

## المجلس الثاني: نوعا الزيادة في الكلمة - الميزان الصرفي

أنس عزت

بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله رب العالمين وبه نستعين عليه نتوكل ربي يسر اعين يا كريم نحن في المجلس الثاني من مجالس

شرح كتاب احسان التعريف بعلم التصريف في المجلس الاول - [00:00:00](#)

تحديثنا عن تعريف هذا العلم ثم تحدثنا عن الفرق بينه وبين علم الاعراب ثم بعد ذلك تكلمنا على ثمرة هذا العلم وهذا مبحث مهم

يفغل عنه كثير من الدارسين فيقعون فيما سميناه العتب - [00:00:16](#)

لانك اذا شرعت في علم من العلوم وانت لا تدرك ثمرته ولا فائدته فانت حينئذ تعبت والعامل ينزه نفسه عن العتب. ولذلك كانت

المقدمة الثانية من المقدمات التمهيدية ما بين ايدينا ما ذكرناه في الدرس الماضي وهو ثمرة دراسته - [00:00:34](#)

نصل الى المبحث الثالث من مباحث التمهيد. اذكر مرة اخرى نحن قلنا ان هذا البناء الفخم المتين الذي هو بناء يقوم على ثلاثة

مباحث رئيسة الاول تصريف الاسماء تصريف الافعال والثاني تصريف الاسماء والثالث التصريف المشترك بينهما - [00:00:56](#)

والمقصود بالتصريف المشترك ان هذه القوانين تصلح للاسماء كما الافعال. ليست مختصة بالافعال او الاسماء. نعم وتبيننا في الدرس

السابق دقة او نموذجا من دقة العلماء في اختيار مصطلحاتهم. كيف اختاروا مصطلح التصريف - [00:01:20](#)

يكون علما على هذا العلم. يكون علما على هذا العلم. وقلنا لكم ان كلمة التصريف تحوي في داخلها مفردات هذا العلم كله. فكل كلمة

تأبى التصريف لا تدخلوا فيه كالحرف وشبهه. لذلك ابن مالك رحمه الله تعالى يقول حرف وشبهه من الصرف بري وما سواهما بتصريف

حري - [00:01:40](#)

حرف وشبهه من الصرف بري وما سواهما بتصريف حريم. الحرف لا تصريف فيه ولا تصرف فيه. ولذلك لا يدخل في هذا العلم الاسم

المبني لا تصرف فيه فلا يدخل في هذا العلم. الفعل الجامد لا تصرف فيه. فلا يدخل في هذا العلم - [00:02:04](#)

نبداً استاز محمود تفضلوا اكرمكم الله نعم استاز محمود سلام عليكم. بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله رب العالمين وفضل الصلاة

واتم التسليم على نبيه رب العالمين. سيدنا محمد وعلى اله وصحبه وسلم اجمعين. الثالث معرفة الاقيم من الزائد - [00:02:23](#)

الكلمات التي يصيبها التصريف اما ان تكون كل احرفها اصولا لا يستغنى عنها في بناء الكلمة ولا اه ولا تسقط لغير علة واما ان يكون

فيها حرف زائد او اكثر. تمام لاحظوا يا كرام كل كلمة من كلمات - [00:02:49](#)

التي تدخل في هذا العلم لابد ان يكون فيها احرف الاصول لكن لا يشترط ان يكون فيها زوائد اذا الاحرف الاصول شرط في كل كلمة

غير ان الزوائد ليست شرطا في كل كلمة. طيب الان هذا المبحث عقدناه لتعرف وتمييزا الاصيلي من الزائد. كيف تستطيع - [00:03:09](#)

الميز بينهما. لذلك قال الكلمات التي يصيبها التصريف اما ان تكون كل احرفها اصولا لا يستغنى عنها في بناء الكلمة هذا الوصف وصف

شارح لمعنى اصولا. ما معنى ان تكون كل احرفها اصولا؟ قال انها لا يستغنى عنها في بناء الكلمة كما قلت لكم - [00:03:35](#)

كل كلمة لابد فيها ان يكون فيها احرف الاصول. ثم قال هذه الاحرف الاصول لا تسقط. يعني في تصاريف الكلام لا تسقط. لغير علة

ماذا يعني ذلك؟ انا ذكرت في الحاشية انها اذا سقطت اعلة فلا تسمى زائدة - [00:03:55](#)

قال نحو قل ويع. يعني لاحظوا معي يا كرام. اكتب لكم الان مسلا انا اقول عندي الفعل قال قال كما سندرس فيما بعد ان شاء الله

اصله قول. تمام احرفها احرف هذه الكلمة كلها اصول - [00:04:14](#)

القاف والواو واللام. طبعا الواو قلبت الفا لعله صرفية. سنذكرها فيما بعد كذلك طيب الاحرف كلها اصول لكن المبتدأ قد يتشوش

فيقول يا اخي الزائد يسقط في تصاريف الكلام. انظر معي انا اقول قل - [00:04:32](#)

ها هي ذي الواو قد سقطت انظروا في قل فيأتي المبتدئ المتعجل ويقول اه اذا الواو زائدة لماذا حكمت عليها بزيادة يا اخي؟ قال والله انا حكمت عليها بالزيادة لانها سقطت في فعل الامر. نقول له لا انتبه - [00:04:54](#)

قل لماذا سقطت الواو ففي الواو للتقاء الساكنين اصله كول. طبعاً هناك اصلاً اقدم منه. انا اذكر ان الاصل القريب قل كما نقولها في العامية. قول هكذا نقول طول والعربية تستكره التقاء الساكنين - [00:05:12](#)

فحذفت الواو للتقاء الساكنين وصار قل قل طيب الان هناك قاعدة المحذوف لعل كالثابت لفظا المحذوف لعل كالثابت لفظا صحيح ان الواو قد حذفت غير ان حذفها لعل فاذا لا نقول عنها زائداً - [00:05:36](#)

على هذا مرة اخرى نعود قل لا الاحرف الاصول هي التي لا يستغنى عنها في بناء الكلمة ولا تسقط لغير علة. فان كان سقوطها لعل فلا تتعجل فتحكم عليها بالزيادة - [00:05:59](#)

