

المجلس الثاني والعشرون من شرح شذور الذهب - أنس عزت آغا

أنس عزت

بسم الله الرحمن الرحيم اللهم وبك نستعين وبك نستعين عليك نتوكل ربى اشرح لي صدري ويسر لي امرى احلل عقدة من اللسان
يبقى قولي يطلب منه اه يطلب اخونا انه ان نعيid الكلام فيه لا - 00:00:00

مساسه على وزني فعالی ولا هي مشكلة هذه قراءة الحسن البصري رحمه الله تعالى بعضهم قال هي مثل نزال
مثلنا زال واستشكل هذا بانها حينئذ يعني لا ركبت مع اسم فعل الامر وصارت بمعنى الامر لا بمعنى النفي وهذا غريب - 00:00:16
هذا غريب. وهذا احد الاوجه المحتملة في قول ابن هشام رحمه الله وهذا من غرائب اللغة ان يركب حرف النفي مع اسم فعل الامر
ليكونا بمعنى الامر طيب اه الشيء الثاني - 00:00:44

نعم الوجه الثاني هو قول الامام الزمخشري نعم ان مساس علم مصدر مثل فجار علم على الفجرة والفجور يعني هو مصدر لكن يأخذ
حكم الاعلام يأخذ حكم الاعلام. وهؤلاء بنى على الكسر - 00:01:03

لا لا مساس يعني لا مس وهو القول الايسر من بين الاقوال وقيل انه لا مساس يسمى بها الامر ولا لا مساس. طيب كيف يكون النفي
قبل الامر؟ وهذا من غرائب اللغة. يمكن ان يخرج لا يقال مساس - 00:01:22

لا يقال لا يقال لي مساس ينهي ايضا على حذف القول يمكن ان يخرج بهذا. لكن قول الزمخشري رحمه الله تعالى ايسر الاقوال والله
سبحانه وتعالى اعلم كنا قد تكلمنا - 00:01:41

في المبني على الكسر الامام ذكر ان ما انتهى بويه هو مبني على الكسر وزعم الجرمي ابو عمر انه يصح فيه المنع من الصرف وقلت
هذا زعم قياسا لا سمعا عن العرب - 00:01:59

النوع الثاني اسمه فعل الامر والنوع الثالث تعالى مما هو سب للانثى في النساء نعم واكرر يعني الامام لم يذكر لم يذكر فعلها هنا لانه
انما يتكلم عن المبني على الكسر والا لذكرة - 00:02:14

الا فانه ذاكر له لا محالة نعم النوع الرابع تتبع خمسين تتبع اخانا عبد القادر ليس موجودا. من من يرغب تفضلوا الله يكرمكم حتى
ننتهي نعم النوع الرابع من يرغب بالقراءة - 00:02:32

فهمتني اقرأ سي دي. تفضلوا محمد الله يكرمكم نعم سيدى النوع الرابع من فضلكم اكرمكم الله. يا رب باسم الله الرحمن
الرحيم الحمد لله رب العالمين وافضل الصلاة واتم التسليم على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه اجمعين - 00:03:13

قال الشيخ رحمه الله تعالى ونفعنا به وبكم امين. النوع الرابع ما كان على فعالی وهو علم على مؤنث مثل حذامي وقطامي ورقاشي
وسجاحي بالسين المهملة والجيم وآخرها حاء مهملة - 00:03:37

تظهر للكذابة التي ادعت النبوة وكتاب لكلبة وسكاب في كل فرس وهذه الاسماء ونحوها للعرب فيها ثلاثة لغات. احدها لاهل الحجاز.
وهي البناء على الكسر مطلقا وعلى ذلك قول الشاعر - 00:03:54

اذا قالت حذامي فصدقوها فان القول ما قالت حذامي والثانية لبعضبني تميم وهي اعرابه قال ثلاثة لغات الاولى من هذه ما كان من
هذه الاسماء على وزن فعال وهو معدول عن فاعلة. يعني حذامي وهي بمعنى السرعة او القطع - 00:04:18

معدول عن حازمة وسجاحي معدولا عن ساجحة وهكذا واصل الاسجاح هذه المادة اصلها اللغوي للتترفق وللاعتدال نعم فكان هذا
الاسم لکذابة. سبحان الله! ادعت النبوة. نعم. وكساب اسمه اللي كالبرس كالسون. فرس. طيب اهل الحجاز يبنونه على الكسر رفعا

ونصبا وجرا - 00:04:37

قالت حذامي اسم مبني على الكسر في محل رفع الفاعل وكانت قد حذرت قومها نزول الاعداء فلم يسمعوا لها. وبعد ان نزل الاعداء وحصل ما حصل قال زوجها هذا البيت. نعم - [00:05:01](#)

والثانية لبعضبني تميم وهي اعراضه اعراب ما لا ينصرف مطلقا. يعني هم يقولون قالت ورأيت حذامة ومررت قبح ذا ما يا هذا والثالثة لجمهورهم وهي التفصيل بين ان يكون مختوما بالراء فيبني على الكسر او غير مختوم بها فيمنع الصرف - [00:05:17](#) ومثال مختوم ومثال المختوم بالراء سفاري بالسین المهملة والفاء اسم لماء وحضارى بالحاء المهملة والضاد المعجمة اسم لكوكب ووباري بالماء بالباء الموحدة اسم لقبيلة وظفارى بالظاء المعجمة والفاء اسم لبلدة - [00:05:43](#)

