

أنس عزت

فعلا. طبعاً اه انظروا يا كرام للمقاييسه. الاسماء كما قلنا الرباعى المجرى جاءت منه من ثمانية واربعين. كم بناء جاء بناء جاء يا كرام

على مذهب الجمهور تم بناء جاء من الرباعي في الاسماء - 00:04:20

نعم تذكرون خمسة تماما خمسة ابنية تمام؟ وزاد الاخفش سادسا وهو فعلا كما قلنا. طيب قال اما في الفعل فلم يأتي منه الا بناء

واحد وهو اخف ما يمكن ان يصاغ منه. فاعل له - 00:04:46

نحن دحرج وطمأنة وعريدة وعسكر وزحلق وعرقل وبرهن وحملق وسربل وبعثر وغربل وزخرف وبرنس وبرقعة وعصفرة وزغردة وعترس وبرعم وفلفلة وفلقلة وزعزعة وجمجمة وقرقرة وزلزلة وبسملة وحمدلة وضوضاء وعاءا حملق آآ يقولون آآ يعني حملق

الرجل فتح عينيه هكذا نظر نظرا شديدا - 00:05:07

نعم وحملق العين باطن اجفاني الذي يسوده الكحل يقولون ايضا اه جاء فلان مثلثا لا يظهر من حسن وجهه الا حاملق حدقتين

ثلثا لا يظهر من حسن وجهه الا حمانيق - 00:05:41

دقته. نعم وقولهم فلفل الطعام وضع فيه الفلفل المعروف وجمجم وجمجم اذا عيب الكلام لم يبين اذا فعلنا هو بناء وحيد للرباعي

المجرد اما فعلل المبني للمجهول فهو بناء فرعي. ونصصنا على هذا في الدرس السابق كذلك - 00:05:59

انه منقول من المبني للمعلوم فلا يجعل اصليا في الابنية. نعم. تعلقنا على هذه المسألة في الدرس السنوي الاخيرة تقول

بالعامية نحن نقول عندنا في الشامية نقول بحلة قالت وكأنه قلب مكاني. نعم لا سيما بتقارب الباء والميم - 00:06:25

فابدلت الميم باء ثم قدمت الباء على الحاء بحلق هكذا نحن نقول ويصوب الفعل المضارع بزيادة احد احرف المضارعة مضمومة. قبل

الفاء وكسر اللام الاولى. يفعل لان ما كان على اربعة في المضارعة - 00:06:45

في المضارع نضم منه حرف المضارعة قال نحن يدحرج ويطمئن ويعربد ويعسكر ويزحلق ويعرقل ويبرهن ويبعث ويغربل ويزعزع

ويزلزل ويبسمل ويضوض ويعاع نعم ويصاغ فعل الامن من المضارع فيحذف حرف المضارعة ولا يحتاج الى همزة وصل -

00:07:04

لان الفئة متحركة في الاصل. انما ناتي بهمزة وصل عندما الفاء ساكنة في المضارع. هنا يفعلن الفاء متحركة كيف نصل الى الامير؟ الى

الامر احذف دليل المضارعة احذف دليل المضارع - 00:07:27

سيكون على فعل نحو دحرج طمئن عن بدء عسكر زحلق عرقل برهن بعثر غربل زعزع زلزل بسم البود عاع. طبعا مبني على حذف

حرف العلة كما تعلمون. نعم طيب الرباعي مزيد - 00:07:43

قال اذا زيد في الفعل الرباعي حرف واحد احتمل مئات الابنية ولكن لم يأت منها الا بناء واحد هو ففعلل نحو تدرجت وتلعم

وتكرس وتكرفص وتبعثر وتزحلق وتعسكل وتقلقل وتسربل وتبرنس وتتعلب وتغربل وتعجرف وتجمهر وتزلزل وتزعزع. كلها بالتاء

وهذه التاء غالبا تكون تاء - 00:08:06

التاء للمطاوعة. هذه التاء للمطاوعة ها هنا في اول المضارع الرباعي في الاول الرباعي المزيد نعم للمطاوعة طيب قالوا واذا واذا زيد

فيه حرفان احتمل الاف الانبياء. بالعمليات الحسابية التي ذكرناها - 00:08:37

ولكن لم ياتي منها الا بناء اذا الرباعي المجرد بناء واحد فعلا والمزيد بناء واحد دفعنا له. الان طيب المزيد بحرفين لم يستعمل من

الاحتمالات الا بناءا. الا بناء. وافعل له وافعل له - 00:08:58

تفعلن نحو حرنجمة واسحنفرة وخرنطمة وبلندحة ولسنطحة وفرنقعة واحبنتا واعلنكس نعم. طبعا كما تعلمون دائما معانيها كلها

معانيها كلها مذكورة تحت. نعم. فاسحنفرة مثلا معناه اسرع. وخرنطة معناه تكبر. وهكذا - 00:09:17

وبلندا حتى سعى واسلامطح وقع على ظهري وفرن قاعد تفرق واحبنتا انتفخ بطنه غضبها. وعلى انكس ركب بعضه بعضا وافعلن

نحو اطمئن واقشعرنا وابرأل واسمأل واشمأز واطمئنا اذا عندنا بناء للرباعي المزيد بحرفين فقط هو المستعمل افعل - 00:09:39

لا لا وافعل افعل لنا وافعل لنا. طيب السؤال اطمئن هو في الاصل اطمئنان اطمئن التقى مثلان متحركان وقبلهما ساكن يقبل الحركة

فقلبت فنقلت حركته النونة الاولى الى الساكن قبلها - 00:10:07

ثم ادغمت في النون الساكنة في النون الثانية فصارت اطمأن طيب سؤال هل يؤثر الادغام في الميزان اليس كان ينبغي ان يكون

اطمأن ان يكون وزنه فعل اطمأن اطمئن افعل لنا - 00:10:33

افعل لنا لمصارف على الله طيب نعود استاذ نزار يقول هي القمر ودمع القمرات صحيح طبعاً. نعم لا يؤثر يؤثر او لا يؤثر يعني هذا الادغام الذي حصل وحصل فيه نقل الحركة وتغيير البناء. انظر ماذا قال الصرفيون؟ قالوا انا اطمئن وزنه افعلنا له. وليس - 00:10:50  
فعل له اصله طمع اننا افعل لنا. لما قالوا فعللنا ما رأيكم عودوا الى اول اه مباحث الكتاب الى الميزان الصرفي. وقد اطول فيه الشيخ وفرع تفريعات كثيرة سؤال هنا - 00:11:16

النون الثانية زائدة ام اصلية مسيرة النون لا ليس خروجاً عن القياس النون الثانية هنا زائدة ام اصلية؟ الراء اللام اللام الزاي اللام الراء لام راء الى اخره. زيتونة اصلية - 00:11:43

