتوح همزته فاقطع واما فصل بالفتح قد نبر. باب فيما هو ابن فيما فعلنا اقطعوا الثاني ليبلوكم في ما معا ثم فيما اوحى اقتفر في النور والابناء وتحت صاد معن - 00:33:31

وفي اذا وقعت والروم والشعراء وفي سوى الشعراء بالوصل بعضهم واما توعدون الاول. وانما وانما يوعدون الاول اعتمد وفي سوى الشعراء بالوصل بعضهم وانما توعدون الاول اعتمد. باب اما ولبئس - 00:33:51

وبئس ما واقطع معا اما واقطع معا انما تدعون عنده والوصل اثبت في الامثال مختبرا وانما عند حرف النحل جاء كذا لبئس ما قطعه فيما حكى الكبر. قل بئس ما بخلاف ثم يوصل مع خلفتمني - 00:34:11

ومن قبل اشتروا نشرا. باب كلما او كلنا. كلما افني. مضبوطا. لا بأس مع الستر. باب وقل واتاكموا من كل ما قطعوا والخلف في كل ما ردوا فشى خبرا وكلما القي يسمع كلما دخلت وكلما - 00:34:31

كما جاء عن خلف بيري وقرى. باب قطع حيثما ووصل اينما. وحيثما قطعوا فاينما فعلوا اينما في النحل مشتهرا. والخلف في سورة الاحزاب مشتهرا. مم. باسم الفاعل ايه جيد من ضبطها بالوجهين جيد. نعم. واصل. وحيثما قطعوا فاينما فعلوا ومثله اينما في النحل مشتعل - 00:34:51

والخلف في سورة الاحزاب والشعراء وفي النساء يقل الوصل معتمرا. وكذلك. نعم. معتمدة معتمرة. صحيح باب لكي لا في ال عمران والاحزاب ثانية والحج وصلا لكيلا وال الحديد جرى. باب يومه - 00:35:21

ووكل ان في الطول والذاريات القطع يومه ووي كان معا وصل كسا حبرا. حبرا. حبرا ما في لم يضبط الحاء بالفتحة. الكسرة تحت الباء. ايه لا لا حمراء. نعم. اعدها. هم - 00:35:41

من الحبرة برود يمنية قال في الطول والذاريات القطع يومه ووي كان معا وصل كسى حبر باب مال ومال هذا فقل ما للذين فما لهؤلاء بقطع اللام مذكرا. باب ابو عبيد حين واصل ابا ابو عبيد ولات حين واصله الامام والكل فيه اعظم النكرا - 00:36:01

وانا اول من انكر على هذا. انا انكر على قراءة البيت لانه من روایتنا عن السخاوي ابو عبيد عزاوة لا تحين الى الامام والكل فيه اعظم النكراء. حزن. فاكتبها هكذا. ابو عبيد عزا ابو عبيد عزا ولا تحين الى - 00:36:31

الى انتهى الشطر الاول. اي نعم. ابو عبيد عزا ولا تحين الى البيت الثاني او الشطر الثاني العجز. امامي والكل فيه اعظم النكرا ايه تمام يا اخوة؟ ابو ابو عبيد عزا ولا تحين الى - 00:36:51

والكل فيه اعظم النكرا خلاص خلصنا من البيت اية انا انكر على الانكار الان ما دام اتفقنا على البيت الامام آآ نقل نفس كلام الامام الداني الامامي لما جه عند هذا عند هذه الكلمة لما قال ابو عبيد ايش قال - 00:37:19

وصل وصل كلمة ولا تحين. انه التاء متصل بحين. ابو عبيد قالرأيته في مصحف عثمان التاء متصل بحين فكتبها ولا كلمة. تحين كلمة اخرى طيب على انها في مصاحفنا ولا كلمة حين كلام اخرى الامام الداني لما نقل هذا - 00:37:40

الكلام عن ابي عبيد ما ادرى فين جاب الكلام الذي اه ولم نجد ذلك كذلك مرسوما في سائر هذا تعليق الامام الداني على روایة ابي عبيد لهذه الكلمة ايش قال؟ ولم نجد ذلك كذلك مرسوما في - 00:38:06