نعم طيب قال واما ان يكون فيها حرف زائد او اكثر. هنا اسألکم اما ان تكون كل احرفها. لما لم اقل كل حروفها لما لم اقل كل حروفها لماذا استعملت - [00:06:15](#)

اه جمع قلة احسن الله اليكما. نعم لاحظوا سنأخذ بعد قليل ان الاحرف الاصلية في الكلمة كريسون قد تصل الى خمسة غاية ما تصل اليه خمسة احرف بالفعل غاية ما تصل اليه اربعة احرف - [00:06:32](#)

وما بين الثلاثة الى العشرة جمع قلة ما بين الثلاثة الى العشرة جمع قلة وجمع القلة من اوزانه افع الاحرف لذلك انا عدلت عن حروف الى احرف لانه جمع قلة يناسب عدد الاحرف الاصلية التي هي غاية ما يمكن ان تصل اليه. اربعة - [00:06:50](#)

بالفعل او خمسة في الاسم ارجو ان يكون هذا واضحا. اما حروف فهو جمع كثرة. ولذلك عدلت عنه نعم استاذ وقد استنبط علماء هذا الفن عددا من الادلة لتمييز زوائد الكلمة - [00:07:16](#)

نكتفي باشهرها وايسرها للمبتدئ وهو ان تصرف ان تصرف الكلمة تمام استاذ سر على ما تريد تمام ان تصرف الكلمة او ان تصرف الكلمة انت لا مشكلة. نعم. انا مصلي - [00:07:36](#)

وان تصرف الكلمة الى ما تستطيع من الصيغ لبتبين لك الاحرف التي تثبت تحكم باصالتها والذي تسقط في تصاريفها فتحكم بزيادتها فاذا اردنا ان نعرف الحرف الزائد في تصريف ما فاننا نصرّفها الى صيغ متعددة - [00:07:55](#)

ايه طرف مصروف تصرف انصرف طارف صرح فيتبين لنا ان التاء والياء زائدتان لانهما لم تثبتا في كل تصاريف. طيب يا كرام الان من التعريف ميزنا من خلال التعريف اين الاصل والزائد؟ الاصل - [00:08:16](#)

نحن نحتاج اليه في بناء الكلمة. لا يمكن ان تبنى الكلمة من غيره وهو الذي لا يسقط لغير علة اما الزائد بخلافه طيب لعلك تقول وكيف استطيع ان اتبين الزائد من الاصل؟ عمليا - [00:08:34](#)

لك الامر ليس بهذه الصعوبة علماء التصريف وضعوك على الطريق الصحيح ارشدوك الى الطريق الصحيح فقالوا هناك عدد من الادلة تستطيع ان تعرف بها الزائد من الاصل او ان تقتنص بها الحروف الزائدة - [00:08:48](#)

او الاحرف الزائدة ماذا تصنع قال انا اخترت طبعاً لكم هنا دليلاً واحداً يسمى بدليل التصريف. لماذا اخترت دليل التصريف لانه ايسر للمبتدئ اه ولاننا لا نحتاج فيه الى قواعد صرفية - [00:09:06](#)

متقدمة. يعني انا لو ذكرت ادلة اخرى فاني ساحتاج الى قواعد صرفية متقدمة. ونحن لما نأخذ شيئاً منها ما زلنا في التمهيد. ولذلك اخترت دليل التصريف. دليل شائع يسير. ماذا تفعل بدليل التصريف - [00:09:24](#)

قال انا انت عندك مثلاً مثلاً عندك كلمت اكتساب تريد ان تعرف تريد ان تعرف الاحرف الزائدة. ماذا تصنع استحضر في عقلك ما تستطيع من الصيغ اكتساب يكتسب مكتسب - [00:09:39](#)

تكتسب الكسب كسب يكسب كاسب مكسوب لاحظوا الان انا ماذا فعلت حشدت عدداً لا بأس به من الصيام. ما الاحرف التي ثبتت في كل هذه الصيغ يا كرام ما الاحرف التي تمدت في كل هذه الصيغ - [00:10:00](#)

طرفة انا اتكلم على اكتساب الكاف والسين والباء فاذا هي الاحرف الاصول اما غيرها من الاحرف فانتم رأيتموها تتساقط في الصيام

اكتساب كسب كاسب مكتوب اكتسب تكسب تكاسب وهكذا. فاذا لم تثبت في كل الصيغ. الاحرف التي لا تثبت في كل الصيغ. هذه نقول عنها انها - [00:10:21](#)

زواج انها زوايا. وعلى هذا اكتساب الهمزة والتاء والالف زوائد. وهكذا في تصريف التاء والياء زائدان. لماذا انهما يسقطان في تصاريف الكلام يسقطان في تصاريف الكلام. كما قلت لكم اخوتي ليس هذا الدليل الوحيد - [00:10:51](#)

من الادلة التي نعرف بها الزائدة من الاصل هناك عدد من الادلة اوصلها العلماء الى عشرة نقول لماذا ذكروا عشرة ادلة؟ الا يكفي دليل التصريف؟ نعم لا يكفي لا يكفي دليل التصريح - [00:11:12](#)

احيانا تعجز ان تصل الى الزائد من خلال دليل التصريف لكن للمبتدئ هذا يكفي هذا يكفي ان شاء الله. انا اذكر لكم مثلا مثلا او يعني نبذة عن آآ تلك الادلة. اذكر واحدا او اثنين. قالوا من الادلة من الادلة التي تعرف بها الزائد - [00:11:26](#)

دليل الاشتقاق هو الاشتقاق الاصغر اخذ فرع من اصل يدل عليه يعني انا عندي صادق ومصدوق وصديق واصدق كيف اعرف الزائد منها؟ قال ما مصدرها؟ لاحظوا ان ترجع بالكلمة الى مصدرها - [00:11:45](#)

ما مصدر صادق ومصدوق واصدق صديق الى اخره؟ مصدرها صدق خلاص اذا الصاد والبال والقاف هي الاصول والباقي زواج. هذا يسمى بدليل الاشتقاق. والمقصود به الاشتقاق الاصغر نعم مسلا من الادلة من ادلة من الادلة التي يعرف بها الزائد ما يسمى بدليل

الكثرة - [00:12:08](#)

