

المجلس الثاني من شرح تصريف الأسماء والأفعال للدكتور فخر الدين قباوة - الميزان الصرفي

أنس عزت

بسم الله الرحمن الرحيم اللهم بك استعين وبك استبين وعليك اتوكل واصلي واسلم على نبينا وسيدنا النبي الراكم وعلى الله وصحبه ومن اقتفي اثره الى يوم الدين. رب اشرح لي صدري ويسر لي امري واحلل عقدة من لسانني يفقهوا قوله - 00:00:01

ربنا عليك توكلنا واليک انبنا واليک المصير. نحن معكم ايها الكرام في المجلس الثاني من مجالس شرح كتاب تصريف الأسماء والأفعال لاستاذنا وشيخنا فخر الدين قباوة شفاه الله تعالى ولطف به في الدارين - 00:00:20

اليوم ان شاء الله تعالى نشرع في مبحث الميزان الصرفي بعد مقدمات قدمها المصنف حفظه الله تعالى وشفاه للحديث عن تعريف الميزان الصرفي وعما يدخل في هذا العلم وما لا يدخل عما يصيبه التصريف وما لا يصيبه التصريف - 00:00:38

وكان قد ذكر ان علم التصريف لا يصيب الا ما يقبل التغيير والتحويل. ولذلك لا يكون الا في الأسماء المعرية والأفعال المتصرفة اما ما لا يقبل التصريف من الجوامد الحروفي - 00:00:57

وما اشبيها من الأسماء المبنية والأفعال الجامدة والأسماء الاعجمية وأسماء الأفعال وأسماء الأصوات وغيرها فالاصل الا تدخل في التصريف لكن لأن العربية لغة تصرف تحاول التصرف في كلامها في كل جهة - 00:01:15

ما استطاعت إلى ذلك سبيلاً فانها حاولت ان تتصرف ببعض الكلمات التي لا تدخل في التصنيف ورأينا هذا ورأينا ان دخولها في التصريف على انواع ببعض الكلمات يصيبيها شيء من التصريف - 00:01:37

يصيبها شيء من التصريف وبعض الكلمات الأخرى يمسها التصريف بوضوح وقلنا ما العلة في ذلك الكلمات التي يمسها التصريف بوضوح ما علة ذلك ذكرت علته ونقلت من من كتاب اخر للشيخ - 00:02:01

نعم ما علة ذلك يا كرام ممتاز انه مرتجلو منها مصدرًا. ليس اشتقو ارتجلوا من هذه الكلمات الجوامد مصدرًا ولما ارتجلوا المصدر صار الاشتقاد بالكاف لما ارتجلوا المصدر خلاص المصدر هو الاصل - 00:02:21

ترى الاشتقاد بالكاف. وحينئذ طاروا يتصرفون فيها. كما قال هنا لاحظوا فقد صاغوا منها مصادر اي ارتجلوا مصادر نعم ولذلك قالوا مثلاً امن المصلون هي من امين وهو اسمه فعل - 00:02:47

فلما اشتقو او لما ارتجلوا منه مصدر التأمين صار بامكانهم ان يشتقو حينئذ فاشتقو الماضي والمضارع والامر وهذا طيب اليوم نحن مع اكسير علم التصريف او علم الصرف نحن قلنا ان شئت - 00:03:07

فقل في الحديث آآ هذا ليس هنا وانما في مجالس الحماسة ان شاء الله تعالى آآ اذا هو هذا البحث هو اكسير علم التصريف. او الصرف. قلنا بالمعنى العالمي لك ان تقول هو علم الصرف - 00:03:29

وبالمعنى العملي وهو تحويل الاصل الواحد الى امثلة مختلفة لمعانٍ مقصودة لا تحصل الا بها فقل التصريف لانه في المجال العملي يبرز كثرة التغير تبرز كثرة التغير فالتصريف التغيير والتحويل - 00:03:51

ولا ولا شيء عليك ان قلت اه في تعريف هذا العلم بالمعنى العالمي بمعنى القواعد النظرية ان قلت علم التصريف وقد سمي بعض العلماء كتبهم بعلم التصريف فلا اشكال في ذلك ايضاً ان شاء الله. الميزان الصرفي - 00:04:14

الميزان صافي العلماء يشبهون الصحفيين بالصاغة تعرفونني ماذا يشبهون الصحفية بالصاغة لأن الصاغ عنده مادة خام

يتصرف فيها ويلونها ويغيرها في اشكال مختلفة كيف يشاء. لكن مع وجود هذه المادة - 00:04:35

وهكذا الصرفي هو يحتاج الى المادة الاصل التي يتصرف فيها وينتج منها مشتقاتها وهي المصدر على قول البصريين ثم ان الصائغ يحتاج الى ميزان. عمله يحتاج الى ميزان دقيق وكذلك الصرفي - 00:04:59

وكل علم ايها الكرام نعم وكل علم ايها الكرام لابد له من رموز يخاطب بها اهل العلم على سبيل الايجاز على سبيل الاختصار تجدون هذا في الطب تجدونه في الهندسة - 00:05:21

تجدونه في العلوم الانسانية وعلوم اللغة منها فاذا التصريف ايضا وضعوا له شفرة رموزا يخاطبون بها على جهة على جهة الايجاز هذا كان مقصدتهم من علمي او من من الميزان الصرفي الذي تكلم فيه الخليل وكان اول من تكلم فيه رحمة الله تعالى ورضي عنه - 00:05:40

اذا الميزان الصرفي يمكن ان نقدم من مقدمة موجزة عنه وآآآ مشاركة معكم هذا الملف دقيقة واحدة طيب اذا نحن مع المجلس

الثاني الميزان الصرفي قال هو معيار نعرف به ما اصاب الكلمة من زيادة او حذف او تغيير في ترتيب الاحرف - 00:06:08

على وجه الاختصار فاذا سألت احدهم وقلت له ما وزن انتصر وهو يشتغل بالتصريف. فقال لك افتعل فانه يذلك بالاشارة او من خلال هذا الميزان الدقيق الذي نطق به على ان الالف والتاء زائدتان - 00:06:33

على وجه الاختصار واذا ما سأله عن وزني قل فقال لك فل فانه يجيئك بالايجاز والرموز والجواب الموجز بان يقول لك ان هناك حذفا في الكلمة وان الاصل الثاني وان الاصل الثاني قد سقط من الكلمة - 00:06:56

فالميزان الصرفي هو معيار يعبر عن هذه الامور باختصار. وهذا هو الغرض الغرض الاختصار وكل علم له رموزه التي يخاطب بها اهل الفن شيئا فشيئا سيرا على الميزان الصرفي. وانه المبحث الذي - 00:07:19

نصطحبه معنا في كل حركة نتحركها في هذا العلم طيب علماء التصريف لهم عمل عظيم جدا ايها الكرام اولا استقرروا كما انه مستقرارا الجمل العربية ليعرفوا كيف يركب العرب كلماتهم - 00:07:40

فانه يستقرؤ ما هو اغمض من ذلك واعسر استقرروا بنا الكلمات العربية. جمعوا بين يعني تقرأ بنا الكلمات كيف تكونت الكلمات وهذا والله امر عسير جدا عسير جدا انت امامك ملابس الكلمات - 00:08:01

تقرؤها وصنفوها من خلال نظرهم الدقيق وفحصهم الدقيق لكلمات العربية وجدوا ان الكلمات ذوات الاصول الثلاث هي الاكثر تردد في كلام العرب فاكثر الكلمات تكرارا في كلام العرب واستعمالا في كلام العرب. الكلمات ذوات الاصول الثلاث - 00:08:22

ذوات الاصول الثلاثة طيب قالوا اذا نحن نريد ان نضع ميزانا صافيا سنضعه بحسب الاكثر والاكثر هنا ما هو الكلمات الثلاثية الاصول فقالوا سيكون الميزان من ثلاثة احرف دققوا الان - 00:08:46

ثم نظروا الكلمة اسم او فعل او حرف. وقد فرغنا من تقسيمه. هكذا قالوا لأن لأن اول ما اهتدى اليه النحويون ان الكلمة اسم وفعل وحرف. وقيل ان سيدنا علي رضي الله عنه كان قد نطق بها امام ابي الاسود - 00:09:03

نعم المهم فقالوا اكثر الكلمات تصرفها هي الافعال ولذلك تجدون يا كرام ان بعض الصرفيين يولي عنايته التامة بتصريف الافعال لانها الاكثر تصرفها في الكلام اما الاسماء فهي تميل الى الجمود اكثر - 00:09:18

فاذا الافعال هي الاكثر تصرفها. فحينئذ قالوا سيكون الميزان الثلاثي. طبعا من ثلاثة احرف رعيا لل اكثر لان اكثر الكلمات ورودا في كلام العرب هي الثلاثية الوسطى قالوا سنجعله من فعالا - 00:09:41

فانظروا اول شيء فعل لعموم معناه لانه يدخل فيه جميع الافعال. الاكل والشرب والنوم والقيام والجلوس والحركة والسكن والغضب والرضا كلها افعال فقالوا اختاروا فعل لعموم معناها ثم لأن هذه الكلمة كل احرفها صحيحة ليس فيها علل تحذف - 00:10:00

فعندنا ميزان دقيق قوي ثم هذه الكلمة شاملة للمخارج الرئيسية الثلاثة فعندها ماذا عندنا اذا الشفتان واللسان والحلق يعني تشمل المخارج الرئيسية. فقالوا اذا هذه ايضا يعني هذا ترجيح لاختيارهم الفاء والعين واللام. ثم حملت عليها الاسماء. تقولون طيب

الاسماء ليس فيها افعال. نعم. حملت على الافعال. لأن - 00:10:23

دائما راعوا الاكثر واكثر الكلمات تصرفها هي الافعال فقالوا سنجعل الميزان الصرفي من حروف قال لصحة احروفها وعموم معناها. وللامور التي ذكرتها طيب ثم ماذا صنعوا؟ اولا قالوا لابد ان نراعي امورا. الحرف الاصلي الاول سنزنه بالفاء. والثاني بالعين والثالث باللام - 00:10:58