وقلنا انه رباعي مزيد ما لكم؟ قلنا انه رباعي مزيد بحرفين صحيح ما الحرفان؟ همزة الوصل همزة الوصل والتكرير اليس كذلك طيب السؤال الان اذا كان عندنا آ اذا كان التكرير زائداً فحين اذ الادغام يؤثر في الميزان - 00:12:09  
هذا الادغام يؤثر في الميزان اذا كان المكرر زائداً. انما لا يؤثر في المجرد مثل شدة ومدة. في المجرد الاصلي اما اذا كان التكرير فيه زيادة فان الادغام يؤثر في الميزان. ولذلك قالوا في وزني في وزن في وزنه اطمئن فعلاً - 00:12:35  
ولم يقولوا افعل لنا مع ان اصل هطمة نانا طيب صار عندنا رباعية مجرد وله وزن واحد فعلاً. ورباعي مزيد بحرف تفاعلنا ثم رباعي مزيد بحرفين استعملوا منه بنائين فقط - 00:12:56

وطرحوا ابنية كثيرة جداً وهو رفعا لا لا وافعلن له نعم طيب بعضهم بعض النحات زاد بناء اخر وهو فعلل هذا الذي قلناه انه اصل لي واطمأن افعلنا وذكروا له كلمات وابنية منها خرمس وادلمس - 00:13:12

قال الشيخ والصواب انه فعن لا يعني لا يخرج عن هذا. وقوله مخرمس حصل فيه ادغام. اصله خرن ما سهو اطعمت النون في الميم. نعم ويصاب الفعل المضارع من الرباعي المزيد فيه حرف بزيادة احد احرف المضارعة مفتوحاً - 00:13:36  
مفتوحاً قبل الفم. يتفاعلن وهذا واضح لكم يتدحرجوا يتلعم يتبعثر يتقلقل يتسربل يتغزل يتعجرف يتجمهر يتزعزع ويصاب من المزيد فيه حرفان بحذف همزة الوصل وزيادة احد احرف المضارعة مفتوحة - 00:13:56  
قبل الفاء وكسر ما قبل الآخر فيكون علاء يفعل يحرنجي ويستنفر يخرنطم ويا بلندح يسلنطح يفرنقع يحفظ ويسعى نحو يطمئن ويقشعر ويبرئل. وآ يشمئل ويشمئز ويستطير ويشمخر ويبدعر ويضمحل. ويشراً - 00:14:15

كما قلنا نعم طيب ويصاب فعل اللامن من المضارع بحذف حرف المضارعة فيرجع المزيد فيه حرف الى ما يشبه الماضي يعني تفعل له اذا جئت الى المضارع فانه يصله يتفعلاً. احذف دليل المضارعة فانه يشبه الماضي في البناء. يشبه الماضي في البناء. لكن يفارقه - 00:14:36

في علامة البناء تفعلل يبني على السكون كتدحرجت لعثمت بعثرت قلقلت سربلت زحلق غربا تعجرفت جمهرت زعزعت وترد الى المزيد فيه حرفان همزة الوصل وترد الى المزيد فيه حرفان ما يعرضها حرفان - 00:15:04  
وترد الى المزيد فيه حرفان نعم نائب فاعل لاسم المفعول المزيد. نعم. وهمزة نائب فاعل لترد يعني ترد همزة الوصل الى المزيد فيه حرفاً بعد حذف الحرف المضارع فيكون على فعلاً - 00:15:22

اخرنجيموس حنفر وخرنطم وبلندح واسلنطح وفرنقع واحضن وافعل الله نحن اطمئن واقشعر وابرئل واسمئلا واشمئز واسبقر واشمقر واذعر واضمحل واشرائب ويجوز فيه فك الادغام فيكون اطمئن واقشعر اذا يجوز ان تقول كما تعلمون في في مثل هذا المدغم اطمئن واطمئن واقشعر آ اطمئن واطمئن واقشعر واقشعر هكذا - 00:15:45  
راه الا واربأ نعم طبعاً بمعنى تهيأ للشر معناه تهيأ للشرع واصله من البراء وهو هذا اه الشعر الذي يكون يعني يحيط بعنق الديك الذي يحيط بعنق الديك. والديك اذا تهيأ للقتال نفس براء له - 00:16:15

نفس مرأني له. نعم طيب اذا هذا الرباعي المزيد. اذا نعود مرة اخرى الرباعي نحن قلنا غاية ما يبلغه الفعل بالزيادة ستة احرف. غاية ما يبلغه الفعل بالزيادة ستة احرف - 00:16:39

فالان الرباعي يزداد بحرف فيكون على تفاعلا. بتاء مطاوعة. ويزاد بحرفين فيكون علف وافعلن كما قلنا. فقط هذه ابنيته الثلاثي المزيد قد يقع في الفعل الثلاثي حرف واحد زائد او حرفان زائدان او ثلاثة زوائد - [00:17:01](#)

بعض المسائل اريد مراجعتها او ان نقرأها معا من بعض الكتب وما وصلنا اليها نعم طيب ما وصلنا اليها. تمام قد يقع في الفعل الثلاثي حرف واحد زائد او حرفان زائدان او ثلاثة زوائد لان غاية ما يبلغه الفعل بالزيادة ستة احرف - [00:17:24](#)

نعم. فالمزيد فيه حرف يحتمل منات الابنية. غير انه لم يستعمل منها الا ابنية قليلة. جعلها النحات قسمين الاسم الاول ما هو على وزن الرباعي المجرد وغير ملحق به وليس المراد بالوزن ها هنا الوزن الصرفي. وانما يراد به الوزن الشكلي الظاهري - [00:17:50](#)

اي عدد الاحرف ونسق الحركات والسكون عليها ولهذا القسم ابنية ثم اذا المزيد فيه كما قال الشيخ يحتمل ابنية كثيرة. لكن لم يستعملوا منها الا ابنية قليلة. وهي على قسمين - [00:18:14](#)

الاول ما هو على وزن الرباعي المجرد وغير ملحق به. سنرى الان كيف يكون غير ملحق به وكيف يكون على وزنه الرباعي؟ انظروا افعل نحو اكرم اسمع اخرج انقذ اوصل ايقظه اعاد طبعا اعاد اصله ما رأيكم؟ اصله - [00:18:32](#)

اعود اعود اعل حملا على المجرد عادة فنقلت حركة الواو الى العين يعني اذا الساكن قبلها هي فاء الكلمة ثم قلبت الفا لتحركها في الاصل وانفتاح ما قبلها له. فصارت اعادت وابانت اصلها ابيانا - [00:18:52](#)

فاتى الشيخ بمثالين مثال لما كانت اصل لما كان اصل الالف فيه. واوا ومثال لما كان اصل الالف فيه يا واعطى واعطى واوصى اوصى. واعد اصله اعدد واقر اصله اقراره هكذا - [00:19:14](#)

طيب السؤال الان اذا افعل الا ترون انه يشبه دحرج في عدد الاحرف ولصق الحركات والسكون عليها. اكرم كدحرج اذا هو على وزن الرباعي لكن سنرى هل هو ملحق به؟ نرى بعد قليل. قال وفاعل نحن قاتل وفاخر وواعد وياسر وقاوم وباع وسامى ورامى - [00:19:33](#)

