

المجلس الثاني: نوعاً الزيادة في الكلمة - الميزان الصرفي

أنس عزت

بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله رب العالمين وبه نستعين عليه نتوكل ربنا يسر اعين يا كريم نحن في المجلس الثاني من مجالس

شرح كتاب احسان التعريف بعلم التصريف في المجلس الاول - 00:00:00

تحدثنا عن تعريف هذا العلم ثم تحدثنا عن الفرق بينه وبين علم الاعراب ثم بعد ذلك تكلمنا على ثمرة هذا العلم وهذا مبحث مهم

يغفل عنه كثير من الدارسين فيقعون فيما سميته العبث - 00:00:16

لأنك اذا شرعت في علم من العلوم وانت لا تدرك ثمرته ولا فائدتها فانت حينئذ تبعث والعاقل ينزع نفسه عن العبث. ولذلك كانت

المقدمة الثانية من المقدمات التمهيدية ما بين ايدينا ما ذكرناه في الدرس الماضي وهو ثمرة دراسته - 00:00:34

نصل الى المبحث الثالث من مباحث التمهيد. اذكر مرة اخرى نحن قلنا ان هذا البناء الفخم المتباين الذي هو بناء يقوم على ثلاثة

مباحث رئيسة الاول تصريف الاسماء تصريف الافعال والثاني تصريف الاسماء والثالث التصريف المشترك بينهما - 00:00:56

والمقصود بالتصريف المشترك ان هذه القوانين تصلاح للاسماء كما الافعال. ليست مختصة بالافعال او الاسماء. نعم وتبيننا في الدرس

السابق دقة او نموذجا من دقة العلماء في اختيار مصطلحاتهم. كيف اختاروا مصطلح التصريف - 00:01:20

يكون علما على هذا العلم. يكون علما على هذا العلم. وقلنا لكم ان كلمة التصريف تحوي في داخلها مفردات هذا العلم كلها. وكل كلمة

تأبى التصريف لا تدخلوا فيه كالحرف وشبيهه. لذلك ابن مالك رحمه الله تعالى يقول حرف وشبهه من الصرف بري وما سواهما بتصرف

حربي - 00:01:40

حرف وشبهه من الصرف بري وما سواهما بتصرف حريم. الحرف لا تصريف فيه ولا تصريف فيه. ولذلك لا يدخل في هذا العلم الاسم

المبني لا تصريف فيه فلا يدخل في هذا العلم. الفعل الجامد لا تصريف فيه. فلا يدخل في هذا العلم - 00:02:04

نبأ استاذ محمود تفضلوا اكرمكم الله نعم استاذ محمود سلام عليكم. بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله رب العالمين وافضل الصلة

واثم التسليم على نبيه رب العالمين. سيدنا محمد وعلى الله وصحبه وسلم اجمعين. الثالث معرفة الاقيم من الزائد - 00:02:23

الكلمات التي يصيّبها التصريف اما ان تكون كل احرفها اصولا لا يستغنى عنها في بناء الكلمة ولا اه ولا تسقط لغير علة واما ان يكون

فيها حرف زائد او اكثر. تمام لاحظوا يا كرام كل كلمة من كلمات - 00:02:49

التي تدخل في هذا العلم لابد ان يكون فيها احرف الاصول لكن لا يتشرط ان يكون فيها زوائد اذا الاحرف الاصول شرط في كل كلمة

غير ان الزوائد ليست شرطا في كل كلمة. طيب الان هذا المبحث عقدناه لتتعرف وتميّزا الاصلي من الزائد. كيف تستطيع - 00:03:09

الميز بينهما. لذلك قال الكلمات التي يصيّبها التصريف اما ان تكون كل احرفها اصولا لا يستغنى عنها في بناء الكلمة هذا الوصف وصف

شارح لمعنى اصولا. ما معنى ان تكون كل احرفها اصولا؟ قال انها لا يستغنى عنها في بناء الكلمة كما قلت لكم - 00:03:35

كل كلمة لابد فيها ان يكون فيها احرف الاصول. تم قال هذه الاحرف الاصول لا تسقط. يعني في تصارييف الكلام لا تسقط. لغير علة

ماذا يعني ذلك؟ انا ذكرت في الحاشية انها اذا سقطت اعلاه فلا تسمى زائدة - 00:03:55

قال نحو قول ويع. يعني لاحظوا معی يا كرام. اكتب لكم الان مسلا انا اقول عندي الفعل قال قال كما سندرس فيما بعد ان شاء الله

اصله قول. تمام احرفها احرف هذه الكلمة كلها اصول - 00:04:14

القاف والواو والله. طبعا الواو قلبت الفا لعلة صرفية. سنذكرها فيما بعد كذلك طيب الاحرف كلها اصول لكن المبدأ قد يتتشوش

فيقول يا اخي الزائد يسقط في تصارييف الكلام. انظر معی انا اقول قل - 00:04:32

ها هي ذي الواو قد سقطت انظروا في قل فيأتي المبتدئ المتعجل ويقول اه اذا الواو زاندة لماذا حكمت عليها بزيادة يا اخي؟ قال والله انا حكمت عليها بالزيادة لانها سقطت في فعل الامر. نقول له لا انتبه - 00:04:54

قل لماذا سقطت الواو وفي الواو للتقاء الساكنين اصله كول. طبعا هناك اصلا اقدم منه. انا اذكر الان الاصل القريب قل كما نقولها في العامية. قول هكذا نقول طول والعربية تستكره التقاء الساكنين - 00:05:12

فحذفت الواو للتقاء الساكنين وصار قل قل طيب الان هناك قاعدة المحذوف لعنة كالثابت لفظا المحذوف لعنة كالثابت لفظا صحيح ان الواو قد حذفت غير ان حذفها لعنة فاذا لا نقول عنها زائد - 00:05:36

على هذا مرة اخرى نعود قل لا الاحرف الاصول هي التي لا يستغنى عنها في بناء الكلمة ولا تسقط لغير علة. فان كان سقوطها لعنة فلا تتتعجل فتحكم عليها بالزيادة - 00:05:59

نعم طيب قال واما ان يكون فيها حرف زائد او اكثر. هنا اسئلتك اما ان تكون كل احرفها. لما لم اقل كل حروفها لماذا استعملت - 00:06:15

