

## المجلس الحادي عشر من شرح كتاب تصريف الأسماء والأفعال -

### أبنية الرباعي المجرد والمزيد، والثلاثي المزيد

أنس عزت

بسم الله الرحمن الرحيم اللهم لك الحمد كله ولكل الشكر كله واليكم يرجع الامر كله واصلني واسلم على سيدنا وحبيبنا ومولانا وقائدهنا محمد وعلى الله وصحابه ومن اقتفي اثره الى يوم الدين - 00:00:02

اللهم بك استعين وبك استتبين وعليك اتوكل ربى اشرح لي صدري ويسرى امري واحلل عقدة من لسانى يفقه قوله. اما بعد فمرحبا بالكرام جميعا في مجلسنا الحادي عشر من مجالس التعليق - 00:00:18

على كتاب تصريف الأسماء والأفعال لشيخنا واستاذنا وصاحب الفضل علينا وشفاه الله تعالى وعافاه ولطف به كما قد شرعنا في الكلام على أبنية الأفعال. فتكلمنا على أبنية الثلاثي المجرد وانها ثلاثة في الماضي فعل وهو اكثراها - 00:00:33 وفعل وفعولا ثم تكلمنا انها بحسب المضارع تكون ستة. فيكون عندنا فعل يفعل وفعل يفعل وفعل يفعل وفعل يفعل وفعل يفعل وفعل يفعل وذكرنا نكات وفوائد عدة علقناها على كلام استاذنا وتقسيمه - 00:00:59

وتكلمنا على ضوابط بعض الابواب مع ان الاصل فيها السماع وكان من ابرز الفوائد التي ذكرناها انه كان من ابرز الفوائد التي ذكرناها انه اذا غم عليك اذا غم عليك باب الفعل كان عندك فعل كان في الماضي فعل - 00:01:20 ثم غم عليك عين مضارعه فقله بالكسر ولا تخف وقلنا في ذلك نص الامام ابن جني او قوله بالكسر او الضم نعم وآآ بينا الترجيح في ذلك في في مجلس السابق - 00:01:41

وتكلمنا كذلك عن الباب الثالث وان شرطه ان تكون العين او اللام حرفا حلقيا لكن الشرط لا يستلزم المشروط ولذلك يكون عندنا انه يكون عندنا الشرط ولا يكون يعني يكون عندنا ما عينه او لامه - 00:02:02 حرف حلقي لكن آآ او يكون عندنا معينه او لامه حرف حلقي لكن ليس من الباب الثالث وقلنا ان الباب السادس هو باب الشذوذ ولم تأتي منه الا افعال قليلة. بالقياس الى - 00:02:22

الى الابواب الاخرى ولذلك لا تجدون مثلا ابن جني يذكر هذا الباب اصلا يجعلها قمسا ونصصنا ايضا على مسألة آآ على مسألة الترتيب في هذه الابواب. بالترتيب المعروف. ورأينا انه من صنيع المتأخرین - 00:02:39

آآ من صنيع المتأخرین نعم يعني فيما بعد القرن السادس او هكذا تجد هذا الصنيع قبل لا تجدوا هذا الترتيب وقلنا انه ترتيب تعليمي. فتح ضم فتح كسر فتحان كسر فتح ضم ضم - 00:02:56

كسرة انه علقنا على هذه الامر ووصلنا الى الباب الرابع الى الحديث عن الباب الرابع عفوا عن عن الرباعي المجرد اعتذر وصلنا الى الحديث يعني الرباعي المجرد نبدأ على بركة الله تعالى - 00:03:10

قال الشيخ شفاه الله تعالى وعافاه يتتألف الفعل الماضي الرباعي المجرد من اربعة احرف اصول يرمز اليها بالفاء والعين واللام الاولى واللام الثانية فاعلة له وتحتمل هذه الاحرف ثمانية واربعين بناء - 00:03:38

كمال السم. ذكرنا ذلك بالاسم. ذكرنا كيف يكون ذلك نعم. الا ان ثقل الفعل من ناحية وثقل الرباعي منه خاصة حال دون التصرف فيه. فلم يأت منه الا بناء واحد. وهو اخف ما يمكن ان يصاغ به - 00:04:00

طبعا اه انظروا يا كرام للمقاريسة. الاسماء كما قلنا الرباعي المجرد جاءت منه من ثمانية واربعين. كم بناء جاء بناء جاء يا كرام

على مذهب الجمهور تم بناء جاء من الرباعي في الاسماء - 00:04:20

نعم تذكرون خمسة تماما خمسة ابنية تمام؟ وزاد الاخفش سادسا وهو فعلا كما قلنا. طيب قال اما في الفعل فلم يأتي منه الا بناء واحد وهو اخف ما يمكن ان يصاغ منه. فاعل له - 00:04:46

نحن دحرج وطمأنة وعربدة وعسکر ورجل ورجل وبرهن وحملق وسريل وبعثر وغريل وزخرف وبرنس وبرقة وعصرفة وزغرة وعترس وبرعم وفلفلة وزلزلة وجمجمة وقرقرة وزلزلة وبسملة وحملدة ووضاء وعاعا حملق آآ يقولون آآ يعني حملق الرجل فتح عينيه هكذا نظر نظرا شديدا - 00:05:07

نعم وحملق العين باطن اجفاني الذي يسوده الكحل يقولون ايضا اه جاء فلان متلثما لا يظهر من حسن وجهه الا حماليق حدقتين متلثما لا يظهر من حسن وجهه الا حماليق - 00:05:41

نعم وقولهم فافل الطعام وضع فيه الفلفل المعروف وجمجم وتججم اذا عيب الكلام لم بين اذا فعلنا هو بناء وحيد للرباعي المجرد اما فعمل المبني للمجهول فهو بناء فرعي. ونصصنا على هذا في الدرس السابق كذلك - 00:05:59

انه منقول من المبني للمعلوم فلا يجعل اصليا في الابنية. نعم. تعلقنا على هذه المسألة في الدرس السنوي الاخت الكريمة تقول بالعامية نحن نقول عندنا في الشامية نقول بحلة قالت وكأنه قلب مكاني. نعم لا سيما بتقارب الباء والميم - 00:06:25

فابدلت الميم باء ثم قدمت الباء على الحاء بحلق هكذا نحن نقول ويصوب الفعل المضارع بزيادة احد احرف المضارعة مضمومة. قبل الفاء وكسر اللام الاولى. يفعل لان ما كان على اربعة في المضارعة - 00:06:45

في المضارع نضم منه حرف المضارعة قال نحن يدحرج ويطمئن ويعربد ويعسکر ويزحلق ويعبرهن ويعثر ويغريل ويزعزع ويزلزل ويسمل ويضوض ويياع نعم ويصاغ فعل الامن من المضارع فيحذف حرف المضارعة ولا يحتاج الى همزة وصل - 00:07:04

لان الفنة متحركة في الاصل. انما ناتي بهمزة وصل عندما الفاء ساكنة في المضارع. هنا يفعلن الفاء متحركة كيف نصل الى الامر احذف دليل المضارعة احذف دليل المضارع - 00:07:27

سيكون على فعل دحرج طمئن عن بده عسکر زحلق عرقل برهن بعثر غربل زعزع زلزل بسم البداع. طبعا مبني على حذف حرف العلة كما تعلمون. نعم طيب الرباعي مزيد - 00:07:43