وحادة وضارة كما ترون حاد اصله حاداد عاد اصله حاد دا على وزني فاعلا التقى مثلان متحركان وقبلهما الالف وهي لا تقبل الحركة. حرف ميت فسكن الاول ليتوصلوا الى الادغام - [00:19:58](#)

مع ان الحركة مقدسة في العربية لكن التخفيف مقدس اكثر منها فسكين الاول وادغم في الثاني اضغاما كبيرا واجبا. كما ترون نعم ايضا قاتل مسل دحرج في الوزن الشكلي قاتلك دحرج. فاذا هو على وزن الرباعي المجرد - [00:20:23](#)

الان فعل انه علم وقطع وولد ويسر وطول وبين وصلى ورق ومدد وقرب فهذه الابنية الثلاثة توازن الفعل الرباعي دحرج من الناحية الشكلية. لان كلا منها يتألف من اربعة حروف او من اربعة احرف - [00:20:48](#)

مفتوح فساكن فمفتوحين. ولذلك قيل عنها انها على وزن رباعي. لكن قال الشيخ انه غير ملحق به قال انه غير ملحق به. لم لانه لم يتفق معه في المصدر - [00:21:06](#)

وزنه فوزنه مصدره مختلف عن فمصدره مختلف عن مصدري فعلا افعل ما مصدره افعله افعال اكرم اكرام اما فعلنا فمصدره فعللتا الذي يكون ملحقا اذا كان عندنا الحاق في الفعل فلا بد ان يتفق الفعلان - [00:21:24](#)

في الماضي والمضارع والامر والمصدر والمشتقات فاذا لم يتفقا في المصدر فلا انحاء فاذا لا يمكن ان تقول ان افعل ملحق بفعلنة. لم؟ لاختلاف المصدرين. فمصدر افعل افعال ومصدر فعلنا - [00:21:44](#)

فعللة وفعلنا كما تعلمون واضح هذا يا كرام الان اذا عندنا ما كان مزيدا بحرف افعل وفاعل وفعل فهذا هذه الاوزان الثلاثة على وزن رباعي وغير ملحق به وغير ملحق به - [00:22:04](#)

نعم والقسم الثاني ما هو على وزن رباعي مجرد وملحق به. من الثلاثي المزيد بحرف واشهر ابنيته فعلى نمدح جلبك وشملك اي على نحو سيطرة وهيمنة وبيطرة وهيمن او اعلنه حوقل وجورة وهوجل وصوقا - [00:22:26](#)

هيمنة الهيمنة يا كرام هي كالدندنة غير انها اخفت منها يعني الدندنة ما تسمع نغمته ولا تفهم معناه والحينمة اخفى من الدندل الهيمنة اخفى من الدندنة وفي هذا قصة عندما آآ - [00:22:46](#)

عندما دخل سيدنا عمر بن الخطاب قبل ان يسلم على اخته فاطمة آآ امرأتي سعيد بن زيد وعندها خباب وهو يعلمها سورة طه استمع فلما دخل قال ما هذه الهيم؟ ما هذه ما هذه الهينة التي سمعت - [00:23:09](#)

ما هذه الهينة؟ هينة يعني صوت صوتا خفيفا لا يسمع لا يفهم ولا يكاد يسمع نعم طيب من حيث الاصول والزيادة اليس سببا اخر اي تمام ساعيده مرة اخرى صبر علي - [00:23:27](#)

الثلاثي المزيد بحر. فرغنا من الرباعي الان يا كرام مرة. الثلاثي المجرد فرغنا منه. لان الرباعي فرغ الشيخ منه جملة. لماذا؟ لقلة تفريعات فالرباعي المجرد فعلنا والرباعي المزيد بحرف تفعل له؟ والرباعي المزيد بحرفين له وزنان فقط - [00:23:53](#)

افعلن وافعلن فقط الان ثم اخر الحديث عن مزيد الثلاثي لطول الكلام عليه ازيد في الثلاثية اكثر من مزيد فالان الثلاثي يزداد بالحرف. طيب الذي يزداد بحرف على قسمين قسمين على وزن الرباعي وغير ملحق به - [00:24:12](#)

وقسم على وزن الرباعي وهو ملحق الذي على وزنه الرباعي وليس ملحقا به افعل فعل فاعل لماذا هو على وزني الرباعي؟ لانه وافقه في الحركات والسكنات اكرم علم قاتل تساوي ده حرج - [00:24:33](#)

طيب والذي على وزن الرباعي وهو ملحق به؟ انظر فاعلم تجعل الباب وشملا وفيعا سيطر هيمنة بيطرة هينا وفوعة حوقل وجورية وهوجل وصوق سعودة نحو دهور وهرولة وجهور وعنونة وشعونة وثروة - [00:24:56](#)

ومصادر هذه كلها فعللة كما الرباعي. فاذا هذه هذه الاوزان هذه الابنيات وعلى وزن الرباعي المجرد وملحقة وملحقة به لاتفاق المصدرين لاتفاق النصرين. بلى. نعم هي ما نهتم بمعنى السيطرة. صحيح - [00:25:14](#)

واضح؟ فالاتفاق المصدرين قلنا انه ان الزيادة فيه لللاحق قلنا ان الزيادة فيه لللاحق قال شيخ ها هنا مسألة مهمة جدا هل اللاحق قياسي او هو سماعي الجواب ان اللاحق في معظم مفرداته سماعي - [00:25:40](#)

سوى انه اذا كان يعني بالزيادة من الاخر فهو قياسي. يعني فعل له ظروف جلب فزدت باء في الاخر بعد ان استوفيت ابنية او آآ مفردات البناء بعد ان استوفيت الفاء والعين ولى - [00:26:05](#)

زدت حرفا بعد اللام من جنس اللام هذا قياسي. هذا اللاحق قياسي فلك ان تقول في ضرب ضرب بابا واضح هذا قياسي فعلم قياسي قياسي في اللاحق بان تزيد حرفا من جنس اللام من اللام من اللام نفسه - [00:26:22](#)

طيب فاي علا وفاء وعلا ولكنه سماعي يوقف فيه على المسؤول لذلك قال شيخنا اللاحق في فعللة قياسي. وهو فيما دونه سماعي نعم الان ها هنا مسألة آآ اقرأها لكم من المنصف وهي مهمة جدا - [00:26:44](#)

لماذا كان اللاحق في فعلنا؟ قياسية واللاحق في آآ في غيره سماعيا. نعم طيب قال ابن جني رحمه الله تعالى قال ابو عثمان فاذا سئلت كيف تبني من ضرب مثل جعفر قلت ضربا - [00:27:05](#)

ومن علم قلت علما ومن ظرف قلت ظرفث وان كان فعلا فكذا. يعني تقول دربة وعلمم وزرث وتجربه مجرى دحرج في جميع احواله هذا كلام ابي عثمان المازني المتوفى سنة تسع واربعين ومائتين - [00:27:30](#)

طيب قال ابو الفتح اعلم ان معنى قول اهل التصريف ابن لي من كذا مثل كذا. انما معناه فك صيغة هذه الكلمة وصوغ من حروفها مثل هذا الذي قد سئلت ان تبني مثله بان تضع الاصل بحذاء الاصل. والزائدة بازاء الزائد. والمتحركة ازاء المتحرك. والساكنة بازاء - [00:27:48](#)

