

المجلس الثاني والعشرون من شرح كتاب تصريف الأسماء والأفعال - مصدرا المرة والهيئة، الصناعي والميمي

أنس عزت

بسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لله وصلى الله وسلم على صفة خلقه ومجتباه وعلى الله وصحبه ومن اقتفي اثره واتبع هداه اما بعد فمرحبا بكم ايها الكرام جميعا في مجلسنا الثاني والعشرين - [00:00:02](#)

من مجالس التعليق على شرح تصريف الاسماء والأفعال لشيخنا واستاذنا الكبير فخر الدين قباوة شفاه الله تعالى وعافاه في الدارين اه ما زلنا نتحدث في المصادر وكنا قد تحدثنا عن مصادر الثالثي ومصادر غير الثالثي عن المقيس والسماعي. وقلنا ان مصادر الثالثي على قسمين - [00:00:16](#)

اما ان تكون مقيسة واما ان تكون مسموعة ورأينا مذهب الجمهور في مسألة المقيس وهو قول سيبويه ومن وافقه ان المقصود بالمقيس في الثالثي ما لم يوجد فيه سماع فاذا وجد سماع اتبعنا السماع ولم نقس - [00:00:43](#)

اتبعنا السماع ولم نقس حدثنا عن هذا اه وقلنا ان القياس يكون فيما لا سماع فيه. مثلا يكون مصدرا للمعد للمتعدي من فعل وفعل وهكذا اه طبعا الفراء يخالف في هذا. الفراء ومن وافقه يخالفون في هذا. ويررون انك يمكن ان تقسيس - [00:01:05](#)

وان ورد سماعه وان ورد سماع. يعني ان تقسيس في موضع السمع. لا بأس استعمل المسموع لكن تقسيس هذا مذهب الفراء ومن وافقه من ناقش هذه المسألة من المعاصرین نقاشا حسنا الاستاذ المرحوم عباس حسن في كتابه النحو الوافي - [00:01:31](#)

ناقشها في الحاشية على عادته يعني آآآ يذكر شيئا من القواعد فوق ثم يفصل فيها تفصيلا مطولا ويناقش في الحواشي تناقض في اه حاشية مصادر الثالثي تلك المسألة وفيه كلام طيب يمكن ان ترجعوا اليه - [00:01:53](#)

طيب آآآ ثم تكلمنا على مصادر غير الثالثي وبيننا انها مقيسة انها مقيسة في الاصل اه وفصلنا فيها تفصيلا يناسب المقام الذي نحن فيه والحمد لله آآآ واليوم ان شاء الله نتكلم على انواع خاصة من المصادر - [00:02:12](#)

نبدأ فيها متوكلين على الله سبحانه وتعالى. فالاليوم نتحدث عن مصدر التوكيد ومصدر المرة ومصدر النوع والمصدر الميمي نعم قال مصدر التوكيد مصدر التوكيد طيب قال هو مصدر يذكر لتوكيده فعله الملفوظ او المقدر - [00:02:32](#)

نحو حطم الخزانة تحطيمها وقتلت العدو قتلى وطارت السمسكة طيرانا وصبرا ايتها المظلوم سحقا للظالمين. عجبنا لك ايضا حقا ويحا سبحان الله وابنية هذا المصدر هي ابنية المصدر الاصلي نفسها - [00:03:11](#)

وهو يلزم الافراد فلا يثنى ولا يجمع لم قال انه اسم معنوي يدل على القليل والكثير. لأن المصدر اسم جنس واسم الجنس يدل على القليل والكثير ولذلك لا يثنى ولا يجمع لعدم الحاجة الى ذلك. لا يثنى المصدر الا عند الحاجة. وستتكلم عليها بعد قليل - [00:03:33](#) قال فلا حاجة الى تثنيته او جمعه الا فيما سمع. نحو لبيك وحنانيك ودوليك ها هنا امور نقف عليها او لها قول استاذنا هو مصدر يذكر لتوكيده فعله الملفوظ او المقدر - [00:03:56](#)

المصدر مؤكد مؤكد لماذا يقولون لي الجواب في عبارة الشيخ الياس كذلك؟ ما رأيكم افلكم رأي اخر في حصول فعله الحق ان المصدر ان مصدر التوكيد لا يؤكّد الفعل بل - [00:04:14](#)

استاذة عقبة تقول لي دفع المجز هذا الغرض طيب انا اريد انه مؤكد للمصدر المضمن للفعل في الفعل الم نقل ان المصدر احد مدلولي الفعل؟ الياس كذلك يا كرام - [00:04:49](#)

الم نقل ان الفعل يشتمل على حدث وزمن المصدر المؤكدا لل فعل ليس مؤكدا لل فعل بتركيبة من بالفعل المركب من الحدث والزمن لا هو هو مؤكدا للمصدر المضمن - 00:05:09

بالفعل واضح هذا يا كرام. واذا كان استاذنا في مجالس اعراب القرآن كثيرا يصحح هذه الفكرة ويقول المصدر المؤكدا ليس مؤكدا لل فعل بل للمصدر المضمن في الفعل وكلام صحيح لا غبار عليه - 00:05:29

ارجو ان يكون هذا واضحا طبعا قال اما ان يكون مؤكدا آآآلفعل ملفوظ او مقدر والمراد لمصدر فعل ملفوظ او او مقدر كما ترون هنا تحطيمها وقتلا وطيرانا واكتد مصدر فعل مذكور او مصدر فعل مقدر كما في قولنا صبرا. وتعلمون ان المصدر - 00:05:49 هنا نائب عن الفعل. ولذلك فعله محنوف وجوبا صبرا ايها المظلوم اذا هو مؤكدا لمصدر الفعل المحنوف. وكذلك سحقا للظالمين في الدعاء. عجبنا لك ايضا وهو من قولهم بمعنى رجع - 00:06:11

بقى لنا كده فكانك تقول مثلا نجح احمد ثم تقول ومحمد ايضا فكانك ترجع الى اصل الحكم وتلحق الثاني بالاول الايضا هو بمعنى الرجوع بمعنى الرجوع ايضا مفعول مطلق. حقا مفعول مطلق عند اكتر النحوين - 00:06:33

طيب سؤالي يا كرام حقا فيها خلاف هل تتذكرونه شيخ الصناعة له قول فيها وهو ان حقا ايها ما رأيكم حقا ما تعربون حقا حقا نعم يا كرام - 00:06:55

مفهوم مطلق. طيب جميل افله وجه اخر ويهمني ان اذكر الوجه الآخر لأن الذي لا يدقق لا يدقق في معاني النحو وفي بيتينائي الفروع على الاصول قد يعجب من قول سيبويه فيه - 00:07:31

ان سيبويه قال ان حقا منصوب على الظرفية نعم على ظرفية مكانية اين الظرفية لا ظرفية هنا هكذا نقول نحن المتعجلين لكن الحق ان الظرفية هنا ظرفية مجازية لانها على معنى في التي للظرفية المجازية - 00:07:52

فقولك الحق انك مسافر اي افي الحق انك مسافر اي افي هذا الامر وتعلمون ان فيها هنا؟ للظرفية المكانية المجازية فاذا حقا يصح ان تقول انها مفعول في ظرف مكان. لا تخف - 00:08:16