اه جمع قلة احسن الله اليكما. نعم لاحظوا سناخذ بعد قليل ان الاحرف الاصولية في الكلمة كريsson قد تصل الى خمسة غایة ما تصل اليه خمسة احرف بالفعل غایة ما تصل اليه اربعة احرف - 00:06:32

وما بين الثلاثة الى العشرة جمع قلة ما بين الثلاثة الى العشرة جمع قلة وجمع القلة من اوزانه افع الاحرف لذلك انا عدلت عن حروف الى احرف لانه جمع قلة يناسب عدد الاحرف الاصولية التي هي غایة ما يمكن ان تصل اليه. اربعة - 00:06:50

بالفعل او خمسة في الاسم ارجو ان يكون هذا واضحا. اما حروف فهو جمع كثرة. ولذلك عدلت عنه نعم استاذ وقد استنبط علماء هذا الفن عددا من الادلة لتمييز زوائد الكلمة - 00:07:16

نكتفي باشهرها وايسرها للمبتدئ وهو ان تصرف الكلمة تمام استاذ سر على ما تزيد تمام ان تصرف الكلمة او ان تصرف الكلمة انت لا مشكلة. نعم. انا مصلي - 00:07:36

وان تصرف الكلمة الى ما تستطيع من الصيغ ليتبين لك الاحرف التي تثبت تحكم بصالتها والذي تسقط في تصارييفها فتحكم بزيادتها فاذا اردنا ان نعرف الحرف الزائد في تصريف ما فاننا نصرفها الى صيغ متعددة - 00:07:55

ايه طرف مصروف تصرف انصرف طارف صرح فيتبين لنا ان التاء والياء زائدان لانهما لم تثبتا في كل تصارييف. طيب يا كرام الان من التعريف ميزنا من خلال التعريف اين الاصلي والزائد؟ الاصلي - 00:08:16

نحن نحتاج اليه في بناء الكلمة. لا يمكن ان تبني الكلمة من غيره وهو الذي لا يسقط لغير علة اما الزائد بخلافه طيب لعلك تقول وكيف استطيع ان اتبين الزائد من الاصلي؟ عمليا - 00:08:34

لك الامر ليس بهذه الصعوبة علماء التصريف وضعوك على الطريق الصحيح ارشدوكم الى الطريق الصحيح فقالوا هناك عدد من الادلة تستطيع ان تعرف بها الزائد من الاصلي او ان تقتصر بها الحروف الزائدة - 00:08:48

او الاحرف الزائدة ماذا تصنع قال انا اخترت طبعا لكم هنا دليلا واحدا يسمى بدليل التصريف. لماذا اخترت دليل التصريف لانه ايسر للمبتدئ اه ولانا لا نحتاج فيه الى قواعد صرفية - 00:09:06

متقدمة. يعني انا لو ذكرت ادلة اخرى فاني ساحتاج الى قواعد صرفية متقدمة. ونحن لما نأخذ شيئا منها ما زلنا في التمهيد. ولذلك اخترت دليل التصريف. دليل شائع يسير. ماذا تفعل بدليل التصريف - 00:09:24

قال انا انت عندك مثلا مثلا عندك كلمت اكتساب تريدين ان تعرف تريدين ان تعرف الاحرف الزائدة. ماذا تصنع استحضر في عقلك ما تستطيع من الصيغ اكتسب يكتسب مكتسب - 00:09:39

تكتب الكسب كسب يكتب كاسب مكسوب لاحظوا الان انا ماذا فعلت حشدت عددا لا بأس به من الصيام. ما الاحرف التي ثبتت في كل هذه الصيغ يا كرام ما الاحرف التي تمدد في كل هذه الصيغ - 00:10:00

طرفة انا اتكلم على اكتساب الكاف والسين والباء فاذا هي الاحرف الاصول اما غيرها من الاحرف فانتم رأيتموها تتتساقط في الصيام

اكتساب كاسب مكتوب اكتسب تكاسب وهكذا. فإذا لم تثبت في كل الصيغ. الاحرف التي لا تثبت في كل الصيغ. هذه

نقول عنها انها - 00:10:21

زواج انها زوايا. وعلى هذا اكتساب الهمزة والتاء والالف زوائد. وهكذا في تصريف التاء والباء زائدان. لماذا انها يسقطان في تصارييف الكلام يسقطان في تصارييف الكلام. كما قلت لكم اخوتي ليس هذا الدليل الوحيد - 00:10:51

من الادلة التي نعرف بها الزائدة من الاصل هناك عدد من الادللة او صلتها العلماء الى عشرة نقول لماذا ذكروا عشرة ادللة؟ الا يكفي دليل التصريف؟ نعم لا يكفي لا يكفي دليل التصريح - 00:11:12

احيانا تعجز ان تصل الى الزائد من خلال دليل التصريف لكن للمبتدئ هذا يكفيانا هذا يكفيانا ان شاء الله. انا اذكر لكم مثلا مثالا او يعني نبذة عن آآ تلك الادللة. اذكر واحدا او اثنين. قالوا من الادللة من الادللة التي تعرف بها الزائد - 00:11:26

دليل الاشتقاء هو الاشتقاء اخذ فرع من اصل يدل عليه يعني انا عندي صادق ومصدق وصادق وصادق كيف اعرف الزائد منها؟ قال ما مصدرها؟ لاحظوا ان ترجع بالكلمة الى مصدرها - 00:11:45

ما مصدر صادق. ومصدق. وصادق. وصادق. مصدرها صدق خلاص اذا الصاد والدال والكاف هي الاصول والباقي زواج. هنا يسمى بدليل الاشتقاء. والمقصود به الاشتقاء اصغر نعم مسلا من ادللة من ادللة التي يعرف بها الزائد ما يسمى بدليل الكثرة - 00:12:08

بدليل الكسرة انظروا معي عندي كلمة اربن اصغرها فاقول اربن اصغيرها اربن اجمعها اربن لا الله الا الله الهمزة والراء والنون والباء كلها ثبتت هل هذا يعني ان هذه الاحرف اصول؟ قال لا لا تتعجب قليلا - 00:12:34

