

المجلس الحادي والثلاثون في التعليق على ديوان الحماسة - مقطوعة (نُبِئْتُ عَمْرًا غَارِزًا رَأْسَهُ فِي سَنَةٍ)

أنس عزت

بسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لله وصلى الله وسلم على صفة خلقه ومجتباه ربى يسر واعني يا كريم. اللهم بك استعين وبك استبين وعليك اتوكل رب انصر عبادك المؤمنين نصرا عزيزا مؤزرا يا ارحم الراحمين. اما بعد فمرحبا بكم ايها الكرام في مجلسنا الحادي والثلاثين - 00:00:04

من مجالس التعليق على ديوان الحماسة لابي تمام حبيب ابن اوس الطائي رحمه الله تعالى واحسن اليه نحن اليوم مع المقطوعة الثانية والعشرين آآ سنكون اليوم ان شاء الله تعالى مع المقطوعة الثانية - 00:00:25
والعشرين كما قلت لكم و مقطوعتنا واحدة ليست هذه طيب لابد ان الفتحة المقطوعة ونقرأ منها ان شاء الله تعالى اذا نحن معا مع المقطوعة الثانية والعشرين وهي لابن زيابة التيمي. لابن زيابة التيمي - 00:00:43
طبعا يقال ابن زيادة وابن ذبابة. هكذا بالياء وبالباء يقول فيها نبئت عمرا غارزا رأسه في سنة يوعد اخواه وتلك منه غير مأمونة ان يفعل الشيء اذا قاله الرمح لا املا كفي بها - 00:01:35

واللبدو لا اتبع تزواله والدرع لا ابغي بها ثروة. كل امرئ مستودع ما له. ليت لا ادفن قتلاكم. فدخنوا وسل وسرباله نبئت عمرا غارزا رأسه في سنة يوعد اخواه وتلك منه غير مأمونة ان يفعل الشيء اذا - 00:01:57

قاله الرمح لا املا كفي بها. وفي وفي كفي به واللبن لا اتبع تزواله. والدرع لا ابغي بها ثروة. كل امرئ مستودع ما له اليت لا ادفن قتلاكم المرء وسرباله. طبعا تعد هذه المقطوعة لابن زيادة التيمي - 00:02:25

نموجا عاليا جدا وعجبها في التهكم والسخرية وفي الهجاء المقدع كما سرني وسنفف ان شاء الله تعالى وان شاء الله تعالى كما كعادتنا نستعمل قوانين العربية في الوصول الى هذا الخط العام الذي ذكرته الان - 00:02:50

والى هذا الخيط الدقيق الذي اشرت اليه الان. فنبدأ على بركة الله سبحانه وتعالى. اولا كما تعلمون يا كرام نبدأ بالتعريف بالشاعر الشاعر كما قلنا هو ابن زيابة التيمي. منبني تيم اللاتي يعود نسبه الى بكر ابن وائل - 00:03:12

اختلف في اسمه فقيل نعم فقيل هو عمرو بن لئي وقيل سلمة بن ذهل وقيل عمرو بن الحارث بن همام وعلى كل كما قلنا فنسبته الى امه زيابة. وهي من الازيب - 00:03:31

وهو النشاط ويدعى هذا الشاعر فارس مجاز اسمه فرس اي هو فارس تلك الفرس نعم اما مناسبة القصيدة فالظاهر انه قالها بعد بعد ان جرت معركة بينه وبين قوم ذلك المسمى بعمرو نبات عمرا غارزا رأسه - 00:03:53

ولعل لهم صلة بقوم عمرو فقد هزموهم شر هزيمة فجاء عمرو يتوعدهم قال يوعد اخواه اذا هذا الشاعر هو من اخواه او من قبيلة هي اخواه او ابناءها واهلها اخواه - 00:04:17

ذاك المسمى بعمرو الذي توعد وهدد فقال فيه هذه الابيات المقدعة في الهجاء. كما سرني نعم. ولا يعرف هذه الدقائق ولا يصل اليها الا من غاص في علوم العربية على ما بيناه مرارا في المقطوعات الحادي والعشرين - 00:04:40
والحمد لله فهذا تعريف موجز بالشاعر. آآ هذه مناسبتها. اما عروض القصيدة او عروض المقطوعة وقافيةتها. فما رأيكم في البيت نبئت عمرا قارزا رأسه في سنة يوعد اخواه ما رأيكم - 00:04:59

ما البحر من اي بحر هذه المقطوعة نعم نعم هذه المقطوعة يا كرام نبئت عمرا غارزا رأسه في سنة يعيده اخواله من بحر السريع.

احسن الله اليكم يا شيخ عبدالله - 00:05:20

بحر سريع ما له ساحل مستفعل فاعل طبعا فاعل عفوا لانقطع نبئت عن مستفعل رنغارزا مستفعل رأسه فاعل في سنة مفتuel مفتuel واصلها بحذف الرابع الساكن ويسمى الطي - 00:05:38

اصلها مستفعي الرابع الساكن حذف فصارت مستعمل ونقلت في اللفظ الى مفتuel في سنة مفتuel يوعد اخ مفتuel فيها ما فيه اه ما في الاول ما في التفعيلات التي قبلها - 00:06:09

اخواله اه في سنة يوعد اخ مفتuel وله فاعل. اذا هي من بحر السريع من الضرب الثاني منه. وكما قلت لكم انظروا يا كرام مستفعل مستفعل مستفعل فاعل اخر تفعيلة في الشطر الاول ماذا تسمى؟ نتذكرة - 00:06:33

قد نثرا دروسا في العروض للتعليق على هذه المقطوعات ماذا تسمى اخر تفعيلة في الشطر الاول تسمى عروضا احسنتم والعروض مؤنثة وماذا يسمى وماذا تسمى اخر تفعيلة في الشطر الثاني - 00:06:55

ضريا والضرب مذكر. طيب اذا هذه المقطوعة من بحر السريع من الضرب الثاني منه والضرب الثاني منه عروضه وضربه مطويان مكسوفان مطوية هاني مكسوفة ما معنى ذلك - 00:07:14

البحر السريع في الدائرة العروضية في الاصل اه طبعا اه بحر يعني علم العروض فيه مصطلحات كثيرة وفيها شيء من العسر لكن لكن اقول اصل علم العروض في غاية اليسر. وهو علم يوم وليلة كما يقال. والامام الطبرى كما قلت لكم احتاج الى - 00:07:38

شيء من علم العروض فتعلمه في ليلة واحدة. هكذا تكون الهمم. لكن تفصيلاته تحتاج الى شيء من الضبط والى شيء من الصبر مدة شهر تقريبا المهم هذه المقطوعة من بحر السريع من الضرب الثاني منه. ما هو الضرب الثاني او ما الضرب الثاني - 00:07:58

ان تكون عروضه وضربه مطويان مكسوفين. الطي حذف الرابع الساكن اصل البحر في الدائرة العروضية مستفعل مستفعل مفعولات مفعولات ويحذف الرابع الساكن ويحذف السابع المتحرك حذف الرابع الساكن يسمى الطي وحذف السابع المتحرك يسمى الكسر. يسمى الكسف - 00:08:17

مسار مفعولا ص؟ مفعولات حذفنا الواو والباء الواو ساكنة وهي الرابع ويسمى الطيء. وحذفناباء وهي متحركة ويسمى ماذا قلنا؟ الكشف وصار عندنا مفعولا. فتنقل في اللفظ الى فاعل. مستفعل مستفعل فاعل. مستفعل مستفعل. فاعل. وهو اكثرا ما يأتي عليه السريع - 00:08:48

هذا الضرب الضرب الثاني من السريع اكثرا ما يأتي عليه السريع نبئت عمرا غارزا رأسه في سنة يوعد اخ وله وتلك من تفعيل هو غير ماء متفعل مونة فاعل ان يفعلش - 00:09:13

شيء اذا قاله قطعوا انتم الرمح لا املا كف في به واللي يبدو لا اتبع تز وله والدرع لا ابغي بها ثروة كل امرئ مستودع ما له. هذا الشطر اجمل شطر فيها عروضيا. لما يا كرام؟ لان كل - 00:09:33

