

المجلس الحادي والعشرون في التعليق على ديوان الحماسة-لامية السموئل: إذا المرء لم يدنس من اللؤم عرضه

أنس عزت

يا فتاح بسم الله الرحمن الرحيم. اللهم بك استعين وبك استبين وعليك اتوكل الحمد لله المتصرف في خلقه كيف يشاء والصلاة والسلام على سيد الانبياء واصفى الاصفياء وعلى اله النجباء واصحابه الشرفاء - [00:00:01](#)

ربنا افتح بخير واختم بخير ربنا تولنا في شؤوننا كلها وافتح لنا من ابواب العلم والعمل الكريم اعظم مما نرجو مرحبا بكم ايها الكرام في مجلسنا الحادي والعشرين من مجالس التعليق على ديوان الحماسة - [00:00:24](#)

الذي انتخله وانتخبه ابو تمام حبيب ابن اوس الطائي رحمه الله تعالى واحسن اليه وما نزال في المقطوعة الخامسة عشرة او في القصيدة الخامسة عشرة التي تنوزع في نسبتها. فمن ناسب لها الى سموأل ابن عادياء اليهودي. ومن ناسب لها الى عبدالملك - [00:00:41](#)

الحارثي وكنا قد ذكرنا شيئا من الترجيح في نسبة هذه القصيدة اه وقد فرغنا من التعليق على ثمانية ابيات وترون اننا نطيل التعليق قليلا لكن بما هو خير وبما هو مفيد ان شاء الله سبحانه وتعالى - [00:01:03](#)

اذا نعود الى ما نحن فيه والى مقطوعتنا هذه التي تنسب الى سموأل او الى عبدالملك التي يقول فيها اذا المرء لم يدنس من اللؤم عرضه وكل رداء يرتديه جميل - [00:01:29](#)

وان هو لم يحمل على النفس ضيمها فليس الى حسن الثناء سبيل تعيرنا انا قليل عديدنا. فقلت لها ان الكرام قليل. وما قل من كانت بقاياهم مثلنا. شباب للعلا وكهول وما ضرنا انا قليل وجارنا عزيز وجار الاكثرين ذليل - [00:01:55](#)

لنا جبل يحتله من نجيره منبع يرد الطرف وهو كليل. رسى اصله تحت الثرى. وسما به الى النجم لا ينال طويل وانا لقوم ما نرى القتل سبة اذا ما رأته عامر وسلول. يقرب - [00:02:18](#)

حب الموت اجالنا لنا وتكرهه اجالهم فتطول وما مات منا سيد حتف انفه. ولا طل منا حيث كان قتيل كنا قد فرغنا في المجلس الماضي او فرغن من البيت الثامن واليوم ان شاء الله نتناول فقط - [00:02:38](#)

بيتين وهما التاسع والعاشر وارجو ان شاء الله تعالى في اه يعني في الدرس القادم وما يليه ان اه نشد العزم ونفرغ من سائر ابيات هذه القصيدة طيب اذا كما قلنا يا كرام - [00:03:01](#)

نحن في المجلس الحادي والعشرين من التعليق على هذه المقطوعة او هذه القصيدة النفيسة نعم اعتذر اليكم نعود الى البداية وها قد حللنا الى هذا التصميم والى هذا النموذج ولذلك - [00:03:22](#)

عدنا اليه من جديد اكرمكم الله طيب اذا يقول يقرب يقرب يا كرام على وزن يفعل ماضيه قربه قرب على وزنه فعله فعل ماض ثلاثي واجل الشيء مدته ووقته الذي يحل فيه - [00:03:47](#)

مدة شيء تسمى الاجل اما عن التصريف فعندما يقرب يقرب يا كرام على وزن يفعل ماضيه قربه قرب على وزنه فعله فعل ماض ثلاثي مزيد بحرف واحد بين الفاء والعين. بين الفاء والعين. والزيادة فيه لاي معنى يا كرام؟ ما رأيكم في معنى - [00:04:18](#)

الزيادة في قربة التعدية عظيم. اذا الزيادة للتعدية نعم صحيح لانه قرب الشيء وقربته انا نعم والزيادة فيه للتعدية. وهو على وزن الرباعي المجرد. انظروا قرابة مثل دحرجا اذا على وزن الرباعي المجرد - [00:04:42](#)

وليس ملحقا به باختلاف المصدرين لان درج مصدره درجة ودرجة قرب مصدره تقريب طيب ثم هو آآ صحيح سالم. لان مجردة سالم من العلة والتضعيف. طيب يقرب حب الموت اجالا لنا. اذا - [00:05:04](#)

هذا هو تصريف اه يقرب طبعا يقرب فيه ادغام صغير واجب لانه التقى مثلان والاول ساكن يقرب التقى مسلمان والاول ساكن فادغم في الثاني ادغاما صغيرا واجبا. طيب ما رأيكم في تصريف اجال - [00:05:27](#)

اجال اجال طبعا هي جمع تكسير ووزنها افعال. وهي جمع اجل اجل منعه في التصريف ما نوع اجل في التصريف مصدر صحيح الاجل في الاصل مصدر اجل يأجل بمعنى تأخر - [00:05:48](#)

اجل الشيء اي تأخر اجل يأجل اجلا ثم انتقل للتعبير عن المدة عن مدة الشيء ووقته. اي انتقل من اسم المعنى من المصدرية الى اسم الذات فاجل اسمه ذات منقول عن مصدر اجل يأجل - [00:06:15](#)

ارجو ان يكون هذا واضحا واجال اصلها جال جا همزة ساكنة مسبوقة بهمزة مفتوحة فابدلت الثانية الفا وصارت اجال كما ترون يقرب حب حب الموت اجالنا لنا وتكرهه اجالهم فتطول - [00:06:39](#)

طيب نفي للاعراب الى اعراب المشكل يقرب حب الموت اجالنا لنا والان عندنا اختبار سريع فيما بثته في الدرس الماضي وثبته في الدرس الماضي يرى هل ما زلنا نستذكره او لو انا ساشارك معكم مرة اخرى - [00:07:04](#)

اه ساشارك النص لتستذكروا ما قلناه تذكروا الامر مرتبط انظروا معقد الامر بقوله فقلت لها في مقول القول نحن قلنا اين مقول القول يا كرام الاستاذة عقيلة تقول هو جمع قلة مضاف يفيد الكثرة. صحيح هو يفيد الكثرة - [00:07:27](#)

اجالنا وهم كثير ويفخر بقومه فجمع قلة اضيف فافاد الكثرة طيب احسنتما. اذا نحن قلنا يا كرام. فقلت لها سائر ابيات القصيدة هي مفعول به لقلت. هذا هو الصحيح فقلت لها ان الكرام قليل. ثم عطف على قوله ان الكرام قليل وما قل من كانت. وما ضرنا ان قليل وجارنا. وانا لقوم ما نرى قتل سبة. وما مات من - [00:07:54](#)