بدليل الكثرة انظروا معي عندي كلمة ارنب ارنب اصغرها فاقول ارنب اسنيها ارنبان اجمعها ارنب لا اله الا الله الهمزة والراء والنون والباء كلها تثبت هل هذا يعني ان هذه الاحرف اصول؟ قال لا لا تتعجب قليلا - [00:12:34](#)

لذلك انظروا من خلال دليل التصريف ومن خلال دليل الاشتقاق لا تستطيع ان تصل الى شيء في دليل اسمه الكثرة لاحظوا يا كرام انا اريد ان اذكر لكم هذا الدليل لتروا دقة عمل علمائنا - [00:12:58](#)

لنتفكروا في العقلية التي صنعت هذه العلوم فلاحظوا قالوا ارنب لا تتعجل وتقول ان هذه الاحرف كلها اصول كثر زيادة الهمزة اولا وبعدها ثلاثة اصول انظروا مثلا عندي احمر اعرج - [00:13:15](#)

احور اكرم اخرج كثر زيادة الهمزة اولا وبعدها ثلاثة اصول طيب اذا هناك هناك عرفنا هذا من خلال دليل اشتقاق او التصريف عرفنا ان الهمزة زائدة في اخرج وفي احمر الى اخره - [00:13:40](#)

الان طيب في ارنب لا نعرف فالمجهول يحمل على المعلوم المجهول يحلم يحلم على المعلوم. ولذلك حكم العلماء على همزة ارنب بزيادة مع ان دليل التصريف الذي ذكرناه الان لا يساعدنا لا يساعدنا - [00:14:00](#)

لجأوا الى ادلة اخرى فلاحظوا لم يكتفوا بدليل واحد اعملوا عقولهم اعانوا بالله عز وجل حتى وضعوا لنا ضوابط دقيقة جدا تتبين بها احرف الزيادة. ومن اراد الاستدانة فليرجع الى كتب التصريف - [00:14:19](#)

المبثوثة مثلا ترجع الى كتاب شيخنا الكبير فخر الدين قباوة اه الى كتابه تصريف الاسماء والافعال. في مفتاح الكتاب يتكلم لك على ادلة الزيادة العشرة. بالتفصيل نعم نعم نعم استاذ - [00:14:36](#)

نتابع شيخنا؟ نعم طفحة والاحرف الزائدة على نوعين اما ان تكون تكرارا لحرث اصلي في الكلمة نحو صدق اخضر والزائد ها هنا يكون في كل في كل من كل حروف الهجاء سوى الالف. طيب الان ثانيا - [00:14:57](#)

واما ان تكون زائدة نعم نعم كمل استاذ من فضلك واما ان تكون زائدة وليست تكرارا لحرث او اصلي ولا تكون الا من حروف عشرة. تمعى بعضهم في قوله امان وتسهيل نحو كتاب كوثر كسير احسن منكسر استغفر امهات عبدا. طيب يا كرام. الان - [00:15:19](#)

بعد ان تبينا طريقة معرفة الزائد من الاصيل الان الاحرف الزائدة على نوعين. اما ان تكون تكرارا طبعا كل المصادر هذه المبدوءة بالتاء الزائدة تكون بالفتح الا تلقاء وتبين المصادر بفتح التاء الا - [00:15:45](#)

بشكل التاء الزائدة في اوله الا تلقاء وتبين وقد جاء بكسر التاء. طيب الان الاحرف زين اما ان تكون التكرارا لحرث اصلي. صدق. انظروا عندنا زائد الدان الثانية هذه التي عبر عنها - [00:16:03](#)

بالتضعيف بالشب هذه زائدة لكنها تكرير لحرف اصلي. اخضر عندي الالف زائدة وعندي كذلك تكرار الراء قال هنا ما الاحرف التي يمكن ان تكون زائدة للتكرار؟ قال والزائد ها هنا يكون من كل حروف الهجاء - [00:16:20](#)

كل حروف الهجاء يمكن ان تكرر سوى الالف. لماذا؟ برأيكم لماذا يا كرام لماذا لا يمكن ان نكرر الالف نعم نعم تنال لا تقبل الحركات يعني استاذ محمود لو تفصله اكثر - [00:16:39](#)

لا يطغي ساكنان اولا شرط التضعيف ما هو منعا من التقاء الساكنين اقصو شرط هو انا اقرأ جواب الاخت شرط التضعيف لا عكس اختي تكون الاول او اسكانه وتحريك الثاني - [00:17:01](#)

ترك التضعيف سكون الاول وتحريك الثاني كل الحروف يمكن ان يكون اولها ساكنا ونحرك ثانيها يعني الهمزة لاحظوا لا للالف. الالف اليابسة اعني. الالف اليابسة يمكن ان تكرر تمام؟ كما قالوا - [00:17:21](#)

يثير السؤال. كررنا الهمزة. لأن مانع ولؤلؤ وهكذا الان الباء يمكن ان تكرر. التاء تاء الجيم الى اخره. اما الالف اللينة فلا يمكن لماذا؟ قال لان الشرط التضعيفي ان يكون الاول ساكنا والثاني متحركا - [00:17:42](#)

والالف والالف اللينة لا يمكن ان تحرك البتة ولذلك لا يمكن ان تكون زائدة للتكرار طيب النوع الثاني من الزيادة النوع الثاني من الزيادة قال ان تكون زائدة وليست تكرارا لحرف الاصل - [00:18:01](#)

وليست زائدة لحرف اصلي وليست تكرارا لخلف الاصل عفوا هنا ايضا جمع لك العلماء هذه الحروف التي يمكن ان تكون زائدة؟ قال جمعوها في امان وتسهيل في هذه العمارة. امان وتسهيل - [00:18:19](#)

يعني الهمزة والميم والالف والنون والواو والتاء والسين والهاء والياء واللام هذه حروف الزيادة لاحظ كتاب الزائدون الالف كوتر الزائد هنا الواو لانه من الكثرة الخير الكثير تسير الزائد هو هنا الياء احسن الزائد والهمزة - [00:18:33](#)

منكسر زائد الميم والنون استغفر الالف والسين والتاء امهات الهاء الف والتاء لان امهات من ام ام وعبدا وانا ذكرت اكثر من مرة اشتقاق ام قم بمعنى اسم المفعول المأموم - [00:18:52](#)