انظروا كل امرئ تفعيلا دون حاجة الى تقطيع. مستودع تفعيلا ما له تفعيلا؟ الحمد لله نعم يا ليت لا في نقط فدخنوا وسر هذا تقطيع هذه المقطوعة على وجه السرعة طبعا والقافية من المتدارك - 00:10:01

لوجود حرفين متحركين تواليا بين ساكنيهما. انظروا مثلا في البيت الاول اين القافية في البيت الاول يا كرام؟ يعيده اخواله اين اخواله يعيده اخواله اين القافية نعم نعم القافية - 00:10:29

القافية يا كرام لا اريد الروي اريد القافية اخر ساكنين من البيت مع المتحرك قبلهما وله عظيم جدا توانى متحركان بين ساكنيهما ولذلك ولذلك هذه القافية من المتدارك. نعم. ومرة اخرى اذكر بضرورة علم العروض. حقيقة - 00:10:56

كم مرة صحت ابياتا دون ان ارجع الى الدواوين لانها انكسرت في اذني لا لا واحسست ان هناك خللاء فاصلحتها ثم رجعت الى الديوان. واذ به كما افترضت. وفي كثير من الاحيان يعني اكون مقاربا للصواب على اقل تقدير. فانت تصحح - 00:11:21

تصحح الشعر دون ان ترجع الى الدواوين في كثير من الاحيان وتصيب في ذلك وهذه نعمة كبيرة وهذا مفعم كبير فلا يجوز ان يفوته

طالب علم العربية ناتي الى المقطوعة مرة اخرى - 00:11:45

اذا كما قلنا يقول في البيت الاول نبات عمراء غارزا رأسه في سنة يوعد اخواله نبات والنبا كما تعلمون ايها الكرام. النبا كما تعلمون هو الخبر العظيم. انظروا كيف بدأ التهكم - 00:12:04

كيف بدأ التهكم؟ نبات عمراء غارزا رأسه. نبئت عمراء غارزا رأسه والغرز كما تعلمون ادخال شيء في شيء نعم غرزت الابرة في الجلد. ادخلت الابرة في الجلد نبئت عمراء غارزا رأسه. اين غرز رأسه - 00:12:21

السلام عليكم يا كرام. اجيروا بحسب ما ترون في الشاشة اين غرز رأسه؟ عندكم امرا غارزا رأسه اه في سنة بيت محكم محكم التهكم اول شيء قال نبئتم اه خبر عظيم قد جاءني ما هو؟ نبئت عمراء غارزا رأسه في سنة - 00:12:41

يوعد اخواله يوعد اخواله ويوعد ماضيها اوعد تستعمل في الشر. ووعد تستعمل في الخير. هذا اذا اطلق. تقول وعدته واعدته وعدته اذا خيرا. اوعدته اذا شرا وذا قلت وعدته في اذا جاز ان تستعمله في الخير والشر. اذا قيدته - 00:13:07

عممت اذا اطلقته خصصت وضحت الفكرة طيب وكذلك اوعد يصح ان تستعمله في الخير والشر بالتقيد لكن لابد ان تذكر اذا اطلقته فهو للشر فحسب نبت عمراء غارزا رأسه في سنة والسنة كما تعلمون - 00:13:32

شدة النعاس واول النوم قبل ان يستحكم هذا يقال له السينة وليس النوم وليس النوم والدليل على ذلك عطف النوم عليه في قوله تعالى لا تأخذه سنة ولا نوم لا تأخذه سنة ولا نوم - 00:13:51

والعطف يقتضي المغایرة طيب يوعد كما قلنا معناها يهدد. نبئت عمراء. نبئت وعيته هذا مبني للمفعول. والمبني للفاعل نبا والزيادة فيه للجعل والتعدية للجعل والتعدية نعم. اما السيناتو فهي مصدر وسيلة - 00:14:10

وسين يصل وسنا وسنة والسنة كما تعلمون يا كرام ما وزنها؟ موز سينا نعم حزنها عيلة عيلة قذفت فاء الكلمة وهي الواو وعوض منها التاء في اخرها وهذه عادة العربية - 00:14:37

لبيت عمراء غارزا رأسه في سنة اذا هي مصدر وسـن يوصل من الباب الرابع من بـاب فـعل يـفعل يـوعـد يـفـعـل يـعـني مـضـارـع يـعـني مـضـارـع مـاضـيـه اوـعـدـه وـالـزـيـادـه فيـ الفـعـل ماـ رـأـيـكـمـ؟ ماـ مـعـنـيـ الزـيـادـه فيـ الفـعـل - 00:14:59

ربـيت عمراء غارزا رأسه فيـ سنة يـوعـدـ اـخـوالـه طـبعـا بـبرـكة صـحبـتـكم خـطـرا لـي وـجـهـ فيـ الـاعـرابـ سـاـذـكـهـ الـانـ انـ شـاءـ اللهـ تـعـالـىـ كـنـتـ قدـ هـيـأـتـ شـيـئـاـ اـخـرـ لـلـاغـنـاءـ عـنـ الـمـجـرـدـ نـحـنـ قـلـنـاـ اـنـ اوـعـدـ هـنـاـ بـالـاـطـلـاقـ فـاـذـاـ هـيـ لـلـشـرـ - 00:15:22

وـوـعـدـ لـلـخـيـرـ اـذـ لـلـاغـنـاءـ عـنـ الـمـجـرـدـ لـاـنـ بـمـعـنـيـ مـغـاـيـرـاـ لـلـمـجـرـدـ الـزـيـادـهـ فـيـهـ لـلـاغـنـاءـ عـنـ الـمـجـرـدـ نـبـئـتـ عمرـاءـ غـارـزاـ رـأـسـهـ فيـ سـنـةـ يـوعـدـ اـخـوالـهـ نـقـرـأـهـ فيـ سـنـةـ يـوعـدـ

اخـوالـهـ نـأـتـيـ اـلـلـاـعـرـابـ لـكـنـ قـبـلـ الـاـعـرـابـ آـآـ قـبـلـ الـاـعـرـابـ لـابـدـ اـنـ نـقـرـأـهـ - 00:15:44

رواـيـةـ الـمـبـرـدـ لـهـ وـالـمـبـرـدـ قـدـ روـيـ هوـ مـنـ اـقـدـمـ ماـ روـيـ هـذـهـ المـقـطـوـعـةـ لـابـنـ زـيـادـهـ فـيـ الـكـامـلـ رـوـاـهـاـ فـيـ الـكـامـلـ نـقـرـأـهـ وـعـلـىـ وـجـهـ السـرـعـةـ وـنـقـولـ قـالـ الـمـبـرـدـ رـحـمـهـ اللهـ تـعـالـىـ فـيـ الـكـامـلـ وـقـالـ اـخـرـ - 00:16:07

مـالـيـ دـدـيـنـ مـالـيـ دـدـنـ مـالـهـ يـبـكـيـ وـقـدـ انـعـمـتـ ماـ بـالـهـ مـاـ لـيـ اـرـاهـ مـطـرـقـاـ سـامـيـاـ ذـاـ سـنـةـ يـوعـدـ اـخـوالـهـ انـظـرـوـاـ اـلـخـلـافـ الـرـوـاـيـةـ الـبـيـتـ الـذـيـ قـرـأـنـاهـ الـاـنـ وـعـلـقـنـاـ عـلـيـهـ هـوـ عـنـ الـمـبـرـدـ مـاـ لـيـ اـرـاهـ مـطـرـقـاـ سـامـيـاـ ذـاـ سـنـةـ يـوعـدـ اـخـوالـهـ. وـذـاكـ - 00:16:26

فـمـنـهـ خـلـقـ عـادـةـ اـنـ يـفـعـلـ الـاـمـرـ الـذـيـ قـالـهـ. اـنـ اـبـنـ بـيـضـاءـ وـتـرـكـ النـدـيـ كـالـعـبـدـ اـذـ قـيـدـ اـجـمـالـهـ يـاـ لـيـتـ لـاـ دـفـنـ قـتـلـاـكـ. فـدـخـنـواـ الـمـرـءـ وـسـرـبـالـهـ الـدـرـعـ لـاـ اـبـغـيـ بـهـ نـشـرـةـ بـالـنـوـنـ - 00:16:54