لأ دقيقة. اه لا اريد هذا دقيقة واحدة يبدو انني ذهبت الى شيء اخر انا لا اريد مسائل التمرين مرة اخرى لكنها مهمة جدا ينبغي ان نقرأها. وان نقرأ العلة فيها - [00:28:11](#)

اسف وان كان كلام ابن جني قلوا في مجمله طيب اللاحق المطرد في الاسماء والافعال قال ابو عثمان وهذا اللاحق بالواو والياء والالف لا يقدم عليه الا ان يسمع فاذا سمع قيل الحق ذا بكذا بالواو والياء - [00:28:40](#)

وليس بمضطرد. فاما المطرد الذي لا ينكسر فان يكون موضع اللام من الثلاثة مكررا للحاد مثل مهدد وقردد وسؤدد والافعال جلبية يجلب جلبية. قال ابو الفتح اعلم ان قوله وهذا اللاحق بالواو والياء والالف لا يقدم عليه - [00:29:11](#)



يريد به الاسماء والافعال جميعا لا احد القبيلين وانما لم يضطرده عنده لانه لم يكثر كثرة او كثرة ما يكون الحاقه بتكرير لام نحو مهدد وجلبة فلما لم يكثر كسرتة لم يقسه وسلم ما سمع منه - [00:29:32](#)

وهذا الذي عملوه هو القياس علم اذا علة ذلك انهم قاسوا على ما كثر في ايديهم من الابن فلما كثر بالتكرير قالوا ان اللاحق بالتكرير مضطرد قال لانيك اذا اردت ان تلحق شيئا بشيء اكثر حروفا منه فلا بد من زيادة تبلغه ذلك الغرض المطلوب - [00:29:53](#)

وينبغي ان تكون الزيادة وعند انقضاء حروف الكلمة الاصول يعني انت تريد ان تزيد لللاحق. تمام. اولا استوفي الاصول ثم زد لللاحق فهذا هو القياس في المسألة قال ولا تجيوا بالزوائد قبل ان تستوفي ما له من الاصول - [00:30:15](#)

الان يمثل لك المسألة اذا هو يعلي لماذا كان اللاحق بالتكرير هو المقص قال لانه كان يكون حكمك لو فعلت ذلك حكم من له دراهم فاحتاج الى انفاقها فتركها بحالها لم يعرض لها - [00:30:36](#)

وذهب يدان غيرها فينفق فلما ثني مدانه عاد على ماله بالنفقة فهذا ليس في حزمة من بدأ بانفاق ماله فلما ثني ونفذ دعتة الضرورة الى ان ويسأل الناس. فهو حينئذ اعذر من الامة - [00:30:55](#)

فهمتم تقريب الصورة فاذا انت تريد ان تبني كلمة من احرف تبدأ بالصحيح ثم اذا احتجت الى زيادة تأتي بعد ان تستوفي الاصول فاذا ما جئت بالزيادة بين الاحرف الصحيحة قبل ان تتمها - [00:31:17](#)

فانت كمن يدان ويدخر ما عنده من مال قال حينئذ لا يكون حازما لا يكون عاقلا ثم هنا يعتذر عن هذا التمثيل. فيقول وانما مثلت هذا لينكشف القياس. ولم اتعدى في هذا التمثيل ما جرت به عادة النحويين. ويقول يقول - [00:31:33](#)

انا لم اخرج عن عادة النحويين في التمثيل هو عادته يستطرد هذه الاستطرادات اللطيفة قال ولم اتعدى في هذا التمثيل ما جرت به عادة نحوية. الا ترى انهم يقولون ان الامانة انما دخلت الكلام ليتجانس الصوتان - [00:31:53](#)

هو الان خرج عن الموضوع يأتي لك اه بمثال من امثلة النحويين التي يقربون بها المسائل قال الا ترى انهم يقولون ان الامانة انما دخلت الكلام ليتجانس الصوتان قالوا ولو قلنا عالم فلم نمل - [00:32:10](#)

لكان النطق عفو اسف. ولو قلنا عالم فلم نمل لكان النطق بكسرة اللام بعد اشباع الفتحة بالالف كالنزل في حدود من موضع عام اشبعت الف ثم اتيت بالكسرة عالم قال كان كالنزل في حدود من موضع عال فاملنا فتحة العين عالم - [00:32:30](#)

لتصير الف بين الياء والالف فتقرب بذلك من كسرة الله. سيكون ذلك كالنزل من موضع غير مفرط العلو وهذا اخف من الانكسار بعد اشباع الفقر قال فان قلت فهلا قاسوا اللاحق في مثل سلقا وجعب. لان الزيادة بعد انقضاء الحروف الاصلية. يعني لماذا قاسوه في المكرر فقط - [00:32:55](#)

لما لم يقيسوه في نحو سلفة والالف فيه لللاحق. وقد جاءت بعد اصول الكلمة قالت الجواب في ذلك انهم انما ارادوا ان يبلغوا بالثلاثة الاربعة والاربعة كلها اصول. فلما لم يكن بد من الزيادة - [00:33:22](#)

كرروا الاصل فقالوا جلبابا. لانهم ارادوا ان يلحقوه بالرباعي المجرد فجعلوه على هيئته ايضا يعني. يريد المقيص ولذلك كرروا لام الكلمة. جلب جلبة. ضرب برربة. سمع سمع عا فكان تكرير الاصل اذا اريد اللاحق بالاصل اشبه. نعم. الا ترى ان جلبك بوزني دحرجت والجيم من الاصل - [00:33:37](#)

فكرروا الباء في جلبيتوا لانها وان كانت زيادة فانها تكرير اصلي والاصل اشبه بالاصل وان كان مكررا لان والياء في سلقيط مع انها زائدة ليست من اصل القاف في شيء. فهذا الذي عندي في هذا - [00:34:05](#)

آ مرة اخرى فانه ها هنا ما معنى قولهم ان اللاحق في فعل لمضطرب؟ ما معنى مضطرب؟ كيف يمكن ان نستعمله قال ابن جني ومعنى قوله ان باب مهدد وجلبة مضطرد - [00:34:24](#)

وباب كوثر وجهور غير مضطرد يريد انك لو احتجت اه قرعي سمعك. لو احتجت في شعر او سجع ان تشتق من ضرب اسما او فعلا او غير ذلك لجاز وكنت تقول ضربة زيد عمرا - [00:34:41](#)

وانت تريد ضرب وكنت تقول هذا بردبب قد اقبل. اذا جعلته اسما. يعني اذا سميت به خير وكذلك ما اشبه هذا ولم يكن يجوز لك ان

تقول ضورب زيد عمرو - 00:35:03

ولا هذا رجل دوره لان هذا اللاحق لم يضطر اضطراد الاول فلا تقسه لان هذا اللاحق لم يطرد الطراز الاول فلا تقس وسألت ابا علي عن هذا الموضع في وقت القراءة بالشام والعراق جميعا - 00:35:18

