

المجلس الثاني من شرح تصريف الأسماء والأفعال للدكتور فخر الدين قباوة - الميزان الصرفي

أنس عزت

بسم الله الرحمن الرحيم اللهم بك استعين وبك استبين وعليك اتوكل واصلي واسلم على نبينا وسيدنا النبي الاكرم وعلى اله وصحبه ومن اقتفى اثره الى يوم الدين. رب اشرح لي صدري ويسر لي امري واحلل عقدة من لساني يفقهوا قولي - [00:00:01](#)

ربنا عليك توكلنا واليك انبنا واليك المصير. نحن معكم ايها الكرام في المجلس الثاني من مجالس شرح كتاب تصريف الاسماء والافعال لاساتذنا وشيخنا فخر الدين قباوة شفاه الله تعالى ولطف به في الدارين - [00:00:20](#)

اليوم ان شاء الله تعالى نشرع في مبحث الميزان الصرفي بعد مقدمات قدمها المصنف حفظه الله تعالى وشفاه للحديث عن تعريف الميزان الصرفي وعما يدخل في هذا العلم وما لا يدخل عما يصيبه التصريف وما لا يصيبه التصريف - [00:00:38](#)

وكان قد ذكر ان علم التصريف لا يصيب الا ما يقبل التغيير والتحويل. ولذلك لا يكون الا في الاسماء المعربة والافعال المتصرفه اما ما لا يقبل التصريف من الجوامد الحروفي - [00:00:57](#)

وما اشبهها من الاسماء المبنية والافعال الجامدة والاسماء الاعجمية واسماء الافعال واسماء الاصوات وغيرها فالاصل الا تدخل في التصريف لكن لان العربية لغة تصرف تحاول التصرف في كلامها في كل جهة - [00:01:15](#)

ما استطاعت الى ذلك سبيلا فانها حاولت ان تتصرف ببعض الكلمات التي لا تدخل في التصنيف ورأينا هذا ورأينا ان دخولها في التصريف على انواع فبعض الكلمات يصيبها شيء من التصريف - [00:01:37](#)

يصيبها شيء من التصريف وبعض الكلمات الاخرى يمسها التصريف بوضوح وقلنا ما العلة في ذلك الكلمات التي يمسها التصريف بوضوح ما علة ذلك ذكرت علتة ونقلت من من كتاب اخر للشيخ - [00:02:01](#)

نعم ما علة ذلك يا كرام ممتاز انه مرتجلوا منها مصدرا. ليس اشتقوا ارتجلوا من هذه الكلمات الجوامد مصدرا ولما ارتجلوا المصدر صار الاشتقاق بالكف لما ارتجلوا المصدر خلاص المصدر هو الاصل - [00:02:21](#)

تري الاشتقاق بالكف. وحينئذ طاروا يتصرفون فيها. كما قال هنا لاحظوا فقد صاغوا منها مصادر اي ارتجلوا مصادر نعم ولذلك قالوا مثلا امن المصلون هي من امين وهو اسمه فعل - [00:02:47](#)

فلما اشتقوا او لما ارتجلوا منه مصدر التأمين التأمين صار بإمكانهم ان يشتقوا حينئذ فاشتقوا الماضي والمضارع والامر وهكذا طيب اليوم نحن مع اكسير علم التصريف او علم الصرف نحن قلنا ان شئت - [00:03:07](#)

فقل في الحديث آآ هذا ليس هنا وانما في مجالس الحماسة ان شاء الله تعالى آآ اذا هو هذا البحث هو اكسير علم التصريف. او الصرف. قلنا بالمعنى العالمي لك ان تقول هو علم الصرف - [00:03:29](#)

وبالمعنى العملي وهو تحويل الاصل الواحد الى امثلة مختلفة لمعان مقصودة لا تحصل الا بها فقل التصريف لانه في المجال العملي يبرز كثرة التغير تبرز كثرة التغير فالتصريف التغيير والتحويل - [00:03:51](#)

ولا ولا شيء عليك ان قلت اه في تعريف هذا العلم بالمعنى العالمي بمعنى القواعد النظرية ان قلت علم التصريف وقد سمى بعض العلماء كتبهم بعلم التصريف فلا اشكال في ذلك ايضا ان شاء الله. الميزان الصرفي - [00:04:14](#)

الميزان صافي العلماء يشبهون يشبهون الصرفيين بالصاغة تعرفونني ماذا يشبهون الصرفية بالصائغ لان الصائغ عنده مادة خام

يتصرف فيها ويلونها ويغيرها في اشكال مختلفة كيف يشاء. لكن مع وجود هذه المادة - [00:04:35](#)

وهكذا الصرفي هو يحتاج الى المادة الاصل التي يتصرف فيها وينتج منها مشتقاتها وهي المصدر على قول البصريين ثم ان الصائغ يحتاج الى ميزان. عمله يحتاج الى ميزان دقيق وكذلك الصرفي - [00:04:59](#)

وكل علم ايها الكرام نعم وكل علم ايها الكرام لابد له من رموز يتخاطب بها اهل العلم على سبيل الايجاز على سبيل الاختصار تجدون هذا في الطب تجدونه في الهندسة - [00:05:21](#)

تجدونه في العلوم الانسانية وعلوم اللغة منها فاذا التصريف ايضا وضعوا له شفرة رموزا يتخاطبون بها على جهة على جهة الايجاز هذا كان مقصدهم من علمي او من من الميزان الصرفي الذي تكلم فيه الخليل وكان اول من تكلم فيه رحمه الله تعالى ورضي عنه -

[00:05:40](#)

اذا الميزان الصرفي يمكن ان نقدم من مقدمة موجزة عنه وآ مشاركة معكم هذا الملف دقيقة واحدة طيب اذا نحن مع المجلس

الثاني الميزان الصرفي قال هو معيار نعرف به ما اصاب الكلمة من زيادة او حذف او تغيير في ترتيب الاحرف - [00:06:08](#)

على وجه الاختصار فاذا سألت احدهم وقلت له ما وزن انتصر وهو يشتغل بالتصريف. فقال لك افتعل فانه يدلك بالاشارة او من خلال هذا الميزان الدقيق الذي نطق به على ان الالف والتاء زائدتان - [00:06:33](#)

على وجه الاختصار واذا ما سألته عن وزني قل فقال لك فل فانه يجيبك بالايجاز والرمز والجواب الموجز بان يقول لك ان هناك حذف في الكلمة وان الاصل الثاني وان الاصل الثاني قد سقط من الكلمة - [00:06:56](#)

فالميزان الصرفي هو معيار يعبر عن هذه الامور باختصار. وهذا هو الغرض الغرض الاختصار وكل علم له رموزه التي يتخاطب بها

اهل الفن شيئا فشيئا سنراه اه ان حاجتنا الى الميزان الصرفي. وانه المبحث الذي - [00:07:19](#)

نصطحبه معنا في كل حركة نتحركها في هذا العلم طيب علماء التصريف لهم عمل عظيم جدا ايها الكرام اولا استقروا كما انه مستقراً الجمل العربية ليعرفوا كيف يركب العرب كلماتهم - [00:07:40](#)

فانه يستقرؤ ما هو اغمض من ذلك واعسر استقروا بنا الكلمات العربية. جمعوا بين يعني تقرأ بنا الكلمات كيف تكونت الكلمات وهذا

والله امر عسير جدا عسير جدا انت امامك ملايين الكلمات - [00:08:01](#)

تقرؤها وصنفوها من خلال نظرهم الدقيق وفحصهم الدقيق لكلمات العربية وجدوا ان الكلمات ذوات الاصول الثلاث هي الاكثر ترددا

في كلام العرب فاكتر الكلمات تكرارا في كلام العرب واستعمالا في كلام العرب. الكلمات ذوات الاصول الثلاث - [00:08:22](#)

ذوات الاصول الثلاثة طيب قالوا اذا نحن نريد ان نضع ميزانا صافيا سنضعه بحسب الاكثر والاكثر هنا ما هو الكلمات الثلاثية الاصول فقالوا سيكون الميزان من ثلاثة احرف دققوا الان - [00:08:46](#)

ثم نظروا الكلمة اسم او فعل او حرف. وقد فرغنا من تقسيمه. هكذا قالوا لأن لأن اول ما اهتمى اليه النحويون ان الكلمة اسم وفعل

وحرف. وقيل ان سيدنا علي رضي الله عنه كان قد نطق بها امام ابي الاسود - [00:09:03](#)

نعم المهم فقالوا اكثر الكلمات تصرفا هي الافعال ولذلك تجدون يا كرام ان بعض الصرفيين يولي عنايته التامة بتصريف الافعال لانها

الاكثر تصرفا في الكلام اما الاسماء فهي تميل الى الجمود اكثر - [00:09:18](#)

فاذا الافعال هي الاكثر تصرفا. فحينئذ قالوا سيكون الميزان الثلاثي. طبعا من ثلاثة احرف رعايا للاكثر لان اكثر الكلمات ورودا في كلام العرب هي الثلاثية الوسطى قالوا سنجعله من فعلا - [00:09:41](#)

فانظروا اول شيء فعل لعموم معناه لانه يدخل فيه جميع الافعال. الاكل والشرب والنوم والقيام والجلوس والحركة والسكون والغضب

والرضا كلها افعال فقالوا اختاروا فعل لعمومه معناها ثم لان هذه الكلمة كل احرفها صحيحة ليس فيها علل تحذف - [00:10:00](#)