نعم. قال الشاعر هنا الشيخ عبادة العدوى صاحب الحاشية الشهيره على شرح الشذور استشكل هذا فقال نحن الان نتكلم على الاعلام المبنية على الكسر. لماذا؟ لانه مؤنث فتكلموا على الاعلام المبنية على الكسر. وهي اعلام الاناث - [00:06:07](#)

تمام فالآن قال اه سفاري اسم لماء. وما في الاصل مذكر نعم. قال فعلل الاحسن ما ذكره الجوهري من انه اسمه بئر والبئر الافصح فيها التأنيس وبئر معطلة نعم. ولذلك قال الاحسن ان يقال انه اسم لبئر - [00:06:27](#)

ليكون علما مؤنثا. وكذلك حضارى الاحسن ما ذكره بعضهم انه اسمه نجمة فيكون حينئذ علما لمؤنس والله اعلم. نعم قال الشاعر متى تلدا يوما سفاري تجد بها وديهمة يرمي المستجيز المعورا. طيب الان - [00:06:51](#)

اعراب ما لا ينصرف مطلقا اي تمنع التنوين - [00:07:17](#) والكسرة طيب اللغة الثالثة التفصيل ما كان اخره راء التفصيل وهو عليه جمهوربني تميم ما كان اخره هراء فيبنيونه على الكسر.

طيب لما يذكرون ذا؟ لما يفعلون ذلك؟ الخليل رحمه الله تعالى ذكر - [00:07:32](#)

التعليم فقال ما كان اخره رأى هو كثير. مما عن وزن فعال يكسر ان يكون اخره الراء وبنو تميم اهل الامالة والامالة هي تخفييف الامالة ضرب من التخفييف. الامانة هي من التصريف المشترك. التصريف - [00:07:48](#)

تصريف خاص بالاسماء واغراضه معنوية. يعني الثنائية لجمع التصغير النسبة الى اخره وتصريف خاص بالافعال واغراضه معنوية يعني الزيادة التجدد المضارع الامر الى اخره تصرف الجهدون نعم وتصريف مشترك بين الاسماء والافعال. ما الغرض من التصريف المشتركة؟ الغرض منه التخفييف اللفظي - [00:08:11](#)

من التصريف المشترك الامانة فهذه الكلمات التي اخرها راء كثرة وماكثر استعماله تخففوا فيه فتميل ماذا فعلوا تخففوا فيه بنوه على الكسر ليتوصلوا به الى الامانة ليتوصلوا به الى الامانة والايام كما قلنا ضرب من التخفييف. بتقريب الاوصوات بعضها من بعض الفتحة من الكسرة. الالف من الياء - [00:08:40](#)

ما هو معلوم عند ارباب هذا الفن فلذلك هنا فرقوا ما كثرة استعماله تخففوا فيه نعم قال فوردت به القراءات سيدى؟ طبعا طبعا طبعا وخصوصا اذا كان اذا كانت الراء متطرفة وقبلها الف يعني. جميل جميل جدا - [00:09:08](#)

يكثير هذا جميل جدا نعم. ولذلك هذا سر التفريق هذا سر التفريق. تقول لماذا فعلوا ذلك في المختوم بالرأي دون غيره قال الشاعر آآ متى تلدا يوما سفاري تجد بها يرمي المستجيز المعور - [00:09:27](#)

متى تلدا يوما سفاري تجد بها اهم يرمي المستجيز المعور يرمي المستجيزا المعور هكذا هكذا في النسخ المعور على صيغة اسم المفعول والمعور الذي منع الماء هو طلب الماء للبله او ارضه فمنع الماء. عورت الرجل منعه الماء فهو معور - [00:09:51](#)

فصواب الرواية المعور وقع في كل النسخ ومنها نسخة كذلك المعور. نعم طيب شاهد متى تلدا يوما سفاري؟ ستقول لي لماذا انشده؟ لماذا لا يكون هذا مثلا لماذا لا يكون شاهدا للغة الحجازيين - [00:10:21](#)

قال اهل الحجاز يبنون فعال على الكسر اقول لك لاحظ الدقة قائل هذا البيت الفرزدق والفرزدق تميمي وجمهوربني تميم ما كان اخره راء بنوه على الكسر هذا شاهد للتميميين لا لاهل الحجاز. لا يجوز ان تستشهد به. والله استشهد انه عم نقول طيب يعني صح لأ ما صح - [00:10:41](#)

ما صح ابداً هذا للتميميين. فقط يفعلون هذا فيما كان اخره رأي. متى تردا يوماً سفاري تجد بها اديهما اسمه رجل يرمي المستجير
المعور. طيب في هذا البيت شاهد متى تردا - [00:11:06](#)

توكيد توفيق المضارع بالنون بعد غير ان المؤكـد بـمال التوكـيد المضارع بعد ان المؤـكـد بما كـثير وقال المـبرـد انه واجـب يعني اما تـريـنا
هو كـثير قال الفـراء انه واجـب لا يجوز غـيرـه - [00:11:23](#)

طيب آآ بعد غيرـها من ادواتـالجزـاء وبعد غيرـاما يعني انـالمـؤـكـدـ بماـقلـيلـ. هذاـشـاهـدـ ايـضاـ بـقـىـ الموـحـدـ ايـ بنـقطـةـ يـذـكـرـونـهاـ للتـوكـيدـ
هيـ ماـ موـحـدـ ايـ نقطـةـ. يعنيـ باـهـ هيـ لـيـسـتـ يـاءـ حـتـىـ لـاـ تـشـتـبـهـ - [00:11:48](#)