سائر المصاحف وهذا قول وهذا معنى قول الامام الشاطبي هنا والكل فيه اعظم النكرا الامام السخاوي لما جاء عند هذا البيت يشرحه ذكر الخبر المروي عن ابي عبيد في كتاب مقع - 00:38:26

وذكر تعليق الامام الداني عليه وذكر فعل الامام الشاطبي بأنه نظم ذاك الكلام و قاله به. ثم قال ان كتاب القراءات لابي عبيد هذا كتاب القراءات يا اخوتي في حكم المعدوم - 00:38:47

غير موجود. ولذلك ان وجدت نقل عنده في اي كتاب فتثبت تثبت به فانه كنز. والامام هنا الامام السخاوي اورد كلام ابي عبيد في كتابه القراءات بطوله. بطوله على كلمة - 00:39:03

ولا فالظاهر يعني انا كانني احس بان الامام السخاوي تعب وهو يقول ما يصلح واحد يقول الكلام هذا وهو ما اطلع على جميع

المصاحف وكذا ولذلك نقل الكلام بطوله نقل استشهاد الامام ابي عبيد على هذه الكلمة هنا صفحة وصفحتان والثالثة - 00:39:19 وبعدين قال يعني ختم النقل عن ابي عبيد السخاوي ختم النقل عن ابي عبيد بجملة يعني قوية يعني قال هذا قول ابي عبيد رحمة الله وهو امام ولا مطعنة في نقله - 00:39:40

مرة ما عجبه الكلام. لكن يعني فجرها يقول وهذا الحق يا اخوتي قد تقول انه وجه متزوك وجه يا ضعيف وجه شاذ. لكن تقول منكر ان الكل انكرهه والامام يقول ولم نجده كذلك في سائر المصاحف - 00:40:00

ياشيخ وانت اطلعت على جميع المصاحف. جميع المصاحف امر متعذر مستحيل. لماذا؟ لانه يعني او من من اوائل في عهد النبي وهم يكترون كتابة المصاحف. انت تعفي حرب الصحابة. عفا الله عنهم اجمعين. لما اصحاب معاوية دخلوا الحرب - 00:40:20 رفعوا المصاحف على الرماح تعرفون هذا الخبر؟ كم رفعوا مصحف؟ خمس مئة مصحف يقول بعض المؤرخين رفعوا خمس مئة مصحف على الرماح يريدون التحكيم خمس مئة مصحف وهو راوح في قتال ويأخذ معاه مصحف ويقول له ايش يعني؟ كثير معناته يا اخوتي المصاحف اكثر في الحقيقة من ان يحاط بها يعني شيء كثير - 00:40:40

كثير جدا لماذا؟ لانه هذا مسلم ويريد ان يقرأ مثلاً وكانوا يرون ان القراءة من المصحف نظراً لها اجر ولذلك الامام النووي في التبيان في ادب حملة القرآن لما تعرض لهذه النقطة يعني وقف حائراً في - 00:41:07

ابهما الافضل؟ هل يقرأ غيباً ام يقرأ نظراً؟ لم؟ قال لان النظر يشترك فيه عدة حواس فان العين تشتراك فيه واليد تشتراك فيه. صح ولا؟ اذا فيه حواجز زائدة مشتركة في هذه القراءة. ولذلك قال اعظم واكثر القراءة تلك اعظم - 00:41:27 القراءة القراءة من المصحف اعظم اجرها. والقراءة غيباً آآ اكثر اجراً باعتبار انه سيقرأ سريعاً ويسعى يعني. لكنه فعلًا كانوا يرون التعبد بعض روي عن بعض الصحابة ان في العكرمة رضوان الله عليه وغيرهم انهم كانوا ينشرون المصحف ويقرأون منه المصاحف منتشرة - 00:41:47