وانا اثبت ما تحصل من قوله فيه فقال لو اضطر شاعر الان لجاز ان يبني من ضرب اسما وفعلما وصفة وما شاء من ذلك. فيقول ضرب زيد عمران الى اخره - 00:35:36

والكلام هنا سم يقول فقلت له اترجل اللغة ارتجالا فقال نعم لان هذا اللاحق لما اطرده صار كاضطراد رفع الفاعل الا ترى انك تقول طاب الخشكان فترفعه وان لم تكن العرب لفظت بهذه الكلمة. لانها اعجمية - 00:35:49

يعني رفع الفاعل هل هل نحتاج الى نص في كل كلمة نريد ان نرفعها على انها فاعل لا قال وادخالهم الاعجمي في كلامهم كبناءك ما تبنيه من ضرب وغيره في القياس. وهذا من طريف ما علقتة من ابي - 00:36:11

او ما علقتة من ابي علي لعلها ما علقتة او ما علقتة عن ابي علي وهذا لفظه او معنى لفظه نعم اذا يعني صار واضحا لكم لما كان لمكان اللاحق في مثل فعل المضطردة بالتكرير - 00:36:30

وغير مطرد في غيره. لكثرة هذا فقاسي نعم. وما معنى وما معنى اضطراره؟ وكيف تقيسه؟ وكيف تستعمله؟ قال اذا اضطر شاعر منافر الى ان يستعمله فله ان يستعمله نعم اي والله رحمه الله تعالى ورضي عنه - 00:36:51

صدقت يا شيخ عبدالرحمن اذا القسم الاول من الثلاثي المزيد بالحرف على وزن الرباعي وغير ملحق به. افعل فعل فعل فاعل الثاني على وزن رباعي مجرد وملحق به. فعل لا - 00:37:12

تجعل فوعل فوعول احفظوها اربعة طبعا هذه المشورة وخذوها هنا. قال ومنها فانعل. وفعل لا وفعلج وما فعل وفعلما ويفعل مسيليارنا اذا غضب ليرى الناء اذا خطب شبيه وذكروا ايضا قال فاعل مثل تابل القدرة تابلة. وفعلما - 00:37:31

طبعا تابع للقدرة تابلتا وفعلما وفعلس وهكذا لكن هذه المشورة فعلا وفوعول وفوعلة وفيعل طيب اما المزيد فيه حرفان فيحتمل الالف الابنية غير ان العرب لم يستعملوها منها الا ابنية قليلة. جعلها النحات قسمين ايضا - 00:37:56

القسم الاول ما هو على وزن رباعي المزيد فيه حرف وملحق به وله بضعة عشر بناء اشهرها نعم تفاعل قال نحن تجاهلا وتدافع وتواعد وتيامن وتجاوز وتمايل وتداعى وترامى وتحابى وتضامن يا هذا - 00:38:24

اذا انت حاب اصله تحابى كما قلنا. التقى بمثلان متحركا وقبلهما الالف وهي لا تقبل الحركة وحذفت حركة المثل الاول بالباء. تحابب حذفت حركة الباء واضهمت في الباء الثانية. طيب طبعا هنا نحن نتكلم على - 00:38:50

الثلاثي المزيد بحرفيين وهو ملحق بالرباعي المزيد بحق انظر هنا قال ما هو على وزنه الرباعي المزيد فيه حرف وملحق به هنا في مزيد بحرف اذا هو على وزن رباعي المسجد بالحرف وملحق به - 00:39:09

تتفاعل مثل تفعلل لانتفاعا ما مصدره تفاعل. طيب تفاعل ما مصيره تفاعل. ها اذا اتفقا في المصدر اتفقا في المصدر طبعا في الحركات والسكنات وكذلك تفعل نحو تعلم وتمرد وتوصل وتيمم وتجول وتبين وتغزى وتبنى وتولى وتبدد - 00:39:26

اهلا ايضا هي تفعلت تفعلما. ايضا تفعل لا تفعللا اذا اتفقا في المصدر فهو ملحق به طيب وتفعل له طبعا هذا تفعل له غير تفعل له الذي هو رباعي مزيد من الحرب - 00:39:56

هذا الثلاثي المزيد بحرفين والثاني منهما للاحاد. مثل تجلب تمعددا وتذأنا نعم ماذا كان معنى تذأنا؟ نسييت والله مم تذأنا طلب الذئانين وهي ضرب من الفطور طيب وتفيعل نحو تشيطن وتحييز وتفيه - 00:40:14

وتم افعل وتمسكن وتمدن وتمشيخ وتمنطق وتمدرع وتمثلن وتمولى وتمخرب اذا هذه اشهرها هي على وزن رباعي المزيد بحرف وملحقة به لاتفاق المصدرين تفاعل وتفعل وتفعلن وتفيعل وتم فعل الان - 00:40:37

قال فهذه الابنية توازن الرباعية دحرج من الناحية الشكلية لان كلا منها يتألف من خمسة احرف مفتوحين فساكن فمفتوحين ما زال تدحرج تماما مفتوحين فساكن ف اه مفتوحين طيب اه الان - 00:41:02

نحن قلنا ان هذه الابنية الخمسة على وزن رباعي ملحقة هل هذا صحيح؟ نعم هذا هو الظاهر. لكن بعض النحويين قال انهما غير ملحقة منهم ابن يعيش وبعده شو راح يشافي - [00:41:27](#)

انها غير ملحقة. هذه الامنية غير ملحقة. لماذا لنقرأ ما قاله وقاله ابن يعيش في شرح المفصل قل قال ابن يعيش طيب قبل هذا الاستاذ نزار يقول تمفعلا انه جني ضعفه نعم فيه نظر. ويعني هذا مما عدوا - [00:41:44](#)

اه مما عدوه من اغلاط العرب في كلامه. وانا بينت معنى الغلط في هذا ان العرب لا تتكئوا على قاعدة ترجع اليها بينما تتكئ على فطرتها في فاحيانا تخالف ما استقر عليه الامر عندها من الابنية - [00:42:13](#)

لغرض ما ونحن لا نخطئ عربيا في كلام هم اهل هذا البيت طيب مرة اخرى نعود اظن ها هنا صبرا عليها يا كرام قال قال انما هي بتكليل الباء الحقت جلباب بدرجة - [00:42:33](#)

والتاء دخلت لمعنى المطاوعة كما كانت كذلك في تدرج بان اللاحق لا يكون من اول الكلمة انما يكون حشوا او اخرا. وكذلك تجورب وتشيطن وترهوك اللاحق بالواو والياء لا بالتاء على ما ذكرت - [00:43:02](#)

طبعنا هنا هذه ترون كلها مبدوءة بالتاء ثم في بعضها كما ترون ها هنا. طبعنا الاشكال في تفاعل وتفاعل فقط فبعض النحويين قال هذان غير ملحقين بالرباعي المسجد الحرام. غير ملحقين بتدرج - [00:43:21](#)

طيب اتفق المصدران؟ قال نعم لكن هذا لا يغني لماذا قال واما تمسكن وتغافل وتكلم فليس في الزيادة فيها للاحاد وان كان على عدة اربعة فقولهم تمسكن شاذ من قبيل الغلط - [00:43:41](#)