نعمـالـآنـ متـىـ تـرـدـ توـكـيدـ المـضـارـعـ بـالـنـوـنـ بـعـدـ اـدـاـ شـرـطـ لـيـسـتـ انـالمـؤـكـدـ وهـذاـ قـلـيلـ وـقـالـ الـاعـشـابـ وـقـالـ الـاعـشـىـ فـجـمـعـ بـيـنـ لـفـتـيـنـ
الـتمـيـمـيـتـيـنـ الـمـ تـرـواـ اـرـمـاـ الـمـ تـرـواـ اـرـمـاـ وـعـادـاـ اوـدـيـ بـهـ الـلـيـلـ وـالـنـهـارـ - [00:12:07](#)

ومـرـ دـهـرـ عـلـىـ وـبـارـ فـهـلـكـتـ جـهـرـةـ وـبـارـوـاـ هيـ منـ قـصـيـدةـ اللـهـوـ يـذـكـرـ فـيـهاـ هـلـاكـ الـامـمـ. وـالـغـرـيـبـ انـالـاعـشـىـ سـعـمـ
بـالـنـبـيـ صـلـىـ اللهـ عـلـيـهـ وـسـلـمـ وـارـادـ انـيـسـلـمـ - [00:12:37](#)

فـقـالـواـ لـهـ يـحـرـمـ الـخـمـرـ فـقـالـ اـسـتـمـعـ بـهـ سـنـةـ ثـمـ اـسـلـمـ فـمـاتـ فـيـ تـلـكـ السـنـةـ وـرـوـيـتـ قـصـصـ اـخـرـىـ اـنـ مـدـحـ النـبـيـ صـلـىـ اللهـ عـلـيـهـ
وـسـلـمـ وـسـارـ اـلـيـهـ وـمـاتـ فـيـ الطـرـيـقـ - [00:12:53](#)

الـلـهـ اـعـلـمـ نـعـمـ فـبـنـيـ وـبـارـيـ الـاـولـ عـلـىـ الـكـسـرـ وـاعـرـبـ وـبـالـيـ الثـانـيـ وـقـيـلـ انـ وـبـارـ الثـانـيـ لـيـسـتـ باـسـمـ كـوـيـاـنـيـ الذـيـ فـيـ الـبـيـتـ بـلـ الـوـاـوـ
عـاطـفـةـ وـمـاـ بـعـدـهـ فـعـلـ نـاضـ وـفـاعـلـ الـجـمـلـةـ مـعـطـوـفـةـ عـلـىـ قـوـلـهـ هـلـكـتـ - [00:13:09](#)

وـقـالـ اـولـاـ هـلـكـتـ بـالـتـائـيـتـ عـلـىـ مـعـنـىـ وـثـانـيـاـ بـارـوـاـ بـالـتـذـكـيرـ عـلـىـ مـعـنـىـ الـحـيـ وـعـلـىـ هـذـاـ القـوـلـ فـتـكـتـبـواـ وـبـارـوـاـ بـالـلـوـاـوـ وـالـلـالـفـ كـمـاـ تـكـتـبـ
سـارـوـاـ طـيـبـ الـاـنـ قـالـ الـعـشـاءـ جـمـعـ بـيـنـ الـلـغـتـيـنـ التـمـيـمـيـتـيـنـ مـاـ هـمـاـ - [00:13:32](#)

اـنـ فـعـالـ بـعـضـهـ يـعـرـبـ اـعـرـابـ مـاـ لـاـ يـنـصـرـفـ مـطـلـقاـ وـبـعـضـهـمـ وـبـعـضـهـمـ ماـ كـانـ اـخـرـهـ رـأـيـ اـنـ يـبـنـيـ عـلـىـ الـكـسـرـ. قـالـ هوـ اـسـتـعـمـلـ هـنـاـ
الـلـغـتـيـنـ. فـلـاحـظـوـاـ وـقـالـ الـمـ تـرـواـ اـرـمـاـ وـعـادـاـ اوـدـيـ بـهـ الـلـيـلـ - [00:13:55](#)

طـيـبـ هيـ مـلـوـنـةـ هـنـاـ لـوـ كـانـتـ مـبـنـيـةـ عـلـىـ الـكـسـرـ مـاـ لـوـنـتـ اـصـلـاـ هـذـهـ وـاحـدـةـ وـمـرـ دـهـرـ عـلـىـ وـبـارـ هـكـذـاـ يـنـشـدـوـنـهـ بـالـتـنـوـيـنـ الـمـبـنـيـ عـلـىـ
الـكـسـرـ لـاـ يـنـوـنـ نـعـمـ الـاـنـ مـرـ دـهـرـ عـلـىـ وـبـارـ قـالـ وـبـارـ عـلـىـ الـلـغـةـ الـاـولـىـ - [00:14:09](#)

تعـمـلـ عـلـىـ لـغـتـيـ عـفـوـاـ الـبـنـاءـ عـلـىـ الـكـسـرـ تـمـامـ؟ـ لـغـةـ الـبـنـاءـ عـلـىـ الـكـسـرـ. وـهـيـ لـغـةـ جـمـهـورـ بـنـيـ تـمـيمـ. طـيـبـ اـسـمـ مـبـنـيـ عـلـىـ الـكـسـرـ فـيـ محلـ
اجـارـ طـيـبـ وـاعـرـبـ وـبـارـ السـانـيـ يـعـنـيـ جـعـلـهـ مـمـنـوـعـاـ مـنـ الصـفـ لـاـنـهـ قـالـ فـهـلـكـتـ جـهـرـةـ وـبـارـوـاـ - [00:14:33](#)