هذا قانون فمثلا نقول صدق الصاد وفاء وال DAL عين والكاف لام طيب بطل كما ترون فاء الكلمة وتلك عينها وتلك الامها. نعم. ثم الخطوة الثانية قالوا يسوى بين الوزن والموزون في الحركة والسكن. لأن الميزان سيدل على جميع - 00:11:29

جميع تحركات الكلمة سيدل على الحركة والسكن والتقديم والتأخير والحذف والزيادة والتقدم والتأخير كما قلنا فاذا لا بد ان نراعي الحركة في الميزان. فمثل مثلا عمل سنقول وزنه فعيلا ولا يجوز ان نقول فعل - 00:11:57

لاننا سنجعله بناء اخر حينئذ اذا قلنا فعل سيكون حينئذ بناء اخر لا يجوز هذا تعيلة كروما وزنها فعل. نراعي الضم ها هنا. شهم فعل صدق فعل وكل هذه ابنيه - 00:12:18

كما سنرى فيما بعد ان شاء الله تعالى ثم قالوا طيب انتم حللتם لنا مشكلة الثالثي. جزاكم الله خيرا واصول الكلمة قد تزيد على الثلاثة الاسماء يمكن ان تصل الاصول الى خمسة - 00:12:39

وفي الافعال يمكن ان تصل الاصول الى اربعة فما العمل قال نأتي من اخر الكلمة واخر الكلمة اضعفها والصقها بالزيادة فاذا زاد عندنا اصل لا زائد كانت الاصول اربعة او خمسة - 00:13:01

فاننا نزيد من موضع الزيادة من اخر الكلمة القابل للتغير وهذا سقف عليه في التصريف كثيرا فقالوا نزيد لاما في الميزان او لمين هذا مع الاصلي. فدرج كل احرفه اصول ومن اربعة احرف - 00:13:21

قالوا وزنه فاعلل زدنا لاما في الميزان طيب جعفر ايضا رباعي قالوا فعل تفرجل وهو خماسي قالوا فعل اذا نزيد لاما او لمين نزيد لاما مع الرباعي او لمين مع الخماسي لا نزيد العين ولا نزيد الفار - 00:13:40

اذا اذا زادت الاصول على الثلاثة زدنا لاما بحسب ما يقتضيه التصريف. ثم قالوا الحرف الزائد عندنا الان حرف انتهينا من الاصول اذا الاصول فرغنا من قضيتها تاء وعين ولام فان زادت زدنا لاما او لمين - 00:14:02

طيب عندنا حرف زائد الان. قال اذا لم يكن تكريرا لحرف اصلي فانه يوضع في الميزان بلفظه استغفروا احرف الزيادة واضحة امامكم. انا يعني لا اريد ان اطيل هنا وهذا امر يسير عليكم. درستموه في - 00:14:25

مراحل سابقة فانظروا استغفروا اجهته انكسر واضح امامكم مستنصر مستفعل الزائد يوضع في الميزان بلفظه ان لم يكن تكريرا لحرف اصلي طيب اذا كان عندنا حرف زائد لكنه تكرير لحرف اصلي - 00:14:45

قال انظر الى الاصول ما قيمته في الميزان؟ عين طيب هذا التكرير اجعله اجعله عينا طيب ما قيمة الاصول؟ لام هذا التكرير للacialي اجعله لاما اذا اذا كان تكريرا لاصليه فانه يقابل بما يقابل به الاصول - 00:15:13

فانه يقابل بما يقابل به الاصول ان كان تكريرا لعين الكلمة قوبـل بالعين وان كان تكريرا للام قوبـل باللام وتكرير الفاء نادر نادر واتوا عليه مسلا ببعض كلمات منها مرمريس - 00:15:33

مرمريس وهنا تكرير الفاء وهذا اذا انظروا جمع اصول الكلمة ثلاثة الجيم والميم والعين. يعني فاء عين لام طيب العين مكررة اذا نكر العين في الميزان الزائد هنا يقابل بما يقابل به الاصول - 00:15:53

الاصول عين اذا التكرير عندي طيب اذا كان الاصول لاما فالتكريـر في اللام. اصغر الصفيرة صفيرة من الباب الرابع الالوان من الباب الرابع صفيرة يصغر طيب اصغر هنا الحرف الزائد طبعا الهمزة زائدة - 00:16:15

لما لم تكن للتكرير زيدت بلفظها طيب الراء كرت الان ايضا نكر في الميزان كبير اللام في الميزان ثم قالوا ما انتهوا فان كان عندنا حذف لا زيادة تكلمنا على الزيادة - 00:16:37

الزيادة على الاصول اما ان تكون اصلا فنزيد لاما واما ان يكون الزائد تكريرا لحرف اصلي فنكر ما يقابل الاصول وانما لا يكون تكريرا للحرف الاصلي فيوضع في الميزان بلفظه - 00:16:57

طيب اذا كان عندي حذف في الميزان او في الموزون اعتذر. اذا كان عندي حذف في الموزون اذفنا ما يقابلها في الميزان فمثلا ثقة ما وزنه ثقة يا كرام - [00:17:13](#)

ما وزنه ثقة فيها كرام في قهوة عيلة عظيم اذا ثقة علة طيب فاذا قال ثقة علا. طيب قل واضحة فل طيب قه ما هو زنوقه طبعا انا اقول بهاء السكت - [00:17:29](#)

ولا اكتبها السكت نعم. اللفظ قه ولماذا قلت قه لاني لا يمكن ان ابتدأ بحرف او اقف عليه هذا محال الابتداء بالحرف يعني ان تحرك لان العرب لا تبدأ بساكن - [00:17:55](#)

والوقف عليه يعني ان تسكته لان العرب لا تقف على متحرك. اه والجمع بين الحركة والسكن لا يمكن فاذا ولذلك اجتنبوا هذا السكت لاجل ان يقفوا عليها قه. اذا وزنه وعيه. احسنتم عه - [00:18:17](#)

الان قالوا اذا هذا معظم ما ذكروه لكن اه طيب سنتكلم عليها هذه فيما بعد لكن لا بأس ان نذكرها الان. كما قلنا اثر الميزان الصرف يظهر يظهر في ماذا؟ يظهر في الحركات - [00:18:39](#)

والسكنات ويظهر ايضا في الاصول والزوائد لا لا تكتب الهاء في الاصل لا تكتب هاء السكت لا تكتب وبعدهم يكتبها اذا يظهر اثر الميزان الصرفي في ثمانية امور في الحركات والسكنات - [00:18:54](#)

والاصول والزوائد والتأخير والحذف وعدمه يظهر في هذه الامور ثمانية وزن قيعي عيب لا نكتبها اسكت لا في الموزون ولا في الميزان. طيب الان نعود الى الكتاب ونشرع فيما ذكره استاذنا - [00:19:11](#)

شفاه الله تعالى ولطف به نعم طبعا قال الميزان الصرفي الميزان الصرفي قال استاذنا اراد علماء الصرف وضع مقياس موحد تخضع له جميع المفردات العربية كبروا الصورة قليلا تخضع له جميع المفردات العربية ويكون وسيلة دقيقة اين كنا ايضا هنا - [00:19:39](#)

ويكون وسيلة دقيقة لتحديد صيغة الكلمة من بين انواع الاسماء والافعال وبيان ما اعتراها من تبدل اساسي في بنائها كالحذف والزيادة والقلب المكاني فرجعوا الى اصول هذه المفردات يحللونها ويصنفونها - [00:20:17](#)

فاذا هي ثلاثة ورباعية وخمسية والكلمات الثلاثية الاصول اكثر عددا واوفر استعمالا - [00:20:37](#)

ولذلك اخذوا مادة ثلاثة الاصول توزن بها جميع المفردات وهي علت لكم قبل قليل لماذا اختاروا فعلا صحة احرفها وعموم معناها واشتمالها على المخارج الرئيسية ولأنها مادة الفعل هذه عموم معناها فهي تشمل جميع الافعال - [00:21:09](#)

ولان الافعال هي هي اكثر تصرفات في لغة العرب من الاسماء طبعا هنا اشاره اعرابية قال والكلمات الثلاثية الاصول ما يعرب الثلاثية يا كرام باعراب الثلاثية نعت عظيم. واين خبر الكلمات - [00:21:31](#)

اكثر وجميل جدا. الان بعضهم يتسمح ويظن انه يمكن ان يحذف المن الثلاثية فيقول والكلمات ثلاثة الاصول ا اكثر عددا. هذا لا يصح لماذا لماذا لا يصح اه يتبع طيب اليه معرفا بالاضافة؟ ثلاثة الاصول - [00:21:56](#)

اه الاضافة هنا لفظية اضافة اه الثلاثية وهي تعمل عملا الاسم المنسوب يعمل عمل الصفة المشبهة او اسم المفعول فحينئذ اذا حذفت ال صارت نكرة لان اضافتها لفظية. وهذا اجدت بكثرة في كتب المعاصر - [00:22:21](#)

الاضافة اللفظية يستغنو بها ويجعلونها يجعلون الكلمة صفة للتي قبلها فلتنبه. طيب قال وكان ان حلوا الكلمة الثلاثية فاسمو الحرف الاول فاء والحرف الثاني عينا. والحرف الثالث لام وقابلوا كلها بمسماه - [00:22:43](#)

مع حركته او سكونه وبهذا تم لهم ما ارادوا ميزان عملي دقيق توزن به المفردات ويتأثر بما يعتريها من تبدل اساسي نحو جمع فعل طالب فعل كرم فعل فعل رمح فعل جبل فعل. قلنا - [00:23:02](#)

توافق يعني يوافق الميزان الموزون في الحركة والسكنون لابد ان يوافق الميزان الموزون في الحركة والسكنون. لانه سيدل عليه وسيدلون على ابنيه. سندقول مثلا يا كرام الاسم الثلاثي له عشرة ابنيه - [00:23:25](#)