لذلك انظروا من خلال دليل التصريف ومن خلال دليل الاشتقاء لا تستطيع ان تصل الى شيء في دليل اسمه الكسرة لاحظوا يا كرام انا اريد ان اذكر لكم هذا الدليل لتروا دقة عمل علمائنا - 00:12:58

لنتفكروا في العقلية التي صنعت هذه العلوم فلاحظوا قالوا اربن لا تتعجل وتقول ان هذه الاحرف كلها اصول كثر زيادة الهمزة اولا وبعدها ثلاثة اصول انظروا مثلا عندي احمر اعرج - 00:13:15

احور اكرم اخرج كثر زيادة الهمزة اولا وبعدها ثلاثة اصول طيب اذا هناك عرفنا هذا من خلال دليل اشتقاء او التصريف عرفنا ان الهمزة زائدة في اخرج وفي احمر الى اخره - 00:13:40

الآن طيب في اربن لا نعرف فالجهول يحمل على المعلوم المجهول يحمل على المعلوم. ولذلك حكم العلماء على همزة اربن بزيادة مع ان دليل التصريف الذي ذكرناه الان لا يساعدنا لا يسعفنا - 00:14:00

لجأوا الى ادلة اخرى فلاحظوا لم يكتفوا بدليل واحد اعملوا عقولهم اعانيا بالله عز وجل حتى وضعوا لنا ضوابط دقيقة جدا تتبين بها احرف الزيادة. ومن اراد الاستدامة فليرجع الى كتب التصريف - 00:14:19

المبثوثة مثلا ترجع الى كتاب شيخنا الكبير فخر الدين قباوه اه الى كتابه تصريف الاسماء والافعال. في مفتتح الكتاب يتكلم لك على ادللة الزيادة العشرة. بالتفصيل نعم نعم نعم استاذ - 00:14:36

نتائج شيخنا؟ نعم طفحة والاحرف الزائدة على نوعين اما ان تكون تكرارا لحرف اصلي في الكلمة نحو صدق اخضر والزائد ها هنا يكون في كل في كل من كل حروف الهجاء سوى الالف. طيب الان ثانية - 00:14:57

اما ان تكون زائدة نعم كمل استاذ من فضلك واما ان تكون زائدة وليست تكرارا لحرف او اصلي ولا تكون الا من حروف عشرة. تمعي بعضهم في قوله امان وتسهيل نحو كتاب كوثر كسيير احسن منكسر استغفر امهات عبدالـ طيب يا كرام. الان - 00:15:19

بعد ان تبيننا طريقة معرفة الزائد من الاصلي الان الاحرف الزائدة على نوعين. اما ان تكون تكرارا طبعا كل المصادر هذه المبدوعة بالتاء الزائدة تكون بالفتح الا تلقاء وتبنيان المصادر بفتح التاء الا - 00:15:45

بشكل التاء الزائدة في اوله الا تلقاء وتبنيان وقد جاء بكسر التاء. طيب الان الاحرف زين اما ان تكون التكرارا لحرف اصلي. صدق. انظروا عندها زائد الدان الثانية هذه التي عبر عنها - 00:16:03

بالتضعيف بالشب هذه زائدة لكنها تكرير لحرف اصلي. اخضر عندي الالف زائدة وعندي كذلك تكرار الراء قال هنا ما الاحرف التي يمكن ان تكون زائدة للتكرار؟ قال والزائد ها هنا يكون من كل حروف الهجاء - [00:16:20](#)

كل حروف الهجاء يمكن ان تكرر سوى الالف. لماذا؟ برأيكم لماذا يا كرام لماذا لا يمكن ان نكرر الالف نعم نعم تعال لا تقبل الحركات يعني استاذ محمود لو تفصله اكثر - [00:16:39](#)

لا يطغى ساكنان اولا شرط التضعيف ما هو منعا من التقاء الساكينين اقصد شرط هو انا اقرأ جواب الاخت شرط التضعيف لا عكس اختي تكون الاول او اسكنه وتحريك الثاني - [00:17:01](#)

ترك التضعيف سكون الاول وتحريك الثاني كل الحروف يمكن ان يكون اولها ساكن ونحرك ثانية يعني الهمزة لاحظوا لا للالف. الالف اليابسة اعني. الالف اليابسة يمكن ان تكرر تمام؟ كما قالوا - [00:17:21](#)

يثير السؤال. كررنا الهمزة. لأن مانع ولو لو وهذا الان الباء يمكن ان تكرر. التاء تاء الجيم الى اخره. اما الالف اللينة فلا يمكن لماذا؟ قال [00:17:42](#)

لان الشرط التضعيفي ان يكون الاول ساكنا والثاني متراكما - [00:18:01](#)

والالف والالف اللينة لا يمكن ان تحرك البة ولذلك لا يمكن ان تكون زائدة للتكرير طيب النوع الثاني من الزيادة اللينة من [00:18:01](#)

وليست زائدة لحرف اصلي وليست تكرارا لخلف الاصل عفوا هنا ايضا جمع لك العلماء هذه الحروف التي يمكن ان تكون زائدة؟ قال [00:18:19](#)

يعني الهمزة والميم والالف والنون والواو والتاء والسين والهاء والياء واللام هذه حروف الزيادة لاحظ كتاب الزائدون الالف كوتر الزائد هنا الواو لانه من الكثرة الخير الكثير تسير الزائد هو هنا الياء احسن الزائد والهمزة - [00:18:33](#)

منكسر زائد الميم والنون استغفر الالف والسين والتاء امهات الهاء الف والتاء لان امهات من ام ام وعبدانا وانا ذكرت اكثر من مرة [00:18:52](#)

اشتقاق ام قم بمعنى اسم المفعول المأمول - [00:18:52](#)

لأنها تؤمن وتقصد الأم بمعنى اسم المفعول مأمول أنها تؤمن وتقصد يؤمنها ابناوها وزوجها وآآ من حولها وكان الله في عونها. نعم امهات عبد الله اللام زائدة. طيب لما هي زائدة؟ هكذا - [00:19:10](#)

لتكسير حروف الكلمة للتوكيد كذا قال جمهور العلماء وذهب الاخفش الى ان اللام في عبد وزيد قالوا زيدل وعبدلي ليست زائدة بل هي بقية كلمة اخرى بل هي بقية كلمة اخرى - [00:19:29](#)