كثرة لكن لا يعني هذا يا اخوتي انه يقرأ المكتوب بحذافيره لا هو يعرف القرآن حافظ هو يقرأ هنا من المصحف ليأخذ فقط فضيلة زيادة الاجر في قراءة النظر. وانا اقول اجعل لك ورداً نظراً. لا تحرم نفسك الفضل في النظر الى المصحف. لا تحرم - 00:42:07 وروي عن عكرمة انه كان يمرغ وجهه فيه ويقول كتاب ربي كتاب ربي واخذ عن بعضهم هذا التقبيل له فالحاصل انه القراءة من المصاحف ايضاً عبادة وسنة. فالمصاحف عندهم منتشرة بكثرة وكثيرة جداً. ولا يمنع ان تكون بعض - 00:42:27

صحف جاءت على صورة وابو عبيد القاسم ابن سلام ما احد تكلم فيه بشعرة من ذنب بل كلهم علماء الجرح والتعديل يثنون عليه عليه ويدركونه كلهم بخير. طيب رجل مذكور بخير ولم يذكر عنه شيء. ويقول رأيت يعني يقول له يعني - 00:42:49

يبقى المسألة فيها اشياء نعم واصل. قال باب ولاته ابو عبيد عزا ولات حين الى الامام والكل فيه اعظم اقرأ السخاوي بيت السخاوي اقرأ هذا هو قرأ بيت السخاوي نعم باب هاء التأنيث التي كتبت تاء ودونك الهاء - 00:43:07

للتأنيث قد رسمت تاء لتنقضى من انفاسها الوتر. فابداً مضافاتها لظاهر ترعا وثنى في مفردات سلسلة باب المضافات الى الاسماء الظاهرة والمفردات. في هود والروم والاعراف والبقرة ومريم رحمة وزخرف سبى - 00:43:28

معاً ونعمة معاً ونعمة في لقمان والبقرة والطور والنحل في ثلاثة اخري. وفاطر معها الثاني بمائدة والاخران بابه اخران. لا افتح احسن الله اليكم. واليكم. وفاطر معها الثاني بمائدة والاخران بابه ابراهيم اذ حزراً. وال عمران وامرأة بها ومعاً - 00:43:48

وامرأة نعم وامرأة بها ومعاً بيوسف وهدي تحت النمل مؤتجراً. معها ثلاثة لدى التحرير معها ثلاثة التحرير سنة في الانفال مع فاطر ثلاثة اخراً. وغافل اخراً وفطرة شجرت لدى الدخان بقية معصية - 00:44:18

معاً وقرة عين وابنة كلمة في وسط اعرافها وجنة البصرة. لدى اذا وقعت والنور لعنة قل فيها وقبل فنجعل نعمة ابندرا. باب المفردات والمضافات المختلف في جمعها. وهاك من مفرد وهاك - 00:44:48

فمن مفرد ومن اضافة ما في جمعه اختلفوا وليس منكراً. في يوسف في يوسف اية معاً. في يوسف اية معاً غيابات قل. غيابة قل. في يوسف اية معاً غيابة قل في العنكبون عليه اية اثر - 00:45:08

جمالة بينات جمالية بينات فاطر ثمرت في الغرفات اللاتي هيئات. في الغرفة اللاتي جمامه بينات فاطر ثمرت في الغرفة لات هيئات العذاب صرا في غافل في غافل الكلمات. نصاري. وصارى ايضا كلها نعم. جماله بينات فاطر ثمرت في - 00:45:28

من غرفة لات هيئات العذاب صرا. في غافل كلمات الحلف. اسراء هو المختار عند السخاوي الفتح هو المختار. ولذلك يقول في الشرح صرى منصوب على التمييز وهو بفتح الصاد وكسرها. مقصور وهو الماء المستقر فقدم الفتح. فيجوز الوجه - 00:45:58

جيحان وقدمي الفتح نعم. في غافل كلمات الحلف فيه وفي الثاني بيونس هاء بالعراق يرى. والتابع شام مديني نصيرهم وابن الانباري فجد نظرا. وفيهما التاء اولى ثم كلهم. بالتتابع بيونس في الاولى ذكرى عطرا - 00:46:18

والداللا عامي عن كل ولا الف فيهن والتاء في مرضاه قد حبرا. وذات معى يا ابت وذات وذات معى يا ابت وذات حين وقل بله منات نصير عنه نصرا. تمت عقيلة اتراب القصائد في اسنى المقاصد - 00:46:38