فعندنا ميزان دقيق قوي ثم هذه الكلمة شاملة للمخارج الرئيسية الثلاثة فعندنا ماذا عندنا اذا الشفتان واللسان والحلق يعني تشمل

المخارج الثلاثة الرئيسية. فقالوا اذا هذه ايضا يعني هذا ترجيح لاختيارهم الفاء والعين واللام. ثم حملت عليها الاسماء. تقولون طيب

الاسماء ليس فيها افعال. نعم. حملت على الافعال. لان - [00:10:23](#)

دائما راعوا الاكثر واكثر الكلمات تصرفا هي الافعال فقالوا سنجعل سنجعل الميزان الصرفي من حروف قال لصحة احرفها وعموم معناها. وللأمور التي ذكرتها طيب ثم ماذا صنعوا؟ أولا قالوا لابد ان نراعي امورا. الحرف الاصلي الاول سنزله بالفاء. والثاني بالعين والثالث باللام - [00:10:58](#)

هذا قانون فمثلا نقول صدق الصاد وفاء والبدال عين والقاف لام طيب بطل كما ترون فاء الكلمة وتلك عينها وتلك الامة. نعم. ثم الخطوة الثانية قالوا يسوى بين الوزن والموزون في الحركة والسكون. لان الميزان سيدل على جميع - [00:11:29](#) جميع تحركات الكلمة سيدل على الحركة والسكون والتقديم والتأخير والحذف والزيادة والتقديم والتأخير كما قلنا فاذا لا بد ان نراعي الحركة في الميزان. فمثل مثلا عمل سنقول وزنه فعليا ولا يجوز ان نقول فعل - [00:11:57](#) لاننا سنجعله بناء اخر حينئذ اذا قلنا فعل سيكون حينئذ بناء اخر لا يجوز هذا تعيلة كروما وزنها فعل. نراعي الضم ها هنا. شهم فعل صدق فعل وكل هذه ابنية - [00:12:18](#)

كما سنرى فيما بعد ان شاء الله تعالى ثم قالوا طيب انتم حللتم لنا مشكلة الثلاثي. جزاكم الله خيرا واصول الكلمة قد تزيد على الثلاثة الاسماء يمكن ان تصل الاصول الى خمسة - [00:12:39](#) وفي الافعال يمكن ان تصل الاصول الى اربعة فما العمل قال نأتي من اخر الكلمة واخر الكلمة اضعفها والصقها بالزيادة فاذا زاد عندنا اصل لا زائد كانت الاصول اربعة او خمسة - [00:13:01](#)

فاننا نزيد من موضع الزيادة من اخر الكلمة القابل للتغير وهذا سنقف عليه في التصريف كثيرا فقالوا نزيد لاما في الميزان اولامين هذا مع الاصلي. فدحرج كل احرفه اصول ومن اربعة احرف - [00:13:21](#) قالوا وزنه فاعلل زدنا لاما في الميزان طيب جعفر ايضا رباعي قالوا فعلل تفرجل وهو خماسي قالوا فعلل اذا نزيد لاما او لامين نزيد لاما مع الرباعي ولامين مع الخماسي لا نزيد العين ولا نزيد الفار - [00:13:40](#)

اذا اذا زادت الاصول على الثلاثة زدنا لاما بحسب ما يقتضيه التصريف. ثم قالوا الحرف الزائد عندنا الان حرف انتهينا من الاصول اذا الاصول فرغنا من قضيتها تاء وعين ولام فان زادت زدنا لاما او لامين - [00:14:02](#) طيب عندنا حرف زائد الان. قال اذا لم يكن تكريرا لحرف اصلي فانه يوضع في الميزان بلفظه استغفر انظروا احرف الزيادة واضحة امامكم. انا يعني لا اريد ان اطيل هنا وهذا امر يسير عليكم. درستموه في - [00:14:25](#)

مراحل سابقة فانظروا استغفر اجتهد انكسر واضح امامكم مستنصر مستفعل الزائد يوضع في الميزان بلفظه ان لم يكن تكريرا لحرف اصلي طيب اذا كان عندنا حرف زائد لكنه تكرير لحرف اصلي - [00:14:45](#) قال انظر الى الاصل ما قيمته في الميزان؟ عين طيب هذا التكرير اجعله اجعله عينا طيب ما قيمة الاصل؟ لام هذا التكرير للاصلي اجعله لاما اذا كان تكريرا لاصليه فانه يقابل بما يقابل به الاصل - [00:15:13](#)

فانه يقابل بما يقابل به الاصل ان كان تكريرا لعين الكلمة قوبل بالعين وان كان تكريرا للام قوبل باللام وتكرير الفاء نادر نادر واتوا عليه مسلا ببضع كلمات منها مرمريس - [00:15:33](#)

مرمرريس وهنا تكرير الفاء وهذا نادر اذا انظروا جمع اصول الكلمة ثلاثة الجيم والميم والعين. يعني فاء عين لام طيب العين مكررة اذا نكرر العين في الميزان الزائد هنا يقابل بما يقابل به الاصل - [00:15:53](#) الاصل عين اذا التكرير عندي طيب اذا كان الاصل لاما فالتكرير في اللام. اصفر الصغيرة صغيرة من الباب الرابع اللوان من الباب الرابع صغيرة يصفر طيب اصفر هنا الحرف الزائد طبعا الهمزة زائدة - [00:16:15](#)

لما لم تكن للتكرير زیدت بلفظها طيب الرء كررت الان ايضا نكرر في الميزان كبير اللام في الميزان ثم قالوا ما انتهوا فان كان عندنا حذف لا زيادة تكلمنا على الزيادة - [00:16:37](#) الزيادة على الاصول اما ان تكون اصلا فنزيد لاما واما ان يكون الزائد تكريرا لحرف اصلي فنكرر ما يقابل الاصل وانما لا يكون تكريرا للحرف الاصلي فيوضع في الميزان بلفظه - [00:16:57](#)

طيب اذا كان عندي حذف في في الميزان او في الموزون اعتذر. اذا كان عندي حذف في الموزون اذفنا ما يقابله في الميزان فمثلا ثقة ما وزنه ثقة يا كرام - [00:17:13](#)

ما وزنه ثقة فيا كرام في قهوة عيلة عظيم اذا ثقة علة طيب فاذا قال ثقة علا. طيب قل واضحة فل طيب قه ما هو زنوقه طبعا انا اقول بهاء السكت - [00:17:29](#)

ولا اكتبها السكت نعم. اللفظ قه ولماذا قلت قه لانني لا يمكن ان ابتداء بحرف او اقف عليه هذا محال الابتداء بالحرف يعني ان تحرك لان العرب لا تبدأ بساكن - [00:17:55](#)

والوقف عليه يعني ان تسكنه لان العرب لا تقف على متحرك. اه والجمع بين الحركة والسكون لا يمكن فاذا ولذلك اجتنبوا هذا السكت لاجل ان يقفوا عليها قه. اذا وزنه وعيه. احسنتم عه - [00:18:17](#)

الان قالوا اذا هذا معظم ما ذكره لكن اه طيب سنتكلم عليها هذه فيما بعد لكن لا بأس ان نذكرها الان. كما قلنا اثر الميزان الصرف يظهر يظهر في ماذا؟ يظهر في الحركات - [00:18:39](#)

والسكنات ويظهر ايضا في الاصول والزوائد لا لا تكتب الهاء في الاصل لا تكتب هاء السكت لا تكتب وبعضهم يكتبها اذا يظهر اثر الميزان الصرفي في ثمانية امور في الحركات والسكنات - [00:18:54](#)

والاصول والزوائد والتقديم والتأخير والحذف وعدمه يظهر في هذه الامور ثمانية وزن قيعي عيب لا نكتبها اسكت لا في الموزون ولا في الميزان. طيب الان نعود الى الكتاب ونشرع فيما ذكره استاذنا - [00:19:11](#)

شفاه الله تعالى ولطف به نعم طبعا قال الميزان الصرفي الميزان الصرفي قال استاذنا اراد علماء الصرف وضع مقياس موحد تخضع له جميع المفردات العربية كبروا الصورة قليلا تخضع له جميع المفردات العربية ويكون وسيلة دقيقة اين كنا ايضا هنا - [00:19:39](#)

ويكون وسيلة دقيقة لتحديد صيغة الكلمة من بين انواع الاسماء والافعال وبيان ما اعتراها من تبدل اساسي في بنائها كالحذف والزيادة والقلب المكاني فرجعوا الى اصول هذه المفردات يحللونها ويصنفونها - [00:20:17](#)

فاذا هي ثلاثية ورباعية وخماسية طيب الاصول تصل الى خمسة اين الاسم وتصل الى اربعة فقط اين الفعل تمام احسنتم قال فاذا هي ثلاثية ورباعية وخماسية والكلمات الثلاثية الاصول اكثر عددا واوفر استعمالا - [00:20:37](#)

ولذلك اتخذوا مادة ثلاثية الاصول توزن بها جميع المفردات وهي عللت لكم قبل قليل لماذا اختاروا فعلا صحة احرفها وعموم معناها واشتمالها على المخارج الرئيسية ولانها مادة الفعل هذه عموم معناها فهي تشمل جميع الافعال - [00:21:09](#)

ولان الافعال هي هي اكثر تصرفا في كلام العرب من الاسماء طبعا هنا اشارة اعرابية قال والكلمات الثلاثية الاصول ما يعرب الثلاثية يا كرام باعراب الثلاثية نعت عظيم. واين خبر الكلمات - [00:21:31](#)