وقول اه ليس بالضعف وان كان المشهور وان كان ما نعتمد انه مفعول مطلق. طيب اذا قلنا يا كرام اذا قلنا انه في قولها مثلا حقا انك ناجح او الحق انك مسافر - 00:08:35

اذا قلنا ان حقا مفعول مطلق فما اعراب المصدر المؤكول انك ناجح نعم يا كرام. ما اعراب المصاري المؤكول؟ انك ناجح حقا انك ناجح فاعل احسنت شيخ سلطان. فاعل لاي شيء - 00:08:52

لل فعل المحنوف عظيم او للمصدر الذين معنى الفعل هنا في العمل يعني احق حقا انك ناجح يعني احق حقا نجاحك. طيب اذا قلنا حقا اذا قلنا ان حقا مفعول فيه ظرف - 00:09:23

ما اعراب المصدر المؤكول من ان وما بعدها نعم اها احسنتكم المصدرين المؤكول مبتدأ خبره متصل الطرف حقا اي اكونك ناجحا كائن في الحقيقة حاصل في الحقيقة؟ فهمتنا فرق الاعراب - 00:09:43

على الوجهين هذا واضح ان شاء الله. اليك كذلك طيب ثم انظروا قال الشيخ ان ابنيه هذا المصدر هي ابنيه المصدر الاصلي نفسها ونبه على مسألة لزوم المصادر في الاصل للافراد لانها تدل على القليل والكثير - 00:10:14

احفظوا هذه العبارة جيدا فسيمر بنا بعد قليل بحث نستفيد فيه من هذه العبارة اذا المصدر يدل على القليل والكثير. ولذلك لا حاجة الى تبنيته وجمعه في الاصل لكن تقول يا اخي - 00:10:37

عندنا مصدر مرة طيب طالما انه يدل على القليل والكثير. فلما مصدر المرة اذا يعني طالما اني اذا قلت ضربت زيدا ضربا ان الضرب قد يكون مرة واحدة. فما حاجتنا الى مصدر المرة - 00:10:55

ما رأيكم؟ هذه شبهة قوية طالما ان المصدر يدل على القليل والكثير. فما حاجتنا الى مصدر المارة ما رأيكم يا سلام لتنتص على حصول الفعلمرة واحدة العربية لغة بيان - 00:11:13

وحيانا تحتاج للتنصيص على معنى من المعاني نعم دالة المصدر على الوحدة او على الكثير الظاهرة لكنها في مقام من المقامات

تحتاج الى التنصيص على الوحدة وتأتي هذه الصيغ الجديدة - [00:11:41](#)
اذا صيغة المرة للتنصيص على حصول الفعل مرة واحدة. ممتاز فيصل طيب قال انه اسم معنوي يدل على القليل او الكثير فلا حاجة الى تثنية او جميعه الا فيما سمع. سمعت تثنية المصدر العامي - [00:11:59](#)

بقلة في نحو لبيك حنانيك دواليك لبيك ما معنى التسمية ها هنا يا كرام في هذه المصادر طبعا وهذه افعالها محذوفة وجوبا لبيك ما معنى التقنية في هذه المصادر الاستمرار. مرة بعد مرة. نعم اذا التثنية ها هنا اكرمك الله - [00:12:18](#)

شكرا الله لك نمت طيب تلبية بعد تلبية اذا المراد بها التكرير المراد بها التكرير ليس المراد بها التثنية على الحقيقة. نعم. وعلى هذا حملوا ايضا قوله تعالى وان كان في سياق مختلف - [00:12:43](#)

ثم ارجع البصر مرتين. اي كرة بعد كرة وقالوا ان العرب تثنى ولا تزيد بالمعنى حقيقته مرجع البصر كرتين اي كرة بعد كرة لبيك اي تلبية بعد تلبية يا رب - [00:13:05](#)

تحتنا بعد تحنن دواليك مداولة بعد مداولة واضح هذا يا كرام التثنية ليست على بابها كما ترون طيب مصدر المارة قال هو اسم مصوغ من المصدر الاصلي للدلالة على حدوث الفعل مرة واحدة - [00:13:24](#)

انظروا مرة اخرى نعود الى ما قلناه ان مصدر المجرد اصل لجميع المصادر الاخرى مصادر الافعال غير الثلاثية مشتقة من مصادر الثلاثية والمرة والهيئة والميمي مصدر مشتقات من المصدر الاصلي - [00:13:49](#)

واضح هذا يا كرام وهكذا الصناعي فاذا قال انظروا وسم مصوغ من المصدر الاصلي. اي مشتق منه. فهذا يعني انه مشتق من من المصدر الاصلي كما قلنا. لم؟ للدلالة على حدوث الفعل مرة واحدة. نحن ضربت الارض ضربة - [00:14:15](#)

ونظر الطفل الى امه نظرة ادفع المقعد دفعة قال انه يتضمن معنى المصدر الاصلي وهو الحدث الان كما قلنا آآ المصدر الاصلي يدل على الحدث فقط مجردا من الزمن ومجردا من معنى اخر زائد - [00:14:34](#)

طيب عندنا مصادر اخرى تدل على الحدث لكن يضاف اليها شيء اخر. ولذلك صارت مشتقة لانها تدل على الحدث وزيادة تدل على الحدث وزيادة. فمصدر المرة يدل على الحدث قال الشيخ - [00:14:56](#)

قال ومنعى مصدر التوكيد ومعنى خاصا. ها هو عدد حدوث الفعل. ولذلك جازت تثنية وجمعه. اذا يدل على معنى الحدث ويدل على معنى خاص. وهو حصول الفعل مرة واحدة - [00:15:12](#)

ايده طيب طالما انك تريدين تنصيص او ان تتصص على حصول الفعل مرة واحدة. فاذا يجوز لك ان تثنى مصدر المرة وتجمعيه لان ما دل على المرة قد يثنى ويجمع ايضا - [00:15:26](#)

هنا ايضا نبه الشيخ علاء مسألة اود ان اذكرها قال ومنعى مصدر التوكيد الله! يعني مصدر المرة يدل على التوكيد ايضا انظروا يا كرام المشهور عندنا في باب المفعول المطلق ان نقول - [00:15:40](#)

ان المصدر ان المفعول المطلق مصدر في الاصل يراد به التوكيد او بيان النوع او بيان العدد. اليه كذلك؟ استاذنا يقول ان المصدر يدل على التوكيد دائما اي ان التوكيد - [00:16:00](#)

ملازم للمصدر حيتما وقع وانه مؤكدة كما قلنا لا ي شيء يا كرام؟ اكرر هذه الفكرة انه مؤكدة لا ي شيء المصدر المؤكدة لا ي شيء المصدر المذكور مؤكدة لا ي شيء؟ للحدث المضمن في الفعل - [00:16:24](#)

هو مؤكدة للمصدر المضمن في الفعل. فعندما تقول اكررته اكراما اكراما مصدر مؤكدة للمصدر المضمن في الفعل فاذا الشيخ يرى ان المصدر سواء كان للمرة او الهيئة او العدد او النوع الى اخره - [00:16:44](#)

هذه المصادر المعروفة وهي تسمية اخرى بعضها يرجع الى بعض هذه المصادر لا تخلو من التوكيد لا تخلو من التوكيد انظروا قال ومنعى مصدر التوكيد. اذا هو قال يتضمن معنى المصدر الاصلي وهو الحدث ومعنى مصدر التوكيد ومعنى خاصا هو عدد حدوث الفعل. ولذلك جازت التثنية - [00:17:07](#)