فعل فعل فعل فعل اه فعل وماذا ايضا فعل فعل وفعل وفي علم وبقيت العاشرة نسيت واحدة انظروا سيكون عندنا

ابنية فلابد ان تدقق في الاوزان ولا يجوز ان تتسمح فيها - 00:23:45

نعم. فيوافق الميزان الموزون في الحركة والسكون الان قال فإذا كانت اصول الكلمة اكثر من ثلاثة الآن الأستاذ نزار يسأل مسألة اخرى اذا قصد اذا تحولت اذا تحول المشتق اه الى اسم ذات او اذا صارت الاضافة معنوية كانت بمعنى الماضي او الزمن الدائم فهذا امر اخر طبعا - 00:24:11

حينئذ يكتفى بالاضافة ولا حاجة الى طيب يا كرام بالمناسبة باماكنكم ايضا ان تضعوا سؤالا ولم استطع الاجابة عنه هنا في خانة مخصصة صارت مفتوحة هي - 00:24:42

او كيو اي عفوا نحن خلطنا بين التركية والانجليزية يو اند ايه هذه هنا يمكن ان تضعوا فيها سؤالا وهذا ملف يحفظ عندي بعد الدرس يمكن ان نعود اليه اه اذا لم اجب عنه كما ينبغي. طيب - 00:24:59

قال فإذا كانت اصول الكلمة اكثر من ثلاثة كررت اللام في الوزن حدثنا عن هذا حتى تستوفى جميع الاصول نحو درهم فعلا جعفر فاعلن ببلل فعل فرزدق فعل. والفرزدق كما قالوا - 00:25:19

قطع العجين فرزق قطع العجين قبل ان تخرب وبه لقب الفرزدق همام بن غالب قالوا انه كان جهنم الوجه ضخم الوجه كان يلقب بالفرزدق. الفرزدق لقبه ترزق فعل. وكما تعلمون فرزدق اسم خماسي الاصول - 00:25:38

حينئذ ماذا فعلنا؟ بعد الثلاثة زدنا لامين لستوفي دال والكاف فوزنه فعل تماما. وهذا ايضا سنتكلم عليه في جمع التكسير ان شاء الله. فرازق وفرازد على تفصيل في ذلك فعلا ايضا هو خماسي الاصول - 00:26:01

العين اصلية والباء اصلية حينئذ قال وزنه فعلا زدنا لامين في الميزان والقرطعب والخرقة القطعة من القماش قيل هو الشيء المستحق يعني الذي لا قيمة له الان اه دهب مریش فاعلن وهي العجوز. المرأة العجوز المسنة - 00:26:25

تعالى فهذا ايضا خماسي الاصول وان كان في الكلمة حرف زائد او اكثر نظر اليه اما الزائد تكرارا لاحد الاصول فيكرر ما يقابلة من احرف الميزان. قلنا الزائد للتكرير نكرر ما يقابلة في الميزان. نحو قطع - 00:26:49

فعل علم فعل رفع فعل. تلاحظون تكرير العين قدر الاصل الثاني فنكرر العين في الميزان طيب الان اللام بيلز في عل وهي الضخمة البليز الضخم الضخمة من الابل او مرئ او امرأة بليز ايضا - 00:27:10

يعني هي وصف مؤنث وعن ابي عمرو ابو عمرو بن علاء قال هي الخفيفة يعني بالعكس بليز في علم وعتل فعل وهو الغليظ الجافي الاكول المنوع وغيرها من الاوصاف القبيحة عتل. فعل - 00:27:34

وخي دب خدب في عل وشيخ الخداب القوي والبعير الخدب الغليظ القوي كثير من بالنسبة كثير من الكلمات الغريبة تجدون فيها معنى الشدة والغلابة والقوية يعني فيها معنى الثقل فماتت مع توالي الايام - 00:27:58

كثير منها ما عاد يستعمل مع ميل العربية الى الحضارة في بيئه الخشونة والترحل كانت تستعمل هذه الكلمات وكانت مألوفة عندهم لما مالت العربية الى العالمية وانطلقت على السن الناس عامة وصارت عامة بعموم رسالة الاسلام - 00:28:22

فتجدون انها تهذبت صار شيء يعني صار عدد من الكلمات يسقط شيئا فشيئا بالتقادم نعم قال وان كان في الكلمة هذا تكلمنا عليه قال ايضا صحت ماح فعل عال فكررت العين واللام - 00:28:47

قررت العين واللام حينئذ لما كان التكريرا نكرر ما يقابلة في الميزان لما كررنا العين اذا في الميزان نكرر العين ولما كررنا الاصل السادس في الميزان نكرر اللام. نعم والصماح المجتمع الخلق مجتمع الواح البدن - 00:29:15

وقيل هو الطويل من الرجال وهكذا يعني اقوال عدة في معناه ومر مریس بر مریس وهو الدهاهية لانه من الميراث من التمرس بالامر مرمریس ما ذكرنا ان هناك الرنة الفاء. انا ذكرت قبل قليل فائدة في تكرير الفاء - 00:29:36

من يذكرها ذكرت قبل قليل فائدة في مسألة الفاء ماذا قلنا يا كرام اه تكرير الفاء نادر في كلام العرب وانما تكرر العين او اللام. طيب وكم طرير وهو الشديد يوم العموسا قمطريرا - 00:29:59

طيب فعلين لانه ماذا فعل كرر اللام الثانية وهو قنطر رباعي ثم جاء الزائد تكرارا للاصل نكرر ما يقابلة في الميزان. هكذا طيب قال

واما الزائد في غير تكرار لاحد الاصول وهو واحد من احرف الزيادة سألتمنيها فانه يوزن بلفظه نفسه - [00:30:24](#)

اي يزداد في الوزن ليقابل الحرف المزدوج في الكلمة طبعا علماء التصريف تقنعوا في التعبير عن الاحرف الزائدة وبعضهم اوصلها الى مئة واثنين وثلاثين تركيبة تراكيب كثيرة تفرعت منها وبعضهم الف كتابا - [00:30:51](#)

بالاحرف الزائدة في حروف الزواج في تركيبها ابن مالك مثلا رحمة الله تعالى جمع الحروف الزائدة اربع مرات في بيت واحد. فقال امان هناء وتسليم تلا انس يومه. نهاية مسؤول امان وتسهيل - [00:31:14](#)

هناء وتسليم. هناء وتسليم. نفس سألتمنيها تلا انس يومه. نهاية مسؤول امان وتسهيل انا هنا يعني جمعت بعضها هنا اظن والله اعلم هذه هي الظروف مثلا هم يتساءلون هذا من العجائب - [00:31:32](#)

اسلمني وتأه هويت السمان وهذه قصة جرت بين المبرد وشيخه المازني وقد سأله عن الحروف الزائدة فقال هويت السمان وشينبني وقد كنت قدما هويت السمانة. وقال الجواب قال اجبتك مرتين - [00:31:50](#)

نعم. لكن اه السمان فيها اشكال. هذه المراد بها الهمزة وهذه المراد بها الالف المدية يعني وفيها عيب وهو تكرير السين نعم من سهيل واتي اليوم تنساه يا اويس هل نمت - [00:32:10](#)

لم يأتنا سهو قهوة تلمسان سألت الحروف الزائدات عن اسمها عفوا كيف كان البيت ايضا طيب قهوة الانسان هل فيها اشكال تقال لا لن تسقط الباء الباء هي في باء - [00:32:29](#)

تكرار الالف لا قال هذه الالف اصلها باء اصلها اهوي ولذلك بعضهم يحرفها الى ماذا اهويتي الانسان هكذا اهوات المسال انهيت لموسى ها انتم سؤلي هناء وتسليم هي مسألتنا تلقاء انس يومه نهاية مسؤول امان وتسهيل - [00:33:03](#)

سائلتم هواني وهكذا وهذا من لطائف ما صنعه الصرفيون وصرفوا همتهم اليه في التدقيق في حروف الزيادة. اذا حروف الزيادة مجموعة هي عشرة مجموعة في سألتمنيها. المبرد اسقط منها الهاء - [00:33:27](#)

يجعل حروف الزيادة تسعه. وهو يرى ان الهاء لا تقع زائدة وقوعها زائدة قليل في الحقيقة. وسنقف عليه بالتفصيل ان شاء الله تعالى طيب الحرف الزائد لغير تكرير ماذا نفعل به؟ قال فانه يوزن بلفظه نفسه. مثلا - [00:33:46](#)

اخبروا افعلا انظروا الهمزة بلفظه باسم فاعل مجھول مفعول كريم فعال جوهر فوعل عطشان فعلان انطلق ان فعل نفترق نفترق يستفهم يستفعل طفیل دریهم فعال شوی عرف ویعل هل ترون غرابة في الوزن - [00:34:03](#)

دریهم فعال توییر سویعی هل ترون غرابة في الوزن الوزن عروضی طردتم اه ليس وزن التصغير اخي ايمن صح؟ تن الشیخ هنا جعلها بالوزن الصرفي تعرفون يا کرام ان اوزان التصغير ثلاثة وعیل وفعیل وفعیل وفعیل - [00:34:32](#)

وهي اوزان شكلية شكلية ليست اوزانا صرفية لأن بحث التصغير من اكثر المباحث اشكالا في علم التصريف فماذا صنعوا قالوا اذا اردنا ان نجمع له اوزانه التصريفية ازداد صعوبة فعدلوا عن ذلك الى اوزان شكلية عروضية سمعية فقط - [00:35:08](#)

فقال مسلا فعال فعييل فعييل فتصغر درهم فتقول دریهم طيب ما الوزن الصرفي لدریهم؟ هلا درهم ما وزنه يا جماعة قلت؟ درهم اه تماما استاز خالد نعم هي اوزان موسیقية نعم - [00:35:38](#)

وهذا من عقربيتهم في التصنيف ومراعاتهم لاحوال المباحث ببحث التصغير شاق جدا ولابد ان يضبط من اوله طيب اذا جئت في اول بحث التصغير وقلت لك وعيين. اما الرباعي فيصغر على فعي - [00:35:55](#)