سيد حتف انفه واضح؟ ونكر ان شئنا على الناس قولهم وما اخلدت نار لنا دون طارق وهكذا. وبينت سبب هذا في الدرس السابق طيب فمن نسي فليعد اليه الان وقلت - [00:08:23](#)

انه جاء بين المتعاطفات احيانا ماذا جاء بين المتعاطفات اعتراض. احسنتم وعلى هذا ايها الكرام انظروا هنا. قال نحن الان نشرح البيت التاسع قال في الثامن وانا لقوم ما نرى القتل سبة. نحن قلنا ماذا هذا؟ معطوف على - [00:08:39](#)

ان الكرام قليلين. يعني فقلت لها ان الكرام قليل وانا لقوم ما نرى القتل سبة اذا ما رأته عامر وسلول طيب ثم انظروا هنا وما مات منا سيد حتف انفه ما هذه الجملة ايضا - [00:09:03](#)

معطوفة. طيب اذا يقرب حب الموت اجالنا لنا وتكرهه اجالهم فتطول البيت كله ماذا نقول فيه اعتراض احسن الله اليك جملة او البيت كله. انظروا الان الان سندقق في التعبير - [00:09:20](#)

تنبهوا يقرب حب الموت اجالنا لنا وتكرهه اجالهم فتطولوا البيت كله اعتراض بين المتعاطفين يعني بين الجملة المعطوفة التي جاءت في البيت التالي وبين المعطوف عليها وهي قوله ان الكرام قليل - [00:09:40](#)

لان الواو تعطف على الاول كما قلنا طيب لماذا قلت البيت كله لان الاعتراض وقع به كله واضح الان هذا واحد ثم يقرب حب الموت اجالنا لنا هذه الجملة ماذا نقول فيها - [00:10:03](#)

وقد ذكرتها لكم في الدرس السابق ايضا وقلت انها آآ يعني مما اعتمده استاذنا في مصطلح الاعتراض اذا كان طويلا ماذا نقول في الجملة الاولى في الاعتراض احسن الله اليك يا شيخ سلطان. ابتدائية في اعتراض - [00:10:25](#)

يقرب حب الموت اجالنا لنا ابتدائية في اعتراض لا محل لها من اليوم وتكرهه اجالهم معطوفة على الابتدائية في الاعتراض لا محل لها فتطول معطوفة على تكرهه اجالهم ختاماً للاعتراض - [00:10:42](#)

ختاماً للاعتراض. اذا الاعتراض وقع بالبيت كله لا بالجملة الاولى الاولى ابتدائية في اعتراض الثانية معطوفة على الابتلاء في الاعتراض والثالثة اه معطوفة على تكرهه اجاله طيب سألت هنا بعض الاسئلة طيب يا اخي لماذا تكون تفسيرية؟ اه لماذا لا تكون

كذا؟ اصبروا - 00:11:04

آ حين الكلام على النصف البلاغية اما ان اقنعكم واما ان تقنعوني. سري طيب استئناف لا الاستئناف لا يكون اذ يكون استئنافا لا يمكن ان يكون ها هنا استئناف بين المتعاطفات - 00:11:27

طيب اذا قال يقرب حب الموت اجالنا لنا. اذا البيت كله اعتراض بين الجملتين كما قلنا المتعاطفتين المتعاطفتين. طيب ثم يقرب حب الموت اجالنا لنا. حب الموت. اضافة حب الى الموت - 00:11:48

اظهر ما قيل انها من اضافة المصدر الى مفعوله. اي يقرب حبنا الموتى من اضافة المصدر الى مفعوله حبنا الموتى وحذف الفاعل طبعاً. حذف الفاعل واضيف المصدر الى المفعول طيب - 00:12:09

الف الموت للعهد الذهني لان المراد الموت خروج الروح من الجسد. هذا المتعارف عليه. الذي يعرفه الناس جميعاً كل الناس يعرفون الموت نعم لكن انظروا احيانا تكون اه تمام الان سنعلق عليها شيخ محمود دقيقة - 00:12:30

احياناً تكون الف الموت اه نائبة عن الضمير يعني في الاعم هي للعهد الذهني هو المعهود كما نقول الارض ما معنى الارض؟ موطن الحياة الدنيا يعني الاحذية الذهنية معروفة طيب - 00:12:54

انظر قوله تعالى حتى اذا جاء احدهم الموت اي موته اي اجله واضح؟ فالنائبة عن ضمير الغائب وهكذا الان اظهر ما قيل ان حب مضاف الى مفعوله في المعنى. يعني حبنا الموتى - 00:13:12

والدليل على ذلك الشطر الثاني قال وتكرهه اذا نحن نحبه واجالهم تكرهوه. فهتم هذا يا كرام الدليل على ذلك المقابلة في الشطر الثاني فالمصدر هنا مضاف الى مفعوله لا الى فاعله - 00:13:36

هذا الاظهر الصناعة كما قلنا طيب وقيل انه مضاف الى فاعله في المعنى يعني يقرب حب الموت ايانا. يعني ان الموت يحبنا. فيختارنا من بين سائر الناس تقولون لي وهل هذا معنى مطروق عند الجاهليين وعند العرب - 00:13:57

معهود ومعروف هذا المعنى يعني ان الموت يحبنا وينتقينا ويختارنا. نعم نعم هذا معنى مطروق وسأشير اليه. اذا في قوله يقرب حب الموت معنيان اما انه مصدر مضاف الى مفعوله - 00:14:19

اي حبنا للموتى واما انه مصدر مضاف الى فاعله اي حب الموت ايانا. فهو يحبنا وينتقينا طيب الاول مرجح وهو بانه ظاهر بدليل المقابلة في الشطر الثاني. وتكرهه اجالهم. يعني نحن نحبه - 00:14:36

وهم يكرهونه طيب هذه مسألة الان يقرب حب الموت اجالنا لنا. اللام في لنا كما تعلمون لانتها الغاية. بمعنى الى اي يقرب حب الموت اجالنا اليها اي بمعنى الى الانتهاء الغاية المكانية المعنوية - 00:14:57

والجر والمجرور متعلقان بيقرب. يقرب اليها قربه اليها. يعني قرب يتعدى باله طيب وتكرهه اجالهم فتطول الفاء للترتيب والتعقيب والسببية اي انك كرههم للموت ادى الى جبنهم وعدم خوضهم المعارك - 00:15:20

وعدم خوضهم اسباب القتال والقتل كتب القتال والقتال علينا وعلى الغايات جر الذيول نحن بكل اسف نحن يعني نردد هذه المعاني آآ وندفن آآ رؤوسنا في الرمال وفي التراب يكاد الواحد منا ينكر نفسه. لكن - 00:15:43

نقول آآ لعل هذه المعاني تحيينا من جديد حقيقة كان الامة محتاجة الى زرع هذه المعاني الشريفة نعم نعود الى النص. اذا وتكرهه اجالهم فتطول الفاء للترتيب والتعقيب والسببية والجملة معطوفة على تكرهه اجالهم كما قلنا - 00:16:09