لأنها تؤمن وتقصد الأم بمعنى اسم المفعول مأموم أنها تؤم وتقصد يؤمها ابناؤها وزوجها وآآ من حولها وكان الله في عونها. نعم امهات عبدله اللام زائدة. طيب لما هي زائدة؟ هكذا - [00:19:10](#)

لتكسير حروف الكلمة للتوكيب كذا قال جمهور العلماء وذهب الاخفش الى ان اللام في عبدل وزيدل قالوا زيدل وعبدل ليست زائدة بل هي بقية كلمة اخرى بل هي بقية كلمة اخرى - [00:19:29](#)

يعني زيد اللاتي عبد الله مثلا فاذا اللام بقية كلمة اخرى. حينئذ يا كرام هل نقول ان اللام ها هنا زائدة هل نقول ان اللام ها هنا زائدة قضية النبت عن كلمة. اذا هي بقية كلمة اخرى - [00:19:50](#)

شرط الزيادة ان يكون من الكلمة نفسها فعبدا انا وضعت هنا وقلت انها زائدة على قول الجمهور ومذهبه اذا الزوائد اما ان تكون تكرارا لحرف اصلي واما ان تكون غير تكرار وحينئذ تكون من حروف امان - [00:20:11](#)

وتسهيل طيب استاذي نعم سيدي تنبيهة. تنبيهان الاول قولنا الاحرف التي تقع زائدة هي المجموعة في امان وتسهيل لا نعني بها انها تكون حيثما وقعت زائدة بل نعني ان الزيادة انما تكون منها بدليل - [00:20:28](#)

تأمل النحو الا وهي امينة سأل وهي امينة فانها نعم فان افعال مجردة ليس فيها احرف زيادة وكل احرفها من حروفها امان وتسهيل وكذا قولنا الاحرف الزائدة اما ان تكون تكرار لحرف اصلي. لا نعني به ان كل مكرر فيه زيادة - [00:20:54](#)

بل قد يكون على خلاف ذلك نحو رد استعد وامتد وانما يحكم بزيادة بعد بعد استيفاء اصول الكلام. الكلمة كما ذهب. يعني لا يوجد نعم بعد استيفاء وصول الكلمة نعم. اكرمكم الله. طيب يا اكرم هذا تنبيه مهم - [00:21:20](#)

اه بعد ان يقرأ الطالب مبحث الاصيلي والزائد ويغرق في ادلة الزيادة الى اخره ربما يصبح عقله يدفعه مباشرة الى التفكير في الزائد. انتبه هذا خطأ استخراجي الاصول ثم بعد ذلك ابحت عن الزئب - [00:21:41](#)

نعم امسك بالاصول استمسك بالاصول ثم بعد ذلك ابحت عن الزائد لا تعكس فانك ستقع في اوهام يعني لاحظوا انا قلت هنا وهذه

العبارة مهمة وانما يحكم بالزيادة بعد استيفاء اصول الكلمة - 00:22:02

هذا معقد الكلام يحكم بزيادة بعد استيفاء اصول الكلمة. اما ان تأتي الى سأل وتقول والله يعني هذه كلها من حروف امان وتسهيل طبعا انا اخترت هذا الجمع امان لك ان تقول سألتمونيتها اليوم تنساه هويت السمان - 00:22:19

قهوة تلمسان كما قال احد العلماء الجزائريين وهو من تلمسان اهوى تلمسان اجمعها كيفما تشاء. المهم انها عشرة نعم فاذا لا تأتي وتقول والله سأل هي من حروفي سألتموني هي اذا كلها زائدة - 00:22:37

هذا لا نظير له الكلمة تبنى من الاصول ثم تحشى الزوائد فيها نعم هذا هو مرادنا بهذا التنمية. ايضا المكرر ليس كل مكرر زائدة يعني رد انا عندي تضعيف لكن المكررة هنا اصلي - 00:22:54

اصله هراء دا دا كلاهما اصل استعد هو من عهد دا امتد هو من ما داد اذا تنبه لهذا وكثيرون يقعون في الوهم بعد ان يستحوذ عليهم مبحث الزائد نعم - 00:23:13

الثاني. الثاني لا تكون الاحر. نعم. التنبيه الثاني لا تكون الاحرف الاصول على اقل من ثلاثة في الاسماء والافعال ولا تكونوا على اكثر من اربعة في الفعل نحو دحرج ولا على اكثر من خمسة في الاسم نحو وما عدا هذه الاصول فهو زائد - 00:23:37

وستتكلم عليه بتفصيل بتفصيل في باب ان شاء الله تمام الان قال لا تكونوا الاحرف الاصول على اقل من ثلاثة في الاسماء والافعال. انا الان ايضا ايسر وامهد لك الطريق - 00:23:57

كل كلمة تدخل في التصريف فلا بد ان تكون على سلاسة اصول على الاقل اقل ما تكون عليه من الاصول ثلاثة ولا تعترض على اهل التصريف في بعض الكلمات التي جاءت على حرفين - 00:24:18

يعني انت تأتي وتسال تصريفا تقول له يد هل تدخل في التصريف؟ كلمة يد يقول لك نعم تقول له ودم يقول لك نعم تقول له ابن نعم اب نعم حمو نعم - 00:24:38

قل له انظر هي على اصليين لا على ثلاثة اصول الجواب ها هنا سهل لاحظوا يا كرام بل هي على ثلاثة اصول وعلم التصريف هو الذي كشف لنا عن الاصل الثالث - 00:24:56

غير الموجود هنا يعني في كلمة اب لاحظوا يا كرام كيف يستدل التصريفي على اصول الكلمة كلمة اب ما مصلاها؟ ما مصلى اب ما مثنى اب تمام انظروا قد عادت الواو في التسمية - 00:25:13

قد عادت الواو في تصريف الكلام فهذا يدل على ان اب اصله اباون واخ اصله اخوان واخوة نعم كذلك اخي في التصغير طيب عندي يا التصغير ما الياء الثانية؟ قال اصلها واو. كما سندرس بتصريف - 00:25:38

واخيل فاذا بتصرف الكلمة يظهر هذا الاصل حذف هذا الاصل نسبيا هكذا على خلاف القياس يد ايدي على تلياء لان اصله يدين يدين فهو ثلاثي الاصول. لا تكون الكلمة على اقل من ثلاثة - 00:25:59