وفعال وفعیل لا ينضبط والخمینی یصغر على فعييل وفعیل وفعیل وهكذا. فلن ينضبط انظروا الى عقربيتهم في هذا ومراعاتهم المقام في التصنيف المهم درهم فعل اذا هذا رباعي. واتفقنا ان الرباعي ان الحرف الرابع الاصلي - [00:36:13](#)

يوزن يقابل باللام. فإذا دریهم فعال لكن في التصوير ماذا يقولون فيه وعي علم تیسیرا ذاك ليس وزنا صرفا. ايضا شوی غير طویع طویع وليس فعال هذا الوزن صافی. ولذلك قال استاذنا هذا هو الصواب في وزن مصغر - [00:36:37](#)

اما ما ذكره النحات من فعييل وفعیل فهو للتقریب والتبسیط. ولا يوافق الوزن الصرفي الا قليلا نحوس لیل فعلا هو فعيي لمذا لانه تصغير سلم وسلم فيه العین مکررة فاذا في التصغير فعييل هذا وزن صرفي - [00:37:01](#)

عقيقير فعيغيل لماذا؟ لأن العين مكررة قال ويخالفه كثيرا كتيب فعيل وليس فعيغيل وصيفير فعيغيل وليس فعيغيل مفاتيح مفيعيل
وليس فعيغيل عفوا وليس فعيغين اسف اذا هذا واضح ان شاء الله تعالى - 00:37:26

ا هنالك مسألة اخرى قبل ان نتابع اشار اليها استاذنا اذا كانت الاصول اكثر من ثلاثة فماذا نصنع البصريون هذا صنيعهم قالوا الرابع
باللام والخامس باللام الكوفيون بعضهم قال لا ادري. صار من جماعتي - 00:37:53

لا ادري ولا ادري هكذا قال بعضهم وبعضهم قال وهذا الذي قال ان نهاية اصول الكلمة ثلاثة احرف لا يمكن ان تزيد عليه وهذا الذي لم
يجز وزنه. قال انا لا اجيز وزنه فوق السوء. لا ادري - 00:38:09

ومنهم من وزنه بزيادة اللام المكررة مع الاقرار بانها زائدة. يعني هو جعلها لام لكن قال هي زائدة لأن نهاية الاصول ثلاثة ومنهم من
وزن ما بعد الثالث مطلقا بلفظه - 00:38:29

وهذا فخم مناسب للمتعلمين فعند بعض الكوفيين وزن جعفر فاعلر فرزدق فعلدق هكذا يقولون بعض بعض الكوفيين يقولون الاصول
ثلاثة غاية ما تنتهي اليه الثلاثة اذا كان عندك حرف بعد الثلاثة فهو زائد - 00:38:45

فزنه بلفظه. طبعا اه يعني مذهبهم هذا ضعيف جدا. وحسبكم ان تعلموا يا كرام آآان يعني اه المفلقين في علم التصريف وفي علم
النحو. وان ارباب هذا العلم هم البصريون في الاصل - 00:39:06

ولذلك القول الفضل في كثير من الاحيان يكون في كثير من الاحيان نحن لسنا متعبدين بمذهب اهل البصرة لكن في كثير من الاحيان
مذهب اهل البصرة ادق واحكم واوفق للاصول - 00:39:23

نعم هكذا قال الكوفيون نحو البصريين نحو العلماء نحو الكوفيين نحو الملوك وقد قربهم الملوك نعم اذا هذا ما اشار اليه استاذنا في
قضية وزن ما زاد على الثلاثة ما زاد على الثلاثة - 00:39:37

طيب يقول اخي عطية هل هناك؟ نعم هناك بعض كلمات والله نسيت غير مرمريس لكنها قليلة جدا اه قالوا ايضا نفسيت لعلي بعد
ازكرها ان شاء الله تعالى الان اذا شوي عرفوا ويعل وما يتصل بالكلمة من تعريف او تأنيث او توكييل او اضافة او تسنية او جمع او
نسبة يعبر عنه في الوزن بلفظ - 00:40:00

ايضا يعبر عنه في الوزن بلفظه ايضا نحو الفهم الزائدة اذا هذه وهذه من الزوائد التي لا يعتد بها توضع في الميزان بلفظها. سألت
فعلت حاضرة فاعلة ليذهبن ليفعلن. بيتنا فعلنا ولدان فعلان. ضاحكون فاعلون. باسمات فاعلات - 00:40:32

حليبي فعلي هنا اشاره الى مسألة علامات الترقيم علامات الترقيم مرة اخري انظروا هنا يا كرام اه مرة اخري وما يتصل بالكلمة من
تعريف عادة استاذنا فيما استقر عليه رأيه بعد هنا من تعريف هذا البيان - 00:40:53

نضع قبله فاصلة ينتهي البيان يحصر البيان بماذا؟ بفاصلتين. وما يتصل بالكلمات من هنا بيانية للتبيين تتعلق بحال محدوفة عن ما
وما يتصل بالكلمة كائنا من تعريف. فهذا يوضع بين - 00:41:13

جولتين بين فاصلتين ونحذف كل هذه الفواصل كلها هكذا لا حاجة اليه وما يتصل بالكلمة. لانك اذا وضعت بينها ضاع المقصود من
وضع الفاصلتين ارجو ان يتضح هذا لكم جيدا - 00:41:32

طيب قال وان كان في الكلمة حذف لبعض الاحرف الاصول فرغنا من الزيادة. من الزائد للتكرير ومن الزائد لغير التكرير من الزائد
لتكرير يقابل بما يقابل به الاصل سواء كررنا الفاء وهو كثير او العين واللام وهو قليل. صحيح - 00:41:50

صحيح اليه كذلك سئى من معنا ومن ليس معنا فنقولون بل ايضا نحن قلنا تكرير الفاء نادر تكبير الفاء نادر ليس صحيحا هذا
الكلام ليس صحيحا اذا سواء كررنا الفاء وهو نادر - 00:42:09

ام العين واللام وهو الكفي طيب قال وان كان في الكلمة حذف لبعض الاحرف الاصول او الزائدة قذف ما يقابلها في الميزان نحن دع
وزنه عل. لماذا وزنه عل يا كرام؟ دع وزنه عل - 00:42:33

لماذا دع وزنه عل ها حذفت منه الفاء نعم. ودع بدع وهذا مما اه اهمل فيه الماضي يدع دعا. فاذا حذفت منه فاءه واصله اودع خذ
وزنه عل قذفت منه الفاء قف وزنه عل نم وزنه فل بع وزنه فل اسعي وزنه افعى ادع وزنه افع ارم وزنه افعل -

وزنه عي. لماذا قيل؟ وزنه عي قه لماذا وزنه عيب؟ تماماً وقى حذفت الفاء واللام لعل صرفية سنمر عليها واحدة واحدة. قه وزنه ع 00:43:25
واصله اوقي اوقه اصله اوق لشارك معكم شيئا -

اصله اوقي الان اعمل حملا على المضارع المسند الى الغائب المذكر يقى اصله يوطى وقعت الواو بين عدوتهاها بين الباء المفتوحة
والكسر وحذفت في المضارع ثم حملت عليه سائر سائر الافعال بعده - 00:43:51

امن عليه الموساد الى المتكلم المتكلمين والمتكلمين والغائب والغائبات والمخاطب والغائب والمخاطب جميع الصيام يعني تقي نقى
اقى حذفت منه. ثم في في الامر كذلك. فقيل قى اذا الان اعمل حملا على المضارع فحذفت الواو ماذا صارت - 00:44:20

اقم فلم يبق داع لهمة الوصل لانها جاءت للتمكن من النطق بالساكن. فلما حذف الساكن يعني ذهب داعي وجودها لم يعد داع
لوجودها. حينئذ قذفت الهمزة فصار قى على وزن عين. واللام ممحونة كما تعلمون لبناء - 00:44:44

طيب قال ق وفي وزنه عي فيه فعل امر وماضيه كما تعلمون وفاء وفا وراء فعل امر وماضيه رأى رأى يرى الان نحذف في الامر
نحذف الالف لاجل البناء مبني على حذف حرف العلم - 00:45:09

ونحذف حرف المضارعة نحذف دليل المضارعة فيبقى الراء بالفتح لا بالكسر ولا بالضم اسم افع لان اسم اصله ماذا يا كرام اسم اصله
ماذا نعم يا كرام عند البصريين اه - 00:45:34

بعضكم كوفي وبعضكم بصري ده اصله سم تمو وهذا معتمد البصريين وهو المنصور ان شاء الله تم وهي مسألة ذكرها ابو البركات
الانباري في الانصاف فارجعوا اليها اذا اصله سم - 00:45:56

فحينئذ حذفت الواو وعوضت منها همة الوصل في الاول. للتعويذ كثيراً ما يؤتى بهمة الوصل للتعويذ. اذا اسم وزنها افعل اسم
وزنها افعل طيب قال يد وزنها فعل. وما المحذوف منها يا كرام؟ يد فعل - 00:46:16

المحذوف منها الباء واصلها يدين هكذا. يدين فعل حذفت الباء نسبياً. على غير قياس صارت يد ومثلها اب اخ حم ابن افعل وما
المحذوف منها يا كرام اعتباطاً نعم شيخ يوسف - 00:46:47

ابن اه بنى وقيل بلغ. رأيان ابو الحسن الاخفش يرى ان الواو هي المحلوبة عند ابي الحسن الاخفش وهم مذهبان قويان نعم الترجيح
بينهما صعب وابو الاحسن قال الدليل ابو الحسن قال الدليل على ذلك البناء - 00:47:08

البلوة والاخرون قالوا دليل ذلك الاشتقاد الواضح لان الابن يبني فهو يلي لان اباه يبنيه في يوم فيوم كما يبني البناء حجرا حجرا
نعم صحيح صحيح. استاذنا فخر الدين في المورد في الطبعة القديمة جعله من الواو. وفي الطبعة الحديثة جعله من الباء -
00:47:28