قال اذا زيد في الفعل الرباعي حرف واحد احتمل مئات الابنية ولكن لم يأتي منها الا بناء واحد هو ففعل دحرجت وتلعثم وتكردش وتكرفص وتبعثر وتزحلق وتعسکل وتقلقل وتسربل وبرنس وتعجلب وتغربل وتعجرف وتجمهر وتزلزل وتزعزع. كلها بالباء وهذه التاء غالبا تكون تاء - 00:08:06

الباء للمطاوعة. هذه التاء للمطاوعة ها هنا في اول المضارع الرباعي في الاول الرباعي المزيد نعم للمطاوعة طيب قالوا واذا زيد فيه حرفان احتمل الاف الانبياء. بالعمليات الحسابية التي ذكرناها - 00:08:37

ولكن لم يأتي منها الا بناء اذا الرباعي المجرد بناء واحد فعلا والمزيد بناء واحد دفعنا له. الان طيب المزيد بحروفين لم يستعمل من الاحتمالات الا بناءا. الا بناء. وافعل له وافعل له - 00:08:58

تفعلن نحو حرنجة واسحنة واسحنة وبلندحة وبلندحة وفرنقة واحبنطا واعلنكس نعم. طبعا كما تعلمون دايما معانيها كلها معانيها كلها مذكورة تحت. نعم. فاسحنة وبلندحة وبلندحة وفرنقة واحبنطا واعلنكس نعم. طبعا كما تعلمون دايما معانيها كلها

00:09:17

وبلندنا حتى سعي واسلامطح وقع على ظهري وفرن قاعد تفرق واحبنطا انتفح بطنه غضبها. وعلى انكس ركب بعضه بعضا وافعلن نحو اطمئن واقشعرنا وابرأ واسمأ واصمأ واطمئنوا اذا عندنا بناء للرباعي المزيد بحروفين فقط هو المستعمل افعل - 00:09:39

لا لا وافعل افعل لنا وافعل لنا. طيب السؤال اطمئن هو في الاصل اطمئنان اطمئن التقى مثلان متحركان وقبلهما ساكن يقبل الحركة فقلبت فنقلت حركته النونة الاولى الى الساكن قبلها - 00:10:07

ثم ادغمت في النون الساكنة في النون الثانية فصارت اطمأن طيب سؤال هل يؤثر الادغام في الميزان اليه كان ينبغي ان يكون

اطمأن ان يكون وزنه فعل اطمأن اطمأن افعل لنا - 00:10:33

افعل لنا لمصارف على الله طيب نعود استاذ نزار يقول هي القمر ودمع القمرات صحيح طبعا. نعم لا يؤثر يؤثر او لا يؤثر يعني هذا اللادغام الذي حصل وحصل فيه نقل الحركة وتغير البناء. انظر ماذا قال الصرفيون؟ قالوا انا اطمأن وزنه افعلا له. وليس - 00:10:50 فلعل له اصله طمع انا افعل لنا. لما قالوا فعلنا ما رأيكم عودوا الى اول اه مباحث الكتاب الى الميزان الصرفي. وقد اطول فيه الشيخ وفرع تفريعات كثيرة سؤال هنا - 00:11:16

النون الثانية زائدة ام اصلية مسيرة النون لا ليس خروجا عن القياس النون الثانية هنا زائدة ام اصلية؟ الراء اللام اللام الراي اللام راء الى اخره. زيتونة اصلية - 00:11:43

وقلنا انه رباعي مزيد ما لكم؟ قلنا انه رباعي مزيد بحرفين صحيح ما الحرفان؟ همزة الوصل همزة الوصل والتكريرليس كذلك طيب السؤال الان اذا كان عندنا آآ اذا كان التكرير زائدا فحين اذ اللادغام يؤثر في الميزان - 00:12:09 هذا اللادغام يؤثر في الميزان اذا كان المكرر زائدا. انما لا يؤثر في المجرد مثل شدة ومرة. في المجرد الاصلي اما اذا كان التكرير فيه زيادة فان اللادغام يؤثر في الميزان. ولذلك قالوا في وزني في وزن في وزنه اطمأن فعلا - 00:12:35 ولم يقولوا افعل لنا مع ان اصل هطمة نانا طيب صار عندنا رباعية مجرد وله وزن واحد فعلا. رباعي مزيد بحرف تفاعلنا ثم رباعي مزيد بحرفين استعملوا منه بنائي فقط - 00:12:56

وطرحو ابنيه كثيرة جدا وهو رفعا لا وافعلن له نعم طيب بعض النحات زاد بناء اخر وهو فعل هذا الذي قلناه انه اصل لي واطمأن افعلا وذكروا له كلمات وابنيه منها خرميس وادلمس - 00:13:12

قال الشيخ والصواب انه فعن لا يعني لا يخرج عن هذا. قوله مخرمس حصل فيه ادغام. اصله خرن ما سهو اطعمت النون في الميم. نعم ويصاب الفعل المضارع من الرباعي المزيد فيه حرف بزيادة احد احرف المضارعة مفتوحا - 00:13:36 مفتوحا قبل الفم. يتفاعلن وهذا واضح لكم يتدرجوا يتبعثر يتقلقل يتسريل يتزحلق يتغربل يتعرجف يتجمهر يتزعزع ويصاب من المزيد فيه حرفان بحذف همزة الوصل وزيادة احد احرف المضارعة مفتوحة - 00:13:56

قبل الفاء وكسر ما قبل الاخر فيكون علاء يفعل يحرنجي ويستنفر يخرنطم ويابلندح يسلنطح يفرنفع يحفظ ويسعى نحو يطمئن ويقشعر وبيرئ. وآآ يشمئز ويستطير ويشمخر وبيذعر ويضمحل. ويشرأ - 00:14:15

كما قلنا نعم طيب ويصاب فعل الامن من المضارع بحذف حرف المضارعة فيرجع المزيد فيه حرف الى ما يشبه الماضي يعني تفعل له اذا جئت الى المضارع فانه يصله يتفعل. احذف دليل المضارعة فانه يشبه الماضي في البناء. يشبه الماضي في البناء. لكن يفارقه - 00:14:36

في عالمة البناء تفعل يبني على السكون كتدحرجت لعثمت بعثرت قلقلت سربلت زحلقت غربا تعجرفت جمهرت زعزعت وترد الى المزيد فيه حرفان همزة الوصل وترد الى المزيد فيه حرفان ما يعرضها حرفان - 00:15:04 وترد الى المزيد فيه حرفان نعم نائب فاعل لاسم المفعول المزيد. نعم. وهمزة نائب فاعل لترد يعني ترد همزة الوصل الى المزيد فيه حرفان بعد حذف الحرف المضارع فيكون على فعلا - 00:15:22

احرجيموس حنفر وخرنطم وبلندح واسلنطح وفرنفع واحضن وافعل الله نحن اطمئن واقشعر وابرئ واسمئلا واسمئز واسبرق واسمقر واذعر واسمحل واشرائب ويجوز فيه فك اللادغام فيكون اطمئن واقشعر اذا يجوز ان تقول كما تعلمون في في مثل هذا المدغم اطمئن واطمئن واقشعر آآ اطمئن واطمئن واقشعر واقشعر هكذا - 00:15:45

راه الا وابرأ نعم طبعا بمعنى تهيا للشر معناه تهيا للشرع واصله من البراء وهو هذا اه الشعر الذي يكون يعني يحيط بعنق الديك الذي يحيط بعنق الديك. والديك اذا تهيا للقتال نفس براء له - 00:16:15