اكتر وجميل جدا. الان بعضهم يتسمح ويظن انه يمكن ان يحذف المن الثلاثية فيقول والكلمات ثلاثية الاصول اكثر عددا. هذا لا يصح. لماذا لماذا لا يصح اه يتبع طيب اليس معرنا بالاضافة؟ ثلاثية الاصول - [00:21:56](#)

اه الاضافة هنا لفظية اضافة اه الثلاثية وهي تعمل عملا الاسم المنسوب يعمل عمل الصفة المشبهة او اسم المفعول فحينئذ اذا حذفت ال صارت نكرة لان اضافتها لفظية. وهذا اجده بكثرة في كتب المعاصر - [00:22:21](#)

الاضافة اللفظية يستغنون بها ويجعلونها يجعلون الكلمة صفة للتى قبلها فلتنبه. طيب قال وكان ان حللوا الكلمة الثلاثية فاسموا الحرف الاول فاء والحرف الثاني عينا. والحرف الثالث لام وقابلوا كلا منها بمسماه - [00:22:43](#)

مع حركته او سكونه وبهذا تم لهم ما ارادوا ميزان عملي دقيق توزن به المفردات ويتأثر بما يعترضها من تبدل اساسي نحو جمع فعل طالب فعل كرم فعولا. سيف فعل رمح فعل جبل فعل. قلنا - [00:23:02](#)

توافق يعني يوافق الميزان الموزون في الحركة والسكون لابد ان يوافق الميزان الموزون في الحركة والسكون. لانه سيدل عليه وسيدلون على ابنية. سنقول مثلا يا كرام الاسم الثلاثي له عشرة ابنية - [00:23:25](#)

فعل فعل فعول فعل اه فعل وماذا ايضا فعل فعل وفعل وفعل وفي علم وبقيت العاشرة نسيت واحدة انظروا سيكون عندنا

ابنية فلا بد ان تدقق في الالوزان ولا يجوز ان تتسمح فيها - 00:23:45

نعم. فيوافق الميزان الموزون في الحركة والسكون الان قال فاذا كانت اصول الكلمة اكثر من ثلاثة الآن الأستاذ نزار يسأل مسألة اخرى اذا قصد اذا تحولت اذا تحول المشتق اه الى اسم ذات او اذا صارت الاضافة معنوية كانت بمعنى الماضي او الزمن الدائم فهذا امر اخر طبعا - 00:24:11

حينئذ يكتفى بالاضافة ولا حاجة الى طيب يا كرام بالمناسبة بامكانكم ايضا ان تضعوا اسئلة اذا اردتم آآ ان تضعوا سؤالا ولم استطع الاجابة عنه هنا في خانة مخصصة صارت مفتوحة هي - 00:24:42
او كيو اي عفوا نحن خلطنا بين التركية والانجليزية يو اند ايه هذه هنا يمكن ان تضعوا فيها سؤالا وهذا ملف يحفظ عندي بعد الدرس يمكن ان نعود اليه اه اذا لم اجب عنه كما ينبغي. طيب - 00:24:59

قال فاذا كانت اصول الكلمة اكثر من ثلاثة كررت اللام في الوزن حدثنا عن هذا حتى تستوفى جميع الاصول نحو درهم فعلا جعفر فاعلن بلبل فعلل فرزدق فعلل. والفرزدق كما قالوا - 00:25:19

قطع العجين فرزق قطع العجين قبل ان تخبز وبه لقب الفرزدق همام بن غالب قالوا لانه كان جهم الوجه ضخم الوجه كان يلقب بالفرزق. الفرزدق لقبه ترزق فعلل. وكما تعلمون فرزدق اسم خماسي الاصول - 00:25:38
حينئذ ماذا فعلنا؟ بعد الثلاثة زدنا لامين لنستوفي دال والقاف فوزنه فعلل تماما. وهذا ايضا سنتكلم عليه في جمع التكسير ان شاء الله. فرازق وفرازد على تفصيل في ذلك فعلا ايضا هو خماسي الاصول - 00:26:01

العين اصلية والباء اصلية حينئذ قال وزنه فعلا زدنا لامين في الميزان والقرطعب والخرقة القطعة من القماش قيل هو الشيء المستحقر يعني الذي لا قيمة له الان اه ذهب مريش فاعللن وهي العجوز. المرأة العجوز المسنة - 00:26:25
تعالل فهذا ايضا خماسي الاصول وان كان في الكلمة حرف زائد او اكثر نظر اليه اما الزائد تكرارا لاحد الاصول فيكرر ما يقابله من احرف الميزان. قلنا الزائد للتكرير نكرر ما يقابله في الميزان. نحو قطع - 00:26:49

فعل علم فعل ركع فعلل. تلاحظون تكرير العين قدر الاصل الثاني فنكرر العين في الميزان طيب الان اللام بيلز في عل وهي الضخمة البلز الضخم الضخمة من الابل او مرئ او امرأة بلز ايضا - 00:27:10
يعني هي وصف مؤنث وعن ابي عمرو ابو عمرو بن علاء قال هي الخفيفة يعني بالعكس بلز في علم وعتل فعل وهو الغليظ الجافي الاكل المتنوع وغيرها من الاوصاف القبيحة عتل. فعل - 00:27:34

وخي دب خذب في عل وشيخ الخداب القوي والبغير الخذب الغليظ والقوي كثير من بالمناسبة كثير من الكلمات الغريبة تجدون فيها معنى الشدة والغلافة والقوة يعني فيها معنى الثقل فماتت مع توالي الايام - 00:27:58
كثير منها ما عاد يستعمل مع ميل العربية الى الحضارة في بيئة الخشونة والترحل كانت تستعمل هذه الكلمات وكانت مألوفا عندهم لما مالت العربية الى العالمية وانطلقت على السن الناس عامة وصارت عامة بعموم رسالة الاسلام - 00:28:22
فتجدون انها تهذبت صار شيء يعني صار عدد من الكلمات يسقط شيئا فشيئا بالتقادم نعم قال وان كان في الكلمة هذا تكلمنا عليه قال ايضا صمحت ماح فعال عال فكررت العين واللام - 00:28:47

قررت العين واللام حينئذ لما كان التكريرا نكرر ما يقابله في الميزان لما كررنا العين اذا في الميزان نكرر العين ولما كررنا الاصل السالاس في الميزان نكرر اللام. نعم والصماح المجتمع الخلق مجتمع الواح البدن - 00:29:15

وقيل هو الطويل من الرجال وهكذا يعني اقوال عدة في معناه ومر مريس بر مريس وهو الداهية لانه من الميراث من التمرس بالامور مرمريس ما ذكرنا ان هناك الرنة الفاء. انا ذكرت قبل قليل فائدة في تكرير الفاء - 00:29:36
من يذكرها ذكرت قبل قليل فائدة في مسألة الفاء ماذا قلنا يا كرام اه تكرير الفاء نادر في كلام العرب وانما تكرر العين او اللام. طيب وكم طرير وهو الشديد يوم العموسا قمطيريا - 00:29:59

طيب فعللين لانه ماذا فعل كرر اللام الثانية وهو قنطر رباعي ثم جاء الزائد تكرارا للاصل نكرر ما يقابله في الميزان. هكذا طيب قال

واما الزائد في غير تكرار لاحد الاصول وهو واحد من احرف الزيادة سألتمونيها فانه يوزن بلفظه نفسه - [00:30:24](#)

اي يزداد في الوزن ليقابل الحرف المزيد في الكلمة طبعاً علماء التصريف تفننوا في التعبير عن الاحرف الزائد وبعضهم اوصلها الى مئة واثنين وثلاثين تركيبية تراكيب كثيرة تفرعت منها وبعضهم الف كتابا - [00:30:51](#)

بالاحرف الزائدة في حروف الزواج في تركيبها ابن مالك مثلاً رحمه الله تعالى جمع الحروف الزائدة اربع مرات في بيت واحد. فقال امان هناء وتسليم تلا انس يومه. نهاية مسؤول امان وتسهيل - [00:31:14](#)

هناء وتسليم. هناء وتسليم. نفس سألتمونيها تلا انس يومه. نهاية مسؤول امان وتسهيل انا هنا يعني جمعت بعضها هنا اظن والله اعلم هذه هي الظروف مثلاً هم يتساءلون هذا من العجائب - [00:31:32](#)

اسلمني وتاه هويت السمان وهذه قصة جرت بين المبرد وشيخه المازني وقد سأله عن الحروف الزائدة فقال هويت السمان وشيبنني وقد كنت قدما هويت السمانة. وقال الجواب قال اجبتك مرتين - [00:31:50](#)

نعم. لكن اه السمان فيها اشكال. هذه المراد بها الهمزة وهذه المراد بها الالف المدية يعني وفيها عيب وهو تكرير السين نعم من سهيل واتي اليوم تنساه يا اويس هل نمت - [00:32:10](#)

لم يأتنا سهو قهوة تلمسان سألت الحروف الزائدات عن اسمها عفوا كيف كان البيت ايضا طيب قهوة الانسان هل فيها اشكال تقال لا لن تسقط الياء الياء هي في ياء - [00:32:29](#)

تكرار الالف لا قال هذه الالف اصلها ياء اصلها اهوي ولذلك بعضهم يحرفها الى ماذا اهويتي الانسان هكذا اهوات المسال انهيت لموسى ها انتم سؤلي هناء وتسليم هي مسألتنا تلاء انس يومه نهاية مسؤول امان وتسهيل - [00:33:03](#)