للرسم الذي ظهر. للرسم عندك؟ نعم. للنظم. عدلا الى النظم. للنظم الذي بهر تمت عقيلة اتراب القصائد في اسنى المقاصد للنظم الذي ظهر تسعون مع مئتين مع ثمانية ابياتها ينتظرن الدر والدرر وما لها غير عون الله فاخرة وحمده - 00:46:58

وشكره ذكرها ترجو بارجاء رحمة ونعمته ونشر افضاله وجوده وزراه. ما شان شأن مراميها فقدان ناظمها في عصره عصرا. غريبة ما لها مرأة منبهة فلا يلم ناظر من بدرها سررا - 00:47:28

فقيرة حين لم تغفي مطالعة الى طلائع للارضاء معذرا. كالوصل بين صلات المحسنين بها ظنا بين المهجرين سرى. والله لما واحد يقرأ هذا الكلام. وهو يعرف الشعر يحرم على نفسه قول الشعر. ما - 00:47:48

هذا باب غير هذا باب مغلق. هذا نظم اغلق اهله. ايش الكلام هذا؟ ايش ايش يعني ما هي فخامة غير طبيعية يعني. سبحان الذي يسر له هذا الكلام الذي يقوله يعني وهو في غالب منظوماته في - 00:48:08

او اخرها يستعطف ويسترحم الله سبحانه وتعالى ان يرحمه. اسأل الله سبحانه وتعالى ان يرحمه وان يرحمنا معه رحمة واسعة. والحقيقة ان النظم يعني الابيات هذى اللي في الاخير كذا ما قرأتها مرة الا ويقشعر شعري لها. الله اكبر. لانه ارى انه ما احد يستطيع ان يبلغ مثل - 00:48:28

هذا يعني ايش هذى البلاغة هذى؟ كالهجري بين صلات المحسنين كالوصل بين صلات المحسنين بها ظنا وكالهجر بين المهجرين سرى. يعني انظر هضم نفسه كيف يعني يهضم نفسه يهضم حق نفسه ويقول - 00:48:48

يعني سامح واعفو وانا الفتها وانا وهي غريبة وانا غريب وما في عندي مراجع كثير وكتب كثيرة اعود اليها هذا حفظ فقط نعم. واصل. فقيرة حين لم تغفي مطالعة الى طلائع للاغضاء معذرا. كالوصل بين صلات المحسنين - 00:49:08

فيها ظنا وكالهجر بين المهجرين سرى. من عاب عبيا له عذر فلا وزر ينجيه من عزمات اللوم يقول لك اذا واحد يعيب عيب له عذر بعذرها. من عاب عبيا له عذر فلا وزر - 00:49:30

ينجيه من عزمات اللوم انه اخذ بثاره في قوله هذا. واصل؟ وانما هي اعمال بنيتها خذ ما من صفا واحتمل بالعفو ما كدرا. الا تغذى فلا تغذى مشاربها. لا تزورن نزورا او ترى جزرا. انظر - 00:49:50

البيت هذا الا تغذى يعني لا تستطيع ان تطهرها وتتنظفها فلا تقظى مشاربها يعني اذا لم تستطع ان تنظفها فلا تحرم الناس من فظلها تقول هذى ما تنفع وهذه ظعيفة واتركوها احسن وكذا الا تغذى فلا لا - 00:50:10

لا تزورن نزورا او ترى غزرا يعني لا تتحقر القليل الا اذا رأيت الكثير عندك ماء في ملaci اللي هو يجي على الفتحة الصغيرة في الارض ما تقول هذا ماء قليل ما ينفع نشربه وكذا ننتظر لمن فين خذ الموجود يا رجل ايوه لا تحقرن القليل هذا الا اذا كان وجدت الكثير - 00:50:30

اما ما عندك الا هو فاحمد الله عليه عدم تواضعه. اي نعم. هو يهضم نفسه كثيرا رحمه الله. واصل. اخي ببابه هذه في بداية الشاطبية البداية الشاطبية في البداية ذكر رائع وفي النهاية برضو في الشاطبية - 00:50:55