نفس مرائي له. نعم طيب اذا هذا الرباعي المزيد. اذا نعود مرة اخرى الرباعي نحن قلنا غاية ما يبلغه الفعل بالزيادة ستة احرف. غاية ما يبلغه الفعل بالزيادة ستة احرف - 00:16:39

فالان الرباعي يزيد بحرف فيكون على تفاصلا. بقاء مطابعة. ويزيد بحرفين فيكون علف وافعلن كما قلنا. فقط هذه ابنيته الثالثي المزيد قد يقع في الفعل الثاني حرف واحد زائد او حرفان زائدان او ثلاثة زوائد - [00:17:01](#)

بعض المسائل اريد مراجعتها او ان نقرأها معا من بعض الكتب وما وصلنا اليها نعم طيب ما وصلنا اليها. تمام قد يقع في الفعل الثاني حرف واحد زائد او حرفان زائدان او ثلاثة زوائد لان غاية ما يبلغه الفعل بالزيادة ستة احرف - [00:17:24](#)

نعم. فالمزيد فيه حرف يحتمل مئات الابنية. غير انه لم يستعمل منها الا ابنية قليلة. جعلها النحات قسمين الاسم الاول ما هو على وزن الرباعي المجرد وغير ملحق به وليس المراد بالوزن هنا الوزن الصRFي. وانما يراد به الوزن الشكلي الظاهري - [00:17:50](#) اي عدد الاحرف ونوع الحركات والسكنون عليها ولهذا القسم ابنية ثم اذا المزيد فيه كما قال الشيخ يحتمل ابنية كبيرة. لكن لم يستعملوا منها الا ابنية قليلة. وهي على قسمين - [00:18:14](#)

الاول ما هو على وزن الرباعي المجرد وغير ملحق به. سنرى الان كيف يكون غير ملحق به وكيف يكون على وزنه الرباعي؟ انظروا افعل نحو اكرم اسمع اخرج انقذ اوصل ايقظه اعاد طبعا اعاد اصله ما رأيكم؟ اصله - [00:18:32](#)

اعود اعاد حملها على المجرد عادة فنقلت حركة الواو الى العين يعني اذا الساكن قبلها هي فاء الكلمة ثم قلبت الفا لتحولها في الاصل وافتتاح ما قبلها له. فصارت اعادت وابانت اصلها ابيانا - [00:18:52](#)

فاتي الشيخ بمثالين مثال لما كانت اصل لها كان اصل الالف فيه. واوا ومثال لما كان اصل الالف فيه يا واعطى واعطى واوصى اوصي. واعد اصله اعدد واقر اصله اقراره هكذا - [00:19:14](#)

طيب السؤال الان اذا افعل الا ترون انه يشبه دحرا في عدد الاحرف ولصق الحركات والسكنون عليها. اكرم كدحرا اذا هو على وزن الرباعي لكن سنرى هل هو ملحق به؟ نرى بعد قليل. قال وفأعل نحن قاتل وفاخر وواعد وياسر وقاوم وبائع وسامي ورامي - [00:19:33](#)

وحادة وضارة كما ترون حاد اصله حاداد عاد اصله حاد دا على وزني فاعلا التقى مثلاً متحركان وقبلهما الالف وهي لا تقبل الحركة. حرف ميت فسكن الاول ليتوصلوا الى الادغام - [00:19:58](#)

مع ان الحركة مقدسة في العربية لكن التخفيف مقدس اكثر منها فسكون الاول وادغم في الثاني اضفاماً كبيراً واجباً. كما ترون نعم ايضاً قاتل مسل دحرا في الوزن الشكلي قاتلك دحراً. فاذا هو على وزن الرباعي المجرد - [00:20:23](#)

الان فعل انه علم وقطع وولد ويسر وطول وبين وصلى ورق ومدد وقرب فهذه الابنية الثالثة توازن الفعل الرباعي دحرا من الناحية الشكلية. لأن كل منها يتتألف من اربعة حروف او من اربعة احرف - [00:20:48](#)

مفتوح فساكن فمفتحين. ولذلك قيل عنها على وزن رباعي. لكن قال الشيخ انه غير ملحق به قال انه غير ملحق به. لم لانه لم يتفق معه في في المصدر - [00:21:06](#)

وزنه فوزنه مصدره مختلف عن مصدره فعلاً افعل ما مصدره افعله افعال اكرم اما فعلنا ف مصدره فعلتنا الذي يكون ملحاً اذا كان عندنا الحال في الفعل فلا يتفق الفعلان - [00:21:24](#)

في الماضي والمضارع والامر والمصدر والمشتقات فاذا لم يتفقا في المصدر فلا احياء فاذا لا يمكن ان تقول ان افعل ملحق ب فعلة. لام؟ لاختلف المصادر. مصدر افعل افعال مصدر فعلنا - [00:21:44](#)

فعلاً كما تعلمون واضح هذا يا كرام الان اذا عندنا ما كان مزيداً بحرف افعل وفأعل وفعل فهذا هذه الاوزان الثلاثة على وزن رباعي وغير ملحقة به وغير ملحقة به - [00:22:04](#)

نعم والقسم الثاني ما هو على وزن رباعي مجرد ملحق به. من الثالثي المزيد بحرف واحد ابنيته فعل ن مدح جلبك وشملك اي على نحو سيطرة وهيمنة وبيطرة وهينم او اعلنه حوقل وجوربة وهو جل وصوقة - [00:22:26](#)

هيمنة الهيمنة يا كرام هي كالدندنة غير انها اخفت منها يعني الدندنة ما تسمع نعمته ولا تفهم معناه والهيمنة اخفى من الدندل الهيمنة اخفى من الدندنة وفي هذا قصة عندما آآ - [00:22:46](#)

عندما دخل سيدنا عمر بن الخطاب قبل ان يسلم على اخته فاطمة آأمرأة سعيد بن زيد وعندما خباب وهو يعلمها سورة طه استمع فلما دخل قال ما هذه الهيم؟ ما هذه ما هذه الهينمة التي سمعت - [00:23:09](#)

ما هذه الهينمة؟ هينمة يعني صوت صوتا خفيفا لا يسمع لا يفهم ولا يكاد يسمع نعم طيب من حيث الاصل والزيادة اليه سببا اخر اي تمام ساعيده مرة اخرى صبر على - [00:23:27](#)

الثلاثي المزید بحر. فرغنا من الرباعي الان يا كرام مرة. الثنائي المجرد فرغنا منه. لان الرباعي فرغ الشيخ منه جملة. لماذا؟ لقلة تفريعات فالرباعي المجرد فعلنا والرباعي المزید بحرف تفعل له؟ والرباعي المزید بحرفين له وزنان فقط - [00:23:53](#)

افعلن وافعلن فقط الان ثم اخر الحديث عن مزيد الثنائي لطول الكلام عليه ازيد في الثنائي اكثر من مزيد فالان الثنائي يزداد بالحرف. طيب الذي يزداد بحرف على قسمين على وزن الرباعي وغير ملحق به - [00:24:12](#)

وقسم على وزن الرباعي وهو ملحق الذي على وزنه الرباعي وليس ملحقا به افعل فعل لماذا هو على وزني الرباعي؟ لانه وافقه في الحركات والسكنات اكرم علم قاتل تساوي ده حرج - [00:24:33](#)

طيب والذي على وزن الرباعي وهو ملحق به؟ انظر فاعلم تجعل الباب وشلما وفيعا سيطر هيمنة بسيطرة هينا وفوعلة حوقل وجوربة وهو جل وصوق سعودة نحو دهور وهرولة وجهور وعنونة وشعوندة وثروة - [00:24:56](#)