ومثله قولهم تمدرع وتمندلا والصواب تسكن وتدرع وتلدن وكذلك تغافلت. ليست الالف لللاحق لان الالف لا تكون حشوا ملحقة لانها مادة محضة. فلا تقع موقع غيرها من القرب انما تكون لللاحق اذا وقعت اخرا بنقص المد فيها - [00:43:59](#)

مع ان حقيقة اللاحق اذا وقع اخرا انما هو بالياء يعني مثلا سلفة هو بالياء لا بالالف. والدليل انك تقول سلقيت يعني تمد الالف الى الياء. اذا اتصلت بالضم فهو يمنع ان تكون الالف للاحاد - [00:44:22](#)

طبعنا حشوة. قال لانها مادة محضة لكنها صارت الفا لوقوعها موقع متحرك وقبلها فتحة قال وتكلم كذلك تضعيف العين لا يكون ملحقا تضعيف العين لا يكون ملحقا. فاطلاقه لفظ اللاحق هنا سهم. طبعنا من الذي اطلق لفظ اللاحق؟ الامام زمخشري. الامام الزمخشري - [00:44:40](#)

تعديل تفعل وتفاعل ملحقين تدرج واضح نعم. اذا الاشكال عند الشيخ ابنه يعيش ها هنا ان آ زيادة اللاحق لا تكون في الابواب. قال فالتاء لا تكون لللاحاح طيب وان الالف لا تكون لللاحق حشو - [00:45:05](#)

وان التضعيف لا يجعل الكلمة ملحقة لا يلحقها بالبناء الاخر كما نصها نعم قال فهذه الابنية توازن الرباعية تدرج من الناحية الشكلية لان كلا منها يتألف من خمسة احرف مفتوحين مساكن فمفتوحين. نعود مرة اخرى - [00:45:27](#)

اذا للثلاثية المجرد ستة ابناء بحسب الماضي المضارع طعن يفعل فعل يفعل وفعل يفعل وفعل يفعل وفعل يفعل وفعل يفعل يدري الرباعي مجرد له بناء واحد وهو فعلا الرباعي المزيد بحرف له بناء واحد. تفعلنا - [00:45:51](#)

الرباعي المزيد بحرفين له بناء افعل لنا وافعلن طيب انتهينا. عدنا الى الثلاثي المزيد بحق. الى الثلاثي المزيد. يزداد الثلاثي بحرف او بحرفين او بثلاث فاذا زيد بحرف فهو على نوعين - [00:46:09](#)

ما كان على وزن الرباعي المجرد وهو وهو غير ملحق وهو افعل وفعل وفعل فهي على وزن دحرجة لكنها غير ملحقة ثم ما كان على وزن الرباعي المجرد وهو ملحق به - [00:46:28](#)

قلنا وهو فعلل وفعول وفوعة وفيعة هذه الاربعة اشهر الان الثلاثي المزيد بحرفين على نوعين نوع يكون على وزن الرباعي المزيد بحرر وهو ملحق ما هو تفعل وتفاعل وتفعيل وتفعّل وتما فعل - [00:46:46](#)

هذه اشهرها طيب قال والقسم الثاني من الثلاثي المزيد بحرفين ما ليس على وزن الرباعي ولا ملحقا به وهو ثلاثة ابنية نعم قال انفعلا نحو انطلق وانحدر وانلدع وانقطع وانهار وانساب وانقضى وانمحي - [00:47:14](#)



وانطوى وانسد وانجر نعم اذا انسد اصله ان سدد ان سدد التقى بثنائي متحركان وقبلهما متحرك. فلم يمكن نقل الحركة طيب ماذا فعلنا؟ حذفنا حركة الدال الاولى وصارت انسد ادغبت في الثانية. قال وافتعل نحو احترق واحترق واستمع واختار - [00:47:33](#) اختاره اختيار اختيار تحركت الياء وانفتح ما قبلها قلبت الفك واعتاد اعتاد اصلها اعتود وليس عتيا. اعتود نعم لانها من العادة من العود ممتاز احسنتم اعتمد طيب واهتدى واعتدى واجتوى واحتوى وارقد واهتم. قال وفعلنا نحو احمرنا واصفر وابيضنا واسود واعور واصيد واقتوى وارعوى. طيب - [00:48:00](#)

اعور اصلها عوررة اذا واحمر احمر اصفر اصفرا بيضة بيضة. اسودا اسودا دم اذا اصل هذا الوزن افعال له افعل لا ثم حصل الادغام فاطر في الميزان لما لان احد المكررين زائد - [00:48:34](#)

قلنا اذا كان زائدا فانه يؤثر في الميزان تفعل وزنه احمر. اذا احمر في الاصل احمر. طيب ما الدليل على ان احمر اصلها احمر ما الدليل على ان احمر؟ اصلها احمرارا - [00:48:56](#)

احمرار اوغير هذا او غير هذا تقول يا شعب رحمن التاء ايوة يعني شف الشيخ عبدالله يوجز لا اذا لم توجز انا كنت اظنك تريد ان تقول اسناده الى الضمير. والضمائر تمد الاشياء الى اصولها - [00:49:19](#)

تقول احمررت واصفررت هذا يدل على ان الراء الاولى متحركة في الاصل لانها عادت الى اصلها حين اتصالها بالضمير. احمررت وابيضت ابيض ابيضت واسودت وهكذا فاذا اصله فعل لا ولما حصل الادغام اثر في الميزان بان احد المكررين زائد كما قلت - [00:49:42](#)

طيب والصيد طبعاً الصيدة معناه مالت عنقه من داء او كبر. وهو في الاصل داء في الابل يصيبها فيمنعها من تحريك او يمنعها من الالتفات لم يصبها في انها فيمنعها الالتفات - [00:50:15](#)

نعم واقوى وارعوى. اقتوى وارعوى نعم طبعاً قال استاذنا معناه استخدمه. هنا مسألة اقتوى وزنه فعلى اه وزنه فعلاً واصله اقتوى اقتوى تطرفت الواو فوق الثالثة فقلبت ياء. اكتوى تحركت لاول فتح ما قبلها قربت الريف - [00:50:33](#)

تقول لي يا اخي التقى واوان لما لا تدغمون لما لم يقولوا اقتو وارعوا ما رأيكم يا كرام لم لم يقولوا فاقوتى ورعوا اقتووا ورعوا لقاعدة جلية لماذا قالوا اقتوى وارعوى - [00:51:05](#)

نعم يا كرام يعني هنا ماذا فعلوا ونقع له صحيح لم يدغنه. اليس كذلك قلب الواو ياء والياء الفا يعني ماذا تريد للاعلان شيخ عبد الله تم قاعدة الاعلال مقدم على الادغام - [00:51:30](#)

لان سبب الاعلان موجب سبب الادغام وجوز انظر مثلاً هل لرأيتهم قالوا في رضي رضي مرة واحدة مثلاً او في فيما كان مثلاً لا الاعلان سبب ملزم. اما الادغام سبب مجود فسبب مجوز. انظروا لذلك يعني لذلك تجدوهم يجوزون ان تقول حية - [00:51:55](#)