في المورد النحوي طيب عدة العلة لان اصلها وعد اذا حذفت الواو وعوض منها التاء هذه التاء للتعويض من الواو المحذوف وسنة
تنفعه. ما المحذوف في سنة يا جماعة اه سنة اولى او - 00:47:59

لأ اصلهم المحذوف في في قولنا سنة المحذوف اما لام الكلمة طبعاً. لكن هي اما الواو او الاهاء. بدليل انهم قالوا سنوات وسنوات
سنوات وسنوات وكرة فعاة والمحذوف منها الواو - 00:48:20

واصلها كروة اذا كرفة وعه وكروت الارض حفرتها كانوا يلعبون بكرة الصولجان نعم. ومثلها القلى قل ها؟ اصلها
قلوة نعم وثبا وهكذا وجمع الكرة كرات وقرون فراتن - 00:48:40

وقرون وقلة معنى قولون هذه مما الحق بجمع المذكر السالم قله اقلام الكلمة محذوفة اذن يحذف اذا حذف شيء من الاصول حذف ما
يقابلها في الميزان ومنه كرة وعوقدوا له - 00:49:06

تعرفون ما القناة من يعرف القلة طبعاً انا اسأل الرجال ايوة استاز احمد كشفتك الحاج ايوه تماماً هي هي الحاج. لعبة الحاج مشهورة
جداً طيب قاض فاعن مرتق مفتعن مستدع مستدفع ترون حذف اللام - 00:49:26

مقول ما فعل مقول ما فعل عند من عند من وزنها مفعول يا احمد اه اذا تبرئ نفسك تقول والله انا لا ابرئ نفسي قد لعبت بها كثيراً

بلحاج طبعا بالقللي يعني - 00:49:55

واحمر الظهورنا من اثارها ونتائجها ايوا ممتاز استاز نزار. نقول الان قال استاذنا وزنه ما فعل فاذا حذف اصل او زائد فانه يحذف ما يقابلة في الميزان. ذلك ان نقول في الاصل انظروا يا كرام - 00:50:18

ذلك ان نقول في الاصل اصله مقبول مقبول. الواو الاولى عين الكلمة والواو الثانية واو مفعول هنا وقع الخلاف. ماذا نحدث في بويه عمد الى القاعدة المشهورة الزائد اولى بالحذف - 00:50:39

الزائد اولى بالحذف ولذلك سباي هو الخليل يقولان ان المحنوف ها هنا هي الواو الثانية. واو مفعول وهذا يرجح قولهما. هذا الدليل يرجح قولهما الاخفش قال لا هذه الواو جيء بها لمعنى - 00:51:04

جيء بها لتكون ضميمة مع الميم في الدالة على صيغة اسم المفعول فالمحذوف لا يمكن ان يكون هذا الدليل. لانك حينئذ تحذف الدليل فقال المحنوف هذه الواو الاولى نعم هي اصلية لكنها جزء من الكلمة - 00:51:23

وتلك الواو لدلالتها على معنى كأنها كل. وحذف الاولى اسهل فعند سببويه وزنه طبعا على كلا القولين مقبول نقل حركة الواو الاولى الى القاف وصار مقول. يعني متى وقع الخلاف بينهما - 00:51:45

وعن الخلاف بينهما بعد النقل فصار هكذا نقول التقى ساكنا يقول المحنوف الزائد الاخفش يقول المحنوف الاصل اما الزائد هنا فهو معنى ولا ارتضي حثه نعم. فالوزن عند الاخفجي ماذا يا جماعة - 00:52:05

لأكيف معقول الله الله. مقول تماما مقول عند الاخفش العين هي المحنوفة عند سببويه ما فعل ما فعل طيب طيب قال مهيب ما فعل واصله مهيب مهيب اصله - 00:52:30

طيب اصله مهيج لها يوب الان نقلنا حركة الياء الى الهاء فصارت طبعا التقى ساكنا ماذا يقول؟ يقول الواو هي المحنوفة وهو مفعول هي المحنوفة لأنها زائدة طبعا وقبله الخليل - 00:52:54

حينئذ مهيب بعد عفوا بعد ان نقل الحركة الى الهاء ماذا نفعل قال نحذف الواو وانا وضعت فتحة هنا وانا اقول ما هذا نعم صارت مهوبين فحتى تصح الياء ولا تقلب واوا ماذا فعلوا - 00:53:24

قلبو الضمة كسرة فصارت مهيب وزنها ما فعل انظروا هنا على مذهب سببويه ايضا. حذفت الواو الزائدة حذف ما يقابلها في الميزان ما فعل ولا نقول مفعول يجب ان يدل الميزان على كل حركة قمنا بها. على كل تغيير اجريناه - 00:53:46

نعم الاخفش قال نعم اوافقك نقلنا الحركة والتقوى ساكنان الياء والواو حذفنا الياء عين الكلمة ثم قلبت الضمة كسرة والواو ياء فصار مهيب هكذا عند سببويه فاحسنتم اذا الوزن عفوا عند الاخفش. فالوزن عنده مثل - 00:54:10

والوزن عند شيخنا سببويه ما فعل؟ ما فعل مخوف ما فعل تربية تعديل هنا ما المحلف يا جماعة المحنوف مم طبعا عند الاخفش مقنع اكيد اني اتهيب شيخنا سببويه - 00:54:35

انا مع اني اقول بقول الاخفش وفي احسان التعریف بعلم التصريف اتخذت رأي الاخفش منهجا في هذا ايه تربية ما وزنها يا جماعة؟ تعديلة. ما ما الحذف فيها؟ اين الحل - 00:55:02

اين الحذف في تربية؟ هيما يا جماعة اه لا لو موجودة هنا حذف الزائد طيب سؤال فعل ما مصدره هو تعديل اه اين ياء تعديل هات ولنשوفها ارونا يا تعديل - 00:55:18

فاصل تربية تربى اصل تربية هكذا بي ولما كان من الناقص فعلا لما كان الفعل معتلا ناقصا كان المجيء على تعديل هو الوجه فقالوا تربية طبعا تربى حذفنا الياء الاولى الساكنة - 00:55:49

وجاءت التاء تعويضا. التربية التاء تعويضا من الياء المحنوفة وزن وتربية تعديلها وزن وتربية تعديلة. طيب اعادة افعله اه ايضا افعلة هل هذا متفق عليه اعادة نرجع الى الشيفين - 00:56:16

نرجع الى الشيفين اعادة افاعلة انتظري يا كرام عاد ما وزنه اعاد عند الجميع افعل لان اصله اعوذ اعوذ والاعلان لا يؤثر في الميزان الاعلان لا يؤثر في الميزان. اعاد وزنه افعل - 00:56:44

طيب لأن اصله اعوذ الان مصدره سيكون على افعال في الاصل. هم. بـلا فـماذا سنقول اعود طـيب كما اعلنا الفعل قـلـبـنـا الـوـاـو انـفـاـ سـنـعـلـ المـصـدـرـ فـسـنـقـولـ الـوـاـوـ سـنـقـلـبـهاـ الفـاـ فيـ المـصـدـرـ فـسـنـقـولـ - 00:57:08

اه وهـناـ المشـكـلةـ ماـذـاـ حـصـلـ التـقـىـ عـنـدـنـاـ الفـانـ هـذـهـ الـالـفـ الـاـلـوـلـ يـاـ جـمـاعـةـ مـنـقـلـبـةـ عـنـ الـوـاـوـ التـيـ هيـ عـيـنـ الـفـعـلـ عـيـنـ الـكـلـمـةـ هـذـهـ الـالـفـ هـيـ عـيـنـ الـكـلـمـةـ. وـهـذـهـ الـالـفـ الثـانـيـةـ - 00:57:33

الـزـائـدـةـ الـالـفـ الثـانـيـةـ ماـذـاـ نـسـمـيـهاـ يـاـ جـمـاعـةـ الـانـ فيـ الثـانـيـ ماـذـاـ نـسـمـيـهاـ ايـوـةـ الـالـفـ الثـانـيـةـ نـسـمـيـهاـ الـفـ المـصـدـرـ عـظـيمـ جـداـ فـايـهـماـ نـحـدـثـ الـخـلـافـ نـفـسـهـ قـالـ سـيـبـوـيـ الزـائـدـ اوـلـيـ بـالـحـجـ فـانـ سـاحـذـفـ الـالـفـ الـزـائـدـةـ - 00:57:52

وـوزـنـهـ حـيـنـئـذـ اـعـادـةـ يـفـعـلـهـ عـنـدـ سـيـبـوـيـهـ. سـيـبـوـيـهـ وـزنـهـ اـفـعـلـةـ كـمـاـ قـلـنـاـ الـاخـفـاشـ؟ـ قـالـ لاـ. هـذـهـ الـالـفـ الـفـ المـصـدـرـ. وـهـيـ اوـلـيـ بـالـبـقـاءـ. فـوزـنـهـ اـفـالـةـ نـعـمـ. وـزنـهـ اـيـفـالـةـ طـيـبـ اـيـضاـ قـالـ اـسـتـاذـنـاـ - 00:58:16

اـسـتـقـامـةـ اـسـتـفـاعـلـةـ. الـخـلـافـ نـفـسـهـ اـسـتـقـامـ وـزنـهـ اـسـتـفـعـلـ عـنـدـ الـجـمـيعـ وـالـالـفـ عـيـنـ الـكـلـمـةـ اـسـتـقـامـ وـزنـهـ اـسـتـفـعـلـ وـاـصـلـهـ يـاـ كـرـامـ فـاـصـلـ اـسـتـقـامـ اـسـتـقـومـ تـمـاماـ اـذـ اـسـتـقـامـ اـصـلـهـ اـسـتـقـومـ عـلـىـ وـزنـ اـسـتـفـعـلـهـ - 00:58:47