ومصادر هذه كلها فعلة كما الرباعي. فاذا هذه هذه الاوزان هذه الابنیات وعلى وزن الرباعي المجرد وملحقة وملحقة به لاتفاق المصدرین لاتفاق النصرین. بل. نعم هي ما نهتم بمعنى السيطرة. صحيح - [00:25:14](#)

واضح؟ فالاتفاق المصدرین قلنا انه ان الزيادة فيه للالحاق قلنا ان الزيادة فيه للالحاق قال شيخها هنا مسألة مهمة جدا هل الالحاق قیاسي او هو سماعی الجواب ان الالحاق في معظم مفرداته سماعی - [00:25:40](#)

سوی انه اذا كان يعني بالزيادة من الاخر فهو قیاسي. يعني فعل له ظروف جلب فزدت باء في الاخر بعد ان استوفيت ابنته او آء مفردات البناء بعد ان استوفيت الفاء والعين ولی - [00:26:05](#)

زدت حرفا بعد اللام من جنس اللام هذا قیاسي. هذا الالحاق قیاسي فلك ان تقول في ضرب ضرب بابا واضح هذا قیاسي فعل قیاسي قیاسي في الالحاق بان تزید حرفا من جنس اللام من اللام من اللام نفسه - [00:26:22](#)

طيب فاي علا وفاء وعلا وفاء ولكنه سماعی يوقف فيه على المسؤول لذلك قال شيخنا الالحاق في فعلة قیاسي. وهو فيما دونه سماعی نعم الان ها هنا مسألة آء اقرأها لكم من المنصف وهي مهمة جدا - [00:26:44](#)

لماذا كان الالحاق في فعلنا؟ قیاسية والالحاق في آء في غيره سماعیا. نعم طيب قال ابن جنی رحمه الله تعالى قال ابو عثمان فاذا سئلت كيف تبني من ضرب مثل جعفر قلت ضربا - [00:27:05](#)

ومن علم قلت علما ومن ظرف قلت ظرف وان كان فعلا فكذلك. يعني تقول دريبة وعلم وزرفت وتجريه مجری دحرج في جميع احواله هذا کلام ابی عثمان المازنی المتوفی سنة تسع واربعین ومائتين - [00:27:30](#)

طيب قال ابو الفتح اعلم ان معنی قول اهل التصريف ابن لي من كذا مثل كذا. انما معناه فك صيغة هذه الكلمة وصوغ من حروفها مثل هذا الذي قد سئلت ان تبني مثله بان تضع الاصل بحذاء الاصل. والزائدة بازاء الزائد. والمحركة ازاء المتحرك. والساکنة بازاء - [00:27:48](#)

لا دقیقة. اه لا اريد هذا دقیقة واحدة ييدو ابني ذهبت الى شيء اخر انا لا اريد مسائل التمرین مرة اخرى لكنها مهمة جدا ينبغي ان نقرأها. وان نقرأ العلة فيها - [00:28:11](#)

اسف وان كان کلام ابن جنی قلوا في مجمله طيب الالحاق المطرد في الاسماء والافعال قال ابو عثمان وهذا الالحاق بالواو والياء والالف لا يقدم عليه الا ان يسمع فاذا سمع قيل الحق ذا بکذا بالواو والياء - [00:28:40](#)

وليس بمضطرد. فاما المطرد الذي لا ينكسر فان يكون موضع اللام من الثلاثة مكررا للحاد مثل مهدد وقردد وسؤدد والافعال جلبية يجلب جلبية. قال ابو الفتح اعلم ان قوله وهذا الالحاق بالواو والياء والالف لا يقدم عليه - [00:29:11](#)

يريد به الاسماء والافعال جميعا لا احد القبيلين وانما لم يضطرد عنده لانه لم يكتر كثرة او كثرة ما يكون الحاقه بتكرير لام نحو مهدد وجبلة فلما لم يكتر كسرته لم يقسها وسلم ما سمع منه - [00:29:32](#)

وهذا الذي عملوه هو القياس علم اذا علة ذلك انهم قاسوا على ما كثر في ايديهم من الابن فلما كثر بالتكلير قالوا ان الالحاق بالتكلير مضطرب قال لانك اذا اردت ان تلحق شيئا بشيء اكثرا حروفا منه فلا بد من زيادة تبلغه ذلك الغرض المطلوب - [00:29:53](#)

ويينبغي ان تكون الزيادة وعند انقضاء حروف الكلمة الاصول يعني انت تريدين تزيد للالحاق. تمام. او لا تستوفي الاصول ثم زد للالحاج فهذا هو القياس في المسألة قال ولا تجيوا بالزوابيد قبل ان تستوفي ما له من الاصول - [00:30:15](#)

الان يمثل لك المسألة اذا هو يعلي لماذا كان الالحاق بالتكلير هو المقص قال لانه كان يكون حكمك لو فعلت ذلك حكم من له دراهم فاحتاج الى انفاقها فتركها بحالها لم يعرض لها - [00:30:36](#)

وذهب يدان غيرها فينفق فلما ثني مدانه عاد على ماله بالنفقة فهذا ليس في حزامة من بدأ بانفاق ماله فلما ثني ونفذ دعته الضرورة الى ان ويسأل الناس. فهو حينئذ اعذر من الامة - [00:30:55](#)

فهمتم تقريب الصورة فاذا انت تريدين ان تبني كلمة من احرف تبدأ بالصحيح ثم اذا احتجت الى زيادة تأتي بعد ان تستوفي الاصول فاذا ما جئت بالزيادة بين الاحرف الصحيحة قبل ان تتمها - [00:31:17](#)

فانت كمن يدان ويدخر ما عنده من مال قال حينئذ لا يكون حازما لا يكون عاقلا ثم هنا يعتذر عن هذا التمثيل. فيقول وانما مثلت هذا لينكشف القياس. ولم اتعذر في هذا التمثيل ما جرت به عادة النحويين. ويقول يقول - [00:31:33](#)

انا لم اخرج عن عادة النحويين في التمثيل هو عادته يستطرد هذه الاستطرادات اللطيفة قال ولم اتعذر في هذا التمثيل ما جرت به عادة نحوية. الا ترى انهم يقولون ان الامامة انما دخلت الكلام ليتجانس الصوتان - [00:31:53](#)

هو الان خرج عن الموضوع يأتي لك اه بمثال من امثلة النحويين التي يقربون بها المسائل قال الا ترى انهم يقولون ان الامامة انما دخلت الكلام ليتجانس الصوتان قالوا ولو قلنا عالم فلم نمل - [00:32:10](#)

لكان النطق عفوا اسف. ولو قلنا عالم فلم نمل لكان النطق بكسرة اللام بعد اشباع الفتحة بالالف كالنزول في حدود من موضع عام اشبعوا الفعل ثم اتيت بالكسرة عالم قال كان كالنرول في حدود من موضع عال فاملنا فتحة العين عالم - [00:32:30](#)

لتصرير الفعل بين الياء والالف فتقرب بذلك من كسرة الله. سيكون ذلك كالنرول من موضع غير مفرط العلو وهذا اخف من الانكسار بعد اشباع الفقر قال فان قلت فهلا قاسوا الالحاق في مثل سلقا وجعوب. لان الزيادة بعد انقضاء الحروف الاصولية. يعني لماذا قاسوه في المكرر فقط - [00:32:55](#)