وـلـوـ جـعـلـهـ مـبـنـيـ لـقـالـ فـهـلـكـتـ جـهـرـةـ وـبـارـيـ طـيـبـ هـنـاـ قـالـ مـزـجـ بـيـنـ لـغـتـيـ تـمـيمـ طـيـبـ وـقـيـلـ انـ وـبـارـ الثـانـيـ لـيـسـ باـسـمـ كـوـيـاـنـيـ الذـيـ فـيـ حـشـوـ
الـبـيـتـ بـلـ الـوـاـوـ عـاطـفـةـ. يـعـنـيـ هـلـكـتـ وـبـارـوـاـ مـنـ الـبـحـرـ وـهـوـ الـهـلـاكـ - [00:14:51](#)

وـعـطـفـ توـكـيـدـيـ. مـمـ. فـلـمـ بـعـدـهـ فـعـلـ مـاضـ وـفـاعـلـ. وـعـلـىـ هـذـاـ يـنـبـغـيـ انـ تـكـتـبـ وـبـارـوـاـ بـوـاـوـ الـجـمـاعـةـ وـهـذـاـ بـعـيـدـ جـدـاـ الـامـامـ لـاـ يـرـيدـ انـ
يـنـشـطـ الرـجـلـ يـعـنـيـ ماـشـيـ بـارـيـحـيـةـ. حـتـىـ قـبـلـ اـيـامـ عـنـدـمـاـ يـعـنـيـ اـسـتـرـجـعـنـيـ اـخـ كـرـيمـ فـيـ قـضـيـةـ اـنـ قـالـ وـهـوـ خـلـافـ - [00:15:14](#)

اعـادـيـ الرـجـلـ مـطـمـئـنـ جـداـ. مـبـسـطـ لـمـاـذـاـ آـآـ يـعـنـيـ هـذـاـ قـوـلـ جـدـاـ يـعـنـيـ ماـ ذـكـرـهـ هـنـاـ قـالـ وـقـيـلـ طـبـعاـ هوـ اـشـارـ اـلـىـ تـضـعـيفـهـ رـبـماـ اـنـهـ اـهـ
مـعـلـومـاتـ يـدـلـ عـلـىـ بـعـدـ هـذـاـ - [00:15:36](#)

اـنـ مـثـلـ هـذـهـ القـافـيـةـ وـرـدـتـ قـبـلـ بـيـتـيـنـ وـهـيـ قـوـلـهـ حـتـىـ اـرـىـ الـبـيـتـ مـنـ جـدـيدـ آـآـ نـعـمـ وـاـهـلـ جـوـ اـتـتـ عـلـيـهـمـ فـاـفـسـدـتـ عـيـشـهـمـ فـبـارـوـاـ
فـصـبـحـتـهـمـ مـنـ الدـوـاهـيـ جـائـحةـ عـقـبـهـ الدـمـارـ مـاءـ دـهـرـ عـلـىـ وـبـارـيـ. فـهـلـكـتـ دـهـرـةـ وـبـارـوـاـ - [00:15:56](#)

فـلـاحـظـوـاـ لـاـ يـجـوزـ اـنـ يـكـوـنـ وـبـارـوـاـ فـعـلـ مـاضـيـ. وـاـوـ الـجـمـاعـةـ. لـمـ لـاـ يـجـوزـ قـالـ يـاـ جـمـاعـةـ فـيـ شـيـ اـسـمـ القـافـيـةـ القـافـيـةـ. اـخـرـ سـاـكـنـيـنـ معـ
الـمـتـحـرـكـ قـبـلـهـمـ الـاـنـ وـبـارـوـاـ لـوـ كـانـ قـافـيـةـ - [00:16:18](#)

لـحـصـلـ عـنـدـنـاـ عـيـبـ مـنـ عـيـوبـ القـافـيـةـ عـيـبـ شـنـيعـ وـهـوـ تـكـرـ القـافـيـةـ فـيـمـاـ دـوـنـ سـبـعـةـ اـبـيـاتـ وـاـنـتـ تـلـاحـظـونـ اـعـيـدـوـاـ قـرـاءـةـ الـاـبـيـاتـ قـبـلـهـاـ
وـاـهـلـ جـوـ اـتـتـ عـلـيـهـمـ فـاـفـسـدـتـ عـيـشـهـمـ تـبـارـوـاـ يـعـنـيـ فـهـلـكـواـ - [00:16:35](#)

فـصـبـحـتـهـمـ مـنـ الدـوـاهـيـ جـائـحةـ عـقـبـهـ الدـمـارـ وـمـنـهـ عـلـىـ وـبـارـ فـهـلـكـتـ جـهـرـةـ وـبـارـوـاـ. لـوـ قـلـنـاـ وـبـارـوـاـ هـنـاـ هـذـهـ التـيـ فـيـ الـبـيـتـ وـاـوـ جـمـاعـةـ