سألتم هواني وهكذا وهذا من لطائف ما صنعه الصرفيون وصرفوا همتهم اليه في التدقيق في حروف الزيادة. اذا حروف الزيادة مجموعة هي عشرة مجموعة في سألتمونيها. المبرد اسقط منها الهاء - [00:33:27](#)

فجعل حروف الزيادة تسعة. وهو يرى ان الهاء لا تقع زائدة وقوعها زائدة قليل في الحقيقة. وسنقف عليه بالتفصيل ان شاء الله تعالى طيب الحرف الزائد لغير تكرير ماذا نفعل به؟ قال فانه يوزن بلفظه نفسه. مثلاً - [00:33:46](#)

اخبروا افعلوا انظروا الهمزة بلفظه باسم فاعل مجهول مفعول كريم فاعيل جوهر فوعل عطشان فعلان انطلق ان فعل نفترق نفتعل يستفهم يستفعل طفيل فاعيل دريهم فاعيل شوي عرف ويعل هل ترون غرابية في الوزن - [00:34:03](#)

دريهم فاعيل تويعر سويعي هل ترون غرابية في الوزن الوزن عروضي طردتم اه ليس وزن التصغير اخي ايمن صح؟ تن الشيخ هنا جعلها بالوزن الصرفي تعرفون يا كرام ان اوزان التصغير ثلاثة وعيل وفاعيل وفاعيل - [00:34:32](#)

وهي اوزان شكلية شكلية ليست اوزانا صرفية لان بحث التصغير من اكثر المباحث اشكالا في علم التصريف فماذا صنعوا قالوا اذا اردنا ان نجعل له اوزانه التصريفية ازداد صعوبة فعدلوا عن ذلك الى اوزان شكلية عروضية سمعية فقط - [00:35:08](#)

فقال مسلاً فاعيل فاعيل فاعيل فتصغر درهم فتقول دريهم طيب ما الوزن الصرفي لدريهم؟ هلاً درهم ما وزنه يا جماعة قلنا؟ درهم اه تماماً استاز خالد نعم هي اوزان موسيقية نعم - [00:35:38](#)

وهذا من عبقريتهم في التصنيف ومراعاتهم لاحوال المباحث مبحث التصغير شاق جداً ولا بد ان يضبط من اوله طيب اذا جئت في اول مبحث التصغير وقلت لك وعين. اما الرباعي فيصغر على فعي - [00:35:55](#)

وفاعيل وفاعيل لا ينضبط والخميني يصغر على فاعيل وفاعيل وهكذا. فلن ينضبط انظروا الى عبقريتهم في هذا ومراعاتهم المقام في التصنيف المهم درهم فعل اذا هذا رباعي. واتفقنا ان الرباعي ان الحرف الرابع الاصلي - [00:36:13](#)

يوزن يقابل باللام. فاذا دريهم فاعيل لكن في التصوير ماذا يقولون فيه وعي علم تيسيرا ذاك ليس وزناً صرفياً. ايضاً شوي غير طويح طويح وليس فاعيل هذا الوزن صافي. ولذلك قال استاذنا هذا هو الصواب في وزن مصغر - [00:36:37](#)

اما ما ذكره النحات من فاعيل وفاعيل فهو للتقريب والتبسيط. ولا يوافق الوزن الصرفي الا قليلاً نحوس ليل فعلاً هو فعيح لماذا لانه تصغير سلم وسلم فيه العين مكررة فاذا في التصغير فاعيل هذا وزن صرفي - [00:37:01](#)

عقيقير فعييل لماذا؟ لان العين مكررة قال ويخالفه كثيرا كتيب فعييل وليس فعييل وصيفير فعييل وليس فعييل مفاتيح فعييل وليس فعييل عفوا وليس فعييل اسف اذا هذا واضح ان شاء الله تعالى - [00:37:26](#)

اه هناك مسألة اخرى قبل ان نتابع اشار اليها استاذنا اذا كانت الاصول اكثر من ثلاثة فماذا نصنع البصريون هذا صنيعهم قالوا الرابع باللام والخامس باللام الكوفيون بعضهم قال لا ادري. صار من جماعتي - [00:37:53](#)

لا ادري ولا ادري هكذا قال بعضهم وبعضهم قال وهذا الذي قال ان نهاية اصول الكلمة ثلاثة احرف لا يمكن ان تزيد عليه وهذا الذي لم يجز وزنه. قال انا لا اجيز وزنه فوق السوء. لا ادري - [00:38:09](#)

ومنهم من وزنه بزيادة اللام المكررة مع الاقرار بانها زائدة. يعني هو جعلها لا مال لكن قال هي زائدة لان نهاية الاصول ثلاثة ومنهم من وزن ما بعد الثالث مطلقا بلفظه - [00:38:29](#)

وهذا فخم مناسب للمتعلمين فعند بعض الكوفيين وزن جعفر فاعلر فرزدق فعلق هكذا يقولون بعض بعض الكوفيين يقولون الاصول ثلاثة غاية ما تنتهي اليه الثلاثة اذا كان عندك حرف بعد الثلاثة فهو زائد - [00:38:45](#)

فزنه بلفظه. طبعا اه يعني مذهبه هذا ضعيف جدا. وحسبكم ان تعلموا يا كرام آ ان يعني اه المفلقين في علم التصريف وفي علم النحو. وان ارباب هذا العلم هم البصريون في الاصل - [00:39:06](#)

ولذلك القول الفصل في كثير من الاحيان يكون في كثير من الاحيان نحن لسنا متعبدين بمذهب اهل البصرة لكن في كثير من الاحيان مذهب اهل البصرة ادق واحكم ووافق للاصول - [00:39:23](#)

نعم هكذا قال الكوفيون نحو البصريين نحو العلماء ونحو الكوفيين نحو الملوك وقد قربهم الملوك نعم اذا هذا ما اشار اليه استاذنا في قضية وزن ما زاد على الثلاثة ما زاد على الثلاثة - [00:39:37](#)

طيب يقول اخي عطية هل هناك؟ نعم هناك بضع كلمات والله نسيت غير مرمريس لكنها قليلة جدا اه قالوا ايضا نسيت لعل بعد اذكرها ان شاء الله تعالى الان اذا شوي عرفوا ويعل وما يتصل بالكلمة من تعريف او تأنيث او توكيل او اضافة او تسنية او جمع او نسبة يعبر عنه في الوزن بلفظ - [00:40:00](#)

ايضا يعبر عنه في الوزن بلفظه ايضا نحو الفهم الزائدة اذا هذه وهذه من الزوائد التي لا يعتد بها توضع في الميزان بلفظها. سألت فعلت حاضرة فاعلة ليذهبن ليفعلن. بيتنا فعلنا ولدان فعلان. ضاحكون فاعلون. باسمات فاعلات - [00:40:32](#)

حلمي فعلي هنا اشارة الى مسألة علامة الترقيم علامات الترقيم مرة اخرى انظروا هنا يا كرام اه مرة اخرى وما يتصل بالكلمة من تعريف عادة استاذنا فيما استقر عليه رأيه بعد هنا من تعريف هذا البيان - [00:40:53](#)

نضع قبله فاصلة ينتهي البيان يحصر البيان بماذا؟ بفاصلتين. وما يتصل بالكلمات من هنا بيانية للتبيين تعلق بحال محذوفة عن ما وما يتصل بالكلمة كائنا من تعريف. فهذا يوضع بين - [00:41:13](#)

جولتين بين فاصلتين ونحذف كل هذه الفواصل كلها هكذا لا حاجة اليه وما يتصل بالكلمة. لانك اذا وضعت بينها ضاع المقصود من وضع الفاصلتين ارجو ان يتضح هذا لكم جيدا - [00:41:32](#)

طيب قال وان كان في الكلمة حذف لبعض الاحرف الاصول فرغنا من الزيادة. من الزائد للتكرير ومن الزائد لغير التكرير من الزائد للتكرير يقابل بما يقابل به الاصل سواء كررنا الفاء وهو كثير او العين واللام وهو قليل. صحيح - [00:41:50](#)

صحيح اليس كذلك سنرى من معنا ومن ليس معنا فتقولون بلى ايضا نحن قلنا تكرير الفاء نادر تكبير الفاء نادر ليس صحيحا هذا الكلام ليس صحيحا اذا سواء كررنا الفاء وهو نادر - [00:42:09](#)

ام العين واللام وهو الكفي طيب قال وان كان في الكلمة حذف لبعض الاحرف الاصول او الزائدة قذف ما يقابلها في الميزان نحن دع وزنه عل. لماذا وزنه عل يا كرام؟ دع وزنه عل - [00:42:33](#)

لماذا دع وزنه عل ها حذفته منه الفاء نعم. ودع يدع وهذا مما اه اهمل فيه الماضي يدع دعا. فاذا حذفته منه فاءه واصله اودع خذ وزنه عل قذفت منه الفاء قف وزنه عل نم وزنه فل بع وزنه فل قم وزنه فل اسعى وزنه افعى ادع وزنه افع ارم وزنه افعل -

وزنه عي. لماذا قيل؟ وزنه عي قه لماذا وزنه عيب؟ تماما وقى حذفت الفاء واللام لعل صرفية سنمر عليها واحدة واحدة. قه وزنه ع واصله اوقي اوقه اصله اوق لاشارك معكم شيئا - [00:43:25](#)