يقرب حب الموت اجالنا لنا وتكرهه اجالهم فتطول يريد انهم لحرصهم على ملاسة الحروب واقتحامهم المنايا تقصر اعمارهم اما عامر وسلول فلجبنهم وزهدهم في مجاذبة العدو ومجاذبة الشرور تطول اعمارهم - 00:16:40

يقرب حب الموت اجالنا لنا وتكرهوا اجالهم فتطولوا هنا شينان سؤالان آآ الشيخ اوفى يقول قد تكون احادية ذكرية مفهومة من القتل في البيت السابق طيب آآ نرى يقول وانا لقوم ما نرى القتل سبة. ثم قال يقرب حب الموت اجالنا لنا. الظاهر شيخ عوفة انه اراد هنا بالموت معناه العام - 00:17:06

يعني اه هم يريدون يريدون اه ان يفارقوا الدنيا يريدون ان يخرجوا من هذه الدنيا يريدون ان تخرج ارواحهم من اجسادهم ثم

فسره بعد ذلك بما يريد لذلك قال في البيت الذي يليه وما مات منا سيد حتف انفه ولا طل منا حيث كان قتيل - [00:17:37](#)

فالظاهر انه اراد بالموت ها هنا معناه المعروف لا القتل وعلى هذا تكون للعهد الذهني. يعني ما ذكرته وذهبت اليه من ان الف الموت قد تكون للعهد الذكري بدليل انها ذكرت في البيت السابق - [00:18:04](#)

يعني قد يكون لكن ارى ان الاظهر آآ جعله على بابه وبمعناه المعروف هل يمكن ان تكون اللام للتعليل استاذ عقيلة تقول اللام يقرب حب الموت اجالنا لاجلنا لا هو يقربها الينا - [00:18:18](#)

الينا نحن يعني ايضا لا ارى معنى التعليل ظاهرا ها هنا لا ارى معنى التعليل. ارى معنى انتهائي الغاية طيب وتكرهه اجالهم فتطول وتكرهه اجالهم فتطول نأتي الى التنف البلاغية والادبية - [00:18:39](#)

يقرب حب البيت. هذا البيت اعتراض كما قلنا اليس كذلك ومن مقاصد الاعتراض التبيين والتوكيد من مقاصد الاعتراض التبيين والتوكيد لما قال وانا لقوم ما نرى الموت سبة اذا ما رأته عامر وسلول - [00:19:06](#)

اعتراض زاد هذا البيت زاده بيانا. او زاد هذا البيت بيانا عندما قال يقرب حب الموت اجالنا لنا. وتكرهه اجالهم فتطير وتكرهه اجالهم فتطول ففي البيت اطناب بالاعتراض. وتعلمون ان الاطناب - [00:19:26](#)

له انواع من انواعه ومن وسائله الاعتراض والاعتراض هنا توكيد للمعنى الذي ذكره في البيت السابق. وانا لقوم ما نرى القتل سبة اذا ما رأته عامر وسلول ثم في قوله يقرب حب الموت - [00:19:46](#)

اسناد مجازي اذ اسند التقريب الى الحب الى حب الموت علاقته السببية لان حب الموت سبب قصر اعمارهم ففي هذا اسناد مجازي او مجاز عقلي علاقته السببية. وفي قوله تكرهه اجالهم - [00:20:04](#)

ايضا اسند الكره الى الاجال والاجال هي الاعمار والازمنة فاسنده الى الزمان والاسناد الى الزمان كثير جدا في كلام العرب وفيه ايضا مجاز عقلي علاقته زمانية. مجاز عقلي علاقته زمانية - [00:20:24](#)

طيب الشيخ محمود يقول يمكن ان يكون تنازع في البيت بين الفعل والمصدر مم لذلك فصل ولم يصل. تقصد ولم يصل كيف بين الفعل اليوم ما صار شيخ محمود هل تعني يقرب حب الموت اجالنا - [00:20:44](#)

هل تعني ان اجال تنازع فيها حب ويقرب فاجال مفعول به للمصدر حب هذا ما تعنيه الطيب لكن اين ما علاقته بالفصل وجميل جدا ما تنبته اليه استاذ محمود يقول يقرب حب الموت اجالنا - [00:21:09](#)

ان اجال تنازع فيها يقرب لانه يريد مفعولا. وحب يعني يعني ان حب الموت اجالنا قربها الينا هذا ايضا لا علاقة شيء اخر اه تمام نعم انت اجبت عن سؤال اخر وهو - [00:21:33](#)

انه الاطناب ها هنا لماذا فصل؟ صحيح. الان سنعود اليه. احسنت يقرب حب الموت اجالنا. انظر شيخ محمود اذا قلت في التقدير انا ماذا قدرت؟ قلت يقرب حب الموت ايانا - [00:21:56](#)

لكن اذا قدرت المحبوبة هو الاجال فنعم هناك تنازع لكن اذا قدرناه يقرب حب الموت ايانا اجالنا فهذا فيه ليس فيه تنازع. وارى ان البالغ ان البالغ اذا جعلت الموت فاعلا في المعنى - [00:22:13](#)

ارى ان البالغ ان يكون يقرب حب الموت ايانا اي ان الموت يحبهم. وهذا المعنى مدسوس في الشعر. يعني اصبر قليلا لنقرأ شيئا من هذه المعاني الشعرية ايضا اذا نعود - [00:22:33](#)

يقرب حب الموت اجالنا لنا. آآ ايضا الشيخ محمود تنبه الى شيء جيد. نحن قلنا ان هناك اطنابا في البيت بالاعتراض والاعتراض ها هنا غرضه التوكيد ولذلك لم يصل بالواو - [00:22:48](#)

لان هذه الجملة تكاد تكون عين الاولى لها هذه الجملة كالتوكيد للجملة السابقة والتوكيد لا يعطف على المؤكد هذا في الاصل اذا لماذا فصل بين الجملتين؟ لان الثانية كالتوكيد للاولى. لان هذا البيت كالتوكيد للبيت السابق - [00:23:07](#)

جميل احسن الله اليكم جميل جدا آآ شيخ محمد يقول فائدة من تفسير ابي السعود الاجل اخر المدة. وقيل المدة كلها والاول ارجح. جميل احسن الله اليكم جميل الاجل اخر المدة وقيل - [00:23:33](#)

المدة كلها والاول ارجح. نعم. المشهور في المعاجم انه المدة كلها مدة الشيء نعم لكن آآ يرجح الاول اه الذي نقلته من تفسير ابي
السعود يرجح ان الاجل من اجل يأجل اجلا بمعنى تأخر - [00:23:55](#)

فكأنه اخر مدة شيء هذا جميل. احسن الله اليكم طيب الاستاذة عقيلة تقول بين الجملتين كمال الاتصال صحيح اذا نللم ما ذكرناه
مرة اخرى في هذه الجولة هذه الجملة يقرب حب الموت اجالنا لنا - [00:24:15](#)

لم تعطف على الجملة السابقة لان بينهما كمال لانها كالتوكيد للجملة السابقة ولذا لم تعطف عليها ولذا لم تعطف عليها نعم ثم اذا تكلمنا
ايضا على المجاز العقلي فيه في البيت ايضا - [00:24:34](#)