يعني زيد اللاتي عبد الله مثلا اذا اللام بقية كلمة اخرى. حينئذ يا كرام هل نقول ان اللام ها هنا زائدة هل نقول ان اللام ها هنا زائدة قضية النبت عن الكلمة. اذا هي بقية الكلمة اخرى - [00:19:50](#)

شرط الزيادة ان يكون من الكلمة نفسها فعبدا انا وضعت هنا وقلت انها زائدة على قول الجمهور ومذهبه اذا الزوائد اما ان تكون تكرارا [00:20:11](#)

لحروف اصلي واما ان تكون غير تكرار وحينئذ تكون من حروف امان - [00:20:11](#)

وتسهيل طيب استاذني نعم سيدتي تنبية. تنبهان الاول قولهن الاحرف التي تقع زائدة هي المجموعة في امان وتسهيل لا يعني بها انها تكون حيثما وقعت زائدة بل يعني ان الزيادة انما تكون منها بدليل - [00:20:28](#)

تأمل النحو الا وهي امينة سأل وهى امنة فانها نعم فان افعال مجردة ليس فيها احرف زيادة وكل احرفها من حروفها امان وتسهيل وكذا قولهن الاحرف الزائدة اما ان تكون تكرار لحرف اصلي. لا يعني به ان كل مكرر فيه زيادة - [00:20:54](#)

بل قد يكون على خلاف ذلك نحو رد استعد وامتد وانما يحكم بزيادة بعد بعد استيفاء اصول الكلام. الكلمة كما ذهبت. يعني لا يوجد نعم بعد استيفاء وصول الكلمة نعم. اكرمكم الله. طيب يا اكرم هذا تنبية مهم - [00:21:20](#)

اه بعد ان يقرأ الطالب مبحث الاصلي والزائد ويفرق في ادلة الزيادة الى اخره ربما يصبح عقله يدفعه مباشرة الى التفكير في الزائد. انتبه هذا خطأ استخرجني الاصول ثم بعد ذلك ابحث عن الزائد - [00:21:41](#)

نعم امسك بالاصول استمسك بالاصول ثم بعد ذلك ابحث عن الزائد لا تعكس فانك ستقع في اوهام يعني لاحظوا انا قلت هنا وهذه

العبارة مهمة وانما يحكم بالزيادة بعد استيفاء اصول الكلمة - 00:22:02

هذا معقد الكلام يحكم بزيادة بعد استيفاء اصول الكلمة. اما ان تأتي الى سأل وتقول والله يعني هذه كلها من حروف امان وتسهيل طبعا انا اخترت هذا الجمع امان لك ان تقول سألتمنونيها اليوم تنساه هوبيت السمان - 00:22:19

قهوة تلمسان كما قال احد العلماء الجزائريين وهو من تلمسان اهوى تلمسان اجمعها كيما تشاء. المهم انها عشرة نعم فاذا لا تأتي وتقول والله سأل هي من حروفي سألتمنون هي اذا كلها زائدة - 00:22:37

هذا لا نظير له الكلمة تبني من الاصول ثم تحشى الزوائد فيها نعم هذا هو مرادنا بهذا التنمية. ايضا المكرر ليس كل مكرر زائدة يعني رد انا عندي تضييف لكن المكررة هنا اصلي - 00:22:54

اصله هراء دا كلها اصل استعد هو من عهد دا امتد هو من ما داد اذا تنبه لهذا وكثيرون يقعون في الوهم بعد ان يستحوذ عليهم مبحث الزائد نعم - 00:23:13

الثاني. الثاني لا تكون الاحرف الاصول على اقل من ثلاثة في الاسماء والافعال ولا تكونوا على اكتر من اربعة في الفعل نحو دحرج ولا على اكتر من خمسة في الاسم نحو وما عدا هذه الاصول فهو زائد - 00:23:37

وستتكلم عليه بتفصيل بتفصيل في بابه ان شاء الله تمام الان قال لا تكونوا الاحرف الاصول على اقل من ثلاثة في الاسماء والافعال. انا الان ايضا ايسرا وامهد لك الطريق - 00:23:57

كل كلمة تدخل في التصريف فلا بد ان تكون على سلاسة اصول على الاقل اقل ما تكون عليه من الاصول ثلاثة ولا تعترضن على اهل التصريف في بعض الكلمات التي جاءت على حرفين - 00:24:18

يعني انت تأتي وتسأل تصريفيما تقول له يد هل تدخل في التصريف؟ كلمة يد يقول لك نعم تقول له ودم يقول لك نعم تقول له ابن نعم اب نعم حمو نعم - 00:24:38

قل له انظر هي على اصلين لا على ثلاثة اصول الجواب ها هنا سهل لاحظوا يا كرام بل هي على ثلاثة اصول وعلم التصريف هو الذي كشف لنا عن الاصل الثالث - 00:24:56

غير الموجود هنا يعني في كلمة اب لاحظوا يا كرام كيف يستدل التصريفي على اصول الكلمة كلمة اب ما مصالها؟ ما مصل اب ما مثنى اب تمام انظروا قد عادت الواو في التسمية - 00:25:13

قد عادت الواو في تصريف الكلام فهذا يدل على ان اب اصله اباون واخ اصله اخوان واخوة نعم كذلك اخي في التصغير طيب عندي يا التصغير ما الياء الثانية؟ قال اصلها واو. كما سندرس بتصريف - 00:25:38

واخيل فاذا بتصرف الكلمة يظهر هذا الاصل حذف هذا الاصل نسيانا هكذا على خلاف القياس يد ايدي على تلiale لأن اصله يدين يدين فهو ثلاثي الاصول. لا تكون الكلمة على اقل من ثلاثة - 00:25:59

في الفعل والاسم بالفعل والاسم. اما الحرف فقد قلنا ابتداء انه لا يدخل في التصريف الحرف حروف المعاني قد تكون على حرف او على حرفين وقد تصل الى خمسة نعم. اذا لن تكون اصولا على اقل من ثلاثة - 00:26:23

على اقل من ثلاثة في الاسماء والافعال. ولا تكون على اكتر من اربعة في الفعل غاية ما يصل اليه الفعل مجرد اربعة. لا حرج وغاية ما يصل اليه الاسم مجرد خمسة سفرجل - 00:26:40