في الفعل والاسم بالفعل والاسم. اما الحرف فقد قلنا ابتداء انه لا يدخل في التصريف الحرف حروف المعاني قد تكون على حرف او على حرفين وقد تصل الى خمسة نعم. اذا لن تكون اصولا على اقل من ثلاثة - 00:26:23

على اقل من ثلاثة في الاسماء والافعال. ولا تكون على اكثر من اربعة في الفعل غاية ما يصل اليه الفعل المجرد اربعة. لا حرج وغاية ما يصل اليه الاسم المجرد خمسة سفرجل - 00:26:40

تمام وانا اظن في المجلس الذي لم يسجل كنت قد كتبت لكم بيتي الامام ابن مالك في في الاصول في اقل الاصول واكثرها. قال عن عن الاسم قال عن الاسم - 00:26:55

وعن الفعل اذا انت اه منتهى اربع وان يزد فيه اي الفعل المجرد غايته اربعة غايته اربعة احرف طيب والمزيد مع الزيادة يكون ستة طيب عن الاسم ماذا قال الامام - 00:27:11

قال ومنتهاه طمس يجرد وان يزد فيه فما سبعا عدا هذان البيتان ينبغي ان نحفظهما بدقة غاية ما يبلغه الفعل المجرد اربعة. والاسم المجرد طمس طمس طيب غاية ما يبلغه الفعل المزيد وهذا سندرسه فيما بعد - 00:27:40

سنة والاسم المزيد سبعة طيب سؤال وما عدا هذه الاصول لا شك ان بعضكم قد سائل نفسه واراد ان يسأل لماذا قلت وما عدا هذه الاصول؟ ماذا تعربون الاصول اه اختنا يسرا نعم كتب اه في لساننا كتبنا وغاية الفعل باصل اربعة وبزيادة لست يرفع. هذه من منظومة - [00:28:06](#)

انا اعطيتكن اياها من اه منظومة المكودي له نظم جميل جدا في التصريف قرابة اربع مئة بيت نعم صحيح وغاية الفعل باصل اربع وبزيادة لست يرفع صحيح نعم وما عدا هذه الاصول ماذا تعربون الاصول - [00:28:44](#)  
عول به يا لطيف وما عدا هذه الاصول المفعول به بدل ها اكرمك الله يا شيخ عبد الله بدل من هذه. طب وماذا تعربون هذه الان؟ هذه مفعول به هذه اسم الاشارة مفعول به. طيب الان هل يصح ان نقول وما عدا هذه الاصول - [00:29:07](#)  
ولماذا لا يصح او لماذا يصح نعم يا كرام هل يصح لا يصح لوجود ما نعم اذا جاءت ما فان عدا وخلا وحاشا بعدها تكون فعلا حتما ولا تكونوا حرف جر - [00:29:29](#)

نحن متى نجر ما بعد عدا وخلي وحشة؟ اذا اذا عددناها احرف اجر سيكون ما بعدها مجرورا حرف جر شبيهه بالزائد طبعا فاذا جاءت ماذا؟ ما المصدرية هذه لا تدخل الا على الفعل. ولذلك عدا فعل وهذه مفعول به والاصول - [00:29:55](#)  
بدل منها نعم والاصول بدل من اسم الاشارة طيب نعم اه التدريب ايضا نحن سنحل تدريبات التمهيد بعد ان ننتهي من التمهيد. بقي لنا بحيث يسير نغذ السير فيه ان شاء الله - [00:30:11](#)

ونصل الى مرادنا نعم استاذي الرابع الميزان الصرفي ومعيار نعرف به ما اصاب الكلمة من زيادة او حذف او تغيير في ترتيب الاحرف على وجه الاختصار. طيب. ولما كانت الكلمات الثلاثية هي الاكثر ورودا. نعم. لاحظوا معي يا كرام - [00:30:31](#)  
اه كل جماعة علمية حينما تضع قوانين علم ما فانها تحتاج الى رموز مختصرة تتخاطب بها فيما بينها الجماعة العلمية حينما تضع قوانين علم ما فانها تحتاج الى رموز تتخاطب بها فيما بينها. تجدون هذا في الرياضيات في الكيمياء في الفيزياء في سائر العلوم - [00:30:59](#)

اول شيء ماذا يفعلون يوقدون المصطلحات ويثبتونها وينتقونها ويتفقون عليها. يصطلحون عليها ثم بعد ذلك تبدأ القوانين الميزان الصرفي هو الرموز التي يتخاطب بها اهل هذا العلم على وجه الاختصار - [00:31:27](#)  
على وجه الاختصار. هو صفة هذا العلم شفرة يعني لاحظ آآ انت تسألني ما وزن قل قل فانا اقول لك وزنه فل حينئذ انا افيدك ان الحرف الثاني الاصيل محذوف - [00:31:47](#)

انا افدتك دون ان انطق بذلك. دون ان انطق بهذا الكلام المطول عندما قلت لك وزنه فل هذا يعني انني فاهم وعاقل ان الحرف الثانية الاصلية محذوف واضح؟ من خلال الوزن - [00:32:09](#)  
فاذا نعرف به ما اصاب الكلمة من زيادة مثلا عندما اقول لك وزنه استغفر استغفر انا اريد ان اقول لك ان الالف والسين والتاء زوائد الحزب التغيير في الترتيب الى اخره - [00:32:26](#)

نعم الامور التي نستفيدها من الميزان ثمانية وانا اشرت هنا الى اشهرها طيب انظروا الان كيف صنع العلماء الميزان صرفه؟ ما الخطوات التي وصلوا بها الى الميزان الصرفي ولما كانت الكلمات الثلاثية هي الاكثر ورودا في كلام العرب. فان علماء الصرف جعلوا الميزان من ثلاثة احرف. واختاروا - [00:32:40](#)  
له كلمة فعل صحتي احرفها وعموم معناها وكان عملهم كالآتي. طيب الخطوات الحرف الاصيل الاول عفوا شيخ محمود. الخطوات الاولى فكروا نحن نريد ان نعمل ميزانا سنجعله من ثلاثة او اربعة او خمسة. انا قلت لكم غاية ما تبلغه الكلمة من الاصول كم - [00:33:07](#)