اـعـلـ حـمـلـاـ عـلـىـ الـمـجـرـدـ نـقـلـتـ الـحـرـكـةـ الـىـ الـقـافـ قـلـبـتـ الـوـاـوـ الـفـاـ فـصـارـ اـسـتـقـامـ المـصـدـرـ سـيـكـوـنـ عـنـدـنـاـ الـفـ مـصـدـرـ. لـاـنـهـ مـصـدـرـ اـسـتـفـعـلـ اـسـتـقـوـامـ اـيـضاـ نـعـلـ الـفـ مـصـدـرـ لـاـعـلـالـ الـفـعـلـ الـعـرـبـيـةـ لـغـةـ جـمـالـ - 00:59:18

لـغـةـ تـنـاسـقـ هـذـهـ الـكـلـمـاتـ بـعـضـهـاـ مـنـ بـعـضـ وـلـذـكـ تـكـوـنـ كـلـهـاـ عـلـىـ نـغـمـ وـاـحـدـ فـلـاـ يـقـولـونـ فـيـ الـمـصـدـرـ اـسـتـقـوـامـ وـقـدـ اـعـلـوـاـ فـعـلـاـ لـاـ يـرـتـكـبـونـ هـذـاـ يـعـنـونـ بـجـمـالـ الـلـفـظـ كـمـاـ يـعـنـونـ بـوـقـعـ الـمـعـنـىـ فـيـ الـقـلـبـ - 00:59:41

يـعـنـونـ بـوـقـعـ الـلـفـظـ فـيـ الـاـذـنـ كـمـاـ يـعـنـونـ بـوـقـعـ الـمـعـنـىـ فـيـ الـقـلـبـ وـقـوـلـهـ اـسـتـقـاءـ. لـكـ وـقـعـوـ فـيـهـ مـشـكـلـةـ فـعـنـدـنـاـ الـوـاـوـ الـتـيـ قـلـبـتـ الـفـاـ وـالـفـ الـمـصـدـرـ. اـيـهـمـاـ نـحـذـفـ تـيـبـوـيـهـ قـالـ نـحـذـفـ الـالـفـ الـزـائـدـةـ فـاـسـتـقـامـ وـزنـهـ اـسـتـفـاعـلـةـ - 01:00:01

وـالـتـاءـ عـوـضـ مـنـ الـالـفـ الـزـائـدـةـ الـاـخـفـاشـ قـالـ اـسـتـقـامـ وـزنـهـ اـسـتـفـالـةـ وـالـتـاءـ عـوـضـ مـنـ عـيـنـ الـكـلـمـاتـ الـمـحـدـودـةـ طـيـبـ هـذـاـ كـلـهـ سـهـلـ طـيـرـوـرـةـ. قـالـ فـيـلـوـلـةـ. كـيـفـ؟ـ هـيـ؟ـ يـاـ جـمـاعـةـ كـيـفـ تـكـوـنـ صـيـرـوـرـةـ فـيـلـوـلـةـ - 01:00:21

هـمـ لـمـاـذـاـ التـاءـ بـالـذـاـتـ يـاـ عـوـضـ؟ـ طـبـعـاـ لـيـسـتـ فـقـطـ التـاءـ كـمـاـ قـلـنـاـ هـمـزـةـ الـوـصـلـ تـكـوـنـ لـلـتـعـوـيـضـ. التـاءـ تـكـوـنـ لـلـتـعـوـيـضـ اـهـ فـالـتـاءـ لـيـسـتـ مـخـتـصـةـ اـهـ بـهـذـاـ فـلـاـ اـدـرـيـ لـمـاـذـاـ جـعـلـهـ الـعـرـبـ هـيـ - 01:00:48

دـوـنـ غـيرـهـاـ مـنـ الـحـرـوفـ هـيـ زـائـدـةـ لـلـتـعـوـيـضـ لـعـلـهـ لـخـفـتـهـاـ وـانـهـاـ تـنـقـلـبـ هـاءـ حـيـنـ الـوـقـفـ كـنـ خـفـيـفـةـ حـيـنـئـذـ يـعـنـيـ يـتـمـ بـهـاـ الـبـنـاءـ وـلـاـ تـؤـثـرـ فـيـ لـاـ تـجـعـلـهـ ثـقـيـلاـ يـكـوـنـ فـيـ الـاـخـرـ - 01:01:10

وـنـبـهـاءـ عـنـدـ الـوـقـفـ فـلـعـلـ هـذـاـ لـمـيلـ الـعـرـبـيـةـ لـلـتـخـفـيفـ اـخـتـارـوـاـ التـاءـ لـتـكـوـنـ تـعـوـيـضـاـ فـيـ كـثـيـرـ مـنـ الـمـوـاـضـعـ. طـيـبـ صـيـرـوـرـةـ نـرـجـعـ الـصـيـرـوـرـةـ اـيـهـ مـاـ قـصـةـ صـيـرـوـرـةـ يـاـ جـمـاعـةـ طـيـبـ صـارـ صـيـرـوـرـةـ مـنـ يـعـطـيـنـاـ فـعـلـاـ اـخـرـ - 01:01:25

قـرـيـبـاـ مـنـهـ كـانـ اـهـ كـيـنـوـنـةـ تـمـاماـ مـمـتـازـ تـيـرـوـرـةـ وـدـامـ مـمـتـازـ خـلـاـصـ حاجـ اـحـسـنـتـمـ وـتـرـوـنـ اـنـ هـذـهـ مـصـدـرـ مـخـتـصـةـ بـمـاـذـاـ بـالـمـعـتـلـ. هـذـهـ الـمـصـدـرـ لـاـ تـكـوـنـ لـاـ تـكـوـنـواـ تـمـاماـ بـالـمـعـتـلـ الـاجـوـفـ لـاـ تـكـوـنـواـ فـيـ الصـحـيـحـ - 01:01:45

اـيـهـ فـصـيـرـوـرـةـ مـاـ قـصـتـهـ؟ـ قـالـواـ اـصـلـهـ صـيـرـوـرـةـ قـالـواـ اـصـلـهـ دـقـيـقـةـ نـكـتـهـاـ اـذـاـ صـيـرـوـرـةـ اـعـوـدـ مـرـةـ اـخـرـ اللـهـ اللـهـ طـيـرـوـرـةـ قـالـ الـبـصـرـيـوـنـ اـصـلـهـ صـيـرـوـرـةـ. عـلـىـ وـزـنـيـ فـيـ عـلـوـلـ طـيـرـوـرـةـ عـلـىـ وـزنـهـ فـيـلـوـلـونـ - 01:02:16

وـاـصـلـهـ الـقـدـيمـ اـهـ دـعـوـنـاـ نـأـخـذـ شـيـئـاـ اـخـرـ غـيرـ طـيـبـ مـاـشـيـ سـيـارـوـرـةـ فـمـاـذـاـ فـعـلـوـاـ؟ـ خـفـفـوـاـ كـمـاـ خـفـفـوـاـ فـيـ مـيـتـ مـاـذـاـ يـقـولـونـ فـيـ مـيـتـ لـسـيـرـوـرـةـ بـالـفـتـحـ مـاـذـاـ قـالـواـ فـيـ مـيـتـ مـيـتـ وـفـيـ هـيـنـ - 01:02:48

هـيـنـ اـذـاـ اـنـحـذـفـواـ عـيـنـ الـكـلـمـةـ. وـهـنـاـ سـيـرـوـرـةـ. لـاـحـظـوـاـ فـيـعـاءـ لـوـلـاـ الـيـاءـ الـاـلـوـلـ هـيـ الـزـائـدـةـ وـالـثـانـيـةـ هـيـ عـيـنـ الـكـلـمـةـ فـحـذـفـواـ عـيـنـ فـصـارـتـ صـيـرـوـرـةـ طـيـرـوـرـةـ وـهـكـذـاـ كـيـنـوـنـةـ لـكـنـ كـيـنـوـنـةـ اـصـلـهـ كـيـ وـنـوـنـ - 01:03:12

لـاـنـهـ مـنـ كـانـ يـكـوـنـ وـمـثـلـهـ دـيـمـوـمـةـ دـيـ وـمـوـمـوـمـةـ فـالـاـنـ التـقـتـ الـيـاءـ وـالـوـاـوـ التـقـتـ الـيـاءـ وـالـوـاـوـ ثـمـ وـالـاـلـوـلـ مـنـهـمـاـ سـاـكـنـةـ فـقـلـبـ تـلـوـ اـوـيـاءـ طـارـتـ كـيـ يـنـونـ. اـذـاـ كـانـتـ كـيـ وـنـوـنـ صـارـتـ كـيـ يـلـوـنـ - 01:03:33

ثـمـ خـفـفـوـاـ كـمـاـ خـفـفـوـاـ فـيـ مـيـتـ وـهـيـنـ. فـقـالـواـ مـيـتـ وـهـيـ طـيـبـ ثـمـ قـالـ اـهـ لـمـاـ لـاـ تـكـوـنـ مـضـمـونـةـ اوـ مـفـتوـحةـ. كـذـاـ ذـكـرـوـاـ

في بنائنا اذا ذكروا في بنائنا - 01:03:58

هي مفتوحة ليست مكسورة طيوررة وليس صبورة نعم هكذا ذكروا في بنائنا والله اعلم. على كل حال ايضا ضعوه يعني ما اغفل عنه من الاسئلة او لا اجيب عنه جوابا شافيا فارجو ان تضعوه في خانة الاسئلة التي تحفظ - 01:04:20

من فضلكم طيب اجماع الفكرة من كل الجوانب قد يكونوا صعبا احيانا. طيب الان قال ايضا ميت وزنه فيل لان اصله ماذا يا كرام؟ ميت ما اصله ميت اصله تماما ميت واصله ميت ميت - 01:04:38

نعم طبعا سيارورة طيوررة قال الفراء هي فعلولة وكينونة قال هي فعلولة. وكلامه مشكل فعلولة هي من كان يكون اعلولة طيب لماذا قبلت الواو ياء لا يمكن. طيب اذا قلت انها فعلولة - 01:05:04