اصله اوقي الان اعل حملا على المضارع المسند الى الغائب المذكر يقى اصله يوطي وقعت الواو بين عدوتيهما بين الياء المفتوحة والكسر وحذفت في المضارع ثم حملت عليه سائر سائر الافعال بعده - [00:43:51](#)

امن عليه الموساد الى المتكلم المتكلمين والغائب والغائبات والمخاطب والغائب والمخاطب جميع الصيام يعني تقى نقى اقي حذفت منه. ثم في في الامر كذلك. فقيل قي اذا الان اعل حملا على المضارع فحذفت الواو ماذا صارت - [00:44:20](#)

اقم فلم يبق داع لهمزة الوصل لانها جاءت للتمكن من النطق بالسكان. فلما حذف الساكن يعني ذهب داعي وجودها لم يعد داع لوجودها. حينئذ قذفت الهمزة فصار قي على وزن عين. واللام محذوفة كما تعلمون للبناء - [00:44:44](#)

طيب قال ق وفي وزنه عي فيه فعل امر وماضيه كما تعلمون وفاء وفا وراء فعل امر وماضيه رأى رأى يرى الان نحذف في الامر نحذف الالف لاجل البناء مبني على حذف حرف العلم - [00:45:09](#)

ونحذف حرف المضارعة نحذف دليل المضارعة فيبقى الراء بالفتح لا بالكسر ولا بالضم اسم افغ لان اسم اصله ماذا يا كرام اسم اصله ماذا نعم يا كرام عند البصريين اه - [00:45:34](#)

بعضكم كوفي وبعضكم بصري ده اصله سم تمو وهذا معتمد البصريين وهو المنصور ان شاء الله تم وهي مسألة ذكرها ابو البركات الانباري في الانصاف فارجعوا اليها اذا اصله سم - [00:45:56](#)

فحينئذ حذفت الواو وعوضت منها همزة الوصل في الاول. للتعويد كثيرا ما يؤتى بهمزة الوصل للتعويم. اذا اسم وزنها افعل اسم وزنها افعل طيب قال يد وزنها فعل. وما المحذوف منها يا كرام؟ يد فعل - [00:46:16](#)

المحذوف منها الياء واصلها يدين هكذا. يدين فعل حذفت الياء نسيا. على غير قياس صارت يد ومثلها اب اخ حم ابن افعل وما المحذوف منها يا كرام اعتباطا نعم شيخ يوسف - [00:46:47](#)

ابن اه بني وقيل بلغ. رأيان ابو الحسن الاخفش يرى ان الواو هي المحلوفة عند ابي الحسن الاخفش وهما مذهبان قويان نعم الترجيح بينهما صعب وابو الحسن قال الدليل ابو الحسن قال الدليل على ذلك البنية - [00:47:08](#)

البلوة والآخرين قالوا دليل ذلك الاشتقاق الواضح لان الابن يبنى فهو بلي لان اباه يبنيه يبنيه فيوما فيوما كما يبنى البناء حجرا حجرا نعم صحيح صحيح. استاذنا فخر الدين في المورد في الطبعة القديمة جعله من الواو. وفي الطبعة الحديثة جعله من الياء -

[00:47:28](#)

في المورد النحوي طيب عدة العلة لان اصلها وعد اذا حذفت الواو وعوض منها التاء هذه التاء للتعويض من الواو المحذوفة وسنة تنفعه. ما المحذوف في سنة يا جماعة اه سنة اولى او - [00:47:59](#)

لأصلهم المحذوف في في قولنا سنة المحذوف اما لام الكلمة طبعاً. لكن هي اما الواو او الهاء. بدليل انهم قالوا سنوات وسنحات سنوات وسنحات وكرة فعلة والمحذوف منها الواو - [00:48:20](#)

واصلها كروة اذا كرة وعه وكروت الارض حفرتها كروت الارض حفرتها وكانوا يلعبون بكرة الصولجان نعم. ومثلها القلى قل ها؟ اصلها قلوة نعم وثبا وهكذا وجمع الكرة كرات وقرون فرائن - [00:48:40](#)

وقرون وقلا معنى قولون هذه مما الحق بجمع المذكر السالم قلها اقلام الكلمة محذوفة انن يحذف اذا حذف شيء من الاصول حذف ما يقابله في الميزان ومنه كرة وعوقوا له - [00:49:06](#)

تعرفون ما القناة من يعرف القلة طبعاً انا اسأل الرجال ايوة استاز احمد كشتك الحاح ايوه تماما هي هي الحاح. لعبة الحاح مشهورة جدا طيب قاض فاعن مرتق مفتعن مستدع مستفع ترون حذف اللام - [00:49:26](#)

مقول ما فعل مقول ما فعل عند من عند من وزنها مفعول يا احمد اه اذا تبرئ نفسك تقول والله انا لا ابرئ نفسي قد لعبت بها كثيرا

بلحاح طبعا بالقلی يعني - 00:49:55

واحمر الظهورنا من اثارها ونتائجها ايوا ممتاز استاز نزار. نقول الان قال استاذنا وزنه ما فعل فاذا حذف اصل او زائد فانه يحذف ما يقابله في الميزان. ذلك ان نقول في الاصل انظروا يا كرام - 00:50:18

ذلك ان نقول في الاصل اصله مقبول مقبول. الواو الاولى عين الكلمة والواو الثانية واو مفعول هنا وقع الخلاف. ماذا نحدث في بويه عمد الى القاعدة المشهورة الزائد اولى بالحذف - 00:50:39

الزائد اولى بالحذف ولذلك سباني هو الخليل يقولان ان المحذوف ها هنا هي الواو الثانية. واو مفعول وهذا يرجح قولهما. هذا الدليل يرجح قولهما الاخفش قال لا هذه الواو جية بها لمعنى - 00:51:04

جيه بها لتكون ضميمه مع الميم في الدلالة على صيغة اسم المفعول فالمحذوف لا يمكن ان يكون هذا الدليل. لانك حينئذ تحذف الدليل فقال المحذوف هذه الواو الاولى نعم هي اصلية لكنها جزء من الكلمة - 00:51:23

وتلك الواو لدالاتها على معنى كأنها كل. وحذف الواو اسهل فعند سيبويه وزنه طبعا على كلا القولين مقبول ننقل حركة الواو الاولى الى القاف وصار مقول. يعني متى وقع الخلاف بينهما - 00:51:45

وقع الخلاف بينهما بعد النقل فصار هكذا نقول التقى ساكننا يقول المحذوف الزائد الاخفش يقول المحذوف الاصل اما الزائد هنا فهو لمعنى ولا ارتضي حثه نعم. فالوزن عند الاخفجي ماذا يا جماعة - 00:52:05

لأ كيف معقول الله الله. مفعول تماما مفعول مفعول عند الاخفش العين هي المحذوفة عند سيبويه ما فعل ما فعل طيب طيب قال مهيب ما فعل واصله مهيوم مهيب امله - 00:52:30

طيب امله مهيوج مها يوب الان نقلنا حركة الياء الى الهاء فصارت طبعا التقى ساكننا ماذا يقول؟ يقول الواو هي المحذوفة وهو مفعول هي المحذوفة لانها زائدة طبعا وقبله الخليل - 00:52:54

حينئذ مهيوج بعد عفوا بعد ان نقل الحركة الى الهاء ماذا نفعل قال نحذف الواو وانا وضعت فتحة هنا وانا اقول ما هذا نعم صارت مهوين فحتى تصح الياء ولا تقلب واوا ماذا فعلوا - 00:53:24

قلبو الضمة كسرة فصارت مهيب ووزنها ما فعل انظروا هنا على مذهب سيبويه ايضا. حذفت الواو الزائدة حذف ما يقابلها في الميزان ما فعل ولا نقول مفعول يجب ان يدل الميزان على كل حركة قمنا بها. على كل تغيير اجريناه - 00:53:46

نعم الاخفش قال نعم وافقك نقلنا الحركة والتقى ساكنان الياء والواو حذفنا الياء عين الكلمة ثم قلبت الضمة كسرة والواو ياء فصار مهيب هكذا عند سيبويه فاحسنتم اذا الوزن عفوا عند الاخفش. فالوزن عنده مثيل - 00:54:10

والوزن عند شيخنا سيبويه ما فعل؟ ما فعل مخوف ما فعل تربية تفعيلة هنا ما المحلوف يا جماعة المحذوف مم طبعا عند الاخفش مقنع اكيد انني اتعيب شيخنا سيبويه - 00:54:35

انا مع اني اقول بقول الاخفش وفي احسان التعريف بعلم التصريف اتخذت رأي الاخفش منها في هذا ايه تربية ما وزنها يا جماعة؟ تفعيلة. ما ما الحذف فيها؟ اين الحل - 00:55:02

اين الحذف في تربية؟ هيا يا جماعة اه لا لو موجودة هنا حذف الزائد طيب سؤال فعل ما مصدره فعل ما مصدره هو تفعيل اه اين ياء تفعيل هات ولنشوف ها ارونا يا اتفعيل - 00:55:18

فاصل تربية تربى اصل تربية هكذا بي ولما كان من الناقص فعلا لما كان الفعل معتلا ناقصا كان المجيء على تفعيلة هو الوجه فقالوا تربية طبعا تربى حذفنا الياء الاولى الساكنة - 00:55:49