تمام وانا اظن في المجلس الذي لم يسجل كنت قد كتبت لكم بيتى الامام ابن مالك في في الاصول في اقل الاصول واكثرها. قال عن عن الاسم قال عن الاسم - 00:26:55

وعن الفعل اذا انت اه منتهي اربع وان يزد فيه اي الفعل مجرد غايتها اربعة احرف طيب والمزيد مع الزيادة يكون ستة طيب عن الاسم ماذا قال الامام - 00:27:11

قال ومنتها طمس يجرد وان يزد فيه فما سبعا عدا هذان البيتان ينبغي ان نحفظهما بدقة غاية ما يبلغه الفعل مجرد اربعة. والاسم مجرد طمسة طيب غاية ما يبلغه الفعل المزيد وهذا سندرسه فيما بعد - 00:27:40

ستة والاسم المزيد سبعة طيب سؤال وما عدا هذه الاصول لا شك ان بعضكم قد سائل نفسه واراد ان يسأل لماذا قلت وما عدا هذه الاصول؟ ماذا تعربون الاصول اه اختنا يسرا نعم كتب اه في لساننا كتبنا وغاية الفعل باصل اربعه وبزيادة لست يرفع. هذه من منظومة - 00:28:06

انا اعطيتكن ايها من اه منظومة المكودي له نظم جميل جدا في التصريف قرابة اربعه منه بيت نعم صحيح وغاية الفعل باصل اربعه وبزيادة لست يرفع صحيح نعم وما عدا هذه الاصول ماذا تعربون الاصول - 00:28:44

عول به يا لطيف وما عدا هذه الاصول المفعول به بدل ها اكرمك الله يا شيخ عبد الله بدل من هذه. طب وماذا تعربون هذه الان؟ هذه مفعول به هذه اسم الاشارة مفعول به. طيب الان هل يصح ان نقول وما عدا هذه الاصول - 00:29:07

ولماذا لا يصح او لماذا يصح نعم يا كرام هل يصح لا يصح لوجود ما نعم اذا جاءت ما فان عدا وخلا وحاشا بعدها تكون فعلا حتما ولا تكونوا حرف جر - 00:29:29

نحن متى نجر ما بعد عدا وخلی وحشة؟ اذا اذا عدناها احرف اجر سيكون ما بعدها مجرورا حرف جر شبيه بالزائد طبعا فاذا جاءت ماذا؟ ما المصدري هذه لا تدخل الا على الفعل. ولذلك عدا فعل وهذه مفعول به والاصول - 00:29:55

بدل منها نعم والاصول بدل من اسم الاشارة طيب نعم اه التدريب ايضا نحن سنحل تدريبات التمهيد بعد ان ننتهي من التمهيد. بقي لنا بحيث يسير نغذ السير فيه ان شاء الله - 00:30:11

ونصل الى مرادنا نعم استاذي الرابع الميزان الصRFي ومعيار نعرف به ما اصاب الكلمة من زيادة او حذف او تغيير في ترتيب الاحرف على وجه الاختصار. طيب. ولما كانت الكلمات الثلاثية هي الاكثر ورودا. نعم. لاحظوا معی يا كرام - 00:30:31

اه كل جماعة علمية حينما تضع قوانين علم ما فانها تحتاج الى رموز مختصرة تتخاطب بها فيما بينها الجماعة العلمية حينما تضع قوانين علم ما فانها تحتاج الى رموز تتخاطب بها فيما بينها. تجدون هذا في الرياضيات في الكيمياء في الفيزياء في سائر العلوم - 00:30:59

اول شيء ماذا يفعلون يوقدون المصطلحات ويثبتونها وينتقونها ويتفقون عليها. يصطلحون عليها ثم بعد ذلك تبدأ القوانين الميزان الصRFي هو الرموز التي يتخاطب بها اهل هذا العلم على وجه الاختصار - 00:31:27

على وجه الاختصار. هو صفة هذا العلم شفرة يعني لاحظ آآانت تسألني ما وزن قل قل فانا اقول لك وزنه فل حينئذ انا افيديك ان الحرف الثاني الاصلی ممحضوف - 00:31:47

انا افتوك دون ان انطق بذلك. دون ان انطق بهذا الكلام المطول عندما قلت لك وزنه فل هذا يعني اني فاهم واعقل ان الحرف الثانية الاصلية ممحضوف واضح؟ من خلال الوزن - 00:32:09

فاذا نعرف به ما اصاب الكلمة من زيادة مثلا عندما اقول لك وزنه استغفر استفعل انا اريد ان اقول لك ان الالف والسين والتاء زوائد الحزب التغيير في الترتيب الى اخره - 00:32:26

نعم الامور التي تستفيدها من الميزان ثمانية وانا اشرت هنا الى اشهرها طيب انظروا الان كيف صنع العلماء الميزان صرفه؟ ما الخطوات التي وصلوا بها الى الميزان الصRFي ولما كانت الكلمات الثلاثية هي الاكثر ورودا في كلام العرب. فان علماء الصرف جعلوا الميزان من ثلاثة احرف. واختاروا - 00:32:40

له كلمة فعل صحتي احرفها وعموم معناها وكان عملهم كالآتي. طيب الخطوات الحرف الاصلی الاول عفوا شيخ محمود. الخطوات الاولى فكرروا نحن نريد ان نعمل ميزانا سنجعله من ثلاثة او اربعة او خمسة. انا قلت لكم غایة ما تبلغه الكلمة من الاصول کم - 00:33:07

اكثر شيء في الاصول کم کم يکه غایة ما تبلغه الكلمة بالاصول کم او من الاسر. ها خمسة خمسة في لسانك. خمسة تمام. طيب لاحظوا معی يعني انا اريد فقط يعني لا اريد ان نمر - 00:33:34

اه على عمل العلماء مرورا هكذا مرورا سريعا فقط تفكروا في عبريتهم في في التدقيق في القوانين. قال الكلمات اما ان تكون ثلاثة

الاصول او رباعية الاصول او خماسية في الاسلام - 00:33:59

نظرروا في كلام العرب فوجدوا ان اكثر الكلمات ورودا من حيث الاصول هي الثلاثية قالوا لا انا القانون العقل والمنطق يقول ان لنا ان نعتمد الميزان الصرفي من ثلاثة احرف ان نجعل الميزان الصرفية من ثلاثة احرف. هذا هو المنطق. لأن الكلمات الثلاثية الاصول هي الاكثر ورودا في كلام - 00:34:15