ويشترط في مصدر المرة ان يكون فعله تاما. فلا يصاغ مصدر المرة من الناقص هذا شرط وشرط اخر قال يدل على حدث حسي

تقوم به الاعضاء او الجوارح اما الافعال الناقصة نحو كان واصبح وعسى. والافعال الدالة على معنى عقلي مجرد. نحو علم وفهم وجهل. والدالة على صفة - 00:17:32

ثابتة نحو كرم وحسنـة وقبـح فليس لها في هذا المـصدر نـصيب لأن حدـثـا لا يخـضـع للـعدـ والتـكـارـ اذا ذـكـرـها هنا شـرـطـينـ لمـصـدرـ مـرـةـ 00:17:59

معـظـمـ كـتـبـ التـصـرـيفـ تـغـفـلـ ذـيـنـ الشـرـطـينـ مـعـظـمـ كـتـبـ التـصـرـيفـ تـغـفـلـ ذـيـنـ الشـرـطـينـ 00:18:23
الـتصـرـيفـ تـقـولـ مـصـدرـ المـرـةـ مـنـ الثـلـاثـيـ عـلـىـ فـعـلـهـ فـانـ كـانـ الثـلـاثـيـ فـيـ الـاـصـلـ عـلـىـ فـعـلـةـ وـصـفـتـهـ بـمـاـ يـدـلـ عـلـىـ الـواـحـدـ عـلـىـ الـمـرـةـ. فـتـقـولـ
دـعـوـتـهـ دـعـوـةـ وـاحـدـةـ طـيـبـ وـيـقـولـونـ ماـ كـانـ مـنـ غـيـرـ الثـلـاثـيـ فـمـصـدرـهـ فـمـصـدرـ المـرـةـ مـنـهـ باـضـافـةـ التـاءـ. انـطـلـاقـهـ وـاسـتـخـراـجـهـ وـاـكـرـامـهـ -

فيـ مـعـظـمـ كـتـبـ التـصـرـيفـ لـكـنـ فـيـ الـكـتـبـ الـمـطـوـلـةـ يـنـصـونـ عـلـىـ هـذـاـ الشـرـطـ الـاـولـ النـصـ عـلـىـ اـكـثـرـ. وـهـوـ اـنـ يـجـبـ اـنـ يـكـونـ تـاماـ لـاـ مـنـ
الـنـاقـصـ لـكـنـ الشـرـطـ الثـانـيـ وـهـوـ اـنـهـ 00:18:52

اـنـ مـصـدرـ المـرـءـ يـجـبـ اـنـ يـكـونـ مـنـ الـاـفـعـالـ الـعـلـاجـيـ الـحـسـيـ الـظـاهـرـةـ لـاـ مـنـ اـفـعـالـ الـبـاطـنـ لـاـ مـنـ اـفـعـالـ الـعـقـلـ
المـجـرـدـ قـالـ هـذـهـ لـيـسـ لـهـ مـصـدرـ مـرـةـ لـانـهـ لـاـ تـخـضـعـ لـلـتـكـارـ 00:19:07

لـانـهـ لـاـ تـخـضـعـ لـلـتـكـرـيـرـ نـعـمـ يـعـنيـ مـثـلـاـ عـنـدـمـ نـقـولـ عـلـمـ فـلـانـ فـهـوـ عـالـمـ عـلـمـ صـفـةـ رـاسـخـةـ فـيـ النـفـسـ فـلـاـ تـقـولـ عـلـمـ عـلـمـ لـاـ تـقـولـ هـذـاـ
وـهـكـذـاـ جـهـلـةـ وـهـوـ جـاهـلـ. اـنـتـ نـسـبـتـ الـجـهـلـ لـيـهـ 00:19:25

فـلـاـ تـقـولـوـ جـهـلـ جـهـلـ وـالـعـامـةـ يـسـتـعـمـلـونـ هـذـاـ بـالـمـنـاسـبـةـ وـهـذـاـ يـدـلـ اـيـضاـ كـمـاـ اـقـولـ وـاـكـرـرـ مـرـارـاـ اـنـ الاـشـتـقـاقـ مـرـكـوزـ فـيـ طـبـاعـ كـلـ مـتـحدـثـ
بـالـعـربـيـ الـمـهـمـ نـعـودـ إـلـىـ الشـرـطـ الثـانـيـ وـهـوـ اـنـهـ يـجـبـ اـنـ يـكـونـ مـنـ مـنـ الـاـفـعـالـ الـحـسـيـ الـعـلـاجـيـ 00:19:44

نـادـرـ يـعـنيـ مـنـ الـكـتـبـ مـنـ يـنـصـهـ عـلـىـ هـذـاـ اـهـ مـثـلـاـ اـبـوـ حـيـانـ فـيـ التـزـيـنـ وـالـتـكـمـيلـ
لـلـصـعـلـيـ. وـاـظـنـهـ نـقـلـهـ عـنـ السـهـيـلـيـ 00:20:07

نـقـلـهـ عـنـ السـهـيـلـيـ لـكـنـ هـنـاـ مـسـأـلـةـ اـخـرـىـ اـنـ اـنـ هـذـاـ الشـرـطـ مـغـفـولـ عـنـهـ اوـ مـتـرـوـكـ فـيـ اـكـثـرـ الـكـتـبـ لـاـ يـعـنيـ ذـلـكـ اـنـهـ غـيـرـ مـشـرـوـطـ فـيـ كـثـيرـ
مـنـ الـكـتـبـ لـاـ تـجـدـوـنـ هـذـاـ 00:20:26

يـعـنيـ هـذـاـ مـاـ لـمـ اـجـدـ لـهـ جـوـابـاـ قـاطـعاـ بـعـدـ بـمـاـ اـغـفـلـتـهـ اـكـثـرـ الـكـتـبـ مـعـ اـنـهـ يـحـدـثـ اـشـكـالـاـ اـنـ لـمـ يـكـنـ مـنـصـوصـاـ عـلـىـ يـقـولـ غـضـبـ غـضـبـةـ
صـحـيـحـ هوـ فـعـلـ بـاـطـنـيـ يـعـنيـ قـدـ صـحـيـحـ صـحـيـحـ قـدـ قـدـ يـجـابـ عـنـ هـذـاـ بـاـنـ لـهـ اـثـرـاـ حـسـيـاـ فـيـ الغـالـبـ 00:20:50

الـغـضـبـةـ غالـبـاـ لـهـ اـثـرـ حـسـيـ ظـاهـرـ فـيـ الجـوـارـ وـلـذـلـكـ هوـ مـلـحـقـ بـاـفـعـالـ الحـسـ وـالـظـاهـرـ وـالـلهـ اـعـلـمـ وـالـلـهـ اـعـلـمـ طـيـبـ نـعـودـ عـلـىـ كـلـ حـالـ
هـذـاـ مـاـ ذـكـرـهـ اـسـتـاذـنـاـ وـلـهـ مـسـتـنـدـ فـيـ ذـلـكـ. وـهـاـ هـنـاـ يـعـنيـ اـعـوـدـ فـاـذـكـرـ آـآـ مـرـارـاـ وـارـجـوـ لـاـ تـمـلـوـنـ هـذـاـ 00:21:14