كـلـ اـمـرـ مـسـتـوـدـعـ مـاـ لـهـ وـالـرـمـحـ لـاـ اـمـلـ كـفـيـ بـهـ وـالـلـبـنـ لـاـ اـتـبـعـ تـزـوـالـهـ هـكـذـاـ الـرـوـاـيـةـ فـيـ كـامـلـ الـمـبـرـدـ وـفـيـهـ تـقـدـيمـ وـتـأـخـيرـ وـفـيـهـ خـلـافـ كـثـيرـ كـمـاـ تـرـوـنـ اـذـ حـسـبـنـاـ اـنـ نـقـولـ اـنـ الـبـيـتـ الـذـيـ قـرـأـنـاهـ - 00:17:14

اـنـ الـبـيـتـ الـذـيـ قـرـأـنـاهـ وـآـكـانـ نـبـاتـ عمرـاءـ غـارـزاـ رـأـسـهـ فـيـ سـنـةـ يـوعـدـ اـخـوالـهـ هـوـ عـنـ الـمـبـرـدـ مـاـ لـيـ اـرـاهـ مـطـرـقـاـ مـطـرـقـاـ اـلـلـارـضـ نـطـقـ الرـأـسـ سـانـيـاـ يـعـنيـ مـعـ اـنـهـ ذـلـيلـ فـانـهـ يـسـمـوـ بـنـفـسـهـ - 00:17:34

يـجـمـعـ بـيـنـ الـمـنـاقـضـاتـ. كـيـفـ هـذـاـ؟ وـهـلـ مـثـلـهـ يـسـتـحـقـ اـنـ يـسـمـوـ بـنـفـسـهـ ذـاـ سـنـةـ يـوعـدـ اـخـوالـهـ اـلـىـ اـخـرـهـ. طـيـبـ وـسـنـعـودـ اـلـىـ كـامـلـ الـمـبـرـدـ مـرـارـاـ اـنـ شـاءـ اللهـ تـعـالـىـ طـيـبـ اـلـاـنـ تـقـولـ الـزـيـادـهـ فـيـ نـبـأـ لـلـتـعـبـنـةـ؟ بـلـ. نـعـمـ هـيـ فـيـ كـلـتـيـهـمـاـ لـلـتـعـدـيـةـ. وـقـيـلـ اـنـ

التعديية ببأ ابلغ. وعلى هذا يمكن ان نقول انها مبالغة اما - 00:17:52

يمكن ان نقول انها مبالغة ابأ ويمكن ان نقول انها اه للتعديية كلاهما وارد. نعم طيب نعود الى البيت جملة نبئتم طالما ان هناك بيبيا قبلها. وهو قوله قول ما رواه المبرد مالدد مالدد - 00:18:24

بيكي وقد انعمت ما باله وهذا بيت غاية في التهكم. وددوا كما تعلمون ايها الكرام هو الله واللعب. وفيه ثلاث لغات فيه ثلاث لغات. دادون واه كعضا بان يكون سببا مقصورا - 00:18:48

امداد كيد بان يكون محفوظ الاخر حذف منه اخره على غير قياس كيد وددا كفتي يعرب بالحركات المقدرة على الالف المحفوظة للتقاء الساكنيين وداد كحسن قال عليه الصلاة والسلام لست من دد ولا الدد مني - 00:19:09

عليه افضل الصلاة والسلام لست مند ولد مني. اذا ما لي ددن ويستفهم ها هنا على سبيل التهكم فسماه بالله مبالغة قال ما لهذا الله ما به؟ ما به بيكي وهو لا بيكي - 00:19:33

لكن يتهكم به. ما لدد ما لدد يكرر الاستفهام. مبالغة في التهكم. ما له بيكي ما له بيكي؟ وقد انعمت ما باله عادتي ابني قد انعمت عليه ولعله يتهكم به ايضا ويدركه بما صنع - 00:19:51

وبهم في الحرب وقد انعمت ما باله. اكرمه اكراما حسنا فما باله ترون هذا التهكم؟ ترون هذه الاستفهامات المتكررة ما لدد ما لدد ما له بيكي وقد انعمت ما باله. وقد انعمت ما باله. ماذا تعربون ما يا كرام - 00:20:08

نعم نعم قد انعمت ما باله، ماذا تعربون ما؟ نعم نعم. وقد انعمت ما باله نعم نعم ما رأيكم اسم موصوف في محل نصب مفعول به. طيب وماله؟ نافية كيف تكون نافية؟ - 00:20:30

لو كانت استفهامية لرفع ما بعدها. ما باله الرواية وقد انعمت ماذا؟ زائدة تماما ايوة قد انعمت باله ومن قال انها اسم موصول اقترب الى وجه من الصواب ايضا يمكن ان تكون - 00:21:02

نكرة تامة وقد انعمت شيئا ثم ابدل منها باله على سبيل المبالغة اعيد ما له؟ بيكي وقد انعمت ما باله. يمكن ان تجعل ما نكرة تامة غير موصوفة. اي وقد انعمت شيئا - 00:21:24

ما هو؟ باله فباليه بدل مما هذا جائز ايضا واحسن من الموصولية نعم لا ليس موصولا ليست موصولة. نعم اه وقد انعمت انعاما ما يعني يجعلها صفة لمصدر محفوظ. يعني فيها ما فيها ولعل ما ذكرته من الرأيين ارجح. والله تعالى - 00:21:48

اعلم طيب نعود قال اه نبئتم اذا جملة نبئت استثنافية. نبئت عمرنا. طبعا نبأ كما تعلمون من الافعال التي تتعدى الى ثلاثة مفاعيل. نبات عمرنا غارزا رأسه في سنة يوعد اخواله. انا ساعيد مشاركة النص لتروه - 00:22:10

ساشارك دقيقة ساشاركم هذا الملف. نعم. ما رأيكم يا كرام؟ قولوا ما عندكم نعم نبئت عمرنا غارزا رأسه في سنة يعيد اقواله. اين المفعول الاول؟ وain الثاني؟ وain الثالث - 00:22:39

وقد اهتديت الى وجه اظنه لم يذكر من قبل لكن ترجمة عندي الان بعد تكرار القراءة مرارا انه الوجه وما معنى ال في الوجه نبئت النساء اول صار نائب فاعل. عمران الثاني رأسه الثالث. كيف رأسه الثالث - 00:23:08

الثاني والثالث عمرنا غارزا تماما. والتو نائب فاعل. احسنتم. طيب وهذا هو الظاهر نبهت التونة وعمرا مفعول ثان وغارزا مفعول ثالث ورأسه مفعول به باسمه الفاعل. واضح تماما طيب وفي سنة متعلقان بغارزا يعني يغرس رأسه في السننا - 00:23:28

وفي في الاصل الظرفية ما معنى في يا كرام ظرفية المكانية والسنة ليست مظروفا حقيقيا الامر كما سرني فيه استعارة فاذا الجار والمجهوم تعليقان بغارزا وفي للظرفية المكانية المجازية يوعد اخواله طيب ما محل جملة؟ يوعد اقواله؟ انتم قلتم - 00:23:58

نائب فاعل وهي المفعول الاول وعمرا اه مفعول به ثان وغارزا ثالث. والجملة وعد الاستاذ نزار يعني لا يبدي شيئا كأنه يعني يزور في نفسه شيئا كما ازوره انظروا يا كرام - 00:24:21

انا اخالفكم الان ارى ان جملة يوعد هي المفعول الثالث وهذا قد بدا لي في المجلس والمعنى على ذلك. طبعا المعنى يختلف وهذا من سعتي العربية يقول نبات عمرنا يوعد اخواله - 00:24:44

التهديد جميل احسنتم. طيب وتلك منه غير مأمونة ان يفعل الشيء اذا قاله مأمونة مفعولة - [00:31:08](#)
اسم مفعول مؤنث من مصدر امن بمعنى وثق امن الرجل فهو مأمون. وامنته اي وثقة به وتلك ما رأيكم؟ طبعاً مرة اخرى نعود نحن [00:31:31](#) قلنا نبئت عمراً غارزاً رأسه غارزاً حان من عمرو -