يعني لو كانت فعله لا لكان يجب ان تقول كونونا طيب لو كانت فاعلون لكان يجب ان تقول يلا من يعرف؟ لو كانت فعلوا له مسلا فكان يجب ان تقول - 01:05:29

اه قوانونا ثم تقلب الواو الفا يعني كانوا لانه متحركة وقبلها فتح وآ في مجالس العلماء اطن هناك مناظرة كانت بين اه ابي اسحاق الزجاج وبين رجل دفعه اليه في مجلسه ابو موسى الحامض - 01:05:45

المشهور دفعه الى ابي اسحاق الزجاج ليحرجه سأله عن مسائل وكان منها كينونة. منها كينونة ماذا قلتم؟ ايها البصريون انها فيلولة وليس معلولة ارجعوا الى تلك المناقشة لعلكم تجدون خبرا لطيفا فيها ان شاء الله تعالى - 01:06:08

ادا كينونه ثم اه خففوا حذفوا الياء فصارت كين. طيب قال امسية افعله امسية ما قصتها؟ ما اصلها امسية ما اصلها مم هيما يا كرام لا ليست ام سوية امسية تماما - 01:06:33

امسية ت حذفت الياء وصارت امسية ومنها امنية امنية قذفت الياء الاولى فصارت امنية وكذلك اغنية قفص فيقال اغنية وهكذا قال وان كان في الكلمة قلب مكاني ممتاز وان كان في الكلمة - 01:07:06

ماذا قال اخي سلطان دقique من فضلكم يا كرام اخي سلطان قال سلطان امسية صحيح نعم صحيح صحيح ثم قبلت الواو ياء وكسر ما قبلها وهو السين يعني انسويه قبلت الواويات لانه هي افعولة - 01:07:33

الام نوية اغلوية وهكذا قبلت الواو ويه فصارت ام سوية حتى تصح الياء نكسر ما قبلها طارت ام سيدة ثم خفت امسية ومنها منها كلمة معروفة. اها ممتاز. وهي الاضحية - 01:07:53

الاضحية تخفف يقال اضحية ويقولون في الجمع الاضحى واصلها اضحية واضاحي امنية واماني. بالتشديد اغنية واغاني هكذا يا سلام استاذ خالد صح اسفية واثاثي واضح يا كرام قال شيخنا وان كان في الكلمة قلب مكاني اي تغيير لترتيب الاحرف - 01:08:20

وجب ان يناظره في الوزن قلب مثله فقولك ايس اصله يأس الاصل يئسا على وزن فاعلة ياء هي الفاء ثم العين الهمزة ثم السين اللام قدموا العين على الفاء فاذا في الميزان ساقدم - 01:08:52

فاقول عفن لان الميزان هو الذي يدل هو المصباح الكاشف فاذا قلت لي ايس وزنها فعل فانت لم تصنع شيئا ولم استفد من هذا الميزان الذي اخترعته لي رمى الله اعدانا بسالسة الاسابيع. اللهم امين - 01:09:12

اللهم امين استاذن له كلمة مؤلمة يقول آ يعني امتنا منكوبة ببنائها واعدائها فنسأل الله سبحانه وتعالى ان يوقظنا من غفلتنا وهي غفلة شديدة والله استاذ نزار يقول تخفيف ياء اضحية ضعيف نعم صحيح. وانا هذا ما اعرفه ايضا هو مشكل يعني. يعني التخفيف - 01:09:32

اه ليس مق Isa والكلام في اضحية آ يعني التخفيف فيها مشكل. كنت ساكتب فيها بحثا من زمن وما استكملته. يعني لا اذكر يعني والمعاجم تنص على التشديد فيما اذكر - 01:10:00

لكن انا ذكرت ما ي قوله الناس اليوم يقول اضحية يعني يجعلونها مثل امسية وهكذا فلا ادرى قياس المسألة والله. لا اذكر المهم فقال يأس وقع فيها قلب مكاني. ومن لطيف ما اذكره عن استاذنا الدكتور عبدالبديع النيراني حفظه الله وادام نعمتنا به - 01:10:15

طال عمره في العافية اه لمح ما المحل لطيفا جدا في مسألة القلب المكاني قال القلب المكاني هو خطأ لغوی ارتبط بعضه الجماعة

اللغوية الجماعة التي تواضعت على صياغة اللغة. ارتفعت بعضه. هو في الاصل خطأ لغوي. رطانة - 01:10:39

ثم قال ولذا يكثر هذا ما اتذكره من عبارته. ولذا يكثر في كلام الاطفال صوت القطع هل انقطع الصوت عند احدكم يا كرام تمام قال استاذنا ولذا يكثر في كلام الاطفال وهذا مشاهد محسوس - 01:11:02

انظروا الى الاطفال تجد ان معظم كلامهم ابتداء فيه قلب مكاني الى ان يص
الكلمات عشرات الالاف حقا القلب المكاني لا يقاس عليه طبعا - 01:11:22

وملهم استاذنا دقيق جداً هو خطأ لغوي ارتفعت بعضه الجماعة اللغوية يعني هم اصحاب اللغة فقالوا ايس فاتفقو على قبولها
خلاص هذه نمرها تعلوها فنستعملها كما استعملت العرب - 01:11:40

انما نتبع العرب في كلامهم اه يعني مسألة التوقيف يعني هي مسألة طويلة واستاذنا لم يقل بهذا. هو يقول يعني اه اللغة هي لغة انسانية والله سبحانه وتعالى اقدر سيدنا ادم على الكلام والاشتقاق - 01:11:58

ولذلك لما قال علم ادم الاسماء كلها يعني اقدره على التسمية وليس كما نقل عن سيدنا ابن عباس انه علمه اسم الصحن وهذا والى اخره. نعم فلذلك اقدره على التسمية. يعني جعل فيه الملكة - 01:12:17

للاشتقاء والاستعمال فما استعملته الجماعة اللغوية ارتضينا. يعني انا اقول الدليل على ان القلب المكاني اه ليس مقاييسا نمسي عليه وليس متلبا ومضطربا في كلام العرب انه لم يرد الا في كلمات - 01:12:34

فالوزن اذا عاد في لا - 01:12:58

ومن الادلة التي استدلوا بها على ان آآ على الايس اصلها يئس ما هو يا جماعة؟ دليل واضح جدا امامكم هناك دليل على ان ايس اصلها يأس لا لا اليأسجيد ممتاز - 01:13:15

اه اخي عبد الرحمن يقول المصدر صح. الياس دليل. طيب عندنا دليل اخر من الكلمة اقصد. من الكلمة في نفسها هناك دليل ان اصلها
يائسة يا سلام لم تعلی بالقلب - 01:13:42

لو كانت ايسر بناء مستقلا لا متفرعا عن ياس لكان موجب القلب قائما فيها فكان يجب ان تقلب متحركة وقبلها فتح. لقالوا اسا عدم قلبه عدم قلب الياء الفا مع قيام المقتضي لذلك - 01:14:00

ثم مجيء المصدر هذا يعتد طبعا ثم مجيء المصدر الياس يقطعان بان هناك قلبا مكانيا قال ثم قدمت فيه العين على الفاء فاصبح وزنه عفنة. وطأمن اصله طمأنة على وزنه فعلله طمأة لا - 01:14:26

فأي فجأة وفجأة اعفان. كيف انظروا يا كرام - 01:14:44

الجمع انظروا الى الجمع ماذا عندي؟ اول شيء همزة الجمع. هم - 01:15:01

فعلوا قدموا العين على الفاء - 01:15:29

فصارت اكبر وقام المقتضي على الابدال اكبر ماذا حصل ثقت همزة الاولى مفتوحة والثانية ساكنة ابدل الثانية حرف مد من جنس حركة الاولى يعني ابدل الفا فصار ابار وزنها اعفي - 01:15:52

رای ثم ارای ثم قلبت الیاء الفا وابدلت همزة فصارت اراء - 01:16:18

اراء على وزن اعفان اما اثار فلا اه صار اثر اثار واثار تمام صح اثار وزنها افعال لانه هاي الهمزة الثانية هي الفاء انظر لاخيك اثر صحيح - 01:17:02

بالضبط فاثار الاصوات اثر طبعا. هم الهمزة الاولى همزة افعال هذه والهمزة الثانية هي فأو الكلمة فيها ليس هناك قلب ارام ممتاز وصلها ارقام وبالوجهين روی قول امرى القيس ترى بعرا رقم في عرصاتها وقيعانها - [01:17:30](#)

كانه حب فلفل ترى بعرا رقم في الوجهين رويا طيب اه ثم قال استاذنا ومن هذا ترى ان الميزان الصرفي يتتأثر تأثرا ظاهرا بالزيادة والحدف والقلب المكاني - [01:17:55](#)

اليوم ان شاء الله سقف عند العاشرة والنصف وافتتح المجال لاسئلة خفيفة في خمس دقائق الى عشر دقائق يعني دون اكثر وتكون مرکزة في الدرس تماما وما لا استطيع الاجابة عنه ان شاء الله فانتنا نرجنه - [01:18:20](#)

اه الى ما بعد الى اول المجلس القادم قال اما الابدال فانه لا يؤثر في الوزن اعادة للدليل على يائسة. طيب نحن قلنا يئس بقال ايضا ايس. ما الدليل ان ايس اصلها يائسة - [01:18:35](#)

وجود مصدر الاصل دون مصدر اي عيسى يأس مصدرها يأس ايسك ليس لها مصدر حينئذ وجود المصدر يئس دليل على تمام تصرفها وانها في مكانها الصحيح وعدم وجود المصدر هناك دليل على انها مقلوبة عنها. حصل فيها قلب - [01:18:53](#)

اما وجود المصدر هي ايسد ولا ايسد. اتبين عدم قلب الياء الفاء في ايسه مع قيام المقتضي ما المقتضي للقلب انها متحركة وقبلها فترة لم تقلب فهذا دليل على وجود القلب المكاني - [01:19:18](#)