و جاءت التاء تعويض. التربية التاء تعويض من الياء المحذوفة ووزن وتربية تفعيلها وزن وتربية تفعيلة. طيب اعادة افعله اه ايضا افعلة هل هذا متفق عليه اعادة نرجع الى الشيخين - 00:56:16

نرجع الى الشيخين اعادة افعلة انظري يا كرام عاد ما وزنه اعاد عند الجميع افعل لان اصله اعوذ اعوذ والاعلان لا يؤثر في الميزان الاعلان لا يؤثر في الميزان. اعاد وزنه افعل - 00:56:44

طيب لان اصله اعوذ الان مصدره سيكون على افعال في الاصل. هم. يلا فماذا سنقول اعواد طيب كما اعلنا الفعل قلبنا الواو انفا سنعل المصدر فسنقول الواو سنقلبها الفا في المصدر. فسنقول - [00:57:08](#)

اه وهنا المشكلة ماذا حصل التقى عندنا الفان هذه الالف الاولى يا جماعة منقلبة عن الواو التي هي عين الفعل عين الكلمة هذه الالف هي عين الكلمة. وهذه الالف الثانية - [00:57:33](#)

الزائدة الالف الثانية ماذا نسميها يا جماعة الان في الثاني ماذا نسميها ايوة الالف الثانية نسميها الف المصدر عظيم جدا فايهما نحدث الخلاف نفسه قال سيبوي الزائد اولي بالحج فانا ساحذف الالف الزائدة - [00:57:52](#)

ووزنها حينئذ اعاده يفعله عند سيبويه. سيبويه وزنها افعله كما قلنا الاخفاش؟ قال لا. هذه الالف الف المصدر. وهي اولي بالبقاء. فوزنها. افالة نعم. وزنها ايفالة طيب ايضا قال استاذنا - [00:58:16](#)

استقامة استفاعلة. الخلاف نفسه استقام وزنه استفعل عند الجميع والالف عين الكلمة استقام وزنه استفعل واصله فاصله يا كرام فاصل استقام استقام استقام استقام تماما اذا استقام اصله استقوم على وزن استفعله - [00:58:47](#)

اعل حملا على المجرد نقلت الحركة الى القاف قلبت الواو الفا فصار استقام المصدر سيكون عندنا الف مصدر. لانه المصدر استفعال استقوم ايضا نعل الف المصدر لاعلال الفعل العربية لغة لغة جمال - [00:59:18](#)

لغة تناسق هذه الكلمات بعضها من بعض ولذلك تكون كلها على نغم واحد فلا يقولون في المصدر استقوم وقد اعلوا فعلا لا يرتكبون هذا يعنون بجمال اللفظ كما يعنون بوقع المعنى في القلب - [00:59:41](#)

يعنون بوقع اللفظ في الاذن كما يعنون بوقع المعنى في القلب وقوله استقاء. لكن وقعوا فيه مشكلة فعندنا الواو التي قلبت الفا والالف المصدر. ايهما نحلف تيبوايه قال نحذف الالف الزائدة فاستقامة وزنها استفاعلة - [01:00:01](#)

والتاء عوض من الالف الزائدة الاخفش قال استقامة وزنها استفاعلة والتاء عوض من عين الكلمات المحدودة طيب هذا كله سهل طيرورة. قال فيلولة. كيف؟ هي فيلولة يا جماعة كيف تكون صيرورة فيلولة - [01:00:21](#)

هم لماذا التاء بالذات يا عوض؟ طبعا ليست فقط التاء كما قلنا همزة الوصل تكون للتعويض. التاء تكون للتعويض اه فالتاء ليست مختصة اه بهذا فلا ادري لماذا جعلها العرب هي - [01:00:48](#)

دون غيرها من الحروف هي زائدة للتعويض لعله لخفتها وانها تنقلب هاء حين الوقف كن خفيفة حينئذ يعني يتم بها البناء ولا تؤثر في لا تجعله ثقيلًا يكون في الآخر - [01:01:10](#)

ونبهاء عند الوقف فلعل هذا لميل العربية للتخفيف اختاروا التاء لتكون تعويضا في كثير من المواضع. طيب صيرورة نرجع الى صيرورة ايه ما قصة صيرورة يا جماعة طيب صار صيرورة من يعطينا فعلا اخر - [01:01:25](#)

قريبا منه كان اه كينونة تماما ممتاز تيرورة ودام ممتاز خلاص حاج احسنتم وترون ان هذه المصادر مختصة بماذا بالمعتل. هذه المصادر لا تكون لا تكونوا تماما بالمعتل الاجوف لا تكونوا في في الصحيح - [01:01:45](#)

ايه فصيرورة ما قصتها؟ قالوا اصلها صيرورة قالوا اصلها دقيقة نكتبها اذا صيرورة اعود مرة اخرى الله الله طيرورة قال البصريون اصلها صيرورة. على وزني في علولة طيرورة على وزنه فيعلونا - [01:02:16](#)

واصلها القديم اه دعونا نأخذ شيئا اخر غير طيب ماشي سيارورة فماذا فعلوا؟ خففوا كما خففوا في ميت ماذا يقولون في ميت لسيرورة بالفتح ماذا قالوا في ميت ميت وفي هين - [01:02:48](#)

هين اذا انحذفوا عين الكلمة. وهنا سيرورة. لاحظوا فيعاء لولا الياء الاولى هي الزائدة والثانية هي عين الكلمة فحذفوا العين فصارت صيرورة طيرورة وهكذا كينونة لكن كينونة اصلها كي ونونة - [01:03:12](#)

لانه من كان يكون ومثلها ديمومة دي ومومومة فالان التقت الياء والواو التقت الياء والواو ثم والاولى منهما ساكنة فقلب تلو اوياء طارت كي ينون. اذا كانت كي ونونة صارت كي يلونا - [01:03:33](#)

ثم خففوا كما خففوا في ميت وهين. فقالوا ميت وهي وقالوا ميت وهي طيب ثم قال اه لما لا تكون مضمونة او مفتوحة. كذا ذكروا

في بنائها اذا ذكروا في بنائها - 01:03:58

هي مفتوحة ليست مكسورة طيرورة وليست صيرورة نعم هكذا ذكروا في بنائها والله اعلم. على كل حال ايضا ضعوه يعني ما اغفل عنه من الاسئلة او لا اجيب عنه جوابا شافيا فارجو ان تضعوه في خانة الاسئلة التي تحفظ - 01:04:20

من فضلكم طيب اجماع الفكرة من كل الجوانب قد يكونوا صعبا احيانا. طيب الان قال ايضا ميت وزنه فيل لان اصله ماذا يا كرام؟ ميت ما اصله ميت اصلا تماما ميت واصله ميت ميت - 01:04:38

نعم طبعاً سيارورة طيرورة قال الفراء هي فعلولة وكيونة قال هي فعلولة. وكلامه مشكل تعلولة هي من كان يكون اعلولة طيب لماذا قلبت الواو ياء لا يمكن. طيب اذا قلت انها فعلولة - 01:05:04

يعني لو كانت فعله لا لكان يجب ان تقول كونونا طيب لو كانت فاعلون لكان يجب ان تقول يلا من يعرف؟ لو كانت فعلوا له مسلا فكان يجب ان تقول - 01:05:29

اه قوانونا ثم تقلب الواو الفا يعني كانون لانه متحركة وقبلها فتح وآ في مجالس العلماء اظن هناك مناظرة كانت بين اه ابي اسحاق الزجاج وبين رجل دفعه اليه في مجلسه ابو موسى الحامض - 01:05:45

المشهور فدفعه الى ابي اسحاق الزجاج ليحرجه سأل عن مسائل وكان منها كينونة. منها كينونة ماذا قلت؟ ايها البصريون انها فيلولة وليست معلولة ارجعوا الى تلك المناقشة لعلمكم تجدون خبرا لطيفا فيها ان شاء الله تعالى - 01:06:08

اذا كينونه ثم اه خففوا حذفوا الياء فصارت كين. طيب قال امسية افعله امسية ما قصتها؟ ما اصلها امسية ما اصلها مم هيا يا كرام لا ليست ام سوية امسية تماما - 01:06:33

امسية ت حذفت الياء وصارت امسية ومنها امنية امنية قذفت الياء الاولى فصارت امنية وكذلك اغنية قفص فيقال اغنية وهكذا قال وان كان في الكلمة قلب مكاني ممتاز وان كان في الكلمة - 01:07:06

ماذا قال اخي سلطان دقيقة من فضلكم يا كرام اخي سلطان قال سلطان امسية صحيح نعم صحيح صحيح ثم قلبت الواو ياء وكسر ما قبلها وهو السين يعني انسويه قلبت الواو ياء لانه هي افعولة - 01:07:33

الام نوية اغلوية وهكذا قلبت الواو وياء فصارت ام سوياء حتى تصح الياء نكسر ما قبلها طارت ام سيدة ثم خففت امسية ومنها منها كلمة معروفة. اها ممتاز. وهي الاضحية - 01:07:53

الاضحية تخفف يقال اضحية ويقولون في الجمع الاضاحي واصلها اضحية واضاحي امنية واماني. بالتشديد اغنية واغاني هكذا يا سلام استاذ خالد صح اسفوية واثاني واضح يا كرام قال شيخنا وان كان في الكلمة قلب مكاني اي تغيير لترتيب الاحرف - 01:08:20