طابق ايجاب بين حب وتكرهه بين حب وتكرهه انظروا لا يشترط المطابقة في نوع الكلمة انظروا وقع هنا الطباق وهو طباق ايجاب
اه وحب اسم وتكرهه فعل. فلا يشترط التطابق في نوع الكلمة - [00:24:59](#)

ويعني هذه المحسنات البديعية التي تأتي عفو خاطر من المتقدمين تكون في غاية اللطف وتنشط ذهن السامع وتجذب انتباهه من
جديد دائما الجمع بين المتضادات يحفز العقل يقول كيف جمع بينها في النص - [00:25:21](#)

وعلى اي هيئة جمعت فيكون ذلك داعية له لفضل تأمل في النص وفهم معناه ادوات توكيد تنبيه كالشاي مثلا يقرب حب الموت اجالنا
لنا طيب روي يقصر روي يقصر حب الموت اجالنا لنا - [00:25:43](#)

وابو علي المرزوقي قال انها ان بعض الشراح اختار هذا. يعني ممن سبقه اختار هذا طيب اذا قلنا يقصر حب الموت اجالنا لنا وتكرهه
اجالهم فتطول هناك شيء طيب اه وتكرهه اجالهم فتطول - [00:26:10](#)

يقصر حب الموت تكرهه تطول ها بين يقصر وتطول وتكره وحب فيكون عندنا معنيان في معنيين يكون عندنا مقابلة وان كانت على
خلاف الترتيب. لا اشكال كما قلنا الاصل في المقابلة ان تترتب المعاني الاول للاول والثاني للثاني وهكذا. هنا جاء على عكس الترتيب -
[00:26:34](#)

فاذا يكون عندنا ها هنا مقابلة على رواية يقصروا على رواية يقصرني. لكن انا اظن ايضا في في دقيقة واحدة في رواية الجوالقي
يقرب يعني هي كانها رواية غير معتمدة - [00:27:00](#)

او مال اليها بعض الشراح لما فيها من فضل مقابلة طيب لكن انظروا يا كرام هنا مسألة ابو علي المرزوقي رحمه الله تعالى لشرحه
الباذخ النفيس اهتدى الى شيء واحب ان انقله لكم بنصه وهي قضية - [00:27:17](#)

ان العربي الاول ما كان يميل الى التكلف في افتراء انواع التجنيس وفي افتراءه الوان البديع تأتي منه سجية كيف ما اتفق انظروا
ماذا قال اذا لابي علي المرزوقي ملمح دقيق في مسألة مجيء البديع في اشعار المتقدمين عن السجية دون التكلف. طبعا هذه مسألة
ايها الكرام هذه مسألة فارقة - [00:27:35](#)

فارقة بين الشعراء المطبوعين وشعراء الصنعة مسألة البديع مسألة البديع كانت مسألة فارقة في الشعر العربي كان يأتي عفو خاطر
مستملحا ظريفا معينا في تنبيه السامع وزيادة ايقاظه وامتناعه ما صارت مقصودة لذاتها - [00:28:04](#)

وصار يتلاعب بالالفاظ وتغير الالفاظ ويؤثر ذلك في المعاني وتتغير المعاني فتبعث لاجل ان تتم زينة الزينة بالمحسنات للمحسنات
البديعية. نعم. طبعا المسألة تاريخية وطويلة ولا يستطيع ان افيض فيها كثيرا الان - [00:28:32](#)

لكن يعني بدأت بمسلم ابن الوليد وآآ الى اخره الى ان رأيناها بناء شامخا عند ابي تمام رحمه الله تعالى عند ابي تمام وهو شاعر من
شعراء من شعراء الصنعة - [00:28:51](#)

نعم او من يسمون بشعراء البديع شعرائي البديع طيب اذا نعود الى نص ابي اه عفو نعود الى نص ابي علي المرزوقي يقول قولوا ابو
علي قال رحمه الله تعالى وبعضهم روى يقصر حب الموت - [00:29:06](#)

واختاره ليكون القصر بازاء الطول انظروا الان ماذا قال وهم لا يراعون مثل هذا من هم شعراء عمودي الشعر شعراء متقدمون
المطبوعون. قال وهم لا يراعون مثل هذا اذا تناسبت المعاني وتقابلت - [00:29:34](#)

ويكون ذلك منهم كالمتبرء من التكلف وانا ارى انها كالتبرأ من التكلف. لكن هكذا موجودة في الشرح نعم قال كالمتبري من التكلف

انظروا الا ترى ابا ذئب الهذلي قال وشيك الفصول بعيد القفول الا مشاحا به او مشيحا. وقد كان يمكنه ان يقول بطيء القفول -

[00:29:58](#)

فلن يراعي ذلك نعود الى هذا البيت لابي زئيب الهذلي يقول اه وشيك الفصول فصل عن البلد يعني خرج عنها. يريد انه سريع الغزو

وشيك الفصول يعني يخرج عن البلد ويغزو بسرعة - [00:30:27](#)

طيب بعيد القفول. طيب وشيك سريعة عكسها بطيء طيب لما لم يقل بطيء القفل ليحقق هذه المجاسة ليحقق هذه المجاسة قال لم

يفعل ذلك قال فلم يراعي ذلك فهمتم هذا يا كرام؟ انظروا - [00:30:45](#)

او يعني لنقل ان العربية لا يتنبهوا لهذا لانه مطبوع شاعر الصنعة لا يصنع يصنع الالفاظ لفظة اللفظة ويزينها ويقدم ويؤخر

ويقول آ هذه ستكون احسن لانها ستكون في مقابلة تلك وهذه ستحقق الجناس وتلك ستحقق الطباق وتلك ستحقق - [00:31:06](#)

كذا نعم طيب اذا هذا نص نفيس لابي علي في هذه المسألة الان ايضا في هذا البيت وما سبقه فن يسمى الاستطراد وهو الانتقال من

معنى الى معنى اخر متصل به - [00:31:32](#)

ما المعنى الموجود هنا؟ هو الافتخار طيب ما المعنى الاخر؟ المتصل به؟ الهجاء فهو افتخر بقبيلته بنفسه وبقومه ثم عاد بعد ذلك

وهجا عامرا وسلولا في بيت واحد وهذا لطيف جدا. استطراد في هجاءهم - [00:32:04](#)

وقد قالوا ان بيتي السؤال هذين اول شاهد عليه على الاستطراد. يعني قالوا اقدم شاهد للاستطراد هذان البيتان وانا لقوم لا نرى

الموت سبة افتخار اذا ما رآته عامل وسلول. يا سلام! هجاء - [00:32:24](#)

ادخار وحجاب في بيت واحد يقرب حب الموت اجالنا لنا. وتكرهه اجالهم فتطول قال الخطيب القزويني فانظر الى خروجه الداخلي

من الافتخار الى الهجو. وحسن عوده الى ما كان عليه من الافتخار. بقوله يقرب حب الموت - [00:32:42](#)