فكان عندي تقرير للاقافية التي في اخر - 00:16:56

انا الان تيسيرا ساقول الكلمة الاخيرة الكلمة الاخيرة في البيت صار عندي تكرار وباروا وباروا. وهذا من اشنع عيوب القافية. يسمى بالايطاء ايطاء تكرير القافية فيما دون سبعة ابيان بعد السبعة تمام يكون هو قد طال الفاصل فلا مشكلة - 00:17:13
ولذلك هذا القول ساقط لا يعتد به لا سيما انه عندنا وجه اخر ان عندها وجه اخر فهو الذي ذكره آآ تحتمل هذه وجها اخر ايضا هو الامام قال رحمه الله - 00:17:35

ان الاشيا جمع بين اللغتين الاولى بنها على الفتح وفي الثانية اعرابها اعراب ما لا ينصرف هناك وجه ايسر لا سيما انا لست متثبتا الى الان رواية التنوين طبعا بالتنوين هي حتما غير مبني - 00:17:51

في التنويم يكون هو فقط الاعشى انشدها على لغة تميم. هذه التي ذكرها الاولى يا كرام قال وبعضهم على وبال نعم عفوا والثانية بعضبني تميم وهي اعرابها اعراب ما لا ينصرف مطلقا - 00:18:10

قال لي اه هذا لا يساعدك لا يساعدني هو اعراب ما لا ينصرف بدليل ثانية لكن غير المنصرف يجر بالكسرة كثيرا في الشعر وهو من الضرورة الحسنة جر غير المنصرف بالكسرة - 00:18:31

ضرورة بل قال ابن عصفور من احسن الضرورات هذا الوجه لم يذكره الامام على حسنه يعني ومر دهرا على وباء وما رفعين اذن هنا صرف الممنوع من الصرف للضرورة وهذه ضرورة حسنة - 00:18:51

بخلاف الاخرى التي زعمها الامام او لا هو قال قيل نعم فتلك مستقبحة جدا. والله اعلم نعم هذا يلا النوع الخامس امس اذا اردت بها معين وهو اليوم الذي قبل يومك - 00:19:13

وللعرب فيها حينئذ ثلاث لغات احدها البناء على الكسر مطلقا وهي لغة اهل الحجاز فيقولون ذهب امسي بما فيه واعتكفت امسى وعجبت من امسى للكسب فيهن قال الشاعر منع البقاء تقلب الشمس - 00:19:41

وطلوعها من حيث لا تمسى ثم قال اليوم اعلم ما يجيء به ومضى بفصل قضائه ام فيه الان اذا ايضا اللغة الاولى هي لغة حجازيين بناؤها على الكسر مطلقا. امس. متى؟ اذا اردت به اليوم الذي قبل يومك يعني البارحة - 00:20:04

اليوم المنصرم قضى امس اسم مبني على الكسر في محل رفع والعربية لغة البيان. والتبيين والايضاح والفصل فاذا اردت زمانا سابقا اعرابته مضى امس يعني زمن سابق. طيب ما هو امس - 00:20:28

اي البارحة اليوم الذي قبل يومه نعم وهذه العلامات هي العلامات الاعرابية الكاشفة عن معاني الكلام عن كثير من حقائق الكلام هي التي يراد اليكم الاستغناء عنها. بدعوات شتى والذين لا يفهمون معانيها يقولون لا تفید - 00:20:48

هي لا تفید. ويجادلون في هذا ويجادلون ان الرتبة تغنى ايش يعني الرتبة؟ يعني خلص فاعل ثم مفعول به لاحظوا يا كرام بقول خلص ضرب زيد احمد قضية وربما بعض الناس يصدق - 00:21:06

وهذا غلط هذا غلط سيحرم العربية من خصائص هائلة حينئذ. خصائص التقديم والتأخير هو يريد ان يحمد القوالب هكذا. من قال لك انها ثابتة ولاحظ ثم سيدهب عندك معانٍ بالغاً كثيرة في التقديم والتأخير - 00:21:25

بهذا الجمود الذي سيفرضه عليك بنزع قوالب قوانين الاعراب. نعم هنا ايضا يا كرام قال منع البقاء تقلب الشمس وطلوعها من حيث لا تمسى. ثم قال اليوم اعلم ما يجيء به ومضى بفصل قضائه امس. فاما مسي - 00:21:44

فاعل لمضى امس اسم مبني على الكسر في محل رفع فاعل طيب ستقولون ولماذا انشد البيت قبله طالما ان البيت قبله ليس فيه شاهد فلماذا انشده ما رأيك لم انشد البيت السابق؟ منع البقاء تقلب الشمس - 00:22:06

وطلوعها من حيث لا تمسى بالتأكيد انه الامس بمعنى اليوم اللي قبله قلت للتأكيد ففرحت لتأكيد الحركة وحركة الكسر استاذي. ايوه تماما احسن الله اليكم ليؤكد يعني ربما يأتي واحد ويجادله قال له لأ هي امسه - 00:22:30

يا اخي القصيدة رويها سين مكسورة. ها لا تنسى نعم حمراء صافية وطلوعها صفراء كالورث لذلك قال ثم قال ايضا هنا ثم استعملها استعمالا دقيقا. لما قال ثم لانه هناك بيتا قد حذفه - 00:22:53

هنا اكتفى ببيت ليذلك على ان الروية سين مكسور وطلوعها حمراء صافية وطلوعها او غروبها ما ادري. وطلوعها صفراء كالورث
نعم قال ثم قال اليوم اعلم ما يجيء به ومضى بفصل قضائه امس - [00:23:14](#)