اكثر شيء في الاصول كم كم يكه غاية ما تبلغه الكلمة بالاصول كم او من الاسر. ها خمسة خمسة في لسانك. خمسة تمام. طيب لاحظوا معي يعني انا اريد فقط يعني لا اريد ان نمر - [00:33:34](#)  
اه على عمل العلماء مرورا هكذا مرورا سريعا فقط تفكروا في عبقريتهم في في التدقيق في القوانين. قال الكلمات اما ان تكون ثلاثية

الاصول او رباعية الاصول او خماسية في الاسلام - 00:33:59

نظروا في كلام العرب فوجدوا ان اكثر الكلمات ورودا من حيث الاصول هي الثلاثية قالوا لا انا القانون العقل والمنطق يقول ان لنا ان نعتمد الميزان الصرفي من ثلاثة احرف ان نجعل الميزان الصرفية من ثلاثة احرف. هذا هو المنطق. لان الكلمات الثلاثية الاصول هي

الاكثر ورودا في كلام - 00:34:15

نعم فجعلوه من ثلاثة احرف. طيب قالوا ما الكلمة التي سنجعلها ميزانا؟ اول شيء اجتنبوا اجتنبوا العلل. لماذا اجتنبوا احرف العلة

لماذا اجتنبوا احرف العلة يا كرام في بنائهم للميزان الصرفي او لاحرف الميزان الصرفي - 00:34:43

نعم. لماذا اجتنبوا احرف العلم؟ احيانا. تماما احرف العلة هي علة والعلة من معانيها التغيير والمرض العلة من معانيها التغيير والمرض.

ولذلك قالوا نحن نريد ان آآ احرفا جلدا تسبت - 00:35:03

تثبت لا نريد احرف علة تتغير بان تنقلب الى حرف اخر او بان تحذف فسنجتنبها طيب قالوا نريد ميزانا اجتنبنا احرف العلة نريد

كلمة تكون او يكون معناها عاما اختار فعالة لعموم معناها - 00:35:21

فقلت لكم لصحة احرفها ايمناك وعموم معناها فعل على الاكل في فعل. الشرب فعل. النوم فعل. القراءة فعل. الهذيان فعل. السكوت

فعل. كله فعل فاخترنا فعلا لعموم معناها ولصحة احرفها - 00:35:42

طيب وكان عملهم كالاتي نعم الحرف الاصلي الحرف الاول يوزن بالفاء والثاني بناءين والثالث باللام. مثل صدق فعل بطل

فعل ثانيا ها يسوى بين الوزن والموزون في الحركة والسكون. عمل فاعل. كرم فعول - 00:36:01

سهم فاعل. هم. يسوى بين الوزن والموزون في الحركة والسكون. يعني يا كرام الميزان يدل على الموزون من الكلمة الموزونة الا

يجوز ان يخالفه لا يجوز ان تقول لي سهم وزنها فعل - 00:36:35

ربما انت تقول اننا نبالغ ستري بعد ان تدخل في مباحث التصريف الحقيقية نحن في المقدمات ستري انك اذا قلت فعل ذهبت الى

بناء اخر فلا يجوز ان تخالف الميزان - 00:36:54

ينبغي ان يدل على الموزون بدقة كهوم فعلوا كرومة فعل وليس فعل فعلى يختلف بها المعنى لا يمكن يعني كرامة غير كرامة

سنأخذها ان شاء الله سنرى ان كرما تدل على طبيعة وسجية - 00:37:11

اما كرمه قد ذكر العلماء انك اذا حولت كاروما الى كرامة فانه يدل على المغالبة كارمته فكرمته يعني تذهبوا الى معنى اخر ولذلك

يسوى بين الوزن والموزون في الحركة والسكون - 00:37:30

انا اذكر ان هذه العبارة بهذا اللفظ يسوى بين الوزن والموزون في الحركة والسكون التقطتها من شرح المراد على الالفية فيما اذكر

كلها ليست سرقة فانها عبارة علمية مشهورة يعني مبدولة - 00:37:47

هي من المعاني المبدولة المطروقة نعم. لكن آآ اعجبني او اعجبني اعجبني هذه الصياغة يسوى بين الوزن والموزون في الحركة

والسقوط. نعم ثالثا اذا كانت الكلمة على اكثر من ثلاثة احرف - 00:38:03

وكلها اصلية فاننا نكرر اللام في اخر الميزان. فدرج فعلنا. وجعفر فعلن وسفرجل فعلل رابعا الحرف الزاء. نحن قلنا الاحرف الاصلية

قد تكون ثلاثية اه قد تكون ثلاثة. الاحرف الاصلية قد تكون ثلاثة. عفوا. ثلاثة - 00:38:25

فنزنها بالفاء والعين واللام. طيب اذا زاد الاصل يعني كانت الاصول اربعة. قال زد لاما زد لاما فاعلن. طيب اذا كانت خمسة زد لاما

اخرى. مثلا سفرجل كل احرفها اصول. فعلل - 00:38:47

نعم رابعا الحرف الزائد لغير تكرير يوضع في الميزان بلفظه. استغفر استغفر اجتهد افتعل. انكسر ان فعل. طيب لماذا لماذا يوضع

الزائد لغير تكرير بلفظه في الميزان؟ لماذا يوضع بلفظه في الميزان يا كرام - 00:39:04

لماذا يوضع في الميزان؟ بلفظه نعم نعم ليدل على انه زائد تماما لنميزه من الاصلين. تماما ليظهر انه زائد ليدل على انه زائد لنميزه من

الاصلي انا حين اقول استغفر - 00:39:27

لذلك مع الاسف اقول الميزان الصرفي يصدأ ولا يستعمله ابناء التصريف هذا البحث يجعل في المقدمات انا جعلته في المقدمة