حجة حقيقية. نعم له صور واجبة. لكن هو في الاصل سبب مجوز حقيقة وحية لكن لا لا تراهم يقولون رضوا فالاعلان مقدم على الادغام فامتنع الادغام. لانهم اعلوا ما ما عدا هناك ايضا - [00:52:25](#)

فانقلبوا الواو يا انور يا علي فلم يعد ثم اضغم وضحت الصورة يا كرام طيب اذن ما ليس على وزن الرباعي ولا ملحقا قبل قليل نحن نتكلم انا عن الثلاثي المزيد بحرف. وعلى نوعين ما هو على وزن الرباعي وهو ملحق به. وهو تفاعل وتفعّل وتفعّل له وتفعّل وتما فعل - [00:52:42](#)

طبعاً وثم ابنية اخرى والثاني ما ليس على وزن الرباعي ولا ملحقا به وهو ثلاثة ابنية ان فعل وافتعل وافعل اه كان ثمة مسألة ايضا طيب قال استاذنا ذكروا فيها اه فعل - [00:53:11](#)

نحو اهراق واهي راحة واه نارا والصحيح انه فعالة فعلى وابدلت الهمزة هاء للتخفيف تذكروا فعل وافعلن اذ فعل وافعلا عفوا افعل وافعل وافعل الدبج والصابوا انهما على افتعل وافعل له - [00:53:37](#)

يعني جاء ومثلها مثل اقتوى. تمام واما المزيد فيه ثلاثة احرف فيحتمل عشرات الالوف من الابنية. بيد ان العرب لم يستعملوا منها الا ابنية قليلة جعلها اللوحات قسمين ايضا القسم الاول ما هو على وزن رباعي المزيد فيه حرفان - [00:54:05](#)

وغير ملحق به. دائما ثلاثي مزيد بثلاثة. اذا سننظر هل هو على وزن رباعي المزيد بحرفين نعم لانه سيكون عندنا ستة مقابل مقابل ست قال ما هو على وزن الرباعي المزيد فيه حرفان وغير ملحق به وابنيته - [00:54:24](#)

استفعل نحو استخرج واستعمل واستفهم واستغفر استوزر واستيقظ واستعاذ استعاذ معنا وزن استفعى ان اصلها استعوذ استعوذ اعل حملا على المجرد اه والا حملا على المجرد فقلبت استعوذ فنقلت حركة الواو الى العين - [00:54:43](#)

استعوذ ثم قلبت الف لتحركها في الاصل والانفتاح ما قبل هذا بتحركها في الاصل وانفتاح ما قبلها الان. نعم فصار استعاذ استلانا اصله استلانا استلين نقلت حركة الياء الى اللام - [00:55:10](#)

ثم قلبت الفا. لتحركها في الاصل وانفتاح ما قبلها منه. واستدعى واستغنى واستقل. اصله استقى لا لا استقبل استفعل قال وافعوا على نحو عشوشب واحدوب واخشوشن وغرورق واخولق يعني بلية - [00:55:34](#)

هذا غير الفعل الناقص اخولق واحلولا وفعل نحو علوط واجلود وخربوط على وطن البعيرة اذا تعلق عنقه ليركبه. نعم وافعلنا نحو حمارنا وبياضنا واسودنا وشابة يا هذا وافتعلا نحو استلقى - [00:55:57](#)

اه والظروف تغلى وبيننا هذا قبلا وكنت قد اشرت مرة الى ان وزنه استفعل وسبحان الله هنا ذكر شيخنا قال زعم بعض النحات ان هذه الابنية لا عفوا زعم بعض النحات انه على على استفعل من لقي - [00:56:23](#)

ولا ادري من هؤلاء هؤلاء النحاس سوى اني وجدت في متن اللغة كما رأيت انه ذكره مرة في الثعلب في سلاقة ومرة في مادة لاقية قال فهذه الابنية الخمسة توازن الرباعية حرنجا - [00:56:42](#)

من الناحية الشكلية. لان كلا منها مؤلف من ستة احرف مكسور. فساكن فمفتوح فساكن فمفتوحة فهذه كلها على وزن حرنجمة استفعل افعى وعلفعة ولا افعال لفعة على. نعم لكنها غير ملحقة به - [00:57:00](#)

طيب والقسم الثاني ما هو على وزن الرباعي المزيد فيه حرفان وملحق به وله اربعة ابنيين. افعل لا لا اقعانس حنتكة وقعدنا. وافعلنا نحو اسلنقا وحرنبا وعل نحوك وهذك وال. وافعلن نحو يا ضد واسودا - [00:57:21](#)

الاول والثاني موازنان لحرنجمة وملحقان به الاول والثاني والثالث والرابع موازنان لاطمان وملحقان تلك هي ابنية الماضي من الفعل الثلاثي المزيد اما المضارع فانه يصاغ كما يلي. يعني المضارع صار امره واضحا لكم - [00:57:47](#)

ليس فيه آ كثير مسائل اذا كان في اول الماضي همزة وصل حذفت الهمزة. وزيد في موضعها حرف المضارعة مفتوحا وكسر ما قبل الآخر. نحو ينطلق ويحترم ويعتدي ويستخرج ويستدعي ويخشوشن ويقعنسس ويرتد يرتد - [00:58:07](#)

قلنا كسر ما قبل الآخر. نعم الكسر هنا تقديري في قوله يرتد. واصله يرتد يرتد طيب وينشق ويحمر ويستقل يستقل. اصله يستقله يستقل نقلت حركة اللام الاولى الى القاف وادغمت في اللام الثانية دغما كبيرا وادبا - [00:58:28](#)

واذا كان في اول الماضي همزة قطع زائدة همزة قطع زائدة حذفت وزيد في موضعها حرف المضارعة مضموما. وكسر ما قبل الآخر. نحن يكرم اكرم يكرم وحذفت الهمزة في المضارع اصلها يؤكرب - [00:58:59](#)

حذفت الهمزة حملا على حذفها من المضارع المسند الى المتكلم اكرم هناك التقت همزتان هذا ثقيل جدا. التقاء الهمزتين في اول رمضان فماذا فعلوا؟ حذفوا الهمزة. حذفوا الهمزة التي كانت في الماضي - [00:59:15](#)

اما همزة المضارع فلا يحذفونها لانها دليل مضارع قال ويسعد ويخرج ويؤلم ويوصل ويوقظ ويعين يعين اصله يعين ما اصله يعين يا كرام اصله ياعون يعين اصله يعون قذفت الهمزة حملا على حذفها من المضارع المسند الى المتكلم - [00:59:34](#)

واعون طردا للباب على وتيرة واحدة وصارت يعول يعول يعول يعو عفو يعون يعون عفو يعون. نقلت حركة الواو الى العين يعول ثم قلبت الواو ياء. لانها ساكنة وقبلها كسرة نعم. اذا ياعون يعون يعون يعين - [01:00:01](#)