اه الشيخ سلطان يقول ثم اورد ابو علي بيت عنتره بعد رواية البيت يقصر. ليس الكريم على القناة. قال هذه مرتبطة بمسألة اخرى

ليست مرتبطة هذه المسألة الان ستأتينا هذه المسألة شيخ سلطان - [00:33:08](#)

وهي تأتينا الان دقيقة واحدة ان شاء الله لا جيد جدا اه الاستاذة عقيلة تقول طيب ما رأيكم بالقصائد الحوليات وكان الشاعر يمكث

حولا وهو اه يعيد النظر في قصيدته - [00:33:23](#)

والجواب عن هذا اه نعم وجود قصيدته لكن لا يتكلف لها تلك المحسنات التي تحيف على المعاني اعيد يعني ليست المسألة في النظر

الى المحسنات. بل يعيد النظر في قصيدته كلها في الفاظها ومعانيها وترتيب ابياتها. واختيار اللفظة المناسبة المعبرة - [00:33:41](#)

اما اما التكلف التكلف في المحسنات البديعية فلم يكن موجودا عند المتقدمين ابدا السيف اصدق انباء من الكتب في حده الحد بين

الجد واللعب بايد الصحائف بيد الصفائح لا سود الصحائف فيه. متونهن جلاء الشك والريب. ارجعوا الى هذه القصيدة البائية -

[00:34:11](#)

فانكم ستجدون ان ابا تمام كان جالسا ماكسا يصنع يصنع هذه القصيدة ويرتب لها محسناتها نعم وبينهما فرق لا يخفى طيب طيب

اذا في هذا البيت كما قلنا فن الاستطراد - [00:34:39](#)

ثم انظروا يا كرام في قضية اضافة حب الى الموت قلنا انه ان الاظهر انه من اضافة الى المصدر الى مفعوله يعني حبنا للموتى غير ان

الاول امدح يعني ان تجعله من اضافة المصدر الى فاعله - [00:35:11](#)

امدح اذ فيه بيان حب الموت لهم. وانتقائه اياهم من بين سائر الناس وتقول لي هل هذا المعنى مشهور عند الشعراء؟ نعم ساتيك

بابية منه. يقول طرفه ارى الموت يعتام الكرام اي يختار الكرام. ارى الموت يعتام الكرام ويصطفي عقيلة مال الفاحش المتشدد. اي

البخيل - [00:35:31](#)

ايضا تقول امرأة من بني شيبان وهي من شعراء الحماسة. في باب المراثي تقول وقالوا ماجدا منكم قتلنا تذاك الروح يكلف بالكريم.

الله كذاك الرمح يكلف بالكريم. كيف يكلف - [00:35:58](#)

والكلف الشدة الحب مرحلة عليا من مراحل الحب كذاك الرمح يكلف بالكريم ترون جمال التعبير ومنه كذلك قول الخريمي واعدته

ذخرا لكل مصيبة. وسهم المنايا بالذخائر مولع انا اعدته ذخرا - [00:36:20](#)

لمصائب ولما ينوبني في الدهر ليكون عوني فيها. لكن المنايا مولعة بالذخائر من نفائس فهي تختارها وتصطفياها ايضا وكذلك قول
البحثري الم تر للنواب كيف تسمو الم تر للنواب كيف تسمو - [00:36:42](#)

الى اهل النوافل والفضول وكيف تروم ذا الشرف المعلى وكيف تروم ذا الشرف المعلى وتخطو صاحب القدر الضئيل وما اجمل قول
ابي الطيب اعيزكم من صروف دهركم دهركم فانه في الكرام متهم - [00:37:07](#)

هذا الدهر متهم بالكرام اي باخذ الكرام اما دريد بن الصمة اذا نحن الان نتكلم على مسألة كلف الموت بالاخيار على مسألتي كلف
الموت بالاخير اي جاء قول الشاعر عليك سلام الله وقفا فاني رأيت الكريم الحر - [00:37:28](#)

ليس له عمره فاذا الموت يكلف بالاخيار. نحن الان نتكلم على يقرب حب الموت. اهي من اضافة المصدر الى فاعله؟ ام من اضافة
المصدر الى مفعوله دريد بن الصمة جمع بين الامرين - [00:37:48](#)

يعني ان الثاني يسلم الى الاول احبنا الموت فاحبناه يقول دريد ابي القتل الا ال صنعته ابا القتل الا ال صمته. هاتوا لي شوفوا ما
اعراب الا تفضلوا يا كرام - [00:38:05](#)

ابي القتل الا ال صمته حرف حصر. طيب حرف الحصر لابد ان يسبق بنفي. اين النفي او شبهة لم يرضى يا سلام النفي هنا معنوي ابي
بمعنى لم يرضى ويأبى الله الا ان يتم نوره. اي لم يرد الا اتمام نوره - [00:38:25](#)

طيب فدريد يقول ابي القتل الا ال صمته انهم ابوا غيره. يا سلام رأيتم يا كرام ابي القتل الا ال صمته انهم ابوا غيره والقدر يجري الى
القدر الى قدره - [00:38:59](#)

والقدر يجري الى القدر نعم طيب ولولا دفع الله الناس بعضهم ببعض لفسدت الارض. صحيح. صدق الله العظيم طيب ايضا نأتي الى
معنى اخر وهو فتك الموت باهل الشجاعة والاقدام والفتك - [00:39:18](#)

مشهور عند الشعراء والعرب عامة ان الموت يفتك باهله الشجاعة باهل القدر العالي بالسراء بالسادة يقول ابو العيزار فيرى صريعا
والرماح تنوشه ان السراة قصيرة الاعمار ان السراة قصيرة الاعمار - [00:39:42](#)

لا اله الا الله. ان السراة قصيرة الاعمار والسارات جمع والصلاة جمع ماذا يا كرام الصلاة جمع ماذا جمع سري تماما والفعل والفعل منها
سروا يسرو عظيم جدا سروا ويسروا فهو سري - [00:40:06](#)

وسري اصله سري تريو التقت الياء والواو والاولى ساكنة فقلبت الواو. سري والسراة اصلها السراوة السروة كالقتلة والكذبة والفجرة
الذين هم عكس السرى ان السراة قصيرة الاعمار وقال حارثة ابن بدر التميمي - [00:40:36](#)

وان لتستحلل منايا نفوسنا يا سلام وان لتستحلي المنايا نفوسنا وتترك اخرى مرة ما تذوقها وتترك اخرى مرة ما تذوقها يعني تترك
انفسا اخرى لانها مرة فلا تقربها المنايا والاعمار كلها بيد الله سبحانه وتعالى - [00:41:01](#)

ويعني لا شك تعلمون ان في مجال التعبير في العربية اتساعا واسعا وتترك اخرى مرة ما تذوقها لما بلغ عبدالله ابن الزبير مقتل اخيه
مصعب قال ان يقتل فقد قتل اخوه وابوه وعمه - [00:41:35](#)