نعم حال من عمراً او هناك وجه اخر ايضاً. نبئت عمراً غارزاً رأسه في سنة يوعد اخواله اه غارزاً حال لكن حال من ماذا؟ من صاحبها [00:31:52](#) نعم يا كرام عمرو حال من الضمير في يوعد لأن العامل يهمنا -
اي نبات عمراً يوعد اخواله غارزاً رأسه في سنانه العامل هو يوعد اي انه يوعد اخواله ويتهدهم وهذه حاله هذا هو الصواب ان شاء الله تعالى. انها حال من الضمير المستتر فيه يوعد يوعد هو - [00:32:18](#)

هكذا يستقر المعنى وتلك منه غير مأمونة ما رأيكم في الواو حالياً وجملة تلك منه غير مأمونة فيها في جملة وتلك منه غير مأمونة اشاركم الشاشة مرة اخرى. وسامحونا اليوم اكرمكم الله - [00:32:40](#)
وتلك منه غير مأمونة ما رأيكم في الواو ابو اليماني يقول انها حال. طيب والجملة حال من ماذا بدل البدل لا يكون بينه وبين المبدل منه الواو لا يكون هذا - [00:33:06](#)

الاستئناف اولى عند الاستاذ نزار يقول الاستئناف اولى نحن نحات يا شيخ نزار لا يمكن ان نميل الى البينيين. تعرف هذا النحو يسري في عروقنا. الواو للحال والوصل اولى والجملة في محل نصب حال ثانية - [00:33:36](#)
يوعد اخواله غارزاً رأسه في سنا والحال ان هذه الخصلة منه وهي ايعاد اخواله غير مأمونة الجملة في محل نصب حال ايضاً من فاعل يوعد يوعد وهذه حاله ما حاله وتلك منه غير مأمونة - [00:33:57](#)

وتلك منه غير مأمونة. وانظروا يا كرام لما قال وتلك منه غير مأمونة. ولم يتضح مرجع الاشارة هذا مقصود منه لأن لأن البليغ يقصد الى ابهام الكلام ثم اياضاه - [00:34:20](#)

ليجذب انتباه السامع ويعبث بسمعه كما يشاء هذه صنعة قال نبئت عمراً غارساً رأسه في زنة يوعد اخواله. وتلك منه غير مأمونة ان يفعل الشيء اذا قاله ما رأيكم في ان يفعل ما اعراب المصدر المسؤول؟ ان يفعل الشيء اذا قاله - [00:34:38](#)
بدل تماماً بدل من اسم الاشارة بدل من اسم الاشارة نعم. ان يفعل الشيء اذا واذا ظرف تخلص من الشرطية ليس فيه معنى شرط ظرف متعلق بي يفعل ان يفعل الشيء اذا قاله. والف الشيء جنسية لتعريف الماهية. ان يفعل اي - [00:35:08](#)

ولو كان حقيراً لا يمكن ان يتمه وتلك منه غير مأمونة ان يفعل الشيء اذا قاله طيب بما نعلق الجار والمجرور منه يا كرام؟ وتلك منه ما رأيكم في منه - [00:35:28](#)

نعم تلك منه غير مأمونة بامانة كائنة ماذا تريدين بكائنة في حال مقدمة عن الضمير المستتر في مأمونة اية تلك غير مأمونة هي حال كونها منه كائنة منه ومن هنا لا لا تتعدي يعني مأمونة لا تتعدي منها هنا - [00:35:43](#)
واضح انت تقول آآ امنتني اي وثقة به فلا يتعدي بي من اذا وتلك منه من حرف جر الابتداء الغاية والجار والمجرور متعلقان بحال محنوفة عنه مأمونة طيب لما لم اعلقها بحال عن المبتدأ - [00:36:15](#)

من يعرف لما لم اعلقها بحال محنوفة عن المبتدأ نعم يا كرام عجلوا اكرمكم الله في خبره ان الحال لا تجيء من المبتدأ عند جمهور النحويين. لأن عامل المبتدأ هو الابتداء وهو عامل معنوي. فيضعف ان ينصب الحال. ان ينصب - [00:36:35](#)
الحال عفواً. هكذا قال جمهور النحويين وقال شيخنا شيخ الصناعة بجواز مجيء الحال من المبتدأ وعلى هذا اذا قلت منه متعلقان بحال محنوفة عن تلك قد اصبت نعم لانك وافقت حذامي. اذا قالت حذامي فصدقواها - [00:37:03](#)

ان القول ما قالت نعم اذا وتلك منه غير مأمونة ان يفعل الشيء اذا قاله ان يفعل الشيء اذا قاله. صار واضحاً ان شاء الله الاعراب يتبع التهكم منه به - [00:37:23](#)

بانه يقول ولا يفعل. فلن يكون وراء ذلك التهديد شيء. فلن يكون وراء ذلك التهديد شيء نعم وتلك منه غير مأمونة ان يفعل الشيء الذي قاله. الاستاذ نزار له اعتراض على ما اعرابناه. يقول لأن الاستئناف - [00:37:40](#)

كان الاستئناف يقرر عادة فيه من قديم. والحال ليست كذلك. نعيد بلين حالية ها هنا انا اراها ابلغ في التهكم اي تقييد الايعاد تقييد الايعاد بهذه القيود ابلغ في التهكم. اي هو يوعد اخواله ولا تنسى ما في اخواله. طبعا انا هنا احكي - 00:38:00 كما هي. ولا تنسى ما في اخواله اه من البيان والمبالغة في التحكم بل والمبالغة كما قلنا ايضا في التوبيخ قال يوعد اخواله والحال انه غارزا رأسه في سنا والحال ايضا ان هذه عادة منه - 00:38:26

ان هذه عادة منه مستحكمة فهو لا يستطيع ان يتم قوله بفعل فعل الحالية ايضا فيها ما فيها. على انك اذا حملتها على الاستئناف فهذا حسن. وقد نصت اكتر من مرة - 00:38:50

اكثر من مرة ان البياني يميل الى تكfir الجمل. وان النحو يميل الى الوصل ويراه اولى من القطع. تقول لي كيف يكون تكثير الجمل؟ وكلتاهم لا اذا قلنا ان الجملة هنا حال فقد انحلت بمفرد. لم يعد عندي جملة - 00:39:07

اما اذا قلنا انها مستأنفة فعندي جملتان عندي جملة مستقلة وهذا مذهب البيانيين في المسألة. تكfir الجمل غرض من اغراض البيانيين فلا بأس يعني هذا حسن ايضا وتلك منه غير مأمونة ان يفعل الشيء اذا قاله - 00:39:24

طيب الان يا كرام يقول ابو عبد الله الحال ابلغ في الاستئناف يوحي بان الوعيد منه معتاد مقبول وانما ما بعد الاستئناف والاستهزاء به وتقليل من وعيده. جميل ان يفعل قلنا يا ابا اليمن قلنا ان المصدر المؤول في محل رفع بدل من وتلك - 00:39:43

في محل رفع بدل. وهذا اولى الاقوال. طيب لا بأس. يعني اه اغنيتم هذا البيت بما اغنيتموه لكن نعود الى رواية مبردة اذ قال وذاك منه خلق عادة ان يفعل الامر الذي قاله - 00:40:12

في روايتنا نفي قال وتلك منه غير مأمونة ان يفعل الشيء اذا قاله وفي رواية المبرد اثبت قال وذاك منه خلق عادة ان يفعل الامر الذي قاله. فما رأيكم يا كرام - 00:40:31

كيف نوفق بين الروايتين احسنتم هو تهكم ايضا. بل هذه الرواية التهكم فيها اعلى قال هو معتاد على ان يقول ويفعل هو معتاد على ان يقوله وذاك منه خلق بل لم يكتفي بقوله خلق والخلق انما يكون بالطبيعة - 00:40:46

قال خلق عادة ابدل العادة من الخلق على سبيل التوكيد لتأكيد التهكم وذاك منه خلق عادة ان يفعل الامر الذي قاله رواية الاثبات ابلغ من رواية النفي. نعم واضح - 00:41:15