هكذا ويشيد ويعدي ويهدي ويحس ويصر قال واذا كان في اول الماضي تاء زائدة ثبتت في المضارع وزيد قبلها حرف المضارعة مفتوحا. وبقي ما قبل الآخر على حاله. يتقارب يتجاهل يتعلم - [01:00:36](#)

يتدخل ويتواعد ويتيامن ويتطاول ويتباين ويتداعى يترامى يتولد ويتيقظ ويتواعد ويتغير ويتغذى يتبنى يتجدد ويتحسر

يتحابوا يتضاموا يتحيزوا ويتمسكهم فاذا لم يكن في اول الماضي همزة وصل او قطع زائدة ولا تاء زائدة زيد حرف المضارعة في اوله مضموما - [01:00:56](#)

وكسر ما قبل الاخرة. يصارع يجرب يولد. يعني اذا كان الماضي على اربعة يبين يصلي يقرر يجلب يسيطر يحوقل يدهور. يهرول يشاق ويحاد فرغنا تقريبا بقي القليل. واما فعل الامر من الثلاثي المزيد. فيكون بحذف حرف المضارع نحو صارع - [01:01:19](#) جرب ولد بين صلي تعلم تطاول قرر جلب سيطر حوقل دهور هرولت يا من تعود شاق حاديا هذا وما كان في ماضيه همزة وصل او قطع حمزة وصل او قطع زائدة ردت اليه في الامر - [01:01:41](#)

تحذف الهمزة في المضارع وتعود في الامر لزوال السبب نحو انطلق لماذا حذفت همزة الوصل في المضارع لانه لم يعد لها عمل انما انما اجتنبت للتمكن من النطق بالسكان وهذا الساكن الان الذي هو النون نستطيع ان ننطق به مع حرف المضارع - [01:02:01](#) فلا حاجة الى الهمزة نعم في الامر عادت الهمزة. لزوال سبب حذفه استخرج استدعي اخشوشن استقل اسعد ايضا همزة تحذف في المضارع. حملا على حذفها من المسند الى المتكلم من يؤسد تؤسد تؤسد حذفت حملا على حذف يمين واسعد. طيب في الامر لم يعد هناك داعي للحد. فتعود اسعد - [01:02:22](#)

اوصل اعن اهدي اصر ولك ان تقول اصرر اخيرا واذا رجعنا وهذه الخلاصة نافعة جدا. هذه الخلاصات التي يثبتها استاذنا بعد كل بحث من هذه المباحث واذا رجعنا الى ابنية الاسماء والافعال رأينا فيها ان عدد الابنية يكثر في الاسماء - [01:02:51](#) ويقل في الافعال بل ان هذا العدد يقل في الافعال الرباعية جدا ويفقد في الفعل الخماسي. من يحرك لي الخماسي من يحرك لي الخماسي؟ ما حركته مجرور اذا هكذا انت تثبت فعلا خماسيا - [01:03:13](#)

قال ويفقد في الفعل الخماسي اه الخماسي بالضم اي ويفقد الخماسي في الفعل واضح يا كرام؟ اه مضمون تماما. صحيح وضحي الكرام الخماسي تماما وتفسير هذا ان الاسم اخف من الفعل - [01:03:46](#) فتصرف العرب فيه واعطوه ابنية كثيرة اما الفعل فلثقله لم يتصرفوا فيه كثيرا ووقفوا فيه عند هذه الابنية القريبة ولما كان الفعل الثلاثي اخف من الرباعي كانت ابنية الثلاثي كثيرة - [01:04:13](#)

ولكل منها ولا سيما المجرد مفردات كثيرة جدا بنيت عليه يستخدمها العرب في الشعر والنثر. اما الرباعي فمفرداته قليلة. واكثرها حوشي يندر استعماله في الشعر والنفق ابنية الثلاثي في غاية الكثرة في الاستعمال - [01:04:31](#) وحسبك ان تتصفح كتابا ادبيا لترى مصداق هذه الظاهرة في كثرة الافعال الثلاثية مجردة ومزيدا. وقلة الافعال الرباعية نعم آا واذا قال الشيخ فاعتني بكلامه دائما لاسيما في مثل هذه الخلاصات - [01:04:52](#)

لان الشيخ عني بالادب مدة طويلة من الزمن فاذا قال وحسبك ان تتصفح كتابا ادبيا لترى مصداق هذه الظاهرة فاعلم انه هو قد تصفح عشرات من الدواوين والكتب نعم ولحظ هذه الظاهرة ودونها في هذا الكتاب الصرفي - [01:05:12](#) نعم. اذا خلاصة الامر يا كرام مرة اخرى نعم عندنا ثلاثي مجرد وله ستة ابنية ابليس منصرف او ممنوع من الصرف. ما رأيك يا شيخ عبدالله هل سمعته مني مرة مصروفا مثلا - [01:05:31](#)

طيب آا اه والله ان سمعته مني فلعله وهم او سهو نعم طيب مرة اخرى نعود اذن عندنا ثلاثيون مجرد وله ستة ابنية وعندنا رباعي مجرد وله بناء واحد. ورباعي مزيد بحرف وله بناء واحد لفعل لا. ورباعي مزيد بحرفين وله بناء افعلن وافعلن له - [01:06:01](#) ثم عندنا ثلاثي مزيد بحرف وهو على شقين منه ما هو على وزن الرباعي وغير ملحق به افعله. وفعل وفعل ومنه ما هو على وزن رباعي مجرد وملحق به وهو فعل وفوعلا وفوعول وفعل. صحوا لي - [01:06:31](#)

ثم الثلاثي المزيد بحرفين منه ما هو على وزن رباعي وهو ملحق به وهو تفعل وتفاعل ماذا قلنا؟ تفعل وتفاعلا. ماذا ايضا يكرم فعل وتفاعل بداننا نسي فعل وتفاعل. زيدوا معنا - [01:06:51](#) فعل وتفاعل. الان رجع الدقيقة. وتفعّل وتفعّل وتفعّل وقلنا ان هناك ابنية اخرى ومنه ما ليس على وزن الرباعي ولا هو ملحق بي ولا هو ملحق به وهو ان فعل. وافتعل وفعل - [01:07:12](#)

ثم ما كان مزيدا من ثلاثة اعوام. منه ما هو على وزن رباعي المزيد فيه حرفان وهو غير ملحق به وهو استفعل وافتعل. ومنه كما قلنا  
مم طيب ومنه كما قلنا ما هو على وزن الرباعي المزيد فيه حرفان وملحق به - [01:07:31](#)  
افعل لنا وافعل لنا واعفو عنا وافعلنا له هذا موجز سريع عن هذه الابنية اه واطن ان الامر كان يحتاج الى مزيد من البسط لكن يتعثر  
البسط في مثل هذا المقام - [01:07:57](#)  
اه لانه يحتاج منا الى دروس كثيرة حينئذ فنكتفي يعني حسبك من القلادة ما احاط بالعنق كما قالوا صافي والله سبحانه وتعالى اعلم  
والحمد لله رب العالمين. نكتفي بهذا القدر اليوم - [01:08:13](#)  
بارك الله فيكم وجزاكم الله خيرا اه - [01:08:33](#)