على وجود يعني ارادوا ان ينصوا على القلب ها هنا لأنهم لو تصرفوا وقلبوها الفاء لف لفات الدلاله على القبر قال الاستاذ اما الابدال فانه لا يؤثر في الميزان متى - [01:19:42](#)

اما كان المبدل اصليا او تكرارا لاصله او منقلبا عن اصلي او حرفا صحيحا زائدا او ياء بين طرفيه نبدأ اذا متى لا يؤثر الادان في الميزان. واحد اذا كان المبدل اصليا - [01:19:56](#)

طيب نكتب هذا اذا كان المبدل اصليا اي تراث هو عال. ما اصل التراث يا جماعة؟ بوراس تماما تجاه طبعا يقال تجاه وتتجاه. هذا مثلث هذا مثلث اذا وجاه ممتاز - [01:20:13](#)

من المواجهة تقوى انظروا ماذا قال في الميزان فعل واصله واقوى واقوى لأن التقوى طبعا اصله وقيا وقلبت الياء واوا لأنه من الوقاية ده الوقاية ولم ارى من عبر عن معنى التقوى والوقاية - [01:20:40](#)

اه احسن من ابن المعتز اذ قال خلي الذنوب صغيرها وكبيرها ذاك التقى واصنع كمامش فوق ارض الشوك يحذر ما يرى لا تحقرن صغيرة ان الجبال من الحصى نسأل الله عفوه ومغفرته - [01:21:03](#)

انظروا هذا معنى الوقاية واصنع كمامش فوق ارض الشوك يحذر ما يرى لا تحقرن صغيرة ان الجبال من الحصى. طيب اذا تقوى حصل ابدال. لكن لما كان المبدل اصلا لم يؤثر في الميزان - [01:21:23](#)

فلما قلت تعلي او كذا ادم افعل حصل ابدال كما تعلمون ابدلت الهمزة الف لكن هذا لم يؤثر في الميزان فماذا قال ادم افعل الام افعال ايضا الهمزة ابدلت الفاء - [01:21:39](#)

اذى واصل اذى اذى ذا هي ابدلت الهمزة الفاء. لم يؤثر في الميزان لماذا؟ لأن الهمزة هذه اصلية فاذا عندما يكون المبدل اصليا فلا يؤثر في الميزان بير فعل - [01:21:58](#)

وهذه لغة قريش وقريش لا تهمز الا في الابتلاء لأن الهمز ثقيل كاس فعل شوم فعل هذه يقال لها المبدل هنا اصل اذا كان المبدل اصليا هناك هذا لا يؤثر في الميزان - [01:22:19](#)

طيب قال او تكرارا لاصلي دينار فعال. سؤال دينار ما اصلها يا جماعة؟ هيا بنا دينار هادي النار والدليل على ذلك اجمع دينار ما جمعوا دينار دنانير دنانير ما قالوا دينار - [01:22:41](#)

فقالوا الدنانير انظروا ظهرة النونان اذا انا عندي تكرار فقالوا اذا كان تكرارا لاصلي كما رأيناها هنا لانه ايضا لا يؤثر الابدال لا يؤثر في الميزان. فلا تقول في وزنه في عال - [01:23:04](#)

بل قل قيراط وزنه فعال لأن اصله لأن اصله قرات والدليل على ذلك قراريط وديوان قالوا فعال لأن اصله دو

والدليل على ذلك دواوين انظروا ظهرة الواوان - 01:23:21

ديوان دواوين ديوان دوام اذا هذا هو الثاني. قال او تكرارا لاصلي مثل ماذا هذا تكرار لاصلي او منقلبا عن اصلي
قالوا طبعا سبب الابدال ها هنا التخفيف - 01:23:50

وهذه علة العلل علة العلل في العربية وفي التصريف التخفيف والادغام ها هنا حصل فيه ثقة بالنار نعم. فماذا فعلوا؟ ابدلوا الياء
وهذا اخف بلا شك. وقالوا دينار وقيراط نعم - 01:24:15

وهذا اخف من الادغام طيب رجاء قال فعال وتعلمون ان الهمزة مبدلة بماذا يا جماعة ان الواو اصله رجاء. رجاء طبعا كما قلنا اما ان
تقول الواو ابدلت همزة مباشرة - 01:24:34

وهذا هو المذهب التعليمي واما ان تقول على مذهب التحقيق رجاء واو المتطرفة متحركة وقبلها فتح وهي الجيم ولم يعتد بالالف
بينهما. لانها حاجز غير حصن قلبت الواو الفا رجا - 01:24:52

ثم ابدلت الالف همزة وهذا هو المتسق مع القوانين. ابدال الالف همزة هو الكثير بهذا بناء اصله بناي كما نقول نحن في عامياتنا بناي
هكذا نقول بنایة ابدیت الياء همزة - 01:25:11

او على المذهب الذي ذكرته على مذهب اعتماء اعتماء فبديت الياء همزة كذلك او على ما ذكرنا كذلك. طيب قال او منقلبا عن اصله او
حرفا صحيحا زائدا الابدال لا يؤثر في الميزان عندما يكون المبدل حرفا صحيحا زائدا. اضطراب وافتuel - 01:25:27

نزن بحسب الاصل ما عندنا اذ طعن الا يمكن ان ازنه بحسب المبدل بل بحسب الاصل نعم. طبعا عبده القاهر الجورجاني رحمه الله
تعالى ورضي عنه هو يرى ان الوزن يكون بحسب البدن - 01:25:50

يعني قال عند عبدالقاهر اصلها فاء وزتها فالله عند عبدالقاهر الجورجان واضطراب افتعن وازدهار رئيس الدعاالة واضح يا جماعة
وهكذا لكن هذا بعيد الميزان مصبحا كاشف فينبغي ان نبين به التغيرات التي حصلت في الجميع - 01:26:07

ازدهر الثناء الدال مبتلى من الثناء اذا افتعل يزدحم يفتعل واصلها اقت Hwyروا وهرأقة اصلها اراق فوزه افعيل ويهاريق اصله يؤريق. عفوا
اه يهاريء واراح الابل اذا عاد بها بعد الرعي عند العشي - 01:26:30

الى مراحيها يعني الى مكان راحتها فقالوا يهاريء هكذا سمع عن العرب. طبعا الاصل ان يقولوا يربح كما تقول يأكل المستعمل ان
نقول يكرم لا نقول يؤكر فيها ربح اصلها يؤربح ابيت الهمزة هاء - 01:26:53

الان بحسب الاصل لما كان المبدل حرفا صحيحا زائدا فانه لا يؤثر في الميزان ومهارق وافعل لأنه مؤرق واصلها اراق من اراك هي
تميمي وبعضاهم يقول تميمج في الميزان اقول تعلي - 01:27:15

لافعليج وعلى يقال فيه علچ فاقول فعيل ولا اقول فعج نعم انا ساقف هنا فاذا كان المبدل حرف مد زائدة هذا ان شاء الله تعالى
نتناوله في اول الدرس القادم باذن الله - 01:27:39

آآ انا اعلم اني قد اثقلت عليكم والصرف لا اريد ان يصرفنا الميزان الصافي عن تتمة دروس التصريف. ولذلك اكتفي بهذا القدر
واستقبلوا اسئلة منكم خفيفة ان شاء الله في دقائق متبقية - 01:27:55

ثم بعد ذلك باذن الله تعالى نختتم المجلس اللهم امين يا رب. اللهم امين يا رب. بارك الله فيكم طيب الان نفتح المصواة لكم جميعا لمن
يريد آآ او يرغب بالمشاركة. تفضلوا كان عنده سؤال استشكال اعتراض اخذ رد. السلام عليكم استاذ انس. وعليكم السلام ورحمة الله
استاذ خالد يا مرحبا بكم - 01:28:12

حياكم الله. حياك وبياك وجزاك الله خيرا ورفعك قدرا وذكرا. اللهم امين. اه يعني لدى كلام كثير ولكن لا اريد ان استبد بالحديث
يعني ساحاول ان اوجز ان شاء الله - 01:28:40

اهو اه بداية يعني اذكر مع شيء من التعديل اه بمقترفات قدمت لها آآ راجيا ان تلقى القبول خاصة ان كان يعني ذلك كموافقة لرغبة آآ^آ
الغالبية من المنتسبين ان شاء الله - 01:28:57

وهو ان يخصص خمس دقائق آآ لنقاوش جماعي كما اقترحته من قبل في مطلع الاجتماع. عشر آآ دقائق اه بين الساعة الاولى والساعة

الثانية. يعني هناك ربما من يحتاج الى اه يعني قضاء حاجة او يعني اه رد على اهل - [01:29:15](#)
او كذا يعني. هم. وايضا تنشط يعني تنشط الذهن وتنشط يعني. حركم نعم. الوجдан اه وايضا تريحك انت يعني طيب انا عن هذه
الاستاذ خالد. نعم. اما مسألة اه ما نحتاج اليه من مذاكرة فيما بيننا ومن نقاش جماعي. نعم. اليوم يعني كنت مع احد اساتذتنا في
الادارة وقال لي لابد من مجلس شهري. هم - [01:29:40](#)
يكون للنقاش فقط يعني في كل في كل شهر يعني بعد كل اربعة دروس مجلس جيد ولكن لا اظنه يلغى اهمية المشكلة
المشكلة استاذ خالد نحن امامنا مقرر يجب ان نفرغ منه - [01:30:07](#)
اه يعني انا احب الحوار طبعا والاصل في التعليم عندي نعم. الذي يكون بالمواجهة هو مختلف تماما عن هذه الطريقة نعم. لكن آآ
بهذه الطريقة التي تكون فيها يعني بعيدين آآ يكون فيها بعضاً بعيداً عن بعض - [01:30:23](#)
احيانا الى ان نغذ السير فيه وان ننهي اذا فتحنا مجال المناقشة اتوقع لا نمشي والله اعلم وانا احب المناقشة لكن المشكلة لا يعني هي
يعني تحدد بوقت طيب. ونحن ان شاء الله يعني نلتزم - [01:30:38](#)
فاه يعني خمس دقائق في - [01:30:57](#)