قال وسخرية ايضا نعم هذا توكيده احسنتم وفيه في هذا البيت توكيده للذم بما يشبه المدح ظاهره المدح وباطنه الذم لكن على خلاف الطريقة المعروفة. بالاتيان بالاستدراك طيب وذاك منه خلق عادة ان يفعل الامر الذي قاله. بقي عندنا سؤال ايضا ها هنا في البيت - 00:41:36

وتلك منه غير مأمونة ان يفعل الشيء اذا قاله لما فصل بينهما؟ لما لم يصل بين الشطرين بالواو مثلا لما لم يصل بين الشطرين بالواو مثلا. لكمال الاتصال احسن الله اليك. لكمال الاتصال. لأن بينهما كمال الاتصال. ومن مظالم - 00:42:09

كمال الاتصال ان تكون الثانية بدلا من الاولى ان يكون عندنا بدل من الاولى. لكن هذا لا يستقيم هذا لا يستقيم الا اذا جعلنا ان يفعل الشيء اذا قاله خبرا لمبتدأ محنوف - 00:42:34

اي هو ان يفعل. فيكون عندي حينئذ جملة تكون الجملة فصلت من الجملة الاولى لكمال الاتصال بينهما، فان هذا يا كرام في عبارة ثانية اذا جعلنا المصدر المؤول بدلا من قوله - 00:42:49

آآ تلك فحينئذ ما عندي انا جملة وحينئذ ليس عندي شاهد للفصل والوصل لان الفصل والوصل يكون بين المفردات هذا واضح ان شاء الله لكن اذا قلنا ان المصدر المؤول في محل رفع خبرا لمبتدأ محنوف - 00:43:05

عندي جملة وهذه الجملة كما قلنا مفصولة من الجملة من الاولى لانها بدل منها ستكون الجملة بدلا من الجملة. لا المفرد بدلا من المفرد. واضح هذا ايضا وهذا حسن ايضا في الشعر والكلام العالي. هذا التقدير حسن في الكلام العالي - 00:43:25

نعم ان يفعل الشيء اذا قاله طبعا يعني انا اه يعني فقط ارجو شيئا الى المجموعة اذا رغبتم ان تعيدوا النظر فيه وتكرروا النظر فيه وهو وتلك منه غير مأمونة. بعض الاخوة يرى انها - 00:43:47

انها جملة مستأنفة تقرر الحكم وبعض الاخوة وانا منهم نرى انها حالية قيد لي يوعد وان هذا مبالغة في التهكم. نعم هذه القيود مبالغة في التهكم. فيمكن ان تعيدوا النظر فيها ان شاء الله تعالى. ايجوز نصب المصدر المؤول بفعل محذوف؟ نعم. اعني كذا جائز -

00:44:03

جائز نعم وتقدير للسمية ها هنا اعلى وافخم فكأن سائلا يسأل ما هو لكن اذا جعلناها على سبيله السؤال ايضا خرجنا الى شيء اخر. نحن قررنا انها لكمال الاتصال وانها بدل مما قبلها -

00:44:26

وتلك منه غير مأمونة ان يفعل الشيء اذا قاله. ثم قال الرمح لا املأ كفي به. واللين لا اتبع تزواله الرمح لا املأ كفي به واللب البد معروف هو بساط يكون تحت السرج -

00:44:44

بساط يكون تحت السرج. ويعبر عنه في بعض الشروح احيانا بالسرج تسمحا. يقال هو السرج ايضا. سرج الفرس واللين لا اتبع تزواله اي زواله زواله وكفي في الصرف يا كرام -

00:45:05

تعليق اسم ثلاثي مجرد صحيح الاخر مؤنث مجازي وهو اسم جنس جامد يدل على ذات منقول منقول من ماذا يا كرام عليكم الكف نعم منقول من مصدر -

00:45:22

وكفه يأتي لمعنىين عاميين الجمع والمنع وهما ابرز اعمال الكف تكف تمنع وتجمع اليك فاذا الكف اسم جنس جامد يدل على ذات منقول من مصدر كف يكفي -

00:45:46

وهذا كثير جدا في العربية خلافا لما يقول به كثيرون من ان العربية انتقلت من المحسوس الى المجرد. الواقع اللغوي خلاف هذا مع ان ذاك مستقر في العقول في عقول معظم الاكاديميين العرب ان العربية انتقلت من المحسوس -

00:46:15

الى المجرد لانها عقل العربي عقل محسوس نعم على كل حال اذا من مزري كف يكفي صحيح. طيب. نعود. قال الرمح لا املأ كفي بها. انظروا بعد ان تهكم به في البيتين. وهجاه -

00:46:37

هجاءا لاذعا مؤلما في الحقيقة هجاء مؤلم جدا ادرى في تلك الاذمنة كيف يواري الرجل نفسه من الناس بعد ان يسمع هذا هذيك حقيقة وقد كان للشعر منزلة -

00:46:57

نبئت عمرا غارزا رأسه طبعا هذا شاعر جاهلي انا نسيت شيئا. هذا شاعر جاهلي وفي الجahلية وفي الجahلية كان الشعر علم قوم لم يكن لهم علم سواه لما جاء الاسلام -

00:47:12

وتمدن الناس وارتقا في حضارتهم لم يعد للشعر تلك المنزلة التي كانت له في الجahلية. نعم بدأ يفقد بريقه شيئا فشيئا بعد ان زاحمه كثير من الامور ولذلك مال فيما بعد الى الصنعة والى الترف. اما في الجahلية فقد كان تاريخهم كان علمهم -

00:47:29

نعم فاذا كان فيهم الشاعر كان فيهم العالم حينئذ على كل حال وكان من رؤساء القوم يعني بجانب رئيس القبيلة الى اخره كان

00:47:53

عندهم الشاعر وما ادراك ما الشاعر فاذا لا ادرى كيف يواري الرجل نفسه بعد ان يسمع يعني بعد ان يسمع هذا الكلام -

00:48:14

صحيح احسنتم ويقولون ليت شعري اي ليتنى اعلم وشعر يشعر بمعنى علم هذا كلام صحيح دقيق طيب يقول الرمح لا املأ كفي به الروح مبتدأ وجملة لا ام لا اكفي به -

00:48:14

ا خبر واللين لا اتبع تزواله. يا سلام في قوله الرمح لا املأ كفي به تفسيرا. التفسير الاول اني لا اكتفي بالطعن اني لا اكتفي بلون واحد من الوان القتال -

00:48:33

والذى يكتفي بلون واحد من الوان القتال اما ان يكون جبانا وهو يخشى ان يقدم ويقاتل بالسيوف. لانه سيكون حينئذ في مواجهة عدوه واما انه لا يحسن الا الطعام الا الطعن بالرمح -

00:48:50

تعلمون ان الرمح يكون طويلا فبینه وبين عدوه مسافة لقاء السيوف فاذا قال الرمح لا املأ كفي به واللب لا اتبع تزواله. يا سلام يريد انه فارس مكين -

00:49:08

لا ينزل اذا زل اللب طبعا وفي هذا كنایة في اولا في قول الرمح لا املأ كفي بي هذا التفسير الاول عفوا قلنا. التفسير الاول لقوله الرمح لا ام لا اكفي به. انه لا يكتفي بلون واحد من الوان القتال -

00:49:27

نعم التفسير الثاني انه لا املاً كفي به اي ان حركة او ان حركة ان اه هذا الرمح في يدي اقلبه كيف يشاء. فانا بارع جدا. فانا لا املاً كفي به وامسكه بكفي كفعل غير - [00:49:45](#)

واائق كفعل غير الواائق بل يكون طعني خفيفا سريعا لاني اقلب هذا الرمح في يدي كيف اشاء وضحت الفكرة هما فكرتان وها هنا اتذكر تذكروا بيتا ذكر بيتنا ناتي به - [00:50:08](#)

تذكروا بيتا قيس بن الخطيم يقول طعنت ابن عبد القيس طعنة ثائرها هناك ثأر في الموضوع. دققوا يا كرام. هنا ماذا يقول الرمح لا املاً كفي به. في التفسير الثاني يقول ابني اطعن طعنات - [00:50:29](#)