انا والله لا نموت حتف انفا ولكن حتفنا بالرماح وتحت ظلال السيوف وما اجمل قول ابي تمام ينتحل وفي رواية ينتحل ينتحل
حدثان الموت انفسكم ويسلم الناس بين الحوض والعطن. فالماء ليس عجيبا ان اعذبه يفنى - [00:42:06](#)

ويمتد عمر الاجن الاسيم فالماء ليس عجيبا ان اعذبه يفنى ويمتد عمر الاجن الاثم نعم ويتخذ منكم شهداء ويتخذ منكم شهداء. دائما
يأتي البيان القرآني على روعته في البيان مسكنا - [00:42:31](#)

مبيننا للحقائق من حيث المعاني حيث المعاني العظيمة. ويسكن نفوس المؤمنين ويتخذ منكم شهداء نعم والحياة هي تلك الحياة وان
الدار الآخرة لهي الحيوان اي الحياة الكاملة التي لا يشبهها شيء - [00:42:57](#)

والف الحيوان جنسية لاستغراق الصفات للمبالغة والكمال بالمبالغة والكمال وان الدار الآخرة لهي الحيوان. والحيوان مصدر. حيي
يحيى حياة وحيوانا عليه افضل الصلاة والسلام. اشد الناس بلاء الانبياء ثم الامثل فالامثل - [00:43:19](#)

نعم طيب ثم يقول وما مات منا سيد حتف انفه يعود الى الافتخار طبعاً كما قلت لكم يا كرام واسلفت اه قبل مجلسين او ثلاثة كل هذه المعاني التي سالت - [00:43:50](#)

من نفس السموأل او عبدالملك كانت بسبب تلك التي غيرته بقلة عددهم تعيرنا انا قليل عديدنا. وانظروا الى قوله تعيرنا تعيرنا استعمل المضارع كما قلت فكأن فيه تنغيراً من مقولتها. يعني احيا المقولة وكأنها تحصل الان. وقد ذكرت لكم مراراً ان العربية -

[00:44:10](#)

ان العربية تصور بالكلام انظروا يعني العربي يستطيع استحضر شيء امامه من خلال الكلام. صورة صورة فيلم تعيرنا يعني انظر اليها انظر الى هذا الكلام القبيح الشنيع تعيرنا انا قليل عديدنا. فجاءت تلك المعاني وسالت من نفسه. فقلت لها ان الكرام قليل ما زال

يفتخر - [00:44:38](#)

الان في البيت العاشر يقول وما مات منا سيد حتف انفه ولا طل منا حيث كان قتيل الشيخ سلطان يعيدنا الى اه تماماً. نعم المرأة

صحيح نحن ذكرنا هذا صحيح الفاعل مستتر مستتر ودل عليه المقام - [00:45:06](#)

ودل عليه المقام وكنا قد ذكرنا اظن كنا قد علقنا عليه آآ في موطنه طيب اذا حتف انفه ما مات منا آآ سيد حذف. الحف هو الموت وسأبين لكم المراد من هذا التركيب الاضافي حتف انفي. ما المراد؟ ومن اول من استعمله؟ سنراه ان شاء الله تعالى بعد قليل -

[00:45:36](#)

وطل دمه اهدر ولم يدرك ثأره. لم يؤخذ بثأره تقول طل دم فلان اي اهدر كان هدرا وما مات منا سيد حتف انفه ولا طل منا حيث كان

قتيل طيب هتف - [00:45:59](#)

هتف وما مات منا سيد حتف ان فيه. حتف مصدر مصدر حتفيهتف ويقال حتفه الله اي اماته وقد حكى هذا المصدر ابن القوطية في

كتاب الافعال وابن القطية متوفى سنة سبع وستين وثلاثمائة - [00:46:22](#)

وهو عدل ونقل العدل مقبول لم اقول هذا؟ لان الجوهرية في الصحاح انكر استعمال الفعل. قال لا يقال حتفه الله. ولا حتف فهو

محتوف ونقل هذا ابو علي في شرحه - [00:46:51](#)

لكن نقول ابن القوطية اثبت هذا ونقله ايضا ابن القطاع في ابنيته فالظاهر ان الفعل مستعمل ولا اشكال فيه حتف مصدر حتف

يحتف نعم حتف يحتف طيب ثم هذا المصدر - [00:47:08](#)

عبر به عن اسم المفعول المحتوف يعني ما مات محتوفاً بانفه يعني بانفاسه اي على فراشه ما مات حتف انفه اي ما مات محتوفاً

بانفه على فراشي يعني محتوفاً بانفاسه - [00:47:35](#)

لان النفس انما يكون منه وما مات منا سيد حتف انفه ولا طل منا حيث كان قتيله فهو مصدر بمعنى اسم المفعول محتوف للمبالغة

وفعل يأتي بمعنى اسم المفعول طيب - [00:47:57](#)

ارجو ان يكون هذا واضحاً يعني اذا حذف اسم ثلاثي مجرد كما قلنا صحيح الاخر يذكر بالمجازي وهو اسم جنس جامد يدل على ذات

لا اخطأ الكاتب هنا الصواب انه بمعنى اسم المفعول. الان تنبّهت لهذا - [00:48:15](#)

فليس اسم ذات هنا حتف بمعنى المحتوف يعني ما مات منا سيد محتوفاً بانفه يعني بانفاسه وهو مصدر هتف من باب ضربة وقلنا

ان ابن القوطية قد حكى هذا الفعل - [00:48:35](#)

والفيومي في المصباح المنير قال نقل العدل مقبول نقل العدل مقبول اه تقول استاذة هاجر طيب ما المقابل له؟ المقابل الذي يموت

تحت ظلال السيوف المقابل الذي يقتل يعني لا يموت - [00:48:56](#)

على فراشه لا يموتوا من غير حرب من غير قتل من غير قتال فكل تلك المعاني مقابلة لهذا المعنى طيب الان الان آآ يعني صبرا عليك

سأبين المراد بقولنا حتف انفي. سألها بيانا بعد قليل - [00:49:15](#)

وما مات منا سيد حتف انفه ولا طل منا حيث كان قتيله. طل ايضا. تأتي الى طلة قل لفعل مبني للمفعول. والمبني للمعلوم قل طل

طيب فهو ثلاثي مجرد صحيح مضعف - [00:49:42](#)

لا من اي باب؟ قال يا كرام هذا الفعل طل جاء امما بين جاء من باب ضرب فيقال طل يطل اه طلا وطل يطل اه طلا يعني من باب علم يعلم علما. نعم - [00:50:03](#)

اما الجوهري وسبحان الله هذه من المفارقات يعني من الامور العجيبة اه في اكثر الدروس تأتينا مسألة ثم تأتي مسألة تقابلها وتقاربها ايضا. نحن كنا قبل قليل نتكلم على حتف - [00:50:22](#)

وان فعله قد انكره الجوهري. جئنا الان بعدها الى كلمة طلة وقد انكر الجوهري بناءه للفاعل قال لا يقال قل دمه ان يقال طل دمه. يعني اهدر دمه فلا يقال ذهب دمه - [00:50:37](#)