نعم. هذه لغة اهل الحجاز في امس التي هي اليوم الذي قبل اليوم. الثانية الثانية اعرابه اعراب ما لا ينصرف مطلقا وهي نورةبني
تميم وعليها قوله لقد رأيت عجبًا مذ امسا - [00:23:35](#)

عجائزًا مثل السعالى خمسا يأكلن ما في رحلهن همسا بارك الله لهن ضرسا ولا لقينا الدهر الا تعسنا لقد رأيت عجبًا مذ امسى مذ حرف
جر امسى اسم او امسى اسم مجرور بمز. وعلامة جره الفتحة نيابة عن الكسرة - [00:23:56](#)

اذا بعض بنى تميم لاحظوا المقابلة فيما سبق كذلك تعال علما للانثى اهل الحجاز يبنون على الكسر مطلقا. امس اليوم الذي قبل يومك
يبنون على الكسر مطلقا بعض بنى تميم يعربه اعراب ما لا ينصرف مطلقا - [00:24:22](#)

طيب كذلك امس الذي قبل يومك يعربه اعراب ما لا ينصرف مطلقا طيب مثل التعالي واحدته سعلاء وهي الانثى من الجن. نعم يكن
ما في رحلهن همسة اي بلا صوت يعني اكلا سريعا جدا - [00:24:39](#)

صافي ما ترك الله لهن ضرسا ولا لقين الدهر الا تعسى. طيب وقد وهم الزجاجي فزعم ان من العرب من يبني امس على الفتح
واستدل بهذا البيت طيب وقد وهم الزجاجين. نعم. طبعا عندنا وهمة وعندي وهامة - [00:24:58](#)

وهم سبق فكره الى شيء وهو يريد غيره سبق لسانه الى شيء وهو يريد غيره وهم يهموا وهمانا انا عندي نعم ما هو الصواب هنا؟ وهم
عندنا يا كرام عندنا وهم اه يهم وهماما هكذا بالسكون يعني الطبقة لسانه او قلبه الى شيء وهو يريد غيره هذه وهمة طيب وعندي
وهم يوهم وحماس مثل غليطة وزنا ومعنا. غليطة يغلط غالطا - [00:25:49](#)

تماما. مثلا كالغلط في الحساب الغلط في الرأي الزجاجي هنا وهم لا اخطأ يعني ولم يسهو. لم يكن يريد شيئا اخر اتخاذ هذا الرأي وهم
الزجاجي وهماما. نعم. لماذا وهم؟ لانه رواه من كتاب سيبويه - [00:26:27](#)

واخذ البيت من كتاب وسيماويه الذي رواه عن العرب استشهد به على ان الفتحة فتحة اعراب. منذ امس امس قال ممنوع من
الصرف. اسم مجرور بالفتحة فهو قال من العرب من يبني امس على الفتى. من قال لك من العرب - [00:26:47](#)

من اخبرك وسيماويه الذي روی عن العرب قال ان فتحته فتحة اعراب بهذا البيت. الثالثة الثالثة اعرابه اعراب ما لا اي نعم اقرأ
سيدي تفضل تفضل اعرابه اعراب ما لا ينصرف في حالة الرفع خاصة - [00:27:07](#)

وبناؤه على الكسر في حالي النصب والجر وهي لغة جمهور بنى تميم يقول ذهب امس يضمونه بغير تنوين. واعتكفت امسى
وعجبت من امسى فيكسرونه فيهما وهذا كله يفهم من قوله في المقدمة - [00:27:37](#)

ويمنع الصرف في الباقي وقولي في الباقي اردت به امسى اردت به امس في الرفع وما ليس في اخره راء من باب حذامي وقطن
نعم اذا هذه لغتهم ثلاثة تفصيلية - [00:27:56](#)

في الرفع يحرم ويعرب ما لا ينصرف. يعني بضم بلا تنوين. وفي النصب والجرب يبني على الكسر وهذا من عجائب التميم. نعم طيب
تابع نعم واذا اريد بامس يوم يوم ما - [00:28:15](#)

او كسر اي جميع جرعة تكسير نعم او تقل او اضيء فعلت ذلك امثى. اي في يوم ما من الايام الماضية فقال الشاعر مرت بنا اولا من
اول من من غموس - [00:28:39](#)

تميس في ناميصة العروس نعم مرت بنا اولا من اوسي فجماعة لاحظوا لما جمعه جمع تكسير اعرابه نعم. قال اذا اريد بامس يوم من
الايام الماضية او كسر طيب يوم من الايام الماضية تقول فعلت ذلك امسا يعني في زمن سابق. لاحظوا فعلت ذلك امس يعني البارحة
- [00:29:03](#)

اما في زمن سابق غير محدد طيب او كسر مرت بنا اولا من اموس جمع امس طموح ويجمعنا امامس وانيس وانسان جوع مرت بنا
اول من اموس تميس فيينا ميسة العروس. نعم - [00:29:28](#)

طيب او اضيف مثل ونقول قول ما كان اطيب امسنا اي ما نعم. ما اطيب امسنا! وكان هنا بينما و فعل التعجب زائدة كان بينما و فعل
التعجب زائدة للتأكيد. منعت تحيتها فقلت لصاحب ما كان اكثراها لنا واقلها - 00:29:46

نعم ما كان اكثراها يعني ما كان اطيب امسنا يعني ما اطيب امسلة فامسلا هنا اي ماضينا غير المحدد الماضي الزمن السابق
حتى انت تقول متى ما اطيب امسنا! يعني الزمن السابق - 00:30:15