طعنات خفيفة سريعة نعم هنا يقول في هذه المقطوعة طعنت ابن عبد القيس طعنة ثائر لها نفذ لولا الشعاع اضاءها ملكت بها كفي فانهرت فتقها. يرى قائم من دونها ما وراءها. يا لطيف - [00:50:51](#)

ما هذه الطعنة فهل يكون ما ذكره هنا عيبا؟ لا. لأن هذه الطعنة طعنة ثائر اما هناك فهو يطعن ينتقل الى لون اخر من القتال آآ الرمح في يده - [00:51:10](#)

اا خفييف كما قلنا اذا فيه نعم طبعا هنا انتقل من الهجاء المباشر الى الهجاء بالتعريض وقال عمر على تلك الصفة. اما انا ادا اردتم ان تعرفوني الرمح لا يملاً به. واللبن لا اتبع تزواله. اذا زل لازل فاني فارس ثابت راسخ اعرفه كيف - [00:51:27](#)

فرسي لا ازن اذا زل اللبد وفيه ايضا كنایة طبعا فيه كنایة عن فرسه وبطولته وفيه كذلك كنایة اه عن ان فرسه فرس نجيبة فالفرس اذا اه كان ظهره اه اذا كان ظهره عاريا من الشعر فهذا يكون احسن وابلغ وامدح - [00:51:59](#)

يعني من من صفات المدح في الفرس ان لا يكون غزير الشعر في الظهر. وحينئذ اللبد ينزل. ولذلك يقول امرؤ القيس كميت ينزل الابن عن حال متنه كما زلت الصفواء بالمتنزي - [00:52:26](#)

نعم فاذا فيه كنایاتان كما ترون. واللبد لا اتبع تزواله. تزواله هذا مصدر على وزن تفعال. والمصدر ها هنا للمبالغة من زال يزول من مصدر اذا تزواله هو مصدر للمبالغة للفعل زال يزول. يقال زال يزول زوالا - [00:52:39](#)

وتزوالا نعم. اذا تفعال يكون مصدرا لفعل للمبالغة. كما يقال تأمل مصدر للمبالغة بمعنى الامل من امل يأمل وهذا وهناك رأي اخر درسناه في تصريف الاسماء والافعال ان تفعلا يعاقب التفعيل - [00:53:03](#)

يعاقب التفعيل كما يقال التكذيب يقال التكذب وهذا اذا طيب نعود الى ما عندكم نعم يقول الاستاذ نزار هل يصح معنى الكنایة عن رميء الرمح سريعا بلا تردد؟ نعم وهذا من مقتضيات الرأي الثاني. الرمح لا املاً كفي به. فهو يتصرف - [00:53:25](#)

بالرمح كيف يشاء. بسرعة وحزم ومهارة نعم وان شئتم عدنا الى ما قاله دقيقة واحدة من فضلكم هنا طيب انظروا ماذا قال وقوله لا املاً كفي به. هذا من كلام الشنتمرى - [00:53:49](#)

اي لا اقاتل به وحده اي انا من اهل الطعن والضرب والرمي ويقال ويقال المعنى انه يختلس الطعن لحذقه ولا يعتمد عليه فيملاً كفه برممه ظروف اما سبحانه الله فاما قوله ملأت بها كفي فانهرت فتقها - [00:54:11](#)

فانه ذكر طعنة ثائر حنق لا يقنع بالاختلاس دون المبالغة والاعتماد وقوله واللبن لا اتبع تزواله اي انا محكم الفروسة فانزال الاب عن ظهر الفرس ولم اتبعه من ويجوز ان يكون المعنى لا ينزل الابن فاتبعه لاني امسكه ببادية وهم لحمة الفخذين - [00:54:31](#)

يمسكه بلحمني فخذيه. ولذلك لا ينزل نعم والابن لا اتبع تزواله نعم هذا رأي اخري ايضا يذكره نعم في مسألة آآ افعال كما تعلمون المصادر تكون بفتح التاء الا تلقاء وتبيننا على نظر في الاول. صحيح. الا - [00:55:02](#)

وتبيانا. والباقي يكون بتفعل. واسم الذات يكون بالكسر فقط كما قالوا تمثال الاسم الذاتي يكون بالكسر فقط. والمصدر يكون بالفتح فقط وشذ منه تلقاء وتبين. وكنا قد ناقشنا اه الكلام في هذه المسألة في تصريف الاسماء والافعال - [00:55:32](#)

نعم قال انظروا الان لما اعدل الى نمط جديد وهو اه المفاخرة بنفسه فصل بين الجمل اذا ها هنا عندي كمان انقطاع. انه ذهب الى موضوع اخر مع ان فيه تعرضا بعمرو - [00:55:52](#)

مع ان فيه تعرضا بعمرو. الرمح لا يملاً كفي به واللي يبدو لا اتبع تزواله. ها الان لما انظروا لما اتصل الموضوع وصل مرة اخرى.

فالواو ها هنا للواصل والليد لا اتبع تزواله - 00:56:15

والجملة ها هنا معطوفة على الجملة الاولى على الجملة الاولى لما بينهما من المناسبة اتفاقيهما في الخبرية وللمناسبة في المعنى.

والمعنى العام الجامع لهم هو الفخر واعتزاز بالنفس والدرع لا ابغي بها ثروة - 00:56:30

كل امرئ مستودع ما له والدرع لا ابغي بها ثروة. كل امرئ مستودع ما له. الجملة هذه معطوفة على جملة الرمح لا املاً كفي به لا محل لها من الاعراب بالاعطف. معطوفة على الاستئنافية. والدرع لا ابغي بها ثروة. كل امرئ مستودع ماله. المعنى واضح. مستودع ايمانه -

00:56:57

وديعة عنده ما له وديعة عنده. ساكرر. ما له وديعة عنده وهم لهما وكل منها له معنى. الان والدرع لا ابغي بها ثروة ما رأيكم في الباء من قوله بها والدعاء لا ابغي بها ثروة - 00:57:19

صحيح التعريض نعم اجمل ما في الشعر تكفي اشارته نعم الشعر لمح تكفي اشارته الباء للعوض. نعم. السببية البدن لسببية سببية تأتي بمعنى غير معنى البدل الذي نراه الظاهر ان المعنى البدن والمعنى والدرع لا ابغي بدلها ثروة - 00:57:52

الباء ها هنا دخلت على المتروك كما تعلمون اي لا يأخذ الثروة ويطرح الدرع فان الدرع تقيه من الاعداء هي جنة له ووقاية من العدو يتقي بها العدو في الحرب ولابد للعربي من الحرب - 00:58:19

والدرع لا ابغي بها ثروة طيب فكان سائله ولما لا تبيعها باغلي اللاثمان؟ وحينئذ انت ستكتسب مالا عظيما جاء الجواب كل امرئ مستودع ما له وهذا فيه نظر الى قول لبيد. وما المال والاهلون الا ودائع ولابد يوما ان ترد الودائع - 00:58:37

وما المال والاهلون الا ودائع؟ قال كل امرئ مستودع باله فحينئذ انا لماذا ابغي بها ثروة؟ اي ابغي بدلها ثروة طيب هذا معنى وحينئذ كل امرئ مستودع ماله ماذا تعربون ماله؟ كل امرئ مستودع ماله - 00:59:02

ماذا تعربون ما له نعم نعم مفعول به ثان والاول صار نائب فاعل. احسنتم. والاول صار نائب فاعل. تقول استودعت الرجل مالا استودع الرجل مالا. طيب المعنى الثاني ابعد هو وهو الذي آذكرته الاختنان ان الباء للسببية - 00:59:23

او للاستعانة تكون اقرب. لا ليس بعيدا جدا له وجه يريد انه لا يبغي بها التكثير والثروة فتكفيه هذه الدرع وان لم تكن درعا عالية نفيسة نعم والدير ولا ابغي بها ثروة - 00:59:49