لما لم يقيسوا في نحو سلقة والالف فيه للالحاق. وقد جاءت بعد اصول الكلمة قالت الجواب في ذلك انهم ارادوا ان يبلغوا بالثلاثة الاربعة والاربعة كلها اصول. فلما لم يكن بد من الزيادة - [00:33:22](#)

كرروا الاصول فقالوا جلبابا. لانهم ارادوا ان يلحوظوا بالرباعي المجرد فجعلوه على هيئته ايضا يعني. يريد المقصوص ولذلك كرروا لام الكلمة. جلب جبلة. ضرب برببة. سمع سمع عا فكان تكرير الاصول اذا اريد الالحاق بالاصل اشبه. نعم. الا ترى ان جلبك بوزني دحرجت والجيم من الاصول - [00:33:37](#)

فكروا الباء في جلبتوا لانها وان كانت زيادة فانها تكرير اصلي والاصول اشبه بالاصل وان كان مكررا لان والياء في سلقيط مع انها زائدة ليست من اصل القاف في شيء. وهذا الذي عندي في هذا - [00:34:05](#)

آآ مرة اخرى فانبه ها هنا ما معنى قولهم ان الالحاق في فعل لمضطرب؟ ما معنى مضطرب؟ كيف يمكن ان نستعمله قال ابن جني ومعنى قوله ان باب مهدد وجبلة مضطرب - [00:34:24](#)

وباب كوثر وجهور غير مضطرب يريد انك لو احتجت اه قرعى سمعك. لو احتجت في شعر او سجع ان تشتق من ضرب اسما او فعلا او غير ذلك لجاز و كنت تقول ضربة زيد عمرا - [00:34:41](#)

وان كنت تريدين ضرب و كنت تقول هذا بربب قد اقبل. اذا جعلته اسما. يعني اذا سميت به خير وكذلك ما اشبه هذا ولم يكن يجوز لك ان

تقول ضورب زيد عمرو - 00:35:03

ولا هذا رجل دوره لان هذا الالحاق لم يضطرد اضطراد الاول فلا تقسه لان هذا الالحاق لم يطرد الطراز الاول فلا تقس وسألت ابا علي عن هذا الموضع في وقت القراءة بالشام والعراق جميما - 00:35:18

وانا اثبت ما تحصل من قوله فيه فقال لو اضطر شاعر الان لجاز ان يبني من ضرب اسما وفعلا وصفة وما شاء من ذلك. فيقول ضرب زيد عمران الى اخره - 00:35:36

والكلام هنا سم يقول فقلت له اترتجل اللغة ارجالا فقال نعم لان هذا الالحاق لما اطرد صار كاضطراد رفع الفاعل الا ترى انك تقول طاب الخشنان فترفعه وان لم تكن العرب لفظت بهذه الكلمة. لانها اعجمية - 00:35:49

يعني رفع الفاعل هل هل نحتاج الى نص في كل كلمة نريد ان نرفعها على انها فاعل لا قال وادخلهم الاعجمي في كلامهم كبناءك ما تبنيه من ضرب وغيره في القياس. وهذا من طريف ما علقته من ابي - 00:36:11

او ما علقته من ابي علي لعلها ما عقلته او ما علقته عن ابي علي وهذا لفظه او معنى لفظه نعم اذا يعني صار واضحا لكم لما كان لمكان الالحاق في مثل فعل المضطربة بالتكثير - 00:36:30

وغير مطرد في غيره. لكثره هذا فقاسي نعم. وما معنى وما معنى اضطراره؟ وكيف تقيسه؟ وكيف تستعمله؟ قال اذا اضطر شاعر مناfer الى ان يستعمله فله ان يستعمله نعم اي والله رحمة الله تعالى ورضي عنه - 00:36:51

صدقت يا شيخ عبدالرحمن اذا القسم الاول من الثلاثي المزيد بالحرف على وزن الرباعي وغير ملحق به. افعل فعل فعل فاعل الثاني على وزن رباعي مجرد وملحق به. فعل لا - 00:37:12

تجعل فوعل احفظوها اربعة طبعا هذه المشورة وخذوا هنا. قال ومنها فانعل. وفعل لا وفعجل وما فعل وفعلا ويفعل مسيليارنا اذا غضب ليри الناء اذا خطب شبيه وذكروا ايضا قال فاعل مثل تابل القدرة تابلة. وفعلا - 00:37:31

طبعا تابع للقدرة تابلتنا وفعلا وفعلس وهكذا لكن هذه المشورة فعلا وفعول وفوعلة وفيعل طيب اما المزيد فيه حرفان فيحتمل الاف الابنية غير ان العرب لم يستعملوا منها الا ابنية قليلة. جعلها النحات قسمين ايضا - 00:37:56

القسم الاول ما هو على وزن رباعي المزيد فيه حرف وملحق به وله بضعة عشر بناء اشهرها نعم تفاعل قال نحن تجاهلا وتدافع وتواعد وتيامن وتجاور وتمايل وتداعي وترامي وتحابي وتضامن يا هذا - 00:38:24

اذا انت حاب اصله تحابي كما قلنا. التقى بمثلان متحركا وقبلهما الالف وهي لا تقبل الحركة وحذفت حركة المثل الاول بالباء. تحاب حذفت حركة الباء واضهمت في الباء الثانية. طيب طبعا هنا نحن نتكلم على - 00:38:50

الثلاثي المزيد بحرفيين وهو ملحق بالرباعي المزيد بحق انظر هنا قال ما هو على وزنه الرباعي المزيد فيه حرف وملحق به هنا في مزيد بحرف اذا هو على وزن رباعي المسجد بالحرف وملحق به - 00:39:09

تفاعل مثل تفعل لانتفاعلا ما مصدره تفاعل. طيب تفاعل ما مصيره تفاعل. ها اذا اتفقا في المصدر اتفقا في المصدر طبعا في الحركات والسكنات وكذلك تفعل نحو تعلم وتمرد وتوصل وتييم وتجلو وتبين وتغزى وتبني وتولى وتبدد - 00:39:26

اهلا ايضا هي تفعل اذا اتفعلا اذا اتفقا في المصدر فهو ملحق به طيب وتفعل له طبعا هذا تفعل له غير تفعل له الذي هو رباعي مزيد من الحرب - 00:39:56

هذا الثلاثي المزيد بحرفيين والثاني منها لالحاد. مثل تجلب تمعدا وتدأنا نعم ماذا كان معنى تدأنا؟ نسيت والله مم تدأنا طلب الذانين وهي ضرب من الفطور طيب وتفيعل نحو تشيطن وتحيز وتفيه - 00:40:14

وتم افعل وتمسكن وتمدن وتمشيخ وتمنطق وتمدرع وتمثلن وتمولى وتمخرب اذا هذه اشهرها هي على وزن رباعي المزيد بحرف وملحقة به لاتفاق المصدرین تفاعل وتفعل وتفعلن وتفيعل وتم فعل الان - 00:40:37

قال بهذه الابنية توازن الرباعية دخرج من الناحية الشكلية لان كل منها يتتألف من خمسة احرف مفتوحين فساكن فمفتوحين ما زال تدرج تماما مفتوحين فساكن ف اه مفتوحين طيب اه الان - 00:41:02

نحن قلنا ان هذه الابنية الخمسة على وزن رباعي ملحقة هل هذا صحيح؟ نعم هذا هو الظاهر. لكن بعض النحويين قال انها غير ملحقة منهم ابن يعيش وبعده شو راح يشافي - 00:41:27