اـهـ يـعـنيـ مـنـ حـدـيـثـ الـاـنـسـانـ عـنـ اـشـيـاـخـهـ لـاـنـ هـذـاـ حـقـهـمـ عـلـيـاـ اـهـ وـفـيـ تـصـنـيـفـهـ لـهـذـهـ لـهـذـهـ الـكـتـبـ تـجـدـوـنـ اـنـ رـجـعـ اـلـىـ آـآـ لـىـ نـفـيـسـ الـكـتـبـ
وـنـادـرـهـاـ فـيـ ذـلـكـ الزـمـانـ. يـعـنيـ فـيـ السـتـيـنـيـاتـ 00:21:43

حـيـثـ آـآـ يـعـنيـ حـيـثـ الـكـتـبـ النـادـرـةـ اوـ حـيـثـ نـدـرـةـ الـكـتـبـ لـاـ تـكـادـ تـجـدـهـاـ لـاـ بـصـعـوبـةـ رـجـعـ آـآـ لـىـ اـمـاتـ الـمـرـاجـعـ وـالـمـصـارـدـ. وـوـقـفـ عـلـيـهاـ
وـلـخـصـهـاـ تـلـخـيـصـاـ حـسـنـاـ وـضـبـطـهـاـ. يـعـنيـ فـيـ الـكـتـبـ الـتـيـ فـيـ مـسـتـوىـ تـصـرـيفـ الـاـفـعـالـ 00:22:00

فـيـ الـاـسـمـاءـ وـالـاـفـعـالـ لـاـ تـجـدـوـنـ هـذـاـ التـدـقـيقـ وـتـلـكـ النـقـولـ النـفـيـسـةـ الـتـيـ تـتـعـبـ قـارـئـهـاـ اـذـاـ جـالـسـ مـثـلـاـ اـرـاجـعـ الـبـحـثـ وـارـيدـ اـنـ اـهـ اـرـجـعـ
الـقـوـاعـدـ الـمـشـكـلـةـ الـىـ اـصـحـابـهـاـ. مـنـ اـيـنـ اـتـىـ الشـيـخـ بـهـذـهـ القـاعـدـةـ 00:22:17

غـيـرـ مـعـرـوفـةـ فـيـ كـتـبـ التـصـنـيـفـ اـتـعـبـ حـقـيـقـةـ اـتـعـبـ اـحـيـاناـ اـجـلـسـ السـاعـةـ وـالـسـاعـتـيـنـ وـالـلـلـاثـاـنـ وـاـنـ اـفـتـشـ وـارـاقـبـ وـادـقـ وـانـفـحـ حتـىـ
اـصـلـ اـلـىـ ثـمـ اـقـولـهـاـ يـعـنيـ كـلـمـ الشـيـخـ صـحـيـحـ وـهـكـذـاـ طـيـبـ التـصـنـيـفـ لـيـسـ لـعـبـةـ 00:22:33

كـمـاـ يـظـنـ كـثـيرـ مـنـ النـاسـ مـسـؤـلـيـةـ عـظـيـمـةـ اـذـاـ ذـكـرـ شـرـطـيـنـ لـمـصـدرـ الـمـارـةـ وـعـلـلـ اـمـتـنـاعـ مجـيـعـهـ مـصـدرـ مـرـةـ مـنـ اـفـعـالـ الـبـاطـنـ اللـهـ يـبـارـكـ
فـيـكـمـ ياـ اـسـتـاذـ حـسـيـنـ. نـعـمـ هـمـ بـرـكـةـ هـذـهـ الـمـجاـلسـ. جـازـاـمـ اللـهـ عـنـاـ خـيـراـ 00:23:02

اـلـاـنـ كـيـفـ يـصـاـهـ مـصـدرـ المـرـهـ كـمـاـ قـلـتـ؟ـ يـصـاـغـ هـذـاـ مـصـدرـ لـلـفـعـلـ الـثـلـاثـيـ الـمـجـرـدـ عـلـىـ وـزـنـ فـعـلـةـ نـحـنـ نـفـخـتـ نـفـخـةـ. وـخـرـجـنـاـ خـرـجـةـ

وغلبته غلبة ولقيتك لقية. ودارت العجلة دورتين وجالى الفرس جو - [00:23:27](#)
وسرنا سيرة وجلست جلسة فإذا كان المصدر الاصلي لل فعل على فعلة او فعلة فتحت الفاء للدلالة على المرة. نحو كدر الفضاء كدرة
[وخفى الطفل خفية وناشتكت نشدة وخف القوم خففا - 00:23:43](#)

اذا للثلاي قال ويصاغ هذا المصدر لل فعل الثلاي. وهنا ايضا تنبهوا للطف استعمال حرف الجر ما قال ويصاغ هذا المصدر من الفعل
[الثلاي حينئذ سينقض ما ذكره قبل ان المصدر هو اصل الاشتقاء - 00:24:03](#)

اذا قال من الفعل فإذا سيقول ان المصدر هو اصل ان الفعل هو اصل الاشتقاء فقالوا يساوا هذا المصدر لل فعل الثلاي المجرد بما
[نعلق الجار وال مجرور لل فعل نعم يصاب هذا المصدر لل فعل - 00:24:27](#)

لأ ليس يصاغ لل فعل هذا المصدر بحال من المصدر احسنت يعني ويصور هذا المصدر كائنا لل فعل الثلاي المجرد منسوبا الى الفعل
[الثلاي المجرد واضح وتعليقه بال فعل يصاغ لا يؤدي المعنى - 00:24:53](#)

قال على وزني فعل نفخت نفخة. طيب وهذا واضح جدا انظروا هنا قال لقيتك لقية اذا آآ مصدر مرة من الثلاي على فعل لكن شذ
[قولهم شذ قولهم اتيته ولقيته لقاءه - 00:25:20](#)

مصدران شذافي في بناء مرة قال اتيانة ولقاءه. والقياس ان يقال اتيته ماديا كرام ولقيته لقيه نعم. كما ذكر الشيخ ها هنا واشار
[اليه اذا هذا يدل ايضا على جواز استعمال القياس وان ورد السماع مخالف له - 00:25:45](#)

كما ترون وهكذا جال الفرس جولات. طبعا هنا لا تفتح وستقول لي هذا اسم جنس ليس صفة وهو جمع فعلة. فلماذا لا افتح مثل
[شجرة؟ مثلا سجدة وسجدات وركضة وركضات - 00:26:07](#)

الجواب لأن عين الكلمة هنا حرف علة فلا يجوز ان تفتح الا تقول جوالات الا في لغة بعض العرب الا في لغة بعض العرب اجازوا ذلك
[يقولون مثلا جوالات وثورات - 00:26:26](#)

ثم نبه الشيخ في بناء المرة من آآ في بناء المرة للثلاي قال اذا كان على فعلة او فعلة فانك آآ تفتح في المرة لا تبقي على فعلة ولا على
[فعلة. فتقول خف القوم خفة - 00:26:45](#)

اي مرة واحدة والمصدر هو في الاصل خفة وكثير الفضاء كدرة. فتقول كدرة الفتح وكذلك ناشتك نجدة واصلها كما ذكرنا سابقا. في
[الدرس السابق نشتك النشدة. نعم طيب اذا كان المصدر الاصلي على فعله؛ فمن العمل - 00:27:08](#)