قل اضفته. نعم. طيب وذكر المبرد والفارسي وابن مالك والحريري ان امس يصغر فيعرب عن الجميع كما يعرب فسر ونص سيبويه
على انه على السمع والاذاعون اعتمدوا على القياس ويشهد لهم وقوع التكسير. فان التكسير والتتصغير اخوان - 00:30:40
وقال الشاعر فاني وقفـتـ اليـومـ والـامـسـ قـبـلـهـ. نـعـمـ سـيـديـ عـفـواـ. فـهـنـاـ اـنـتـهـتـ هـذـهـ الـمـسـأـلـةـ حـتـىـ نـبـيـنـاـ طـيـبـ اذاـ اـمـسـ يـجـمـعـ جـمـعـ تـكـسـيرـ
ويعرفـ بـاـنـ ويـضـافـ وـمـاـذاـ قـالـ الـاـمـامـ كـذـلـكـ؟ـ وـيـنـكـرـ يـرـادـ بـهـ يـوـمـ سـابـقـ غـيـرـ مـحـدـدـ - 00:31:07

حينـئـذـ يـعـربـ طـيـبـ هلـ يـصـغـرـ هـلـ يـصـغـرـ اـبـنـ مـالـكـ وـالـمـبـرـدـ وـالـفـارـسـيـ قـالـواـ يـصـغـرـ حينـئـذـ قـالـ يـعـربـ عنـ الـجـمـعـ. ايـضاـ عنـ الـجـمـعـ تمـيـماـ
وـحـجاـزاـ الـىـ اـخـرـهـ يـعـنيـ تمـيـماـ وـاحـتجـازـاـ وـالـحـجاـزـيـةـ. اذاـ فـيـصـغـرـواـ يـعـربـ يـعـنيـ اـمـيـسـ مـضـيـ هـكـذـاـ - 00:31:27
تبـقـيـ اـيـهـ؟ـ قـالـ لـاـ يـصـغـرـ يـوـقـفـ لـمـ يـسـمـعـ التـكـسـيرـ فـلـاـ يـصـغـرـ المـبـرـدـ وـالـفـارـسـيـةـ وـابـنـ مـالـكـ اـسـتـدـلـواـ بـدـلـيـلـ لـطـيـفـ وـدـلـيـلـ
الـنـظـيـرـ قـالـواـ قـدـ كـسـرـ. يـعـنيـ جـمـعـ جـمـعـ تـكـسـيرـ - 00:31:52

والـتـصـغـيرـ وـالـتـكـسـيرـ منـ وـادـ وـاـحـدـ التـصـغـيرـ وـالـتـكـسـيرـ يـتـفـقـانـ فـيـ كـثـيرـ مـنـ الـاـمـورـ. كـثـيرـ حـتـىـ انـ الـعـلـامـةـ الـدـكـتـورـ حـسـنـ الـعـثـمـانـ حـفـظـهـ
الـلـهـ تـعـالـىـ صـنـفـ رـسـالـةـ خـاصـةـ فـيـ اـهـ اوـجـهـ الشـبـهـ بـيـنـ التـكـسـيرـ وـالـتـصـغـيرـ - 00:32:09
اوـصـلـ الـىـ اـكـثـرـ مـنـ عـشـرـينـ وـجـهـاـ بـيـنـ التـكـسـيرـ وـاتـصـلـواـ بـالـقـدـ مـرـنـاـ عـلـىـ مـسـأـلـةـ سـابـقـةـ مـنـ قـبـلـ فـيـ هـذـاـ الـكـتـابـ فـيـ مشـابـهـةـ اـيـهـ؟ـ فـقـالـواـ
طاـلـمـ اـنـ يـكـسـرـ اـيـضاـ يـصـغـرـ قـيـاسـاـ - 00:32:31

لـانـ هـنـاكـ لـاـ يـنـبـغـيـ انـ يـكـوـنـ هـنـاكـ نـقـطـةـ نـقـطـةـ ثـمـ وـقـالـ الشـاعـرـ لـاـنـ مـسـأـلـةـ جـدـيـدـةـ فـيـ اـوـلـ السـطـرـ وـلـيـسـ هـكـذـاـ فـاـصـلـةـ كـمـاـ فـيـ كـلـ النـسـخـ
الـتـيـ بـيـنـ اـيـدـيـنـاـ نـقـطـةـ اـنـتـهـتـ مـسـأـلـةـ - 00:32:44

لـاـ مـسـأـلـةـ جـدـيـدـةـ. وـقـالـ الشـاعـرـ فـانـيـ وـقـفـتـ اليـوـمـ وـانـ اـمـسـ. سـيـعـرـضـ لـمـشـكـلـةـ نـعـمـ فـهـمـتـ وـقـالـ الشـاعـرـ يـعـنيـ عـفـواـ وـقـفـتـ اليـوـمـ شـكـرـاـ
سـيـديـ اللـهـ يـكـرـمـكـمـ. يـعـنيـ اـدـرـاجـهـ هـكـذـاـ تـوـصـلـ لـمـنـ وـرـبـماـ بـعـضـنـاـ مـثـلـاـ يـحـقـقـ رـسـالـةـ الـىـ اـخـرـهـ. اـذـ اـدـرـاجـ هـكـذـاـ قـالـ الشـاعـرـ هـكـذـاـ بـهـذهـ
الـصـيـفـةـ - 00:32:59