نعم. واصل. الا تغذى فلا تغذى مشاربها لا تزورن نزورا او ترى غزروا. والله اكرم ما وعمتم ومستفات به في كل ما حذر يا ملجا الفقراء

يا ملأاً الفقراء والاغنياء ومن الطافه - 00:51:18

تكشف الاسوء والضرر. نعم. انت الكريم وغفار الذنوب ومن يرجو سواك فقد اودى وقد خسر. هب لي بجودك ما متبعا ومنتك مبتغيا وفيك مصطبرا. امين. والحمد لله منشورة بسائله مباركا اولا ودائما اخرا. ثم - 00:51:38

الصلوة على المختار سيدنا محمد على محمد علم الاهدين والسفرا. تندى عبيرا ومسكا سحبها دبما بها للمنى غاياتها شكرها وتنثنى فتعم اللال والشيع المهاجرين ومن اوى ومن نصر تضاحك زهرة مسرورا اسرتها معرفا عرفها الاصال والبکرا. احسنت. عجزتكم بها سماعا. جزاك الله خير. الطلبة - 00:51:58

الإخوة عندي عيد العشرات الأولى بعض الإخوان التحقوا درس اليوم طيب نحن وقفنا في بيت مئة وتسعين قال باب ما زيدت فيه الياء او من وراء حجاب زيديا وفی تلقاء نفسي ومن اناء له - 00:52:28

وفي وایتاء ذي القربى بایكم بایدي مات مع ان مقتطب عمرنا من نبأ المرسلين ثم في ملأ اذا اضيف الى اضمار من ستر لقائي في الروم للغازي وكلهم بنیاب لا الف في الاء قبل ترى. باب - 00:52:48

حرف الواو وزيادتها. وواو يدعونا سبحانه واقتربت يمحو بحامي ندعو فقر اختصر. وهم نسوا الله والواو زيد اولوا اولي اناة وفي اولئك انتشرا. والخلف في ساريكم قل وهو ندى اصيبنكم طه مع الشعرا - 00:53:08

وتحذف احداها فيما يزاد به بناء او صورة والجمع عما سرى. داود صح. خلاص مثتبن واصل واصل داود تؤويه مسئولا ووري قل وفي سوء وفي المؤودة ابتدر اي امرؤ والريا بالواو - 00:53:28

مع الف وليس خلف ربا في الروم محقرها. هذه عشرة تلك عشرة الشيخ اجازكم سماعا تعلمون ان الاجازة عند المبادرة مقرونة بالسماع الكاملة لما عنده الاخوة الذين حضروا المجلس الاول وحضروا المجلس الثاني - 00:53:48

ستتصدر لهم اجازات من الوقف ونأخذ منهم الكتب وننقل على شيخنا نسأل الله ان يجزيه عنا خير الجزاء الكتب الاخرى تكتب فيها ويختتم تكون عندي كما صنعنا في كتاب قواعد التجويد اجمعها وان اتواصل مع الشيخ - 00:54:08

ختاما يقول النبي صلى الله عليه وسلم. نعم. من لم يشكر الناس لا يشكر الله. للشيخ الفاضل سيدى البasha جزيل الشكر نسأل الله عز وجل عز وجل ان يجزيه عنا خير الجزاء لأنه جزاه الله خير اليوم يوم تدريس - 00:54:28

في الجامعة وترك دوامه وجاءنا جزاه الله خيرا تعمل علينا جزاك الله خير جزاك الله خير قد اجلت المحاضرة جزاك الله خير الشيخ بصراحة جزاه الله خير اجابة علينا بعلمه وباديه وارجو من الاخوة الفضلاء هاد الفوائد التي ذكرت - 00:54:48

ان تجمع وترسل اليها كما يصنع الاخوان الذين يتبعوننا جمياً لأننا نجمعها ونعطيها لصاحب الكتاب الذي قرأناه انه لعل ان شاء الله يزيد طباعته فيزيدها اليه الى ما عنده لانه تعلمون ان ان مسألة التعليقات هي فتوحات - 00:55:08