وعنيت به جدا جعلت في المقدمة لاقول لك اجعله يعني امامك امامك في كل درس في التصريف - [00:39:47](#)  
اجعله امامك في التصريف وامامك في التصريف. دائما لا تنسى الميزان. مع الاسف الطلاب ياخذون الميزان الصرفي على انه بحث وانتهى. لا يعني انت في كل مرحلة وفي كل درس من دروس التصريف انت محتاج الى الميزان - [00:40:11](#)  
والى اه ان تظهر اثره في مباحث التصوير استغفر اذهب الى استفعل ما عدا الفاء والعين واللام هو زائد. انتهت القضية نعم خامسا خامسا اذا اذا كان الزائد تكريرا لحرف اصلي فانه يقابل بما يقابل به الاصل. فان كان تكريرا لعين - [00:40:29](#)  
لعين الكلمة قوبل بالعين في الميزان او تكريرا للام قوبل بها تصدق فعل اخضر رفعا له. عندي زائد لكنه تكرير لاصل يعطى ما يعطاه الاصل فاذا كان مثلا صدق الدال الاولى ما قيمتها في الميزان؟ ما قيمتها الرمزية؟ قال قيمتها العين. فاذا الدال الثانية عين - [00:40:58](#)

الراء الاولى الاصلية في ما قيمتها في الميزان لام اذا الراء الثانية لام الزائد لتكرير يعطى ما يعطاه الاصل نعم سادسا سادسا اذا كان في كلمته حذف حذف ما يقابله في الميزان فتحة علة وقل فل وقعي تماما كما قلنا ان الميزان يعبر عن الموت - [00:41:27](#)  
سابعا عندما اقول ثقة لاحظوا معي يا كرام ثقة وهنا احتاج الى دليل التصريف لنعرف ما الذي جرى في الكلمة. ثقة الفعل الماضي منها فعل الماضي منها وثق الطاقة. ووثق وزنه. اه. عيد له - [00:41:54](#)  
اذا الواو ماذا تساوي في الميزانية يا كرام الواو تساوي الفاء تماما اذا وثق اذا انفعل فعلى هذا ثقة ثقة وزنها عيلة لاننا قد حذفنا الفاء وعوضنا منها التاء في الاخر - [00:42:15](#)

هذه التاء التي في ثقة للتعويض من الحرف المحمود ومن عادة العربية انها تحذف وتعوض. غالبا طبعا ليس دائما من عاداتها انها تحذف وتعوض. طيب ايضا قل قال الواو محذوفة وهي عين الكلمة - [00:42:37](#)  
سيظهر هذا في الميزان فل نقى فعل امر الماضي منه وقا ووقى وزنها فعل يعني الواو تساوي الفاء والالف المنقلبة عن الياء تساوي اللام سقطت الواو والالف التي هي هي - [00:42:52](#)

فبقيت عين الكلمة فقه وزنها ولك ان تغرب فتقول مثلا ما كلمة وزنها لفظها هي عين فعل الامر من وعى وعى يعي وزنها عي نعم طيب سابعا اذا كان في الكلمة قلب مكاني بين الاحرف جرى وكذلك في الميزان - [00:43:14](#)  
فايس عفن ورأى فلع وجاه عفا عفن. تمام. لاحظوا معي الان قال اذا حصل قلب مكاني في الكلمة فانه يجري كذلك في الميزان نكتب ايضا الان وهذه اخر فقرة درس اليوم في مجلس اليوم. لاحظوا معي اي انسان - [00:43:46](#)  
لو قلت لكم ما مصدر ايسا ما مصدر اي ساعة نعم يا كرام ما مصدر اي سبب قياسا لم يستعمل. ها يأس. تمام. انظر يأس استدللنا من خلال المصدر على ان في الكلمة قلبا - [00:44:11](#)

اذا ايس اصلها يائسة يئس ما وزنها؟ تمام فع لا يعني الياء تساوي الفاء والهمزة تساوي العين. فاذا قدمنا الهمزة التي هي عين وفي الميزان سيظهر هذا واقول ايس وزنها - [00:44:36](#)  
عشل هذا واضح طيب تأتي الى رأى رأى رؤية فرأى اصلها رأى ما وزنه رأى فهو اسمه رأى فعل لاحظوا الهمزة عين والالف المنقلبة عن الياء لام - [00:44:59](#)

فاذا قدمت الالف التي هي لام على الهمزة التي هي عين فان ذلك سيظهر في الميزان رأى تصبخوا فلع راء واضح هذا؟ تأتي الى كلمة اخرى مثلا جاه جاه الجاه يا كرام مما اخذ الجاه - [00:45:26](#)  
لما اقول جاه مالو جاه يعني باي كلمة يرتبط اه من وجه الجاه من الوجه والوجه اشرف ما في الانسان الجو بمعنى الشرف والمنزلة بمعنى فلان له جاه عند الله شرف ومنزلة عند الله - [00:45:54](#)

الجاه هو المنزلة والشرف من يعني ما الملحظ الدقيق الذي اخذ به العلماء او اخذ به العرب كلمة جاه هي من الوجه لان الوجه اشرف ما في الانسان. هي تكون المواجهة. هي اشرف الاعضاء. هي آالة الابانة التي يتميز بها الانسان - [00:46:26](#)  
عن غيره التي تبين عن مكونات النفس والعقل الة اللسان وبالمناسبة اللسان اسم الة لسان من اوزان اسم الة لكنها اوزان قليلة وزنه



فيه عال جاء من من اه من اسم الان. فلسان - [00:46:46](#)

والة عظيمة بها يقع البيان. خلق الانسان علمه البيان. المهم الوجه اشرف ما في الانسان. فمنه اخذ الجاه. لكن ماذا فعل جاء اصله وجه وجه فقلبوا فصار هناك خلاف هل هو جوه او جوه؟ نحن نميل الى انه جوه - [00:47:04](#)

حتى يكون قلب الواو الفا على الاصول جا واه تحركت الواو وانفتح ما قبلها هذه قاعدة نأخذها في الاعلان في اواخر الكتاب فصارت الفا. جاه اذا اصلها جواهر والواو هذه كانت فاء الكلمة - [00:47:32](#)

وجه طعن فحصل قلب مكاني. حصل قلب مكاني. هنا اشير الى مسألة حتى لا تحترار. وانا اسأل هذا كثيرا. يا استاذ كيف احفظ او كيف اعرف ان في الكلمة قلبا مكانيا؟ العلماء ايضا علماء التصريف لم يغفلوا هذا. وتكلموا عنه - [00:47:50](#)