نعم فجعلوه من ثلاثة احرف. طيب قالوا ما الكلمة التي س يجعلها ميزانا؟ اول شيء اجتنبوا احرف العلة. لماذا اجتنبوا احرف العلة لاما اجتنبوا احرف العلة يا كرام في بنائهم للميزان الصرفي او لاحرف الميزان الصرفي - 00:34:43

نعم. لماذا اجتنبوا احرف العلة؟ احيانا. تماما احرف العلة هي علة والعلة من معانيها التغير والمرض العلة من معانيها التغير والمرض. ولذلك قالوا نحن نريد ان آآ احرفا جلدا تسببت - 00:35:03

تسببت لا نريد احرف علة تتغير بان تنقلب الى حرف اخر او بان تحذف فسنجدتها طيب قالوا نريد ميزانا اجتنبنا احرف العلة نريد الكلمة تكون او يكون معناها عاما اختار فعالة لعموم معناها - 00:35:21

فقدت لكم لصحة احرفها ايمناك وعموم معناها فعل على الاكل في فعل. الشرب فعل. القراءة فعل. النوم فعل. الهدیان فعل. السکوت فعل. كله فعل فاختاروا فعلا لعموم معناها ولصحة احرفها - 00:35:42

طيب وكان عملهم كالاتي نعم الحرف الاصلي الحرف الاول يوزن بالفاء والثاني بناءين والثالث باللام. مثل صدق فعل بطل فعل ثانيا ها يسوى بين الوزن والموزون في الحركة والسكن. عمل فاعل. كرم فعول - 00:36:01

سهم فاعل. هم. يسوى بين الوزن والموزون في الحركة والسكن. يعني يا كرام الميزان يدل على الموزون من الكلمة الموزونة الا يجوز ان يخالفه لا يجوز ان تقول لي شهم وزنها فعل - 00:36:35

ربما انت تقول انا نبالغ سترى بعد ان تدخل في مباحث التصريف الحقيقة نحن في المقدمات سترى انك اذا قلت فعل ذهبت الى بناء اخر فلا يجوز ان تخالف الميزان - 00:36:54

ينبغي ان يدل على الموزون بدقة كهموم فعلوا كرامة فعل وليس فعل يختلف بها المعنى لا يمكن يعني كرامة غير كرامة سنأخذها ان شاء الله سنرى ان كرما تدل على طبيعة وسجية - 00:37:11

اما كرمه قد ذكر العلماء انك اذا حولت كاروما الى كرمة فانه يدل على المغالبة كارمته فكرمته يعني تذهبوا الى معنى اخر ولذلك يسوى بين الوزن والموزون في الحركة والسكن - 00:37:30

انا اذكر ان هذه العبارة بهذا اللفظ يسوى بين الوزن والموزون في الحركة والسكن التقطتها من شرح المراد على الالفية فيما اذكر كلها ليست سرقة فانها عبارة علمية مشهورة يعني مبدولة - 00:37:47

هي من المعاني المبدولة المطروقة نعم. لكن آآ اعجبتني او اعجبني اعجبتني هذه الصياغة يسوى بين الوزن والموزون في الحركة والسقوط. نعم ثالثا اذا كانت الكلمة على اكثرا من ثلاثة احرف - 00:38:03

وكلها اصلية فاننا نكرر اللام في اخر الميزان. فدحرج فعلنا. وجعفر فعلن وسفرجل فعل رابعا الحرف الزاء. نحن قلنا الاحرف الاصلية قد تكون ثلاثة اه قد تكون ثلاثة. الاحرف الاصلية قد تكون ثلاثة. عفوا. ثلاثة - 00:38:25

فنزتها بالفاء والعين واللام. طيب اذا زاد الاصل يعني كانت الاصول اربعة. قال زد لاما زد لاما فاعلن. طيب اذا كانت خمسة زد لاما اخرى. مثلا سفرجل كل احرفها اصول. فعل - 00:38:47

نعم رابعا الحرف الزائد لغير تكرير يوضع في الميزان بلفظه. استغفر استفعل اجتهد افتعل. انكسر ان فعل. طيب لماذا يوضع الزائد لغير تكرير بلفظه في الميزان؟ لماذا يوضع بلفظه في الميزان يا كرام - 00:39:04

لماذا يوضع في الميزان؟ بلفظه نعم نعم ليدل على انه زائد تماما لميزة من الاصلين. تماما ليظهر انه زائد ليدل على انه زائد لميزة من الاصلي انا حين اقول استفعل - 00:39:27

لذلك مع الاسف اقول الميزان الصرفي يصدأ ولا يستعمله ابناء التصريف هذا البحث يجعل في المقدمات انا جعلته في المقدمة

وعنیت به جدا جعلت في المقدمة لاقول لك اجعله يعني امامك امامك في كل درس في التصريف - 00:39:47
اجعله امامك في التصريف وامامك في التصريف. دائمًا لا تنسى الميزان. مع الاسف الطلاب يأخذون الميزان الصافي على انه بحث وانتهى. لا يعني انت في كل مرحلة وفي كل درس من دروس التصريف انت تحتاج الى الميزان - 00:40:11
والى اه ان تظهر اثره في مباحث التصوير استغفر اذهب الى استفعل ما عدا الفاء والعين واللام هو زائد. انتهت القضية نعم خامسا
خامسا اذا اذا كان الزائد تكريرا لحرف اصلي فانه يقابل بما يقابل به الاصل. فان كان تكريرا لعين - 00:40:29
لعين الكلمة قبول بالعين في الميزان او تكريرا لللام قبول بها تصدق فعل اخضر رفعا له. عندي زائد لكنه تكرير لاصل يعطى ما يعطاه
الاصل فإذا كان مثلا صدق الدال الاولى ما قيمتها في الميزان؟ ما قيمتها الرمزية؟ قال قيمتها العين. فإذا الدال الثانية عين - 00:40:58