يـوـحـيـ بـاـنـ هـذـاـ بـيـتـ دـلـيـلـ لـلـمـسـأـلـةـ السـابـقـةـ الـيـسـ كـذـلـكـ هـذـاـ مـاـ ظـهـرـ يـعـنـيـ. طـبـعاـ سـتـرـوـنـ الـآنـ اـنـهاـ مـسـأـلـةـ جـدـيـدـةـ لـاـ عـلـاـقـةـ لـهـاـ بـهـذهـ
الـمـسـأـلـةـ التـيـ هـيـ قـضـيـةـ تصـوـرـ اـمـسـ عـدـمـ تـصـدـيرـ - 00:33:30

وـالـدـلـيـلـ عـلـىـ ذـلـكـ هـنـاـ لـاـحـظـواـ قـالـ مـثـلـاـ هـنـاـ هـذـهـ اـيـضاـ فـيـ هـذـهـ النـسـخـ قـالـ وـقـولـ ماـ كـانـ اـطـيـبـ ا~مسـاـ. لـاـحـظـواـ مـسـأـلـةـ فـرـعـيـةـ وـضـعـهاـ فـيـ
اـوـلـ السـطـرـ وـوـضـعـ لـهـ فـرـاغـاـ. وـهـكـذـاـ. وـقـالـ الشـاعـرـ - 00:33:48

هـذـاـ مـمـاـ لـمـ يـوـفـقـ فـيـ يـعـنـيـ كـلـ مـنـ عـلـمـ فـيـ الـكـتـابـ نـعـمـ فـانـيـ وـقـفـتـ اليـوـمـ وـالـامـسـ قـبـلـهـ بـبـاـبـكـ حـتـىـ كـادـ الشـمـسـ تـغـرـبـ روـيـ هـذـاـ
الـبـيـتـ بـفـتـحـ اـمـسـ عـلـىـ اـنـ ظـرـفـ مـعـرـبـ لـدـخـولـ الـعـابـينـ - 00:34:03

وـهـذـاـ لـاـ يـرـوـيـ اـيـضاـ بـالـكـسـرـ الـفـتـحـ لـاـشـكـالـ لـاـنـ قـلـنـاـ اـذـاـ عـرـفـ بـالـيـوـمـ وـالـامـسـ اـذـاـ عـرـفـ بـاـنـ يـعـربـ يـرـفـعـ
يـنـصـبـ يـجـرـ وـقـفـتـ اليـوـمـ وـالـامـسـ اـسـمـ مـعـطـوـفـ عـلـىـ اليـوـمـ - 00:34:28

طـيـبـ لـكـنـ الاـشـكـالـ فـيـ اـنـ روـيـ بـالـكـسـرـ وـالـامـسـ نـحـنـ اـتـفـقـنـاـ اـذـاـ دـخـلـتـهـ اـنـ صـارـ مـعـرـبـاـ وـهـنـاـ لـيـسـ هـنـاكـ حـرـفـ جـرـ فـكـيفـ دـخـلـهـ الكـسـرـ
الـجـوابـ نـعـمـ وـتـوـجـيهـهـ اـمـاـ عـلـىـ الـبـنـاءـ وـتـقـدـيرـ الزـائـدـةـ اوـ عـلـىـ الـاعـرـابـ عـلـىـ اـنـ قـدـرـ دـخـولـ فـيـهـ عـلـىـ اليـوـمـ - 00:34:47

ثـمـ عـطـفـ عـلـيـهـ اـمـسـ عـطـفـ التـوـهـمـ طـيـبـ سـلـيمـ. اـذـاـ تـخـرـيجـهـ عـلـىـ وـجـهـيـنـ. وـقـالـتـ بـسـمـ اللـهـ. عـفـواـ. نـحـنـ قـلـنـاـ اـنـ اـمـسـيـ هـنـاـ مـسـأـلـةـ؟ـ نـعـمـ
نـحـنـ قـلـنـاـ اـمـسـ بـدـوـنـ اـلـ اـذـاـ قـدـصـ بـهـ اـلـيـوـمـ الذـيـ قـبـلـ يـوـمـكـ - 00:35:16

بـتـبـنـىـ عـلـىـ الكـسـرـ عـنـ الـحـجـازـيـةـ طـيـبـ اـذـاـ دـخـلـتـهـ اـلـ فـلـاـ يـجـوـزـ الـبـنـاءـ عـلـىـ الكـسـرـ. طـيـبـ هـنـاـ لـاـحـظـواـ مـرـةـ اـخـرىـ قـالـ فـانـيـ
وـقـفـتـ اليـوـمـ وـالـامـسـ قـبـلـهـ روـيـ بـالـكـسـرـ اـيـضاـ. بـالـنـصـبـ قـلـنـاـ مـاـ فـيـ مشـكـلـةـ - 00:35:35

من فهم القرآن اكثر ولذلك نحن الان حتى نحن الان نتعلم العربية تعلم وليس بالطبيعة والسليةة - [00:42:23](#)
فليست بالطبيعة والسليةة قد نزل بلغة اولئك الاقوام على سبيل التحدي والقضية طويلة طبعا طيب مبلغ درسنا اليوم اكرمكم بارك
الله فيك والحمد لله رب العالمين اذا كان هناك الله يكرمكم يا سيدى بارك الله فيكم - [00:42:43](#)

كان هناك اي السلام عليكم ورحمة الله ورحمة الله جزاك الله خيرا سيدى. امين امين يا رب. الله يبارك فيك جزاك الله
خيرا - [00:43:04](#)