يعني طل دمه. قال هذا ممنوع غير انه نقل عن ابي عبيدة والكسائي او والكسائي جواز ذلك. يعني جواز ان تقول قل دمه. اي ذهب دمه هدر اما ابو عبيدة فقد ذكر ان فيه ثلاث لغات - [00:50:52](#)

طل دمه وطل دمه واطل دمه اطل اه يا جماعة يعني اطل دمه يعني المبني المعلوم اطل الله دمه مثلا وهذا يعني ان طل يعني الذين يقولون اطل دمه اذا يرون ان تعديته بالهمزة - [00:51:12](#)

وان مجردة لازم قل دمه نبدأ نفهم هذا فاذا هو مجرد آ مجردة يكون لازما ومتعديا يتعدى بالهمزة. شوفوا طل دمه وطل الله دمه على كل حال اما طل وماطل منا حيث كان قتيل فطل - [00:51:35](#)

اه اصله طولل طولي له التقى فيه مثلان متحركان وقبلهما متحرك فماذا نفعل باللام الاولى؟ نسكنها فسكنت الاولى ثم ادغمت في الثانية ادغاما كبيرا واجبا ولا طل منا حيث كان - [00:51:57](#)

قتيل ولا طل منا حيث كان قتيل يا سلام ان بالسفح الذي دون سلع لقتيلا دمه ما يطل لا يذهب هدرا طيب تأتي الى قوله وما مات منا سيد حتف انفه - [00:52:19](#)

هذه الجملة كما ترون يا كرام دقيقة واحدة هذه الجملة اين وما مات منا سيد حتف انفه معطوفة على ماذا على ان الكرام قليل. فقلت لها ان الكرام قليل فقلت لها - [00:52:37](#)

ان الكرام قليل وما مات منا سيد حتفن فيه ولا طل منا حيث كان قتيل معطوفة ايضا على الاولى لا محل لها من الاعراب. لاننا قلنا ان جملة ان الكرام قليل ابتدائية في القول - [00:53:03](#)

لا شيء خوفه اذا انت لا توافق على ما ذكرناه. نحن قلنا شي خوفان آ هذه الجملة اعتراضية اصلا انت رضية بين المتعاطفات. فاذا جعلت وما مات معطوفا فلا يقرب فلا اعتراض اذا - [00:53:21](#)

يعني حينئذ ينبغي ان تقول ان هناك استئناف وانا ارى والله اعلم اه يعني هو فعلا الامر مسكر يعني تتبع هذه الامور بدقة حقيقة مشكل جدا مشكل جدا. ولذا ترى التسامح كثيرا عند المفسرين والمعربين - [00:53:37](#)

لكن كما قلت ان الفضل يرجع بعد الله سبحانه وتعالى الى استاذنا الكبير وكان يعلمنا هذا ويلقنا اياه لقمة لقمة يبينه لنا ولا يتسبح فيه ما عهدته تسمح في بيان المصطلحات العلمية - [00:53:59](#)

مطلقا وفي بيان ما يعتقده صوابا فهو يدافع عن بيانه ولا يجزم احدا بذلك ويعني دائما اقول ان ما يذهب اليه الشيخ والاستاذ يعني قد يقال انه مما مما يقال فيه انه اجتهاد في المذهب لانه موافق لاصول - [00:54:16](#)

نحويين. وانا كنت دائما اراجع ما يذهب اليه في مقابلة اصول النحويين مثلا فلقى خروجا عن الاصول في ذلك وانما هو تبیین الامر جلي في مسألة فرعية يكون فيها تسمح او تساهل - [00:54:37](#)

او عدم ضبط للمصطلح نعم. والله يجزي علماءنا عنا جميعا خير الجزاء. ويكتب لهم اجورهم طيب اذا ما متى كما قلنا معطوفة ولا طل منا قتيل وايشا معطوفة ثم انظروا - [00:54:58](#)

وما مات منا سيد منا سيد اصله وما مات سيد منا ولا طل منا حيث كان قتيل. اي ولا طل قتيل منا فمن في الموضعين للتبعيض وتعلق بحال مقدمة محذوفة عن - [00:55:15](#)

سيد وفي الموضع الثاني عن قتيل وما مات سيد كائن منا ولا طل قتيل كائن منا. اي ولا طل دم قتيل كائن منا لكن قدمت لمزيد

العناية والاهتمام والافتخار ومن مات منا - 00:55:37

سيد حتف انفه طيب يعني انظر شيخ محمود هو يقول يمكن ان تكون بيانية اه كما قلنا البيانية نستغني عنها وعن مدخولها آآ بضمير يعني وما مات سيد هو نحن - 00:55:57

وهذا بعيد هنا وانما المراد سيد هو بعضنا وبعض منهم فالاولى ان تكون من تبعية ومن التبعية ايضا تعلق بحال ولا اشكال في ذلك ان هي في الاصل صفة ثم قدمت وصارت حالا. صحيح لتقدم الصفة على الموصوف - 00:56:20

طبعاً واياك ان تعلق بمات لا تعلق ولا معنى لتعليق ابي مات وانما هي مرتبطة بسيد قتيل نعم صحيح ولقد اتينا داود منا فضلاً احسنتم اي فضلاً منا لكن انظروا جمال التقديم هنا - 00:56:39

وقد اتينا داوداً منا فضلاً. يا سلام! بيان المنة تقديم الجاري واللجوء لبيان المنة ها هنا والله سبحانه وتعالى يمتن على عباده ويتفضل عليهم وقد اتى داود منا تطلع غير ولقد اتينا داود فضلاً منا - 00:57:11

تلفة طيب اذا منا في الموضعين للتبعية تعلق بحال مقدمة محذوفة وعد الله الذين امنوا وعملوا الصالحات منهم مغفرة واجرا عظيماً. نعم طيب حتف قلنا حال منصوبة وجوز مجيئها حالا مع انها مضافة انها بمعنى اسم المفعول - 00:57:31

انها بمعنى المشتق يعني ما مات منا سيد محتوفا بانفه اي على فراشه وهي مؤولة بمعنى كائنا على فراشه واضح ولا طل منا حيث حيث ظرف مكان متعلق بطل حيث كان هذه تامة - 00:58:01

يعني حيث وجد والفاعل ضمير مستتر. يعود على ماذا يا كرام يعود على ماذا ولا طل منا حيث كان قتيل لأ لا على الطل لا بحيد هذا ليس مثل اعدلوه هو اقرب للتقوى لا ابداً - 00:58:22

يعني فعله كان اذا ها الشيخ محمود يقول نعم هو عائد على قتيل. تقول لا يا اخي كيف يعود على متأخر لفظاً؟ نعم لا اشكال لانه متقدم رتبة لان اصل الكلام ولا طل منا قتيل حيث كان. لكنه قدم واخر - 00:58:57

وليس بينهما تنازع لان كما قلنا فيه تقديم وتأخير واضح؟ ليس هناك تنازع بل اه بل كما قلنا ان نعم اه بل ان الفاعل ضميره مستتر يعود على قتيل متأخر ولا الظن غير انه متقدم رتبة ولا اشكال - 00:59:20