الراء الاولى الاصلية في ما قيمتها في الميزان لام اذا الراء الثانية لام الزائد لتكرير يعطي ما يعطاه الاصل نعم سادسا سادسا اذا كان
في كلمته حذف حذف ما يقابلها في الميزان فثقة علة وقل فل وقعي تماما كما قلنا ان الميزان يعبر عن الموت - 00:41:27
سابعا عندما اقول ثقة لاحظوا معنـي يا كرام ثقة وهذا احتاج الى دليل التصريف لنعرف ما الذي جرى في الكلمة. ثقة الفعل الماضي منها
فعل الماضي منها وثق الطاقة. ووثق وزنه. اه. عيد له - 00:41:54
اذا الواو ماذا تساوي في الميزانية يا كرام الواو تساوي الفاء تماما اذا وثق اذا انفعل فعلى هذا ثقة ثقة وزنها عيلة لأننا قد حذفنا الفاء
وعوضنا منها التاء في الآخر - 00:42:15

هذه التاء التي في ثقة للتعويض من الحرف المحمود ومن عادة العربية انها تحذف وتعوض. غالبا طبعا ليس دائما من عادتها انها
تحذف وتعوض. طيب ايضا قل قال الواو ممحونة وهي عين الكلمة - 00:42:37
سيظهر هذا في الميزان فلنقي فعل امر الماضي منه وقا ووقي وزنها فعل يعني الواو تساوي الفاء والالف المنقلبة عن الياء تساوي
اللام سقطت الواو والالف التي هي هي - 00:42:52

فبقيت عين الكلمة فقه وزنها ولنك ان تغرب فتقول مثلا ما كلمة وزنها لفظها هي عين فعل الامر من وعى وعى يعني وزنها عي نعم
طيب سابعا اذا كان في الكلمة قلب مكاني بين الاحرف جرى وكذلك في الميزان - 00:43:14
فايس عفن ورأى فلع وجاه عفا عفن. تمام. لاحظوا معنـي الان قال اذا حصل قلب مكاني في الكلمة فانه يجري كذلك في الميزان نكتب
ايضا الان وهذه اخر فقرة درس اليوم في مجلس اليوم. لاحظوا معنـي اي انسان - 00:43:46
لو قلت لكم ما مصدر ايسا ما مصدر اي ساعـة نعم يا كرام ما مصدر اي سبب قياسـا لم يستعملـ. هـا يـأسـ. تمامـ. انـظرـ يـأسـ استدلـلـنا من
خلال المصدر على ان في الكلمة قـلـباـ - 00:44:11

اذا ايـسـ اـصـلـهاـ يـائـسـ مـاـ وزـنـهاـ؟ـ تمامـ فـعـ لاـ يعنيـ اليـاءـ تـساـويـ الفـاءـ وـالـهـمـزـةـ تـساـويـ العـيـنـ.ـ فـاـذـاـ قـدـمـنـاـ الـهـمـزـةـ التـيـ هيـ عـيـنـ وـفـيـ
المـيـزـانـ سـيـظـهـرـ هـذـاـ وـاقـولـ ايـسـ وزـنـهاـ - 00:44:36

عشـلـ هـذـاـ وـاضـحـ طـيـبـ نـأـيـ الـىـ رـأـيـ رـأـيـ مـنـ الرـؤـيـةـ فـرـأـيـ اـصـلـهاـ رـأـيـ مـاـ وزـنـهـ رـأـيـ فـهـوـ اـسـمـهـ رـأـيـ فـعـلـ لـاحـظـواـ الـهـمـزـةـ عـيـنـ
وـالـلـافـ الـمـنـقـلـبـةـ عنـ اليـاءـ لـامـ - 00:44:59

فـاـذـاـ قـدـمـتـ الـلـافـ التـيـ هيـ لـامـ عـلـىـ الـهـمـزـةـ التـيـ هيـ عـيـنـ فـاـنـ ذـلـكـ سـيـظـهـرـ فيـ المـيـزـانـ رـأـيـ تـصـبـحـواـ فـلـعـ رـاءـ وـاضـحـ هـذـاـ نـأـيـ الـىـ كـلـمـةـ
اـخـرـ مـثـلـاـ جـاهـ جـاهـ يـاهـ ماـلـوـ جـاهـ يـاهـ بـايـ كـلـمـةـ يـرـتـبـطـ اـهـ مـنـ وـجـهـ الـجـاهـ مـاـ اـخـذـ الـجـاهـ - 00:45:26

لـماـ اـقـولـ جـاهـ جـاهـ يـاهـ بـايـ كـلـمـةـ يـرـتـبـطـ اـهـ مـنـ وـجـهـ الـجـاهـ مـاـ اـشـرـفـ مـاـ فـيـ الـاـنـسـانـ الـجـوـ بـمـعـنـيـ الـشـرـفـ وـالـمـنـزـلـةـ
بـمـعـنـيـ فـلـانـ لـهـ جـاهـ عـنـ اللـهـ شـرـفـ وـمـنـزـلـةـ عـنـ اللـهـ - 00:45:54

الـجـاهـ هـوـ الـمـنـزـلـةـ وـالـشـرـفـ مـنـ يـعـنـيـ مـاـ الـلـاحـظـ الدـقـيقـ الذـيـ اـخـذـ بـهـ الـعـلـمـاءـ اوـ اـخـذـ بـهـ الـعـربـ كـلـمـةـ جـاهـ هـيـ مـنـ الـوـجـهـ لـانـ الـوـجـهـ اـشـرـفـ
مـاـ فـيـ الـاـنـسـانـ.ـ هـيـ تـكـوـنـ الـمـواجهـهـ.ـ هـيـ اـشـرـفـ الـاعـضـاءـ.ـ هـيـ آـلـةـ الـابـانـةـ التـيـ يـتـمـيـزـ بـهـ الـاـنـسـانـ - 00:46:26
عـنـ غـيـرـهـ التـيـ تـبـيـنـ عـنـ مـكـنـوـنـاتـ النـفـسـ وـالـعـقـلـ الـلـسـانـ وـبـالـمـنـاسـبـةـ الـلـسـانـ اـسـمـ الـلـهـ لـكـنـهـ اوـزـانـ قـلـيلـةـ وـزـنـهـ