وآآ ايحاءات تأتي وتغيير. صحيح. فاحيانا الشيخ يفتح الله عليه بشيء هو لم يكن يتوقع ان يقوله وثلاثين هدف في كتب العلماء كما لا يخفى عليكم نذكر الاخوة حضرنا لهم بعض الجواز او بعض - 00:55:28

هدايا متواضعة. شيخنا نسأل الله ان ينزله الاجر والثواب. وادعوكم ان لا تنسوه من صالح دعائكم. جزاك الله خير. ادعوكم ثم ادعوكم ونعدكم اننا سنعيد قراءة الاطراف معه لكن بطريقة اخرى ستكون عندنا مخطوطات كما اتفقنا معه - 00:55:48

المخطوطات بين ايدينا وانواع المطبوعات ان شاء الله تعالى لنعيد قراءتها الان كانت تحشية وتعليقات ستكون مقابلة للمطبوعات الموجودة المخطوطات التي يوفرها لنا الشيخ وتتوفر المبادرة منها بعضها ان شاء الله تعالى. الحمد لله. نشكر كذلك القائمين على برنامج على برنامج - 00:56:08

القرآن وعلى جنود الخفاء وعلى القائمين على آآ الوقت العظيم وقت عظيم نحييهم لما يبذلونه من جمع مسلمين على القرآن لما يبذلونه من خدمة الوحي واقول ختاما كما قلت في ابتدائي كلمتي في اول هذه الدورة يقول النبي صلى الله عليه - 00:56:28
لا يحتمل احدكم المعروف شيئا لا تحسبو ان هذه المجالس هيئه فاننا نظن ونحسد وعند الله لها نصيب بالقول النبي صلى الله عليه وسلم ما اجتمع قوم في بيت من بيوت الله. يتدارسون كتاب الله بينهم. فهذه من مدارسة القرآن - 00:56:48

مدارسية وكتابته ومدارسته تجويده ومدارسته ومدارسة السنة وممارسته ولهذا القائمين على وقف بعض النورين. نعم. على ما يبذلونه في نشر العلم بخدمته. العلم ومن جمع الطلبة من وبالمناسبة الشيخ جزاه الله خير اعطاه شهادة الشكر والتقدير على هاد الجهد وبصراحة - 00:57:08

قليلة جدا انه يكفي انه جزاه الله خير انجز ما وعدنا به واقرأنا واجازنا فنسأل الله عز وجل ان على كل ما قرئ في هذا المجلس في ميزان حسناته. نسأل الله سبحانه وتعالى ان يجعله له رفيقا في القبر 00:57:38

لا يخفى عليكم انه اذا انعدم الاخلاص فلا شيء ليست العبرة بالاجازات وبالاسانيد وباللقاءات لكن ان يبتغى بهذا وجه الله. اما اذا كان ان يبتغى به فقط اننا نقيم واننا نحضر واننا فنسأل الله ان يعيذنا 00:57:58

من الخاتمة اول ما تسحر به النار من فعل ليقال فنسأل الله عز وجل ان يجعل هذا العمل كامله شيخنا عن يمينه وان يجعله له رفيقا له في قبره وانا احث على هذه المسألة وهو الدعاء 00:58:18

للعلماء لأنهم بكل وضوح هم مصابيح الدجال وهم بقية النبي صلى الله عليه وسلم انبه على مسألة اللي معاهم فوج يا اخوه يشك في فوت شيء التسجيل يعني ان سمعه فقد سمعه حتى بالتسجيل المعادي 00:58:38

خلاص هذا بالنسبة للإجازة المسموعة الشيخ يقول كل من عنده فوتى سمعه وهذا من التيسير جزاه الله خيرا يسر الله له يسر الله عليه هذه عنده عادة اننا دائما اذا ختمنا الدورة لصندوق الطلبة جميعا صورة مع الشيخ ونسلمه هذه ويأتي الاخوة الحضور - 00:59:08

جميعا نعطيهم ان شاء الله تعالى من هنا نعطيهم بعض الكتب ويتفضل يأخذ الصلة مع الشيخ جميعا تفضلوا 00:59:28