قال جيء بقرينة تدل على العدد دعوت اصدقائي دعوة واحدة. لماذا قلنا واحدة؟ لأن دعوة في الاصل مصدر اصلي دعاه دعوة ليس
[مصدر مرة فكيف ندل على المربى الوصف بفتح النائم بفتحة واحدة - 00:27:34](#)

يصاغ مصدر المرة لغير الثلاي المجرد بزيادة تاء في اخر المصدر الاصلي اكرمت الزائر اكرامة وتدرج اللاعيب تدرج وانطلق
العصفوري انطلاقه واستعادتها واستخرجت الطلاب استخراجة وحرنجم القوم حرنجامة واحدودب الرمل احديدابة -
[00:27:55](#)

ونبه استاذنا هنا في الحاشية. طيب اه لغير الثلاي بغير الثلاي قد يكون عندنا اكثر مما صار. مثلا تفاعل له مفاعة وفعال فمن ايهما
نبني المرة؟ قال من الاشهر أشهر المصدرین مفاعة. طيب مفاعة فيه التاء. صفة بكلمة واحدة. صفة بما يدل على
[العدد - 00:28:21](#)

واضح هذا يا كرام طيب وهكذا ايضا مثلا عندهك له مصدران فعلاه فعلة وفعلال. وقلنا فعلان كثر في المضاعف طيب انا ماذا
استعمل؟ استعمله فعلة للدلالة على المرة طيب ها هنا سؤال يقول ابو عبد الله - [00:28:54](#)

ما رأيك في قوله تعالى ونفخ في الصور نفخة واحدة. هذا اعتراض وجيه انت تقول ان اصحاب مصدر المر بكلمة واحدة اذا كان
مصدره الاصلي بالتاء. طيب مصدره الاصلي ليس بالتاء هنا - [00:29:20](#)

نفخ ينفخ نفخا والمرة النفخة فما الحاجة الى قوله واحدة اتم الحاجة هنا هنا الحاجة بالغاية يا ابا عبد الله يعني خارجة عن امر
التصريف تصور ان نفخة واحدة تبعث الخلق طرا من مراقدهم - [00:29:38](#)

امر اه صعب التصور نؤمن به لا شك لكن تعال وتخيله في العقل عقلنا المحدود لا يصل الى هذا مع ان بناء المرة ها هنا كاف في الدلالة على الوحدة - 00:30:01

جاء بقوله واحدة توكيدا وتبكيتا للمنكرين تنكرهن واحدة هي مع ان الدلالة على الوحدة كانت من قوله نفحة لكن جاءت واحدة لمزيد التوكيد فيه فيه فيه مبالغة في التوكيد لأن التوكيد جاء اصلا من مصدر المرة المؤكدة كما قلنا وزعمنا المؤكد للمصدر المضمن في الفعل - 00:30:21

نفخ اذا نفنا في السور نفحة واحدة لعلي يعني احسنت الابانة عنها وصارت واضحة ان شاء الله في دلالة على تمام القدرة ونسأل الله تعالى ان يعافيها في ذلك اليوم - 00:30:56

وان يسترنا بين يديه كما سترنا في الحياة الدنيا نعم ايضا قال اذا كان في اخر المصدر الاصلية تاء زائدة جيء بقرينة لفظية للدلالة على العدد. نحن وصيتك بالمريض ثلاثة توصيات - 00:31:15

اقمت في دمشق اقامتين صارت البطلة مصارعة واحدة. دحرجنا الاطار درجة ليس غيره دحرجنا الاطار درجة ليس غيره يذكرون الكلام في ليس غيره. كلمنا علي في شرح الشذور الامام بن هشام افاض فيها - 00:31:41

طبعا ليس غير صحيحة لكن النحوين يخطئون ماذا يا كرام خاطئون لا غير النحوين يخطئون لا غير. يقولون يجب ان تقول ليس غيره. وهذا ليس موضع اتفاق بينهم. ابن هشام نص على هذا في المغني وجعله - 00:32:09

وجعله من لحن الفقهاء هذا يصح لا غير على ان بعض النحوين صححه ايضا وقال ان ليلا ان ليلا مثل مال ليس. هي مثل ليسا لذلك تقول لا غير وغير هنا مبنية على الضم لحذف المضاف اليه - 00:32:27

احرجنا الاطار درجة ليس غيره. اي ليس غيره حاصلا نعم الان اذا مصدر المرة فرغنا منه ان الثالثية على فعلة ومن غيره باضافة التاء اذا كانت التاء في الثاني او في غيره اضفنا كلمة تدل على العدد - 00:32:49

فده المرخص مصدر النوع قال هو اسم مصوغ من المصدر الاصلية. للدلالة على صفة الحدث عند وقوعه. دققوا احنا قلنا ان المصدر الاصلية يدل على الحدث فقط مصدر مرة رأينا انه يدل على شيء - 00:33:19

زائد على الحدث الان ايضا قال مصدر النوع باسم مصوغ من المصدر الاصلية للدلالة على صفات الحدث عند وقوعه يعيش المؤمن عيشة كريمة جلس التلميذ جلسة العاجز انت حسن لوقفة - 00:33:38

اخوك عطر السيرة انه يتضمن معنى المصدر الاصلية ومعنا مصدر التوكيد احفظوا هذا جيدا ومعنى خاصا هو هيئة الحدث وهذا المعنى الخاص لا تدل عليه صيغة مصدر النوع وحدها ولذلك كان بعده او قبله قرينة تحديد الهيئة من وصف او اضافة - 00:34:00

وقد تكون هذه القرينة فعلا فيه معنى الوصف لقوله عليه الصلاة والسلام اذا قتلت فاحسنوا القتلة واذا ذبحتم فاحسنوا الذبحة وقد يستغنى عن القرينة لفظية بالقرينة المعنوية كقول النابغة ها انت عذرة الا تكون نفعت فان صاحبها قد تاه في البلد - 00:34:27

اي هذه عذرة بليغة ويشترط في مصدر او في فعل مصدر نوع ما اشترط في فعل مصدر المرة من تمام وحسية ويصاغ للفعل الثاني مجرد على وزن فعله مات البطل ميتة كريمة. يشقى الكسول شقاوة دائمة. امشي مشية المطمئن. كنت خافت الضحكه - 00:34:47

فان كان المصدر الاصلية على فعلة او فعلة كسرت الفاء للدلالة على النوع او الهيئة كما يقال اقول كدر التهر فذرة شنيعة دعوت الله دعوة الاذلاء وان كان المسار الاصلية على فعله جيء بقرينة تدل على النوع - 00:35:14

يقول خدمت ابي خدمة المحبين يعيش الصالح عيشة سعيدة ويصاغ مصدر النوع لغير الثاني مجرد بوصف المصدر الاصلية او اضافته او الاضافة اليه. نحن اكرمت الفدائي اكراما عظيمها استقبلنا الضيوف استقبال الحفاوة - 00:35:35

كن حسن الاجابة. هذا امتحان يسير يتصف باطمئنان نادر المثال مصدر النوع او مصدر الهيئة. قلنا انه يدل على شيء زائد على الحدث. اضافة الى التوكيد يدل على هيئة الحدث. على صفة الحدث - 00:35:54