انها غير ملحقة. هذه الامنية غير ملحقة. لماذا لنقرأ ما قاله وقاله ابن يعيش في شرح المفصل قل قال ابن يعيش طيب قبل هذا الاستاذ نزار يقول تمفعلا انه جني ضعفه نعم فيه نظر. ويعني هذا مما عدوا - 00:41:44

اه مما عدواه من اغلاط العرب في كلامه. وانا بینت معنى الغلط في هذا ان العرب لا تتكلّوا على قاعدة ترجع اليها بينما تتكلّى على فطرتها في فاحيانا تخالف ما استقر عليه الامر عندها من الابنية - 00:42:13

لفرض ما ونحن لا نخطئ عربيا في كلام هم اهل هذا البيت طيب مرة اخرى نعود اظنها هنا صبرا عليها يا كرام قال قال انها هي بتتكلّل الباء الحق جلباب بدرج - 00:42:33

والتأء دخلت لمعنى المطاوعة كما كانت كذلك في تدرج بان الالحاق لا يكون من اول الكلمة انما يكون حشوا او اخرا. وكذلك تجورب وتشيطن وترهوك الالحاق بالواو والياء لا بالتأء على ما ذكرت - 00:43:02

طبعا هنا هذه ترون كلها مبدؤة بالتأء ثم في بعضها كما ترون هنا طبعا الاشكال في تفاعل وتفاعل فقط ببعض النحويين قال هذان غير ملحقي بالرباعي المسجد الحرام. غير ملحقي بتدحر - 00:43:21

طيب اتفق المصدران؟ قال نعم لكن هذا لا يعني لماذا قال واما تمسكن وتغافل وتكلم فليس في الزيادة فيها للالحاد وان كان على عدة اربعة فقولهم تمسكن شاذ من قبيل الغلط - 00:43:41

ومثله قولهم تمدرع وتمندلا والصواب تسكن وتدرع وتلدن وكذلك تغافت. ليست الالف للالحاق لأن الالف لا تكون حشوا ملحقة لأنها مادة محضة. فلا تقع موقع غيرها من القرب انما تكون للالحاق اذا وقعت اخرا بنقص المد فيها - 00:43:59

مع ان حقيقة الالحاق اذا وقع اخرا انما هو بالياء يعني مثلا سلقة هو بالياء لا بالالف. والدليل انك تقول سلقيت يعني تمد الالف الى الياء. اذا اتصلت بالضم فهو يمنع ان تكون الالف للالحاد - 00:44:22

طبعا حشوة. قال لأنها مادة محضة لكنها صارت الفا لوقوعها موقع متحرك وقبلها فتحة قال وتكلم كذلك تضييف العين لا يكون ملحقا تضييف العين لا يكون ملحقا. فاطلاقه لفظ الالحاق هنا سهم. طبعا من الذي اطلق لفظ الالحاق؟ الامام زمخشري. الامام الزمخشري - 00:44:40

تعديل تفعل وتفاعل ملحقيين تدرج واضح نعم. اذا الاشكال عند الشيخ ابنه يعيش هنا ان آآزيادة الالحاق لا تكون في الابواب. قال فالتأء لا تكون للالحاد طيب وان الالف لا تكون للالحاق حشو - 00:45:05

وان التضييف لا يجعل الكلمة ملحقة لا يلحقها بالبناء الآخر كما نصها نعم قال بهذه الابنية توازن الرباعية تدرج من الناحية الشكلية لأن كل منها يتتألف من خمسة احرف مفتوحين مساكن فمفتاحين. نعود مرة اخرى - 00:45:27

اذا للثلاثية المجرد ستة ابنياء بحسب الماضي المضارع طعن يفعل فعل يفعل و فعل يفعل و فعل يفعل و فعل يدري الرباعي مجرد له بناء واحد وهو فعلا الرباعي المزيد بحرف له بناء واحد. تفعلا - 00:45:51

الرباعي المزيد بحرفين له بناء افعل لنا وافعلن طيب انتهينا. عدنا الى الثلاثي المزيد بحق. الى الثلاثي المزيد. يزيد الثلاثي بحرف او بحرفين او بثلاث فاذا زيد بحرف فهو على نوعين - 00:46:09

ما كان على وزن الرباعي المجرد وهو وهو افعلن طبعا فهو افعل و فعل فهيا على وزن درجة لكنها غير ملحقة ثم ما كان على وزن الرباعي المجرد وهو ملحق به - 00:46:28

قلنا وهو فعل وفعول وفوعلة وفيقة هذه الاربعة اشهر الان الثلاثي المزيد بحرفين على نوعين يكون على وزن الرباعي المزيد بحرش وهو ملحق ما هو تفعل وتفاعل وتفعل وتما فعل - 00:46:46

هذه اشهرها طيب قال والقسم الثاني من الثلاثي المزيد بحرفين ما ليس على وزن الرباعي ولا ملحقا به وهو ثلاثة ابنياء نعم قال انفعلا نحو انطلق وانحدر واندلع وانقطع وانهار وانساب وانقضى وانمحى - 00:47:14

وانطوى وانسد وانجر نعم اذا انسد اصله ان سدد ان سدد التقى بثاني متحركان وقبلهما متحرك. فلم يمكن نقل الحركة طيب مادا فعلنا؟ حذفنا حركة الدال الاولى وصارت انسد ادغب في الثانية. قال وافتعل نحو احترق واحترق واستمع واختار - 00:47:33 اختاره اختيار اختيار تحركت الياء وانفتح ما قبلها قلبت الفك واعتداد اعتاد اصلها اعتود وليس عتيا. اعتود نعم لانها من العادة من العود ممتاز احسنت اعتمد طيب واهتدى واعتدى واجتوى واحتوى وارتد واهتم. قال وفعلنا نحو احمرنا واصفر وابيضنا واسود واعور واصيد واقتوى وارعوى. طيب - 00:48:00

اعور اصلها عوررة اذا واحمر احمرنا اصفر بيبة بيضة. اسودا اسودا دم اذا اصل هذا الوزن افعال له افعل لا ثم حصل الادغام فائز في الميزان لاما لان احد المكررين زائد - 00:48:34

قلنا اذا كان زائدا فانه يؤثر في الميزان تفعل وزنه احمر. اذا احمر في الاصل احمر. طيب ما الدليل على ان احمر اصلها احمر ما الدليل على ان احمر؟ اصلها احمرارا - 00:48:56

احمرار او غير هذا او غير هذا تقول يا شعب رحمن التاء ايوة يعني شف الشيخ عبدالله يوجز لا اذا لم توجز انا كنت اظنك تريد ان تقول اسناده الى الضمير. والضمائر تتم الاشياء الى اصولها - 00:49:19

تقول احمررت واصفررت هذا يدل على ان الراء الاولى متحركة في الاصل لانها عادت الى اصلها حين اتصالها بالضمير. احمررت وابيضت ابىضت واسودت وهكذا فاذا اصله فعل لا ولما حصل الادغام اثر في الميزان بان احد المكررين زائد كما قلت - 00:49:42

طيب والصيادة طبعا آ الصيدة معناه مالت عنقه من داء او كبر. وهو في الاصل داء في الابل يصيبها فيمنعها من تحريك او يمنعها من الالتفاتات لم يصيدها في انفها فيمنعها الالتفاتات - 00:50:15

نعم واقوى وارعوى. اقتوى وارعوى نعم طبعا قال استاذنا معناه استخدمه. هنا مسألة اقتوى وزنه فعلى اه وزنه فعلوا واصله اقتوى اقتوى تطرفت الواو فوق الثالثة فقلبت ياء. اكتويا تحركت لاول ففتح ما قبلها قربت الريف - 00:50:33