وجب ان يناظره في الوزن قلب مثله فقولك ايس اصله يأس الاصل ينسا على وزن فاعلة ياء هي الفاء ثم العين الهمزة ثم السين اللام قدموا العين على الفاء فاذا في الميزان ساقدم - 01:08:52

فاقول عفن لان الميزان هو الذي يدل هو المصباح الكاشف فاذا قلت لي ايس وزنها فعل فانت لم تصنع شيئا ولم استفد من هذا الميزان الذي اخترعته لي رمى الله اعداءنا بسالسة الاسابيع. اللهم امين - 01:09:12

اللهم امين استاذن له كلمة مؤلمة يقول آآ يعني امتنا منكوبة بابنائها واعداها فتسأل الله سبحانه وتعالى ان يوقظنا من غفلتنا وهي غفلة شديدة والله استاذ نزار يقول تخفيف ياء اضحية ضعيف نعم صحيح. وانا هذا ما اعرفه ايضا هو مشكل يعني. يعني التخفيف -

01:09:32

اه ليس مقيسا والكلام في اضحية آآ يعني التخفيف فيها مشكل. كنت ساكتب فيها بحثا من زمن وما وما استكملته. يعني لا اذكر يعني والمعاجم تنص على التشديد فيما اذكر - 01:10:00

لكن انا ذكرت ما يقوله الناس اليوم يقول اضحية يعني يجعلونها مثل امسية وهكذا فلا ادري قياس المسألة والله. لا اذكر المهم فقال يأس وقع فيها قلب مكاني. ومن لطيف ما اذكره عن استاذنا الدكتور عبدالبدیع النيراني حفظه الله وادام نفعنا به - 01:10:15

طال عمره في العافية اه لمح ما المحل لطيفا جدا في مسألة القلب المكاني قال القلب المكاني هو خطأ لغوي ارتبط بعضه الجماعة

اللغوية الجماعة التي تواضعت على صياغة اللغة. ارتضت بعضه. هو في الاصل خطأ لغوي. رطانة - [01:10:39](#)

ثم قال ولذا يكثر هذا ما اتذكره من عبارته. ولذا يكثر في كلام الاطفال صوت القطع هل انقطع الصوت عند احكمم يا كرام تمام قال استاذنا ولذا يكثر في كلام الاطفال وهذا مشاهد محسوس - [01:11:02](#)

انظروا الى الاطفال تجد ان معظم كلامهم ابتداء فيه قلب مكاني الى ان يصلوا الى سن الخامسة تقريبا يقلب عشرات الالاف من الكلمات عشرات الالاف حقا القلب المكاني لا يقاس عليه طبعاً - [01:11:22](#)

وملمح استاذنا دقيق جدا آآ هو خطأ لغوي ارتضت بعضه الجماعة اللغوية يعني هم هم اصحاب اللغة فقالوا ايس فاتفقوا على قبولها خلاص هذه نمرها تعملوها فنستعملها كما استعملت العرب - [01:11:40](#)

انما نتبع العرب في كلامهم اه يعني مسألة التوقيف يعني هي مسألة طويلة واستاذنا لم يقل بهذا. هو يقول يعني اه اه اللغة هي لغة انسانية والله سبحانه وتعالى اقدر سيدنا ادم على الكلام والاشتقاق - [01:11:58](#)

ولذلك لما قال علم ادم الاسماء كلها يعني اقدره على التسمية وليس كما نقل عن سيدنا ابن عباس انه علمه اسم الصحن وهكذا والى اخره. نعم فلذلك اقدره على التسمية. يعني جعل فيه الملكة - [01:12:17](#)

للاشتقاق والاستعمال فما استعملته الجماعة اللغوية ارتضينا. يعني انا اقول الدليل على ان القلب المكاني اه ليس مقياساً نمشي عليه وليس متلئباً ومضطرباً في كلام العرب انه لم يرد الا في كلمات - [01:12:34](#)

ولا يمكن ان نقيس عليه ولو قسنا عليه لاختلت ابنية اللغة لانك ستفعل هذا في كل كلمة اذا يؤس اصلها ايس عفوا ايس اصلها يائسة. فالوزن اذا عاد في لا - [01:12:58](#)

ومن الادلة التي استدلو بها على ان آآ على الاليس اصلها يؤس ما هو يا جماعة؟ دليل واضح جدا امامكم هناك دليل على ان ايس اصلها يؤس لا لا اليأس جيد ممتاز - [01:13:15](#)

اه اخي عبد الرحمان يقول المصدر صح. اليأس دليل. طيب عندنا دليل اخر من الكلمة اقص. من الكلمة في نفسها هناك دليل ان اصلها يائسة يا سلام لم تعلى بالقلب - [01:13:42](#)

لو كانت ايسر بناء مستقلاً لا متفرعاً عن يأس لكان موجب القلب قائماً فيها فكان يجب ان تقلب متحركة وقبلها فتح. لقالوا اسا عدم قلبها عدم قلب الياء الفا مع قيام المقتضي لذلك - [01:14:00](#)

ثم مجيء المصدر هذا يعتد طبعاً ثم مجيء المصدر اليأس يقطعان بان هناك قلباً مكانياً قال ثم قدمت فيه العين على الفاء فاصبح وزنه غفنة. وطأمن اصله طمأنة على وزنه فعلله طمأة لا - [01:14:26](#)

اذا الهمزة لام ثم قدمت لاه الاولى على العين طأمنة فصار وزنه فلعله فلعله. وبار اصله ابار. على وزن افعال. ثم قدمت عينه على الفاء فغدا وزنه اعفان. كيف انظروا يا كرام - [01:14:44](#)

ابار اه الان انا عندي فعل فعل على ماذا اجمعه؟ انظروا الان افعال افعال الان بئر يلا الان. هم. بئر. الباء فاء الكلمة. صح اذا جئت الى الجمع انظروا الى الجمع ماذا عندي؟ اول شيء همزة الجمع. هم - [01:15:01](#)

وضعتها ثم فاء الكلمة. اين فال الكلمة يا جماعة اب ثم عين الكلمة اين عين الكلمة؟ الهمزة ثم الف افعال ثم نام الكلمة الراء قال فماذا فعلوا قدموا العين على الفاء - [01:15:29](#)

فصارت اقبر اكبر وقام المقتضي على الابدال اكبر ماذا حصل تقطعت همزتان الاولى مفتوحة والثانية ساكنة ابدلت الثانية حرف مد من جنس حركة الاولى يعني ابدلت الفا فصار ابار ووزنها اعفى - [01:15:52](#)

من يعطينا مسل ابار؟ اراء لانتبهوا دقيقة. راء صح واصلها يا كرام راء صحيحة اصلها رأي ارض ايد ثم قدمت العين على الرؤف صاد راي ثم اراي ثم قلبت الياء الفا وابدلت همزة فصارت اراء - [01:16:18](#)

اراء على وزن اعفان اما ممتاز اما اثار فلا اه صار اثار اثار واثار تمام صح اثار وزنها افعال لانه هاي الهمزة الثانية هي الفاء انظر لاختيك اثار صحيح - [01:17:02](#)

بالضبط فائرا الاصوات اثر طبعها. هم الهمزة الاولى همزة افعال هذه والهمزة الثانية هي فأو الكلمة فهنا ليس هناك قلب ارام ممتاز وصلها ارقام وبالوجهين روي قول امرئ القيس ترى بحر الارقام في عرصاتها وقيعانها - [01:17:30](#)

كانه حب فلل ترى بحر الارقام ترى بحر ترى بحر الارقام في الوجهين رويا طيب اه ثم قال استاذنا ومن هذا ترى ان الميزان الصرفي يتأثر تأثرا ظاهرا بالزيادة والحذف والقلب المكاني - [01:17:55](#)

اليوم ان شاء الله سنقف عند العاشرة والنصف وافتح المجال لاسئلة خفيفة في خمس دقائق الى عشر دقائق يعني دون اكثر وتكون مركزة في الدرس تماما وما لا يستطيع الاجابة عنه ان شاء الله فاننا نرجئه - [01:18:20](#)

اه الى ما بعد الى اول المجلس القادم قال اما الابدال فانه لا يؤثر في الوزن اعادة للدليل على يائسة. طيب نحن قلنا ينس يقال ايضا ايس. ما الدليل ان ايس اصلها يائسة - [01:18:35](#)

وجود مصدر الاصل دون مصدر اي عيسى يأس مصدرها يأس ايسك ليس لها مصدر حينئذ وجود المصدر ينس دليل على تمام تصرفها وانها في مكانها الصحيح وعدم وجود المصدر هناك دليل على انها مقلوبة عنها. حصل فيها قلب - [01:18:53](#)

اذا وجود المصدر هي ايسد ولا ايسد. اثنين عدم قلب الياء الفا في ايسه مع قيام المقترضى ما المقترضى للقلب انها متحركة وقبلها فترة لم تقلب فهذا دليل على وجود القلب المكاني - [01:19:18](#)

على وجود يعني ارادوا ان ينصوا على القلب ها هنا لانهم لو تصرفوا وقلبوها الفا لف لفات الدلالة على القبر قال الاستاذ اما الابدال فانه لا يؤثر في الميزان متى - [01:19:42](#)

اذا كان المبدل اصليا او تكرارا لاصله او منقلبا عن اصلي او حرفا صحيحا زائدا او ياء بين طرفيه نبدا اذا متى لا يؤثر الادان في الميزان. واحد اذا كان المبدل اصليا - [01:19:56](#)