صيغته من الثنائي على وزن فعلة مفعولة لمرة كجلسة وفعلة لهيئة كجلسة لكن هذه الصيغة وحدها لا تكفي للدلالة لا تكفي للدلالة على الهيئة هذه الصيغة واحتالتك في الدلالة على الهيئة. لابد من قرينة قبلها او بعدها - 00:36:13

اشركها في الدلاله على الهيئة. اذا الدلاله على الهيئة بضميمة الصيغة وهي فعله وقرينة اخرى لفظية او معنوية او مقامية انظروا مثلا الى قوله عليه الصلاة والسلام. اذا قتلتكم فاحسنوا القتلة - 00:36:37

القتلة مصدر هيئة. طيب ما الذي اعan على فهمي هيئة الحدث هنا قوله عليه الصلاة والسلام احسنوا. اذا وجد في الفعل ما يدل على او ما يعين على فهم الهيئة - 00:37:01

وكانه قال اذا قتلتكم فاقتلتوا قتلة حسنة لان المعروف ان الهيئة تحدد بالاضافة او الوصف وهنا قال وقد تكون هذه القرينة فعلا فيه معنى الوصف يعني فاحسنوا القتلة اي فاقتلتوا قتلة حسنة - 00:37:17

واذا ذبحتم فاحسنوا الذبح اي فاذبحوا ذبحة حسنة تذبحوا ذبحة حسنة. نعم نسأل الله السلامة والعافية اه الاستاذة هاجر تقول طيب لو قلت انا تذكرت شيئا ودفعته عن خاطري لو قلت آآ دعوت الله دعوة الاذلاء - 00:37:38

افلا تدل على الهيئة بحسب القوانين الصرافية؟ لا بحسب القوانين الصرافية لا لابد لها هنا من آآ صيغة الهيئة او لنقل ان هذا الاكثر والاحسن وان مفارقتهم مفارقة للحسن وان كان الثاني هو الشائع - 00:38:17

نقول دعوة بالكسر للدلالة على الهيئة طيب اذا ها هنا الفعل اغنى عن الوصف. هذا واضح يا كرام. انظروا يعيش المؤمن عيشة كريمة. الدلاله على الهيئة جاءت من صيغة عيشة ومن وصفه بكريمة - 00:38:36

ايضا جلست التلميذ جلس العاجز جلس التلميذ جلس العاجز جلس مصدر هيئة ودل عليه ايضا الاضافة. نعم انت حسن الوقفة. اخوك عطر السيرة. ان يكون مضافا او مضافا اليه ثم قال - 00:39:00

وقد يستغنى عن القرينة اللفظية بالقرينة المعنوية التابعه يقول ها انت عذرة مصدر هيئة لكن اين الوصف واين الاضافة؟ قال المراد ها هنا التنكير ها هنا في عذرة كما يقول البلاغيون تنكير تفحيم - 00:39:23

هانتا عذرة بليغة ها انت عذرة بليغة الا تكون نفعت فان صاحبها قد تاه في البلد ثم ذكر الشيخ انه يشترط في مصدر النوع ما يشترط في مصدر الماء. من وجوب تمام فعله ان يكون تماما وان يكون فعلا حسيا - 00:39:39

عالجيا ظاهرا لا من افعال الباطن وقلنا انه من المجرد على فعله فاذا كان المجرد على فعلة او فعلة فاكسر كدر النهر كدرة. المطر العادي. اردت المرة فقل كدرة اردت الهيئة فقلت كدرة شنيعة - 00:40:02

دعوت الله دعوة اذا اردت الهيئة فاكسر هذا هو الاصل كما قلنا قالت فاذا كان المصدر الاصلي على فعله قال جيء بقرينة تدل على النوع. نحن خدمت ابي خدمة المحبين. طيب القرین نحن اشتربناها من قبل - 00:40:23

هذا الكلام في في نظري يفسد الكلام السابق ويدل ومدلوله انه في السابق يكتفى بصيغة فعله للدلالة على الهيئة قال الشيخ وان كان المصدر الاصلي على فعله جيء بقرينة تدل على النوع - 00:40:43

قلنا لابد من القرينة. قال الشيخ ولذلك كان بعده او قبله قرينة تحدد الهيئة من وصف او اضافة هذه لابد من تحريرها الشيخ سلطان يقول هناك اسئلة طيب يقول ماذا نقول في مثل قوله تعالى فشاربونا - 00:41:05

قرب الهيم فشاربون شرب الهيم المراد هنا التشبيه يعني كشرب الهيم كشرب الهم فالمراد هنا التشبيه فلا ادري يعني لا اظن انه مشكل في ظني انه لا يشكل على تقرير القاعدة ان مصدر الهيئة يجب ان يكون على - 00:41:28

فعلة يعني يقول الشيخ وجه الشبه هو الذي يدل على هذا وان كان محلوفا - 00:41:53

ما هو معقول اي شاربون كشرب الهيمي في لماذا انها لا كما يقولون اه كما مر بنا في الامثال احمق من نعجة على حوض انها تشرب ولا ترتعد الا او لا ترجع الا ان ترد - 00:42:16

نعم الاستاذة عقيلة تقول هل هناك خلاف في تسمية مصدر النوعي ومصدر الهيئة بين لا لا ليس خلافا بل هو تنويع في التسمية. فيسمونه مصدرا نوع ويسمونه مصدر الهيئة. كل ذلك وارد. لكن لم احقق في اسبقيه واحد من هذين المصطلحين - 00:42:37

طيب هذا جواب الشيخ سلطان يعني هذا جواب ميداني كما يقال هذا الذي عندي الان في مسألة قوله تعالى فشاربون شرب الهند

قال ويصاغ مصدر النوع لغير الثالثي المجرد بوصف المسار الاصلي. ابن مالك رحمة الله تعالى كما نص استاذنا هنا. يرى ان مصدر

الهيئة - 00:43:01

لا يكون الا للثالثي على فعله. اما غير الثالثي فليس له مصدر هيئة. وفي الحقيقة حتى القائلون بهذا يقولون لكن يستغنى عن مصدر الهيئة بوصفه او اضافته بغير الثالثي وهو عين ما يقوله - 00:43:25

من من يثبت مصدر الهيئة لغير الثالثي لانه يقول ويصاغ مصدر النوع لغير الثالثي المجرد بوصف المصدر الاصلي او اضافته او بالإضافة اليه نحن اكرمت الفدائى اكراما عظيميا من خلال الوصف - 00:43:43

هذا صار مصدر الهيئة استقبال الضيوف استقبال الحفاوة من خلال اضافة كن حسن الاجابة من خلال كونه مضافا اليه هذا امتحان يسير يتصرف باطمئنان نادر مثال وهكذا تابعونا ان يعني ان مبحث النوعي والمرة عند الشيخ فيه مسائل محررة - 00:43:58

وفيه مسائل تحتاج الى اه مزيد نظر فيها كالمسألة الأخيرة التي ذكرناها فكانه آآ يعني خلاف صوري في السورة فقط الذين ينفون عنه مصدر الهيئة. يريدون انه ليس له صيغة خاصة - 00:44:25