فیه عال جاء من من اه من اسم الان: فلسان - 00:46:46

والله عظيمة بها يقع البيان. خلق الانسان علمه البيان. المهم الوجه اشرف ما في الانسان. فمنه اخذ الجاه. لكن ماذا فعل جاء اصله وجه وجه فقلبوا فصار هناك خلاف هل هو جوه او جوه؟ نحن نميل الى انه جوه - 00:47:04

الفا. جاه اذا اصلها جواهر والواو هذه كانت فاء الكلمة - 00:47:32
حتى يكون قلب الواو الفا على الاصول جا واه تحركت الواو وانفتح ما قبلها هذه قاعدة نأخذها في الاعلان في اواخر الكتاب فصارت

وجه طعن فحصل قلب مكاني. حصل قلب مكاني. هنا اشير الى مسألة حتى لا تحثار. وانا اسأل هذا كثيرا. يا استاذ كيف احفظ او
كيف اعرف ان في الكلمة قلبا مكانيا؟ العلماء ايضا علماء التصريف لم يغفلوا هذا. وتكلموا عنه - 00:47:50

نتجاوز السمع فيه البتة القلب المكاني لا نتجاوز السمع. اياك - 00:48:09

ان تقول بدلًا من عمل بدلًا من عمل والله لعن قال نقول لك ماذا تصنع؟ قالوا له انا يعني اه اجري عملياً بحث القلب المكاني مما يعطيك العافية يا محترم - 00:48:29

القلب المكاني يوقف فيه عند المسموع. والقلب المكاني كما علمنا استاذنا الدكتور عبد البديع النيرباني حفظه الله تعالى. القلب المكاني اصله هو خطأ اللغوي اصله خطأ لغوي وهو يكثر في لغة الاطفال - [00:48:46](#)

لو دققتم في لغة اطفالكم ابناءكم يجدون انهم حينما يتبدأون بالنطق يخاطرون الحروف كيف ما اتفقت لهم عنب عنبا محرمة ويعني تجد عجائب عند الاطفال وقلب المكان. اذا يا كرام القلب المكاني خطأ لغوي في الاصل - 00:49:06

ها بتقول لي كيف تصف العرب بالخطأ طول بالك انا لا اصف العرب بالخطأ احرار اهل الفصاحة احرار في صياغة كلامهم لكن اقول هو في الاصل خطأ لغوي اي لا يجوز ان تبني عليه. انظر هو في الاصل خطأ لغوي لكن لكن اهل - 00:49:27

استحسنوا بعض الكلمات وهم المؤسسين لهذا الكلام العربي فليس لك ان تأتي الى عربي قح فصيح وتقول له لماذا استعملت جاه ولماذا استعملت راءه ولماذا استعملت اي سبب لا شك ان نطقهم لايس مخالف للاصول والقوانين - 00:49:48

يعني مثلاً يئس عندنا مثلاً فرحة. لا يقولون رفيحة - 00:50:09

وضحت هذى ارجو ان تعقلوا هذه جيدا وتفهموها على وجهها حتى لا تنقل خطأ هو خطأ لغوي لا تبني عليه مخالف لاقيسة العرب في بناء كلامهم. لكنه استحسنوه لضرب ما - 00:50:28

لمعنى ما عنده اه نكتفي بهذا هذه هي التدريبات دقيقة واحدة من يريد ان يصورها لا الله الا الله هذه هي التدريبات تدريب ان شاء الله نحن انتهينا من المباحث الرئيسة - 00:50:44

الدرس القادم ان شاء الله نبدأ بتصريف الافعال هذه التدريبات هذا التدريب مهم ايضاً عن الميزان الصرفي هذا التدريب الاول ما التدريب الثاني فهذا التدريب الثالث و والحمد لله رب العالمين. اه ارجع الى اسئلتكم في اقل من خمس دقائق - 00:51:04

ميت طيب آماذا ايضا هل من سؤال - 00:51:38

جامعة قلة افعال ثم فعله ثمة افعال جموع قلة ساذكرها ان شاء الله في بابها - 06:52:00

اريد ان اساعد في القراءة اكرمكم الله اخي جعفر. شكر الله لكم. طيب ان شاء الله في درس قادم. بازن الله تعالى. ابشر لجعفر غانيي
تمام ان شاء الله تعالى - 00:52:27

اه الرسائل الجديدة نظم الشافي. نعم انك نظم للنيساري نظم عظيم جدا وعذب وهو اه في اه خاتمة الشافية التي تم انزال جسده على اليوتيوب نعم. موجودة في قناة المعهد موجودة كذلك في قناتي في قناة المعهد كذلك موجودة - [00:52:38](#)

وفي قناتك كذلك. الاكتفاء بنزم الشافية نعم للنيساري نزم عظيم ولطيف وهو اه اجمل اه من نظم التصريف اه في الفية ابن ما لك واماكل. نعم ونظم المكبود ايضا مهم ولطيف جدا - 00:53:03

حرف العلة لا يزن غيره حرف العين لا يزن غيره كيف لا اعرف انه لا يكون ميزانا تمام نعم البيتان المكافودي والله الثاني كأنني انسيته اه طيب سنتكلم عليه يعني كلامنا منصب عليه وليس عنه. تكلم عنه يعني تكلم بدنه - 00:53:20

تكلم عنه تكلم بدنه. عن هنا للبدن والله يا دكتور بارك الله في همتكم ما شاء الله. نعم ان حفظتم يعني نظمة الشافية للنيساري فهو امر عظيم الفعل الجا رباعي الجا لا. طبعا ثلاثة مزيد - 00:53:41

الدروس المسجلة تنزل في قناة المعهد معهد مكة المكرمة في قناة المعهد تجدون الدروس المسجلة ما احد مكة المكرمة للعلوم الشرعية. وكذلك انا انزلها بعد في قناتي متى نعرف بان الكلمة فيها؟ قال قلت هذا يوقف فيه عند السمع. فلا حاجة الى ان نطيل الى ان نطيل في بعض آآ القوانين التي ذكر بها العلماء كيف - 00:54:01

نمیز القلب المکانی اکتفی بانك لا یجوز اه ان تقیس عليها ابشر دکتور ان شاء الله ان شاء الله. نتعاون في هذا. بارک الله فيکم طیب والحمد لله رب العالمین - 00:54:26

ان شاء الله وانتهینا نلقاکم - 00:54:48