انا لا اريدها لاجل الثروة لاجل ان ادفع عن نفسي وآذنني ارجع الى شيء قد ذكرها هنا انظروا ماذا يقول المبرد في التعليق على هذا البيت - 01:00:09

وقوله الدرع لا ابغي بها نثرة. قلنا هناك رواية بقول نثرة. فالنثرة الدرع السابقة. يقول درعي هذه تكفيني. طبعا الباء هنا ايضا على معنى بدل يعني لا ابغي بدلها منها درعا سابقة - 01:00:27

نعم لكن المعنى الآخر ذكره بعض الشرح يعني لعلي تفلح في الوصول اليه لا ادري اذا وصلت اليه لعله هنا لشرح المرزوقي او في شرح ابي زيد الفارسي دقيقة واحدة - 01:00:41

طيبها ايضا هنا انظروا. ويرى نثرة اي درعا غيرها هذه الرواية ثم ذهب الى المعنى الى معنى هذه الرواية. والدرع لا ابغي بها ثروة. طبعا هذا شرح ابي زيد الفارسي. وفيه ايضا دقائق ولطائف ونفائس - 01:01:02

لكن كما قلت لكم احسن منه شرح الشتمري. نعم يقول المعنى لا اطلب بامساكي الدرع يسارا. انا لا ادخلها لاجل الغنى وضحت لي الفكرة وعلى هذا يصح ما قيل ان الباء فيه - 01:01:21

آذنني كما قلتم للسببية او آذنني للاستعانة يصح قال لا اطلب بامساك الدرع يسارا وانما امسكها الحرب ما هون من امر المال فقال كل امرئ مستودع ما له اي ليس في الحقيقة انما هو وديعة في يده - 01:01:38

فلا يجب ان يتبعج به فلهذا لا اعدهما لا واضح هذا طيب جتنا الى المال احسنتم كل امرئ مستودع ماله. ماذا يقول سيدنا المبرد او المبرد كما احب ان اقول دائمًا - 01:01:58

ماذا يقول المبرد في التعليق على ما له؟ انظروا وقوله كل امرئ مستودع ما له اي مسرهل باجله وهو كقول الاعشى كنت المقدم غير

لابس جنة بالسيف تضرب معلمًا ابطالها. وعلمت ان النفس تلقى حتفها ما كان - 01:02:15

قضى لها اذا المعنى يدور على انه مسرهن على انه مسرهن باجله. ما له اي ما لديه مستودع ماله اي ما لديه من نفسه وغير ذلك الاجل
لابد ان ينزل - 01:02:36

لماذا علق ابو الوليد الوقشي طبعا هذه النسخة التي عندي هي نسخة نفيسة بتحقيق الدكتور محمد الدالي رحمة الله تعالى واحسن
اليه نعم اه في في التعليق قال قال الامام ابو الوليد الوقشي فيما كتبه على الكامل - 01:02:56

ليس هذا بالمعنى يعني ضعف ما ذهب اليه المبرد من ان المعنى مستودع ما له اي مسرهن باجله قال ليس هذا بالمعنى لأن الاستيداع
غير الاستهانة والمال غير الاجل وإنما المعنى مال الانسان وديعة مرتبعة وعارية مؤداة. كما قال لبيد وما المال والاهلون الا وديعة
ولابد يوما ان ترد الودائع - 01:03:16

قال ويروى والدرع لا ابغي بها ثروة. وهذه الرواية تدل على معنى بيت لبيد. ولا يجوز معها تأويل مبرد هكذا قال ابو الوليد الوقشي
وهو المعنى الذي افتتحنا به هذا البيت. لكن هل حقا لا يصح ما ذكره المبرد؟ وهو هو - 01:03:43

المبرد يا جماعة طيب نذهب الى صاحبنا وعلنا نختتم بهذا نذهب الى صاحبنا الشنتمري لنرى ماذا يقول. انظروا ماذا يقول الشنتمري
هذا لا ليس هذا طيب صبرا علي نعم انظروا ماذا يقول الشنتمري - 01:04:05

ادرع لا ابغي بها ثروة كل امرى مستودع ما له. يقول لا ابغي بها نثرة وهي الدرع السابقة. اي درعي هذه تكفيني. وان كانت غير نثرة.
فالباء للبدل على هذا. لأن الانسان لا يقيه من الموت - 01:04:29

من درع سابغة وغيرها لأن الانسان لا يقيه من الموت كل امرى مستودع ما له فهذا تعليل حسن لقوله اه الدرع لا ابغي بها نثرة قال اذ
هو مستودع اجله ومرتهن به. يا سلام - 01:04:44

فما ذكره المبرد غير بعيد وقال انا لا ابغي بها درعا نثرة سابغة لانني وان اتيت بدرع سابغة فانا مستودع اجلی سیأتینی اجلی انا به ما
ذكره المبرد غير بعيد - 01:05:08

وها هو ذا الشنتمري بؤيده في هذا وما في قولهما له بمعنى الذي على هذا التقدير اي مستودع الشيء الذي قدر له بهذا المعنى واضح
هذا؟ فيعني هذا نظر الى نعم. تماما كأن الدرع ولا وغير الدرع لا تقيه من الموت - 01:05:25

ومرة اخرى نقول اه الموصولة اجود لانه اعم فالمقصود ما يملك من تراث غير جميل اما العرب فكانت تطلق المال على الانعام خاصة
كما اذكره الله اعلم هذا جميل لكن انظروا مرة اخرى - 01:05:52

كلما علا البيان كثرت المعاني انظروا الى قوله في البيت الاول نبنت عمرا غارزا رأسه في سنة يودع اخواه. آيوعده. يوعد اخواه
في سنة يمكن ان تكون من صلة يوعد - 01:06:07

كما قلنا يمكن ان تكون غارزا مفعولا به ثالثا. وحينئذ سيختلف المعنى. نبنت عمرا غارزا رأسه في سنة ستكون محط الفائدة ويوعده
اخواه تكون حينئذ هي الحالة الاولى. وتلك هي الحال الثانية او هي حال من فاعل يوعده - 01:06:27

المتداخلة انظروا الى تعدد المعاني وتغيرها كل معنى اعرابي يبني عليه معنى عام. معنى اخر ينبع منه فاذا قلنا في سنة هما من
صلة يوعد اختلف المعنى يوعد اخواه في سنة - 01:06:42

وحينئذ غارزا رأسه غارزا رأسه في ماذا لم يذكره مثلا يدخل رأسه في ثوبه وينام هذا فيه كنایة عن النوم انظروا كيف تتبدل المعاني
وتتغير وهذه معانٍ ثرة وقد يكون كثير منها مقصودا للشاعر - 01:07:00

نعم هو لا يحسن التعبير عنه بادوات النحوين لكن اولئك القوم الذين فتقوا على السنتهم هذه العلوم العجيبة كشفوا عن معاني
العربية بهذه القوانين والقواعد الصارمة ولذلك لا ازل اعجب من يقول ان النحو يضيق على المعاني. انا اقول انك اذا تعلمت النحو
توسعت نظرتك الى المعاني - 01:07:23

عجيب اذا هناك مشكلة في تلقيك للعلم وفي من يعلمك العلم نعم. هذا واضح ان شاء الله تماما نعم طيب ثم يقول وبها نختتم وقد
اطلت عليكم. ثم يقول اه ليت لا ادفن قتلاكم - 01:07:51

بعد ان افتخر بنفسه وعرض بعمره وقومه قال ها ذا انا الرمح لام لا اكفي به واللي يبدو لا اتعز تزواله والدرع لا ابغي بها ثروة كل امرى
مستودع ما له. وجملة كل امرؤ مستودع ما له؟ استئنافية ما رأيكم يا كرام - 01:08:15

استئنافية ماذا بيأني لانها جواب سؤال مقدر. احسنتم ثم قال عاد الى الهجاء الصريح. يا ليت لا ادفن قتلاكم فدخنوا
الماء وسلبا وسر ماله اذ يروى انه لما اه ان احد قتلاهم - 01:08:39

كان قد احدث في المعركة لما لاقوا آآ قوم ابن زيادة احدث هذا الرجل في المعركة فصار يذكرون بما حدث من ذاك قبل ان يقتل
نعم. قال اليت لا ادفن قتلاكم. انا علي ان اقتلهم - 01:09:06