في الهيئة لمصدر الفعل غير الثالثي ويثبتون مع ذلك ان الوصف والاضافة او جعله مضافا اليه يغنى عن الهيئة طيب والذين يثبتون مصدرها يقول انه يكون يكون بوصفه او اضافته او بالإضافة اليه - 00:44:45

وضح هذا هو خلاف لفظي ان شاء الله المصدر الميمي به نختم اليوم ان شاء الله تعالى قاله اسم يدل على الحديث واوله ميم زائدة وليس على وزن مفاعة نحو مذهب ومعشوق ومساءه ومحييا ومرد - 00:45:05

وهو كالمصدر الاصلي في معناه واستعماله. ولا يخالفه الا في صورته اللفظية اذا هذا نص من الشيخ على ان المصدر الميمي كالمصدر الاصلي لا فرق بينهما لا فرق بينهم. تقول لي اذا ما الغرض منها - 00:45:43

وهل بنته العربية عبئا؟ لا لكن لا تنسي ان من اغراض العربية في كلامها التوسع فهي لغة توسيع اي عندك طريق وطريق وطريق وطريق للتعبير وانا هنا قصدت الجمع بدل قولي طرق - 00:46:03

المبالغة عندك طرق متعددة للتعبير المصدر الميمي لون من الوان التعبير بالمصدر على ان بعض المتأخرین حاول ان آآ يعني يفرق بينهما وقال ان في المصدر الميمي لحظة ذات. وهذا يحتاج في الحقيقة الى اثبات - 00:46:25

يحتاج الى دليل واضح واظن ان آآ فضيلة الدكتور العلامة دكتور آآ فاضل صالح سامرائي شفاه الله تعالى واعلاه الى العافية وجزاه خيرا على ما قدم. اظن انه قال هذا في ابنيتي - 00:46:44

في معاني الابنية لكن يبقى قوله آآ يعني خلوا من الدليل الواضح البين الدامغ ان المصدر الميمي يلحظ فيه معنى الذات ايضا طيب يا كرام الان قال واوله ميم زائدة - 00:47:00

وليس على وزن مفاعة قال شيخ اما نحو ميسور ومعقول ومكرودة ومتصدقة فهو مما جاء على صيغة اسم المفعول واستعمل استعمال المصادر الاصلية. وكنا قد تكلمنا عليه مجبي وعلاء صيغة المفعول قليل ولا يقاس عليه وعلى صيغة اسم الفاعل اقل - 00:47:29

مكرودة بما تذكركم اذكركم ببيت في الحماسة من يتذكره من يتذكره فيذكره اذا تألى على مكرودة صدقة. طيب ما اول البيت شيخ سلطان؟ الشاطر صحيح واول البيت يا سلام هو هو - 00:47:49

نعم فارس في غمار الموت منغمى. اذا تألى على مكرودة صدقة هو هذا خشيته وهو في جأوى باسلة عضبا اصاب سوء الرأس فانفلق وكانت هذه من المقطوعات اللطيفة التي يعني عنينا بها ومكتنبا بها - 00:48:28

ومكثنا عندها زمنا طيب كيف يصاغ المصدر الميمي؟ قال لفعل الثالثي المجرد على وزن مفعل نحو مطلع ومدخل ومقتل وموجل ومتاب ومقابل وممات ومنجا ومرقى ومهوى ومفر ومسد. طبعا يقال مفعل - 00:48:53

اذا كانت اذا كان اه معتل الفائي محذوفها في المضارع الوعد يعد المصدر الميمي موعد لكن لماذا قال موجل؟ لم يقل موجل؟ لأن الواوا تثبت في المضارع فيقال وجل يوجل - 00:49:14

ونقول في المصل الميمي موجا. اذا المصدر الميمي على وزن مفعل من الثلثي الا اذا كان معتلا مثلا واويا محذوف الواو في المضارع
فاننا نقول في المصدر الميمي افعل كموعد - 00:49:33

نعم طبعا هنا عندنا متاب اصله مت ووب اهل حملا على فعله تاب ونقلت حركة الواوي الى الساكن قبلها ثم قلبت الفا
لتحرکها في الاصل متوب وافتتاح ما قبلها الان ما توب وصارت متاب - 00:49:51

وكذلك مفر اصله مفر مفار التقى مسلان متحرکان وقبلهما ساكن يقبل الحركة نقلت حركة الرأي الاولى الى الساكن قبلها. ثم ادغمت
في الثانية اضغاما كبيرا واجبا قال وقد يكون على وزني مفعلا وقد يكون على وزني مفعلا نحو مفسدة ومسألة ومفسبة وميسرة
ومودة ومساء ومهانة ومنجاة ومشقة ومذلة - 00:50:12

اما اذا كانت فاء الفعل واوا تحذف في المضارع لام حرفا صحيحا فان مصدره الميمي يكون على مفعل نحو موعد ومورد وموقف
وموضع ومولد وموسم قال وكذلك يكون على نفع اذا كانت عين الفعل ياء - 00:50:41

وهي في المضارع مكسورة كمبیع عین الفعلية وهي في المضارع مكسورة. مسیر مغیب مجیء مشیب. مصیر مقیل مزید مبیت قال
وشتت بعض المصادر الميمية اه الاستاذة هاجر تقول طیب مطلع اسم مكان ايضا. نعم مطلع اسم مكان لكن جاء على الشذوذ على
مفعل - 00:50:58

مع ان عین الفعل في المضارع مضمة طلع يطلع. لكن جاء على مطلع شذوذك. هذا كمشرق ومغرب ومسجد شذ في ابنيه المكان
قال وشتت بعض المصادر الميمية نحو مرجع ومنطق ومیسر ومرثیة ومعرفة ومظلة ومعصبة ومعيشة وموحدة. ومرثیة -
00:51:22

نعم. طبعا المرفية بمعنى الرثاء وقولوا مرثية ولا تقولوا مرثية المرفية هي المرأة المتوفاة التي رسالت ورثتها الشاعر مثلا فهي مرسيا
هو راس وهي مرثية اما المرء في الاصل بمعنى الرثاء - 00:51:49

يعبر بها عن اسم الذات للمبالغة ولو مأدبة ومهلكة ومعذرة وميعاد وميراث. هذه كلها من المصادر الميمية التي شدت لم تأتي على
القياس وهو مفعل طیب لغير الثلثي كيف يصاغ المصدر الميمي؟ قال على وزن المضارع المبني للمجهول مع ابدال حرف المضارعة
میما اي مضموما. تقول مدخل منقلب مزدجر - 00:52:13

مدحراج مطمئن ممزق مصاب معول مسترداد مستطاع منتدى ومشتكى ومنتھى ومستقر. طبعا هذه الصيغة يشترك فيها المصدر
الميمي واسم المفعول واسم المكان من غير الثلثي واسم الزمان من غير الثلثي - 00:52:38

اربعة تشترک في هذه الصيغة اي عندي الفعل استغفر بنیت للمفعول صار استغفر المضارع يستغفر. اسم المفعول الله مستغفر
وجلست في مستغفر واسع يعني في مكان للاستغفار واسع ومستغفر الاوابین السحر - 00:53:02