طيب نكتب هذا اذا كان المبدل اصليا اي تراث هو عال. ما اصل التراث يا جماعة؟ بوراس تماما تجاه طبعا يقال تجاه وتجاه وهذا مثلث هذا مثلث اذا وجه ممتاز - [01:20:13](#)

من المواجهة تقوى انظروا ماذا قال في الميزان فعل واصله واغوى واغوى لان التقوى طبعا اصله وقيا وقلبت الياء واوا لانه من الوقاية ده الوقاية ولم ارى من عبر عن معنى التقوى والوقاية - [01:20:40](#)

اه احسن من ابن المعتز اذ قال خلي الذنوب صغيرها وكبيرها ذاك التقى واصنع كماش فوق ارض الشوك يحذر ما يرى لا تحقرن صغيرة ان الجبال من الحصى نسأل الله عفوه ومغفرته - [01:21:03](#)

انظروا هذا معنى الوقاية واصنع كماش فوق ارض الشوك يحذر ما يرى لا تحقرن صغيرة ان الجبال من الحصى. طيب اذا تقوى حبدال. لكن لما كان المبدل اصلا لم يؤثر في الميزان - [01:21:23](#)

فلما قلت تعالى او كذا ادم افعل حصل ابدال كما تعلمون ابدلت الهمزة الف لكن هذا لم يؤثر في الميزان فماذا قال ادم افعل الام افعله ايضا الهمزة ابدلت الفا - [01:21:39](#)

انى واصل انى انى ذا هي ابدلت الهمزة الفا. لم يؤثر في الميزان لماذا؟ لان الهمزة هذه اصلية فاذا عندما يكون المبدل اصليا فانه لا يؤثر في الميزان بغير فعل - [01:21:58](#)

وهذه لغة قريش وقريش لا تهمل لا تهمل الا في الابتلاء لان الهمز ثقيل كاس فعل شوم فعل هذه يقال لها المبدل هنا اصل اذا كان المبدل اصليا هناك هذا لا يؤثر في الميزان - [01:22:19](#)

طيب قال او تكرار لاصلي دينار فعال. سؤال دينار ما اصلها يا جماعة؟ هيا بنا دينار هادي النار والدليل على ذلك اجمع دينار ما جدينار دنائير دنائير ما قالوا ديانير - [01:22:41](#)

فقالوا الدنانير انظروا ظاهرة النونان اذا انا عندي تكرار فقالوا اذا كان تكرارا لاصلي كما رأينا ها هنا لانه ايضا لا يؤثر الابدال لا يؤثر في الميزان. فلا تقول في وزنه في عال - [01:23:04](#)

بل قل فعال قيراط وزنه فعال لان اصله لان اصله قرات والدليل على ذلك والدليل على ذلك قراريط وديوان قالوا فعال لان اصله د

والدليل على ذلك دواوين انظروا ظهرة الواوان - 01:23:21

ديوان دواوين ديوان دوام اذا هذا هو الثاني. قال او تكرارا لاصلي مثل ماذا هذا تكرار لاصلي او منقلبا عن اصلي او منقلبا عن اصلي قالوا طبعا سبب الابدال ها هنا التخفيف - 01:23:50

وهذه علة العلل علة العلل في العربية وفي التصريف التخفيف والادغام ها هنا حصل فيه ثقة بالنار نعم. فماذا فعلوا؟ ابدلوه الياء وهذا اخف بلا شك. وقالوا دينار وقيراط نعم - 01:24:15

وهذا اخف من الادغام طيب رجاء قال فعال وتعلمون ان الهمزة مبدلة بماذا يا جماعة ان الواو اصله رجاء. رجاء طبعا كما قلنا اما ان تقول الواو ابدلت همزة مباشرة - 01:24:34

وهذا هو المذهب التعليمي واما ان تقول على مذهب التحقيق رجاء واو المتطرفة متحركة وقبلها فتح وهي الجيم ولم يعتد بالالف بينهما. لانها حاجز غير حصن قلبت الواو الفا رجا - 01:24:52

ثم ابدلت الالف همزة وهذا هو المتسق مع القوانين. ابدال الالف همزة هو الكثير بهذا بناء اصله بناي كما نقول نحن في عامياتنا بناي هكذا نقول بناية ابدت الياء همزة - 01:25:11

او على المذهب الذي ذكرته على مذهب اعتناء فبدلت الياء همزة كذلك او على ما ذكرنا كذلك. طيب قال او منقلبا عن اصله او حرفا صحيحا زائدا الابدال لا يؤثر في الميزان عندما يكون المبدل حرفا صحيحا زائدا. اضطرب وافتعل - 01:25:27

نزن بحسب الاصل ما عندنا اذ طعن الا يمكن ان ازنه بحسب المبدل بل بحسب الاصل نعم. طبعا عبده القاهر الجورجاني رحمه الله تعالى ورضي عنه هو يرى ان الوزن يكون بحسب البدن - 01:25:50

يعني قال عند عبدالقاهر اصلها فاء وزنها فالة عند عبدالقاهر الجورجان واضطرب افتعن وازدهار رئيس الدعالة واضح يا جماعة وهكذا لكن هذا بعيد الميزان مصباح كاشف فينبغي ان نبين به التغييرات التي حصلت في الجميع - 01:26:07

ازدهر التاء الدال مبتلى من التاء اذا افتعل يزدحم يفتعل واصلها اقتحموا وهراقة اصلها اراق فوزه افعل ويهاريق اصله يؤريق. عفوا اه يهاريه واراخ الابل اذا عاد بها بعد الرعي عند العشي - 01:26:30

الى مراحيها يعني الى مكان راحتها فقالوا يهاريه هكذا سمع عن العرب. طبعا الاصل ان يقولوا يريح كما تقول يأكرم المستعمل ان نقول يكرم لا نقول يؤكر فيها ريح اصلها يؤريح اببت الهمزة هاء - 01:26:53

الان بحسب الاصل لما كان المبدل حرفا صحيحا زائدا فانه لا يؤثر في الميزان ومهاراق وافعل لأنه مؤرق واصلها اراقك من اراك هي تيمي وبعضهم يقول تميمج ففي الميزان اقول تفعيلي - 01:27:15

لافعيلج وعلي يقال فيه عالج فاقول فعيلا ولا اقول فعج نعم انا ساقف هنا فاذا كان المبدل حرف مد زائدة هذا ان شاء الله تعالى نتناوله في اول الدرس القادم باذن الله - 01:27:39

آ انا اعلم انني قد اثقلت عليكم والصرف لا اريد ان يصرفنا الميزان الصرفي عن تنمة دروس التصريف. ولذلك اكتفي بهذا القدر واستقبلوا اسئلة منكم خفيفة ان شاء الله في دقائق متبقية - 01:27:55

ثم بعد ذلك باذن الله تعالى نختم المجلس اللهم امين يا رب. اللهم امين يا رب. بارك الله فيكم طيب الان نفتح المصواة لكم جميعا لمن يريد آ او يرغب بالمشاركة. تفضلوا كان عنده سؤال استشكل اعتراض اخذ رد. السلام عليكم استاذ انس. وعليكم السلام ورحمة الله

استاذ خالد يا مرحبا بكم - 01:28:12

حياكم الله. حياك وبياك وجزاك الله خيرا ورفعك قدرا وذكرا. اللهم امين. اه اه يعني لدي كلام كثير ولكن لا اريد ان استبد بالحديث يعني ساحاول ان اوجز ان شاء الله - 01:28:40

اهو اه بداية يعني اذكر مع شيء من التعديل اه بمقترحات قدمت لها آ راجيا ان تلقى القبول خاصة ان كان يعني ذلك كموافقا لرغبة آ الغالبية من المنتسبين ان شاء الله - 01:28:57

وهو ان يخصص خمس دقائق آ لنقاش جماعي كما اقترحتته من قبل في مطلع الاجتماع. عشر آ دقائق اه بين الساعة الاولى والساعة

الثانية. يعني هناك ربما من يحتاج الى اه يعني قضاء حاجة او يعني اه رد على اهل - 01:29:15
او كذا يعني. هم. وايضا تنشط يعني تنشط الذهن وتنشط يعني. حقكم نعم. الوجدان اه وايضا تريحك انت يعني طيب انا عن هذه
الاستاذ خالد. نعم. اما مسألة اه ما نحتاج اليه من مذاكرة فيما بيننا ومن نقاش جماعي. نعم. اليوم يعني كنت مع احد اساتذتنا في
الادارة وقال لي لابد من مجلس شهري. هم - 01:29:40
يكون للنقاش فقط يعني في كل في كل شهر يعني بعد كل اربعة دروس مجلس جيد هذا جيد ولكن لا اظنه يلغي اهمية المشكلة
المشكلة استاذ خالد نحن امامنا مقرر يجب ان نفرغ منه - 01:30:07
اه يعني انا انا احب الحوار طبعاً والاصل في التعليم عندي نعم. الذي يكون بالمواجهة هو مختلف تماماً عن هذه الطريقة نعم. لكن آآ
بهذه الطريقة التي نكون فيها يعني بعيدين آآ يكون فيها بعضنا بعيداً عن بعض - 01:30:23
احياناً الى ان نغذ السير فيه وان ننهي اذا فتحنا مجال المناقشة اتوقع لا نمشي والله اعلم وانا احب المناقشة لكن المشكلة لأ يعني هي
يعني تحدد بوقت طيب. ونحن ان شاء الله يعني نلتزم - 01:30:38
فاه يعني خمس دقائق في - 01:30:57