كيف تعرف ان في الكلمة قلبا مكانيا لكن اقول لك باختصار القلب المكاني يوقف فيه عند المسموع نقف فيه عند السماع لا نتجاوز السماع فيه البتة القلب المكاني لا نتجاوز السمع. اياك - [00:48:09](#)

ان تقول بدلا من عمل بدلا من عمل والله لعن قال نقول لك ماذا تصنع؟ قالوا له انا يعني اه اجري عمليا مبحث القلب المكاني مما يعطيك العافية يا محترم - [00:48:29](#)

القلب المكاني يوقف فيه عند المسموع. والقلب المكاني كما علمنا استاذنا الدكتور عبد البديع النيرباني حفظه الله تعالى. القلب المكاني اصله هو خطأه اللغوي اصله خطأ لغوي وهو يكثر في لغة الاطفال - [00:48:46](#)

لو دققتم في لغة اطفالكم ابنائكم يجدون انهم حينما يتبدؤون بالنطق يخلطون الحروف كيف ما اتفقت لهم عنب عنبا محرمة مرحمة ويعني تجد عجائب عند الاطفال وقلب المكان. اذا يا كرام القلب المكاني خطأ لغوي في الاصل - [00:49:06](#)

ها بتقول لي كيف تصف العرب بالخطأ طول بالك انا لا اصف العرب بالخطأ العرب احرار اهل الفصاحة احرار في صياغة كلامهم لكن اقول هو في الاصل خطأ لغوي اي لا يجوز ان تبني عليه. انظر هو في الاصل خطأ لغوي لكن لكن اهل - [00:49:27](#)

استحسنوا بضع كلمات وهم المؤسسون لهذا الكلام العربي فليس لك ان تأتي الى عربي قح فصيح وتقول له لماذا استعملت جاه ولماذا استعملت راءه ولماذا استعملت اي سبب لا شك ان نطقهم لايس مخالف للاصول والقوانين - [00:49:48](#)

مخالف للاصول بنائهم لكلامهم لكنه استحسنوه لعله ما. قد نجهلهم واضح تحسم هذه الكلمة فقط لا يجاوزونها الى غيرها مما يشبهها يعني مثلا ينس عندنا مثلا فرحة. لا يقولون رفيحة - [00:50:09](#)

وضحت هذي ارجو ان تعقلوا هذه جيدا وتفهموها على وجهها حتى لا تنقل خطأ هو خطأ لغوي لا تبني عليه مخالف لاقيسة العرب في بناء كلامهم. لكنه استحسنوه لضرب ما - [00:50:28](#)

لمعنى ما عنده اه نكتفي بهذا هذه هي التدريبات دقيقة واحدة من يريد ان يصورها لا اله الا الله هذه هي التدريبات تدريب ان شاء الله نحن انتهيينا من المباحث الرئيسية - [00:50:44](#)

الدرس القادم ان شاء الله نبدأ بتصريف الافعال هذه التدريبات هذا التدريب مهم ايضا عن الميزان الصرفي هذا التدريب الاول ما التدريب الثاني فهذا التدريب الثالث و الحمد لله رب العالمين. اه ارجع الى اسئلتكم في اقل من خمس دقائق - [00:51:04](#)

اذا كان عندكم بعض الاسئلة. نستخدم رأى كمنشحة الظل لكن العرب ايضا استخدموا راء على قلة هيدا صحيح زيادة لها معنى تمام ميت طيب آآ ماذا ايضا هل من سؤال - [00:51:38](#)

طيب اظن انه لا سؤال قال جمع القلة له اربعة اوزان؟ نعم جمعوا قيل له اربعة اوسا قال ابن مالك افعية افعل ثم فعلة ثمة افعال جموع قلة افعلة افعل ثم فعلة ثمة افعال جموع قلة ساذكرها ان شاء الله في بابها - [00:52:06](#)

اريد ان اساعد في القراءة اكرمكم الله اخي جعفر. شكر الله لكم. طيب ان شاء الله في درس قادم. باذن الله تعالى. ابشر لجعفر غانمي تمام ان شاء الله تعالى - [00:52:27](#)

اه الرسائل الجديدة نظم الشافي. نعم انك نظم للنيساري نظم عظيم جدا وعذب وهو اه في اه خاتمة الشافية التي تم انزال جسده على اليوتيوب نعم. موجودة في قناة المعهد وموجودة كذلك في قناتي في قناة المعهد كذلك موجودة - [00:52:38](#)

وفي قناتك كذلك. الاكتفاء بنزم الشافية نعم للنيساري نزم عظيم ولطيف وهو اه اجمل اه من نظم التصريف اه في الفية ابن ما لك واكمل. نعم ونظم المكبود ايضا مهم ولطيف جدا - [00:53:03](#)

حرف العلة لا يزن غيره حرف العين لا يزن غيره كيف لا اعرف اه انه لا يكون ميزانا تمام نعم البيتان المكفودي والله الثاني كأني انسيته اه طيب سنتكلم عليه يعني كلامنا منصب عليه وليس عنه. تكلم عنه يعني تكلم بدنه - [00:53:20](#)

تكلم عنه تكلم بدنه. عن هنا للبدن والله يا دكتور بارك الله في همتكم ما شاء الله. نعم ان حفظتم يعني نظمة الشافية للنيساري فهو امر عظيم الفعل الجأ رباعي الجأ لا. طبعا ثلاثي مزيد - [00:53:41](#)

الدروس المسجلة تنزل في قناة المعهد معهد مكة المكرمة في قناة المعهد تجدون الدروس المسجلة ما احد مكة المكرمة للعلوم الشرعية. وكذلك انا انزلها بعد في قناتي متى نعرف بان الكلمة فيها؟ قال قلت هذا يوقف فيه عند السماع. فلا حاجة الى ان نطيل الى

ان نطيل في بعض آآ القوانين التي ذكر بها العلماء كيف - [00:54:01](#)

نميز القلب المكاني اكتفي بانك لا يجوز اه ان ان تقيس عليها ابشر دكتور ان شاء الله ان شاء الله. نتعاون في هذا. بارك الله فيكم

طيب والحمد لله رب العالمين - [00:54:26](#)

ان شاء الله وانتهيينا نلقاتكم - [00:54:48](#)