اي زمان استغفارهم السحر انظروا واستغفرت الله مستغفرا عظيما. هذا مصدر ميمي اخيرا المصدر الصناعي وارى ان نختتم به وان
تصبروا علي قليلا لنفرغ منه اولا لابد ان اشير الى ان المصدر الصناعي مولد - 00:53:28
يعني ابرز من آآ دافع عنه وابرزه وجعله في المناهج الدراسية وعرب به كثيرا من الكلمات مجمع اللغة العربية في القاهرة ويعني اظن
في محاضر جلساته في في الانعقاد الاول - 00:53:56

اه يعني حصل نقاش طويل بين اعضاء المجمع قدیما وابتداوا ضرورة المصدر الصناعي وال الحاجة اليه نعم قال هو اسم مصنوع من
اسم اخر بزيادة ياء مشددة بعدها تاء في اخره للدلالة على الحدث - 00:54:15

سؤال زيادة اي مشددة هذا يعني انه يشبه ماذا يا جماعة يشبه ماذا يشبه المنسوب عظيم جدا والتاء التي فيه ما هذه التاء التي فيه؟
طیب آآ اذکرکم ربما لم تأخذ المنسوب لكن هذه قاعدة مهمة. الاسم المنسوب مشتق او غير مشتق - 00:54:38

ها مشتق يعامل معاملة المشتق يعامل معاملة سمیل مفعول او الصفة المشبهة عندما تقول فلان تمیمی اي منسوب الى تمیم او
منتسب الى تمیم يعاملوا معاملة الصفة المشبهة او اسم المفعول والامر في هذا سهل. لا اشكال فيه - 00:55:07

لكن يا كرام اه التاء التي فيه ما هي؟ قال العلماء التاء التي فيه للنقل الى الى الاسمية التاء في المصدر الصناعي للنقل الى الاسمية

توضيح مصدرا طيب قال نحو الوهية وربوبية وعبدية ورهبانية وفروسيّة وعقرية ورجولية وحرية ومسؤولية وقبلية وبعدية -

00:55:27

قال فهو قد يصنع من اسم الذات انسانية مدنية حيوانية وطنية سطحية عالمية ازلية الية همجية وقد يصنع من الاسم المبني كيفية وكمية وحيفية وانانية وهوية من هو وقد يصنع من الاسم المشتق نحو شاعرية وواقعية وفاعلية وقابلية ومسئوليّة ومأذونية ومحسوبية ومفهومية وحرية وحنيفية وافضليّة - 00:56:00

وارجحية واسبقية واحقية واكثرية واقلية انظروا ايضا يا كرام. طبعا اه كل هذا نعم المصدر الصناعي لم يكن معروفا عند المتقدمين. وان وردت منه كلمات اه عند العرب. يعني وردت بعض المصادر الصناعية - 00:56:28

لكن لم آآ يؤسسوا له قواعد خاصة به ولم يجعله في مبحث خاص ولم ينصوا عليه اه اردت ان اقول شيئاً مجمع القاهرة علل اه يعني علل اشتقاء المسار الصناعي بالحاجة - 00:56:48

والحقيقة ان الحاجة هي احد دوافع التصريف التي نص عليها ابن الحاجب في اوائل الشافية وبين الشافية؟ نص على هذا اغراض الابنية فيما اذكر خطوت لي هذه الفكرة الان تظنني اصل اليها ان شاء الله؟ انظروا - 00:57:10

والمشكلة انا اقول قال لما يقول نصل ان شاء الله لن ابرح حتى ابلغه قال اسمعوا واحوال الابنية قد تكون للحاجة كالماضي والمضارع والامر واسم الفاعل واسم المفعول والصفة المشبهة وافعل التفضيل والمصدر واسماء الزمان والمكان والله - 00:57:33
والمنسوب والجمع والتقاء الساكدين والابداء والوقف وقد تكون للتتوسع كالمقصود والممدود وهذه الزيادة. وقد تكون للمجازنة كالامانة وقد تكون تكون للاستثناء كتحفيظ الهمزة والاعلال والادغام وهذا منه ملح حسن جدا - 00:58:08

من اغراض الابنية الحاجة فمجمع القاهرة تعلل لارتكاب هذا بالحاجة انظروا الى الفرق يا كرام نقول لفلان اشرفية على فلان الاشرفية يعني افضلية في الشرف. لانك صفتة من اسم التفضيل - 00:58:27

ليس شرفا فقط بل افضلية في الشرف انتم هذا يا كرام المصدر الصناعي فيهما ليس في المصدر العادي قال وقد يصنع من المركب او المثنى او الجمع نحو ماهية مما هو مركب - 00:58:52

ورأسمالية واثنينية ولصوصية من لصوص وصبيانية وملائكة. واريتي ولا ادرية لا ادرى هم الذين يقولون لا ندري وقد يصنع من اسم اعجمي نحو ديمقراطية وارستقراطية وكلاسيكية وهرقلية وكسراوية وقيصرية فان صنع من اسم المعنى انتبهوا - 00:59:08
اكتسب دالة على ما يحيط به من الهيئات والاحوال. اعيد فان صنع من اسم المعنى اكتسب دالة على ما يحيط به من الهيئات والاحوال قال فالرجولة تعني خلاف الانوثة طيب الرجولية - 00:59:34

تعني هذا ايضا مضافا اليه الشهامة والمرءة وحماية الذمار فهمنا؟ ايضا تضيف معنا على الحدث يعني تضيف معنى الهيئات والاحوال التي تكتنف الحدث قال ومثل ذلك يقال في رجعية. غير رجوع - 00:59:54

وتقديمية وانهزامية والوهية وفروسيّة وايجابية وسلمية وخصوصية وعمومية ووصولية وشيوخية واشتراكية فلكل منها دالة خاصة تناسب معناه. تناسب معناه اه الشيخ يوسف يقول ورد في كلام العرب اكياس سراوية نعم هو في الاصل هو يعني كما قلنا هو في الاصل اسم منسوب - 01:00:14

ويعني اشتقاء العرب له في الاصل فيما ورد من قليل الكلام آله ارتباط بالنسبة لكن التاء فيه كما قلنا جاءت للنقل الى الاسمية وصار ما يسمى بالمصدر الصناعي بعد. قال وقد يكون المصدر - 01:00:43

الصناعي مرتجلا ليس من اسم ذات ليس من اسم فاعل له عنجهية ربوبية عربية رهبانية عبدية وفروسيّة ابو عبدالله يقول من كلام عبدالرحمن بن ابي بكر كسراوية هكذا كانت كيف كانت الصيغة ابا عبدالله - 01:00:58

نعم يعني آآ اظن ان الشيخ نص على ورد شيء منه هنا نبه الشيخ على مسألة قوله اسلامية عربية سورية علمية ادبية حلية بالغاية انصارية مكية قال هذا منسوب مؤنث ليس مصدرًا صناعيًّا. بدليل انه يقع صفة. المصدر الصناعي لا يقع صفة - 01:01:23
اذا هذا مما يفرق به بين المصدر الصناعي والمنسوب المؤنث امة عربية اه هذا اسم منسوب واضح هذا يا كرام حرورية كل ما مات

كسرى جاء كسرى وكلما مات كسرى جاء كسرى - 01:02:05

اها سبحان الله ضرورية للنسبة نعم للنسبة وليس المصاري الصناعية. طيب سنتفهي بهذا القدر اليوم نسأل الله لنا ولكم التوفيق
والسداد الحمد لله على كل حال. والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته - 01:02:28