قال فدخنوا المرأة وسربانها وقالوا ثم اني لا استطيع ان ادفنهم لنتني رائحتهم التي خرجت منهم قبل الموت وقد احدثوا حين
واجهونا نعم لم يواجهونا بالسيوف بل واجهونا بالحدث يا ليت لا ادفن قتلاكم فدخنوا المرأة. اي طيبوه بالبخور ونحوه. دخنوه -
01:09:29

اي طيبوه بالبخور ونحوه. الذي يكون منه الدخان الطيب مدخنوا المرأة وسرباله السؤال فدخنوا المرأة ما رأيكم في الف الماء ما
رأيكم في الف المرأة ذهنية نائية نائية عن ماذا - 01:09:52

نائية عن ضمير المخاطبين جيد واذا قلنا ان الماء داخل في القتلى المذكورين فتكون العهدية ذكرية كيف دخنوه اي المذكورة في
جملة القتلى الذين لا ادفنهم واضح ستكون عهدية ذكرية. اذا اما نائية عن ضمير المخاطبين - 01:10:18

اما احذية ذكرها لا ليست احذية حضورية. احذية حضورية هي في المعركة. وهذا الكلام جرى بعد جرى بعد وذاك كان يتوعدهم
تذكرة اول شيء هجاء هجاءا لاذعا ثم عدل عن الهجاء الصريح الى - 01:10:49

آآ الى التعريض والى مدح نفسه ثم عاد الى اقذع الهجاء فقال اليت لا ادفن قتلاكم فدخنوا وسرباله الا تجوز ان تكون جنسية لجنس
ال القوم يعني كانك تريدين ان تكون جنسية للاستغراف الحقيقى هذا بعيد - 01:11:07

هذا بعيد نعم بل في قوله المرأة ها هنا بالافراد فيه اشارة اذا ذاك الذي حدث منه ما حدث واضح نعم فدخنوا الماء قولهم انها عارية
ذهنية له وجه واحسن منه ان يقال انها نائية عن ضمير المخاطبين. فدخنوا مرأكم - 01:11:28

نعم وان كانت لا تضاف بهذه الطريقة نعم واحسن منها ان يقال فيما ارى انها عهدية ذكرية. لانها قد ذكرت من قبل في قوله قتلاكم
والفاء هذه حرف استئناف هي حرف استئناف. وهي الفصيحة للاستئناف والسببية. لما لا تدفن قتلانا - 01:11:54
تدخن المرأة وسربان وانتم تعرفون لما لا ادفونه. لم يذكر السبب الصريح ها هنا بل عرض به ايضا وهذا في غاية التهكم في غاية
التهكم. فدخنوا الماء. اي طيبوه بالبخور ونحوه - 01:12:18

وسر باله يا ليت لا ادفن قتلاكم ولم لم يؤكده فيما لم يؤكده آآ جواب القسم ها هنا نعم يقول اخي احمد آآ ذكر ابن جني ان دخنوا آآ^آ
فسره بحنيط ونعم ذكر هذا بعض الشراء وهو قريب ايضا. هو قريب مما ذكرنا - 01:12:35
ايضا ليس بالبعيد لما لم آآ لاما لم يؤكده جواب القسم لانه ما رأيكم ها لانه منفي احسنتم اذا كان منفيا فانه لا يؤكده. واما قوله تعالى
واتقوا فتنة لا تصيبن الذين ظلموا منكم خاصة ففيها تأويلات كثيرة - 01:13:00

منها تشبيه للنافية بلا النافية في اللفظ ولذلك اه اكذ الفعل لا تصيبن الذين ظلموا منكم خاصة. نعم. ويعني اوجه من هذا القول ان
يقال لان توكيد المنفي شاذ نعم اوجه منه ان يقال ان لا ها نافية. نعم - 01:13:27

واتقوا فتنة لا تصيبن الذين ظلموا منكم خاصة. والنفي هو لهم اي لا تكونوا فيها لا تكونوا فيها لانها لن تصيب الذين ظلموا منكم
 خاصة لا تكونوا فيها لان لا تصيب الذين ظلموا منكم خاصة - 01:13:48

وهذا على نحو قوله لا ارينك ها هنا او بعين ما ارينك على تأويل اخر. لا ارينك ها هنا اي لا تكون هنا لان لا اراك لارينك ظاهر النفي
لنفسه - 01:14:05

الحقيقة ان النفي للمخاطب اي لا تكون هنا لان لا اراك. نعم فعلى هذا يخرج قوله تعالى واتقوا فتنة لا تصيبن الذين ظلموا منكم خاصة.
نعم لا تصيبن الذين ظلموا منكم - 01:14:20

والله سبحانه وتعالى اعلم صحيحة صحيحة هو هو قريب من معنى التدخين نعم ليس منه بالبعيد. ابو عبد الله يقول انه دهن الجسم بالمسك ونحوه وهو قريب من التدخين بالبخور ونحوه - [01:14:36](#)

جزاكم الله خيرا هذه يعني تعليقات مهمة مفيدة احسن الله اليكم جميعا. يقول ابو عبدالله في مستودع نعم روبرت بالكسر تكون اسمها فاعل ويقصد حينها كل امر مستودع ماله نعم هذا مذكور لكن - [01:14:53](#)

لأنني اميل الى المعنى الاول وهو الذي فيه نظر الى قول ليبيد وما المال والاهلون الا ودائع ولابد يوما ان ترد الودائع ملت مباشرة الى رواية الفتح نعم اه اظن ان المعايرة في شرح المنسوب اليه - [01:15:10](#)

ذكر مستودع بالكسر والله اعلم. يعني اشار الى رواية الكسر. بعضهم ذكرها وحينئذ يكون هو المستودع. يستودع ما له عند غيره لكن هذا يضعف معنى البيت انما يقوى برواية اسم المفعول - [01:15:27](#)

لكن ماذا يقول؟ يقول ابو عبدالله وابن زيابة يستودع لمن بعده الله الحرب ولا يخلف له فانما ما له الذي يملكه هو الدرع والرمح والفرس. جميل هذا معنى جميل ايضا - [01:15:45](#)

يقول اه يعني من جهة اخرى يقول ما له هو درعه هو فرسه نعم اما المال وسيستودعه ورثته فلا قيمة له كأنه وديعة ليس له حق التصرف فيها فلن يعتنني به - [01:15:58](#)

نعم حينئذ هذا يحتم معنى البديلة في الباء معنى البديلة في الباء والله سبحانه وتعالى اعلم بارك الله فيكم اه نعم نعم في اعراب الحماسة نعم نعم وكذلك هو بين يديه - [01:16:16](#)

انظر اليه انظر ابا عبد الله ذلك هو بين يديه اه نعم ويرى بفتح الدال. نعم وننظر هنا الى طبعا هذه الحماسة ذات الحواشي اه لعلكم تعرفونها هي ايضا شرح مقبول لكن لا يقابل لا يقارن بشرح المرزوقي ولا بشرح الشنتمري. بل لا يقابل شرح - [01:16:33](#)

ابي زيد الفارسي ولا التبريزي اه مستودع يعني هذا كلامه مع الري نعم اه هذا الشرح المنسوب الى المعايري ليس ثابتنا النسبة لكن التعليقات فيه من المحقق مهمة دكتور حسين محمد نقشة - [01:17:10](#)

جزاكم الله خيرا تعليقاته مهمة جدا. وفي كثير من الاحيان يجمع الروايات جمعا حسنا. يجمع كل ما قيل في كل رواية انتقلت في البيت. مثلا في هذا البيت في هذه الكلمة روي كذا وكذا وكذا وكذا - [01:17:37](#)

نعم اه يعني التعليقات على هذا الشرح حسنة جدا مهمة جدا. هذا الشرح الموجز المنسوب الى المعايري رحمة الله تعالى واحسن اليه. بارك الله فيكم وجزاكم الله خيرا - [01:17:54](#)

نلقاكم على خير يوم الاحد القادم. السلام عليكم ورحمة الله وبركاته - [01:18:11](#)