تقول لي يا اخي التقى واوان لما لا تدعهمون لما لم يقولوا اقتوا وارعوا ما رأيكم يا كرام لم لم يقولوا فاقتووا ورعوا لقاعدة جليلة لماذا قالوا اقتوى وارعوى - 00:51:05

نعم يا كرام يعني هنا ماذا فعلوا ونفع له صحيح لم يدغنه. اليك كذلك قلب الواو ياء والياء الفا يعني ماذا تزيد للإعلان شيخ عبد الله تم قاعدة الاعلان مقدم على الادغام - 00:51:30

لان سبب الاعلان موجب الادغام وجوز انظر مثلا هل لرأيهم قالوا في رضي رضي مرة واحدة مثلا او في فيما كان مثلها لا الاعلان سبب ملزم. اما الادغام سبب مجود فسبب مجوز. انظروا لذلك يعني لذلك تجدوهم يجوزون ان تقول حبية - 00:51:55

حجۃ حقيقة. نعم له صور واجبة. لكن هو في الاصل سبب مجوز حقيقة وحية لكن لا لا تراهم يقولون رضيوا فالاعلان مقدم على الادغام فامتنع الادغام. لأنهم اعلوا ما ما عدا هناك ايضا - 00:52:25

فانقلبوا الواو يا انور يا علي فلم يعد ثم اضف وضحت الصورة يا كرام طيب اذن ما ليس على وزن الرباعي ولا ملحقا قبل قليل نحن نتكلم انا عن الثلاثي المزيد بحرف. وعلى نوعين ما هو على وزن الرباعي وهو ملحق به. وهو تفاعل وتفاعل وتفاعل له وتفعيلا وتما فعل - 00:52:42

طبعا وثم ابنية اخرى والثاني ما ليس على وزن الرباعي ولا ملحقا به وهو ثلاثة ابنية ان فعل وافتعل وافعل اه كان ثمة مسألة ايضا طيب قال استاذنا ذكرروا فيها اه فعل - 00:53:11

نحو اهراق واهي راحة واه نارا وال الصحيح انه فعالة فعل وابدلت الهمزة هاء للتخفيف تذكروا فعل وافعلن اذ فعل وافعلا عفوا ا فعل وافعل الدج والصابوا انهم على افتعل وافعل له - 00:53:37

يعني جاء ومتلها مثل اقتوى. تمام واما المزيد فيه ثلاثة احرف فيحتمل عشرات الالوف من الابنية. بيد ان العرب لم يستعملوا منها الا ابنية قليلة جعلها اللوحات قسمين ايضا القسم الاول ما هو على وزن رباعي المزيد فيه حرفان - 00:54:05

وغير ملحق به. دانما ثالثي مزيد بثلاثة. اذا سنتظر هل هو على وزن رباعي المزيد بحروفين نعم لانه سيكون عندنا ستة مقابل ست قال ما هو على وزن الرباعي المزيد فيه حرفان وغير ملحق به وابنيته - [00:54:24](#)

استفعل نحو استخرج واستعمل واستفهم واستغفر استوزر واستيقظ واستعاد استعاد معنا وزن استفعى ان اصلها استعوز استعوز اعل حملا على المجرد اه والا حملا على المجرد فقلبت استعوز فنقلت حركة الواو الى العين - [00:54:43](#)

استعوز ثم قلبت الف لتحركها في الاصل والافتتاح ما قبل هذا بتحركها في الاصل وافتتاح ما قبلها الان. نعم فصار استعاد استلانا اصله استليانا استلین نقلت حركة الياء الى اللام - [00:55:10](#)

ثم قلبت الفا. لتحركها في الاصل وافتتاح ما قبلها منه. واستدعي واستفني واستقل. اصله استقى لا استقبل استفعل قال وافعوا على نحو عشوشب واحدوب واخشوشن وغرورق واحلوق يعني بليه - [00:55:34](#)

هذا غير الفعل الناقص احلوق واحلولا وفعول نحو علوط واجلود وخربوط على وطن البعيرة اذا تعلق عنقه ليركبها. نعم وافعالنا نحو حمارنا وبياضنا واسواننا وشابة يا هذا وافتلا نحو استلقي - [00:55:57](#)

اه والظروف تعلي وبينا هذا قبلنا وكتت قد اشرت مرة الى ان وزنه استفعل وسبحان الله هنا ذكر شيخنا قال زعم بعض النحات ان هذه الابنية لا عفوا زعم بعض النحات انه على على استفعل من لقي - [00:56:23](#)

ولا ادري من هؤلاء هؤلاء النحاس سوى اني وجدت في متن اللغة كما رأيتم انه ذكره مرة في الثعلب في سلاقة ومرة في مادة لاقية قال فهذه الابنية الخمسة توازن الرباعية حرنجا - [00:56:42](#)

من الناحية الشكلية. لان كلها منها مؤلف من ستة احرف مكسور. فساكن فمفتوح فساكن فمفتوحة فهذه كلها على وزن حرنجمة استفعل افعى وعلقة ولا افعال لفتة على. نعم لكنها غير ملحقة به - [00:57:00](#)

طيب والقسم الثاني ما هو على وزن الرباعي المزيد فيه حرفان وملحق به وله اربعة ابنيين. افعل لا اقعناس حنتكة وقعندا. وافعلنا نحو اسلقا وحرنبا وعل نحوك وهدك وال. وافعلن نحو يا ضد واسودا - [00:57:21](#)

الاول والثاني موازنان لحرنجمة وملحقان به الاول والثاني والثالث والرابع موازنان لاطمأن وملحقان تلك هي ابنيه الماضي من الفعل الثالثي المزيد اما المضارع فانه يصاغ كما يلي. يعني المضارع صار امره واضحأ لكم - [00:57:47](#)

ليس فيه آآ كثير مسائل اذا كان في اول الماضي همزة وصل حذفت الهمزة. وزيد في موضعها حرف المضارعة مفتوحا وكسر ما قبل الآخر. نحو ينطلق ويحترم ويستخرج ويستدعي ويخشوشن ويقعنسيس ويرتد يرتد - [00:58:07](#)

قلنا كسر ما قبل الآخر. نعم الكسر هنا تقدير في قوله يرتد. واصله يرتد يرتد طيب وينشق ويحرم ويستقل يستقل. اصله يستقلله يستقلل نقلت حركة اللام الاولى الى القاف وادغمت في اللام الثانية دغما كبيرا وادبا - [00:58:28](#)

واذا كان في اول الماضي همزة قطع زائدة همزة قطع زائدة حذفت وزيد في موضعها حرف المضارعة مضموما. وكسر ما قبل الآخر. نحن يكرم اكرم يكرم وحذفت الهمزة في المضارع اصلها يؤكر - [00:58:59](#)

حذفت الهمزة حملا على حذفها من المضارع المسند الى المتكلم اكرم هناك التقت همزتان هذا ثقيل جدا. التقاء الهمزتين في اول رمضان فماذا فعلوا؟ حذفوا الهمزة. حذفوا الهمزة التي كانت في الماضي - [00:59:15](#)

اما همزة المضارع فلا يحذفونها لانها دليل مضارع قال ويسعد ويخرج ويؤلم ويوصل ويوقف ويعيين يعني اصله يعني ما اصله يعني يا كرام اصله يعني اصله يعني اصله يعني قذفت الهمزة حملا على حذفها من المضارع المسند الى المتكلم - [00:59:34](#)