لذلك وجملة حيث وجملة كان في محل جر مضاف اليه في محل جر مضاف اليه ولا طل منا قتيل اي دم قتيل كما قلنا فقتيل نائب فاعل للفعل طل قتيل نائب فاعل للفعل طلة - 00:59:46

يريد ان سادتهم لا يموتون على فروشهم بل ميتة كريمة تحت ظلال السيوف وان دمائهم بعد قتلهم لا تذهب سدى ولا يضيع تأرهم. يا سلام حذف انفه قال المرزوقي اي بالانفاس التي خرجت من انفه عند نزوع الروح - 01:00:08

وقيل خص الانف بذلك لانه من جهته ينقضي الرمح وقد قيل ان النبي عليه الصلاة والسلام اول من قالها اذ ذكر في الحديث الشريف ومن مات حتف انفه فقد وقع اجره على الله - 01:00:31

وكتب الحديث تذكر في الرواية جملة معترضة ان الراوي قال يعني آآ بابي وامى هو لم اسمعها من احد قبله. او ما قالها احد قبله عليه الصلاة والسلام فبعضهم ذكره - 01:00:46

ان النبي عليه الصلاة والسلام هو اول من قال هذه العبارة وفي هذه العبارة يا كرام كناية حتف انفه اي كناية عن الموت على الفراش دون قتل دون قتال دون حرب - 01:01:00

طيب وبهذا ترجحت نسبة الابيات لعبد الملك الحوثي قلنا ان من نسبها الى الشاعر العباسي عبد الملك الحارثي استدل بهذه العبارة قال لان عبارة حتف انفه لم يعرفها الجاهليون. فاذا لا تصح نسبة هذه القصيدة الى السموأل - 01:01:17

لكن كما قلنا الذي يقول ان القصيدة للسماء لا يروي حتف انفه من يتذكر؟ انا ذكرته قبل بداية القصيدة قبل بدء القصيدة الذي قال ان اهل السموأل كيف روى البيت وما مات منا سيد - 01:01:35

يذكرون لأ ليست رغبة انفي وما مات منا سيد في فراشه وما مات منا سيد في فراشه نعم وقالوا هي ليس مأوى لكنني لكن الغريب انني وجدت في المصباح المنير للفيومي - 01:01:53

قوله ان عبارة حتف انفه جاهلية واستشهد بهذا البيت وطبعا سيكون في الامر مشكلة لانه استشهد في البيت المتنازع فيه فلا يكون هذا دليلا له واضح ومع هذا حكيت هذا في الشرح - [01:02:21](#)

طيب اذا كما قلنا في قوله حتفا ام في كناية. كناية عن الموت على الفراش دون قتل. وتقديم شبه الجملة في الموضعين افاد مزيد الفخر وتوكيده ومن امة منا نعم - [01:02:40](#)

وفي قوله قتيل ولا طل منا حيث مات قتيل في مجاز مرسل لان المراد دم قتيل ففيه مجاز مرسل على الكلية اما قوله ولا طل منا حيث كان قتيل فمن اجمل التعبيرات - [01:02:53](#)

لانه لما قال وما مات منا سيد حتف انفه فلربما توهم متوهم انهم يقتلون لكن لا يؤخذ بثأرهم لكثرة ما يقتلون كذلك لما قال وما مات منا سيد حتف انفه - [01:03:08](#)

اه قد يفهم قد يفهم منه ذنب انه نعم هم لا يموتون حتف انوفهم لكن يقتلون فلا يؤخذ بسهرهم انظروا كيف استدرك كيف استدرك على فهمك ايها المخاطب؟ قال لك قف - [01:03:30](#)

ولا طل منا حيث كان قتيل نعم نحن لا نموت حتف انوفنا لكن ايضا اذا قتلنا فاننا من قتل منا اخذنا بسعره في اي ارض كان وتحت اي سما شوف - [01:03:48](#)

يعني كيف آي يلاحق الشاعر قطرات المخاطب. وانا دايم اركز او انبه على هذا الشاعر يلاحق قطرات المخاطب وهذا ما يسمى في الاطناب بالاحتباس. ففي قوله ولا طل منا حيث كان قتيل اطلاب بالاحتباس - [01:04:06](#)

وهو ان يستدرك آي الشاعر او الكاتب على المخاطب ولا طل منا حيث كان قتيل قال انتبه اياك ان تفهم من الشطر الاول ذما واننا نقتل ولا يؤخذ بسأرنا ولا طل منا حيث كان قتيل - [01:04:30](#)

معان جميلة جميلة جدا نعم انظر الى قبره حيث كان وهذا ما يسمى في البديع بالمبالغة يعني تصور انه في اي مكان طيب هذا داخل ضمن العقل والعادة يعني يمكن - [01:04:48](#)

نعم ولذلك هو من النوع الاول من المبالغة من المقبول فيه مبالغة اي في اي بقعة قتل قتل منهم قتيل لم لم يتلأوا عن الاخذ اه بثأره طيب اكرمكم الله واحسن الله اليكم - [01:05:07](#)

اه ساكتفي ايضا بهذا القدر اليوم قتيل بمعنى مقتول صحيح بمعنى اسم المفعول مقتول. وهذا كثير بارك الله فيكم. وشكر الله لكم حسن مشاركتكم واغنائكم لهذا الدرس ثم اقترحتم من اراء وافكار - [01:05:24](#)

والله يتولانا واياكم ونسأل الله سبحانه وتعالى ان يغير حال المسلمين وان آي يعني يعيد اليهم الى نفوسهم هذه المعاني السامية العظيمة وانا لله وانا اليه راجعون الحمد لله رب العالمين - [01:05:41](#)

افرجوا عن الحفاظ واحسن الله اليكم. نعم استاذة هاجر تذكرنا آي بالاحتباس في في مقطوعة اخرى. تناولناها بالشرح. نعم قد صار عندنا بحمد الله سبحانه وتعالى في هذه المجالس آي العشرين او صار عندنا واحد وعشرون مجلسا صار عندنا زاد وفير بحمد الله من التدريب البلاغي - [01:06:09](#)

الصرفي والنحوي وطرائق تحليل المعاني وطرائق ترتيب المعاني بحسب ترتيب جزئياتها وكل هذا فضل من الله سبحانه محض فضل من الله محض فضل من الله سبحانه وتعالى واكثره كما قلت لكم ليس مستورا في الشروح - [01:06:32](#)

اكثر ما هو مذكور هنا بفضل الله سبحانه وتعالى ليس مستورا في الشروح نعم ولذلك يعني المهمة شاقة جدا شاقة جدا ومضنية لكنها ممتعة كذلك طب اظن يعني اه لا سؤال ولا اشكال. بارك الله فيكم - [01:06:53](#)

قد اوفيتم على الغاية في المناقشة وفي السؤال نلقاتكم على خير ان شاء الله الثلاثاء القادم السلام عليكم ورحمة الله وبركاته - [01:07:18](#)