واعون طردا للباب على وتيرة واحدة وصارت يعول يعول يوعيي عفوا يعون يعون عفوا يعون. نقلت حركة الواو الى العين يعول ثم قلبت الواو ياء. لانها ساكنة وقبلها كسرة نعم. اذا يأعون يعون يعني - [01:00:01](#)

هكذا ويشيد ويعدى ويهدى ويحس ويصر قال اذا كان في اول الماضي تاء زائدة ثبتت في المضارع وزيد قبلها حرف المضارعة مفتوحا. وبقى ما قبل الآخر على حاله. يتقارب يتتجاهل يتعلم - [01:00:36](#)

يتدخل ويتواعد ويتعارض ويتطاول ويتبادر ويترافق ويتوعد ويتعود ويتغير ويتجدد يتبني ويتحسر

يتخابوا يتضاموا يتحيزوا ويتمسكم فإذا لم يكن في أول الماضي همزة وصل او قطع زائدة ولاتاء زائدة زيد حرف المضارعة في اوله

مضمنا - 01:00:56

وكسر ما قبل الاخرة. يصارع يجرب يولد. يعني اذا كان الماضي على اربعة يبين يصلى يقرر يجلب يسيطر يحوقل يدهور. يهدول يشاق ويحاد فرغنا تقربيا بقى القليل. واما فعل الامر من الثلاثي المزيد. فيكون بحذف حرف المضارع نحو صارع - 01:01:19  
جرب ولد بين صلي تعلم تطاول قرر جلب سيطر حوقل دهور هرولت يا من تعود شاق حاديا هذا وما كان في ماضيه همزة وصل او قطع حمزة وصل او قطع زائدة ردت اليه في الامر - 01:01:41

تحذف الهمزة في المضارع وتعود في الامر لزوال السبب نحو انطلاق لماذا حذفت همزة الوصل في المضارع لانه لم يعد لها عمل انما اجتنبت للتمكن من النطق بالساكن وهذا الساكن الان الذي هو النون نستطيع ان ننطق به مع حرف المضارع - 01:02:01  
فلا حاجة الى الهمزة نعم في الامر عادت الهمزة لزوال سبب حذفه استخرج استدعي اخشوشن استقل اسعد ايضا همزة تحذف في المضارع. حملنا على حذفها من المسند الى المتكلم من يؤسعد تؤسعد حذفت حبلا على حذف يمين واسعد. طيب في الامر لم يعد هناك داعي للحد. فتعود اسعد - 01:02:22

اوصل اعن اهدي اصر ولك ان تقول اصر اخيرا واذا رجعنا وهذه الخلاصة نافعة جدا. هذه الخلاصات التي يثبتها استاذنا بعد كل بحث من هذه المباحث اذا رجعنا الى ابنية الاسماء والافعال رأينا فيها ان عدد الابنية يكثُر في الاسماء - 01:02:51  
ويقل في الافعال بل ان هذا العدد يقل في الافعال الرباعية جدا وي فقد في الفعل الخماسي. من يحرك لي الخماسي من يحرك لي الخماسي؟ ما حركته مجرور اذا هكذا انت تثبت فعلا خماسيا - 01:03:13

قال وي فقد في الفعل الخماسي اه الخماسي بالضم اي وي فقد الخماسي في الفعل واضح يا كرام؟ اه مضمون تماما. صحيح وضحى الكرام الخماسي تماما وتفصير هذا ان الاسم اخف من الفعل - 01:03:46

فتصرف العرب فيه واعطوه ابنية كثيرة اما الفعل فلثقله لم يتصرفوا فيه كثيرا ووقفوا فيه عند هذه الابنية القريبة ولما كان الفعل الثلاثي اخف من الرباعي كانت ابنية الثلاثي كثيرة - 01:04:13

ولكل منها ولا سيما المجرد مفردات كثيرة جدا بنيت عليه يستخدمها العرب في الشعر والنشر. اما الرباعي فمفرداته قليلة. واكثرها حoshi يندر استعماله في الشعر والنونق ابنية الثلاثي في غاية الكثرة في الاستعمال - 01:04:31

وحسبيك ان تتتصفح كتابا اديبا لترى مصدق هذه الظاهرة في كثرة الافعال الثلاثية مجردة ومزيدا. وقلة الافعال الرباعية نعم آآ اذا قال الشيخ فاعتنى بكلامه دائما لاسيما في مثل هذه الخلاصات - 01:04:52

لان الشيخ عنى باللادب مدة طويلة من الزمن فإذا قال وحسبيك ان تتتصفح كتابا اديبا لترى مصدق هذه الظاهرة فاعلم انه هو قد تصفح عشرات من الدواوين والكتب نعم ولاحظ هذه الظاهرة ودونها في هذا الكتاب الصافي - 01:05:12

نعم. اذا خلاصة الامر يا كرام مرة اخرى نعم عندنا ثلاثي مجرد وله ستة ابنية ابليس منصرف او منمنع من الصرف. ما رأيك يا شيخ عبدالله هل سمعته مني مرة مصروفا مثلا - 01:05:31

طيب آآاه والله ان سمعته مني فلعله وهم او سهو نعم طيب مرة اخرى نعود اذن عندنا ثلاثيون مجرد وله ستة ابنية وعندنا رباعي مجرد وله بناء واحد. ورباعي مزيد بحرف وله بناء واحد لفعل لا. ورباعي مزيد بحرفين وله بناء افعلن وافعلن له - 01:06:01

ثم عندنا ثلاثي مزيد بحرف وهو على شقين منه ما هو على وزن الرباعي وغير ملحق به افعله. وفعل وفعل ومنه ما هو على وزن رباعي مجرد وملحق به وهو فعل وفوعلا وفعول وفعلا. صحفوا لي - 01:06:31

ثم الثلاثي المزيد بحرفين منه ما هو على وزن رباعي وهو ملحق به وهو تفعل وتفاعل ماذا قلنا؟ تفعل وتفاعل. ماذا ايضا يكرم فعل وتفاعل بданا ننسى فعل وتفاعل. زيدوا معنا - 01:06:51

فعل وتفاعل. الان رجع الدقيقة. وتفعل وتفعل وتمفعل وتفيعل وقلنا ان هناك ابنية اخرى ومنه ما ليس على وزن الرباعي ولا هو ملحق بي ولا هو ملحق به وهو ان فعل. وافتuel وفعل - 01:07:12

ثم ما كان مزيدا من ثلاثة اعوام. منه ما هو على وزن رباعي المزدوج فيه حرفان وهو غير ملحق به وهو استفعل وافتتعل. ومنه كما قلنا  
مم طيب ومنه كما قلنا ما هو على وزن رباعي المزدوج فيه حرفان وملحق به - 01:07:31 -  
افعل لنا وافعل لنا واعفو عننا وافعلا له هذا موجز سريع عن هذه الابنية اه واظن ان الامر كان يحتاج الى مزيد من البسط لكن يتعذر  
البسط في مثل هذا المقام - 01:07:57 -  
اه لانه يحتاج الى دروس كثيرة حينئذ فنكتفي يعني حسبك من القلادة ما احاط بالعنق كما قالوا صافي والله سبحانه وتعالى اعلم  
والحمد لله رب العالمين. نكتفي بهذا القدر اليوم - 01:08:13 -  
بارك الله فيكم وجزاكم الله خيرا اه - 01:08:33 -